

ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам рассмотрения возражения

Коллегия в порядке, установленном частью четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации, введенной в действие с 1 января 2008 г. Федеральным законом от 18 декабря 2006 г. за №321-ФЗ (далее – Кодекс), и Правилами рассмотрения и разрешения федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности споров в административном порядке, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 30.04.2020 за № 644/261, вступившими в силу с 06.09.2020 (далее – Правила ППС), рассмотрела возражение, поступившее 01.12.2021, поданное Обществом с ограниченной ответственностью «Союзмультфильм», Москва (далее – лицо, подавшее возражение), против предоставления правовой охраны товарному знаку по свидетельству №513725, при этом установлено следующее.

Словесный товарный знак **Багира** по свидетельству №513725 с приоритетом от 02.08.2012 зарегистрирован в Государственном реестре товарных знаков и знаков обслуживания Российской Федерации (далее – Госреестр) 21.05.2014 в отношении товаров 01, 03, 04, 05 и услуг 42 классов Международной классификации товаров и услуг (далее – МКТУ), приведенных в перечне свидетельства, на имя Общества с ограниченной ответственностью «Бест Клин, Московская обл., г. Видное.

На основании договора об отчуждении исключительного права на товарный знак, зарегистрированного Роспатентом 26.10.2017 за №РД0235326, в отношении всех товаров и услуг исключительное право на вышеуказанный товарный знак перешло к компании БЕЛЛАБЕН-БАЛУР Кфт., Венгрия (далее – правообладатель).

В Федеральную службу по интеллектуальной собственности 01.12.2021 поступило возражение против предоставления правовой охраны указанному товарному знаку, мотивированное несоответствием оспариваемого товарного знака требованиям, установленным пунктом 9 (1) статьи 1483 Кодекса.

Доводы возражения сводятся к следующему:

- словесный элемент оспариваемого товарного знака тождественен имени персонажа «Багира» мультипликационных фильмов, объединенных общим названием «Маугли» (далее – мультипликационные фильмы цикла «Маугли»), состоящих из следующих произведений: «Ракша» (1967 г.), «Похищение» (1968 г.), «Последняя охота Акелы» (1969 г.), «Битва» (1970 г.), «Возвращение к людям» (1971 г.), право использования которыми обладает лицо, подавшее возражение;

- ООО «Союзмультфильм» является заинтересованным лицом в оспаривании предоставления правовой охраны товарному знаку по свидетельству № 513725 ввиду нижеследующего:

- для определения круга лиц, которые могут быть признаны заинтересованными в оспаривании предоставления правовой охраны товарному знаку по пункту 9(1) статьи 1483 Кодекса, следует учитывать разъяснения, содержащиеся в пункте 79 Постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 23.04.2019 №10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» (далее – Постановление Пленума Верховного Суда РФ), согласно которым лицензиаты - обладатели исключительной лицензии могут защищать права способами, предусмотренными статьями 1250 и 1252 Кодекса, лишь в случае, если допущенным нарушением затронуты предоставленные им правомочия по использованию результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации;

- ООО «Союзмультфильм» обладает исключительной лицензией на использование мультипликационных фильмов цикла «Маугли» на основании Лицензионного договора №01/СМФ-Л от 27.03.2020 – [4] Лицензионного договора №02/СМФ-Л от 27.03.2020 – [5];

- в соответствии с условиями Лицензионного договора [4] ООО «Союзмультфильм» получило исключительную лицензию, предусматривающую право использования

объектов лицензирования в целях осуществления мерчендайзинга, перечисленными в договоре способами;

- в соответствии с условиями Лицензионного договора [5] ООО «Союзмультфильм» получило исключительную лицензию, предусматривающую право использования объектов лицензирования с целью осуществления показа перечисленными в договоре способами;

- кроме того, в пункте 1 раздела V «Обзора практики Суда по интеллектуальным правам по вопросам, связанным с применением, в частности пункта 9 статьи 1483 Кодекса» (утвержденные Постановлением Президиума Суда по интеллектуальным правам от 20.02.2020 № СП-21/4) указано, что лицами, наделенными правом на подачу возражений против предоставления правовой охраны товарному знаку по пункту 9(1) статьи 1483 Кодекса могут быть признаны, в том числе лица, которые являются исключительными лицензиатами на дату подачи возражения;

