

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по результатам рассмотрения ☐ возражения ☒ заявления

Коллегия в порядке, установленном Гражданским кодексом Российской Федерации, введенной в действие с 1 января 2008 г. Федеральным законом от 18 декабря 2006 г. №321-ФЗ, в редакции Федерального закона от 12.03.2014 №35-ФЗ «О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (далее – Кодекс), Административный регламент предоставления Федеральной службой по интеллектуальной собственности государственной услуги по признанию товарного знака или используемого в качестве товарного знака обозначения общеизвестным в Российской Федерации товарным знаком, утвержденный приказом Министерства экономического развития Российской Федерации от 27.08.2015 № 602, зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 30.09.2015 за №39065 (далее – Административный регламент ОИ) рассмотрела заявление, поступившее в Федеральную службу по интеллектуальной собственности от 29.04.2025, о признании словесного обозначения «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» общеизвестным в Российской Федерации товарным знаком с 19.10.1964 на имя ФГБУК «Государственный Эрмитаж» в отношении услуг 41 класса МКТУ «услуги музеев».

Обозначение «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» является словесным и выполнено стандартным шрифтом буквами русского алфавита.

Для подтверждения общеизвестности обозначения «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» заявителем были представлены следующие материалы:

- Свидетельство, выданное Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга, № 2773 от 18.05.1993 [1];
- Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 18.05.1993 г № 2773 [2];
- Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения от 01.07.2003 г. [3];
- Постановление Правительства Российской Федерации № 984 от 29 ноября 2011 года «Об утверждении устава Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» [4];
- Устав Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» от 2011 г. [5];
- Выписка из ЕГРЮЛ от 10.01. 2025 г. [6];
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 июля 1994 г. N 826 «Об утверждении Положения о Государственном Эрмитаже» [7];
- Указ Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 18 декабря 1991 г. № 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России» [8];
- Указ Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 12 июня 1996 г. № 862 «О Государственном Эрмитаже» [9];
- Б.Б. Пиотровский «Эрмитаж за 200 лет» [10];
- Б.Б. Пиотровский «История Эрмитажа», Б.Б. Пиотровский «Эрмитаж после войны» [11];
- В.Ю. Матвеев «Эрмитаж «Уединенный», ТОМ 1 выставки с 1919 – 1964 гг. [12];

- В.Ю. Матвеев «Эрмитаж «Всемирный» [13];
- В.Ю. Матвеев «Эрмитаж «провинциальный» [14];
- Распоряжение Луначарского [15];
- Положение об управлении Государственным Эрмитажем 1919 г.[16];
- Отчет за 1919 г. [17];
- Письмо в Ленинградское отделение науки 1923 г. [18].
- Отчет с 01.10.1923 – по 01.01.1924 [19];
- Посещаемость Зимнего Дворца Посещаемость Зимнего дворца 1914-1923 гг. [20];
- Приказ №55 [21];
- Письмо №5068 от 01.10.1922 «О передаче Зимнего Дворца» [22];
- Акт о передаче Зимнего Дворца 1923 г. [23];
- Письмо в редакцию Красной газеты от 1920 г. [24];
- Письмо в экскурсионную секцию Политпросвета (Казанский №7) [25];
- Отчет за 1927-1928 гг. [26];
- Письмо Народного Комиссариата по Просвещению от 16.11.1928 г. [27];
- Акт по передаче Государственного Эрмитажа в ведение Комитета по делам Искусства при СНК СССР от 16-26 марта 1936 г. [28];
- Годовой отчет о деятельности Государственного Эрмитажа за 1940 г. [29];
- Приказ об утверждении «Положения о Государственном Эрмитаже» от 24.05.1950 г. [30];
- Положение «О Государственном Эрмитаже» от 1952 г. [31];
- Отчет о деятельности Государственного Эрмитажа за 1963 г. [32];
- Отчет о деятельности Государственного Эрмитажа за 1964 г. [33];

- Отчет о работе библиотеки Государственного Эрмитажа за 1964 г. [34];
- Приказ Министра Культуры СССР от 20.08.194 №298 «О проведении 200 – летнего юбилея Государственного Эрмитажа» [35];
- Вырезки из газеты Ленинградская Правда, Советская Культура за 1964 г. [36];
- Телеграммы 1964 г. [37];
- Положение об Эрмитаже от 19.05.1971 г. [38];
- Входные билеты и открытки 1940 – 2017 гг. [39];
- Афиши за 1930 – 1980 гг. [40];
- Печатные издания, содержащие обозначение «Государственный Эрмитаж» за 1926 – 2025 гг. [41];
- Сувенирная продукция магниты [42];
- Пригласительные билеты и программы лекций и конференций, содержащие обозначение «Государственный Эрмитаж» за 1920 – 1990 гг. [43];
- Сувенирная продукция сертификаты и футболки [44];
- Отчет за 2023 гг. [45];
- Информация с сайта Эрмитаж [46];
- Информация в Интернет-источниках об Эрмитаже [47];
- Деятельность Эрмитажа за 2000-2020 гг. [48].

На заседании коллегии, состоявшемся 09.09.2025 принято решение о его переносе на 11.11.2025.

Заявителем 22.10.2025 были представлены следующие дополнительные материалы:

- Зарубежные рейтинги музеев [49];
- Копии отчетов Государственного Эрмитажа за 1960, 1961, 1962, 1964 гг. и CD – диски [50].

На заседании коллегии, состоявшемся 11.11.2025, принято решение о его переносе на 16.12.2025, а также заявителем представлены дополнительные материалы:

- М.И. Артамонов «Государственный Эрмитаж сокровищница мировой культуры и искусства» [51];
- Отчет о выполнении государственного задания на 2024 г. и на плановый период 2025 и 2026 гг. [52];
- Отчеты за 2000, 2001, 2003, 2006-2020 гг. [53].

На заседании коллегии, состоявшемся 16.12.2025, принято решение о его переносе на 12.02.2026, а также заявителем представлены дополнительные материалы:

- Сведения о видеопрограммах, подготовленных Государственным Эрмитажем с 2021 – 2024 гг. [54];
- Рекламно-информационные материалы по поддержке выставок и проектов государственного Эрмитажа с 2022 -2025 гг. [55];
- Макеты афиш 2022 – 2025 гг. [56].

На заседании коллегии, состоявшемся 11.02.2026 принято решение о его переносе на 04.03.2026, с последующим переносом на 24.03.2026.

На заседании коллегии 24.03.2026 по ходатайству заявителя принято решение перенести заседание коллегии на 30.03.2026.

Заявителем 25.03.2026 заявителем представлены следующие дополнительные материалы:

- Экспертное заключение по запросу ФГБУК «Государственный Эрмитаж» от 06.03.2026 №905 [57].

На заседании коллегии 30.03.2026 принято решение о его переносе на 13.04.2026, также заявителем представлены следующие дополнительные материалы:

- Доверенность на представителя [58].

На заседании коллегий 13.04.2026, 29.04.2026 принято решение о его переносе на более поздний срок.

На заседании коллегии, состоявшемся 02.06.2026, изучив материалы дела и заслушав лиц, участвующих в рассмотрении заявления, коллегия установила следующее.

Правовая база для рассмотрения заявления, с учетом даты (29.04.2025) его подачи, включает Парижскую конвенцию по охране промышленной собственности от 20.03.1883 (далее – Парижская конвенция), Кодекс, Административный регламент ОИ.

