daruma.audio

Suno AI: как получать нужный результат

Практическое руководство по промптам, структуре трека, вокалу, стемам и доработке в DAW. Только рабочие приёмы: от первой генерации до материала, который можно использовать в продакшне.

УРОВЕНЬ · НОВИЧОК + ПРАКТИКУЮЩИЙ
ФОРМАТ · 12 РАЗДЕЛОВ, ГОТОВЫЕ ПРОМПТЫ
МОДЕЛЬ · АКТУАЛЬНО ДЛЯ SUNO v5.5

Как читать этот гайд. Часть приёмов официально описана в документации Suno. Остальное основано на устойчивой практике сообщества, которую Suno не описывает и не гарантирует. Мы разметили это бейджами: ДОКУМЕНТИРОВАНО ПРАКТИКА Такие приёмы не дают гарантированного результата, но могут повысить вероятность нужного поведения модели.

Содержание

01 **Как Suno читает ваш запрос**
Два поля, две логики. Без этого не работает ничего остального

02 **Первый рабочий промпт**
Формула из 7 элементов и готовые примеры по жанрам

03 **Жанр, темп, настроение, инструменты**
Что Suno слышит точно, а что игнорирует

04 **Структура трека: теги секций**
[Verse], [Chorus], [Break] и как они себя ведут

05 **Продвинутый синтаксис: стэк тегов через |**
Точная настройка отдельной секции

06 **Текст песни: скобки, капс, произношение**
Бэк-вокал, адлибы, звуки, ритм читки

07 **Вокал и чистые инструменталы**
Пол, тембр, описание голоса, поле Exclude

08 **Почему трек уплывает**
Тяга к попу и потеря связности к концу генерации

09 **Длинные треки: Extend и посекционная сборка**
Как собрать 3 минуты, которые не разваливаются

10 **Cover, Remaster, Persona**
Переделка готового материала

11 **Стемы, экспорт и права**
Что выгружать, в каком виде и на каком тарифе

12 **Доработка в DAW**
Что чинить руками после Suno

Про версии

На момент выпуска актуальная модель: **Suno v5.5** (март 2026). На бесплатном тарифе доступна v4.5-all. Лимиты полей, набор функций и поведение моделей периодически меняются: перед серьёзным проектом сверяйтесь с help.suno.com.

РАЗДЕЛ 01

Как Suno читает ваш запрос

Большая часть неудачных результатов связана не с тем, что Suno чего-то не умеет, а с тем, как и куда написан промпт.

Два поля: две разные логики ДОКУМЕНТИРОВАНО

В режиме Custom есть два поля, и у каждого своя задача:

- **Style**: описание звука. Жанр, темп, настроение, инструменты, тип вокала, характер продакшна. Пишем короткими терминами через запятую. Это техническое задание для аранжировщика.
- **Lyrics**: текст песни плюс разметка структуры. Здесь живут теги в квадратных скобках: `[Verse]`, `[Chorus]`. Это партитура для исполнителя.

Главная ошибка новичка состоит в том, чтобы писать всё в одно поле: грустная песня про осень с гитарой, женский вокал, вот текст... В этом случае Suno приходится угадывать, что именно вы хотите.

Сколько влезает

ПОЛЕ	ЛИМИТ	ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЫВОД
Style	`1000 знаков`	Лишнее молча обрезается: предупреждения не будет.
Lyrics	`5000 знаков`	Формальный лимит на v4.5 и новее. На практике после ~3000 знаков модель начинает частить и сокращать секции.

Если вы видели цифру 3000

Это лимит поля Lyrics на модели v4 и старше. На v4.5 / v5 / v5.5 он поднят до 5000, а Style с 200 до 1000 знаков.

Правило первых слов ПРАКТИКА

По практике сообщества важные термины лучше ставить в начало Style. Если жанр критичен, он идёт первым словом, а не после пяти прилагательных о настроении. Официально Suno не документирует, что начало промпта весит больше конца, но приём устойчиво воспроизводится и ничего не стоит.

Что Suno понимает, а что нет

ПОНИМАЕТ ХОРОШО

Жанр, эпоху, настроение, референс на стиль исполнителя, конкретные инструменты и приёмы игры, тип вокала, характер продакшна.

ИГНОРИРУЕТ ИЛИ ПУТАЕТ

Точную аккордовую последовательность, длину соло в тактах, параметры микса (`sidechain` на бочку), точное совпадение голоса между генерациями.

