

Новый Рубеж

№182
JANUARY, 2019
ШВАТ, 5779

Международная ежемесячная журнал-газета. New Frontier – International edition. Издается в Нью-Йорке с 2003 года.

Выставка Эмина Гулиева в Галерее на Манхэттене



Читайте на стр.

3

Читайте свежие выпуски и архив нашей газеты - «Новый рубеж»
на WEB SITE **WWW.NEWFRONT.US**



БАКУ - НЬЮ-ЙОРК - БАКУ

Прямой перелет 2 раза в неделю.

Комфортабельный Boeing 787 Dreamliner.

Отличное обслуживание в Эконом и Бизнес классах.

Удобные стыковки с рейсами в Тбилиси, Тель-Авив, Бишкек и Тегеран.



www.azal.az / www.swtravel.az



callcenter@swtravel.az



+994 (12) 598 88 80

Международная ежемесячная журнал-газета. New Frontier - International edition.

Издается в Нью-Йорке. Печатается в США, Азербайджане. Распространяется в США, Азербайджане Израиле

Спонсор бакинского издания:
ITALDIZAIN GROUP

Главный редактор: Ноберт Евдаев

Адрес редакции: 888 McDonald
Ave. Brooklyn, NY 11218
Телефон Редакции: 347 556 4205
E-mail: newfront777@yahoo.com

Общественный Совет:

Абрамов Яков
Бадалова Алёна
Бочаров Юрий
Зарбаилов Ренат
Красинская Илана Хая
Мовсумов Олег
Сальман Егана
Симан-Тов Шауль
Спивак Лев
Хейли Мириам
Шалумов Беньямин
Шамаев Рашбил
Юсуфова Диана

Новый Рубеж

- Редакция оставляет за собой право сокращения, правки и корректуры текстов.
- Материалы не рецензируются и не возвращаются.
- Materials published in "Noviy Rubezh" not necessarily reflect the views of the paper.
- "Noviy Rubezh" is not responsible for the content of advertising.

ВЫСТАВКА ЭМИНА ГУЛИЕВА НА МАНХЭТТЕНЕ

Мы с гордостью объявляем о предстоящем открытии шоу Inspired by Life в Галерее изобразительных искусств Сьюзан Элей, Манхэттен, Нью-Йорк. Куратор Show – компания по продвижению искусства Madartart!.

Inspired by Life – специальный проект известного азербайджанского художника и скульптора

Эмина Гулиева. Он преподает в детском центре My Way и за годы работы подготовил целую плеяду соискателей на поступление в престижные американские художественные колледжи. Его подопечные были приняты на учебу! Эмин Гулиев зарекомендовал себя как зрелый, неординарный, талантливый современный художник и скульптор-модернист, а

также как прекрасный педагог.

Последние 30 лет занимается современным пластическим искусством. Наиболее известен своими бронзовыми скульптурами, графикой и картинами маслом. Его работы можно найти в частных коллекциях Азербайджана, Грузии, России, США и стран Европы!

Приглашаем вас на открытие Inspired by Life 22 февраля,

с 18:00 до 21:00! Используйте прекрасную возможность встретиться с художником и впервые увидеть наше удивительное шоу и потрясающие произведения мастера!

Адрес: Галерея изобразительного искусства Сьюзан Элей, 46 West 90th St. (2 этаж), Манхэттен, Нью-Йорк.

Impressa Club Ltd информирует об открытии прямых рейсов

Баку - Нью-Йорк / Нью-Йорк - Баку

и подписании соглашения с Авиакомпанией Азал о продаже авиабилетов.



Специальные цены от IMPRESSA CLUB

JFK-BAKU-JFK

from 833 USD

JFK-TBILISI-JFK

from 799 USD

JFK-TEL AVIV-JFK

from 808 USD

**только пассажирам прямого рейса
Нью Йорк –Баку азербайджанская виза
выдается по прибытии в аэропорту Баку**

количество мест ОГРАНИЧЕНО!

ОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЯ АКЦИИ! ЗВОНИТЕ
для бронирования и уточнения деталей-

718-645-8578

e-mail: info@impressaclub.com

Web-site: www.impressaclub.com



**ПРИ ПОКУПКЕ БИЛЕТА В БАКУ ОКАЗЫВАЕМ
ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ВИЗЫ!**

Актуальные новости

Борис ТЕНЦЕР,
телеведущий,
журналист



Кажется, мы уже проехали будущее. Притом даже не заметив его...

Вначале расшифруем замысловатое ДРСМД: Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности (ДРСМД, РСМД) – договор между СССР и США, подписанный Михаилом Горбачевым и Рональдом Рейганом 8 декабря 1987 года в ходе советско-американской встречи на высшем уровне в Вашингтоне. Договор вступил в силу 1 июня 1988 года. Договор впервые в истории позволил ликвидировать целый класс вооружений: стороны обязались уничтожить все комплексы баллистических и крылатых ракет наземного базирования средней (1000–5500 км) и меньшей (500–1000 км) дальности, а также не производить, не испытывать и не разворачивать такие ракеты в БУДУЩЕМ!..

В соответствии с Договором, стороны в течение трех лет должны были уничтожить все пусковые установки и ракеты наземного базирования с радиусом действия от 500 до 5500 километров, включая ракеты как на европейской, так и на азиатской территории СССР. Договор предусматривал процедуры проверки инспекторами, которым надлежало следить за уничтожением ракет противоположной стороны.

США соблюдали положения договора 31 год, но с 2013 года стали выражать беспокойство по поводу того, что Россия договор нарушает. С тех пор ситуация не изменилась.

И хотя Россия отвергает обвинения в нарушении ДРСМД, генеральный секретарь НАТО Йенс Столтенберг подтвердил, что в данный момент в Европе не появилось новых американских ракет. А вот российских ракет

ВЕСТИ

с потенциалом несения ядерных боеголовок стало больше. И именно это поставило договор под угрозу.

В 2017 году президент США подписал директиву, позволяющую начать исследования и разработку новых оборонительных систем. Конгресс выделил на это бюджет в 48 миллионов долларов. Сейчас Пентагон рассматривает разработки дополнительных оборонительных возможностей.

Госсекретарь Помпео предупредил Россию, направив дипломатическую ноту, что, в соответствии с 15-й статьей договора, сторона, выходящая из договора, должна сообщить об этом за шесть месяцев. США открыты для диалога с Россией. Единственное условие, при котором США откажутся от выхода из договора, – уничтожение Россией ракет 9М729. Но, судя по словам президента Путина, не похоже, что Россия готова на это. Пока еще США связаны условиями договора и намерены соблюдать его в следующие полгода.

«Американские партнеры объявили о том, что они приостанавливают свое участие в договоре, и мы приостанавливаем», – заявил президент России, поклонник зеркальных, как он считает, действий.

За последние несколько лет США провели с Москвой более 30 встреч на тему ДРСМД, но результата это не принесло. Сегодня Китай и Иран уже обладают значительным потенциалом РСМД. Владимир Путин заявлял о необходимости сделать договор о РСМД многосторонним, однако тогда администрация Барака Обамы не проявила интереса к инициативе Москвы.

В 2002 году США вышли из договора об ограничении систем противоракетной обороны.

В этой ситуации естественен вопрос: может ли судьба ДРСМД постигнуть и другие договоры,

например СНВ, ДНЯО? Компетентные ведомства заявляют, что эти договоры еще имеют несколько лет действия и никаких изменений пока не предвидится.

Государственный секретарь Майк Помпео призвал к революции в Иране и обязался оказать ей поддержку со стороны Америки.

Помпео, выступая перед журналистами в Эр-Рияде, сказал, что главная цель администрации Трампа – дать возможность иранскому народу обуздать правящий режим, который потратил целое состояние на иностранные войны и террористические операции, тогда как его собственный народ страдает от коллапса экономики.

«Мы стремимся к тому, чтобы иранский народ получил контроль над своей столицей и стал нормальной нацией, которая не ведет террористических кампаний, не имеющих себе равных нигде в мире», – сказал Помпео.

Помпео очень близок к президенту и старается отражать мысли и импульсы Трампа.

Возможно, Помпео сказал дипломатам ЕС то же самое, что и американским журналистам. Как следствие, французский, британский, германский, датский, голландский и бельгийский дипломаты, находившиеся недавно на переговорах в зале иранского МИДа в Тегеране, шокировали иранских чиновников сообщением о том, что Европа больше не может мириться с испытаниями баллистических ракет в Иране и планами убийств на европейской земле. Это настоящее изменение. Reuters назвал это необычным нарушением протокола.

Тегеран, должно быть, оказался сбитым с толку, поскольку Германия, бывшая до сих пор самым активным сторонником Ирана среди западных держав, неожиданно развернулась в сто-

рону санкций против иранского режима муллов. Берлин объявил о полном запрете «Махан Эйр», «гражданской» авиакомпании. Такое решение было принято после нескольких месяцев попыток США убедить немцев в том, что «Махан» – не обычный перевозчик.

«Махан Эйр» доставлял террористов, оружие, оборудование и деньги в международные пункты для поддержки иранских террористических прокси-групп, включая сирийский режим Асада.

Отрицая американское давление, официальный представитель правительства Германии Штеффен Зайберт заявил агентству Рейтер: «Нельзя исключить, что эта авиакомпания перевозит также грузы в Германию, что угрожает нашей безопасности. Это основано на знании прошлой террористической деятельности Ирана в Европе».

Европейский союз недавно также ввел санкции против Ирана, которые, хотя и символические, были первыми с момента заключения ядерной сделки 2015 года.

Копенгаген недавно остановил запланированное нападение на иранских диссидентов в Дании, а прошлым летом европейские власти раскрыли крупный заговор в Париже, направленный против противников иранского режима.

Таким образом, процесс нормализации отношений Европы с Тегераном замедлился. Помимо обнаружения нового роста иранских террористических заговоров на континенте, Европа разочарована, поскольку Иран экспериментирует с баллистическими ракетами все большей дальности. На прошлой неделе был запущен спутник на ИСВМ-подобной платформе, которая могла бы простираться над Атлантикой.

Как недавно сообщило агентство Рейтер, «терпение Европы в отношении Ирана истощается, и она на цыпочках идет к Трампу».

Окончание на стр. 5

Окончание. Начало на стр. 4

Резкое изменение Германии особенно примечательно. Берлин был одним из самых непреклонных европейских сторонников прекращения санкций против Ирана. Меркель даже стремилась создать банковский механизм с единственной целью помочь муллам сорвать введенные США санкции.

Но режим сам раскрывает свою коварную сущность. Али Акбар Салехи, глава Агентства по атомной энергии Ирана, неожиданно разоткровенничался, что муллы лгали на ядерных переговорах о ядерном объекте «Арак», скрывая часть запрещенного оборудования.

«Что касается топливных трубок, мы еще раньше закупили подобные трубки, но я не мог объявить об этом в то время. Только один человек знал об этом в Иране, — сказал он в интервью государственному телевидению. — Об этом знал только высший государственный авторитет (Хаменеи) и никто другой. Нам пришлось работать с изяществом и интеллектом. Мы должны были построить мосты, чтобы дать себе возможность продвигаться быстрее, если бы мы захотели возобновить нашу деятельность. Это трубы диаметром два-три сантиметра и длиной три-четыре метра. Мы закупили столько же аналогичных труб. МАГАТЭ сказал нам, чтобы мы заполнили их цементом, поэтому мы залили цемент в эти трубы. Но мы не сказали им, что у нас есть запасные трубы... Теперь мы будем использовать эти трубы, теперь у нас есть эти трубы!» (4-й канал государственного телевидения Ирана, 22 января 2019 года).

Марьям Раджави, президент Сопrotивления Ирана, сразу же после соглашения от 14 июля 2015 года предупредила: «Это соглашение не закрывает муллам путь к обману и стремлению к ядерному оружию».

