



ТРИУМФ МОЛОДОСТИ, СПОРТА И ПРОГРЕССА



ЗАВЕШИЛИСЬ ЕВРОПЕЙСКИЕ ИГРЫ В БАКУ

Читайте на стр. **6-7**

Читайте свежие выпуски и архив нашей газеты - «Новый рубеж»
на WEB SITE **WWW.NEWFRONT.US**



AZERBAIJAN AIRLINES
We are created for you



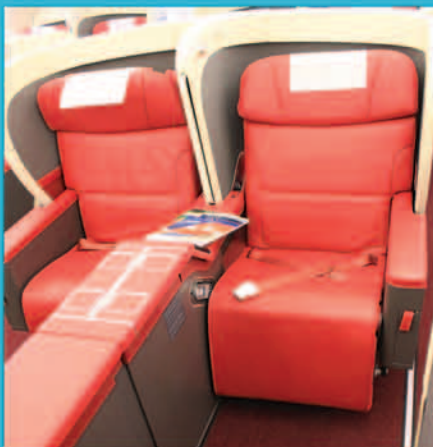
Business Class / **BAR**

Почувствуйте себя на земле, беседуя в баре за чашкой ароматного кофе



Business Class / **SEATS**

Уединитесь в своем мягком кресле, превращающемся в удобную кровать



Business Class / **IFE**

Просмотрите новые фильмы, поиграйте в любимые игры, наслаждайтесь прекрасной музыкой.



● ПРЯМЫЕ РЕЙСЫ:

НЬЮ-ЙОРК - БАКУ - НЬЮ-ЙОРК, ТРИ РАЗА В НЕДЕЛЮ

● УДОБНЫЕ СТЫКОВКИ:

АКТАУ, ТЕЛЬ-АВИВ, ТБИЛИСИ, БИШКЕК, ТЕГЕРАН

● ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ТАРИФЫ



1-844-598-88-80

Бесплатный для местных звонков США



www.swtravel.az



callcenter@swtravel.az

Silkway
travel
официальный партнер



www.azal.az

Е ж е м е с я ч н а я Г а з е т а О б щ и н ы Г о р с к и х Е в р е е в С Ш А

Спонсор издания:
Олег Мовсумов

Главный редактор:
Ноберт Евдаев

Зам. главного редактора:
Мариятта Юсим Розенталь

Адрес редакции: 888 McDonald
Ave. Brooklyn, NY 11218

Телефон Редакции: 718 483 9400

E-mail: newfront777@yahoo.com

**Члены Редакционной
коллегии:**

Шамаев Рашбил
Абрамов Яков
Бадалова Алёна
Юсупова Диана
Шалумов Беньямин
Красинская Илана Хая
Хейли Мириам
Зарбаилов Ренат
Симан-Тов Шауль

НОВЫЙ РУБЕЖ

- Редакция оставляет за собой право сокращения, правки и корректуры текстов.
- Материалы не рецензируются и не возвращаются.
- Materials published in "Noviy Rubezh" not necessarily reflect the views of the paper.
- "Noviy Rubezh" is not responsible for the content of advertising.



"MY WAY" Development Center
is proud to announce that we are bringing
Summer Camp
to You!!!

Home cooked daily lunch and snacks will be provided

Camp hours
9am-5pm
Weekly fun trips

8 weeks - \$1000
4 weeks - \$650

Each camper will be given individualized attention to help them grow and develop over the summer Activities will include:

Individualized and group art classes
Gymnastics, Soccer
Zumba for children
Daily arts and crafts
Modern, hip hop/ ballroom dance
Caucasians dancing
Stretch class, Martial Arts
Group and individual voice lessons

End of the season
Talent Show

718-483-9400 888 McDonald Ave., Brooklyn, NY, 11218 347-556-4205

ALL AMERICAN HOMECARE AGENCY

ВНИМАНИЕ!

**РСА и ННА СЕРВИС
В НЬЮ-ЙОРКЕ**



При агентстве All American Homecare уже около года открыта программа, по которой дети, родственники, знакомые и друзья успешно

СОВЕРШЕННО ЛЕГАЛЬНО

ухаживают за своими

родителями, бабушками, дедушками, знакомыми и получают за это

ЗАРАБОТНУЮ ПЛАТУ.

Штат Нью-Йорк не обязывает иметь сертификаты РСА или ННА по этой программе. Вы имеете право на полный контроль за своим уходом, а также можете сами составлять расписание, нанимать, увольнять и полностью контролировать персонального ассистента

НЕМЕДЛЕННОЕ ТРУДОУСТРОЙСТВО!

- Удобный для вас график: полный и неполный рабочий день
- Работа на выбор во всех районах Нью-Йорка
- Еженедельная зарплата
- Оплата сверхурочных часов
- Direct Deposit
- Оплачиваемый отпуск
- Предоставляем медицинскую страховку

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ РАБОТНИКИ

с сертификатами РСА и ННА

1058-107

У нас есть офисы во всех районах Нью-Йорка: Бруклин, Квинс, Манхэттен, Бронкс, Стейтен-Айленд



718-717-8813

1113 AVE. J, 2nd FL, BROOKLYN, NY 11230

Impressa Club Ltd информирует об открытии прямых рейсов

Баку - Нью-Йорк / Нью-Йорк - Баку

и подписании соглашения с Авиакомпанией Азал о продаже авиабилетов.



Специальные цены от IMPRESSA CLUB

JFK –BAKU- JFK от 865 долларов США

JFK -Tbilisi- JFK от 780 долларов США

JFK-Tel Aviv- JFK от 590 долларов США

- Период продажи и вылетов
с 28 марта 2015 по 15 сентября 2015

- количество мест ОГРАНИЧЕНО!

- максимум пребывания 1 месяц.

**только пассажирам прямого рейса
Нью Йорк –Баку азербайджанская виза
выдается по прибытии в аэропорту Баку**

Для приобретения авиабилетов, а также получения
подробной информации просим обращаться в Импресса клуб:

Телефон: **1-718-645-8578**

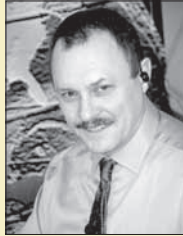
e-mail: info@impressaclub.com

Web-site: www.impressaclub.com



Борис ТЕНЦЕР,

ведущий на телеканале RTN-WMNВ
(вечерние новости по субботам
и воскресеньям, разговорное шоу
«Контакт по понедельникам»)
www.boristenzer.com



Теперь однополые браки считаются
законными на всей территории США.

Казалось бы, это хорошо, ведь всеобщее равенство перед законом может только радовать. Однако не все с этим согласны. Практически сразу же за сообщением о вердикте Верховного суда последовали яростные возражения, а также грозные пророчества о грядущем коллапсе общества.

В социальных сетях развернулась «битва флагов». «Фейсбук» предложил своим пользователям новую опцию. Те, кто приветствует решение Верховного суда США о легализации однополых браков во всех штатах, могут обработать свои юзерпики специальным радужным фильтром. Американские противники однополых браков тут же предложили свою альтернативу: они предпочли обработать свои юзерпики в гамме национального флага Америки.

Конспирологи утверждают: «Фейсбук» проводит психологический эксперимент, дабы выяснить, как скоро люди вернут своим юзерпикам нормальный вид. Но представитель компании заверил: «Это не эксперимент и не тест, а просто способ, которым люди могут выразить поддержку ЛГБТ-сообществу в фейсбуке. Эта опция не предназначена для сбора информации о людях», – поклялся он.

Флаги стали темой недели: радужные и американские флаги, а также флаг Конфедерации сейчас встречаются в соцсетях на каждом шагу.

В фейсбуке также сейчас популярен политический шарж: флаг Конфедерации спущен, радужный флаг поднимается.

Но сравнивать эти две проблемы – дискриминацию геев и угнетение по расовому признаку – мне представляется нелогичным и лишенным такта...

Президент Барак Обама назвал принятое решение об однополых браках победой для Америки. Вместе с тем он признал, что некоторые американцы этому не рады: «Я знаю, что у многих добросовестных американцев по этому вопросу самые разные мнения. Возражения в некоторых случаях основаны на искренних и глубоких убеждениях. Все мы, кого обрадовала эта новость, должны иметь в виду этот факт, учитывая разные мнения и с глубоким уважением относиться к свободе религии».

Миллионы американцев ликуют по поводу решения Верховного суда США, постановившего, что отныне однополые пары имеют право вступать в брак во всех 50 штатах страны. Многие другие потрясены и возмущены, в том числе кандидаты в президенты от Республиканской партии, известные законодатели-республиканцы, другие консервативно настроенные американцы и религиозные группы.

Тони Перкинс, президент организации Family Research Council, назвал это решение возмутительным злоупотреблением Верховным судом своими полномочиями: «Брак глубоко укоренился не только в истории человечества, но также в биологической и социальной реальности, которая заключается в том, что дети создаются и воспитываются матерью и отцом. Ни одно решение суда не может это изменить. Суд глубоко заблуждается, если думает, что таким образом он решил столь сложную проблему общества. Пренебрегший мнением 50 миллионов американцев, этот суд лишь подлил масла в огонь споров вокруг этой проблемы».

...На конец июня более 26 миллионов пользователей фейсбука дополнили свои юзерпики радужным фильтром.

В последние недели стали появляться сообщения о готовящемся договоре о перемирии между Израилем и ХАМАСом на длительный период.

Разговор идет о перемирии на ближайшие пять лет. Сообщения эти немедленно опровергаются некоторыми лидерами ХАМАСа, но никто к этим опровержениям серьезно не относится. Если утечка информации о переговорах произошла, значит, так надо было.

В последний месяц Газу посетили дипломаты из разных стран. Комментаторы считают, что это явное свидетельство того, что и Израиль, и руководство ХАМАСа заинтересованы в достижении соглашения о перемирии на длительный срок. Следует, наверное, подчеркнуть, что все эти визиты проводились с разрешения Израиля.

ВЕСТИ

Начнем с Израиля и с того, почему он заинтересован в таком перемирии.

Прежде всего, фактор экономического, который, по видимому, является основным.

В Израиле считают, что нищее, не имеющее работы и лишённое надежды население – благодатная почва для развития террора. И, как результат, Израиль в последние месяцы позволяет все большему количеству грузовиков с товарами и стройматериалами пересекать границу с сектором.

Даже глава регионального совета Шаар-ха-Негев Алон Шустер заявил (это произошло как раз после ракетного обстрела юга Израиля), что израильский интерес заключается в том, чтобы уровень жизни в Газе вырос, чтобы жители сектора имели сносные условия существования, чтобы они не чувствовали полное отчаяние и безнадежность.

Теперь об интересах ХАМАСа.

В прошлом эта организация использовала ситуацию в секторе с целью мобилизации новых боевиков и осуществления терактов против израильтян. Сегодня картина изменилась: ХАМАС является сдерживающей силой в секторе и несет ответственность за благополучие и лояльность населения Газы. ХАМАС понимает, что подписание договора о долгосрочном перемирии с Израилем получит одобрение ООН, Евросоюза, Катара и Турции. И, как следствие этого, в Газу придут миллиарды долларов на восстановление сектора и его экономическое развитие.

ХАМАС ищет сейчас нового покровителя – таким ему видится Катар, желающий принять участие в формировании договора с Израилем. Иран, бывший покровитель ХАМАСа, сейчас больше внимания уделяет Сирии, Ираку и Йемену.

ХАМАСу необходимо поднять пошатнувшийся авторитет организации в глазах жителей сектора после разрушительного противостояния в войне с Израилем. И это, как следствие, укрепит власть ХАМАСа в Газе. Одним из обещаний, которые лидеры группировки дали жителям сектора по окончании военных действий летом 2014 года, было снятие израильской блокады и договор о перемирии, который привел бы к открытию всех контрольно-пропускных пунктов, а также к возобновлению работы морского порта.

Израиль, как это ни покажется странным, также заинтересован сегодня в укреплении режима ХАМАСа в Газе, считая, что таким образом в секторе будет власть, несущая ответственность за происходящее. Да и возложить вину за эскалацию противостояния будет на кого.

С другой стороны, салафитские группировки, которые появились в секторе в последние годы, используют нищету и безработицу жителей Газы в целях мобилизации новых членов в свои террористические банды. Налицо возможное нарушение неустойчивого баланса сил между Израилем и ХАМАСом, который существует с 2006 года.

Подталкивает Израиль к подписанию соглашения о перемирии на длительный срок и опасения того, что в секторе придут к власти салафиты и представители «Исламского государства».

Сейчас все внимание делового мира сосредоточено на Греции. Останется ли эта страна в Евросоюзе после того, как не внесла очередной платеж по взятым кредитам?

Сайт IndieGoGo объявил сбор пожертвований на восстановление экономики Греции. Это первый случай, когда краудфандинг используется для спасения страны. Сайту даже приходилось временно останавливать свою работу из-за перегруженности и «ошеломляющей популярности» проекта. Кампания, начатая 29-летним британцем Томом Фини, всего за три дня собрала более 800 тысяч евро. При этом ее заявленная цель – 1,6 млрд евро, которые необходимо собрать чуть больше чем за неделю.

За минимальное пожертвование в три евро Фини пообещал вознаграждение в виде открытки, подписанной премьером Греции Алексисом Ципрасом. За пожертвование в 6 евро пользователям обещали греческий салат с доставкой на дом, а за 25 евро – бутылку греческого вина.

Один мой приятель сказал: «Это круто!»

Но он шутил, потому как крутым является не сбор денег и доставка греческого салата, а то, что во всей Европе назревает повсеместный отказ от Евросоюза.

В процессе выборов последних недель (в Великобритании, Польше, Италии, Дании...) люди голосовали за сокращение власти Евросоюза, депортацию беженцев и на-

ционализм, который, как полагали многие, уже давно был выброшен на свалку истории.

Дэвид Кэмерона стремится изолировать Великобританию и ограничить власть Брюсселя. Датский социал-патриот Кристиан Тулсен Даль, который превратил враждебную по отношению к иммигрантам Датскую народную партию в главную силу в стране, сделал возможным резкий сдвиг вправо нового правительства.

В Италии результаты недавних местных выборов стали болезненными для социал-демократического премьера Маттео Ренци: в традиционно левой Венеции победил предприниматель Луиджи Бруньеро с программой «Право и порядок».

Откуда взялся этот настрой на отторжение ЕС?

Наверняка, после тысячелетних национальных войн и геноцида, ни один разумный человек не будет возражать против объединения народов, и все же сегодня ЕС выглядит довольно ущербно.

Чего стоят бесконечные речи о закате евро. Создание общей валюты представлялось как способ облегчить трансграничные перемещения товаров, услуг, людей и капиталов и таким образом связать между собой разрозненные страны взаимовыгодной торговлей. Двадцать лет назад американский экономист, нобелевский лауреат Милтон Фридман писал, что политического единства путем введения единой валюты добиться нельзя, что «введение евро даст обратный эффект. Этот шаг усилит политическую напряженность, преобразуя разнонаправленные потрясения, которые легко можно было бы уладить путем изменения обменных курсов, в чреватые расприями политические проблемы».

Поначалу все казалось радужным. Когда Греция в 2001 году присоединилась к зоне евро, это принесло ей огромную выгоду, поскольку она вдруг получила возможность взять в долг значительно больше, чем ей следовало давать. Но это безудержное, ажиотажное и чрезмерное кредитование оставило Грецию без средств к существованию, когда во время финансового кризиса спрос и поток заемных средств иссякли...

Еще одна недавняя проблема Евросоюза – распри из-за беженцев, которых никто не согласен пускать в свою страну. Отвергаются любые компромиссы в вопросах распределения их между разными странами ЕС и проявления, таким образом, солидарности с Италией, которая больше всех пострадала от наплыва людей из Африки.