> **Вывод**
>
> Проще относиться к Suno как к аранжировщику, а не как к саунд-инженеру. Всё, что относится к миксу и тайм-коду, потом делается руками в DAW.

РАЗДЕЛ 02

Первый рабочий промпт

Этой формулы хватает для большинства задач. Она быстро собирается и помогает получать более предсказуемый результат.

Формула из 7 элементов

ШАБЛОН STYLE

```
ЖАНР, ТЕМП, НАСТРОЕНИЕ, ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ТИП ВОКАЛА, ЭПОХА, РЕФЕРЕНС
```

Не обязательно использовать все семь элементов. На практике достаточно **3-6 сильных терминов**. Чем длиннее список, тем выше риск, что часть будет проигнорирована: жёсткого порога, после которого Suno выбрасывает термины, в документации нет.

ПРИМЕР 1: ИНДИ-ФОЛК

```
Indie folk, 92 BPM, melancholic, fingerstyle acoustic guitar,
whispered female vocals, 2010s indie style
```

ПРИМЕР 2: СИНТВЕЙВ

```
Cyberpunk synthwave, 128 BPM, dark and driving, heavy analog bass,
no vocals, 1980s production, wide stereo
```

ПРИМЕР 3: РЕКЛАМНЫЙ ТЁПЛЫЙ БЭКГРАУНД

```
Warm acoustic pop, 104 BPM, optimistic and open, ukulele and claps,
light male vocals, modern clean production, radio-ready mix
```

ПРИМЕР 4: КИНЕМАТОГРАФИЧНЫЙ ПОДКЛАД

```
Cinematic orchestral, slow build, hopeful, strings and soft piano,
instrumental, sparse arrangement, building intensity
```

ГОТОВЫЕ СВЯЗКИ: КОПИРУЙ И ПОДСТАВЛЯЙ

```
upbeat allegro pop, female vocals, summer vibe
slow adagio ballad, male vocals, piano, emotional
jazz-influenced hip-hop, groove, syncopation
acoustic folk, fingerpicking guitar, warm, andante
lo-fi chill hop, vinyl crackle, sparse, mellow
dark trap, 140 BPM, heavy 808, minimal melody
neo-soul, 88 BPM, Rhodes piano, smooth female vocals
```

Темп: два способа ПРАКТИКА

- **Цифрой**: `120 BPM`. Работает, но Suno воспринимает это как ориентир, а не как метроном. Небольшие отклонения от заданного значения ожидаемы; точный допуск нигде не заявлен.
- **Итальянским термином**: `adagio`, `andante`, `allegro`, `presto`. Несёт ещё и характер движения. Утверждение, что термины срабатывают точнее цифр, это наблюдение отдельных пользователей, не подтверждённое ни Suno, ни систематическими тестами.

Рабочий вариант: комбинировать оба способа: `allegro, 132 BPM`.

Эмоция сильнее техники

Слово `desperate` обычно даёт более интересную гармонию и мелодию, чем формально правильное `minor key with reverb`. Лучше описывать состояние, а не технические параметры.

Конкретика инструментов

Развёрнутые описания инструмента и приёма игры повышают вероятность нужного тембра и уводят от дефолтного звука. Это не значит, что Suno распознаёт конкретную модель инструмента и воспроизводит именно её. Модель воспринимает такое описание как текстовую подсказку о характере звука.

ВМЕСТО ЭЛЕКТРОГИТАРА

```
Gretsch hollow-body through a spring reverb amp, clean arpeggios
Fender Telecaster, palm-muted, slight overdrive
Les Paul into a cranked stack, thick sustained power chords
```

РАЗДЕЛ 03

Жанр, темп, настроение, инструменты

Порядок слов в Style задаёт акценты. Вот в каком порядке его выстраивать.

Приоритет внутри Style ПРАКТИКА

1. **Жанр**: задаёт всё остальное
2. **Доминирующее настроение**: один-два термина, не пять
3. **Ведущий инструмент**: то, что должно быть слышно первым
4. **Вокал**: пол и характер подачи
5. **Продакшн и пространство**: `dry`, `wide stereo`, `lo-fi`, `clean mix`

Suno не документирует весовую модель промпта. Это рабочий приём, а не описанный механизм продукта.

Сильные и слабые теги

Пользователи регулярно отмечают, что жанровые слова неравны по весу: `pop`, `rock`, `electronic` перетягивают на себя всё, а `grunge`, `math rock`, `swing` легко смываются. Формально это не подтверждено, но практический вывод устойчив: нишевый жанр нужно усилить и защитить: повторить в тегах секций и явно исключить то, во что он норовит скатиться.

