

Художник – это то дитя, о котором сказка рассказывает, что у него всякая слеза превращается в алмаз.

Генрих Гейне

Симха АШУРОВ,
председатель Союза художников,
выходцев с Кавказа.

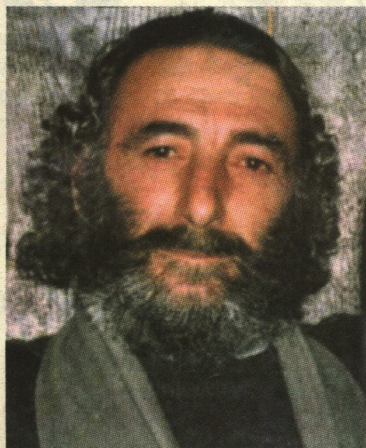
Мои дорогие читатели! Хочу рассказать вам о творческой судьбе нашего соплеменника, замечательного художника и прекрасного человека с большой душой и открытым сердцем. К сожалению, видется с ним нам приходится не часто, поскольку живём в разных странах, но при удобном случае, всегда рады творческому общению друг с другом.

Я говорю о Биньямине Якубовиче и очень рад тому, что имею возможность в своей статье о нём поздравить коллегу с прекрасным юбилеем – 65-летием.

Биньямин родился в г. Баку в 1945 году, с детства мечтал стать художником. В 1970 г. он окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой и создал за годы творческой жизни множество прекрасных произведений искусства.

Направление, в котором работает Биньямин, не всем понятно, не всеми принимаемо. В советских вузах нас учили преимущественно социалистическому реализму, а его тянуло совсем к другим стилям. Как художник-авангардист он создал прекрасные полотна, раскрывающие его индивидуальность, мастерство и чёткую структуру мировоззрения. Вполне допускаю, что неискушённый и неподготовленный зритель может увидеть на его полотнах лишь хаос, но уверяю вас, что это не так. Его разнообразные по тематике картины несут в себе строгость творческого подхода, твёрдую грамотную композицию, насыщенный колорит.

Помимо авангардных работ в творческом наследии мастера пред-



ставлены и художественно-реалистические полотна, очень понятные и выразительные. Любовь художника к завораживающему миру небесных светил нашла отражение в цикле работ, которые я бы назвал одними из самых удачных в его творчестве.

Однако в какой бы манере не работал Якубович, он всегда индивидуален, не похож ни на кого, что является несомненным достоинством любого представителя творческой профессии.



Биньямин всю жизнь предан избранному делу. После окончания института он остался в Ленинграде. Работал, как мог, пытался заработать на жизнь, хотя мы прекрасно понимаем, что нетрадиционность в те годы особо не приветствовалась, да и в народных массах авангард не был популярен. Он изучал и копировал работы старых мастеров, что, впрочем, делали в те годы многие художники.

Биньямин был участником многих выставок в СССР.

Как человек неутомимый он постоянно был в поисках своего места на Земле. В 1991 году он решил уехать в Болгарию. Там женился, занимался живописью и выполнял оформительские работы. Продавал свои картины, это и было его основным заработком. Невзирая на бытовые сложности, принимал участие во многих болгарских и международных выставках: в 1992 г. участвовал в коллективной выставке в Норвегии, в 1993 – в Швейцарии.

В 1995 г. Биньямин решает репатрироваться в Израиль, где к



тому времени проживали его сёстры и многие родственники. Селится в Натании. Наше с ним знакомство состоялось в том же году в Тель-авивской кавказской синагоге.

В 1996 г. мы с ним приняли участие в выставке 8 избранных горско-еврейских художников, организованной Министерством абсорбции в Бейт Ционей Америка, в Тель-Авиве. К выставке был выпущен каталог, в который вошли по 5 работ от каждого участника, а репортаж с этой вы-

ставки транслировался по израильскому телевидению.

После выставки Якубовичу была предоставлена для работы художественная мастерская в деревне художников Санур в Цфате, где он некоторое время жил и работал. В этот же период проходит его персональная выставка в Хайфе, где были представлены 27 его живописных полотен. По приглашению Биньямина, мы с художником Эдуардом Акуваевым посетили эту выставку, где сумели

познакомиться с его творчеством в более полном объёме.

В 1999 г. Б. Якубович принял участие в большой выставке художников-репатриантов, выходцев с Кавказа, проходившей в Натании. Организатором этой выставки был Ионатан Мишиев, занимавший в то время пост председателя Объединения выходцев с Кавказа.

Так же в Израиле Биньямин стал обладателем Первой премии на конкурсе художников-репатриантов, организованном Министерством абсорбции.

К сожалению, жизнь в нашей стране у художника не сложилась, что отразилось и на его творчестве. В 2000 г. он возвращается в Болгарию, где его творческой душе, видимо, было комфортнее. В 2009 г. Якубович был удостоен Третьей премии на художественном конкурсе в Болгарии.

2010 год – юбилейный для моего друга и коллеги. От себя лично и от всего нашего творческого союза хочу пожелать ему здоровья, продолжать держаться и не сдаваться, как только он это умеет делать, быть всегда таким же прекрасным, чистым и искренним. Мы счастливы знакомству с ним и гордимся тем, что являемся современниками этого мастера, вносящего свою весомую лепту в культурный фонд нашего горско-еврейского народа.