Даже Франция, стоявшая у истоков Евросоюза, использует военную силу против африканских мигрантов, пытающихся пробраться на ее территорию из Италии.

Датская народная партия, которая получила возможность определять основные направления государственной политики, выступает за ужесточение пограничного контроля по отношению к мигрантам и за ограничение полномочий европейских властных структур.

Исключением остается Германия, которая по-прежнему выступает за европейские идеалы. Но это особое положение страны, извлекающей наибольшую выгоду из общего европейского рынка (но и остающейся при этом крупнейшим плательщиком в европейскую кассу).

Хотя Ангела Меркель и взяла на себя ведущую роль в ходе переговоров о спасении зоны евро, хотя Германия является практически (наряду лишь со Швецией) единственной страной, принимающей большое количество мигрантов, хотя немецкая экономика каким-то чудом растет, несмотря на кризис, на европейском континенте накопились слишком большие проблемы, чтобы Германия могла справиться с ними в одиночку.

А ведь ЕС, по сути, был создан с целью предотвращения в долгосрочной перспективе доминирования Германии...

Коллеги Греции по еврозоне, и в первую очередь Германия, настояли на том, чтобы инфляция в зоне обращения единой валюты поддерживалась на очень низком уровне. Другие члены еврозоны настояли на том, чтобы Греция в обмен на экстренный кредит, необходимый ей для того, чтобы не улететь в сторону дефолта и экономического спада, ввела меры строгой экономии.

А на деле все это подтолкнуло Грецию к дефолту и экономическому спаду, просто другим путем.

А вы что думаете по этому поводу?

Борис Тенцер
www.boristenzer.com

В штаб-квартире ООН состоялось празднование Дня Азербайджана

Вашингтон, 12 июня. В штаб-квартире ООН состоялся торжественный прием в честь празднования Дня Азербайджана в Организации Объединенных Наций. В ходе мероприятия, организованного Постоянным представительством Азербайджана при ООН в Нью-Йорке, состоялся показ промо-плакатов с изображениями азербайджанских спортсменов и спортивных сооружений, в которых прошли I Европейские игры, фотографий с видами Баку и регионов Азербайджана, отображающих многонациональную культуру Азербайджана. Были также продемонстрированы выступление президента Азербайджана Ильхама Алиева на церемонии зажжения факела Европейских игр в древнем храме «Атешгях», видеоролики о I Европейских играх, маршрут факела по регионам Азербайджана и клипы песен звезд азербайджанской эстрады Тунзали Агаевой и Ройи Айхан, посвященных Играм в Баку.

Торжественный прием открыл постоянный представитель Азербайджана в ООН Яшар Алиев. Он поприветствовал гостей и поблагодарил их за участие в праздновании Дня Азербайджана в ООН, посвященного 97-й годовщине провозглашения Азербайджанской Демократической Республики, рассказал о богатой культуре и традициях Азербайджана, его достижениях в различных сферах и I Европейских играх, которые стартовали 12 июня.

Дипломат отметил, что образование АДР как первого светского государства в мусульманском мире имеет огромное значение. Он сказал, что, несмотря на короткий период существования, АДР добилась многих достижений, включая создание многопартийного и многонационального парламента, обеспечение всеобщих прав и свобод граждан и предоставление избирательного права женщинам, учреждение Бакинского государственного университета как первого современного высшего учебного заведения в регионе и проведение прогрессивных реформ в области экономики, социальной и общественной жизни



Яшар Алиев, открывает «День Азербайджана в ООН»

страны. Среди министров в кабинете первой Азербайджанской Республики были и представители еврейской и христианской общин страны, что демонстрировало высокую степень толерантности в Азербайджане в период существования АДР. Яшар Алиев отметил, что все эти традиции достойно продолжают и в современном Азербайджане,



Яшар Алиев с делегацией Ассоциации дружбы Бруклин-Баку. Слева направо: Алёна Бадалова, Мариэтта Юсим – Розенталь, Справа Олег Мовсумов



Прокламация главы местной власти Бруклина Эрика Адамса.

в эксплуатацию и пять новых спортивных комплексов, соответствующих мировым стандартам, включая и грандиозный Национальный Олимпийский стадион.

Затем выступила президент Ассоциации дружбы «Бруклин – Баку» Мариэтта Юсим-Розенталь, которая зачитала прокламацию от главы местной власти Бруклина Эрика Адамса. В документе глава Бруклина поприветствовал и поблагодарил организаторов Европейских игр и спортсменов, которые будут участвовать в соревнованиях. Напомним, что в конце прошлого года было установлено побратимство между Бруклином и Сабайльским районом Баку, способствующее более тесному сближению района Нью-Йорка с Азербайджаном.

В торжественном приеме участвовали первый заместитель Генерального секретаря ООН Ян Элиассон, главы дипломатических миссий Австралии, Бахрейна, Чили, Китая, Кубы, Чехии, Египта, Грузии, Германии, Ганы, Греции, Гондураса, Исландии, Ирака, Иордании, Кувейта, Латвии, Лихтенштейна, Непала, Нидерландов, Катара, Молдовы, России, Саудовской Аравии, Сенегала, Словении, Испании, Судана, Швеции, Турции, Туркменистана, Украины, ОАЭ, Панамы, Беларуси и Йемена при ООН и другие высокопоставленные лица.

Юсиф Бабанлы,
соброр АЗЕРТАДЖ
Вашингтон



Гости приема

который 24 года назад восстановил свою независимость. Ярким примером может служить III Всемирный форум по межкультурному диалогу, проведенный в Баку в мае текущего года, и VII Всемирный форум Альянса цивилизаций ООН, который состоится в Баку в следующем году. Я. Алиев также отметил, что среди достижений Азербайджана в социальной сфере ООН признал роль центра ASAN xidmət, который был удостоен Премии государственной службы ООН – 2015 (United Nations Public Service Award 2015) в мае этого года.

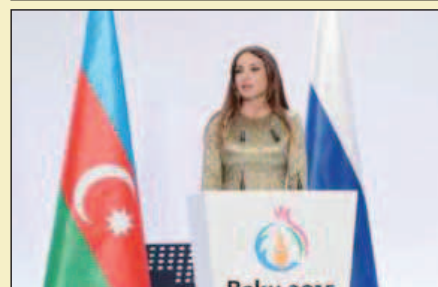
Далее дипломат предоставил информацию о I Европейских играх, отметив, что более 6 тысяч спортсменов приняли участие в соревнованиях в 20 видах спорта. Он подчеркнул, что, наряду с существующими спортивными сооружениями, в результате усилий руководства страны за 2 года были сданы

Грандиозная церемония закрытия I Европейских игр «Баку-2015»

**В церемонии принял участие президент
Азербайджана Ильхам Алиев**

В течение последних дней взоры мировой спортивной общественности были прикованы к Азербайджану. В эти 17 дней Баку достойно принимал первые в истории Европейские игры. Тысячи спортсменов, члены делегаций, миллионы зрителей, наблюдавшие за Играми по телевидению, были потрясены высоким уровнем организации континентальных соревнований, большим гостеприимством нашего народа, его культурными ценностями.

Грандиозный спортивный праздник завершился торжественной церемонией закрытия. Бакинский Олимпийский стадион, где проводилась церемония, вновь был переполнен до отказа. Безграничный интерес к церемонии закрытия свидетельствовал о большом успехе Игр. Спортивные специалисты, аналитики считают, что Игры «Баку-2015» превзошли все ожидания. «Многие города, принимающие такие мероприятия, затрачивают на подготовку



к ним пять-семь лет. Баку же за короткий отрезок времени – всего за тридцать месяцев – на высоком уровне подготовился к таким грандиозным Играм континентального масштаба, что является большой честью для европейского Олимпийского движения». Эти слова президента Европейского Олимпийского комитета Патрика Хикки действительно вызывают чувство гордости. Он отметил, что 17 июньских дней запомнились как грандиоз-

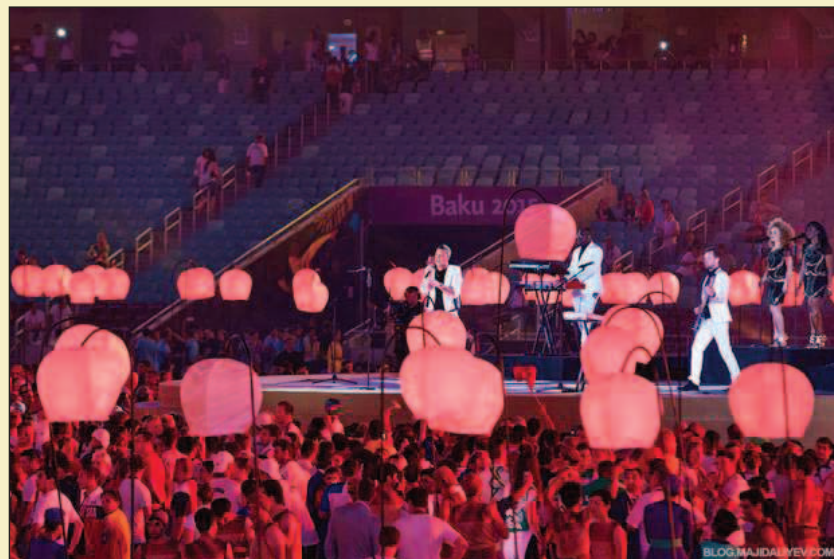
ный спортивный праздник и мероприятие, достойное I Европейских игр.

На стадионе все заняли свои места: организаторы и участники церемонии, спортсмены и зрители. По выражению лиц, настроению последних было видно, что 17 игровых дней, интересные и напряженные соревнования, блестящие выступления наших спортсменов пришлось им по душе. За минувшие 17 дней Азербайджан пережил радость 21 золотой медали.

По этому показателю мы уступили лишь России и вышли на второе место. Опередить 48 из 49 европейских стран и стать вторыми на континенте – действительно большая честь. Один из основных факторов, который привел любителей спорта, бакинцев

на церемонию закрытия, – это радость и гордость за наши победы. Эти чувства можно было прочесть на лице каждого из десятков тысяч собравшихся на стадионе людей.

Возведенная на Бакинском Олимпийском стадионе основная сцена, как и на церемонии открытия, привлекала внимание оригинальностью. Основная и вспомогательные сцены были оформлены в виде буты и освещались LED-диодами. Над стадионном проложены линии протяженностью 250 метров и грузоподъемностью 7,5 тонны. Для организации церемонии было завезено оборудование из 20 стран, на стадионе установлено 800 звукоусилителей. Словом, организаторы подготовили интересное и запоминающееся шоу закрытия.



Художественный руководитель Джеймс Хедли так сформулировал идею и содержание церемонии: «Демонстрируя единство традиционной и современной культуры Азербайджана, церемония устремляет внимание к будущему. Мы становимся свидетелями того, как прошлое формировало современность и как оно влияет на будущее. Современная музыка, танцы, архитектура подпитываются национальными традициями, и нас вдохновляет созданная гармония. Европейские игры впервые собрали на спортивных аренах 50 стран. Сегодня вечером мы отмечаем успех Игр и победу спортсменов. Страна огня – Азербайджан – поделилась своим пламенем со всем миром. Свет этого пламени живет в сердце каждого из нас».

Большинство из более 1600 волонтеров, участвовавших в организации шоу, – азербайджанцы. Были при-



Зрители горячо приветствовали президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева, его супругу, председателя организационного комитета I Европейских игр Мехрибан Алиеву, президента Европейского Олимпийского комитета Патрика Хикки, президента Болгарии Росена Плевнелиева, председателя Государственной думы России Сергея Нарышкина, председателя парламента Лихтенштейна Аль-

Именно на основе этой идеи творческая группа построила церемонию, именуемую «Пробуждение». На мониторах стадиона ожили разноцветные ковровые узоры. Уникальные орнаменты ковров видного художника Фаига Ахмеда превратились в цифры от 10 до 0, и начался обратный отсчет. В момент появления цифры «0» осветилась главная сцена, на которой находились два певца. Вместе с хором они исполнили государственный гимн Азербайджана в новой симфонической аранжировке.

На стадион был вынесен и поднят рядом с флагом Европейского Олимпийского комитета государственный флаг Азербайджана. В этот момент мы с гордостью вспомнили о том, как 21 раз поднимался наш государственный флаг и звучал государственный гимн в честь побед, завоеванных нашими спортсменами на I Европейских играх.

Вступительная часть церемонии под названием «Трансформация» воспевала музыкальные, танцевальные и архитектурные традиции Азербайджана, обогащенные энергией и силой современности. Вокруг разносились звуки народной музыки, и с ней перекликались современные песни. Исполнители народных и современных танцев откликались на ритмы и энергию друг друга. Кружащиеся на главной сцене танцовщицы, чьи платья озаряли все вокруг, создавали красивые узоры.

По мере вращения на сцене трех гигантских фигур менялся и ритм музыки. По 24 исполнителя поддерживали за края одеяния этих фигур. На сцене узоры сменяли друг друга. После этого появились 128 исполнителей, приводящих фигуры в движение. Сотни кружащихся на сцене

танцовщиц создавали узоры в форме мозаики. Разошлись в стороны стены возведенной на стадионе «Девичьей башни», и на глазах у зрителей ожил новый символ Баку – «Огненные башни». Эта сцена наглядно олицетворяла движение от прошлого к настоящему.

На мониторах стадиона был продемонстрирован короткометражный фильм. Этот фильм является выражением благодарности 12500 волонтерам – хранителям огня, которые своей энергией, воодушевлением и самоотверженностью внесли вклад в успех I Европейских игр.

На арене зазвучала мелодия народной песни «Чал-ойна». Эта песня в исполнении хора Азербайджанской государственной детской филармонии стала музыкальным приветствием в честь 6 тысяч атлетов, которые покорили сердца своим спортивным мастерством и храбростью. Под звуки песни на стадион вышли знаменосцы. Они двигались в два ряда по направлению друг к другу. Впереди одного ряда развевался флаг Греции – родины Олимпийских игр, другого – флаг Азербайджана, принимавшего I Европейские игры. Члены детского хора раздавали знаменосцам команд водяные лилии – символ мира и единства.

Спортсмены прошли перед трибунами. Зрители приветствовали представителей стран-участниц «Баку-2015».

Большая часть аплодисментов, естественно, досталась азербайджанским спортсменам. И это неслучайно. Наши спортсмены в буквальном смысле слова добились исторического успеха. Они завоевали 21 золотую, 15 серебряных и 20 бронзовых медалей. Таким образом, Азербайджан, заняв второе место на континенте, еще раз подтвердил звание спортивной страны.

Парад спортсменов, превратившийся в символ единства и дружбы, завершился. Сделав круг по стадиону, атлеты заняли свои места на трибунах.

На церемонии выступила первая леди Азербайджана, председатель организационного комитета I Европейских игр «Баку-2015» Мехрибан Алиева.



влечены также волонтеры из 17 стран. Они провели более 400 репетиций. В организации мероприятия была задействована творческая группа, состоящая из более 300 человек из 28 стран, и около тысячи экспертов из 34 стран, специализирующихся в различных сферах.

Церемония закрытия началась со звуков фанфар на стадионе. Взгляды устремились к президентской ложе.

берта Фрика, представителей Международного Олимпийского комитета, членов европейской олимпийской семьи.

Азербайджан напоминает собой ковер, богатство которого заключается в единстве различных цветов, людей, традиций. Каждый элемент неповторим, так же как петли и орнаменты ковра. Несмотря на это, неповторимость объединяет их вокруг одной цели – создания прекрасного произведения.