СЛАБЫЙ ТЕГ БЕЗ ЗАЩИТЫ

```
emo metal, aggressive, male vocals
```

ТОТ ЖЕ ТЕГ С ЗАЩИТОЙ

```
Emo metal, aggressive, screamed male vocals, distorted downtuned guitars,
double-kick drums, raw production, no pop hooks, no clean chorus
```

Слова-триггеры, которые тянут за собой лишнее

ПИШЕТЕ	НЕЗАМЕТНО ПОЛУЧАЕТЕ ЕЩЁ
`rap`	trap, bass-heavy, hip-hop-шаблон
`orchestral`	epic, cinematic, трейлерность, рояль
`indie`	pop, acoustic, dreamy, психоделику
`dark synth`	electro, synthwave

Это не баг. Просто одно слово часто тянет за собой весь связанный набор признаков. Если что-то из него не нужно, лучше исключить это явно.

Как уйти от дефолтного звучания

- **Странные скрещивания.** `orchestral phonk`, `math rock gospel`, `bossa nova industrial`: модели сложнее уйти в привычный шаблон, потому что готового шаблона для такой связки нет.
- **Контраст внутри промпта.** `brutal drums, fragile vocals`: такой контраст повышает шанс получить менее шаблонный результат.
- **Продакшн-описание вместо жанра.** `recorded in one room, one microphone, no overdubs`.

РАЗДЕЛ 04

Структура трека: теги секций

Теги в квадратных скобках пишутся в поле Lyrics и помогают управлять структурой песни.

Базовый набор

```
[Intro]  [Verse]  [Pre-Chorus]  [Chorus]  [Hook]
[Bridge]  [Interlude]  [Break]  [Build]  [Solo]
[Instrumental]  [Outro]  [End]
```

Suno не публикует официальный справочник тегов. Эти теги распознаются устойчиво и используются повсеместно, но их набор и поведение не зафиксированы документально.

Как они реально себя ведут ПРАКТИКА

ТЕГ	ПОВЕДЕНИЕ И ЧТО С НИМ ДЕЛАТЬ
[Intro]	Обычно инструментальное вступление. Модификаторы вида `[Long Mellow Intro]`, `[Short Exciting Intro]` часто срабатывают, но не гарантированно. Если результат нестабилен: надёжнее написать `short instrumental intro` прямо в Style.
[Chorus]	Самый сильный тег: часто перебивает уточнения в скобках. Управлять припевом обычно проще через сам текст.
[Break]	Короткая инструментальная вставка. Уточняется инструментом: `[Drum Break]`, `[Violin Break]`. Точную длину в тактах Suno не гарантирует.
[Bridge]	Нередко трактуется как обычный куплет или припев. Ставьте один раз за трек; для предсказуемости: `[Instrumental Bridge]`.
[Outro]	Ставьте один раз. Модификаторы обычно отрабатывают: `[Long Fading Outro]`, `[Mournful Outro]`.

Готовый каркас песни

СКЕЛЕТ ДЛЯ LYRICS: ВСТАВЬТЕ СВОЙ ТЕКСТ

```
[Short Instrumental Intro]

[Verse]
строка
строка

[Pre-Chorus]
строка

[Chorus]
строка
строка

[Verse]
строка

[Chorus]
строка

[Instrumental Bridge]

[Chorus]
строка

[Long Fading Outro]
```

Не перегружайте одну генерацию

Чем больше секций вы просите за раз, тем хуже Suno держит каждую. Для сложной формы лучше собирать трек по частям: см. раздел 09.

Длина секции = плотность текста

Suno подгоняет длительность под количество слов. Если куплет получается слишком коротким: добавьте строк. Если секция затягивается и начинает повторяться: уберите текст. Это самый прямой рычаг управления хронометражом.

РАЗДЕЛ 05

Продвинутый синтаксис: стэк тегов через |

Приём для точной настройки одной конкретной секции. Локально уточняет общий Style-промпт.

Важно про статус этого приёма ПРАКТИКА

Стэк тегов через вертикальную черту: **техника сообщества, а не документированная функция Suno**. Официального синтаксиса, порядка полей и лимита на количество атрибутов не существует. Приём воспроизводится у многих пользователей, но не гарантирован и может измениться с новой моделью.