Г-жа Раджави также предупредила: «Любая снисходительность, колебания или уступки со

стороны международного сообщества только побудят Хаменеи вновь обратиться к изготовлению ядерного оружия путем обмана. Иранское Сопrotивление было первой стороной, которая раскрыла тайные объекты режима и его ядерный обман».

Центр Симона Визенталя проанализировал антисемитские действия и угрозы, которые он посчитал наиболее тревожными в 2018 году.

Состав списка ненавистников евреев разнообразен.

Роберт Бауэрс, неонацист, открыл огонь по верующим конгрегации «Древо жизни» в питтсбургской синагоге в субботу, 27 октября. Убив 11 человек и ранив 6, прежде чем полиция арестовала его. Бауэрс восхищался ку-клукс-кланом и заявил, что «Гитлер был прав».

Ку-клукс-клан — это антисемитская и расистская группа белых, насчитывает от 5 до 8 тысяч членов по всей Америке.

На втором месте назван мусульманский лидер по прозвищу «Черный Гитлер», икона американских прогрессистов, Луис Фаррахан. «Евреи называют меня Гитлером. Ну и ладно, это хорошее имя. Гитлер был великим человеком», — заявил Фаррахан.

В недавней речи в Детройте Фаррахан, глава организации «Нация ислама», сказал о евреях: «Я не антисемит... я против термитов». Число симпатизирующих «Нации ислама» Луиса Фаррахана составляет от 20 до 50 тысяч членов.

Третье место Центр Визенталя отдал университетским кампусам, где левые активисты несут ответственность за увеличение числа антисемитских инцидентов под видом защиты палестинцев.

АДЛ, или Антидиффамационная лига, в 2017 году зарегистрировала в кампусах 204 доклада с антисемитским уклоном, что на 89% больше, чем в предшествующем году. АДЛ определяет

антисемитские инциденты как преследование, вандализм или нападения на еврейских студентов.

Следующим назван Джереми Корбин, лидер Лейбористской партии Великобритании, он занимает четвертое место. Опрос в конце лета показал, что 40% еврейской общины планирует покинуть Великобританию, если лейбористы победят на выборах. Его партия была вынуждена лгать и отрицать, что он возложил цветы на могилы террористов, ответственных за убийство еврейских спортсменов на Олимпийских играх в Мюнхене в 1972 году, притом что газета Daily Mail опубликовала его фотографии с венками в руках.

Корбин также является автором письма в защиту Стивена Сайзера, викария, наказанного Англиканской церковью за то, что он опубликовал в социальных сетях статью под названием «9/11: Израиль сделал это».

Несколько дней назад экстрасенс израильского происхождения Ури Геллер, живущий в Англии, в прямом телеэфире поклялся использовать свои способности, чтобы помешать Джереми Корбину стать премьер-министром. «Не дай Бог, если он получит власть».

Ури Геллер, известный тем, что сгибал ложки и читал мысли, когда-то был героем документального фильма, в котором утверждалось, что он использовал свои телепатические и экстрасенсорные способности в ряде ключевых операций ЦРУ во время холодной войны. «Я использую все мои телепатические способности и не позволю этому случиться», — сказал он.

На пятое место Центр Визенталя поставил БАПОР, или Ближневосточное агентство ООН для помощи палестинским беженцам и организации работ. БАПОР разрешил ХАМАСу запустить программы «мира», которые стирают Израиль и почитают убийц евреев.

Под номером шесть стоит компания Airbnb (компания по

заказу гостиничных номеров), которая объявила в октябре, что выводит 200 мест, расположенных в израильских общинах за пределами «зеленой черты».

На седьмом месте находится епископ Массачусетский Гейл Харрис. Гейл Харрис придумала сообщение о том, что она видела, как солдат ЦАХАЛа арестовал трехлетнего арабского ребенка на Храмовой горе в Иерусалиме и выстрелил в спину 15-летнему палестинскому подростку. После того как Центр Визенталя обнародовал ее заявления, она призналась, что лгала. К сожалению, многие американские церковные лидеры поверили палестинскому рассказу... А ведь еврейское государство является единственной страной на Ближнем Востоке, которая действительно защищает религиозные права и святыне места христианского меньшинства, и единственной страной на Ближнем Востоке с растущим христианским населением...

Шведский Каролинский институт и Каролинская университетская больница оказались в списке 2018 года из-за невмешательства и откровенной дискриминации трех еврейских врачей, которым были оказаны препятствия в лечении их пациентов. Глава отделения нейрохирургии продемонстрировал вопиющий антисемитизм на своей странице в Facebook.

Последнее место в этом позорном списке занимает Роджер Уотерс, соучредитель Pink Floyd. Роджер Уотерс является горячим сторонником антисемитского движения БИС («Бойкот, изъятие, санкции») против Израиля. Он оказывал давление на группу, чтобы она отменила свой концерт в Израиле. Группа не поддавалась угрозам и выступила в Израиле. Мало того, на этом долгожданном концерте группа принципиально не исполнила песни, написанные Роджером Уотерсом.

Борис ТЕНЦЕР

www.boristenzer.com

www.youtube.com/boristenzerstudio

Без права на забвение

Израильяне отдали дань памяти невинных жертв трагических событий 20 января 1990 года, когда по прямому приказу генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Михаила Горбачева в Баку и в некоторые районы Азербайджана были введены воинские части Министерства обороны, Комитета государственной безопасности и Министерства внутренних дел СССР и над мирным населением была учинена расправа с применением тяжелой техники и различных типов самого современного оружия.

Советская армия вошла в столицу Советского Азербайджана как армия оккупантов: среди ночи, на танках и бронемашинах. В ту ночь по мирным жителям было выпущено 60 тысяч патронов. Среди убитых, раненых и без вести пропавших числятся десятки женщин, стариков и детей. Как такое могло произойти, не укладывается в нормальной голове, и пусть все эти годы усиленно распростра-



Рассказывает Валентина Меерович, вдова погибшего в ту ночь Яна Мееровича.

ют ложную информацию о том, что войска были введены в ответ на армянские погромы, мы-то знаем, что это чистой воды ложь, поскольку организованные КГБ СССР погромы в Баку прошли 14 января, а войска были введены на несколько дней позже и выполняли функцию показательной акции для всех республик, желавших тогда выйти из-под контроля Москвы. Почему же для этой акции был избран Баку? А для того, чтобы устроить многомилионное население Азербайджана, протестовавшего в те дни против незаконных действий армянских националистов, изгнавших сотни тысяч азербайд-



Руководство Ассоциации «АзИз» и гости вечера.

жанцев из собственных домов и земель, большая часть которых к тому времени собралась в Баку. Миллионы людей в те скорбные дни собирались на центральной площади Баку, чтобы выразить свой протест против незаконных действий армянских захватчиков и бездействия высшего партийного руководства страны и республики. Дабы остановить волнения протестующих, был объявлен комендантский час, а затем, безо всякого объявления, были введены войска для подавления демонстрации.

Невиданным по жестокости злодеяниям против мирного населения Баку до сих пор не дан юридический статус. Никто не ответил за сотни убитых снайперскими пулями, раздавленных танками, расстрелянных из автоматов погибших и раненых ни в чем не повинных людей.

170 погибших, 400 раненых – молодых и стариков, женщин и детей. Их похоронили как героев в Нагорном парке Кирова, который превратился в «Аллею шахидов», а день 20 января отмечается как День всенародной скорби. Были среди погибших и евреи: Ян Меерович, получивший 22 ранения, 17-летняя Вера Бесантина и доктор скорой помощи Александр Мархевка, приехавший в белом халате спасать людей.

Ровно 29 лет прошло с того дня, как матери лишились своих сыновей и дочерей, а дети остались без родителей.

Проживающие ныне в Изра-



Генеральный директор Ассоциации «АзИз» Лев Спивак.

ле родственники невинных жертв той трагедии ежегодно собираются на мероприятия памяти 20 января, которые устраивает Международная ассоциация Израиль – Азербайджан «АзИз». Вот и на этот раз собравшиеся 21 января в Азербайджанском культурном центре (АКЦ) «АзИз» бывшие бакинцы делились воспоминаниями о той страшной ночи.

Директор Азербайджанского культурного центра Еяна Сальман рассказала присутствующим о трагедии в Баку 20 января 1990 года.

Затем генеральный директор ассоциации «АзИз» Лев Спивак поведал о том, как эта страшная ночь повлияла на его судьбу, и попросил собравшихся почтить память павших шахидов минутой молчания.

Очень трогательным оказался рассказ Валентины Меерович,

вдовы погибшего в эту ночь Яна Мееровича. Своими личными воспоминаниями с собравшимися поделились и члены правления «АзИз» Рауф Агаларов, Мехман Гулиев, Исаак Пресс и еще многие выходцы из Азербайджана, специально съехавшиеся со всех концов страны.

Нескокими днями ранее, в преддверии траурной даты, вечер памяти жертв «черного января», организованный столичным отделением ассоциации «АзИз», прошел и в Иерусалимской русской городской библиотеке. В зале были выставлены плакаты и фотографии, посвященные той трагедии. Среди гостей вечера были родственники погибших, а о событиях той ночи рассказали директор АКЦ Еяна Сальман и руководитель Иерусалимского отделения «АзИз» Александр Аграновский.

Пресс-служба Ассоциации «АзИз»

Рабочая группа Межправительственной комиссии посетила Израиль



В конце января Израиль посетила рабочая группа Межправительственной комиссии Израиль – Азербайджан.

Комиссия была создана в декабре 2016 года решением президента Азербайджана Ильхама Алиева и премьер-министра Израиля Беньямина Нетаньягу во время его визита в Азербайджан. С азербайджанской стороны комиссию возглавил министр налогов Михаил Джаббаров, а с израильской – министр экологии, министр по делам Иерусалима и национального наследия Зеэв Элькин. Первое заседание комиссии состоялось в мае 2018 года в Иерусалиме.

В состав рабочей группы, которая посетила Израиль в январе, вошли:

- Назим Самедов, руководитель аппарата министерства налогов;
- Ибрагим Гулиев, вице-президент Национальной академии наук Азербайджана;
- Мустафа Бабанлы, ректор Азербайджанского государственного университета нефти и промышленности;
- Вазех Аскеров, исполнительный директор Франко-азербайджанского университета;
- Фарид Ахмедов, заместитель генерального директора Международного морского торгового порта Баку;
- Бахруз Мамедов, начальник отдела мобилизационной готовности министерства экономики;
- Фуад Панахов, заместитель директора Сумгаитского химического промышленного парка;

– Фарид Гаджиев, руководитель отдела международных отношений министерства налогов;

– Эсмירה Мамедова, сотрудник отдела международных отношений министерства налогов.

Программа встреч и переговоров делегации была чрезвычайно насыщенной и плодотворной. Не обошлась без посещения одного из самых северных городов Израиля Маалот-Таршихи, мэром которого, по итогам последних муниципальных выборов, стал уроженец Баку Аркадий Померанец.

Вместе с мэром гостей встречали:

– Лев Спивак, генеральный директор Международной ассоциации Израиль – Азербайджан «АзИз»;

– Хемед Наим, заместитель мэра Маалот-Таршихи;

– Нахле Танус и Шимон Битон, депутаты городского совета Маалот-Таршихи;

– Амит Левин, генеральный директор муниципалитета Маалот-Таршиха.

Также в числе встречающих были руководители подразделений и отделов муниципалитета и представители общественности.

Хозяева с большим радушием

приняли гостей, показали свой город, рассказали о его истории и перспективах развития. В ходе беседы за круглым столом, больше напоминавшей дружескую беседу, а не деловое совещание, обсудили возможности дальнейшего взаимовыгодного сотрудничества в дошкольном и высшем образовании, туризме и промышленности.

Достойным завершением встречи стал концерт детского оркестра городской консерватории под руководством Гади Бар-Оза.