В соответствии со статьей 6 bis (1) Парижской конвенции по решению компетентного органа страны регистрации или страны применения товарного знака он может быть признан в этой стране общеизвестным в качестве знака лица, пользующегося преимуществами данной конвенции.

Согласно требованиям, установленным пунктом 1 статьи 1508 Кодекса, по заявлению лица, считающего используемое им в качестве товарного знака обозначение общеизвестным в Российской Федерации товарным знаком, по решению федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности такое обозначение может быть признано общеизвестным в Российской Федерации товарным знаком, если это обозначение в результате интенсивного использования стало на указанную в заявлении дату широко известным в Российской Федерации среди соответствующих потребителей в отношении товаров заявителя.

В соответствии с абзацем первым и подпунктом 3 пункта 17 Административного регламента ОИ исчерпывающий перечень документов, необходимых в соответствии с нормативными правовыми актами для предоставления государственной услуги, подлежащих представлению заявителем:

3) подтверждающие общеизвестность товарного знака или обозначения материалы (далее - материалы), в том числе заявитель имеет право представить в Роспатент документы, содержащие следующие сведения:

- об интенсивном использовании товарного знака или обозначения, в частности, на территории Российской Федерации. При этом по инициативе заявителя указываются: дата начала использования товарного знака, перечень населенных пунктов, где производилась реализация товаров, в отношении которых осуществлялось использование товарного знака или обозначения; объем реализации этих товаров; способы использования товарного знака или обозначения; среднегодовое количество потребителей товара; положение изготовителя на рынке в соответствующем секторе экономики и тому подобные сведения;

- о странах, в которых товарный знак или обозначение приобрели широкую известность;

- о произведенных затратах на рекламу товарного знака или обозначения (например, годовые финансовые отчеты).

- о стоимости (ценности) товарного знака в соответствии с данными, содержащимися в годовых финансовых отчетах;

- о результатах опроса потребителей товаров по вопросу общеизвестности товарного знака или обозначения, проведенного специализированной независимой организацией, которые могут быть оформлены с учетом рекомендаций, размещенных на интернет-сайте Роспатента.

При анализе обозначения «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» на предмет возможности признания его общеизвестным в Российской Федерации товарным знаком с 19.10.1964 на имя ФГБУК «Государственный Эрмитаж» (далее – заявитель), в отношении услуг 41 класса МКТУ «услуги музеев», установлено следующее.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» (далее - Эрмитаж) является некоммерческой организацией, осуществляющей культурно-просветительскую, образовательную и научную деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Полное наименование на русском языке - ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ». Сокращенное наименование на русском языке - ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ». Юридический адрес - Россия, 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34 [5, 6]. Эрмитаж основан в 1764 году.

До Великой Октябрьской революции 1917 года Государственный Эрмитаж именовался «Императорским Эрмитажем», и его деятельность, соответственно, регулировалась положениями об Императорском Эрмитаже.

Как следует из материалов дела, после революции 1917 года Эрмитаж стал государственным музеем. Этот факт подтверждается Распоряжением народного комиссара просвещения А.В. Луначарского № 1937а от 30 октября 1917 г. (по старому стилю), согласно которому Зимний дворец был объявлен государственным музеем [15].

Начиная с 1919 г. и по настоящий момент деятельность музея уже, как Государственного Эрмитажа, регулируется Положениями о Государственном Эрмитаже, в которых закреплены его статус, основные виды деятельности, организационная структура.

Первым официальным документом, устанавливающим статус Эрмитажа как «государственного» можно считать Положение об управлении Государственным Эрмитажем за 1919 г. [16]. Согласно положению об управлении Государственным Эрмитажем от 1919 г.: Управление Эрмитажем

занимается его научно-художественной деятельностью и административно-хозяйственной частью состоит из: (Комиссара) и I Директора, II Совета, III Исполнительного Комитета и IV Управления делами [16, 21, 22, 23].

Согласно Положению и структуре Государственного Эрмитажа, утвержденного Приказом Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР № 80 от 22 января 1952 г.: «Государственный Эрмитаж является научно-исследовательским и культурно-просветительским учреждением всесоюзного значения, музеем истории культуры и изобразительного искусства народов мира и народов СССР [31].

Как следует из материалов дела, основной задачей Государственного Эрмитажа является научная пропаганда культурного наследия в целях коммунистического воспитания широких масс трудящихся. Выполняя эту задачу Государственный Эрмитаж собирает, хранит, изучает и популяризует произведения искусства и культуры, отражающие основные этапы общественного развития народов мира и народов СССР» [31].

В 1971 году было принято Положение о Государственном ордена Ленина Эрмитаже, утвержденное министром культуры СССР Фурцевой Е.А. 19 мая 1971 г., № 29-60 [34]. Согласно данному положению «Государственный Эрмитаж является государственным хранилищем художественных ценностей, научно-исследовательским и научно-просветительским учреждением всесоюзного значения, музеем истории и изобразительного искусства народов мира и народов СССР с древнейших времен до наших дней.

Государственный Эрмитаж находился на государственном бюджете Союза СССР и имел в соответствии с распоряжением Совета Министров СССР № 7093-р от 18 мая 1949 г. специальные средства» [38].

Согласно положению о Государственном Эрмитаже, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 11 июля 1994 г. N

826. (Утратило силу 01.01.2011 согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 17.12.2010 г. N 1045): «Государственный Эрмитаж является государственным музеем, научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением» [7].

Указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 18 декабря 1991 г. № 294 Государственный Эрмитаж включен в список особо ценных объектов национального наследия народов Российской Федерации. [8] По Указу Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 12 июня 1996 г. № 862 «Государственный Эрмитаж' находится под покровительством Президента Российской Федерации». [9]

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 18 декабря 1991 г. N 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России», Эрмитаж отнесен к особо ценным объектам культурного наследия и является достоянием народов Российской Федерации [8].

Сведения о видах экономической деятельности по Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности:

- 72.20.2 Научные исследования и разработки в области гуманитарных наук;
- 90.03 Деятельность в области художественного творчества;
- 91.02 Деятельность музеев.

Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга, № 2773 от 18.05.1993. Учредитель - Министерство культуры [1, 2, 3].

Согласно Уставу Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж», утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации 11 сентября 2011 г. [4], учредителем Государственного Эрмитажа является Российская

Федерация, полномочия учредителя осуществляются Правительством Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации.

Эрмитаж представляет в Министерство культуры Российской Федерации ежегодные планы и отчеты по основной деятельности, осуществляет оперативный бухгалтерский учет, ведет статистическую и бухгалтерскую отчетность в порядке и сроки, установленные Министерством культуры Российской Федерации.

Основными задачами, Эрмитажа являются хранение и собирание ценностей мировой культуры и искусства, научно-исследовательская и просветительная деятельность в области культуры и искусства.