Как это устроено

Внутри квадратных скобок перечисляют характеристики через `|`. Практика показывает, что **3-5 элементов работают заметно надёжнее**, чем длинные стэки: чем больше атрибутов, тем выше шанс, что часть будет проигнорирована.

ПОРЯДОК ЭЛЕМЕНТОВ: РАБОЧАЯ СХЕМА, НЕ СПЕЦИФИКАЦИЯ

```
[Секция | Настроение | Вокал | Инструменты | Динамика | Пространство | Продакшн]
```

МОЩНЫЙ ПРИПЕВ

```
[Chorus | Anthemic | Stacked Harmonies | Brass Section | Wide Stereo]
```

ИНТИМНЫЙ КУПЛЕТ

```
[Verse | Intimate | Smooth Female Vocals | Piano Only | Close Mic]
```

ГИТАРНОЕ СОЛО

```
[Guitar Solo | 80s Glam Metal Lead | Heavy Distortion | Whammy Bar Bends]
```

ТИХИЙ ПРОИГРЫШ ПЕРЕД ФИНАЛОМ

```
[Interlude | Fragile | No Vocals | Solo Cello | Distant Reverb]
```

Зачем это нужно на практике

Стэк-теги удобны, когда нужна динамическая драматургия: тихий куплет, взрывной припев, обвал в бридже. Не единственный: того же эффекта часто добиваются самим текстом, отдельными тегами секций и полем Exclude. Если стэк не срабатывает: не упирайтесь, переносите нужное в Style или в текст.

Динамика: что говорить

ОБЫЧНО ОТРАБАТЫВАЕТ	РАБОТАЕТ ЧЕРЕЗ РАЗ
`building intensity`	`8 bars of…`
`decreasing intensity`	`fade in over 4 seconds`
`sudden drop`	любые указания в тактах и секундах
`gentle dynamics`	
`crescendo` / `diminuendo`	

Причина простая: Suno не оперирует тактовой сеткой и тайм-кодом как параметрами. Всё, что требует точности до такта, делается в DAW.

РАЗДЕЛ 06

Текст песни: скобки, капс, произношение

Три вида скобок делают три разные вещи. Путать их: частая причина странного вокала.

Матрица скобок ПРАКТИКА

ЗАПИСЬ	ЧТО ОБЫЧНО ПОЛУЧАЕТСЯ	ПРИМЕР
(круглые)	Поющийся бэк-вокал, гармония, ответ	`I'm walking alone (walking alone)`
[квадратные в строке]	Проговорённый или выкрикнутый адлиб	`I'm on top [yeah!] of the world`
звёздочки	Не-поющийся звук, атмосфера	`*crowd roaring* / *rain falling*`

Это конвенции сообщества, а не описанный Suno синтаксис: они воспроизводятся часто, но не всегда. Круглых скобок: не больше одной-двух на строку, иначе бэк-вокал забивает основной. Если звук в звёздочках не срабатывает, попробуйте комбинацию `(*applause*)`.

Громкость и энергия капсом

ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ модель часто читает как усиление подачи. Работает на контрасте: если весь текст капсом, эффекта нет.

КОНТРАСТ ТИХО → ГРОМКО

```
[Verse]
i can't say it out loud
i just keep it inside

[Chorus]
I STILL LOVE YOU!
I ALWAYS DID!
```

Растягивание и заикание

ПРИЁМЫ ПОДАЧИ

```
I lo-o-o-ve you      → распев, баллады и соул
B-b-b-baby           → заикание, трэп и электроника
L-O-V-E spells love  → каждая буква отдельной нотой
```

Как чинить произношение

Если Suno читает слово неправильно: перепишите его фонетически. Приём не документирован и срабатывает не всегда, но он дешёвый: модель поёт то, что видит.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ПРАВКА

```
read          → reed
live          → lyve
bass          → bahss
extraordinary → ex-traor-din-ary
```

Ритм читки для рэпа

ПУНКТУАЦИЯ	КАК ЛОЖИТСЯ
дефисы	`i-hit-the-street-and-i-dont-look-back` → быстро, слитно
запятая	`i hit the street, and i don't look back` → микровдох
точка	`i hit the street. i don't look back.` → жёсткий сброс
многоточие	`i hit the street... and i don't...` → затяжка

Про русский язык

Русскоязычные практики устойчиво отмечают: на английском вокал чище и артикулированнее, а на русском тяжелее всего даются быстрые и тяжёлые жанры: появляются заметные артефакты на скоплениях согласных. Suno не публикует сравнений качества по языкам, бенчмарков нет: это наблюдение сообщества, а не заявленное свойство модели.