Aziznews.ru



Коллекция историй от Марка Котлярского

...В этот ураганный ветер с дождем трудно себе было представить, что жители Афулы соберутся на встречу с писателем и журналистом Марком Котлярским; он впервые представил слушателям свою новую программу «Коллекция историй».

— Честно говоря, я был удивлен, когда увидел в зале зрителей, — признается он. — Погода стояла далеко не лучшая для встреч со зрителями. Тем не менее люди пришли, и я им очень и очень благодарен. А более всего я признателен Егяне Сальман, бессменному руководителю АКЦ, который существует под эгидой ассоциации «АзИз», члену Координационного совета азербайджанцев мира. То, что она делает, называется давно забытым словом «подвижничество»; подвижничество — это еще и своего рода подвиг, потому что Егяна скорее собирает людей по зову сердца и, как бы это странно ни звучало, из любви к искусству. Потому даже в такую плохую погоду, когда гремел гром, сверкала молния и лил проливной дождь, люди пришли

в аудиторию городской библиотеки. Они пришли еще и потому, что вечер устраивала Егяна Сальман, а для них это подтверждение своего рода знака качества любой программы, которую она предлагает.

Не стал исключением и вечер с Марком Котлярским. По его словам, он впервые представил на зрительское обозрение свою новую программу «Коллекция историй». Это своего рода монологи, написанные и рассказанные самим Марком, и выстраиваются они на реальных историях, так или иначе связанных с Израилем, с людьми, которые здесь жили или живут, с их судьбами, напоминающими порой увлекательный и захватывающий сюжет, по каждому из которых можно было бы снять многосерийный фильм, где будет все: любовь, смерть, преследования, детективный сюжет, тайна, которая открылась через много лет...

Как утверждает Егяна Сальман, истории, о которых поведал Марк Котлярский, действительно завораживают; недаром зал словно замер в напряжении, слушая затаив дыхание на протяже-



Директор АКЦ Егяна Сальман и Марк Котлярский

нии полутора часов, что длился вечер.

Каждая история — это своего рода маленький роман, будь то история с Дворцом Платона Устинова в Яффо или, скажем, история с наградением Букеровской премией израильского писателя Давида Гроссмана за его роман «Лошадь входит в бар».

«Такое редко бывает, но когда вечер закончился, было ощущение, что зрители готовы слушать еще и еще, — говорит Егяна Сальман. — Думаю, что Марк еще вы-

ступит в Афуле».

Марк Котлярский подтвердил, что действительно через какое-то время обязательно приедет на встречи с гостеприимными слушателями; на его взгляд, культурный центр, руководимый Егяной Сальман, может служить примером того, как надо работать с людьми, создавая особую, неповторимую атмосферу творчества, когда в качестве творцов выступает не только лектор, но и слушательская аудитория.

Рон Карми (Aziznews.ru)

О счастливчике, или Азербайджанская жена главного цыгана

Немногих жизнь одарила такой счастливой судьбой, как Николая Сличенко. Единственный из цыган России, удостоенный звания народного артиста, лауреат Государственной премии, на протяжении десятилетий является главным режиссером единственного в мире цыганского театра «Ромэн». Николай Сличенко сыграл огромное количество ролей в театре и в кино и запомнился зрителям как один из самых харизматичных актеров, благодаря которому фильмы и спектакли имели невероятно большой кассовый успех. Однако большинству любителей искусства на всем постсоветском пространстве Николай Сличенко известен как невероятно талантливый певец — исполнитель цыганских песен и романсов.

В цыганских песнях есть тайна, раскрыть которую не удастся певцам даже с исключительными вокальными возможностями. Потому цыганские песни не даются певцам других национальностей. Но и среди цыган немногие могут сравниться с Николаем Сличенко, а может



Тамилла Агамирова и Николай Сличенко

быть, таких и вовсе нет. На первый взгляд, все кажется красиво и легко, почти сказочно, однако стоит взглянуть на страницы биографии певца с раннего детства — и волосы дыбом встают: детство Николая было если не трагическим, то уж очень тяжелым.

Однако в жизни все компенсируется, и после полного лишения детства судьба одарила Николая множеством успехов и удач. Самой большой удачей

в жизни артиста, по его словам, был его брак с Тамиллой Агамировой, который длится почти шестьдесят лет. Дочь репрессированных азербайджанских интеллигентов, Тамилла Агамирова рано осталась без родителей, расстрелянных в страшном 1937 году. Впоследствии родители Тамиллы были реабилитированы, и теперь могила отца Тамиллы, Суджи Агамирова, волею судеб оказалась недалеко от могилы Муслима Магомаева. Тамилла

очень любит Баку и считает его святым городом. Пара обзавелась детьми, внуками и правнуками, которые унаследовали от своих предков талант, дружелюбие и безграничную любовь к жизни.

Следует заметить, что в жизни Николая Сличенко была еще одна азербайджанка: первая супруга Ситара Ахмедовна Казымова, от брака с которой у Сличенко есть сын Алексей. Все как и должно быть в жизни артистов: браки, любовные истории, дети, успехи, гастроли и театральные заботы. Одно лишь остается непонятным: как цыгану, ни разу не бывавшему в Азербайджане, удалось в России дважды жениться на азербайджанках, и не простых, а на красавицах, от которых окружающие мужчины сходили с ума? Все же что ни говорите, а в жизни есть многое, чего невозможно объяснить, потому мы, как правило, ссылаемся на небеса. Именно об этом рассказала Людмила Савельева в Азербайджанском культурном центре «АзИз» на вечере, посвященном любимым актерам.

Aziznews.ru

Маэстро Михаилу Пархомовскому – 85!

Поздравляем заслуженного артиста России, создателя и руководителя ансамблей скрипачей Москвы, Сибири и Израйла Михаила Израилевича Пархомовского с 85-летием!

Бакинец Михаил Пархомовский учился в Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова у народного артиста СССР Кара Караева. Занимался в Москве, в аспирантуре на кафедре знаменитого скрипача Давида Ойстраха. Его учителя – композиторы Кара Караев, Тихон Хренников, Дмитрий Шостакович. С его ансамблями солировали великие артисты: Ирина Архипова, Галина Олейниченко, Елена Образцова, Анатолий Соловьяненко. Своего знаменитого Лебеда с

ансамблем Маэстро танцевала Майя Плисецкая.

Уже в Израиле началось содружество ансамбля «Виртуозы Израйла» со знаменитым сегодня скрипачом Максимом Венгеровым. Вместе с ним, по рекомендации и поддержке Министерства иностранных дел Израйла, ансамбль Михаила Пархомовского гастролировал по странам Юго-Восточной Азии. Ансамблем аплодировали зрители Китая, Японии, Гонконга, Сингапура. А вообще ансамбль был представлен в 36 странах мира...

Кроме музыки, нет у замечательного скрипача Михаила Пархомовского другой веры. Только музыка, плач о прекрасном и горестном мире. Музыка – кредо его жизни. Его люб-

ви. Хотя он любит еще и футбол.

Большой патриот Азербайджана, Михаил Пархомовский был не только учеником, но и другом Кара Караева, продолжателем дела его жизни. Он с супругой Ритой Бобровиц участвовал в Баку в торжественных вечерах в честь 70-, 80-, 90- и 100-летия Кара Караева. О своем Учителе Михаил Пархомовский поставил короткометражный фильм «Поэт Музыки». 25 февраля 2018 года Михаил Пархомовский с супругой принимали участие в проведении вечера памяти Кара Караева в Иерусалимской русской городской библиотеке.

Международная ассоциация Израйль – Азербайджан «АзИз» благодарит Михаила Пархомовского за сотрудничество и желает ему и супруге



кавказского долголетия, бодрости и хорошего настроения! Так держать!

Правление Международной ассоциации Израйль – Азербайджан «АзИз»

НА КРЫЛЬЯХ МУЗЫКИ

Михаил Израилевич Пархомовский родился в 1934 году в Баку. Его отец Израиль Филиппович Пархомовский (1902–1954) работал главным инженером Каспморпроекта, а мама Рахель Самуиловна Ханина (1904–1999) заведовала химической лабораторией республиканской гидрометеослужбы.

Многие годы семья проживала в «Доме специалистов», на бывшем Ленинском проспекте в доме №80.

В раннем детстве Миша стал постоянным посетителем концертного зала Бакинской филармонии и Театра оперы и балета. Когда ему исполнилось шесть лет, с ним начал заниматься известный в то время в Баку педагог и скрипач М.В. Рейтих. Через год Миша был принят в первый класс Центральной музыкальной школы-десятилетки при Бакинской консерватории, где занимался с прекрасным педагогом Н.И. Цимберовым. Дальнейшее музыкальное образование Миша получил в консерваториях Баку (профессор А.Н. Амитон) и Саратова (профессор К.И. Бабаев), а также в аспирантуре Московской консерватории на кафедре Д.Ф. Ойстраха (профессор Б.Е. Кузнецов).

В 1965 году Михаил Пархомовский создал и до 1978 года был художественным руководителем Ансамбля скрипачей Московской филармонии, а с 1978 года по 1990 год руководил Ансамблем скрипачей Сибири.

За заслуги в области музыкального искусства Михаил Пархомовский в 1987 году был удостоен звания «Заслуженный артист России».

После репатриации в Израиль создал и в течение одиннадцати лет (1991–2001) был художественным руководителем Ансамбля скрипачей Израйла Virtuosi.

За время концертной деятель-

ности (1965–2001) Михаил Пархомовский дал с ансамблями скрипачей свыше 2350 концертов. Гастроли проходили в Австрии, Алжире, Англии, Германии, Гонконге, Греции, Израиле, Испании, Китае, Польше, Португалии, Тайване, Франции, Шотландии, Югославии, Южной Корее, Японии... Михаил Пархомовский записал 14 пластинок и компакт-дисков (в том числе на фирме ЕМI в Вене, совместно с Максимом Венгеровым).

В 2004 году Михаил опубликовал свою книгу «По обе стороны игры»,



Михаил Пархомовский и Азер Рзаев.

которая выдержала четыре тиража. В 2009 году в Израиле вышел 5-серийный фильм о Михаиле Пархомовском «На крыльях музыки». Его можно посмотреть в интернете на ютубе.

В 2004 и 2006 годах Михаил Пархомовский с супругой пианисткой Ритой Бобровиц успешно гастролировали в Соединенных Штатах Америки, сыграв свыше 30 концертов в Атланте, Балтиморе, Бостоне, Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и других городах.

В 2008 году по приглашению министра культуры Азербайджанской Республики Абульфазы Караева Михаил Пархомовский со своей супругой приняли участие в фестивале искусств, посвященном 90-летию выдающегося азербайджанского композитора Кара Караева.



Михаил Пархомовский с супругой Ритой Бобровиц.

А в 2009 году в зале Бакинской филармонии Михаил Пархомовский в сопровождении Азербайджанского государственного симфонического оркестра исполнил двойной концерт для скрипки и альта композитора Азера Рзаева.

Мировая пресса, ряд выдающихся композиторов и музыкантов отмечали роль Михаила Пархомовского в создании и развитии жанра ансамбля скрипачей.

Так, лондонская газета TheTimes 3 июля 2001 года отмечала: «Художественный руководитель ансамбля Михаил Пархомовский сочиняет для коллектива собственные аранжировки. Они добавляют богатейшие гармонии и красивейшие контрапункты к уже существующему произведению».

Композитор Тихон Хренников писал, что «специфика авторизованных обработок Михаила Пархомовского заключается в особенностях жанра ансамбля скрипачей, который родился в России и для которого композиторы никогда не писали оригинальной музыки. Авторизованные обработки М.И. Пархомовского отличаются удивительным совпадением эмоций, темперамента их автора с уровнем его мастерства как создателя. Только при редком единстве музыки и данных авторизованных обработок мог возникнуть такой ансамбль скрипачей под художественным руководством Михаила Пархомовского».