- согласно статье 486 Гражданского Кодекса РСФСР (далее – ГК РСФСР 1964 года, действовавшего в период производства фильмов, авторское право на кинофильмы принадлежало Киностудии «Союзмультфильм», как предприятию, осуществлявшему съемку фильмов, и действовало бессрочно (статья 498 ГК РСФСР). Объем авторского права киностудии определялся статьей 479 ГК РСФСР и включал в себя, в том числе, право на опубликование, воспроизведение и распространение своих произведений всеми дозволенными законом способами;

- статья 4 Кодекса и статья 5 Федерального закона от 18 декабря 2006 г. №231-ФЗ «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса РФ» указывают, что акты гражданского законодательства не имеют обратной силы и применяются к отношениям, возникшим после введения их в действие

- авторское право киностудии на фильмы было сохранено за ней и после введения в действие Закона Российской Федерации от 9 июля 1993 за № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах», однако срок его действия был сокращен до 50 лет, а затем продлен до 70 лет (пункт 4 Постановления ВС РФ от 9 июля 1993 за № 5352-1 «О порядке введения в действие Закона РФ «Об

авторском праве и смежных правах», ст. 6 Федерального закона от 18 декабря 2006 за №231-ФЗ «О введении в действие части четвертой Кодекса»;

- статья 6 Федерального закона от 18 декабря 2006 г. №231-ФЗ «О введении в действие части четвёртой Гражданского кодекса РФ» прямо указывает, что авторское право юридических лиц, возникшее до 3 августа 1993, то есть до вступления в силу Закона Российской Федерации от 9 июля 1993 г. № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» прекращается по истечении семидесяти лет со дня правомерного обнародования произведения, а если оно не было обнародовано - со дня создания произведения. К соответствующим правоотношениям по аналогии применяются правила части четвёртой Кодекса. Для целей их применения такие юридические лица считаются авторами произведений;

- в 1999 году на основании Распоряжения Правительства РФ от 30.06.1999 на базе Арендного предприятия «Киностудия «Союзмультфильм» было создано ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм», за которым на праве хозяйственного ведения было закреплено имущество студии. Согласно Распоряжению Правительства РФ от 22.12.2003 за №1882-р было установлено правопреемство ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм» по исключительным правам на использование аудиовизуальных произведений, снятых на киностудии с момента создания (1936 г.) и до перехода на арендные отношения (1989 г.);

- в 2003 году на основании Распоряжения Министерства имущественных отношений РФ №74-р от 16.01.2003 из ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм» было выделено и зарегистрировано как отдельное юридическое лицо ФГУП «Творческо-производственное объединение «Киностудия «Союзмультфильм» (лицо, подавшее возражение), а само ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм» было переименовано во ФГУП «Фильмофонд киностудии «Союзмультфильм». При этом исключительные права на использование аудиовизуальных произведений были сохранены за ФГУП «Фильмофонд киностудии «Союзмультфильм»;

- в 2009 году на основании Приказа Министерства культуры РФ №621 от 09.09.2009 ФГУП «Фильмофонд киностудии «Союзмультфильм» было переименовано во ФГУП «Объединенная государственная киноколлекция» (ФГУП «ОГК»);

- в 2011 году между ФГУП «ОГК» и ФГУП «Творческо-производственное объединение «Киностудия «Союзмультфильм» был заключен Договор №464/12 от 29.12.2011 об отчуждении исключительного права на аудиовизуальные произведения (мультфильмы), созданные на киностудии «Союзмультфильм»;

- в 2020 году между ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм» и лицом, подавшим возражение, были заключены указанные выше лицензионные договоры, предусматривающих предоставление исключительных лицензий;

- лицензионные договоры предусматривают приобретение ООО «Союзмультфильм» прав на использование мультипликационных фильмов цикла «Маугли», а именно: «Ракша» (1967 г.), «Похищение» (1968 г.), «Последняя охота Акелы» (1969 г.), «Битва» (1970 г.) и «Возвращение к людям» (1971 г.), а также на полученный в результате монтажа этих анимационных фильмов полнометражный анимационный фильм «Маугли» (1973 г.);

- в соответствии с п. 2.1. Лицензионного договора [4] лицензиар предоставил лицензиату право использования объектов лицензирования, указанных в Приложении № 3 к данному договору. Пункт (8) Приложения № 1 к Лицензионному договору [4] указывает, что объекты лицензирования включают в себя элементы произведения, которые в соответствии с пунктом (6) этого же Приложения включают в себя персонажи произведений;