> **Практический вывод**
>
> Если задача позволяет: делайте английский. Если нет: закладывайте больше генераций на отбор и упрощайте фонетику строк.

РАЗДЕЛ 07

Вокал и чистые инструменталы

Тип вокала описывается в Style, а не в тексте. И это главное, что нужно запомнить.

Где просить вокал

Запись `[screaming vocals]` внутри текста часто просто игнорируется. То же самое, написанное в Style, срабатывает заметно надёжнее:

ПРАВИЛЬНО: В STYLE

```
female screaming vocals, guttural growl, raspy delivery
```

Пол голоса дополнительно выставляется переключателем в расширенных настройках интерфейса: используйте его, это надёжнее слов. ДОКУМЕНТИРОВАНО

Описание голоса в четыре слоя ПРАКТИКА

Чтобы голос меньше плавал между генерациями, описывайте его в Style не ярлыком, а набором пересекающихся ограничений:

1. **Данные голоса**: пол, тесситура, тембр
2. **Техника подачи**: как именно поёт
3. **Эмоциональное состояние**: что чувствует
4. **Звуковой референс**: на кого похоже по атмосфере

ПРИМЕР РАЗВЁРНУТОГО ОПИСАНИЯ ГОЛОСА

```
Female contralto, androgynous timbre, cold monotone delivery,
sharp enunciation, emotionally numb and detached,
minimal vibrato, close-mic intimacy
```

Не путайте с функцией Persona

Это просто способ писать промпт. **Persona**: отдельная функция Suno, которая сохраняет вокальный характер и стиль из готового трека для переиспользования. О ней: в разделе 10.

Поле Exclude: самый недооценённый инструмент ДОКУМЕНТИРОВАНО

Отрицание внутри промпта работает нестабильно: `don't add drums` модель нередко читает просто как drums. Для исключений есть отдельное поле **Exclude Styles** в расширенных настройках.

- Держите 2-3 исключения: длинный список размывает эффект.
- Тестируйте по одному: добавили исключение, послушали, добавили следующее.
- Дублирование не мешает: одно и то же можно написать и в конце Style как `no drums`, и в Exclude.

Чистый инструментал

Включите переключатель **Instrumental**: и всё равно продублируйте словами: вокальные подпевки иногда просачиваются.

ТОЛЬКО ГИТАРА, БЕЗ РИТМ-СЕКЦИИ

```
STYLE:
Stripped-down acoustic singer-songwriter, intimate and warm, 84 BPM,
fingerstyle acoustic guitar as the only accompaniment,
no percussion and no bass, dry minimal production, clean mix

EXCLUDE:
drums, percussion, bass, vocals
```

ПРОТИВ ГУДЕНИЯ И OOOO ВО ВСТУПЛЕНИИ

```
EXCLUDE:
humming, ooh vocals, ahh vocals, wordless vocals, intro vocals
```

> **Если барабаны всё равно лезут**
>
> Не боритесь бесконечно. Сгенерируйте как есть, разделите на стемы и выбросьте лишний стем. Это быстрее, чем десять генераций подряд.

РАЗДЕЛ 08

Почему трек уплывает

Два эффекта, о которые спотыкаются все. Понимание их устройства экономит десятки генераций.

Эффект 1. Тяга к попу ПРАКТИКА

Многие жанры в Suno тяготеют к поп-структуре: рок сползает в поп-рок, фанк в поп-фанк, эмо в эмо-поп. Проявляется это обычно так: начало точно по промпту, а к припеву появляется гладкий поп-хук, которого вы не просили.

Объяснять это составом обучающих данных нельзя: Suno не раскрывает, на чём обучались модели. Эффект наблюдаем, а его причина неизвестна.

Что делать

- Дублировать жанр в тегах секций, а не только в Style: `[Verse | Punk | Distorted Guitar | Aggressive Delivery]`
- Явно закрывать нежелательное: `no pop hooks, no clean chorus, no strings`
- Не просить размытые гибриды. `jazz-punk` модель склонна усреднять; `jazz with aggressive distorted guitar` держится лучше.

Эффект 2. Потеря связности к концу генерации ПРАКТИКА

Пользователи регулярно отмечают, что чем длиннее генерация, тем выше шанс деградации:

- мотивы начинают повторяться
- гармония зацикливается на 2-3 аккордах
- структура упрощается
- текст теряет связность

Точных порогов Suno не публикует, и цифры вида первые 30-60 секунд остаются оценкой на глаз, а не характеристикой продукта. Современные модели генерируют треки длиной до нескольких минут за раз, но качество удержания промпта по длине не заявлено.