Заявителем представлено Экспертное заключение от 06.03.2026 №905, согласно которому действующее юридическое лицо ФГБУК «Государственный Эрмитаж» (впервые зарегистрированное как юридическое лицо в соответствии с современным российским законодательством 18.05.1993 г., учредитель Министерство культуры РФ) может считаться правопродолжателем (тождественным юридическим лицом) Государственного Эрмитажа, Положение о котором было утверждено Приказом Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР № 80 от 22 января 1952 г. и Государственного ордена Ленина Эрмитажа, положение о котором было утверждено министром культуры СССР 19 мая 1971 г. Регистрация Государственного Эрмитажа 18.05.1993 г. не была регистрацией нового, вновь созданного юридического лица, а была регистрацией ранее существовавшего учреждения, которое перешло из ведения органов власти СССР в ведение органов власти Российской Федерации. Помимо общего нормативного регулирования, это может быть подтверждено документами, представленными в 1993 г. на регистрацию в Регистрационную палату мэрии Санкт-Петербурга, среди которых, как можно предположить, должен быть документ о внесении изменений в

Положение о Государственном ордена Ленина Эрмитаже, которым определялась новая ведомственная принадлежность учреждения [57].

Таким образом, коллегией при анализе представленных документов установлено, что заявитель ФГБУК «Государственный Эрмитаж» является правопродолжателем Государственного Эрмитажа и на протяжении всего времени оказывает услуги 41 класса МКТУ «услуги музеев».

Заявитель является правообладателем товарного знака под №176171 с приоритетом от 06.05.1998, включающего словесный элемент «ЭРМИТАЖ», зарегистрированный, в том числе в отношении услуг 41 класса МКТУ «выставки культурного и просветительного назначения, прокат кассет со звукозаписью, издание книг, информация по вопросам музейного дела, производство и прокат кинофильмов и видеофильмов, клубы культурно-просветительные, организация и проведение конференций по вопросам музейного дела, организация экспозиции и выставок для музеев, образование, обучение, публикация текстовых материалов (кроме рекламных), постановка театральных спектаклей, музыкальных вечеров». Помимо национальных регистраций, ФГБУК «Государственный Эрмитаж» является правообладателем международных регистраций The State Hermitage Museum, которым была предоставлена правовая охрана за рубежом. Великобритания: UK00002476300, UK00Q13304225; Государства ЕС: № 002308559, 013304225; США: № 75774374, № 75774373, № 75558898, № 75621576, №75621195, №76307646. Канада: № 874507, №1115639; Бенилюкс: № 810934.

Главный музейный комплекс Государственного Эрмитажа расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, по адресу Дворцовая набережная, 34 и включает в себя шесть связанных между собой зданий:

- Зимний дворец (Зимний дворец (1754-1762, арх. Ф.-Б. Растрелли, восстановление после пожара 1837 года-В.П. Стасов));

- Запасной дом Зимнего дворца;
- Малый Эрмитаж (Малый Эрмитаж (1764 -1769, арх. Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. В ал лен-Деламот));
- Большой (Старый) Эрмитаж (Старый (Большой) Эрмитаж (1771-1787, арх. Ю.М. Фельтен));
- Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр (Эрмитажный театр (1783-1787, арх. Дж. Кваренги); Новый Эрмитаж (1842-1851, проект - Л. фон Кленце, постройка - арх. В.П.Стасов и Н.Е. Ефимов)).

Запасной дом Зимнего дворца - Лабораторно-хранительский и административный корпус (1726-1742, 1830, 1878, арх. Д. Трезини, О. Трезини, Н.Ф. Беккер).

В конце XX - начале XXI века в состав музея вошли следующие здания:

- Главный штаб, бывшее здание Министерства иностранных дел и Министерства финансов, 1820-1830, арх. К. Росси. Дворцовая площадь, 6-8;
- Экспозиция «Дворец Меншикова», Университетская набережная, 15. 1710-1727, арх. Дж.-М. Фонтана, Г. Шедель;
- Зимний дворец Петра I, Дворцовая набережная, 34;
- Музей Императорского фарфорового завода, проспект Обуховской обороны, 151, на территории Императорского фарфорового завода;
- Реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня», Заусадебная улица, 37;
- Биржа, Биржевая площадь, 4, 1805-1810, арх. Ж.-Ф. Тома де Томон.

Коллекция Государственного Эрмитажа насчитывает около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, датированных начиная с каменного века и до нашего столетия. В ее составе - живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал. Эрмитаж хранит 3

188 579 экспоната (по состоянию на 1 января 2024 г.). [45] В музее открыты для посещения 365 залов. Общая площадь помещений (зданий) Эрмитажа составляет 233 345 квадратных метров.

После революции, начиная с 1919 года и до наших дней, Государственный Эрмитаж осуществляет музейную деятельность. При этом в течение всего этого периода составлялись и продолжают составляться ежегодные планы и отчеты по основной (музейной) деятельности. В документах, регулирующих деятельность музея, содержатся положения об обязательном представлении отчетов, в которых, среди прочего, приводятся статистические данные о количестве выставок и посетителей.

Как следует из материалов дела, за 1919 г. проведено 13 выставок [12, 17], количество посетителей составило 11 130 человек [11]. За 1920-1927 г. было проведено в общей сложности 84 выставки [12, 19, 20, 26], а количество посетителей составило [11]: за 1920 г. - 20 312 человек, за 1921 г. - 62 756 человек, за 1922 г. - 84 884 человек, за 1923 г. - 103 463 человек, за 1924 г. - 118 818 человек, за 1925 г. - 118 014 человек, за 1926 г. - 169 327 человек, за 1927 г. - 188 516 человек. В предвоенный 1940 г. было проведено 9 802 экскурсии, число посетителей составило 921 885 человек, организовано 9 выставок [27, 28, 29]. Конец 1950-х - начало 1960-х годов показывают рост посещения Государственного Эрмитажа. За 1950 г. - 800 160 человек, за 1951 г. - 885 301 человек, за 1952 г. - 1 039 226 человек, за 1953 г. - 1 240 990 человек, за 1954 г. - 1 196 142 человек, за 1955 г. - 1 448 194 человек, за 1956 г. - 1 514 238 человек, за 1957 г. - 1 390 373 человек, за 1958 г. - 1 676 675 человек, за 1959 г. - 1 666 000 человек, за 1960 г. - 1 844 000 человек, за 1961 г. - 2 056 382 человек, за 1962 г. - 1 989 466 человек, за 1963 г. - 1 972 363 человек, за 1964 г. - 2 113 459 человек. Общее количество посетителей только за 1950-1964 гг. - более 22, 8 млн. человек. [11, 30, 32, 33, 34, 50].

Кроме того, о выставочной деятельности в залах Государственного Эрмитажа за период 1919 - 1964 гг. свидетельствуют сведения, приведенные в книге [12] стр. 268- 356. Список выставок Государственного Эрмитажа в музеях СССР за период 1939 - 1964 гг. приведен в книге [11, 12, 13, 14, 35]. География выставок охватывает практически всю территорию РСФСР и всех союзных республик. Выставки проходили более чем в 120 городах страны. После 1964 г. Государственный Эрмитаж продолжал поддерживать свой статус ведущего музея страны.

Также заявителем представлены данные о посещаемости музея с 1964 по 1987 гг. : за 1965 г. - 2 358 764 человек, за 1966 г. - 2 575 402 человек, за 1967 г. - 2 653 906 человек, за 1968 г. - 2 950 617 человек, за 1969 г. - 3 268 468 человек, за 1970 г. - 3 170 674 человек, за 1971 г. - 3 231 218 человек, за 1972 г. - 3 422 199 человек, за 1973 г. - 3 446 498 человек, за 1974 г. - 4 492 369 человек, за 1975 г. - 4 188 818 человек, за 1976 г. - 3 442 181 человек, за 1977 г. - 3 317 100 человек, 1978 г. - 3 535 697 человек, 1979 г. - 3 421 535 человек, за 1980 г. - 2 518 876 человек, за 1981 г. - 2 819 997 человек, за 1982 г. - 2 931 911 человек, за 1983 г. - 3 042 163 человек, за 1984 г. - 3 119 284 человек, 1985 г. - 3 114 753 человек, 1986 г. - 3 096 083 человек, 1987 г. - 3 316 211 человек [11].