- кроме того, персонаж «Багира» («пантера Багира») прямо указан в Приложении № 3 к Лицензионному договору № 01/СМФ-Л от 27.03.2020 г. как объект лицензии;

- таким образом, объём прав, полученных ООО «Союзмультфильм» по Лицензионному договору [4], включает в себя право на использование персонажей аудиовизуальных произведений, в том числе персонажа «Багира» мультипликационных фильмов цикла «Маугли»;

- аналогичные положения содержатся в Лицензионном договоре [5];

- между тем, ни ООО «Союзмультфильм», ни ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм» и их правопреемники не давали разрешение правообладателю оспариваемого товарного знака использовать имя персонажа «Багира» мультипликационных фильмов «Ракша» (1967г.), «Похищение» (1968г.), «Последняя охота Акелы» (1969г.), «Битва» (1970г.) и «Возвращение к людям» (1971г.), «Маугли» (1973г.);

- словесное обозначение «Багира» является частью мультипликационных фильмов цикла «Маугли», а именно именем персонажа мультфильмов и по своему характеру может быть признан самостоятельным результатом творческого труда автора и выражен в какой-либо объективной форме. Данные обстоятельства подтверждаются наличием возможности выделить такие индивидуализирующие признаки, как телосложение, мимика, образ;

- мультипликационные фильмы цикла «Маугли» известны широкому кругу потребителей по состоянию на дату приоритета оспариваемого товарного знака, входят в золотую коллекцию фильмов советской киностудии «Союзмультфильм», которая являлась крупнейшей мультипликационной студией в СССР;

- рассматривая аналогичное дело (СИП-626/2021) Суд по интеллектуальным правам указывал, что обстоятельства такого рода носят общеизвестный характер и не нуждаются в доказывании;

- вместе с тем, лицо, подавшее возражение, отмечает, что в 2012 году на XVII Открытом фестивале анимационного кино мультипликационный фильм «Маугли» был включен «Золотую сотню» - рейтинг ста лучших фильмов, созданных за все годы существования российской анимации, составленный режиссерами, художниками и критиками в области мультипликации (21-е место);

- мультипликационный фильм «Маугли» имеет высокие рейтинги пользователей на основных Интернет-сервисах, посвященных кино и мультипликации, в частности «kinopoisk.ru» и «imdb.com»;

- персонажам «Маугли» и «Багира» были посвящены памятники, размещенные в российском городе Приозёрск (Ленинградская область) и украинском городе Николаев;

- таким образом, словесно обозначение «Багира» вызывает явно выраженные ассоциативные связи у современных российских потребителей - адресатов различных товаров и услуг (повседневного пользования и специфического, узконаправленного назначения), связанные с мультфильмом «Маугли» из их детства

- советские рисованные мультфильмы «Ракша» (сценарист Леонид Белокуров, режиссёр Роман Давыдов, композитор София Губайдуллина, 1967 г.), «Похищение» (сценарист Леонид Белокуров, режиссёр Роман Давыдов, композитор София Губайдуллина, 1968 г.), «Последняя охота Акелы» (сценарист Леонид Белокуров, режиссёр Роман Давыдов, композитор София Губайдуллина, 1969 г.), «Битва» (сценарист Леонид Белокуров, режиссёр Роман Давыдов, композитор София Губайдуллина, 1970 г.) и «Возвращение к людям» (сценарист Леонид Белокуров, режиссёр Роман Давыдов, композитор София Губайдуллина, 1971 г.), а также полнометражный анимационный фильм «Маугли» (1973 г.) были созданы на Киностудии «Союзмультфильм»;

- над созданием визуальных образов персонажей мультипликационных фильмов цикла «Маугли» работали режиссёр Роман Давыдов, художники-постановщики: Александр Винокуров, Пётр Репкин, художники-мультипликаторы: Олег Комаров, Александр Давыдов, Владимир Зарубин, Виктор Лихачёв, Виктор Арсентьев, Виталий Бобров, Олег Сафронов, Николай Фёдоров, Фёдор Елдинов, Сергей Дёжкин, Пётр Коробаев, Валерий Угаров, Владимир Крумин, Светлана Жутовская, Борис Бутаков, Роман Давыдов, Вячеслав Котёночкин;