Два вывода

Для короткого трека: всё важное: в начало промпта, сам трек делайте короче. Для рекламы 60-90 секунд качественного материала обычно полезнее, чем 3 минуты с разваливающейся второй половиной.

Для полноценной песни: не пытайтесь получить её одной генерацией. Собирайте по секциям: следующий раздел.

> **Признак, что пора остановиться**
>
> Если несколько генераций подряд с одним и тем же промптом не улучшают результат: проблема, скорее всего, в промпте, а не в удаче. Меняйте формулировку, а не жмите Generate.

РАЗДЕЛ 09

Длинные треки: Extend и посекционная сборка

Способ получить три минуты, которые не разваливаются к середине.

Ключевая подготовка: зафиксировать сетку ПРАКТИКА

Прежде чем генерировать куски, которые потом нужно будет склеить, пропишите темп и тональность в начале Style: и повторяйте их дословно во всех генерациях проекта:

ОДНА И ТА ЖЕ ШАПКА ВО ВСЕХ ГЕНЕРАЦИЯХ

```
108 BPM, key of G minor, indie rock, ...
```

Гарантии совпадения это не даёт: Suno не фиксирует темп и тональность как параметры. Но без общей шапки разброс заметно больше, и склейка в DAW превращается в мучение.

Посекционная сборка: пошагово

1. Сгенерируйте интро 15-20 секунд. Прослушайте. Не понравилось: выбрасывайте сразу, не пытайтесь чинить дальше.
2. От одобренного интро запустите **Extend** с явным указанием следующей секции.
3. Повторяйте: Verse → Pre-Chorus → Chorus → и так далее.
4. На каждом шаге делайте 2-3 варианта и выбирайте лучший.

Откуда продлевать

По опыту практиков, Extend даёт более связное продолжение, если запускать его из точки нарастания, а не после естественного завершения фразы. Продление из середины куплета обычно работает лучше, чем продление с последней ноты припева.

Альтернатива: собрать из разных генераций

Часто быстрее не продлевать, а сгенерировать 4-6 полных вариантов с одинаковой шапкой промпта и собрать финал из лучших кусков: интро из первого, припев из третьего, бридж из пятого.

- Склеивать по сильной доле, а не по где закончилась фраза.
- Небольшой кроссфейд на стыке (10-30 мс) снимает щелчки.
- Разница в тембре между генерациями лечится общей шиной обработки в DAW.

Управление хронометражом без монтажа

НУЖНО	КАК СДЕЛАТЬ
Короче	Меньше строк в тексте, меньше секций, `[Short Instrumental Intro]`
Длиннее	Больше строк, добавить `[Instrumental Bridge]`, `[Solo]`
Ровно под видео	Слайдер Duration в форме Create задаёт приблизительную длину (веб, модель v5.5) ДОКУМЕНТИРОВАНО . Точная подгонка под видео: по-прежнему резка в DAW.

РАЗДЕЛ 10

Cover, Remaster, Persona

Инструменты для работы с уже готовым материалом, своим или сгенерированным ранее.

Cover: переигровка в другом стиле ДОКУМЕНТИРОВАНО

Берёт существующий трек и переигрывает его в новом стиле, сохраняя мелодию и структуру. Три слайдера, которые всё решают:

ПАРАМЕТР	ЧТО ДЕЛАЕТ	С ЧЕГО НАЧИНАТЬ ПОДБОР
Weirdness	Насколько модель отходит от ожидаемого (Safe → Chaos)	ниже середины
Style Influence	Насколько сильно давит новый стиль (Loose → Strong)	выше середины
Audio Influence	Насколько держится исходник (появляется при загрузке аудио)	высоко

Про конкретные цифры

Официальных рабочих диапазонов у этих слайдеров нет: Suno описывает их только качественно, а середина шкалы Weirdness обозначена как обычный ожидаемый результат. Любые точные значения вида 20-30 / 60-70 / 70-80: чьи-то личные отправные точки. Подбирайте под материал.

Режим замены ставьте **Song**, а не Vocals Only: иначе инструменты не подстроятся под новую фразировку и разъедутся с вокалом.

Приём: получить живой инструментальный брейк ПРАКТИКА

1. Взять лучшую генерацию и разделить её на стемы.
2. Скачать инструментал.
3. Загрузить его обратно и прогнать через Cover с промптом на активную аранжировку.
4. Вытащить получившиеся соло и брейки в свою сборку.