Кара Караев и Михаил Пархомовский.

Главный дирижер Израильского филармонического оркестра, маэстро Зубин Мета считает, что «маэстро Пархомовский и его великолепная группа скрипачей – это уникальный ансамбль, виртуозность и богатство звучания которого придает особый блеск избранному им репертуару. Каждый из скрипачей ансамбля – настоящий виртуоз. Я считаю, что они завоевали достойное место в мире легкой классической музыки».

Выдающийся скрипач Максим Венгеров говорил, что «публика восхищается той исключительностью, с которой Михаил Пархомовский использует свое воображение в каждой своей авторизованной обработке... Подобные обработки сделать необычайно сложно. Но Пархомовскому это великолепно удается... Его аранжировкой Вокализа Рахманинова я восхищен и потрясен... Талант Пархомовского уникален».

Илья Зельдес («Наш Баку»)

Дорогой наш друг Михаил! Поздравляем тебя! Счастья тебе и твоей семье. Возраст у тебя замечательный! Догоняй меня, но не спеши!

Ноберт и Нелли Евдаевы

К нашим поздравлениям присоединяется коллектив общественного совета газеты «НОВЫЙ РУБЕЖ».

Карина Кокрэлл-Фере, Филолог, педагог, журналист, писатель

Девятый поезд с детьми отправить не успели...



1 сентября 1939 года на пражском вокзале стоял под парами готовый к отправке поезд. День был серый, моросил дождь. В поезде к окнам прилипло множество распухших от плача детских лиц. Толпа женщин и мужчин на перроне, хорошо одетых, напоминала бы похоронную процессию, если бы не затравленное выражение лиц.

Вдруг прерывистый женский голос запел еврейскую колыбельную про деревце, с ветвей которого разлетелись птицы. На платформе нестройно подхватили всем знакомые слова...

Резкий гудок заглушил на мгновение все голоса.

Поезд так и не отошел от перрона.

Раздались свистки, лай собак. На перрон вышли солдаты с рвущимися с поводков овчарками, стали разгонять толпу. Они распахивали двери вагонов и по-немецки приказывали детям выходить. Дети бросались к родителям, радостные, что не будет

разлуки.

Вскоре люди ушли.

Перрон опустел.

Вагоны, откуда высадили детей, так и стояли пустые, с расстворенными дверьми...

Последний, девятый поезд, Kinderstransport, с еврейскими детьми отправить в Англию не успели.

Детей было в нем 250.

С 5:20 утра уже бомбили Польшу.

Накрапывал дождь.

Началась война.

Все, кто был в тот день на этой платформе среди отъезжающих детей и провожающих взрослых, вскоре будут отправлены в гетто Терезинштадт, под Прагой. А от туда – в Аушвиц.

Ангел из Освенцима

Неизвестно, откуда пошел этот жуткий слух. В толпе обреченных, ждущих своей очереди перед железными дверями газовой камеры Аушвица, передавалось из уст в уста (а родители передавали детям): когда зашипит газ, надо петь.

В легкие при этом попадает больше всего отравленного газом воздуха – и смерть наступает быстрее...

Надо петь, чтобы умереть... Может быть, и эту колыбельную, недопетую тогда на платформе дождливым сентябрьским днем, пели тоже?..

Когда мы оглядываемся на свою жизнь, иногда с изумлением видим: то, что нам казалось не таким уж важным делом, оказалось, пожалуй, основной причиной нашего прихода в этот мир и существования на земле.

В богатом лондонском пригороде Вест-Хемпстед жил молодой, счастливый веселый лондонец Николас Уинтон. Его отец был видным банкиром, одно время работал в Москве. Николас, родившийся в 1909 году, получил прекрасное образование в одной из лучших частных школ. Обо- жал фехтование, теннис и горные лыжи. Семья была выходцами из Баварии, еврейского происхождения, но во время первой мировой даже говорить в доме по-немецки отец Николаса строго запретил семье, фамилию с

Wertheim нотариально заменили на Winton (кто мог их осуждать, когда королевская династия сделала с началом Первой мировой то же самое!). Несправедливость, творящаяся в мире, конечно, волновала Николаса, но жизнь была слишком интересна, чтобы очень уж на это отвлекаться.

Еврейский мститель из Давоса

Вся семья ходила в англиканскую церковь, и в уютном плющом лондонском доме Уинтонов размеренно текла жизнь типичной английской семьи чуть выше среднего класса начала века: белые джемперы для крикета, ракетки, Аскот, Хенли, лодочные прогулки, по вечерам – коктейли и джаз. Пережившая жуткую войну Англия, бросившись в развлечения и спорт, пыталась скорее забыть кошмар войны, которую называли последней войной на земле...

А потом случился 1933 год, в Германии совершенно законным путем пришел к власти

некий Адольф Гитлер. С его приходом Германия выбралась из экономического кризиса, уменьшилась безработица. Новый канцлер дал народу долгожданную стабильность и внушил им наконец гордость за свой народ и свою героическую историю. В общем, все начиналось хорошо. Но фюрер вдруг решил, что его планам по превращению Германии в сильную и великую державу мешают евреи... Обожающие толпы, ловившие каждое слово национального лидера, который позволил им подняться с колен после унижительного Версальского мира 1918-го, не рассуждая, тут же возненавидели врагов своего лидера и своего процветания!

...Когда в ноябре 1938-го уже случилась ночь еврейских погромов, Ночь битого стекла (так это по-английски, на других языках ее почему-то слишком поэтично называют Хрустальной), Европа все еще не подозревала, или отчаянно не хотела подозревать, по какой наклонной плоскости покатились к новой войне европейская история, все сильнее набирая ход.

Николас Уинтон, в тот год уже тридцатилетний, делал прекрасную карьеру в отцовском банке и решил, как не раз бывало, покататься на лыжах и встретить новый 1939 год с друзьями в Швейцарских Альпах. Один из его друзей, преподаватель Вестминстерской школы, убежденный лейборист Мартин Блейк, уехал раньше, и путь его лежал через Прагу.

Именно от него раздался в доме Уинтона ночной звонок. Мартин, волнуясь, прерывистым голосом говорил о том, что ни о каких лыжных развлечениях, для него по крайней мере, не может быть и речи. Что в Праге творится что-то ужасное: из аннексированных гитлеровцами Судет бегут тысячи людей – семьи, в основном еврейские, потерявшие все. Мартин звал друга приехать в Прагу и посмотреть, может, можно будет что-то сделать, чем-то этим людям помочь.

Новости приносят новые свидетельства того, что Гитлер не собирается останавливаться на аншлюсе Австрии и «возвращении» Судет, – и ничего хорошего ждать беженцам не приходится. Конечно, и в страшном сне никто тогда не мог представить, что именно уготовано им...

Уинтон приезжает в Прагу

и поселяется в отеле «Шпроубек», на Вацлавской площади, который и становится центром их операции по спасению беженцев. Он задействует все свои довольно обширные связи и связи своего отца, чтобы вытребовать визы и разрешения. Продирается через бюрократические заслоны, которые прочнее противотанковых ежей. Нацисты не препятствовали их действиям: у них были в это время более важные планы. Номер Уинтона в отеле осаждали родители, умолявшие спасти их детей... Британское правительство разрешает вывезти только тех детей, на прием которых британскими семьями поданы заявки и за которые те внесли 50 фунтов залога для оплаты возвращения домой, когда все успокоится. Правительства Европы и Америки до самого 1939-го надеялись, что все это временно, все не так страшно и скоро рассосется, что Судетами гитлеровские амбиции будут удовлетворены...

Они работали по 24 часа в сут-

ки – Блейк, Уинтон, потом к ним присоединилась Дорин Уорринер, которая в это время читала лекции в Пражском университете. Вместе они координировали все усилия: находили в Британии семьи, пожелавшие принять детей, организовывали перевод денег, оформление виз.

Мать Уинтона, Барбара, а также знакомые – Тревор Чадвик, Джефф Фелс – помогали им, находясь в Британии. Публиковали объявления в газетах, писали правительствам, организациям.

Всю весну и все лето 1939-го они отправляли детей из Праги как могли – воздухом, морем, сушей.

Поезд Kindertransport с самым большим количеством детей, шестой, был отправлен 1 июля 1939-го.

Всего от пражского вокзала с марта по август 1939-го года отошло восемь составов. Последний – 2 августа 1939 года, в нем эвакуировали 68 детей.

У каждого ребенка была на

шее табличка с номером, по этому номеру ребенка должна была найти встречающая его семья. Дети знали идиш, немецкий, чешский, но по-английски – ни слова. Младшему из детей было 3 с половиной года, старшему – 14. Разрешался один чемодан с вещами. В каждом лежали фотографии родителей и родных. Это единственное, что у детей впоследствии останется от родителей.

Каждый обещал на перроне сыну или дочке, что они очень скоро встретятся.

Поначалу от оставшихся в Праге родителей детям в Англию шли письма, в 1942-м последние письма прекратились...

Самый большой состав, которым должно было быть отправлено 250 детей, был девятый... Он от перрона так никогда и не отошел.

Когда жена Николаса Уинтона в 1988 году случайно нашла на чердаке коробку с фотографиями и документами о Kindertransport, потрясенная, она связалась с BBC. Он во время войны служил в Военно-воздушном флоте, и последующие события его жизни, которые он считал гораздо более значительными, совершенно заслонили для него довоенный эпизод со спасением детей.

И вот в 1989-м его пригласили на BBC – принять участие в передаче, которая будет посвящена детям войны. Больше он ничего не знал. Когда ведущая Эстер Рантцен обратилась в зал студии и попросила встать, если кто-нибудь в зале обязан своим спасением, своей жизнью Николасу Уинтону, вокруг него встали все...

Потрясенный старик оглядывался, не верил своим глазам и утирал слезы.

Журналисты BBC разыскали в разных странах многих из спасенных Уинтоном детей. Они прилетели в Лондон на выпуск передачи «Это – жизнь», посвященный Уинтону. Он спас 669 детей. Вместе с детьми и внуками, которых бы не было, их теперь больше пяти тысяч. Все они считают его своим вторым отцом.

Такая теперь у Уинтона на старости лет семья!

Когда у Уинтона спросили, счастлив ли он, он ответил: нет.

Почему? Потому что часто думает и видит сны о том последнем, девятом поезде, который так и не отошел от пражского перрона, и о тех детях...





Горские евреи Нью-Йорка

Общинный центр и синагога
«Бейт Хакнесет Ор Хамизрах»

Наш адрес: 347 Ocean Parkway.

Tel. 718-693-5999.

Web-site: www.gorskyjews.com

E-mail: gorskyjews@gmail.com

Помогайте — и Б-г поможет вам



И снова у нас гость из Израиля — уважаемый рабби Ронен Шаулов. На его лекции приходят люди всех возрастов, он собирает полные залы. Его слушают в интернете, а в его группе в ватсапе можно ознакомиться со всеми выступлениями, задать вопрос, проконсультироваться. Он очень хорошо знаком с нашей общиной и ко всем относится с большой любовью. Ему дорог наш народ. Он спас многих девушек и юношей, помог родителям вернуть детей, которые по глупости и доверчивости оказывались втянуты в сомнительные истории.

В синагоге «Ор Хамизрах» собралось множество людей,

все с радостью пришли его послушать. Сегодня в мире, где царствует хаос и так мало духовности, мы ощущаем, что наши души нуждаются в помощи. Заботимся о быте, внешности, финансовом благополучии, забывая о духовном. Догадываемся, что ничего нового не услышим, и в то же время знаем, как важно еще раз освежить в памяти прописные истины. Порой нужен толчок, чтобы запустить цепочку перемен, начать действовать и работать над собой. Рабби Шаулов обладает даром пробудить в человеке желание изменить жизнь к лучшему, побороть собственное злое начало, обратиться к заповедям.