- все эти лица являлись штатными сотрудниками государственного предприятия Киностудия «Союзмультфильм» и выполняли свою работу в порядке служебного задания;

- лицо, подавшее возражение, приводит практику Суда по интеллектуальным правам и Роспатента, подтверждающую правомерность вышеизложенной позиции ООО «Союзмультфильм» применительно к различным обозначениям, включающим

в себя названия мультфильмов, имена и образы персонажей (например, Решение Суда по интеллектуальным правам от 27.10.2021 по делу № СИП-626/2021 («Умка»); Решение Суда по интеллектуальным правам от 09.12.2019 по делу № СИП-452/2019 («Ну, погоди!»); Решение Суда по интеллектуальным правам от 03.10.2019 по делу № СИП-453/2019, оставлено без изменения Постановлением Президиума Суда по интеллектуальным правам от 07.02.2020 по этому же делу («Ну, погоди!» и другие).

На основании изложенного лицо, подавшее возражение, просит признать предоставление правовой охраны товарному знаку по свидетельству №513725 недействительным полностью.

В подтверждение своих доводов лицом, подавшим возражение, были представлены следующие материалы:

1. Распечатка с сайта ФИПС сведений об оспариваемом товарном знаке;
2. Распечатка материалов из Википедии сведений о мультипликационных фильмах цикла «Маугли»;
3. Договор №464/12 от 29.12.2011 об отчуждении исключительного права на аудиовизуальные произведения (мультфильмы), созданные на киностудии «Союзмультфильм», и приложение № 1 к нему (выдержки в части мультфильма «Маугли»);
4. Лицензионный договор № 01/СМФ-Л от 27.03.2020 и приложения №1, №2, №3 к нему («Термины и определения», «Условия лицензии», «Объекты лицензирования» выдержки в части мультфильма «Маугли»);
5. Лицензионный договор № 02/СМФ-Л от 27.03.2020 приложения №1, №2, №3 к нему («Термины и определения», «Условия лицензии», «Объекты лицензирования» выдержки в части мультфильма «Маугли»);
6. Распоряжение Правительства РФ от 30.06.1999 № 1038-р (в ред. Распоряжения Правительства РФ от 22.12.2003 № 1882-р);
7. Распоряжение Министерства имущественных отношений РФ № 74-р от 16.01.2003;
8. Приказ Министерства культуры РФ № 621 от 09.09.2009;
9. Распечатка с сайта <http://animalife.ru/> («Золотая сотня» отечественных мультфильмов);

10. Распечатка с сайта <https://www.kinopoisk.ru/> (показатели рейтинга мультфильма «Маугли»);
11. Распечатка с сайта <https://www.imdb.com/> (показатели рейтинга мультфильма «Маугли»);
12. Распечатка с сайта <https://peterburg.center/> (памятник в Приозёрске);
13. Распечатка с сайта <https://svidok.info/> (памятник в Николаеве).

В адрес правообладателя, указанный в Госреестре, 15.12.2021 в установленном порядке было направлено уведомление о поступившем возражении с предложением представить отзыв по мотивам возражения. Данная корреспонденция была возвращена в ФИПС 21.02.2022.

На заседание коллегии правообладатель не явился, и отзыв по мотивам поступившего возражения представлен не был.

Изучив материалы дела, коллегия установила следующее.

С учетом даты приоритета (02.08.2012) правовая база для оценки охраноспособности товарного знака по свидетельству №513725 включает в себя вышеуказанный Кодекс и Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на регистрацию товарного знака и знака обслуживания, утвержденные Приказом Роспатента №32 от 05.03.2003, зарегистрированным Минюстом России 25.03.2003 №4322 (далее – Правила).

В соответствии с требованиями пункта 9 подпункта 1 статьи 1483 Кодекса и 2.10 Правил не могут быть зарегистрированы в качестве товарных знаков обозначения, тождественные названию известного в Российской Федерации на дату подачи заявки на государственную регистрацию товарного знака произведения науки, литературы или искусства, персонажу или цитате из такого произведения, произведению искусства или его фрагменту, без согласия правообладателя, если права на соответствующее произведение возникли ранее даты приоритета регистрируемого товарного знака.

Согласно пункту 1 статьи 1259 Кодекса объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения.