ПРОМПТ ДЛЯ COVER ПОД БРЕЙКИ

```
fully expressive instrumental arrangement, active fills,
evolving textures, never static, no vocals
```

Remaster

Делает новую, более аккуратную версию того же клипа: полезно, когда трек в целом устраивает, но хочется чуть другой баланс или подачу. Это **не мастеринг**: финальную громкость, эквализацию и лимитинг всё равно делаете в DAW.

Persona ДОКУМЕНТИРОВАНО

Сохраняет характер вокала и стиля из удачного трека, чтобы переиспользовать его в других. Это самый близкий к воспроизводимости инструмент. Точно повторить результат Suno всё равно не может, но Persona заметно уменьшает разброс.

Voices ДОКУМЕНТИРОВАНО

Позволяет записать или загрузить собственный поющий голос и создавать с ним треки. Доступно подписчикам Pro и Premier. При создании голоса проходит проверка: Suno просит произнести случайную фразу и сверяет её с вашим вокалом. Созданные голоса приватны: использовать их можете только вы.

Три разные вещи, которые часто путают

Описание голоса в четыре слоя (раздел 07): способ писать промпт. **Persona**: сохранение вокального характера из готового трека. **Voices**: использование вашего собственного реального голоса.

Полезная комбинация

Сгенерировать основу на более старой модели, где вам нравится поведение аранжировки, а затем прогнать её через Cover на текущей модели: так вы получаете свежее качество вокала, не теряя удачную структуру.

> **Сразу скачивайте удачное**
>
> В интерфейсе Suno нет пользовательского параметра seed, которым можно было бы точно воспроизвести генерацию. Понравившийся вариант скачивайте немедленно, в максимальном доступном качестве.

РАЗДЕЛ 11

Стемы, экспорт и права

Всё, что пойдёт дальше в работу, лучше выгружать в несжатом виде. Для этого нужен подходящий тариф.

Что выгружать

- **Full Song**: общий микс, как референс баланса.
- **Stems / Multitrack**: разложение по инструментам, основной рабочий материал.

Выгружайте **WAV**. MP3-компрессия усиливает уже имеющиеся цифровые артефакты, и потом их не вычистить. Учтите: экспорт в WAV и разделение на стемы доступны на платных тарифах: на бесплатном вы получаете только MP3.

Режимы разделения на стемы ДОКУМЕНТИРОВАНО

РЕЖИМ	КОГДА ИСПОЛЬЗОВАТЬ
Auto Split	Быстрое автоматическое разделение по основным партиям. Годится для большинства задач.
Split from Mix	Нужен один конкретный инструмент или голос отдельно от всего остального.
Advanced Split	Максимально дробный разбор аранжировки. Доступен только на тарифе Premier.

Что важно знать про стемы Suno ПРАКТИКА

- **Уровни внутри стема непостоянны.** В отличие от записанной сессии, здесь нет продуманной иерархии громкостей: расставлять важность придётся вручную.
- **Артефакты концентрируются в отдельных стемах.** Шипение и песок обычно сидят в тарелках и вокале. Чистить лучше конкретный стем, а не весь микс.
- **Темп определяйте сами.** Suno не показывает BPM сгенерированного трека в интерфейсе: снимайте темп детектором в DAW или тэп-темпом и выставляйте сетку до импорта.

Коммерческое использование ДОКУМЕНТИРОВАНО

Это условия договора с Suno, а не нормы авторского права. Эти вещи важно разделять.

- Бесплатный тариф: **только некоммерческое использование**.
- Коммерческие права даёт платная подписка (Pro / Premier).
- **Права не распространяются задним числом** на треки, созданные на бесплатном тарифе. Suno оговаривает возможность исключений, но не гарантирует их.
- **Коммерчески использовать можно только скачанный трек**, в пределах лимита скачиваний вашего тарифа. Копия, полученная в обход штатной кнопки скачивания, под лицензию не подпадает.
- Нельзя удалять и изменять вотермарку, цифровой отпечаток и метаданные, которыми Suno помечает результат.
- Права на скачанный трек **бессрочны**: отмена, понижение или приостановка подписки их не отменяет.

Важно про условия использования

Условия Suno периодически меняются. В редакции Terms of Service от сентября 2026 года коммерческое использование связано с разрешённым скачиванием файла через Suno. Перед коммерческим использованием всегда сверяйтесь с актуальными условиями на suno.com/terms.