Заявителем так же представлена статистика посещаемости Государственного Эрмитажа за 2000 – 2020 гг.: в 2000 г. - 2 395 446 человек, в 2001 г. - 2 456 760 человек, в 2003 г. - 2 650 000 человек, в 2006 г. - 2 635 844 человек, в 2007 г. - 2 395 075 человек, в 2008 г. – 2 359 616 человек, в 2010 г. - 2 490 387 человек, в 2011 г. - 2 879 686 человек, в 2013 г. - 3 120 170, в 2015 г. - 3 668 031, в 2018 г. - 4 293 577 человек, в 2019 - 4 956 529 человек, 2020 - 968 604 г. [48, 53].

Как следует из материалов дела, сведения о значимых для Государственного Эрмитажа событиях [47] за период с 1967 по 2024 гг.: в

1967 г. Л.Н. Делекторская, секретарь Анри Матисса, передала музею произведения графики, рисунки, скульптуры, книги художника. В 1981 г. во дворце Меншикова, переданном Государственному Эрмитажу, открыта экспозиция «Дворец Меншикова. Культура России первой трети XVIII века». В 1993 г. Восточное крыло здания Главного Штаба было передано Государственному Эрмитажу. Здесь в 1999 г. открылись новые выставочные залы музея, в 1995 г. открытие выставки «Неведомые шедевры». Выставка картин из частных собраний Германии, перемещенных в результате Второй Мировой войны, длительное время хранившихся в запасниках музея. В 1996 г. создание международного клуба Друзей Эрмитажа. В 1997 г. присвоение имени Эрмитаж малой планете. В 1999 г. директор Государственного Эрмитажа М.Б. Piotrovsky представил программу «Большой Эрмитаж». Программа «Большой Эрмитаж», поддержанная ЮНЕСКО, была разработана для осуществления реконструкции большого музейного комплекса. Она предполагает приспособление целого ряда исторических зданий в районе Дворцовой площади Санкт-Петербурга для целей музейного просвещения, музейного досуга и развлечения, где галереи и лекционные залы будут сочетаться с музейными кафе и ресторанами, Интернет-центрами. В 2000 г. открытие «Эрмитажных комнат» в Сомерсет-Хаусе (Лондон). В 2001 г. открытие выставочного центра «Эрмитаж — Гуггенхайм» в Лас-Вегасе. Проект Государственного Эрмитажа и Александра Сокурова «Русский Ковчег» (съемки нового экспериментального документально-художественного фильма, непрерывная съемка одним дублем). В 2002 г. передача в дар музею картины Казимира Малевича «Черный квадрат». В 2003 г. создание Попечительского Совета Государственного Эрмитажа. Открытие экспозиции Музея Императорского фарфорового завода. Ранее, в феврале 2001 года Государственный Эрмитаж принял под своё управление собрание музея Императорского (Ломоносовского) фарфорового завода.

Специально для исследования и хранения коллекции был создан новый отдел Эрмитажа, разместившийся на территории старейшего в России Императорского фарфорового завода. Открытие первой очереди Реставрационно-хранительского центра Государственного Эрмитажа «Старая Деревня». В 2004 г. открытие выставочного комплекса «Эрмитаж - Амстердам» в Амстердаме. В 2005 г. открытие выставочного центра «Эрмитаж-Казань». В 2007 г. открытие центра «Эрмитаж - Италия» в Ферраре. В 2009 г. открытие Центра «Эрмитаж — Амстердам» в здании Амстелхоф, Амстердам. Передача монумента «Александровская колонна» Государственному Эрмитажу. В 2010 г. открытие выставочного центра «Эрмитаж-Выборг». В 2011 г. выставка из музея Прадо («Прадо в Эрмитаже» 26 февраля - 29 мая 2011). В 2012 г. проведение торжественной церемонии, посвященной 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года в Георгиевской зале Зимнего Дворца. В 2014 г. 250-летие музея. В юбилейном году музей посетили 3 247 956 человек. Из них по бесплатным билетам 1 099 629 человек. В Государственном Эрмитаже прошло 26 научных конференций, состоялось 26 выставок. Было выпущено 60 изданий.⁴⁰ Банк России выпустил две юбилейные монеты. В 2016 г. открытие выставочного центра «Эрмитаж - Сибирь», Омск. В 2017 г. Государственный Эрмитаж подготовил масштабный проект к 100-летию Русской революции под общим названием «Штурм Зимнего». Центральным событием проекта стала выставка «Зимний дворец и Эрмитаж». В 2018 г. выставка «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции» (05 сентября 2018 года - 13 января 2019 г.). В 2020 г. на фоне карантина, вызванного пандемией COVID-19 в России, Государственный Эрмитаж запустил онлайн-трансляции своих экскурсий на разных языках. В течение двух недель музей собрал более 10 млн виртуальных посетителей со всего мира [31]. По словам М. Пиотровского, в период карантина музею фактически удалось создать своё

собственное телевидение. В 2019 г. выставка «Боги, Люди, Герои». Из собрания Национального археологического музея Неаполя и Археологического парка Помпеи» (19 апреля 2019 г. - 23 июня 2019 г.). В Главном штабе была открыта выставка «Братья Морозовы. Великие русские коллекционеры» (21 июня 2019 г. - 06 октября 2019 г.). В 2021 г. выставка «Прекрасная садовница» - «Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем» Рафаэля Санти. Событие организовано Государственным Эрмитажем и музеем Лувр. Открытие выставочного центра «Эрмитаж - Урал», Екатеринбург. В 2022 г. выставка «Рождение современного искусства: выбор Сергея Щукина». В 2023 г. выставка ««Салоны» Дидро. Выставки современного искусства в Париже XVIII века» (с 08.12.2023 г. до 17.03.2024 г.). В 2024 г. выставка «ARS VIVENDI. Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века». Открытие выставочного центра в Оренбурге «Эрмитаж-Евразия».

На сегодняшний день деятельность музея активно продолжается, пополняются коллекции, проводятся научные исследования, открываются новые экспозиции, новые Центры Государственного Эрмитажа, проводятся временные выставки как в залах Государственного Эрмитажа, так и в выставочных центрах других городов. Коллекции Эрмитажа: Археологические памятники Восточной Европы и Сибири, Европейское изобразительное искусство, Европейское прикладное искусство, Искусство Античного мира, Искусство Востока, Коллекции Галереи драгоценностей, Коллекция Музея императорского Фарфорового Завода, Коллекция отдела «Арсенал», Нумизматика, Русское Искусство и Культура [46, 47, 51].

Кроме того, в музее хранятся работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Микеланджело, Веласкеса, Гойи, Рубенса, Караваджо, Тициана, Снейдерса, Ван Дейка, Кановы, Родена, Моне, Ренуара, Ван Гога, Сезанна, Пикассо и многих других великих мастеров [46, 47, 48].