В июне в Нью-Йорке состоялось традиционное ежегодное событие – русско-американский фестиваль «Наше наследие». Этот фестиваль шагает по стране уже 13 лет и стал настоящим явлением. Он собирает участников и гостей со всех концов мира и проходит на многих площадках Нью-Йорка: в парках, в выставочных центрах, театрах.

Русские американцы не хотят потеряться в этом огромном мегаполисе и стараются сохранять язык и многообразие своих культур. Неслучайно фестиваль называется «Наше наследие»: самобытность каждого народа, в том числе русскоязычного, – самое главное богатство, которое жители Нью-Йорка, выходцы из бывшего Советского Союза, стараются не только сохранить и передать своим детям, но рассказать, показать и поделиться им со всеми, кто готов его принять. Это также наследие в виде культуры различных народов, которая украшает нашу жизнь, делают ее яркой и интересной – творчество художников, артистов, музыкантов, писателей, достижения спортсменов, это те, кто обогащает культуру страны и помогает ей двигаться вперед. Мы гордимся этими людьми и хотим, чтобы о них узнали. Этот замечательный проект, организованный Русско-американским фондом, возглавляемый Мариной Ковалевой, рассказывает и показывает американцам об успехах и достижениях русскоговорящей общины. Многие из них, особенно руководство города, не остались равнодушными, поддержали и продолжают поддерживать усилия фонда. Одним из первых, кто поддержал фестиваль, были бывший мэр Нью-

С ФЕСТИВАЛЯ «НАШЕ НАСЛЕДИЕ – 2015»



Йорка Майкл Блумберг, городская администрация, а также газета Daily News.

Изначально фестиваль длился неделю, но с каждым годом он набирает силу, и сегодня он длится целый месяц. По традиции открытие фестиваля происходит в центре мирового искусства – Метрополитен-музее. В этом году на открытии присутствовали сенатор Чарльз Шумер, депутат Ассамблеи Алек Брук-Красный, постоянные представители при ООН Украины, Белоруссии, Казахстана, Израиля и от России – супруга посла. Мэр города Нью-Йорка Билл де Блазио поздравил русскую об-



щину с этим замечательным праздником. Несмотря на непростые отношения между Россией и Америкой этот фестиваль поддержали многие американские бизнесмены, политические деятели, газета New York Post. Здесь, в Метрополитен-музее, организаторы фестиваля вручили награды тем, кто внес большой вклад в культурное и политическое развитие общины, кто помогает ее продвижению. В рамках фестиваля состоялись выставки известных дизайнеров, художников, концерты музыкантов. Скрипач Филипп Квинт и его гости дали благотворительный концерт, поддержав этим Русско-американский фонд. В рамках этого фестиваля прошел показ фильма известной русской актрисы и ре-

жиссера Веры Глаголевой «Две женщины», в котором принимал участие известный американский актер Ральф Файнс, а также состоялся творческий вечер известного русского писателя Дмитрия Быкова. Главным украшением фестиваля стал концерт солистов, музыкальных и танцевальных ансамблей Together in New York в Seaside Park. Он собрал тысячи зрителей.

Наш бруклинский президент Эрик Адамс принял участие в этом празднике. Он поздравил участников, гостей и просто зрителей с этим замечательным событием, сказав много хороших слов о русской общине, и каждый почувствовал ее значимость и свою сопричастность к её успеху.



Фестиваль продолжил знакомить нас с юными танцевальными и музыкальными творческими коллективами, которые блистательно выступили на сцене Seaside Park. С балльными композициями выступили дети музыкальной школы искусств и танца им. Шостаковича, Latin Fiesta Ballroom Dance Studio, Sea Dance Studio, грузинский ансамбль «Корни» блистательно исполнил кавказские танцы, но танец «Весна», исполненный ансамблем «Ритмы Кавказа» центра My Way (директор и художественный руководитель Алёна Бадалова), обворожил всех. Зал под открытым небом просто замер, казалось, что весна на самом деле ворвалась в этот парк в виде юных, грациозных девочек. Они казались только что сорвавшимися лепестками, подхваченными ветром, кружащимися в изумительном танце, а их нежно-сиреневые костюмы с развевающимися на ветру головными накидками только добавляли ощущения весны и юности. На сцене шумел цветущий весенний сад.

Мне хотелось бы более подробно остановиться на выступлении замечательного коллектива «Ритмы Кавказа» из центра My Way. Коллектив делает большие успехи и произвел огромное впечатление на зрителей и гостей фестиваля. Ребята показали очень сложный танец «Парная лезгинка», но, несмотря на все сложности, Медина и Тимур Алисултановы исполнили его блистательно, они просто профессиональные артисты! Ребята очень точно сумели донести до зрителя все чувства этой трогательной истории, используя свое танцевальное мастерство и артистизм.

Музыка танца «Игидлер», исполняемого этим же коллективом, заразила зрителей своей энергией, они стали подтанцовывать под зажигательные ритмы. Аварский девичий танец перенес нас в дале-

кие горы, где в тенистых ущельях шумят быстрые реки и куда юные девушки часто приходили с кувшинами за водой. Девочки очень точно передали и это старинное занятие и красоту движений жительниц своего края, и любовь к ним. Выступление ребят из центра My Way никого не оставило равнодушным, оно стало украшением концертной программы. Все то, что они делают, – это вкладывание своего сердца, а все, что исходит от сердца, всегда подкупает. А самое главное – они все очень талантливы. Хочется сказать ребятам, руководителю центра, хореографам – браво!



Зрители также были покорены замечательным хором мальчиков M-Generation, который является лауреатом международного конкурса в Германии. Эти талантливые ребята – уже большие профессионалы, они не только хорошо поют, но и владеют актерским мастерством, превратив свое выступление в маленький музыкальный спектакль.

Сцена Seaside Park видела много выдающихся артистов, звезд мировой величины, таких как Хулио Иглесиас, Лайза Миннелли, Арета Франклин, здесь выступала наша всеми любимая Тамара Гвердци-

тели и многие другие звезды. На этот фестиваль были приглашены Авраам Руссо и знаменитая белорусская группа «Песняры». Все, конечно, с нетерпением ждали выступления «Песняров», особенно старшее поколение. «Песняры» пели свои знаменитые хиты «Алеся», «Березовый сок», «Беловежская пуща», а им подпевал весь зал, даже молодые люди пели эти песни. Эти проникновенные мелодии создали атмосферу тепла и какой-то доверительности. Авраам Руссо порадовал зрителей популярными песнями «Далеко, далеко», «Знаю», «Обручальная» и многими другими.

общине жить и состояться. После официальной встречи состоялся камерный концерт, в котором принял участие упомянутый уже нами ансамбль «Ритмы Кавказа» центра My Way. Он исполнил танцы «Весна» и «Парная лезгинка». «Парная лезгинка» произвела неизгладимое впечатление на гостей Borough Hall, а особенно на тех, кто не был знаком с танцевальным искусством кавказских народов. Этот танец можно назвать визитной карточкой Кавказа, он за несколько минут показал традиции и культуру кавказских народов. Зрители были в полном восторге от этого ураганного, страстного танца юноши, исполненного Тимуром, и грациозности и неприступности девушки в великолепном исполнении Медины.

Хочется добавить несколько слов о центре My Way, который воспитывает таких талантливых детей, об его организаторе Алёне Бадаловой, у которой есть особый дар отыскивать и открывать таланты. Она говорит, что каждый ребенок гениален, только нужно выяснить, в чем, и у нее это великолепно получается. А еще она выразила благодарность организаторам фестиваля за возможность принять участие в таком значимом событии и особенно за доверие выступить в такой серьезной организации, как Borough Hall.

Фестиваль состоялся, он сложился, как мозаика, из множества кусочков. За каждым таким мозаичным кусочком – огромный труд руководителей, хореографов, преподавателей, музыкантов. Сложили этот пазл организаторы Russian American Foundation. Фестиваль 2015 года подошел к концу, но впереди у общины еще много интересных событий и встреч.

*Репортаж
Людмилы Фастовской*

EAT • DANCE • REPEAT

929-777-2287 | 2027 EMMONS AVENUE, BROOKLYN, NY | WWW.CATSONTHEBAY.COM | CATERING FOR ALL OCCASIONS



Why History Matters: The 1967 Six-Day War

The Times of Israel and The Huffington Post

By David Harris

June 5, 2015

Mention the word "history" and it can trigger a roll of the eyes.

Add "Middle East" to the equation and folks might start running for the hills, unwilling to get caught up in the seemingly bottomless pit of details and disputes.

But without an understanding of what happened, it's impossible to grasp where we are — and where we are has profound relevance for the region and the world.

Forty-eight years ago this week, the Six-Day War broke out.

While some wars fade into obscurity, this one remains as relevant today as in 1967. Many of its core issues remain unresolved and in the news.

Politicians, diplomats, and journalists continue to grapple with the consequences of that war, but rarely provide context. Yet without context, some critically important things may not make sense.

First, in June 1967, there was no state of Palestine. It didn't exist and never had. Its creation, proposed by the UN in 1947, was rejected by the Arab world because it also meant the establishment of a Jewish state alongside.

Second, the West Bank and eastern Jerusalem were in Jordanian hands. Violating solemn agreements, Jordan denied Jews access to their holiest places in eastern Jerusalem. To make matters still worse, they

desecrated and destroyed many of those sites.

Meanwhile, the Gaza Strip was under Egyptian control, with harsh military rule imposed on local residents.

And the Golan Heights, which were regularly used to shell Israeli communities far below, belonged to Syria.

Third, the Arab world could have created a Palestinian state in the West Bank, eastern Jerusalem, and the Gaza Strip any day of the week. They didn't. There wasn't even discussion about it. And Arab leaders, who today profess such attachment to eastern Jerusalem, rarely, if ever, visited. It was viewed as an Arab backwater.

Fourth, the 1967 boundary at the time of the war, so much in the news these days, was nothing more than an armistice line dating back to 1949 — familiarly known as the Green Line. That's after five Arab armies attacked Israel in 1948 with the aim of destroying the embryonic Jewish state. They failed. Armistice lines were drawn, but they weren't formal borders. They couldn't be. The Arab world, even in defeat, refused to recognize Israel's very right to exist.

Fifth, the PLO, which supported the war effort, was established in 1964, three years before the conflict erupted. That's important because it was created with the goal of obliterating Israel. Remember that in 1964 the only "settlements" were Israel itself.

Sixth, in the weeks leading up to the Six-Day War, Egyptian and Syrian leaders repeatedly declared that war was coming and their objective was to wipe Israel off the map. There was no ambiguity. Twenty-two years after the Holocaust, another enemy spoke about the extermination of Jews. The record is well-documented.

The record is equally well-documented that Isra-

el, in the days leading up to the war, passed word to Jordan, via the UN and United States, urging Amman to stay out of any pending conflict. Jordan's King Hussein ignored the Israeli plea and tied his fate to Egypt and Syria. His forces were defeated by Israel, and he lost control of the West Bank and eastern Jerusalem. He later acknowledged that he had made a terrible error in entering the war.

Seventh, Egypt's President Gamal Abdel Nasser demanded that UN peacekeeping forces in the area, in place for the previous decade to prevent conflict, be removed. Shamefully, without even the courtesy of consulting Israel, the UN complied. That left no buffer between Arab armies being mobilized and deployed and Israeli forces in a country one-fiftieth the size of Egypt -- and just nine miles wide at its narrowest point.

Eighth, Egypt blocked Israeli shipping lanes in the Red Sea, Israel's only maritime access to trading routes with Asia and Africa. This step was understandably regarded as an act of war by Jerusalem. The United States spoke about joining with other countries to break the blockade, but, in the end, did not act.

Ninth, France, which had been Israel's principal arms supplier, announced a ban on the sale of weapons on the eve of the June war. That left Israel in potentially grave danger if a war were to drag on and require the resupply of arms. It was not until the next year that the U.S. stepped into the breach and sold vital weapons systems to Israel.

And finally, after winning the war of self-defense, Israel hoped that its newly-acquired territories, seized from Egypt, Jordan, and Syria, would be the basis for a land-for-peace accord. Feelers were sent out. The formal response came on September 1, 1967, when the Arab Summit Confer-

ence famously declared in Khartoum: "No peace, no recognition, no negotiations" with Israel.

Today, there are those who wish to rewrite history.

They want the world to believe there was once a Palestinian state. There was not.

They want the world to believe there were fixed borders between that state and Israel. There was only an armistice line between Israel and the Jordanian-controlled West Bank and eastern Jerusalem.

They want the world to believe the 1967 war was a bellicose act by Israel. It was an act of self-defense in the face of blood-curdling threats to vanquish the Jewish state, not to mention the maritime blockade of the Straits of Tiran, the abrupt withdrawal of UN peacekeeping forces, and the redeployment of Egyptian and Syrian troops. All wars have consequences. This one was no exception. But the Arab aggressors have utterly failed to take responsibility for the actions they instigated.

They want the world to believe post-1967 Israeli settlement-building is the key obstacle to Arab-Israeli peacemaking. The Six-Day War is proof positive that the core issue is, and always has been, whether the Arab world accepts the Jewish people's right to a state of their own. If so, all other contentious issues, however difficult, have possible solutions. But, alas, if not, all bets are off.

And they want the world to believe the Arab world had nothing against Jews per se, only Israel, yet trampled with abandon on sites of sacred meaning to the Jewish people.

In other words, when it comes to the Arab-Israeli conflict, dismissing the past as if it were a minor irritant at best, irrelevant at worst, won't work.

Can history move forward? Absolutely. Israel's peace treaties with Egypt in 1979 and Jordan in 1994 prove the point. At the same time, though, the lessons of the Six-Day War illustrate just how tough and tortuous the path can be.



ГИСМӘТ ӘЗ ХУДОЛИ

РУЗ ДҮШОБОТ

(Һәвәлиһо вәри: ә 125,126,127,128,132,133,134,135,137- мүн козетһо)

Шаул ә хунә дироморә.. Хәһәрү Шүшән әз мәтбәх вәдироморә һовојүрә пүрсирә вә куфдирәни:"Бијо јә пәјлә чој ху,таза ранк вәкүрдәм".Әдәм оморә дарам палтар мәрә дәкиш сохум бијом." Дарафдәни ә утог хүшдә, палтар хүшдәрә дәкиш сохдә вә вәдироморә пүсирәни: "Бәбәјму нә омори?" --Һә тү рафди бәбә омо. Һашданусдим тү дир мијој. Нүшдим чи хурдим Муку:"Мә бијо сәбәһ зу вәхүзүм" дарафд әри хисирә. Бошку. Хубчи мәрә кузәт нә сохдәјт. Ховү ширин кәрдо.Дир вәхти мәрәш һичиш нәс војисдә. Түш бура хис. Мәш јә пәјлә чој, ә јә прочнирәвоз мухурум бәгдә, мидарам әри хисирә.Бошгу бирормә .Шәв тү хуш бу. Шәвтүш хуш кәрдо хәһәрмә.