Практический вывод

Оформляйте тариф до финальной генерации, а не после, и скачивайте всё, что пойдёт в работу. Перегенерировать на платном аккаунте дешевле, чем судиться.

Что происходит с вашим загруженным материалом ДОКУМЕНТИРОВАНО

Права на то, что вы загружаете, остаются за вами: Suno прямо оговаривает, что не получает долю в вашем материале. Но, загружая его, вы выдаёте Suno бессрочную и безотзывную лицензию использовать этот материал, в том числе для обучения и улучшения моделей.

Это важно, если вы работаете по договору авторского заказа с отчуждением прав: загрузка чужого или заказного материала в Suno может конфликтовать с обязательствами перед заказчиком. Загружать можно только то, на что у вас есть права. Голосовую модель Suno разрешает создавать **только со своего голоса**.

Авторство и охрана прав

Коммерческая лицензия Suno ≠ авторское право на трек. Suno прямо оговаривает в условиях, что не гарантирует возникновение авторского права на результат генерации. Бюро авторских прав США (отчёт о применимости копирайта к ИИ, январь 2025) исходит из того, что охраняется вклад человека, а одно только написание промптов таким вкладом не считается. Практический вывод такой: чем больше в треке вашего вклада, например собственного текста, перезаписанного живого инструмента, обработки и сведения, тем прочнее позиция. Чистая генерация без изменений защищается хуже всего.

По российской правоприменительной практике в отношении музыки, созданной ИИ, устойчивых разъяснений найти не удалось. Не переносите нормы США на РФ автоматически: при коммерческом релизе консультируйтесь с юристом.

Раскрытие ИИ при дистрибуции

Это политики площадок, отдельные и от Suno, и от копирайта. Индустрия перешла к отраслевому стандарту раскрытия ИИ в кредитах трека (DDEX): Spotify поддерживает его с 2025 года, дистрибьюторы подключаются постепенно. Раскрытие сейчас добровольное, но указывайте использование ИИ там, где этого требует площадка или ваш дистрибьютор.

Suno отдельно оговаривает: отказ площадки принять трек не отменяет прав, которые она вам выдала, — просто конкретную публикацию регулирует площадка, а не Suno. И правообладатели могут иметь право на доходы от распространения таких треков.

РАЗДЕЛ 12

Доработка в DAW

Suno отдаёт материал, который обычно требует дальнейшей работы. Ниже короткий список того, что стоит проверить руками.

Типовые проблемы и решения

СИМПТОМ	ПРИЧИНА	ЧТО ДЕЛАТЬ
Шипение, песок на тарелках и шипящих	Артефакты генерации, усиленные громким промптом	Убрать из промпта слова про мощь (`massive`, `wall of sound`, `crushing`), заменить на `powerful but clear`. Готовый материал: чистить по конкретному стему реставрационным инструментом.
Мутный, тесный микс	Всё в одной середине	Вычитающий эквалайзер, приглушить средний слой, развести гитары по панораме, освободить вокалу карман около 2 кГц.
Вокал звучит плоско и роботично	Нет исполнительских указаний	Добавить в Style `soulful delivery, slightly breathy`; писать текст короткими строками разной длины: это вынуждает экспрессию.
Вторая половина трека разваливается	Потеря связности по длине	Генерировать короткими сегментами; продлевать из самой чистой точки, а не с конца.
Трек перестал звучать в заданном жанре	Тяга к поп-звучанию	Дублировать жанр в тегах секций, добавить явные исключения в Exclude.
Слишком идеально, слышно генерацию	Отсутствие живого слоя	Наложить один живой элемент: гитару, перкуссию, дыхание, комнатную запись. Заодно это ваш авторский вклад.

> **Правило свежих ушей**
>
> Свежая генерация часто кажется лучше, чем она есть, из-за эффекта новизны. Отложите трек на день-два и переслушайте, прежде чем показывать клиенту. Часть вариантов после такой паузы уже не кажется настолько удачной.

Интерфейс, лимиты полей и набор функций Suno меняются часто: за последние версии менялись и объём Style и Lyrics, и состав инструментов, и поведение моделей. Базовая логика промптинга и порядок работы меняются реже, но перед серьёзным проектом лучше сверяться с актуальной документацией на help.suno.com. Приёмы с бейджем ПРАКТИКА не гарантированы производителем и могут перестать работать с новой моделью.

daruma.audio

Музыка и звук для рекламы, видео, игр и цифровых продуктов.