В музея осуществляют деятельность следующие отделы [46, 51]:

1) Отдел научной реставрации и консервации. Сегодня в составе отдела 14 лабораторий, специализация которых соответствует коллекциям музея. В отделе работают 172 сотрудника. Постоянно действующим органом является Реставрационный Совет Государственного Эрмитажа.

2) Отдел научного архива рукописей и документального фонда. Создан в 1979 году, в его состав входят научный архив и фотоархив.

3) Научная библиотека Государственного Эрмитажа. Одна из старейших и самая крупная в России искусствоведческая музейная библиотека, является неотъемлемой частью Государственного Эрмитажа с момента его создания. Годом ее основания считается 1762 г., когда Екатерина II учредила должность библиотекаря для своей книжной коллекции. В настоящее время Научная библиотека хранит свыше 800 000 изданий по искусству, истории и историческим наукам, архитектуре на русском и многих европейских и восточных языках.

4) Лекторий Государственного Эрмитажа. Лекторий Государственного Эрмитажа предлагает лекции для всех, кто интересуется историей искусств. Циклы лекций разрабатывают сотрудники Государственного Эрмитажа. Перечень предлагаемых лекций обновляется каждый год. В Лектории Государственного Эрмитажа в течение многих лет работает трехгодичный Университет истории зарубежного искусства.

Как следует из материалов дела, Государственный Эрмитаж предлагает широкий перечень тематических экскурсий по постоянным экспозициям. Они объединены в абонементы, а также доступны для заказа отдельно: Искусство и культура Западной Европы, Культура и искусство Древнего мира, Культура и искусство Стран Востока, Культура и искусство России.

Кроме того, проводятся циклы онлайн лекций: С древнейших времен до наших дней, Картинные галереи Лондона, Старейшие ювелирные дома

Франции, По следам литературных героев и т.д., Инклюзивные лекции с переводом на русский жестовой язык.

В Государственном Эрмитаже проводятся различные специальные мероприятия для детей, которые включают: Лекции в Школьном лектории; Тематические экскурсии; Абонементы; Занятия в кружках и Изостудии Школьного Лектория. В рамках программы Диалог искусств проводятся Эрмитажные вечера-концерты - это диалог искусств: искусства визуального и музыки, а ещё поэзии, театра и танца. К участию в вечерах-концертах Эрмитаж приглашает известных исполнителей, музыкальные, хоровые и танцевальные коллективы Санкт-Петербурга [46, 47].

Помимо этого, в Лектории Государственного Эрмитажа проводятся встречи со специалистами, на которых посетителей знакомят с малоизвестными аспектами исследования и реставрации произведений искусства, открывают редкие страницы истории мировой культуры.

5) Молодежный центр Государственного Эрмитажа. Молодёжный центр — это новое музейное пространство, где создаются экспериментальные образовательные и культурные проекты. Здесь проходят лекции, экскурсии, встречи с известными деятелями культуры, праздники и вечеринки, мастер-классы, показы студенческих работ, круглые столы и конференции. Сотрудники Молодёжного центра проводят арт-медиации, активно вовлекающие зрителей в процесс обсуждения вопросов искусства в музейном контексте. Встречи построены по принципу сквозных тематических бесед, посвященных различным видам искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, прикладному искусству.

6) Издательская деятельность Государственного Эрмитажа. Своеобразным отчетом об издательской деятельности Государственного Эрмитажа давно стала ежегодная выставка «Эрмитаж в публикациях». Эта

выставка традиционно проходит в Дни Эрмитажа и является отчётом об издательской работе музея за прошедший год.

В 2024 году было опубликовано более 80 книг различного жанра, около половины из которых выпустило Издательство Государственного Эрмитажа.

В первом разделе выставки представлены научные издания: каталоги коллекций, монографии сотрудников, труды и сообщения, реставрационные сборники, отчёты археологических экспедиций, материалы научных конференций; а также научно-популярные и детские издания.

Два каталога временных выставок вышло в серии «Галерея графики», которая знакомит читателя с богатейшим собранием западноевропейских гравюр и рисунков Государственного Эрмитажа: «Мастера старонидерландской гравюры» и «Эпоха Дюрера. Рисунки и гравюры немецкой школы XV—XVI веков».

В 2024 году вышли в свет каталоги временных выставок «Приключения барона Мюнхгаузена в России», «Наслаждение фарфором: белая пластика Императорского фарфорового завода середины XIX — начала XX века» Екатерины Сергеевны Хмельницкой, «Мастера нэцкэ. Миниатюрная скульптура Японии XVIII—XX веков из частных коллекций и собрания Государственного Эрмитажа», «Безмерно обожая изумруд».

Также Государственный Эрмитаж представил публике каталоги временных выставок в центрах-спутниках Эрмитажа и других музеях страны. Так, к выставке в Новосибирском художественном музее Эрмитаж подготовил масштабное, иллюстрированное издание «Парадный выезд императорского двора».

Среди каталогов выставок, выпущенных другими издательствами, особенное внимание заслуживает каталог выставки «Екатерина I - наследница дел Петра Великого. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, научные приборы из Государственного Эрмитажа».

Он одержал победу в номинации «Альбом года» ежегодной премии «Книга года» в рамках Второго международного книжного фестиваля «Красная строка».

Кроме того, на официальном сайте Государственного Эрмитажа представлен перечень текущих выставок и архив выставок, проводимых музеем (<https://www.hermitagemuseum.org>) [46].

7) Эрмитажный театр - один из старейших в Санкт-Петербурге и в России. Он был построен архитектором Джакомо Кваренги по заказу Екатерины II в 1783-1789 гг. на месте бывшего Зимнего дворца Петра I. Первый сезон в Эрмитажном театре открылся еще до завершения отделочных работ, 16 ноября 1785 г. представлением оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (музыка М.М. Соколовского, либретто А.О. Аблесимова).

Таким образом, коллегией установлено, что заявителем широко используется обозначение «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» при оказании услуг 41 класса МКТУ «услуги музеев». При этом круг потребителей данной услуги очень широкий и не ограничивается определенной категорией лиц.

Как видно из представленных документов, заявитель предпринимает активные действия по продвижению услуг 41 класса МКТУ «услуги музеев», маркированной заявленным обозначением «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ».

Заявителем представлены билеты и афиши на мероприятия в отношении услуг 41 класса МКТУ «услуги музеев», которые включают слова «ЭРМИТАЖ», «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» за период с 1920 – 2026 гг. [24, 25, 39, 40, 56]. Отдельно заявителем представлены пригласительные билеты и программы лекций и конференций, содержащие обозначение «Государственный Эрмитаж» за период с 1920 по 1990 гг. [43]. Отчет о

выполнении государственного задания на 2024 г. и на плановый период 2025 и 2026 гг. [52].

Помимо этого, заявителем представлена сувенирная продукция, маркированная заявленным обозначением «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» [42, 44].