— Соблюдение законов Торы — самое главное в жизни каждого еврея, но важнее быть хорошим человеком, — утверждает он. — В этом и есть смысл Торы. Если ты надеваешь тфилин, но у тебя нет сердца и после исполнения заповедей ты этой же рукой наносишь удар невинному, то кому нужен твой тфилин? Если ты думаешь, что это нужно Б-гу, то заблуждаешься. Это нужно тебе, не Ему. Все, чего Б-г хочет от нас, — чтобы мы были добродушными, милосердными, добрыми. Сегодня мы живем в трудное время, среди тех, кто лишен совести, не уважает родителей и старших. Страшно становится от людского безразличия. Жестокость, чер-

ствость... Одумайтесь! Жизнь коротка, никто еще ничего с собой на тот свет не забрал. Б-г судит всех по поступкам. Делайте добро, смотрите по сторонам, помогайте, будьте добрее. Мы должны учиться у поколения евреев Холокоста. Эти люди пережили зверства фашизма, потерю близких, ужасы концлагерей. И остались сердобольными, отзывчивыми. Это поколение людей, которые умеют жертвовать своим благом ради спасения чужой жизни. А что сегодня? Сегодня деньги намного ценнее человеческой жизни. Что мы делаем? Чему учим детей? Сейте добро! Улыбайтесь! Помогайте тому, кто в этом нуждается. Будьте хорошим примером для ваших детей. Лучше оказывать помощь, чем испытывать необходимость в ней. Жизнь коротка, дорожить надо каждым днем. Не стоит афишировать свои добродетели. Б-г говорит: «Если ты поможешь Моему ребенку, Я помогу тебе. Если ты не бросишь Моего ребенка в беде, Я не брошу в беде тебя». Любите, дарите любовь, помогайте — и Б-г поможет вам.

По окончании лекции все слушатели поблагодарили рабби, а желающие могли обратиться с личными вопросами и пожеланиями.





The Living Torah Museum

Мало кто знает, что в сердце Боро-парка расположен один из самых необычных музеев Нью-Йорка The Living Torah Museum, Музей живой Торы. Центр Gorsky Kavkazi Jews of NY организовал для девушек и женщин нашей общины тур в это уникальное место, где история оживает. Особенность в том, что здесь, в отличие от любого другого музея, который вы когда-либо посещали, вам не просто разрешат, но даже предложат потрогать, поддержать и надеть древние реликвии. Основатель и куратор музея — раввин Шауль Дойч, которому удалось собрать удивительную коллекцию редчайших экспонатов. Здесь хранятся сокровища и артефакты тысячелетней давности.

На пороге нас с улыбкой встретил высокий крупный мужчина с пышной бородой — сам Шауль Дойч. Он лично проводит экскурсии. Пообещав хороший вечер, раввин пригласил нас в центральный зал. Первым предметом, который нам показали, была самая маленькая кошерная в мире Тора, которая спокойно умещалась в ладони. Рав Дойч рассказал: не так давно ему звонили из Москвы представители одного из местных олигархов и предлагали за эту Тору 750 тысяч долларов, чтобы впоследствии

выставить ее в Еврейском музее в Москве. Рав Дойч от этих денег отказался.

Сегодня это единственный музей в США, посвященный исключительно библейской археологии, где посетителям дозволено прикоснуться практически ко всем сокровищам и реликвиям тысячелетней давности. В отличие от других музеев, здесь нет стеклянных перегородок. Хозяин музея считает, что экспонаты утратили бы ценность и



значимость, если бы находились за стеклом. «Прикосновение к религиозным и культурным артефактам — лучший способ узнать древнюю историю», — утверждает раввин.

Шауль Дойч собрал более 900 экспонатов на сумму более 14 миллионов долларов. В коллекцию входит самая старая из сохранившихся копий Десяти заповедей в мире (не оригинал!). Ей примерно 2500 лет. Посетители могут увидеть все: от большого разноцветного кувшина для воды со времен Иезекии, царя Иудеи (600 г. до н. э.), до игрушечной колесницы 3500-летней давности, древних светильников, гирь и мер. Цель музея — оживить древние места, вещи и события, поэтому и называется он Музей живой Торы.

Это был незабываемый тур. Мы примеряли перстень-печатку,

который принадлежал министру фараона Египта и которому более трех тысяч лет. Не верилось, что до этого предмета разрешат дотронуться, а наши посетительницы выстроились в очередь, чтобы этот перстень примерить. Также нашему вниманию были предоставлены бижутерия, золотые украшения и обувь женщин Египта того времени. Даже сохранился флакон духов! Мы держали в руках монету Александра Македонского и смогли покрутить дрейدل, волчок, которому более трех тысяч лет.

Большое впечатление на всех произвела старейшая и самая маленькая в мире минора, которую можно использовать и в наши дни.

Эта экскурсия действительно стала своего рода путешествием в прошлое, а знания раввина сделали ее незабываемой.



**GORSKY KAVKAZI JEWS
OF NEW YORK**

BETH HAKNESSETH OHR HAMIZRACH

В"Н

PRESENTS:

PURIM

in Manhattan Beach Jewish Center

**Thursday, March 21, 2019
14 Adar 5779**

**60 West End Avenue
Brooklyn, NY 11235**

Admission 3:00 pm

Megillah reading 3:15 pm

\$70 per Person

\$20 for Children under 42 inches tall (no seat)

Please Note: If child is taller than 42in and has \$20 ticket,
you will need to pay the difference at the door (\$50) and will not get a seat



**Full course dinner, Kavkazi food, live music, dancing,
clowns, games, face painting, activities for children,
holiday performances, raffles and other surprises!**

TO PURCHASE TICKETS

**917-731-0748 or 718-693-5999 or e-mail events@gorskyjews.com
Seats are limited!**



**GORSKY KAVKAZI JEWS
OF NEW YORK**

BETH HAKNESSETH OHR HAMIZRACH

- **ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА**
- **УМЕНИЕ ЧИТАТЬ НА ИВРИТЕ**
- **ЗАКОНЫ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКОВ**
- **РУКОДЕЛИЕ ПОЕЗДКИ ПО НЬЮ-ЙОРКУ**
- **ПЕСНИ НА ГОРСКОМ И ИВРИТЕ**
- **ЗАНЯТИЯ ПРОХОДЯТ В ИГРОВОЙ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ФОРМЕ.**

ВОСКРЕСНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ШКОЛА

**ОСТАНУТСЯ ЛИ НАШИ
ВНУКИ ЕВРЕЯМИ ЗАВТРА,
ЗАВИСИТ ОН НАС СЕГОДНЯ!**



ВОСКРЕСЕНЬЕ

11:00 am - 1:00 pm

**ВОЗРАСТ 5-12
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ,
ПОСЕЩАЮЩИХ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ШКОЛЫ NYC**

347 Ocean Parkway (угол авеню С) Brooklyn, NY 11218
Контактный Телефон: 718-693-5999 или info@gorskyjews.com

Интересные культурные события в Нью-Йорке

НАГРАДЫ НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ — ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВ



На очередном заседании Одесского землячества Нью-Йорка в конце ушедшего года состоялось вручение дипломов победителям Международного конкурса имени Де Ришелье представителям творческой интеллигенции российской эмиграции, номинированным в 2018 году. Кроме того, в этот вечер дипломы были также вручены победившим в 2017 году, но по разным причинам не получившим их ранее: это фотохудожница Нина Аловерт, поэтесса Ирина Акс, писательница Екатерина Асмус.

В 2018 году победителями конкурса в разных номинациях стали: Одесское землячество Нью-Йорка (за организацию и проведение фестиваля детского творчества «Звездочки» (Starlets); журналист, редактор журнала *Elegant New York* Татьяна Бородин; художники Елена Лежен, Михаил Туровский и Анна Зайчевская; писатели Александра Чумак, Татьяна Шереметева и Анна Немеровская; поэт и актер Александр Краснопольский; руководитель литературного театра «Диалог» Ирина Волкович; группа актеров Камерного театра «Артистическая гостиная»; авторы документального кинофильма об одесском футболисте Цымбаларе Александр Арбит и Эдуард Лучин и др.

Дипломы вручал представитель Международного конкурса имени Де Ришелье в США, доктор искусствоведения Эдуард Амчиславский.

В заключение процедуры вручения дипломов победителям конкурса им. Де Ришелье новоиспеченные лауреаты поблагодарили организаторов конкурса.

Ирина Волкович, руководитель, режиссер и сценарист Литературного театра «Диалог», рассказала, что 2018 год был очень успешным для театра: аншлаговая бродвейская премьера спектакля «Сонечка и Марина», празднование 15-летия театра, представление спектакля «Поверх барьеров» на Берлинском театральном фестивале. «Мы рады объявить о наших планах на 2019 год, — сказала И. Волкович. — Это спектакль «Грамматика любви» по произведениям И. Бунина».

Анна Немеровская — автор рассказов на различные темы, пьесы-сценария для мюзикла с песнями на идише, оригинальных эссе, связанных с кулинарией, со здоровым образом жизни. Она получила диплом за роман-сагу «И

даровал всевышний Человеку свободу воли».

Молодой писатель Татьяна Шереметева широко публикует свою прозу в различных русскоязычных изданиях. Она сказала, что очень рада своему знакомству с новой для нее и очень уважаемой аудиторией Одесского землячества.

Известный художник, член Союза художников Украины, академик Академии искусств Украины Михаил Туровский награжден за персональную выставку «Человек. Темы и вариации» в Национальном музее «Киевская картинная галерея». В настоящее время его работы экспонируются в нью-йоркском Музее еврейского наследия на выставке, посвященной Холокосту (см. ниже).

Свои новые стихи прочитали Александр Краснопольский и Ирина Акс. Ирина написала уместную в данном случае пародию на «Сказку про Золушку» Алексея Керженева с использованием так называемой одесской лексики.

У А. Керженева есть такие строчки:

*Возможно, это все мне только снится...
Часы пробьют двенадцать раз подряд —
И Золушки и платья (даже принцы)
Мгновенно превращаются назад.*

Ирина написала (приводится с сокращением):

*Вы так мечтали сделать нам красиво,
Вы так читали сказок и стихов!
И — здарсьте вам: проштамповали ксиву,
И он — супруг до самых потрохов.*

*Шептать ему влюбленно и невнятно,
Тепла и прочей нежности ища,
Шоб он таки ответил Вам обратно,
Шо предпочел бы сала и борща?*

*Картина маслом: муж, храпящий в кресле,
Нахально пахнет пивом и тоской...
Оно Вам надо? Это даже если
Он принцем был... Так в принципе — на кой?*

*Вначале — выкрутансы-реверансы,
Двенадцать бьет — и ты не при делах...
Ах, девушки! Не верьте в эти мансы
И не теряйте обувь на балах!*

В заключение вечера артисты театра «Артистическая гостиная» Елена Строганова, Белла Либерман и Елена Юльман сыграли фрагменты из первого спектакля театра «Как хороши в Нью-Йорке розы» по произведениям Тургенева и спектакля-буфф «Вальпургиева ночь на Брайтоне».

Три следующих репортажа посвящены художникам.

МИХАИЛ ТУРОВСКИЙ: ХОЛСТ ОБВИНЯЕТ

Музей еврейского наследия в Нью-Йорке открыл новую выставку под названием *In Confidence: Holocaust History Told By Those Who Lived It*. Название можно перевести так: «Достоверность: история Холоко-

ста, рассказанная теми, кто выжил».

Выставка предваряла Всемирный день памяти жертв Холокоста, отмечаемый 27 января 2019 года.

Выставка собрана из разнородных материалов: писем, дневников, фотографий, журналов, документов, художественных произведений, других артефактов; свидетельств, сохранившихся личных вещей. Большинство экспонатов редко или никогда ранее не показывалось.