Шоул ә мәтбәх дироморә, дирәни чојник кәрми јә пәјлә вәкүрдә чој докундә нүшдәни .Ә сәр стул вәриһо гоб прочнијирә вокундә әз у јәкирә вәкүрдә хурдәни ә чојөвоз. Бәгдә, ә пој вәхүшдә, газһој мәтбәхә күшдә дарафдәни ә утог хүшдә әри хисирә. Оммо хисирә насдә.Чүмү ә хов нәс варафдә ,вирорү һә ә Офилијәрәвози.Телефонә вәкүрдә, зинк сохдә әри нүмкүрдәј хүшдә. Офилијә сәс зинк ән телефонә шинрәмунд данусдәники и нүмкүрдәјү

Шоули. Әрчү ки, тә имбуруз әри әну јәкиш зинк нә сохди и вәхти. У дәстәк телефонә вәкүрдә ә јә јовошә сәсәвоз куфдирәни:"Шәв тү ә хејрбу. Ишму һәлә нә хисирәјт бәкә?"Шоул чувоб дорәники һәмә хисири әзмә бәгәј. Офилијә хәндүсдә куфдирәни ки ә хунәшүш һәмә хисири әз јү бәгәј.Ихтилот әнидү севкили амбар кәширә. Офилијә ә сәһәт дәниширә дирәни ки, сәһәт әри јәкији 5 минут мунди.Дәдәшү данусдкә хуб ни имбу.Чүнки кифләт әнуһо һәмишә ән дири, тә сәһәт 11 хисирәнүт. У әз Шоул куфдирәни ки, дир вәхти, вәсси ингәдә коф сохдим.Мәрә хисирә војисдә. әдәм моч сохдә түрә.Шәв тү хуш бу!Шоулиш дү-сәбо сәс мочһој хүшдәрә ә Офилијә расундә шәв түш хушбу куфдирә, телефонә норәни ә сәр стул, ә нәзники лүһүфчәк хүшдә вә јә хејли бәгдә чүмү ә хов варафдә хисирәни,

Имбурузи сәбәһ, ә кирошдиһо сәбәһһо ухшәш нәс зәрә. Һәсму кип-ковуни, Офто әз утог хүшдә ә јә үшүгмәндиәрәвоз,ә јә хушә сифәтәвоз вәдироморики, одомирә хош оморә әу дәниширә вә чәндәкә кәрм вәрәвундә--вәрәвундә ә у сәр зәрә. Зимисту јовош-јовош әри чикәј хүшдәрә ә васал дорә әдәј һәзүр бирә .Ини күл васал әдәј бурбундә хүшдәрә. Имбу куфдирә ки, вәрфһо һәммә һәл бири. Омо риказ һој Офто ә нәвохурдә чикәһо јә кәм мундиһо вәрфһош, ә зир ворүш һәл бирә ә ов чарусдә.

Шоул әз хов хәбәр бирә, ә әз пәнчәрә, ә хунә диромориһо ригазһој Офторә дирә шор бирә, хәләтә ә тән кирәвундә вадарафдәни әри дәс-руј шушдә. Бәгдә, вәдироморә ә мәтбәх дарафдә.Дирәни чојник кәрми. Данусдәни ки, хәһәрү Шүшән, гимиш сохдә әз хов хәбәр нә сохди јүрә. Дузиш сохди, әрчүки, у имбуруз сәһәт 10 бијобу ә кор. Ә һәчирәвоз у нүшдә сәбәһмундәји чи хүшдәрә хурдә вә вәхүшдә ,һәкәнә дәсһој хүшдәрә ов зәрә бәгдә әз мәтбәх вадарафдәни. Ә утог хүшдә дарафдә, ә сәлигәрәвоз палтар кори хүшдәрә вокундә, һәзүр бирәни әри ә кор рафдә. У телефонә әз сәр стул вәкүрдә вә зинк сохдә әри Офилија. Офилија урә чувоб нәс дорә ә.Омо нүвүсдә фирсорәни ки,ә нубо дәри нидану

коф сохдә. Кузәт сох мә әритү зинк мисохум.Шоул ә коф мити буһо хубә һәјили. У очорһој хунәрә вәкүрдә вадарафдәни әз хунә. Дәрһорә гили сохдә рафдәни ә кор. Рәһә рафдә-рафдә фикир-хәјолү һә нүмкүрдәјү бирә. Ә чикә кор оморә дарафдәни ә утог вә руз әхјер дорә нүшдәни ә стул хүшдә. Ә руј һәммә корсохһо хәндә вәри. Јәки әз духтәрһо пүрсирәни: "Шоул бирор, чүтами һовојтү, һовој духдәр гәбиләтү? Хуби сог боши. Һәлә ә кәшдәһо нә вәдәбәрдәј јүрә? Вәдәбәрдәм. Јә духдәрикә куфдирәни:"Ә диһнә хиникә руз чү кәшдәһо? Шоул чувоб дорә: "Мүһбәтә кәрми-хиники нәс бирә". Тү дузи бирор. У духдәрикә пүрсирәни и кучәһорә һә зиро-зәвәро кәшдит әришму? Нәһ. Иму ә кучәһорә пәјмундә нә вадарафтәјм. Иму рафдәјм јә сәһәт ним ә кино нүшдәјм. Хубә кино бу? Иму у кинорә чәндбо дирәјмкәш әримү ширин бу.Әлбәтдә ширин имбу. Әри дијә, ә нүмкүрдәрәвоз фәм сохиһо һәр чиро тәлһә кинош ширин имбу. Һәммә хәндүсдәни. Тү дуз куфдирә хәһәр.Дијә пүрүш сохдәнијә јә коф ишму һисдикә пүрсит мә чувоб дүм. Һәјб нәјовку ишмурә. Шоул бирор амбар сог боши. Инчимиш нәбош. Иму хотуртүрә јә бирорә хуно хосдәним. Хушбәхт кәрдошит! Сог бошит! Пүрүшһо варасдәни. Һәрки сәр күрдәни кор хүшдәрә бәрдә.Јә кәм вәхт кирошдә бәгдә телефон Шоул зинк зәрә. У зу әпој вәхүшдә вадарафдәни ә буру. Нүмкүрдәјүни. Уһо һоләвһол дүјәкирә пүрсирә бәгдә, Шоул куфдирәни "Имбуруз һово хуби бијо вадарајм ә кәшдә."Офилиј абәхшләмиши хосдә куфдирәники ниданү оморә.Әрчүки, холушү нә зохолушү ә духдәр хүшдәрәвоз, бијо бијовт әз Гүбә.Уһо әри гүдүши мијосд оморә. Визәшүрә дорәт руз дүшобот. Сәбәһ әдәт оморә.

Мәнәј мамајму бијо тәмизи хунәрә виним,чи сохим. Бәгдә ки, тү данусдәни. Ә коллеч әхири курсмәни. Бијо ә нубоһојмәрәвоз кор бәрүм ки,сә мән бәгдә имтоһонһорә дорә ә хубирәвоз варасүм коллечә. Мә имуһој сә мәһикәш бијо кузәт сохум түрә. Нәһ,нәһ Хәндүсдәни. Тә умуһој јә-дүбојкәш мадарајм.Бәгдә, јә тү әхунәјму мијој. Јә нәбукә мә ә хунәшму мијом, мурам тә һәрсиму. Бошгу? Мә чү кујум.Тү куфдирә бошгу. Ә дүјәки сог боши куфдирә кутәһ сохдәнүт ихтилотә. Шоул дироморә ә утог,нүшдәни ә стул хүшдә вә әпәсә-пишо нәдәниширә сәркүрдә -ни кор хүшдәрә сохдә ә сокитирәвоз. Ә вәхтјә сәһәти рәһәти кор,Шоул һәммә кор сохһорә ә питс ахурдә һорәј зәрә. Питсаријә ә рачәбәрәчәј чикә корүшү бу. Шоул имбурузиш уһорә гиног сохдә. У и гиноглуғирә ә хотур јәкүмүнбо ә нүмкүрдәрә воз ә кәшд вадарафдәји дорә.Һәмәшү ә хушә сифә-тәвоз әз питсарија вәдирәморә, шори-шори рафдә-нүт әчикә кор хүшдә. Ә сифәт һәммә хәндә вәри. Әри ону нәһ ки, Шоул уһорә гиног сохди, әри әну ки, ә һәрәшү дусты дәри, мәһрибони дәри. Уһо данусдәнүт ки,ә дусты дәһо чикә, бәрәкәтиш дәр.

Вәхт ән кор варасдә, һәммә әз дүјәки сог боши куфтирә, рафдәнүт ә хунәһој хүшдә.Шоулә војисдә һәвәл буrow ә Офилија сәр кәшү, бәгдә бијов әхунә. Ә пишој хунәј хүшдә појисдә ә фикир домундә вә јүнкили хуб нисди куфдирә дарафдәни әхунә...

Пәсиниһо һисди
Рашбил Бен Шәмәј

МИР ЯРКИЙ И ГАРМОНИЧНЫЙ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

СТУДИИ ЦЕНТРА MY WAY

В центре творческого развития детей My Way 21 июня состоялась детская художественная выставка To make a difference. На самом деле это не просто выставка, а своего рода итог за год, который подводили не только дети, но и их педагоги, руководители. В подготовке выставки принимали участие и взрослые, и дети, и это было очень важно для каждого из них. Этот праздник объединил всех радостными переживаниями, предощущением чуда и надолго останется в памяти ребят.

Я ходила от картины к картине, которые развешивали на стены, удивляясь тому, что они написаны детьми. Я еще не знала, что мои ощущения были неполными. На следующий день я пришла в центр пораньше, чтобы успеть посмотреть выставку до её официального открытия. Мне хотелось рассмотреть ее спокойно, без суеты, вдумываясь в образы. Я была потрясена. Я смотрела на детские рисунки – и передо мной открывался огромный мир, которого я не знала, а возможно, просто не замечала. Их картины излучали мир, полный гармонии и красоты, которую мы в нашей повседневной жизни перестали замечать. Каждая картина – это свой неповторимый взгляд ребенка на мир, с его представлением о красоте, с удивлением и восторгом, беззаботностью и грустью. Здесь каждый ребенок – маленький творец. В зале царил праздник цвета, особенно это ощущалось в работах совсем маленьких детей. Здесь летали яркие бабочки, птицы щебетали на ветках, собака весело виляла хвостом, а рыжий котенок с удивлением поглядывал на вас. Рисунки малышей очень искренни и непосредственны, очень ярки и красочны, в них беззаботность и ощущение радости во всем. Более старшие дети уже демонстрируют



свое мастерство, их работы эмоционально наполнены, заставляют думать и чувствовать.

Здесь было представлено много замечательных графических рисунков. Ребята продемонстрировали прекрасное владение карандашом. В том, что дети так хорошо владеют этой техникой, – заслуга их педагога, талантливого художника и скульптора Эмина Гулиева.

Обучая детей рисованию, он рассказывает и показывает на работах великих мастеров, что такое перспектива, пропорции, учит создавать объем, используя игру света и тени: без этих знаний нельзя написать хорошо картину. Дети, копируя великих мастеров, учатся не только мастерству: они начинают понимать и чувствовать изобразительное искусство. Графические рисунки хоть и монохромны, но очень интересны, они выражают весь спектр чувств, как и другие виды изобразительного искусства. Здесь очень много портретов артистов, политиков, копии работ великих художников, выполненных в этой технике, и все эти работы очень точно передают

настроение и чувства людей, много изображений животных, которые тоже умеют чувствовать и выражать свои эмоции, и дети очень точно сумели передать их.

Когда ты смотришь на одинокого котенка, промокнувшего от дождя, то хочется обогреть его, укрыть от непогоды и житейских невзгод. Эта картина значительно глубже, чем кажется на первый взгляд, она учит состраданию. Когда же смотришь на рычащего льва, то ощущаешь, насколько он грозен и опасен. Портрет Чаплина очень точно показал его совершенную пластику, а мимика раскрывает внутренний мир артиста. Мне он показался очень тонким и ранимым. Здесь есть также и акварельные работы, и работы, написанные маслом,

Акварель – это всегда ощущение легкости, прозрачности, воздушности. Особенно хорошо в этой технике получаются цветы, облака, небо. На выставке очень много акварельных работ. Красивые натюрморты, удивительные пейзажи, лица людей. Мне очень понравились лилии, написанные Асылбеком, они кажутся фото-

графией – настолько точно изображены. Абсолютно точно передана игра света, увиденная в лепестках цветов. Портрет девушки в ромашках, написанный Мединой Алисултановой, выполненный маслом, кажется композиционно абсолютно завершенным, ромашки дополнили и завершили образ девушки. Медина в своих работах всегда старается добиться законченности, это качество видно и в других ее картинах. Все работы ребят замечательны, но их очень много, поэтому трудно рассказать о каждой. Однако все они говорят нам, что дети, которые прикоснулись к прекрасному, видят и понимают красоту окружающего мира, а Эмин помогает им постигать его. Для многих ребят, пришедших в художественную студию, встреча с замечательным педагогом Эмином Гулиевым стала знаковым событием в их жизни: многие стали прекрасно рисовать и поступили в престижные художественные школы Нью-Йорка.

Я разговаривала с этими детьми. Это Медина Алисултанова, Асылбек Акмалов, Давид Рахамим, Изабелла





Шалумов, Анастасия Процак. Все они говорят об Эмине как об очень близком человеке. Он не только их педагог, но и друг, к которому они могут прийти со своей болью и всегда найдут поддержку. Медина учится в Fiorello H. LaGuardia School, но продолжает брать арт-классы у Эмина: в школе где она учится, главное внимание уделяется технике, а Эмин всегда показывает что-то новое, а самое главное, как сказала Медина, «заставляет думать». Изабелла Шалумов поступила в Bay Academy Middle School, Давид учится в Mark Twain School, Настя поступила в Cavallaro School, Асылбек – в Art and Design School. Все дети рассказывали, как Эмин помогал им готовиться к поступлению, как давал им задания на дом, которые и помогли ребятам с легкостью сдать экзамены в художественные школы. Но самое главное – все ребята, которые приходят в студию к Эмину, прикоснулись к миру прекрасного и полюбили его.

Вот, наконец, собрались дети, родители, гости, педагоги, руководители. Директор центра Алёна Бадалова поздравила всех присутствующих с открытием детской художественной выставки, отметив, что самый важный человек на встрече – это Эмин Гулиев. Она сказала много теплых слов об Эмине и его работе. Затем начался концерт, который ребята подготовили к этому замечательному событию. Выступления детей перемежались с поздравлениями гостей, которых было очень много. Это и Мариетта Розенталь, посол при Бруклине Боро Холле по связям с общинами, она также является президентом Brooklyn-Baku Friendship Association, Ари Каган – журналист, политик, лидер русскоязычной общины, Наргис Шекинская – корреспондент RTVI и большой друг центра, Белла Губенко – президент Ассоциации восточноевропейских евреев, спонсор центра My Way Олег Мовсумов, президент Культурного центра кавказских евреев Яков Абрамов и самый главный гость, которого ждали все, – известный скульптор с мировым именем Стюарт Виллиамсон. Он является членом Королевского британского общества скульпторов, членом Национального общества скульпторов США, работая ведущим скульптором Музея мадам Тюссо в Лондоне, он встречался с такими выдающимися людьми, как королева Англии, принц Филипп, Маргарет Тэтчер, Стиви Уандер, Эрик Клэптон, Пол Саймон, Энтони Хопкинс, Роза Паркс. Он создавал скульптуры известного британского актера Майкла Кейна, Лучано

Паваротти, Тони Беннетта, Йоко Оно, Сибилл Шепард и др.

Каждый из присутствующих гостей сказал много теплых слов о центре и его работе. Мариетта Розенталь передала поздравления от Brooklyn Borough President Эрика Адамса. Ари Каган сказал, что радио Давидзон обязательно расскажет слушателям об этом событии и центре My Way. Пришло поздравление и из Баку от Асифа Аскерова, главы исполнительного комитета Сабаильского района Баку. Но самые главные слова сказал Стюарт Виллиамсон: «Это фантастическая работа! Я хочу и буду продолжать следить за работой этой студии». Это прежде всего высокая оценка работы,

также выразила признательность Мариетте Розенталь за костюмы, подаренные детям ансамбля «Ритмы Кавказа», в которых девочки исполнили азербайджанский «Танец с бубнами», очень нежный и трогательный.