Также заявителем представлены печатные издания, содержащие обозначение «Государственный Эрмитаж» за 1926 – 2025 гг.: Государственный Эрмитаж. Резные камни. XVII и XIX вв. Путеводитель по выставке. Максимова М.И. Издательство Государственного Эрмитажа, Ленинград. 1926 г.; Выставка портрета. Выпуск третий. Портрет эпохи Возрождения и барокко Издательство: Государственный Эрмитаж. Ленинград. 1938 г.; Китайский фарфор. Каталог Издательство Государственного Эрмитажа. Ленинград. 1947 г.; Выставка произведений искусства из музеев Германской Демократической Республики. Каталог 1958 г.; Государственный Эрмитаж. Краткий путеводитель по музею. Издательство Государственного Эрмитажа. Ленинград 1959 г.; «Костюм в России XVIII-начала XX вв.: из фондов музея. Каталог» 1962 г.; А.Н. Воронихин. Т. Де Томон. А.Д. Захаров. Из фондов Эрмитажа. Каталог выставки 1986 г.; Декоративно-прикладное искусство от поздней античности до поздней готики. Каталог выставки Издательство Государственного Эрмитажа. Ленинград. 1990 г.; Драгоценности Императорского двора. Проспект выставки» 1992 г.; «Медальерное искусство Петербурга – традиции и современность. Третья Петербургская медальерная выставка. 1994. Каталог» 1994 г.; «В Париже Росс! Санкт-Петербург – Париж. 1800-1830. Каталог выставки» 2003 г.; Сфрагистика и история культуры. Сборник трудов, посвященный юбилею В.С. Шандровской. Издательство Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург ISBN 5-935772-125-2 2004 г.; «Балтийский янтарь в собрании Государственного Эрмитажа. Каталог

выставки» 2007 г.; «Античное вооружение в собрании Государственного Эрмитажа» 2013 г.; «Пластика в металле и камне. Произведения современных мастеров. Каталог выставки» 2014 г.; «Фарфоровые цветы Владимира Каневского. Каталог выставки» 2017 г.; «Ар Деко. Книги из собрания Марка Башмакова. Каталог выставки» 2018 г.; «Голландская живопись XVII-XVIII вв. Каталог коллекции Государственного Эрмитажа. Том III» 2023 г.; Издания, выпущенные иными организациями: Государственный Эрмитаж. С. Н. Тройницкий. Английское серебро. Издательство «Брокгауз-ефрон». Петроград. 1923 г.; Государственный Эрмитаж. О.Ф. Вальдгауэр. Античная скульптура. Издательство «Брокгауз-ефрон». Петроград. 1924 г.; Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство. А.Н. Кубе. Лиможские эмали. Комитет популяризации художественных изданий при государственной академии истории материальной культуры. Ленинград. 1927 г.; Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство. С.К. Тройницкий. Русские фарфоровые фигуры. Комитет популяризации художественных изданий при государственной академии истории материальной культуры. Ленинград. 1928 г.; Государственный Эрмитаж. Музей истории культуры и искусства. Краткий справочник с планом. Издательство: Государственное издательство изобразительных искусств. 1932 г.; Государственный Эрмитаж/The Hermitage Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1984 г.; Испаномавританская керамика. Каталоги собраний Эрмитажа Издательство: Академии наук СССР Москва 1940 г.; Выставка французского искусства XII – XX вв. Издательство «Искусство». Москва. 1956 г.; Государственный Эрмитаж. Каталогальбом Издательство «Советский художник». Ленинград 1966 г.; Советские памятные медали (1917-1967) гг. Каталог Издательство «Наука». Ленинград 1968 г.; Государственный Эрмитаж. Л.Н. Воронихина Издательство «Искусство». Москва 1992 г. [10, 11, 12, 13, 14, 41].

Заявителем представлены рекламно-информационные материалы по поддержке проектов «Государственного Эрмитажа» с 2022 - 2026 гг. [52, 55].

За 2022 г. наружная реклама Культура России (генеральный спонсор ПАО «Газпром») с 01.06.-30.06.2022 и 1.12.-31.12.2022; СМИ Модули СОБАКА.РУ: Выставка «Образцовая коллекция в стиле модерн. Императорские фарфоровый и стеклянный заводы на рубеже XIX и XX веков. Из цикла «Поднесение к Рождеству» Рождение современного искусства. Выбор Сергея Щукина; Наружная реклама: Диджиталы 3x6 м. Russ Outdoor: «Альбрехт Дюрер. К 550-летию со дня рождения» Камнерезное искусство Рождение современного искусства: выбор Сергея Щукина Пиллар 1,4x3 м. на Дворцовой наб., 36: всего 10 выставок за 2022 г. Реклама в отелях, ТЦ: Размещены видео ролики к 18 выставкам в 7 отелях и 3 торговых центрах (ТД Пассаж, ТРК Гулливер, Севкабель) Количество выходов в час: 10 показов Модули СМИ (Эрмитаж, TANP): Журнал Эрмитаж: 10 печатных модулей – безвозмездно TANP: 6 печатных модулей + 4 онлайн размещения. Внутренняя реклама: Кубы 1x1 м в Большом дворе Зимнего дворца по выставкам: Египтомания. К 200-летию дешифровки египетских иероглифов Ж.-Ф. Шампольоном, Рождение современного искусства: выбор Сергея Щукина, Гардероб Петра I, Камнерезное искусство, «Образцовая коллекция в стиле модерн», БДТ – Эрмитаж Античность.

За 2023 г. наружная реклама: Галерея Петра Великого (генеральный спонсор ПАО «Газпром») Сити формат 1,2x1,8 м -20 шт. Пиллары 1,4x3,0 -24 шт. Щиты 6,0x3,0 - 3 шт; «Культура и искусство Китая» (генеральный спонсор «Роснефть»): Сити формат 1,2x1,8 – 20 шт. Пиллары 1,4x3,0 -24 шт. Щиты 6,0x3,0 - 3 шт.; Реклама в метро: «Чудесный источник. Театр лаборатория в Эрмитаже», «Культура и искусство Китая» (генеральный спонсор «Роснефть»): Щиты формата 4,0 x2,0м – 3 шт. Сити формат 1,2 x 1,8 м – 3 шт.; Галерея Петра Великого (генеральный спонсор ПАО «Газпром»)

Сити формат 1,2х1,8 м -20 шт. Пиллары 1,4х3,0 -24 шт. Щиты 6,0х3,0 - 3 шт. СМИ 2023 г.: Модули СОБАКА.РУ: «Образцовая коллекция в стиле модерн», «Салоны Дидро», «Культура и искусство Китая». Наружная реклама: Диджиталы 3х6 м. Russ Outdoor: «Образцовая коллекция в стиле модерн» -10 экранов (январь) «Салоны Дидро» (март) – 10 экранов «ОТМА и Алексей» (май) – 5 экранов «Цари и рыцари» (июль) – 5 экранов «Формулы Андреа Мантеньи» (ноябрь) – 5 экранов Пиллар 1,4х3 м. на Дворцовой наб., 36: всего 13 выставок за 2023 г. Сити: 1.2х1,8 м «Чудесный источник» - 30 мест по городу. Реклама в отелях, ТЦ: Размещены видео ролики к 15 выставкам в 9 отелях и 3 торговых центрах (Гостиный двор, ТРК Гулливер, Буквоед (экран на входе в магазин по адресу: Невский пр.,46) Количество выходов в час: 10 показов, Модули СМИ (Эрмитаж, TANP): Журнал Эрмитаж: 10 печатных модулей – безвозмездно TANP: 6 печатных модулей + 4 онлайн размещения. Внутренняя реклама: Кубы 1х1 м в Большом дворе Зимнего дворца по выставкам: «Чудесный источник», «Русский стиль в искусстве», «ОТМА и Алексей», «Цари и рыцари», «Думай о времени», «Художественное наследие староверов Поморья», «Формулы Андреа Мантенья», «Салоны Дидро», «Галерея Петра Великого», Культура и искусство Китая».