Директор музея Майкл С. Гликман на открытии выставки сказал: «Начиная с подпольных журналов, написанных в гетто, и до художественных размышлений в виде картин, рисунков и воссозданной виртуальной реальности, выставка «Достоверность...» дает людям возможность интерактивного участия. Когда человек, сам переживший Холокост, рассказывает свою историю, она с новой силой напоминает о человечности и достоинстве, которые нацисты пытались уничтожить. И это — акт сопротивления».

В качестве части выставки экспозиция «Девушка с дневником» создана в сотрудничестве с Еврейским музеем «Галиция» в Кракове. Она содержит страницы из дневника Ривки Липшиц, написанного в Лодзинском гетто (1943–1944) и обнаруженного после войны возле руин крематория в Аушвице. Трагические слова дневника сопровождаются артефактами из гетто: предметы, изготовленные в мастерских гетто, продовольственные талоны и другое.

А вот фотоальбом, принадлежавший другой девушке — Хельге Вайссовой, родившейся в 1929 году. Он кропотливо собирался в течение многих лет до войны, и Хельга взяла его с собой в Терезинское гетто. Свои впечатления о жизни в гетто она тоже записывала в свой дневник в редкий спокойный момент. А кроме того, за три года в Терезине, с 12 до 14 лет, она нарисовала более 100 рисунков о тех событиях, которые происходили на ее глазах. Когда Хельгу и ее маму увозили из гетто в 1944 году, рисунки удалось спрятать в стене барака.

Хельга и Ирена пережили отчаяние и ад Аушвица, а затем Фрайбурга и Маутхаузена. Они были освобождены армией США 5 мая 1945 года. После возвращения в родную Прагу 21 мая 1945 года Хельга Вайссова разыскала свои рисунки, которые были впоследствии удостоены наград.

В «Достоверности...» также представлены рисунки Питера Левенштейна (1919 г.), депортированного в Терезинское гетто осенью 1941 года, когда Питеру было 22 года. В Терезине Питер сделал чернилами и акварелью около 70 рисунков, изображающих лагерь и находившихся в нем евреев. В 1944 году Питер узнал, что его депортируют в Освенцим, и оставил рисунки матери. Когда позднее депортировали его мать и сестру, рисунки перешли к другой семье. Питер Левенштейн погиб в Освенциме. Его сестра Герда, единственный оставшийся в живых член семьи, после войны

Интересные культурные события в Нью-Йорке

восстановила художественные работы Питера. Герда пожертвовала 53 рисунка своего брата Музею. Она объяснила: «Я надеюсь, что имя моего брата запомнится и его работа будет оценена».

В экспозицию включен также кинофильм *The Last Goodbye* («Последнее прощание», музейная премьера), созданный Фондом USC Shoah. В фильме с помощью голографии и других современных видеотехнологий, на основе рассказов выжившего узника концлагеря в Майданеке Пинхаса Гуттера и с его собственным участием, воссоздана виртуальная реальность фашистского концлагеря. Вместе с Пинхасом мы отправляемся в концентрационный лагерь, где его родители и братья-близнецы были убиты во время Второй мировой войны. Когда Пинхас рассказывает о своих переживаниях, мы идем рядом с ним и, видя и слыша то же, что и он тогда, пытаемся ответить на вопрос, почему все это могло произойти...

Особое внимание привлекают включенные в состав экспозиции «Достоверность...» рисунки из еврейского цикла выдающегося современного художника Михаила Туровского.

Михаил Туровский в 1980 году начал цикл работ на тему о Холокосте, в конечном счете создав 65 картин и множество рисунков. Картины Туровского экспонировались в «Яд ва-Шеме» (Израиль), штаб-квартире Организации Объединенных Наций, кафедральном соборе Святого Иоанна Богослова (Нью-Йорк), киевском Музее украинского искусства, в других музеях и на многочисленных выставках.

Туровский сказал: «Тема, которой я посвятил десятилетия работы и которая занимает особое место в моей художественной жизни, — это Холокост. В Советском Союзе после Второй мировой войны Холокост публично не признавался. В моем родном Киеве о трагедии Бабьего Яра никогда не упоминали. Евреи, которым удалось эвакуироваться из Киева, вернувшись после войны, узнавали о смерти своих близких только потому, что они исчезли с лица земли. Официальной информации или записи о том, где и как они умерли, не было. Мне как художнику было необходимо отобразить эту трагедию, передать ужас, который охватил ее жертв, в их числе мою бабушку и двоюродных братьев; выразить то, что они испытали перед тем, как были уничтожены, и свою собственную боль и сострадание».

На выставке «Достоверность...» представлена лишь небольшая часть цикла: четыре впечатляющие работы, которые просто обрушиваются на зрителя, еще долго после осмотра находящегося в состоянии транса.

О произведениях М. Туровского, как и обо всей выставке «Достоверность...», можно сказать словами самого художника: «Редкие памятники отбрасывают не тень, а свет».

Свет надежды.

ВОЗВРАЩАЯСЬ В БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ

Артем Миролевич, 17-летний юноша, только что приехавший с родителями в Америку из Беларуси — это был 1993 год, — стоял перед учительницей рисования Банни Лейтон в художественной школе, расположенной в окрестностях Буффало. У него были большие

карие глаза, нетерпеливый вопрошающий взгляд. Он быстро возвратил учительнице ее приветливую улыбку. Ни один из них не знал языка собеседника. Она дала ему листы бумаги, и Артем сделал несколько эскизов. Чуть позже он продемонстрировал ей стопки своих иллюстраций к книгам, которые были полны реальности, перемешанной с фантазией из фигур, зданий, изображений других миров. В них угадывался глубокий смысл, проявляющий способность автора мыслить альтернативными образами, столь необычную для юноши его возраста. Опытный педагог, Банни Лейтон быстро поняла, что перед ней — талант чрезвычайный. Начав учебу, Артем мгновенно поглощал каждую ее мысль, предложения и указания.

Прошло время, и педагог с 32-летним опытом Банни Лейтон направила талантливого ученика в Школу визуальных искусств Нью-Йорка. С этого времени Артем Миролевич двигался только вверх. Он стал известным плодовитым мастером, удостоенным множества наград, куратором и основателем группы Art Cosmos и объединения «Российский павильон», обосновавшихся в Нью-Йорке. Он выставлял свои работы более чем в 100 музеях, галереях, театрах и ярмарках по всему миру, иллюстрировал книги, участвовал во множестве других проектов, показав себя знатоком разных культур и древних цивилизаций. Собранием своих коллажных работ, большим количеством созданных альбомов, детально прописанными живописными холстами значительного размера или более ориентированными как графические, Миролевич демонстрирует отличные знания природы человека и мастерство в сопоставлении и использовании цветов и линий. Он легко сочетает воображаемый мир мечты с конкретными изображенными элементами в пределах одного холста.

И все это время бывший студент Банни Лейтон продолжал учиться, посещал художественные галереи, сравнивая методы и новые идеи. И все это время поддерживал связь с учителем.

В свою очередь Банни Лейтон тоже не топталась на месте, старалась в своих собственных работах воспринять новые веяния в искусстве, участвовала в самых престижных выставках.

Однако с 2000 года, из-за ревматоидного артрита, ей пришлось сделать 4 тяжелые хирургические операции в течение 8 лет, что резко сократило возможность рисовать на долгие 14 лет.

Однажды Артем предложил ей показать их работы вместе! Это было то, что он всегда хотел сделать: выставить свои работы со своим учителем, быть бок о бок с ним и выразить уважение и благодарность. Мысль задержалась в голове у Лейтон, но потребовалось время, чтобы согласиться на такую особую миссию, учитывая работу, которую необходимо было для этого проделать. Но предложение Артема помогло Банни скорее выздороветь и обрести форму. В то время как у большинства ее друзей-художников в том же возрасте были лишь ре-

троспективные шоу, Лейтон создала большое количество новых работ, наполненных новыми элементами. Благодаря своему ученику Артему Миролевичу она сумела вернуться к творчеству, которое поощряла в своем ученике много лет назад. Он стал ее наставником!

Совместное шоу под названием «Возвращение» прошло в престижной манхэттенской галерее Salomon Art Gallery (Tribeca).

Эта выставка — свидетельство успеха двух плодотворных художников: Артема Миролевича, бывшего ученика школы Банни Лейтон, его преподавателя и наставника в искусстве, и ее самой.

И теперь, общаясь со зрителем, они вместе возвращаются в будущее 25 лет спустя, обновив свои эстетические отношения, дополняя друг друга в исполнении, понимании, исследовании и философии изобразительного искусства. Эта выставка — свидетельство извлеченных друг у друга уроков, в течение четверти века взаимного уважения и взаимопонимания.

Миролевич, художник международной известности, наглядно использует культурные и образные ссылки, которые часто являются пророческим видением. В значительной степени это обусловлено его путешествиями по миру и знанием культур древности.

Легкие, почти неприметные следы художественного видения Банни Лейтон проникают в ощущения ее бывшего студента при все более глубоком изучении деятельности человека.

Эта выставка — возвращение к пониманию выразительности нарисованной линии; к взаимному влиянию на приемы композиции цвета и линии; вниманию к внутреннему поиску человека гармонии и завершенности.

Они возвращаются в будущее вместе, через 25 лет, потому что, как считает Банни Лейтон: «Ученик стал учителем. Это естественный порядок вещей в жизни, и когда это понимаешь, жизнь становится праздником. Вы учите их так, чтобы они могли взлететь! Как Артем Миролевич».

ДЕЛАКРУА В МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЕ

В начале января 2019 года закончилась ретроспективная выставка Эжена Делакруа (1798–1863), одного из гигантов французской живописи. При этом последняя полная ретроспективная выставка Делакруа в Париже в период до 2018 года датируется 1963-м, годом столетия со дня смерти художника.

Выставка в Нью-Йорке является первой в Северной Америке всеобъемлющей ретроспективой, посвященной этому удивительному мастеру.

Количество экспонатов выставки поражает: более 150 картин, рисунков, гравюр и рукописей из многих крупных мировых музеев. Большинство из них никогда не видели в Соединенных Штатах. Экспозиция разворачивается в хронологическом порядке, охватывая богатое разнообразие тем, которые занимали художника в течение его более чем сорокалетней деятельности, включая литературу, историю, религию, животных и природу.



Интересные культурные события в Нью-Йорке

Окончание. Начало на стр. 17

Выставке в Нью-Йорке предшествовала ретроспектива Эжена Делакруа в Париже, которая закончилась в июле 2018 года. Около 540 000 человек посетили ретроспективу в Лувре, и это сделало шоу самым посещаемым в истории этого музея.

Делакруа создал новаторские произведения, введя в свое творчество множество элементов, которые изменили ход мирового искусства.

Начиная с больших полотен молодого художника в «Салонах» 1820-х годов и заканчивая его менее известными и загадочными картинами на религиозные темы и пейзажами, выставка

демонстрирует напряжение, которое характеризует искусство Делакруа, стремящегося, с одной стороны, к индивидуальности, а с другой – идущего по стопам фламандских и венецианских мастеров XVI и XVII веков.

Первой картиной Делакруа стала «Ладья Данте», выставленная им в «Салоне-1822». Но настоящий успех пришел к художнику через два года, когда он показал свою «Резню на Хиосе», описывающую ужасы недавней войны Греции за независимость. Бодлер назвал это полотно жутким гимном року и страданию. Многие критики обвинили Делакруа в чрезмерном натурализме. Тем не менее главная цель была

достигнута: молодой художник заявил о себе...

Эжен Делакруа родился возле Парижа в 1798 году. До сих пор так и не известно, кто был его отцом. Официально им считался Шарль Делакруа, политический деятель, бывший министр иностранных дел, однако ходили упорные слухи, что в действительности Эжен был незаконно рожденным сыном легендарного Шарля Талейрана, наполеоновского министра иностранных дел. Иногда отцовство приписывали даже самому Наполеону.