Согласно пункту 7 статьи 1259 Кодекса авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему

характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора.

Согласно требованиям статей 1512 и 1513 Кодекса возражение против предоставления правовой охраны товарному знаку по указанным выше основаниям может быть подано заинтересованным лицом.

Поступившее возражение подано ООО «Союзмультфильм», заинтересованность которого обусловлена тем, что на основании Лицензионных договоров [4, 5], заключенных с ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм», данное общество является обладателем исключительной лицензии на использование мультипликационных фильмов «Ракша» (1967г.); «Похищение» (1968г.), «Последняя охота Акелы» (1969г.), «Битва» (1970г.) и «Возвращение к людям» (1971г.), а также на полученный в результате монтажа этих анимационных фильмов полнометражный анимационный фильм «Маугли» (1973г.) и на использование имени их персонажа - пантеры «Багира». Имя данного персонажа тождественно с оспариваемым товарным знаком.

Оспариваемый товарный знак **Багира** по свидетельству №513725 представляет собой словесное обозначение, выполненное буквами русского алфавита стандартным шрифтом.

Анализ соответствия оспариваемого товарного знака требованиям пункта 9 статьи 1483 Кодекса показал следующее.

Согласно материалам, представленным лицом, подавшим возражение, на киностудии Союзмультфильм были созданы в результате творческого труда аудиовизуальные произведения (мультфильмы): «Ракша» в 1967 году, «Похищение» в 1968 году, «Последняя охота Акелы» в 1969 году, «Битва» в 1970 году, «Возвращение к людям» в 1971 году, а также полученный в результате монтажа этих анимационных фильмов полнометражный анимационный фильм «Маугли» в 1973 году.

Над созданием визуальных образов персонажей мультипликационных фильмов цикла «Маугли» работали режиссёр Роман Давыдов, художники-

постановщики: Александр Винокуров, Пётр Репкин, художники-мультипликаторы: Олег Комаров, Александр Давыдов, Владимир Зарубин, Виктор Лихачёв, Виктор Арсентьев, Виталий Бобров, Олег Сафронов, Николай Фёдоров, Фёдор Елдинов, Сергей Дёжкин, Пётр Коробаев, Валерий Угаров, Владимир Крумин, Светлана Жутовская, Борис Бутаков, Роман Давыдов, Вячеслав Котёночкин, которые являлись штатными сотрудниками государственного предприятия Киностудия «Союзмультфильм» и выполняли свою работу в порядке служебного задания;

Согласно представленному Договору [3] обладателем исключительного авторского права на аудиовизуальные произведения (мультфильмы): «Ракша» (1967г.), «Похищение» (1968г.), «Последняя охота Акелы» (1969г.), «Битва» (1970г.) и «Возвращение к людям» (1971г.) и полнометражный анимационный фильм «Маугли» (1973г.), а также их части, включая их персонажи, является ФГУП «Творческо-производственное объединение «Киностудия «Союзмультфильм».

Вместе с тем, коллегия отмечает, что согласно открытым и общедоступным источникам информации (см. сведения из сети Интернет, сайт Википедия) в 1893-1894 гг. была издана книга «Книга Джунглей», а в 1895 году - «Вторая книга джунглей», автором которых является писатель Редьярд Киплинг.

В произведениях большинство героев это животные, а главный персонаж - ребёнок по имени Маугли. Вымышленный персонаж пантера Багира служит другом, защитником и наставником «человеческому детенышу» Маугли.

Первые издания были проиллюстрированы рисунками Джона Локвуда Киплинга (отца Редьярда) и американских художников W. H. Drake (Дрейка) и Пола Френцени.

В России отдельные рассказы из «Книги джунглей» впервые были опубликованы в издании "Человек-волк. Индийские рассказы". Книга вышла в Санкт-петербургской типографии А. Е. Колпинского в 1900 году. Перевод с английского осуществила переводчица, писатель, журналист Зинаида Николаевна Журавская.