В этот праздничный день дети показали очень много красивых композиций. Это и смешной танец Bubble up, исполненный Настей Лепин и Эмили Стругацкой, это и кавказский танец «Парная лезгинка», стремительный и чувственный, в исполнении Медины и Тимура Алисултановых, пластичность и монументальные черты которого очень впечатлили скульптора Стюарта Виллиамсона. Он даже сфотографировал Тимура, танцующего на носках. Это и зажигательный танец джигитов. Но румба в исполнении Насти Лепин и ее хореографа Артура Вашука (трехкратного чемпиона Украины) покорила сердца зрителей. Настя, совсем еще маленькая девочка, обладает невероятной пластикой и артистизмом, ее отточенные движения не хуже, чем у известных танцоров, и гость Ари Каган оценил это выступление, восхитившись ее грацией и профессионализмом.

После завершения концертной программы Алёна Бадалова поздра-



зичной общины, Наргис Шекинская – корреспондент RTVI и большой друг центра, Белла Губенко – президент Ассоциации восточноевропейских евреев, спонсор центра My Way Олег Мовсумов, президент Культурного центра кавказских евреев Яков Абрамов и самый главный гость, которого ждали все, – известный скульптор с мировым именем Стюарт Виллиамсон. Он является членом Королевского британского общества скульпторов, членом Национального общества скульпторов США, работая ведущим скульптором Музея мадам Тюссо в Лондоне, он встречался с такими выдающимися людьми, как королева Англии, принц Филипп, Маргарет Тэтчер, Стиви Уандер, Эрик Клэптон, Пол Саймон, Энтони Хопкинс, Роза Паркс. Он создавал скульптуры известного британского актера Майкла Кейна, Лучано

которую проделал Эмин как педагог, это труд и старание детей, это хорошая организация и слаженная работа центра, которую проводит ее директор Алёна Бадалова.

И, как сказала Алёна, «самый главный человек, из-за которого мы все сегодня собрались, – Эмин Гулиев» рассказал об успехах детей, о том, что их уровень работ вырос, что у каждого ребенка есть свой стиль и что научить рисовать можно каждого, нужно просто не бояться и верить в себя.

Алёна поблагодарила каждого из гостей за поддержку, которую они оказывают центру, особенно отметив тех, кто поддержал его в самом начале пути. Это редактор газеты «НОВЫЙ РУБЕЖ» Ноберт Евдаев, президент Культурного центра горских евреев Яков Абрамов, глава старейшин кавказских евреев Рашбил Шамаев. Она

вила ребят, которые поступили в арт-школы, вручив им дипломы и памятные подарки. Это Медина Алисултанова, Асылбек Акмалов, Давид Рахамим, Изабелла Шалумов, Анастасия Процак. И, наверно, самым запоминающимся моментом в этой торжественной части программы является вручение каталогов учащимся этой художественной студии. Ведь вручал дипломы сам Стюарт Виллиамсон. Наверное, не все дети, в силу своего возраста, понимали значимость момента, но когда они станут взрослыми, они поймут важность этой встречи и будут гордиться ею. Хочется пожелать ребятам, чтобы у них в жизни было еще много таких выдающихся встреч и чтобы они всегда видели мир ярким и гармоничным.

Людмила Фастовская



Асылбек Акмалов



Давид Рахамим



Анастасия Процак



Изабелла Шалумов



Медина Алисултанова





К 80-ЛЕТИЮ РАФАИЛА МАНАХИМОВИЧА ДАНИЛОВА

Рафаил Манахимович Данилов родился 19 июля 1935 года в поселке Красная Слобода Губинского района Азербайджанской Республики. Прилежный и успешный юноша окончил Институт иностранных языков в Баку в 1959 году, получив специальность учителя французского и азербайджанского языков и литературы, и в течение 37 лет работал в школах азербайджанских районов.

Уже после трех лет работы педагогом ему доверили директорствовать в восьмилетней школе в селе Исноваласа. Его всестороннее развитие, широкий кругозор, современные методы обучения детей, слаженная работа с учительским коллективом давали хорошие результаты и принесли ему славу и известность во всем районе. Последние 8 лет перед уходом на пенсию Рафаил Манахимович проработал учителем в родном поселке Красная Слобода и уже в течение 12 лет находится на пенсии. Он не может сидеть дома без дела и участвует во всех мероприятиях общины поселка Красная Слобода. Этот мудрый, справедливый, уважаемый, заслуженный учитель, отец, дедушка, прадедушка и друг своих бывших учеников и друзей, которые живут и работают в разных странах мира, получает поздравления со славным юбилеем – 80-летием. Община горских евреев Нью-Йорка, Совет старейшин, культурный центр и газета «НОВЫЙ РУБЕЖ» поздравляют Рафаила Манахимовича Данилова со славным юбилейным годом и желают ему здоровья, долгих лет жизни и счастья...

OCEAN SURGICAL SUPPLY CO

Lic# 1249014

**3901 NOSTRAND AVE,
BROOKLYN, NY 11235
(ENTRANCE ON AVE Z)**

VLADIMIR IZRAILOV
PRESIDENT

OCEANSUPPLY@GMAIL.COM

TEL (718) 934-0155

FAX (718) 934-0156

MON-FRI 10AM-6PM

НОВЫЕ ВОЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗРАИЛЕ

Последние разработки израильских ВПК стали яркой иллюстрацией того, насколько арабо-израильский конфликт ускорил модернизацию нашей армии. Уже сегодня мы с удовольствием можем сказать: нашим военным из космоса хорошо видны хамасовские тоннели из Газы. Можно сказать, что новый израильский спутник в буквальном смысле видит сквозь землю!

И кроме этого появилось нечто специальное для любителей тоннелей из Газы: израильская компания EMI, специализирующаяся на производстве взрывчатых веществ, разработала второе поколение системы Emulsion, позволяющее весьма эффективно справляться с ними. В землю впрыскиваются жидкие компоненты, каждый из которых по отдельности безопасен, но в земле они стекают в пустоты – тоннели, превращаясь во взрывчатку. Тоннелям можно посочувствовать.

Это раз!

Израильская компания Rafael Defence Systems представила не имеющую аналогов систему обнаружения самодельных взрывных устройств. Просто, как все гениальное! Беспилотник производит аэрофотосъемку местности, которая сохраняется в памяти системы после компьютерной обработки. Если на местности произошли любые изменения структуры грунта (система

выявляет недавно перемещенный или взрыхленный грунт или перемещенные камни), то система пометит этот участок как опасный, где, вероятно, заложена мина. Для выявления опасного участка достаточно 10 минут.

Это два!

А теперь – для любителей пострелять в сторону аэропорта Бен-Гурион: та же израильская компания Rafael Defence Systems представила систему «Звездное небо» – лазерную установку, нейтрализующую террористические ракетные атаки по самолетам. Система обнаруживает ракету, выпущенную из ПЗРК, и лазерным лучом выводит из строя ее электронные системы наведения.

Аналогов подобной системы не существует. И, что интересно, среди стран, заинтересовавшихся израильской системой, был и Иран, вероятно, вспомнивший времена сотрудничества с Израилем.

Из вышеперечисленного видно, что израильский ВПК проводит работу для обеспечения ЦАХАЛа новейшими технологиями и оружием для противодействия сегодняшним угрозам.

Угрозы Израилю не исчезают, но, как и в былые годы, наличие современного оружия помогает несколько охладить горячие головы потенциальных противников.

(Израиль. Пресса)



Горские евреи Нью-Йорка

Общинный центр и синагога
«Бейт Хакнесет Ор Хамизрах»

Наш адрес: 347 Ocean Parkway. Tel. 718-693-5999. Web-site: www.gorskyjews.com E-mail: gorskyjews@gmail.com

Безопасность детей: о чем должны знать родители

Сегодня в нашем беспокойном и не совсем безопасном мире это одна из самых распространенных тем. Именно поэтому в центре Бет Хакнесет Ор Хамизрах родился новый проект под названием «О чем должны знать родители». Первое собрание было запланировано на дневное время для тех мам, которые сидят дома с маленькими детками, или тех, чьи детки в детском лагере. Чтобы совместить приятное с полезным, решили беседу провести во время завтрака в уютном кафе «К» на 18-й авеню, в одной из ешив. Мне удалось там побывать, и я прослушала лекцию, которую провели представители «Магену». Она заключалась в обучении родителей важным правилам безопасности. Конечно же, я сохранила все брошюры, и во время встречи в нашем центре каждая мама получила пакет с важной информацией.

Хотелось бы сказать несколько слов о самой «Магену». Эта благотворительная организация занимается образованием не только родителей, но также и учителей в еврейских школах. Их главный лозунг –



«Говори с детьми, гуляй с детьми, практикуй».

Обеспечение безопасности детей имеет огромное значение. И только через ежедневное общение со своим ребенком мы можем узнать о проблемах и вопросах, которые его волнуют. Решая с ним его проблемы, мы помогаем ему научиться правильно вести себя в той или иной ситуации, входим в доверие к собственным детям, а ведь это – главная задача родителя. Общение со своими детьми – важнейший элемент воспитания. С детьми надо говорить как можно чаще, пусть даже о пустяковых, на ваш взгляд, проблемах. Помните: если хотите научить ваших детей правилам безопасности, выполняйте их сами.

Наверняка о том, что чужим людям дверь открывать нельзя, знает большинство детей. Это первое, о чем рассказывают родители ребенку, как только тот начинает доставать до ручки или замка входной двери. А вот о том, как себя вести, если ребенок потерялся, знают немногие. В ходе нашей беседы мамам был предложен небольшой тест, который, к сожалению, прошли не все. Попробуйте и вы ответить на вопрос, к кому должен подойти ребенок, если он потерялся в многолюдном парке: к охраннику в форме, к маме с ребенком, к хорошо одетому мужчине или к молодой девушке? Правильный ответ: к маме с ребенком. Очень многих такой ответ ввел в недоумение. Почему не к охраннику? Ведь он являет-

ся официальным представителем правопорядка в парке. «Магену» объясняет это тем, что у охранников очень низкие зарплаты и, к сожалению, не все они безопасные люди. К тому же они могут не дорожить своим рабочим местом и похитить ребенка. Как показала практика и статистика, мама с ребенком – идеальный вариант: она не оставит ребенка в беде и обязательно поможет ему вернуться к родителям.

После этого был предложен второй тест. Такая же ситуация, но уже не в парке, а в магазине или супермаркете. К кому должен обратиться ребенок за помощью? Правильный ответ – к кассиру, потому что кассир не может уйти и оставить кассу. Он или она должны будут обратиться к менеджеру, а это значит, что о потерянном ребенке уже будут знать двое, что почти гарантирует его безопасность.

Таких тестов было предложено несколько, и все они заставили задуматься наших милых мам. После этого всем мамам дали брошюры и распечатки, чему надо научить ребенка, чтобы обеспечить его безопасность или хотя бы предостеречь от проблем. Очень важно научить ребенка кричать: «Это не мои родители! Я их не знаю!» в случае, если его будут пытаться увести насильно. Ребенок должен знать, что в таком случае самое главное – привлечь к себе внимание людей. Наши мамы согласились с тем, что знать это все необходимо, и благодарили за важную информацию, о которой они не знали.

Слухи об этой встрече быстро облетели нашу общину, и в офис стали поступать звонки с просьбой организовать подобный класс вечером, чтобы смогли прийти и родители, работающие днем. К нашей радости этот проект многих заинтересовал, и мы планируем в ближайшем будущем пригласить представителей организации «Магену». Если вам проект интересен, зарегистрируйте свой номер телефона, и мы вас обязательно на нее пригласим.

Справки по телефону:
917-731-0748, 718-693-5999



Р. Иосиф Элишевиц,
раввин синагоги



Р. Моше Шархон,
раввин общинного центра



Эвьятар-Виталий
Рувинов, президент
синагоги и центра



Ариэль Илазаров,
вице-президент



Франклин Авшалумов,
финансовый директор



Рашбил Шамаяев,
руководитель совета
старейшин



Илана-Хая Красинская,
директор программ



В нашем центре открылся новый проект для юных прихожан, который мы назвали «День книги в кругу друзей». Идея эта родилась совсем недавно, когда появились спонсоры для приобретения синагогой детских книг. Коллекция стала пополняться. Сначала на полке засверкали одна-две, а потом уже семь-восемь и больше книг. Детские книги всегда радуют глаз своими яркими иллюстрациями, и это вызывает у ребенка желание для начала ее просто пролистать, а вот задача родителей — этот самый момент заинтересованности уловить и начать ребенку эту книгу читать.

В детстве ценность книги и чтения для нас была неоспорима, и наши родители прививали нам любовь к книгам. Больше всего нам нравилось, когда нам читали перед сном. Несмотря на то что читательские пристрастия и привычки существенно изменились, это не говорит о том, что родители должны опускать руки и ничего не делать для того, чтобы этому противостоять. Поколение нынешних детей растет на телевидении, компьютере, планшете, смартфоне и видеоиграх, дети теряют интерес к чтению, поэтому родителям приходится нелегко. В очень многих религиозных еврейских семьях у детей нет доступа к телевидению и интернету, и для них чтение книг до сих пор является одним из самых любимых занятий. Человеку, который идет в ногу со временем, этого не понять. Некоторые родители возмущают-

ся и считают это безобразием и ханжеством. Но как бы нам ни было это дико, эти дети меньше попадают под влияние всего того негатива, источником которого служат интернет и телевидение. Этот вопрос сегодня глубоко волнует очень многих родителей. Многие недовольны тем, что дети не любят читать, и лучший способ привить эту привычку — ребенка завлечь. Именно это мы и попытались сделать.





На наше радостное мероприятие мы пригласили мам с детками в возрасте от 4 до 7 лет и подготовили книги для соответствующего возраста. Несмотря на то что это был будний день, наши мамочки с удовольствием откликнулись и с большой радостью привели своих деток. В центре комнаты был расстелен цветной палас с игрушками, где детки строили башни. Играла веселая музыка, которая поднимала всем настроение. Пока дети играли, мамы сразу нашли, о чем поговорить, ведь у всех мам тема одна – дети, дети и еще раз дети.

После того как дети пообщались, их пригласили к столу



с красочными книгами, которые они стали разглядывать и листать. Затем все уселись в круг, и мамы по очереди вслух читали ту самую книгу, которую выбрали детки. Во время чтения детям задавали вопросы, чтобы еще больше их заинтересовать. Все без исключения с большим удовольствием принимали активное участие в процессе, у каждого ребенка была возможность поделиться своим мнением и отвечать на вопросы столько, сколько они желали. Все это вызывало улыбки на лицах счастливых мам. Во время чтения, как известно, у детей развивается способность полноценно воспринимать прочитанное, сопереживать



героям и эмоционально откликаться на прочитанное, а также развивать образное мышление. На радость мамам дети давали правильные ответы, о ком или о чем прочитанная книга. Нашей задачей было также дать детям возможность правильно оценить ситуации, поведение и поступки героев, и дети с этой задачей прекрасно справились. По окончании чтения всех угощали пиццей.

Расходиться совсем не хотелось ни маленьким, ни взрослым. Все благодарили Илану Хаю за прекрасную идею и осуществление этого важного проекта.

Илана Хая Красинская

По случаю празднования девушками и молодыми женщинами нового месяца тамуза в синагоге горских евреев Бет Хакнесет была организована лекция на тему: «Сила чтения Теилим» — псалмов царя Давида. Мы уже неоднократно говорили о том, что в каждой общине Рош Ходеш отмечается по-разному. Независимо от того, где это происходит, у каждой женщины в этот день появляется возможность отдохнуть от домашних дел и забот. На сей раз женщины изъявили желание изучить что-то новое, что они смогли бы использовать в повседневной жизни, и обратились с просьбой к организаторам праздника, пригласив Камиллу Сару, чтобы она выступила с лекцией на русском языке. Камилла Сара с удовольствием откликнулась на нашу просьбу и подготовила замечательную лекцию, открыв тайнства восхвалений, которыми царь Давид воспевал Творца.