Эжен рос очень взбалмошным мальчиком. Его другом детства был Александр Дюма, который писал о Делакруа, что к трем годам он уже вешался, травился и горел. Все это происходило по воле случая, но не без помощи самого Эжена.

Но уже учась в лицее и проявив свой художественный талант, Делакруа стал более уравновешенным. Он даже получал грамоты за свои работы, хорошо знал классическую литературу. Склонность к рисованию у него была от матери Виктории, происходившей из семьи знаменитых краснодеревщиков, но страсть к живописи у Эжена зародилась во время поездок в Нормандию. Его дядя был художником и часто брал племянника с собой в Нормандию писать пейзажи.

Родители Эжена умерли рано, и он первое время жил у сестры – до тех пор, пока она сама не оказалась в трудной финансовой ситуации. Перед Делакруа возникла проблема, как жить дальше, и он выбрал живопись. В 1816 году Эжен поступил в мастерскую Пьера Нарсисса Герена. Там он получил хорошее художественное образование, но настоящими уроками для него стали посещения Лувра. В Лувре он познакомился с Теодором Жерико, которого считают основателем романтизма в живописи, и Ричардом Бонингтоном – талантливыми молодыми живописцами. В кругу его интересов появились Рубенс и Тициан, а в литературе – Шекспир и Байрон.

В 1818 году Делакруа позировал Жерико, когда тот рисовал свою знаменитую картину «Плот Медузы».

Делакруа не чурался общественной жизни, постоянно посещая различные собрания, приемы и знаменитые салоны Парижа. Его появления ждали: художник неизменно блистал острым умом и отличался элегантностью костюма и манер. При этом его частная жизнь



оставалась скрытой от посторонних глаз. У него были десятки страстных романов, но он так и не женился. Долгие годы продолжалась связь с баронессой Жозефиной де Форже, но их роман не закончился свадьбой.

В 1832 году Делакруа отправился в Марокко с дипломатической миссией. Эта поездка сыграла большую роль в творчестве художника, изменив его стиль. Он познакомился с Африкой, которую представлял себе совсем по-другому. Делакруа сделал там множество набросков, которые впоследствии, по возвращении во Францию, стали основой его шедевров.

Кроме Марокко, Эжен Делакруа побывал в Алжире, Испании, Голландии, Англии, но к концу жизни предпочел отшельничество в деревенском домике. Он был дружен с Фридериком Шопеном, Жорж Санд, Альфредом де Мюссе, Шарлем Бодлером, но больше всего ценил уединение.

Делакруа был настоящим денди, светским и популярным человеком, но в течение более 20 лет он каждый день проводил на лесах, расписывая потолки и стены зданий. Практически всю взрослую жизнь он вел дневник, который после первого же издания стал культовой книгой для многих поколений художников.

Из дневника Делакруа: «Прекрасные произведения никогда не стареют, если их источником является неподдельное чувство. Я жалею людей, работающих холодно и спокойно. Мне кажется, что все создаваемое ими может быть только холодным и спокойным и будет приводить зрителя в еще более холодное и спокойное состояние».

С глубоким прискорбием извещаем, что в Майами, Флорида, в возрасте 86 лет скончалась

РАХИЛЯ МАМЕДОВА



Рахилия Мамедова родилась в Баку 22 марта 1932 г. Окончила Бакинский государственный университет им. С.М. Кирова. Работала научным сотрудником, директором научной библиотеки

Всесоюзного научно-исследовательского института газа и жидкого топлива. Воспитывала сына Эльшана, которого потеряла в молодости, и дочь Тохфу Эминову: сегодня она – президент Флоридской диаспоры Азербайджано-американской культурной организации.

С 2003 г. Рахилия Мамедова жила с дочерью в Майами, помогая воспитывать двух прекрасных внуков.

Общественный совет газеты «НОВЫЙ РУБЕЖ» выражает глубокое соболезнование нашей коллеге и дочери покойной Тохфе, зятю Аждару, внуку Айдыну и внучке Набат.

АЛЛАХ РАХМЯТ ЭЛЯСИН



Стамбульский жребий отправил в Будапешт

Женская сборная Азербайджана по волейболу узнала соперников по чемпионату Европы

Заки ФЕЙЗУЛЛАЕВ

В наступившем году главным стартом для женской сборной Азербайджана по волейболу станет чемпионат Европы, который пройдет сразу в четырех странах: Турции, Венгрии, Словакии и Польше. Предстоящее соревнование переняло эстафету у Азербайджана и Грузии, которые организовали континентальное первенство – 2017. И с грядущим форумом, который пройдет с 23 августа по 8 сентября, у команды связаны большие надежды.

Новый формат исторического Евро

Евро впервые в истории соберет 24 команды-участницы, в результате чего изменился формат соревнования. На протяжении длительного периода в финальном раунде выступало 16 сборных, которые были разбиты на



четыре подгруппы по четыре коллектива. В следующий круг выходили по три лучших в группе, но даже при таком раскладе азербайджанские волейболистки не-

сколько раз выбывали из борьбы на ранней стадии Евро. Теперь же схема меняется: 24 команды разбиты на четыре группы по шесть команд, где четверка лучших по

итомам каждого мини-турнира продолжит борьбу в 1/8 финала.

В текущем цикле от отбора были освобождены восемь дружин, показавших высокий результат на Евро-2017. В их числе и сборная Азербайджана, ставшая четвертой на домашнем турнире. На первенство автоматически попали Сербия, ставшая чемпионом, серебряный финалист в лице Голландии, а также Италия, Беларусь, Россия, Германия и Болгария. А турчанки, соискательницы бронзовых медалей Евро, помимо прочего, пропускали квалификацию и потому, что являются одними из его будущих организаторов. Статус Турции сыграл на руку Болгарии, которая заняла девятое место в Баку, но получила прямую вакансию на Евро.

По итогам жеребьевки чемпионата, прошедшей в Стамбуле, сборная Азербайджана попала в группу С, матчи которой примет Будапешт. Нашими непосредственными соперниками стали Голландия, Хорватия, Венгрия, Румыния и Эстония. В этой подгруппе «Оранжевые» признаются явными фаворитами. Что и понятно, ведь на протяжении





Окончание. Начало на стр. 19

двух последних розыгрышей они играли в финале и наверняка не прочь соблюсти приятную традицию и на сей раз. В последний раз наша команда встречалась с голландками в полуфинале Евро-2017, где драматично проиграла на тай-брейке. В целом состав соперниц довольно ровный, азербайджанские волейболистки вполне могут побороться за вторую строчку. Впрочем, многое будет зависеть и от того, в каком тоне коллектив подойдет непосредственно к старту, а также от психологической составляющей игроков. Особенно в свете того, что несколько опытных волейболисток уже завершили международную карьеру: Валерия Мамедова, Ксения Позняк, Наталья Мамедова уже не помогут сборной.

Явным аутсайдером группы выглядит дебютант финальной стадии Евро Эстония. «Все наши соперники являются странами со сложившимся высоким уровнем волейбола. Все опережают нас в европейском рейтинге. Это захватывающая задача и одновременно очень тяжелая школа. Все-таки играть пять матчей подряд в группе довольно непросто с точки зрения физики, да и психологии. Этот уровень требует привыкания, и мы изначально на-

ходимся в роли обучающихся», — отметил главный тренер команды Эстонии Александр Оямец.

Вместе с тем актуальным является вопрос наставника сборной Азербайджана. После чемпионата мира в Японии Фаик Гараев по причине проблем со здоровьем ушел со своего поста. Кто будет его преемником, пока неизвестно. А ведь впереди волейболисток ожидает не только финальная стадия чемпионата Европы, но и олимпийская квалификация, которая состоится в Бразилии. Команде в новом году предстоит довольно длительное путешествие в Южную Америку, но вначале ей необходимо решить важные кадровые вопросы. И в первую оче-

редь определиться с тренером. А что касается соперников по отбору на Олимпиаду-2020 в Токио, то ими, помимо бразильянок, станут команды Доминиканской Республики и Камеруна. Победитель турнира получит лицензию на Игры.

Японские впечатления Яны Кулан

В текущем сезоне практически все игроки сборной усилили зарубежные клубы. Подавляющее большинство игроков находится там на ведущих ролях, что, конечно же, является большим плюсом

для сборной. Другое дело, что конкурентоспособных волейболисток в стране, по сути, не осталось. Поэтому об уровне национальной Суперлиги говорить не приходится. Что касается географии выступлений наших легионеров, то речь идет не только о Европе, но и о других континентах. Так, нападающая Яна Кулан проводит нынешний сезон в Японии, выступая за Toray Arrows. После первой половины национального чемпионата этот коллектив обосновался на шестом месте в таблице, а сама лидер атак является главной ударной силой клуба, поделившись впечатлениями от японского этапа карьеры.

В текущем первенстве Toray Arrows пока не столь стабилен. Удовлетворяют ли вас текущие результаты?

— Не в полной мере. Для такого клуба это не слишком приемлемый результат. Никто из игроков не выходит на площадку для того, чтобы проиграть, все стараются ради выигрыша. У нас есть только одна цель — победа. В составе Toray Arrows множество молодых волейболисток, но все они довольно быстро учатся. Верю, что во второй части чемпионата будем выглядеть совершенно по-иному.

Может ли команда претендовать на место в восьмерке?

— Мы находились в тяжелой ситуации на старте первенства, к тому же я только знакомилась с Японской лигой. Работаем для достижения лучших результатов, поэтому я уверена в том, что



Toray Arrows окажется в числе восьми лучших.

— Что насчет собственной игры? Довольны ли ею?

— Я впервые выступаю в Японии. Здесь совершенно другое понимание игровой философии, поэтому в первую очередь попыталась приспособиться. Сразу же по завершении чемпионата мира в составе сборной Азербайджана я начала знакомство с новым клубом. Считаю, что неплохо провела первую половину чемпионата, но вторая должна быть еще лучше. Болельщики хотят видеть во мне еще более сильную нападающую.

— Как проводите время в Японии, когда не заняты тренировками и матчами?

— Город, где базируется Toray Arrows, находится рядом с Киото. В выходные я постоянно выбираюсь туда, чтобы насладиться историческим наследием и попробовать вкусную еду. К сожалению, в наш выходной день, понедельник, множество музеев закрыто. Но есть ряд прекрасных вещей, которые исследуешь в этой стране. В 2020 году в Японии пройдет Олимпиада, и я считаю, что она будет величайшей в истории.

— Вы привыкли к жизни в Японии?

— Да, полностью. Во многом благодаря тому, что в нашей команде прекрасная система менеджмента. С первого дня моего пребывания здесь все было организовано на хорошем уровне. А когда все в порядке, то нет и отвлекающих факторов. Японцы классные, уважительные и вежливые. Я люблю бывать здесь больше, чем где-либо еще.

— Вы стали автором книги под названием «Как найти баланс между образованием и спортом», вышедшей на турецком. Как бы вы могли ее описать и планируется ли англоязычная версия?

— Это небольшая книга, которая затрагивает, на мой взгляд, довольно важную тему. Ряд студентов совмещает занятия в университете со спортивными. При этом они не обязательно станут профессиональными атлетами или олимпийскими чемпионами, но спорт дисциплинирует их, дает контроль над разумом и телом. Я только закончила перевод книги на английский. Довольно скоро она также будет опубликована.

Шведский шлагбаум на пути в финал

Тем временем мужская сборная Азербайджана по волейболу

остановилась в шаге от завоевания путевки в финальную стадию чемпионата Европы. В целом она достаточно уверенно провела отборочный турнир, заняв по его итогам второе место в группе G, но этого оказалось недостаточно для выхода в решающую стадию первенства континента. Гостевое поражение от Швеции (0:3) перечеркнуло все шансы на успешную квалификацию.