Книги Р.Киплинга неоднократно переиздавались, так в 1912 году в Санкт-Петербурге вятское книгоиздательское товарищество "Народная библиотека" выпустило книгу Р. Киплинга "Волчий приемыш: из Книги Джунглей". Перевод

книги с английского языка осуществил Леонид Владимирович Очаповский; в 1915 году вышла книга "В джунглях (Человек-волк: рассказы из книги дебрей)". Издание вышло в Москве в типографии Клюкина в переводе А. П. Репиной; в 1924 году в типографии "Красная новь" книга Р. Киплинга "Джунгли" вышла в сокращенном переводе Семёна Григорьевича Займовского (1868-1950); в 1926 году (в 1928 году вышло второе издание) книга с названием "Маугли: из Книги Джунглей" вышла в московском Государственном издательстве. Книга была издана в переводе с английского языка Семёна Григорьевича Займовского, с рисунками Василия Алексеевича Ватагина; в 1941 году книга "Маугли" вышла в "Детиздате", тиражом 178000 экземпляров, с рисунками графика, скульптора-анималиста Василия Алексеевича Ватагина и переводе С. Г. Займовского.

В Советском Союзе книгу "Маугли" издавали огромными тиражами с середины 1950-х и до начала 1990-х годов. В Москве в 1965 году книга вышла 100000 тиражом (см. <https://vk.com/@spbbibliokalin-125-let-skazke-r-d-kiplinga-skazka-kniga-dzhunglei-maugli-18?ysclid=l1w1amqozb>).

Указанное свидетельствует об известности литературного произведения Р.Киплинга и персонажей данного произведения, включая пантеру «Багира», задолго до даты приоритета оспариваемой регистрации и даты создания мультипликационных фильмов из цикла Маугли, созданных на киностудии «Союзмультфильм».

Кроме того, коллегия отмечает, что в 1967 году, то есть в том же году, когда на киностудии «Союзмультфильм» был снят первый мультипликационный фильм о Маугли, на киностудии «Walt Disney Productions» по мотивам произведений «Книга Джунглей» и «Вторая книга джунглей» писателя Р. Киплинга также был снят рисованный мультипликационный фильм «Книга джунглей».

В создании аудиовизуального произведения (мультфильма) «Книга джунглей» принимали участие режиссёр Вольфганг Райтерман, продюссер Уолт Дисней, авторы-сценария Ларри Клемонс, Ральф Райт, Кен Андерсон, Вэнс Герри, Флойд Норман, Билл Пит, художник-постановщик Дон Даквэлл.

Персонажем указанного выше мультипликационного фильма являлась пантера по имени «Багира».

Персонажем аудиовизуального произведения как самостоятельным результатом творческого труда автора могут являться созданные и зафиксированные в аудиовизуальном ряде мультфильмов динамические рисованные (кукольные) образы главных героев, в отличие от других действующих героев обладающие такой совокупностью признаков, которые делают их оригинальными, узнаваемыми и отличительными от других героев в силу их внешнего вида, движений, голоса, мимики и иных других признаков, предназначенных для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия.

Таким образом, под персонажем следует понимать совокупность описаний и (или) изображений того или иного действующего лица в произведении в форме (формах), присущей (присущих) произведению: в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме и др.

Действующее лицо произведения при этом охраняется как персонаж произведения, если оно обладает достаточными индивидуализирующими его характеристиками: в частности, определены внешний вид действующего лица произведения, характер, отличительные черты (например, телосложение, мимика, образ, движения, голос, речевые особенности) или другие особенности, в силу которых действующее лицо произведения является узнаваемым даже при его использовании отдельно от всего произведения в целом.

Багира

Оспариваемый товарный знак является словесным и не содержит в себе каких-либо визуальных элементов, например, изображение внешнего вида или деталей образа пантеры «Багира», которые делали бы словесный элемент «Багира» оспариваемого знака узнаваемым с персонажем мультипликационных фильмов цикла «Маугли», созданных на киностудии «Союзмультфильм», а не с персонажем (пантера «Багира») известных литературных произведений «Книга Джунглей» и «Вторая книга джунглей» писателя Редьярда Киплинга, либо мультипликационного фильма «Книга джунглей», созданного на

киностудии «Walt Disney Productions» по мотивам указанных выше произведений Р. Киплинга.

Таким образом, коллегия не располагает достаточными основаниями для вывода о несоответствии оспариваемого товарного знака требованиям, установленным пунктом 9 (1) статьи 1483 Кодекса.

Учитывая вышеизложенное, коллегия пришла к выводу о наличии оснований для принятия Роспатентом следующего решения:

отказать в удовлетворении возражения, поступившего 01.12.2021, оставить в силе правовую охрану товарного знака по свидетельству №513725.