Не каждый человек может похвастаться красноречием. Именно тем, кому нелегко выразить словами любовь к Создателю и сформулировать молитвы, псалмы Давида помогают это сделать. Вс-вышний нас очень любит, и ему важно слышать нас — наши молитвы, слова благодарности, слова восхваления и даже жалобы.

Многие из нас знают, что если кто-то, не дай Б-г, заболевает, то принято читать за него Теилим. Также принято читать за рожениц, за тех, кто готовится пройти операцию или проходит её в данный момент, за тех, кто нуждается в какой-либо помощи, и т. д. Ее читают в автобусе и в очереди к врачу, в роддоме, на свадьбе и у могилы

близкого человека, над могилами праведников и у Стены плача. Обладая духовной силой, способной влиять на события нашей земной жизни, чтение Теилим утешает в несчастье, спасает в беде, помогает одолеть болезнь, приносит удачу, выручает в трудных ситуациях. Очень важно до начала чтения псалмов произнести имя человека, за которого мы молимся, вместе с именем его матери и попросить, чтобы молитва была услышана, принята и отвечена. На-

пример: «Эти псалмы я читаю на [Имя] бен (за мужчину) /бат (за женщину) [Имя матери], чтобы операция прошла благополучно».

Существует система того, как читать. После произнесения просьбы сначала читают 20-й псалом, а затем читают псалом, соот-

ветствующий возрасту человека плюс один год (идуший ему год). К примеру, если человеку 21, то читают 22-й псалом. И еще очень важная деталь: в книге «Дварим» (15:7-8) написано: «Не закрывай руки твоей от нищего брата твоего». Первые буквы в этом предложении составляют слово ТЕИЛИМ. Раби Исраэль из Ружина говорит, что это учит нас тому, что сначала требуется открыть руку свою и дать сдоку (пожертвование). Для этого не обязательно бежать в синагогу, можно купить копилку для благотворительности, так называемую цедаци, и перед чтением Теилим класть туда деньги.

Эта книга обладает особой силой и творит чудеса. От очень многих проблем и несчастий читают Псалом # 91 — в нем закодировано слово «амен» и очень много имен Всев-шнего. Кто-то сравнивает чтение «Теилим» с азбукой Морзе, так как в этих стихах содержится код, который до сих пор от нас скрыт. Это единственная священная книга, которую читают не только евреи, а также католики, христиане и мусульмане.

Хорошо молиться за других, но очень важно молиться за себя. Многие считают, что это нескромно, и они заблуждаются. Да, надо молиться за себя и восхвалять Б-га так, как это делал царь Давид. Надо молиться и просить, чтобы молитва была услышана.

Все слушали Камиллу Сару с большим вниманием и после лекции спрашивали, какие именно псалмы надо читать в тех или иных случаях, в какой последовательности.

После лекции заиграла веселая музыка, и всех пригласили к фуршетному столу с угощениями.

Илана Хая Красинская

Сила чтения Теилим



История Янека Шляйфштайна

В 1997 году итальянский режиссёр Роберто Бенини снял фильм «Жизнь прекрасна» — о судьбе еврея, скрывающего своего 5-летнего сына в нацистском концлагере. По сюжету узник объясняет ребёнку — это игра. Следует избегать эсэсовцев, нельзя ныть, жаловаться и просить кушать. Тогда он наберёт очки и заработает приз — настоящий танк. Бенини получил три премии «Оскар», прославившись на весь мир (кстати, лично мне фильм показался красочным лубком). Однако, считая свою историю вымышленной, режиссёр не догадывался — такой случай имел место на самом деле...

...Янек Шляйфштайн родился 7 марта 1941 года в еврейском гетто города Сандомир, расположенного на юго-востоке оккупированной Польши. Впервые родителям пришлось спрятать его, когда мальчику был всего годик от роду: узников гетто перевезли в Ченстохову в качестве рабов для фабрики вооружений HASAG. В первый же день эсэсовцы забрали всех детей как «беспольных для работы» — малышей отослали в Освенцим. Мать Янека успела увести ребёнка в подвал, и там он прожил целых 18 месяцев в полной темноте: свет появлялся лишь тогда, когда спускались родители с едой и свечами. Они приучили мальчика к молчанию, ведь звуки могли привлечь солдат, а также завели кошку, чтобы та ловила мышей, способных покусать Янека. В сентябре 1943 года персонал фабрики заменили поляками, а евреев отправили в концлагерь Бухенвальд — тот самый, чьи ворота украшала злобная надпись Jedem das Seine — «Каждому своё». Именно тогда Израиль Шляйфштайн сказал своему 2,5-летнему сыну: «Сейчас мы сыграем в интересную игру. Я обещаю тебе вечером три кусочка сахара. Условия такие — ты не будешь плакать, что бы ни случилось». Сахар был громадной ценностью, и едва умеющий говорить Янек тут же согласился. Отец сделал большой мешок с дырками для воздуха: посадил внутрь сына, закрыв сверху одеждой, и забросил «сумку» на плечи.

В Бухенвальде семью разлучили. Мать Янека увезли в другой концлагерь — Берген-Бельзен, а стариков и детей, прибывших из прочих гетто, расстреляли тут же у поезда, на глазах заключённых. Комендант лагеря, штандартенфюрер СС Герман Пистер заявил: нам нужны работники, а не дармоеды. Израиль Шляйфштайн тайком пронёс сына в барак, где встал вопрос: что делать дальше? Два немца-коммуниста помогли спрятать мальчика. Малышу отдавали кусочки хлеба из скудной лагерной пайки, тайком приносили дождевую воду. Один из узников выточил из дерева игрушку — крохотную лошадку. Ребёнок всегда разговаривал только шёпотом и никогда не плакал. «Нужно, чтобы плохие дяди не нашли тебя, — объяснял отец. — Иначе они увезут нас к злой колдунье».

...В итоге эта деревянная игрушка сослужила плохую службу — лошадку обнаружил во время осмотра барака охранник, 30-летний роттенфюрер СС. Он подверг помещение обыску и наткнулся на тайник, где скрывался малыш. И тут произошло реальное чудо: у эсэсовца был сын возраста Янека, и ему понравился крохотный неулыбчивый мальчик. Роттенфюрер не стал докладывать коменданту о своей находке, а оставил ребёнка в бараке, назвав талисманом Бухенвальда. Более того, распорядился пошить ему «детскую» лагерную робу. Маленького узника отныне вызывали на утреннюю поверку, чтобы тот рапортовал в конце: «Все заключённые подсчитаны!» Однако, когда в барак являлись высокопоставленные офицеры СС, ребёнка снова помещали в тайник: все дети в Бухенвальде подлежали уничтожению. Как-то раз (уже в феврале 45-го) Янек случайно остался без присмотра, вышел поиграть во двор и попался на глаза заместителю начальника лагеря. Тот пришёл в бешенство, приказав «переместить мелкого еврея туда, где ему самое место»... Мальчика схватили, чтобы вести в газовую камеру, но его отец вымолил пару суток для прощания с малышом, обещав взамен изготовить для эсэсовца (страстного любителя лошадей) красивое седло. И вновь счастливое совпадение: через два дня нациста отправили на Восточный фронт. Израиль Шляйфштайн, благодаря Бога за удачу, спрятал сына в лагерной больнице, где ребёнка и скрывали до 11 апреля 1945 года, пока заключённые Бухенвальда не подняли восстание, захватив в плен охрану СС.

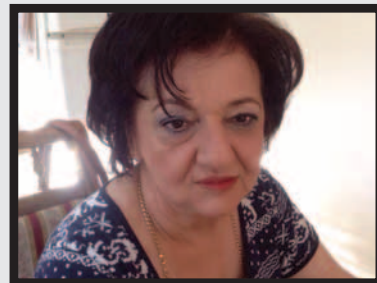
...Это просто сказочное, небывалое везение. Ведь для малыша шанс выжить среди убийц был минимален — всё равно, что уцелеть в стае го-

лодных волков. После войны выяснилось, что мать мальчика спаслась: её нашли в Дахау. Восстановив здоровье, в 1948 году вся семья выехала в Америку. Их случай стал известен после фильма Бенини, когда в госархиве США была обнаружена история Янека. Дав единственное интервью журналистам, самый маленький узник Бухенвальда отстранился от общения с прессой.

...74-летний Янек Шляйфштайн и сейчас живёт в Нью-Йорке. Он рассказал, что всю жизнь впоследствии спал с включенным светом, ибо боится темноты: сказалося пребывание в подвалах Ченстоховы и тёмных углах барака. В 1947 году шестилетний узник концлагеря стал самым юным свидетелем на судебном процессе против охранников Бухенвальда в городе Дахау, опознав четырёх эсэсовцев, наиболее жестоко обращавшихся с заключёнными. По итогам этого процесса 13 сотрудников охраны были повешены, а комендант Бухенвальда Герман Пистер, ожидая казни, умер от инфаркта в тюремной камере. Получается, на белом свете существует не только сказочное везение, но и справедливость...

שלח: Isa

Община горских евреев США, Культурный центр общины, Совет старейшин, ассоциация «Бруклин — Баку», редакция газеты «НОВЫЙ РУБЕЖ» с глубоким прискорбием извещают, что на 63-м году жизни в Израиле скончалась



ТИРСО БАТ ТАЛЬХУМ АБРАМОВА

8 января 1953 — 5 июля 2015

Она была заботливой супругой нашего друга, депутата Милли Меджлиса Азербайджана Евдо Абрамова и поддерживала его в его активной политической деятельности. Тирсо Бат Тальхум вместе с ним вырастила и воспитала четверых детей и успела получить образование фармацевта, стать профессионалом в центральной аптеке родного города. Выражаем глубокое соболезнование Евдо Абрамову, детям, родным и близким в связи с тяжелой утратой. Скорбим вместе с вами и будем хранить память о ней в наших сердцах.

МЕНУХАТА БЕ ГАН ЭДЕН

Семьи Пейсаховых и Агаруновых с глубоким прискорбием сообщают родным и близким о преждевременной кончине в возрасте 56 лет

Виктора Рафаиловича Пейсахова

последовавшей в г. Саратове (Россия).

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

Искусство

Персональная выставка талантливой молодой художницы Марьям Алекперли – в музее Лувра

Париж, 13 июня, АЗЕРТАДЖ

Талантливая молодая художница Марьям Алекперли, не раз демонстрировавшая свое творчество французским любителям искусства, свои мироощущения своеобразно передает посредством картин. Эти мироощущения она красками переносит на холст. Мир красок отчетливо показывает ее выбор, мировоззрение, любовь к природе, отношение к людям, поиски темы. Чтобы передать зрителю свои ощущения и мир таким, каким она его видит, особое внимание Марьям уделяет выбору красок.

12 июня в галерее музея Лувра Карусель, на фестивале Art Shopping открылась персональная выставка Марьям Алекперли. То, что работы молодой художницы выставлены вместе с работами известных художников, – еще один ее успех.

Открывая выставку, директор галереи, госпожа Мириам Аноне-Кастане, выразила уве-

ренность, что открытие персональной выставки Марьям Алекперли, представляющей на фестивале Азербайджан, вызовет большой интерес зрительской аудитории.

Искусствовед и организатор выставки Жанетт Звинженбергер рассказала об особенностях работ Марьям. Она отметила, что талантливая художница искусно передает в картинах свои эмоции от музыки мугама; на картинах Марьям оживают портреты исполнителей на гитаре, аккордеоне, саксофоне, подчеркнула, что музыка занимает важное место в ее жизни, окружающий ее мир она изображает цветами.

Цвета Марьям выбирает, как музыкант ноты, это отличает уникальный талант художницы, подчеркнула искусствовед.

Сотрудник посольства Азербайджана во Франции Аяз Годжаев выразил уверенность, что ее работы вызовут большой интерес. А. Годжаев отметил, что выставки картин Марьям, утвер-

дившейся как талантливый художник, проходили в Азербайджане и за его пределами – в Германии, Италии, России, Турции, Литве – неоднократно и с успехом демонстрировались во Франции.

Учитель рисования Люк Готье, говоря о творчестве и мире красок Марьям, отметил, что цвета она выбирает в зависимости от темы, что показывает ее зрелость как художника. Все 46 представленных на выставке картин отличаются друг от друга как тематически, так и цветом.

Брат Марьям Джавид Алекперли от имени семьи поблагодарил участников.

Участник выставки Жан-Луи Дюма поделился с корреспондентом АЗЕРТАДЖ впечатлением от участия в выставке: «Я третий раз участвую в выставке этой талантливой молодой художницы в Париже. Каждый раз поражаюсь и тематике, и выбору красок. Глядя на ее картины,



погружаешься в мир красок, слышишь музыку цветов, постигаешь красоту природы. Цикл картин, посвященный азербайджанскому мугаму, демонстрирует, насколько тонко она ощущает музыку. Ее любовь к природе показывают два морских пейзажа. С одной стороны – синие волны, с другой – закат придают очарование картинам. Ее портреты также свидетельствуют о том, что Марьям уже сформировалась как художник».

Выставка работала до 15 июня. На открытии выставки звучала азербайджанская музыка.

Aerial views of Aga Ousseinov



Born in 1962, the Russian artist Aga Ousseinov grew up along the Caspian Sea in Baku, Azerbaijan (former USSR). Shaped by the expansive seascape surrounding him, Ousseinov dreamed of a different world - far beyond human limitations - covered in vast uncharted territories ripe for exploration. The artist was equally captivated by the mechanization of the Soviet Union and developed an early interest in airplanes and aviation. Artistic explorations of the relationship between man and the machine also caught his attention and from a young age he was looking at the work of the Italian Futurists, Bauhaus and films such as Sergei Eisenstein's silent movie "Battleship Potemkin" (1925) and Dziga Vertov's "Man with a Movie Camera" (1929).

His fascination with machines went hand in hand with direct exposure to Cold War militarism. Soviet inventions like the Ekranoplan, fabricated under an utopian rhetoric of progress, had an enduring impact on the artist: Ousseinov became an inventor, his inventions metaphors of flight from the socialist idealism of his childhood.

Now living and working in New York, Ousseinov's curious but utterly enchanting contraptions are deliberately playful. Their success manifests itself in the ambiguity of playfulness verses usefulness. His studio space is covered with objects; a wingless airplane sculpture hovers next to a square globe with traceable four corners, alongside a series of large scale kites affixed to a wall but ready for flight in an instance. He invites

participation and play. Reminiscent of ancient and exotic artifacts, essentially unrealized past inventions, his objects are inspired by Medieval, European and early Oriental scientific diagrams and maps. Taking his inventions one step further, he reinterprets inventions of the past, stripping these objects of their original function so they something quite different through a process of transition - airplanes grow legs, pilot morph into birds and the world is no longer round.

Ousseinov's art is delightfully humorous but inevitably reveals an ambivalent nostalgia for an utopian past. His work seeks to explore pressing contemporary issues such as mass consumerism, globalization and progress while simultaneously reaffirming the role of

art in facilitating space for imaging the fantastical.

Ousseinov studied at the V. I. Surikov Fine Arts Institute in Moscow and ICP in New York. Since 1991, when he moved to the US, he has practiced as an artist and continues to show his work widely both in the States and abroad. Recent critically acclaimed work includes a collaborative installation with Irina Ryjak in the Azerbaijan Pavilion at the 54th Venice Biennale and his participation in "OilScapes" at the Peacock Visual Arts Centre, Aberdeen.

A number of forthcoming shows are in the planning stages for 2015 including a group project Grand Delusions. For further information on the availability of works or to organize a studio visit, please contact me. Ousseinov also has a kite piece on view in an upcoming group paper exhibition at the Show Room Gowanus gallery in Brooklyn, NY from December 12th.