За 2024 г. Наружная реклама: Галерея Петра Великого (генеральный спонсор ПАО «Газпром») Сити формат 1,2х1,8 м -20 шт. Пиллары 1,4х3,0 -24 шт. Щиты 6,0х3,0 - 3 шт.; «Культура и искусство Китая» (генеральный спонсор «Роснефть»): Сити формат 1,2х1,8 – 20 шт. Пиллары 1,4х3,0 -24 шт. Щиты 6,0х3,0 - 3 шт. Реклама в метро: «Культура и искусство Китая» (генеральный спонсор «Роснефть»): Щиты формата 4,0 х2,0м – 3 шт. Сити формат 1,2 х 1,8 м – 3 шт. Проект «Сутра золотого света» (генеральный спонсор «Магнит»): Путевые щиты формата 0,6х0,9 м – 3 шт. Сити формат 1,2 х 1,8 - 1 шт СМИ: Модули СОБАКА.РУ: «Вся роскошь барокко. Франс Снейдерс и фламандская декоративная живопись», «Приключения барона

Мюнхгаузена в России», «Культура и искусство Китая», «Сутра золотого света». Размещение рекламы на безвозмездной основе наружная реклама: Диджиталы 3х6 м. Russ Outdoor: Новые загадки картин Леонардо да Винчи – 5 экранов (март) Мастера старонидерландской гравюры – 5 экранов (март) «ARS VIVENDI. Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века – 10 экранов (май – июнь) Проект «Сутра золотого света» – 6 экранов (сентябрь – октябрь) «Твердыня пламенная» – 6 экранов (ноябрь) Пиллар 1,4х3 м. на Дворцовой наб., 36: всего 11 выставок за 2024 г. БАННЕР (тканевый подвес 4,22 х 6 м) над входом в метро Гостиный Двор. (июнь-сентябрь). Реклама в отелях, ТЦ: Размещены видео ролики к 23 выставкам в 9 отелях и 3 торговых центрах (Гостиный двор, ТРК Гулливер, Буквоед (экран на входе в магазин по адресу: Невский пр.,46) Количество выходов в час: 10 показов. Модули СМИ (Эрмитаж, TAMP): Журнал Эрмитаж: 10 печатных модулей – безвозмездно TAMP: 6 печатных модулей + 4 онлайн размещения. Внутренняя реклама: Кубы 1х1 м в Большом дворе Зимнего дворца по выставкам: «Культура и искусство Китая», «Салоны Дени Дидро», «Галерея Петра Великого», «Роскошный натюрморт», «Приключения барона Мюнхгаузена», «Илья и Эмилия Кабаковы. «Памятник исчезнувшей цивилизации», «Вся роскошь барокко», «Каспар Давид Фридрих и Россия», «Сутра золотого света», «Арс Вивенди. Франс Снейдерс», «Щелкунчик в Главном штабе», «Со знаком С.П.Б.» 300 лет Санкт-Петербургскому монетному двору», «Думай о времени», «Твердыня пламенная», «Disegno. Итальянские гравюры и рисунки эпохи Возрождения», «От готики до Гойи», «Загадки картин Леонардо да Винчи».

За 2025 г. размещение рекламы на безвозмездной основе: Наружная реклама: Диджиталы 3х6 м. Russ Outdoor: Каспар Давид Фридрих – 20 экранов (январь), Французская манера – 15 экранов (апрель), «Упакованные грёзы» - 10 экранов (июнь), «К барьеру!» - 10 экранов (июль), «Картинная

галерея Эрмитажа» - 10 экранов (октябрь), Пиллар 1,4х3 м. на Дворцовой наб., 36: всего 10 выставок за I полугодие 2025 г., БАННЕР К БАРЬЕРУ! (тканевый подвес 4,22 х 6 м) над входом в метро Гостиный Двор. (июль-сентябрь). Реклама в отелях, ТЦ: Размещены видео ролики к 15 выставкам в 12 отелях и 3 торговых центрах (Гостиный двор, ТРК Гулливер, Буквоед (экран на входе в магазин по адресу: Невский пр.,46) Количество выходов в час: 10 показов. Модули СМИ (Эрмитаж, ТАНР): Журнал Эрмитаж: 6 печатных модулей – безвозмездно ТАНР: 4 печатных модуля + 4 онлайн размещения. СОБАКА: 3 печатных модуля Блюпринт сайт: 2 онлайн размещения. Внутренняя реклама Кубы 1х1 м в Большом дворе Зимнего дворца по выставкам: «Каспар Давид Фридрих», «Источник красоты. Художественное стекло Лотарингии эпохи ар-нуво из собрания Государственного Эрмитажа и коллекции Юрия Борисова» «...Блеск кристалла и тонкость граней...». Русское стекло XVIII – начала XX века, с резьбой и гравировкой, «Французская манера. Гравюры и рисунки XV – начала XVII века», «Божественный Микеланджело» и его современники. К 550-летию рождения мастера», «Упакованные грезы». Мода ар-деко из собрания Государственного Эрмитажа и коллекции Назима Мустафаева, К барьеру! Поединки и дуэли от Ахилла до Лифаря, Тайны и красота. Европейские настольные кабинеты XVI–XIX веков в собрании Эрмитажа «Драгоценность в лотосе»: искусство тибетского буддизма. К 110-летию Санкт-Петербургского буддийского храма «Дацан Гунзэчойнэй», «Балет в Главном штабе», «Джаз-променад», «Галерея Петра Великого», «Культура и искусство Китая». [55].

Радиореклама за 2022 г. Питер ФМ, радио Ваня, радио Популярная Классика: В поисках античного Боспора. К 150-летию со дня рождения М. И. Ростовцева (14 февраля – 15 мая); Скульптура Флоренции в XV веке (29 марта – 4 июля); Время Людовика XIV в портретной гравюре Робера

Нантейля (15 апреля – 17 июля), 4. Пасха в России (22 апреля 2022 г. – 2 апреля 2023 г.); Вигилиус Эриксен - портретист императрицы. К 300-летию со дня рождения (18 мая – 4 сентября); Диковинный и дорогой Китай. Знания о Востоке (20 апреля – 19 июня); Галерея Петра Великого (июнь); БДТ-Эрмитаж. Античность (сентябрь-октябрь); Дары Петру Великому (6 июля – 5 сентября). Европа плюс Санкт-Петербург и Эльдорадио: Выставка «Египтомания. К 200-летию дешифровки египетских иероглифов Ж.-Ф. Шампольоном.

Радиореклама 2023 г. Питер ФМ, радио Ваня, радио Популярная Классика: Гардероб императора. К 350-летию со дня рождения Петра Великого (8.12.22–31.12. 23); Русский авангард. Искусство для нового мира (7.12.22 – 26.03.23 г.); Сокровища Аланского царства. К 1100-летию крещения Алании (20.12.22 – 2.04.23 г.); ОТМА и Алексей. Дети последнего Российского императора (18 мая – 10 сентября); Цари и рыцари. Роман со Средневековьем (23 июня – 22 октября); «Умелых рук искусная работа...». Французская художественная бронза XIX века в собрании Эрмитажа (10 октября 2023 г. – 28 января 2024 г.); Художественное наследие староверов Поморья в собрании Государственного Эрмитажа (17 октября 2023 г. – 4 февраля 2024 г.); Конкурс ёлочной игрушки (ноябрь); «БДТ-Эрмитаж. Восток» (ноябрь 2023); Аромат Босфора. Памятники прикладного искусства Турции в собрании Государственного Эрмитажа (15 ноября 2023 г. – 28 января 2024 г.); «Думай о времени». Ян ван ден Хекке. «Роскошный натюрморт» (8.12.23 г. – 31.03.24). Европа плюс Санкт-Петербург и Эльдорадио 2023 г.: Проект «Мистерии в музее», Проект «ProВосток».