Наша команда попала в довольно непростую подгруппу, где ей пришлось соперничать с Грецией, Швецией и Люксембургом. Уже первые встречи показали, насколько упорной будет борьба за первые два места: в стартовых поединках против Швеции и Люксембурга наши волейболисты побеждали на тай-брейке, продемонстрировав отменные волевые качества. А судьба первого места решилась в двухраундовом противостоянии с Грецией: на выезде наша команда уступила со счетом 0:3, а дома смогла взять одно очко (2:3), обосновавшись на второй позиции. И сохранила ее вплоть до завершения квалификации, концовка которой оказалась крайне непростой и нервной.

При этом вторая строчка не стала пропуском на Евро.

Казалось бы, после победы в пятом туре над Люксембургом (3:1), подопечные Фариды Джалалова решали свою задачу, досрочно застолбив за собой второе место. Однако регламент тайл в себе интригу: результат, добытый в матче с командой, которая финишировала последней в группе, не шел в зачет. А аутсайдером подгруппы как раз являлся Люксембург. Именно поэтому заключительный матч отбора, против Швеции, превращался для сборной Азербайджана в важнейший в ее истории. Но она не смогла сдать экзамен в Стокгольме, по всем статьям уступив сопернику, и попрощалась с мечтами о Евро.

В результате команда набрала три очка после вычета результатов встреч с Люксембургом, заняв последнее, седьмое место среди вторых сборных. А так как в финал пробилась лучшая пятая коллектив, то азербайджанские волейболисты остались за бортом.

Среди вторых мест лучший показатель оказался у Словакии (9 очков), далее последовали Ис-

пания (8), Финляндия и Австрия (по 7), Македония (4). Все они пробилась на Евро как вторые в своих группах. Также в финальной стадии, которая пройдет во Франции, Словении, Голландии и Бельгии, помимо хозяев, сыграют Россия, Германия, Сербия, Италия, Болгария, Чехия, Польша, Турция, Беларусь, Эстония, Греция, Черногория, Португалия, Румыния и Украина.

Если возвращаться к сборной Азербайджана, то на решающем отрезке квалификации коллектив был ослаблен потерей ряда игроков средней линии, включая блокирующего Дмитрия Ободникова. Его отсутствие сказалось на монолитности действий в защите и несколько ослабило атакующий потенциал. Да и общий игровой тонус команды был несколько иным, чем в начале отбора. Причины неудач предстоит еще проанализировать, но одна из них кроется, пожалуй, в позднем начале чемпионата и в том, что наши игроки не имели соревновательной практики. В этой связи добиться серьезных результатов было крайне проблематично.





Рубрику **культурных событий в Азербайджане** ведет наш постоянный корреспондент в Баку Зумруд Ализаде

Celentano в Баку

Впервые в Баку во Дворце Гейдара Алиева 13 февраля был представлен уникальный итальянский проект «Челентано трибьют-шоу» (CelentanoTribute Show). Концертная программа состоялась в честь 80-летия легендарной мировой звезды Адриано Челентано.

Celentano Tribute Show – это прекрасная возможность для поклонников знаменитого итальянского музыканта услышать его лучшие песни в исполнении блестящего актера и певца, официального двойника Адриано Челентано Маурицио Швейцера.



Сегодня итальянский исполнитель редко выходит на сцену, тем более за пределами родной страны. Это великолепное шоу создает иллюзию того, что неподражаемый Адриано Челентано находится в концертном зале, рядом со зрителями.

Представление поражает воображение своей масштабностью. Все номера продуманы до мелочей. Особое внимание уделяется сценическому образу главного героя – Маурицио Швейцера, каждый костюм которого является точной копией сценических нарядов Адриано Челентано. Благодаря природному таланту, усердию и работе костюмеров и гримеров, Швейцеру удается передавать тонкости образа своего знаменитого двойника: от внешнего вида и голоса до мимики и жестов.

Celentano Tribute Show было показано во многих странах мира и всегда очаровывало зрителей.

Азербайджан на Исламском фестивале

Азербайджанская культура была представлена на Международном фестивале культуры исламских стран, который проходил в Каире (Египет) с 5 по 9 февраля. Исламский фестиваль под эгидой Организации исламского сотрудничества прошел под лозунгом «Одна нация, разнообразие культур». Церемония открытия фестиваля, в котором приняли участие представители более 20 государств, прошла 5 февраля в Каирском оперном театре.

На открытии в концертной программе приняли участие трио мугама народной артистки Симары Имановой и Азербайджанский государственный ансамбль песни и танца имени Фикрета Амрова. Делегацию возглавляет советник министра культуры Айдын Исмиев.

В рамках фестиваля, который продлился до 9 февраля, прошли различные культурные и художественные мероприятия, научные семинары и презентации различных исламских организаций. На фестивале был представлен ряд исламских международных институтов,



в том числе Центр истории, искусства и культуры, Исламский центр развития торговли, Исламский фонд солидарности, а также Исламская организация образования, науки и культуры и др.

Международный гастрофестиваль «Вкус Франции»

Международный гастрономический фестиваль «Вкус Франции» (Goût de France / Good France) вновь порадует гурманов столицы. В этом году в мероприятии, организованном по инициативе посольства Франции в Азербайджане, примут участие пять лучших ресторанов Баку. Это Fly Bar, Paris Bistro, Marriott Absheron, Dinamo Hotel и L'Avenue. Отмечающий свое пятилетие фестиваль «Вкус Франции» пройдет с 1 по 16 марта в посольстве Франции.

В преддверии гастрономического праздника командой Institut Français d'Azerbaïdjan организованы показы фильмов и конкурсы, посвященные французской кухне. Так, каждую пятницу февраля в киноклубе отеля Landmark были представлены художественные и документальные картины о французской кухне.

Если французская кухня – одна из неотъемлемых составляющих французской культуры, то французская комедия – то, без чего невозможно себе представить французский кинематограф. Легкая, искрометная и остроумная картина «Повар для президента» («Les saveurs du Palais», 2012) Кристиана Венсана и была показана киногурманам.





NEW PROFESSIONAL MEDICAL PLAZA

421 Ocean Pkwy.

718.287-4200

2269 Ocean Ave. (угол Ave.R)

718.339-8200

В офисе проводятся уникальные процедуры:

- Световая терапия
- Лазерная терапия
- Магнитотерапия
- Озокерит
- Компьютерная диагностика сердца
- Моментальный анализ крови на кумадин
- Безболезненная коррекция стопы



ТЕРАПЕВТ

Д-р Инна Иноятова, M.D.

Кандидат медицинских наук,
Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board
of Internal Medicine

*Внутренние болезни. Кардиология
Профилактика, диагностика и лечение
заболеваний:*

- Сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, эндокринной системы, желудочно-кишечного тракта;
 - Болезней пожилого возраста, диабета
 - Профилактические осмотры, заполнение форм, прививки
 - Гериатрия (вопросы долголетия)
 - Укрепление иммунной системы организма
- КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕРДЦА И ЛЕГКИХ, ЭХОКАРДИОГРАММЫ, 24-ЧАСОВОЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ СЕРДЦА (HOLTER MONITOR), СОНОГРАММЫ, АНАЛИЗЫ**

ФИЗИОТЕРАПЕВТ

Д-р Фрида Голдина, M.D.

Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board of Physical
Medicine and Rehabilitation
16 лет опыта работы в американских
госпиталях

- Диагностика и лечение артритов, ущемлений нервов, невралгий и радикулитов, болей в спине, суставах, головных болей
- Лечение последствий автомобильных аварий и бытовых травм
- Производятся различные физиотерапевтические процедуры: ультразвук, парафин, вытяжка позвоночника и медицинский массаж, обезболивающие уколы и блокады

СЕМЕЙНЫЙ ВРАЧ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Николай Тарханов, M.D.

Выпускник Бакинского Медицинского
Института, кандидат медицинских наук.
Принимает детей и взрослых.

*Лечение болезней внутренних органов,
определенные кожные заболевания,
патологий органов внутренней секреции.*

- В офисе проводятся различные диагностические процедуры, в том числе - исследование сосудов верхних и нижних конечностей, сонных артерий, эхокардиограмма, легочные тесты.
- Пациентам проводится витаминотерапия и иммунотерапия; в определенных случаях больным назначаются внутривенные капельницы.

СПЕЦИАЛИСТ ПО ЗАБОЛЕВАНИЯМ НОГ

Д-р Эмиль Бабаев, D.P.M.

- Хирургическое и терапевтическое лечение заболеваний стопы
- Переломы, вывихи, растяжения
- Лечение диабетических ран и трофических язв на ногах
- Косметическая хирургия стопы, коррекция деформаций стопы
- При необходимости госпитализация в лучшие медицинские центры

ХИРОПРАКТОР И ИГЛОТЕРАПЕВТ

Д-р Эрик Голдин, D.C.

Board Certified

- Лечение проблем позвоночника, шеи, ущемленных нервов
- Лечение головных болей
- Хронические заболевания внутренних органов
- Артрит, радикулит, невралгия (тройничного нерва)
- Боли в спине, пояснице, суставах
- Астма, мигрень
- Компьютерная диагностика

ПСИХИАТР

Dr Zinoviyy Benzar, MD., Ph.D.

Board Certified Psychiatrist

- Диагностика и лечение психических расстройств
- Депрессий, неврозов
- Нарушения сна

ЭНДОКРИНОЛОГ

Дмитрий

Кирпичников, M.D.

Chief of Endocrinology,
Board Certified in Internal Medicine

- Лечение диабета и его осложнений
- Заболевания щитовидной железы
- Диагностика и лечение остеопороза

**ПРИНИМАЕМ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ
СТРАХОВОК, МЕДИКЕЙД И МЕДИКЕР
ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ТРАНСПОРТ,
ОПЛАЧИВАЕМ ПРОЕЗД**

тем, кто имеет на это право

**Заполняем форму 1-693
для получения гринкарты**

**при необходимости госпитализация в Lutheran medical center и другие
госпитали ЗАПОЛНЯЕМ ФОРМЫ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ ТРАКОВ, ТЛС И АВТОБУСОВ**

ОТДЫХАТЬ ХОРОШО, А ОТДЫХАТЬ ХОРОШО ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Будьте гостями сети наших 3-х ресторанов, для проведения Торжеств, Банкетов, Праздничных и семейных событий, Презентаций, Юбилеев, для тех, кто любит вкусно поесть, отдохнуть и развлечься.



Приглашаем провести
с нами празднование
"8 марта"
весело и изысканно
вкусно в наших
ресторанах!



"Ресторан Сказка"

европейская,
Кавказская кухня и
морепродукты
("Certified Angus Beef")

3 отдельных зала для проведения
больших событий.
Отдельные кабины
Живая музыка

2334 Coney Island Ave, Brooklyn NY

тел. 1 718 676 5335



"Ресторан Signature"

В ресторане стейк-хаус
европейская, Кавказская кухня
и морепродукты
("Certified Angus Beef")

Живая музыка
Открыт для завтраков, проведения
больших банкетов и "а ла карт"
"Прайвет" комнаты для презентаций,
приёмах и лекций
Фасадом обращен к каналу -

Бесплатная стоянка (с задней стороны)

2007 Emmons Ave, Brooklyn, NY

тел. 718 332 4040



"Ресторан FALADA"

Falada - это ресторан и лаундж в
стиле стейк-хаус, европейская
кухня и морепродукты, "фул бар",

КАЛЬЯН ("Certified Angus Beef")

Мы так же открыты для завтраков.
Гостиная для Караоки по вторникам,

четвергам и воскресеньям
(каждый месяц новые песни)

кухня открыта до 3 утра каждый день.

Фасадом обращен к каналу -

Бесплатная стоянка (с задней стороны)

2011 Emmons Ave, Brooklyn, NY.

тел: 718 532 4040