All images "Courtesy of the Artist"

Arctic Landscape (Innocent version), 2012, ink, pencil, bamboo stripes on kozo paper

Landing (Flight), 2006, wood, wire, fabric, papier mache, gesso, pigments

The Aerial View Of My Hometown II, 2014, rice paper and archival paper collage on wooden panel

Brave Old World, 2014, Mixed media, limited edition of 6

Posted by Diana Ewer Art Advisory



Будьте Здоровы



267-731-6163

13023 Bustleton Avenue • Philadelphia, PA 19116
F: 267-731-6167 • apluspharm@yahoo.com

MARO MEDICAL SUPPLY

ELIZABETH
ORTHOPEDIC SHOES
& MEDICAL SUPPLY

President Sean Manashirov



P. 908 289 9111 • F. 908 289 9322
1156-A East Jersey Street Elizabeth, NJ 07201

Neptune Medical and Surgical Supply

Phone: 718-513-6318

Fax: 718-513-6319

Mushe Kurayev



1050 Oceanview,
Brooklyn, NY 11235

ALL MAJOR INSURANCES
ACCEPTED



Altair Medical P.C.

Lennie Hobenson, D.O.

OSTHEOPATHIC PHISICIAN



1115 OCEAN PKWY,
1ST FLOOR
BROOKLYN, NY 11230

TEL. (718) 252-5300
(718) 252-5051
FAX: (718) 252-5010

Интересные культурные события в Нью-Йорке

Рубрику ведет наш корреспондент Виталий Орлов

ЮБИЛЕЙ АМЕРИКАНСКОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

В весенне-летний сезон Американский балетный театр – один из лучших балетных театров мира, повсеместно известный как АВТ, – обычно дает свои представления на легендарной сцене Метрополитен-оперы. Открытие сезона в АВТ – это праздник, по имиджу сравнимый разве что с церемонией присуждения кинопремии «Оскар», но в этом году церемония открытия сезона была особо пышной – театру исполнилось 75 лет.

Бриллиантовый юбилей АВТ стал подлинным праздником для ценителей искусства танца. По традиции на Гала-концерт, посвященный открытию сезона, съезжаются представители городской власти, знаменитые музыканты и музыкальные критики, кинозвезды, топ-модели и разные другие VIP в костюмах от самых известных кутюрье. На этот раз, по случаю юбилея, публика на Гала была особенно нарядной, словно соскользнула со страниц модных журналов. Знаменитости проходили в театр по расстеленному перед входом красному ковру, под прицелом объективов десятков видео- и фотокамер. Звезды не спешили, охотно позируя и пожимая поклонникам руки, так что пришлось даже несколько задержать начало представления.

По случаю юбилея АВТ получил официальное поздравление от супруги президента Мишель Обамы.

В Гала-концерте были показаны фрагменты лучших спектаклей театра, хореографами которых были корифеи Дж. Балланчин, Энтони Тюдор, Джером Роббинс, Агнес де Милле, Твайла Тарп и современные мастера, а между номерами на сцену выходили историки театра, признанные балетмейстеры, музыковеды. Они приветствовали труппу, делились своими воспоминаниями, рассказывали о важнейших

этапах истории АВТ, и их рассказы сопровождались видеофильмами и кадрами старой кинохроники.

Художественный руководитель театра Кевин МакКензи сказал: «Американский балетный театр отмечает свое 75-летие. «Что год грядущий нам готовит?» Мы отдаем дань памяти основателям и артистам, которые сделали АВТ тем, что он есть сегодня, – театром, которому нет равного в Америке в постановке классических и современных балетов. – И далее: Празднуя свою годовщину, мы должны прежде всего сказать о новом спектакле «Спящая красавица» – балете, которому наш главный хореограф-резидент Алексей Ратманский дал новую жизнь».

Финалы первого и второго отделений Гала были поставлены на музыку Петра Ильича Чайковского (у которого тоже юбилей – 175 лет со дня рождения) к «Лебединому озеру» и «Спящей красавице».

В Гала-концерте были исполнены также фрагменты из других балетов А. Ратманского – «Светлый ручей» и Концерта для фортепиано №1 на музыку Дмитрия Шостаковича. наших танцовщиков-соотечественников в Гала представляли Роман Журбин, Мария Кочеткова, Вероника Пярт и Кристина Шевченко. В спектаклях сезона мы увидим также Диану Вишневу, Наталью Осипову из Лондонского королевского балета, Ольгу Смирнову и Евгению Образцову из Большого театра. К сожалению, на сцене в этом сезоне из-за травмы не появится Дэвид Холлберг. Вместо него в спектаклях танцуют два всеобщих любимца из Санкт-Петербурга: Владимир Шклярков и Леонид Сарафанов. Они присоединятся к приглашенным ранее Семену Чудину из Большого театра и солисту Национального балета Украины Денису Недаку. Сезонный календарь открылся премьерой этого года – балетом «Отелло» с участием суперзвезд Марсело Гомеса и Джулии Кент.

«УЛЫБНИСЬ НАМ, ГОСПОДИ!»

Так называется постановка московского Театра им. Вахтангова, который второй год подряд привозит в Нью-Йорк лучшие свои работы. В прошлом году это был «Евгений Онегин», поставленный,



как и нынешний спектакль, главным режиссером театра Римасом Туминасом и прошедший с большим успехом. Пьеса-притча написана режиссером на основе романов современного еврейского писателя Григория Кановича «Улыбнись нам, Господи» и «Козленок за два гроша». На вопрос, о чем спектакль, Римас Туминас ответил перед началом гастролей на пресс-конференции: «Куда б мы ни поехали, куда бы ни шли, мы едем и идем к нашим детям. А они идут и едут в противоположную от нас сторону все дальше и дальше... И никогда мы с ними не встретимся. В этой истории – философия жизни, где каждому уготовано свое место. Все есть в этих воспоминаниях, нет только радости и надежды. А может быть, с героями спектакля случится, наконец, чудо, и палестинец доберется до земли обетованной, сына Эфраима оправдают, а Авнер, превратившись в дерево, обретет вечную жизнь? И все это, возможно, произойдет, но только «улыбнись нам, Господи!». В свою дорогу – жизнь – герои отправляются на некоем ковчеге, собранном из нехитрого домашнего скарба (художник Адокас Яцовскис). На пути им встречаются разные люди и обстоятельства, однако встречи эти оптимизма не добавляют...

В спектакле заняты очень известные актеры: Сергей Маковецкий – Владимир Симонов; Алексей Гуськов – Евгений Князев; Виктор Сухоруков, Юлия Рутберг, Алексей Кузнецов, Виктор Добровров и другие. Отвечая на вопрос, что подвигло театр обратиться к еврейской тематике, вряд ли сегодня популярной в Москве, режиссер и актеры поспорили между собой. «Для меня это очень еврейский спектакль», – сказала Юлия Рутберг, но Р. Туминас и А. Гуськов с ней не согласились: «Герои пьесы – действительно евреи, но проблемы-то у них общечеловеческие...»



ФЕСТИВАЛЬ НАЧАЛСЯ В ПОНЕДЕЛЬНИК

Ежегодный нью-йоркский интернациональный фестиваль «Наше наследие», который хотя и стал по счету 13-м и начался в понедельник, оказался чрезвычайно интересным, насыщенным и содержащим много приятных сюрпризов. В тринадцатый раз устроитель фестиваля, длящегося теперь целый месяц, Русско-американский фонд (RAF) в сотрудничестве с газетой New York Post, радует ньюйоркцев и гостей своими изобретательными программами, рассчитанными на самого разного зрителя. По многолетней традиции церемония открытия фестиваля состоялась в зале древнего искусства The Temple of Dendur in the Sackler Wing Музея искусств Метрополитен. На этот раз церемония открытия хронологически почти совпала с началом фестиваля, и это позволило познакомиться со многими его будущими участниками. К гостям фестиваля обратились руководитель администрации Музея Метрополитен Том Шулер и президент RAF Марина Ковалева. Она пригласила к микрофону сенатора Чака Шумера, отметившего в своей речи важную роль русскоговорящей общины в жизни Америки. Вице-президент RAF Рина Кишнер представила собравшимся почетных гостей и лауреатов фестиваля, которым по традиции были вручены



специальные призы. В этом году среди награжденных – Алексей Ратманский, один из самых талантливых хореографов современности. Он начинал в Киевском балете, исполнял главные партии в спектаклях многих ведущих стран, а став хореографом, создал блистательные новаторские постановки для театров Мариинского, Королевского (Англия), Парижского, Сан-Франциско, Нью-Йорк Сити-балета и многих других театров мира. Как хореограф он работал с выдающимися танцовщиками нашего времени: Михаилом Барышниковым, Ниной Ананиашвили, Дианой Вишневой и многими другими. В течение 5 лет Алексей Ратманский возглавлял балет Большого театра России, а затем принял приглашение Американского балетного театра, став его главным хореографом-гостем (artist-in-residence). В этом году, заново ставя «Спя-

щую красавицу», Ратманский решил не модернизировать классику, а вернуться к ее корням. Вместе с женой Татьяной, его постоянным помощником, Ратманский провел месяцы в архиве Гарвардского университета, где хранятся вывезенные после революции записи оригинальной 1890 года постановки Петипа, и долгие часы в Бахрушинском музее в Москве.

Специального приза были удостоены известные филантропы Алекс и Ольга Ровт. Алекс родом из украинского Закарпатья. Он получил высшее экономическое образование в учебных заведениях Львова и позднее сделал карьеру как ведущий сотрудник в Министерстве продуктов и сельского хозяйства Венгрии. В 1985 году Алекс приехал в США и на протяжении многих лет занимал ведущие посты в больших американских торговых, а затем и медицинских компаниях. В 2006 году губернатором Патаки Алекс был приглашен для работы в сенате штата, и со временем, к 2012 году, стал заместителем главы NYC Board of Correction. Ольга Ровт родилась в Беларуси, а познакомилась со своим будущим мужем во время учебы во Львове. В Америке вместе с мужем она участвует в благотворительных проектах, в том числе направленных на помощь детям, страдающим тяжелыми заболеваниями сердца.

Имя Елены Ярмач сегодня является одним из самых известных дизайнерских брендов в мире ювелирных изделий. Елена Давыдовна Ярмач – дизайнер и глава дома Helen Yarmak. Она родилась в Киеве, окончила Киевский государственный университет и работала по специальности как математик. В начале 90-х она занялась созданием и выпуском одежды. Среди почитателей дизайнерского таланта Ярмач – такие знаменитости, как Леди Гага, Рианна, Бейонсе, Катрин Денёв, Дженифер Лопес, Анна Курникова. Меха Елены Ярмач носили героини фильмов «Секс в большом городе», «Дьявол носит Prada» и других. После завершения церемонии открытия фестиваля, на которой Елена стала одной из награжденных, она пригласила гостей церемонии на дружеский фуршет в свою прекрасную галерею-пентхауз на Пятой авеню.

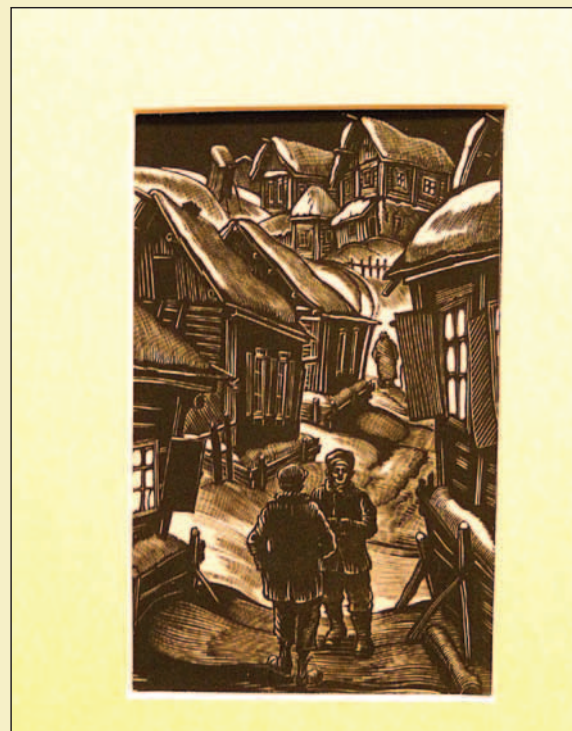
Памятный приз получила и известная в русскоговорящей общине организация СОЈЕСО, объединяющая 33 коллективных члена – еврейские русскоязычные организации Нью-Йорка. Награду принимал исполнительный директор СОЈЕСО Роман Шмулензон.

Среди гостей фестиваля были известные политики, бизнесмены, художественная интеллигенция, дипломаты Украины, Израиля, Казахстана, Беларуси, Азербайджана и другие. После окончания торжественной церемонии гости с удовольствием общались друг с другом в непринужденной атмосфере, чему немало способствовала

музыка в исполнении инструментального трио и суперзвезды российской поп-музыки Авраама Руссо, а также закуски и напитки от ресторанов «Татьяна» и «Мари Ванна».

ТОРЖЕСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Фестиваль «Наше наследие» стал прежде всего праздником изобразительного искусства: живописи, графики, фотографии, кино. Нью-йоркских зрителей вновь порадовал и удивил бурятский художник и скульптор Даши Намдаков, уже известный в Америке своими работами в бронзе и ювелирными изделиями. На этот раз он прислал на фестиваль несколько совершенных графических работ большого размера с оккультными изображениями. Вместе с фотографиями, посвященными шаманам и шаманизму из коллекции Российского этнографического музея (Ст.-Петербург), они составили любопытную и чрезвычайно интересную экспозицию.



Нью-Йоркский национальный клуб искусств, где проходила выставка работ Даши Намдакова, одновременно предоставил свои галереи и художницам Елене Лежен и Анне Рубиной. Их экспозиции под общим названием The Memory of Time and Spice («Память времени и места») можно рассматривать как своеобразный творческий диалог двух талантливых мастеров, родившихся в разных странах (Елена – в Киеве, Аня – в Ст.-Петербурге).

Аня Рубина живет в Америке с 1975 года. Художественного образования она не получила, потому что художником быть не собиралась. «Родив тройняшек, – рассказывает Аня, – я со временем должна была моих маленьких деток чем-то занять. Бросала на пол листы бумаги, и все вместе мы пытались что-то изобразить. Мои родители, по профессии дизайнеры, увидели в этих моих попытках нечто самостоятельное, и поддержали меня».

Окончание на стр. 25



**Каждый ребенок
в чем-то гениален!
Просто нужно выяснить,
в чем именно!**

**Центр Творческого Развития «My Way» -
более 25 секций и кружков
для детей и подростков**

**танцы, живопись,
скульптура,
вокал, театр, спорт
и многое
другое!**



**Занятия под руководством
профессиональных педагогов.**



Центр творческого развития «My Way» открыт 7 дней в неделю!

Адрес: 888 McDonald Ave. Brooklyn NY 11218
347-556-4205, 646-732-2044

ART DANCE MUSIC SPORTS CENTER FOR ALL AGES
347-556-4205 ,646-732-2044

Окончание. Начало на с. 23

Визитная карточка Ани – портрет «Наталья». Казалось бы, всего несколько цветных мазков, а возникает психологически точный образ. О своей технике Аня говорит: «Я беру фотографию и загружаю ее в компьютер. Это может быть портрет, пейзаж или даже электромикросхема. Потом экспериментирую с изображением, и когда результат получается таким, как я задумала, я пишу его маслом на акрилке». Аня тем самым добивается выявления сути как традиционных, так и нетрадиционных объектов искусства в духе времени. Работами Ани заинтересовались эксперты, и за короткое время она стала участницей престижных выставок в Нью-Йорке, Майами, Париже.