Радиореклама за 2024 г. Питер ФМ, радио Ваня, радио Популярная Классика: Аромат Босфора. Памятники прикладного искусства Турции в собрании Государственного Эрмитажа. «Думай о времени». Ян ван ден Хекке. «Роскошный натюрморт» (8 декабря 2023 г. – 31 марта 2024 г.);

Формулы Андреа Мантеньи. Северо-итальянская графика и возрождение Античности (17 ноября 2023 г. – 18 февраля 2024 г.); «Салоны» Дени Дидро. Выставки современного искусства в Париже XVIII века (7 декабря 2023 г. – 17 марта 2024 г.); Севрский фарфор и имитации. От преклонения до обмана (6 декабря 2023 г. – 22 сентября 2024 г.); Мастера старонидерландской гравюры (13 февраля – 2 июня 2024 г.); От готики до Гойи. Испанская живопись из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина (5 марта – 7 июля 2024 г.); ARS VIVENDI. Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века (18 мая – 8 сентября 2024 г.); Сотворение книги. Редкая книга из Санкт-Петербурга (21 мая – 28 июля 2024 г.); К 150-летию со дня открытия Первой выставки импрессионистов (27 апреля – 21 июля 2024 г.); Эпоха Дюрера. Рисунки и гравюры немецкой школы XV–XVI веков (18 июня – 29 сентября 2024 г.); Илья и Эмилия Кабаковы. «Памятник исчезнувшей цивилизации» (2 июля 2024 г. – 1 июня 2025 г.); Русский балет. Подношение Эдгару Дега. Фотографии Ю. Молодковца (28 июня – 15 сентября 2024 г.); Мастера нэцкэ. Миниатюрная скульптура Японии XVIII–XX веков из частных коллекций и собрания Государственного Эрмитажа (2.10.24 г. – 19.01.25); Disegno. Italianские гравюры и рисунки Возрождения и маньеризма (15 октября 2024 г. – 2 февраля 2025 г.); «Со знаком С.П.Б.»: 300 лет Санкт-Петербургскому монетному двору (22 октября 2024 г. – 11 февраля 2025 г.); Балет «Щелкунчик» (19 декабря 2024 г. по 12 января 2025 г.); «...Посмотри в глаза чудовищ...». Мифические олицетворения ужаса в античности и их победители (6 декабря 2024 г. – 9 марта 2025). Европа плюс Санкт-Петербург и Эльдорадио: Выставка «Приключения барона Мюнхгаузена в России»; проект «С утра золотого света».

Радиореклама за 2025 г. Питер ФМ, радио Ваня, радио Популярная Классика: Disegno. Italianские гравюры и рисунки Возрождения и маньеризма(15.10.24 –2.02.25 г.); «...Посмотри в глаза чудовищ...».

Мифические олицетворения ужаса в античности и их победители (6 декабря 2024 г. – 9 марта 2025 г.); «Твердыня пламенная». К 150-летию со дня рождения Н. К. Рериха (19.11.24 – 2.03.25 г.); Ландшафт души. Каспар Давид Фридрих и Россия (7.12.24 – 13.04.25 г.); Проект БДТ-Эрмитаж (март); Источник красоты. Художественное стекло Лотарингии эпохи ар-нуво из собрания Государственного Эрмитажа и коллекции Юрия Борисова (31 октября 2024 г. – 13 апреля 2025 г.); Французская манера. Гравюры и рисунки XV – начала XVII века (18 марта – 13 июля); Безмерно обожая изумруд (3 декабря 2024 г. – 8 июня 2025 г.); Проект «Ночь балета» (1 – 20 июля); «Божественный Микеланджело» и его современники. К 550-летию рождения мастера (24 апреля – 24 августа); «...Блеск кристалла и тонкость граней...». Русское стекло XVIII – начала XX века, с резьбой и гравировкой (22 апреля 2025 г. – 29 марта 2026 г.); Светильники на мусульманском Востоке (8 июля – 9 ноября); Тайны и красота. Европейские настольные кабинеты XVI–XIX веков в собрании Эрмитажа (15 июля 2025 г. – 12 апреля 2026 г.); К барьеру! Поединки и дуэли от Ахилла до Лифаря (27 июня – 2 ноября); Картинная галерея Эрмитажа в гравюрах, рисунках и миниатюрах (7 октября 2025 г. – 1 февраля 2026 г.). Европа плюс Санкт-Петербург и Эльдорадио: Выставка «Упакованные грёзы»; Выставка «К барьеру!» [55].

Популяризации музея на протяжении длительного срока способствовали документальные фильмы и телевизионные программы: «Взгляните на лицо». Ленинградская студия кинохроники, 1966 г. режиссёр Павел Коган; «Ночной Эрмитаж». Лентелефильм, 1989 г.; «Эрмитаж. Путешествие во времени и пространстве» Россия 2004 г. режиссёр Владимир Птащенко; «Покушение на Данаю». — Россия, 2006 г.; «Продать Эрмитаж. Как уходили шедевры». — Россия, 2008 г.; «Шедевры Эрмитажа» 6 серий, Россия 2008 г. Режиссёр Владимир Птащенко; «Эрмитаж — 250». Авторская программа Михаила Пиотровского. — Россия, 2013 г.

Таким образом, коллегией установлено, что заявитель проводит активную и интенсивную рекламную кампанию, которая охватывает значительный период времени и рассчитана на неограниченный круг лиц. Данный установленный факт способствует признанию обозначения «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» общеизвестным товарным знаком в отношении услуг 41 класса МКТУ «услуги музеев».

В 2022 и 2023 году Государственный Эрмитаж стал единственным российским музеем, вошедшим в топ-100 мировых музеев, заняв 10 место. Согласно рейтингу World Museum Ranking Государственный Эрмитаж («State Hermitage Museum») занимает 10 место среди лучших музеев мира. Согласно рейтингу сетевого издания TimeOUT Государственный Эрмитаж («State Hermitage Museum») занимает 8 место среди лучших музеев мира. Согласно Нидерландскому исследованию Rotterdam School of Management, Erasmus University (RSM) о музеях с наиболее высокой репутацией. В нем Государственный Эрмитаж («State Hermitage Museum») занял 4 место [49].

Из совокупной оценки представленных документов коллегия приходит к выводу, что испрашиваемое словесное обозначение «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» в результате длительного и интенсивного использования стало на указанную в заявлении дату широко известно в Российской Федерации среди соответствующих потребителей в отношении услуг 41 класса МКТУ «услуги музеев».

Учитывая вышеизложенное, на основании абзаца второго пункта 77 Административного регламента коллегия пришла к выводу о наличии оснований для принятия Роспатентом следующего решения:

удовлетворить заявление, поступившее 29.04.2025, признать обозначение «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» общеизвестным товарным знаком на имя ФГБУК «Государственный Эрмитаж» на

**территории Российской Федерации в отношении услуг 41 класса МКТУ
«услуги музеев» с 19.10.1964.**