Итальянское издание EftettoArte назвало работы Ани цифровым сюрреализмом.

С работами Елены Лежен мне довелось познакомиться несколько раньше – на выставке, которую нью-йоркские и киевские художники устроили в поддержку Украины, борющейся с агрессией России. Теперь Елена представила свои работы из других серий. «Почти все мои работы родились из графики, – говорит Елена. – Мой отец, будучи преподавателем физики, мечтал стать искусствоведом. Поэтому с детства я находилась в мире музеев. Потом была художественная школа, художественно-промышленный колледж. Затем эмиграция, новые друзья, новые впечатления. Как-то зайдя в арт-магазин, я наткнулась на папку с черной бумагой. Открыв ее и проведя по ней рукой, я как будто увидела рисунок. Бумага заговорила. Я стала наносить цветные пятна на бумагу, и уже после этого появлялся рисунок, который объединял эти пятна. Может, поэтому в моих рисунках есть пластичность, прозрачность, текучесть, постоянная трансформация форм, мыслей, эмоций... Я думаю, что мои работы – это диалог со зрителем-собеседником».

Логическим продолжением выставки The Memory of Time and Spice несколько позднее стала еще одна экспозиция в том же Национальном клубе искусств. Она называется Collectively Independent: An Exhibit of Russian-American Women Artists. В ней тоже участвует Аня Рубина, а также Юлия Ланина, Валентина Лосева, Аня Роз и Ирина Шейнфельд. Их представляет объединение молодых художников, созданное RAF совместно с Blueprint Fellowship – художественной молодежной ассоциацией при SOJESCO. Работы молодых художниц, участниц престижных выставок в США и за рубежом, отличает энергичный поиск собственного пути в искусстве.

Программы по изобразительному искусству 13-го фестиваля «Наше наследие» включали также выставку графики выдающегося русского художника советского периода Соломона Юдовина (1852–1954), посвященную еврейскому местечку (штетлу). Эта экспозиция собрана из коллекций Российского этнографического музея (Ст.-Петербург) и YIVO Institute for Jewish Research (Нью-Йорк).

Шлойме Юдовин появился на свет в местечке Бешенковичи, неподалеку от Витебска, в бедной многодетной семье. Для маленького Шлойме штетл стал источником,

из которого он черпал вдохновение всю жизнь. Улицы с хрупкими, покосившимися домиками, печальные люди за молитвой, тяжелый труд, болезни, нищета — и все это на фоне дивной красоты природы, величественных берегов Западной Двины, поросших соснами. Мальчик умел разглядеть в унылом неприглядном местечковом мире красоту и поэзию. Он стал делать наброски, чтобы сохранить образы, так поражающие его. Знаменитый витебский художник Иегуда Пэн с радостью принял Юдовина в свою Школу рисования и живописи. Позднее Соломон Юдовин продолжил обучение в мастерских известных петербургских художников Берштейна и Добужинского, а свободное от занятий время проводил в Эрмитаже и Русском музее, ходил на выставки именитых живописцев, впитывал шедевры мировой культуры с неутолимой жаждой. Став известным художником, он продолжал писать еврейское местечко, а позднее – блокадный Ленинград. Увы, он стал свидетелем разрушения идишской цивилизации. Юдовин дружил и работал с Шагалом, Лисицким. Он запечатлевал еврейскую жизнь даже тогда, когда тема эта стала не просто непопулярной – опасной.

ДМИТРИЙ БЫКОВ И «НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

Дискуссию о жизни и творчестве писателя Исаака Бабеля, состоявшуюся в рамках фестиваля «Наше наследие», вели директор еврейского института YIVO Джонатан Брент с известным российским литератором, поэтом и журналистом Дм. Быковым. Суть дискуссии состояла в том, чтобы выяснить, какое место русский писатель еврейского происхождения родом из украинского города Одессы Исаак Бабель занимает сегодня в еврейском мире и какое – в русском.



Д. Быков: – Бабель – не еврейский писатель. Я знаю, это не очень льстит собравшимся здесь преимущественно русскоговорящим американским евреям. Ненависть ко всему американскому в России в наши дни – это «заслуга» российских писателей, и потому многие мое заявление могут там одобрить. Любимый герой Бабеля Беня Крик стремится приспособиться к русскому окружению, заслужить его одобрение.

А его отец Мендель – уважаемый человек у биндюжников. Большинство героев «Одесских рассказов» – это жители уникального космополитического города Одессы. Сейчас, похоже, этот город окрашивается во что-то грузинское под руководством нового губернатора Одесской области (с 30 мая 2015 года) экс-президента Грузии Михаила Саакашвили. Саакашвили собирается покончить с коррупцией в Одессе, но это значит бороться против самой сути городских взаимоотношений. Как сказал один из лучших современных российских сатириков Михаил Успенский: «Почему вы считаете слово «коррупция» ужасным, если это явление уходит в глубокую традицию?» Коррупция в Одессе – это не способ получить выгоду, это форма взаимной любви. В Одессе все любят друг друга, даже убийцы и грабители – своих жертв. Евреи, греки, украинцы все это поддерживают и создают то, что называется мифом Одессы. Атмосфера этого города трансформирует человека в персону, которая наслаждается радостями жизни. Молодой и одинокий писатель Бабель не имел никаких радостей жизни, но этот город превратил его в человека, которого мы видим (на фото) всегда улыбающимся.

Д. Брент: – Когда я изучал творчество Бабеля, он представлялся мне русским писателем, в прозе которого евреи практически не упоминались, а если образы евреев и появлялись, то абсолютно не имело значения, евреи они или нет. Только в последние годы я начал понимать, что такая картина литературного мира Бабеля не полна. Бабель глубоко знал еврейские традиции, знал идиш, но он никогда это не демонстрировал. Произведения Шолом-Алейхе-ма он знал не хуже, чем Флобера и Мальро. Поэтому мне не хотелось бы, чтобы в нашем разговоре мы забыли о еврейских корнях Бабеля, ибо именно соединение их с самыми разными культурами сделало его

писателем уникальным.

Д. Быков: – Я думаю, вы правы. Но все мы знаем, что быть в России евреем считается стыдным и позорным. Кстати сказать, многие читатели уверены, что я предпочел фамилию «Быков» только потому, что боялся взять еврейскую фамилию моего отца. Но Бабель не был жертвой обстоятельств, он был их победителем. Он сумел трансформировать русскую литературу в нечто новое, очень южное. Он создал новую манеру письма и передал ее большинству писателей

так называемой южной школы, в том числе Ильфу и Петрову и даже Зощенко.

В Нью-Йоркской публичной библиотеке состоялся также творческий вечер Дм. Быкова на тему «Метасюжеты русского романа в XIX и XX веках», посвященный трем величайшим русским романам: «Доктор Живаго», «Тихий Дон» и «Лолита».

Виталий Орлов

S&R MEDICAL PC

Ivette Davidov, M.D., D.O.

врач высшей американской категории,
семейный доктор
ОСТЕОПАТИЧЕСКАЯ МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

- ➔ **НОВЕЙШИЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ**
- ➔ **СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **БОЛЕЗНИ СУСТАВОВ**
- ➔ **ЗАБОЛЕВАНИЯ ЛЕГКИХ И ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ**
- ➔ **ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **БОЛЕЗНИ ПОЧЕК И ПЕЧЕНИ**
- ➔ **КОЖНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ (ПСОРИАЗ, УГРИ, АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ ДЕРМАТОЗЫ)**
- ➔ **УДАЛЕНИЕ БОРОДАВОК, ПАПИЛЛОМ**
- ➔ **ВЕНЕРИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **ОФОРМЛЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ ДОКУМЕНТОВ**

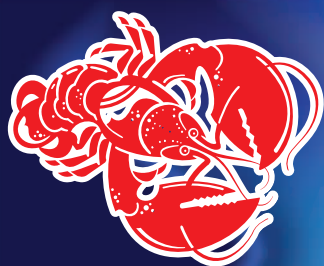


В офисе проводятся лабораторные исследования, электрокардиография, легочные тесты, сонограммы, всевозможные прививки, в том числе от гриппа.

Работает физиотерапевтический кабинет.

- ➔ Бесплатная лабораторная диагностика по выявлению рака простаты.
- ➔ Бесплатный тест крови на холестерол.
- ➔ Возможен визит на дому.

1115 Ocean Pkwy, 1st Floor, Brooklyn, NY
(718) 252-5300



Lobster Harbor

- Оптовая и розничная торговля рыбой и морепродуктами
- каждый день свежая продукция
- икра черная, икра красная
- и прочие деликатесы



**Open
7 Days**

**24 Hr.
Answering
Service**

Дума

Tel: (718) 769-9447

Fax: (718) 769-9448

2501 Knapp Street, Brooklyn, NY, 11235

Best Medical Supply

Lala Zade
President

Tel. 215-904-7815

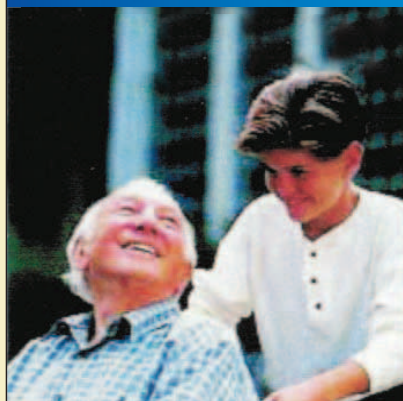
Fax. 215-904-7817

**13023 Bustleton Avenue
Philadelphia, PA 19116**

ALL MAJOR INSURANCES ACCEPTED

Atlantic surgical supply Co.

Sales, Rental, Medicaid, Medicare Accepted



Oxygen Concentrator
Hospital Beds
Mattresses
Wheelchairs
Nebulizers
Commodes
Lymphedema Pumps
TENS Units
Ceivical Traction
Walkers
Rollators
Quad Canes
Seat Lift Mechanisms
LSO / TLSO
Incontinence

3338 Nostrand Avenue Brooklyn, NY 11229

Tel: 718-236-5354 Fax: 718-236-2156

WWW.ATLANTICSURGSUPPLY.COM

E-Mail: AtlanticSupply@gmail.com

Free Delivery

421

PROFESSIONAL

MEDICAL PLAZA

287-4200

NEW PROFESSIONAL MEDICAL PLAZA

421 Ocean Pkwy.

2269 Ocean Ave. (угол Ave.R)

718.287-4200

718.339-8200

В офисе проводятся уникальные процедуры:

- Световая терапия
- Лазерная терапия
- Магнитотерапия
- Озокерит
- Компьютерная диагностика сердца
- Моментальный анализ крови на кумадин
- Безболезненная коррекция стопы



ТЕРАПЕВТ

Д-р Инна Иноятова, M.D.

Кандидат медицинских наук,
Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board
of Internal Medicine

Внутренние болезни. Кардиология
Профилактика, диагностика и лечение
заболеваний:

- Сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, эндокринной системы, желудочно-кишечного тракта;
 - Болезней пожилого возраста, диабета
 - Профилактические осмотры, заполнение форм, прививки
 - Гериатрия (вопросы долголетия)
 - Укрепление иммунной системы организма
- КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕРДЦА И ЛЕГКИХ, ЭХОКАРДИОГРАММЫ, 24-ЧАСОВОЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ СЕРДЦА (HOLTER MONITOR), СОНОГРАММЫ, АНАЛИЗЫ**

ФИЗИОТЕРАПЕВТ

Д-р Фрида Голдина, M.D.

Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board of Physical
Medicine and Rehabilitation
16 лет опыта работы в американских
госпиталях

- Диагностика и лечение артритов, ущемлений нервов, невралгий и радикулитов, болей в спине, суставах, головных болей
- Лечение последствий автомобильных аварий и бытовых травм
- Производятся различные физиотерапевтические процедуры: ультразвук, парафин, вытяжка позвоночника и медицинский массаж, обезболивающие уколы и блокады

СЕМЕЙНЫЙ ВРАЧ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Николай Тарханов, M.D.

Выпускник Бакинского Медицинского
Института, кандидат медицинских наук.
Принимает детей и взрослых.

Лечение болезней внутренних органов,
определенные кожные заболевания,
патологий органов внутренней секреции.

- В офисе проводятся различные диагностические процедуры, в том числе - исследование сосудов верхних и нижних конечностей, сонных артерий, эхокардиограмма, легочные тесты.
- Пациентам проводится витаминотерапия и иммунотерапия; в определенных случаях больным назначаются внутривенные капельницы.

СПЕЦИАЛИСТ ПО ЗАБОЛЕВАНИЯМ НОГ

Д-р Эмиль Бабаев, D.P.M.

- Хирургическое и терапевтическое лечение заболеваний стопы
- Переломы, вывихи, растяжения
- Лечение диабетических ран и трофических язв на ногах
- Косметическая хирургия стопы, коррекция деформаций стопы
- При необходимости госпитализация в лучшие медицинские центры

ХИРОПРАКТОР И ИГЛОТЕРАПЕВТ

Д-р Эрик Голдин, D.C.

Board Certified

- Лечение проблем позвоночника, шеи, ущемленных нервов
- Лечение головных болей
- Хронические заболевания внутренних органов
- Артрит, радикулит, невралгия (тройничного нерва)
- Боли в спине, пояснице, суставах
- Астма, мигрень
- Компьютерная диагностика

ПСИХИАТР

Dr Zinoviy Benzar, MD., Ph.D.

Board Certified Psychiatrist

- Диагностика и лечение психических расстройств
- Депрессий, неврозов
- Нарушения сна

ЭНДОКРИНОЛОГ

Дмитрий

Кирпичников, M.D.

Chief of Endocrinology,
Board Certified in Internal Medicine

- Лечение диабета и его осложнений
- Заболевания щитовидной железы
- Диагностика и лечение остеопороза

**ПРИНИМАЕМ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ
СТРАХОВОК, МЕДИКЕЙД И МЕДИКЕР
ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ТРАНСПОРТ,
ОПЛАЧИВАЕМ ПРОЕЗД**

тем, кто имеет на это право

Заполняем форму 1-693
для получения гринкарты

при необходимости госпитализация в Lutheran medical center и другие
госпитали ЗАПОЛНЯЕМ ФОРМЫ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ ТРАКОВ, TLC И АВТОБУСОВ

Литературные страницы

Яков Хануков

(Продолжение. Начало в №138)

КЕМ СТАТЬ?

Демобилизовавшись, я вернулся домой и жил вместе с мамой. Жить было нелегко, надо было помогать маме, да и самому как-то существовать: купить себе новую одежду и обувь, потому что я сильно вырос, возмужал, и все старое мне не годилось. Короче говоря, надо было найти работу.

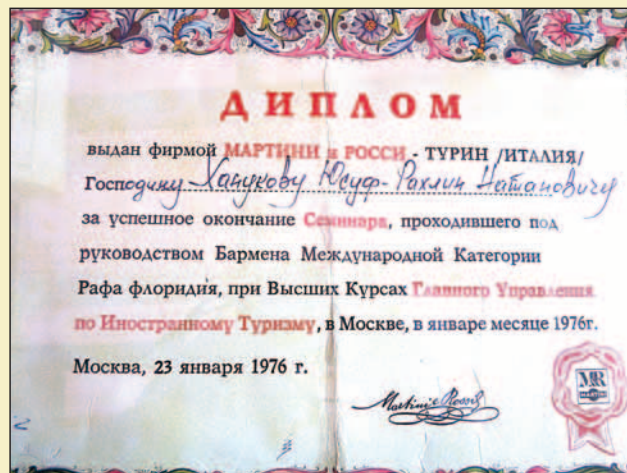
Три года тому назад в космос полетел Юрий Гагарин, и многие молодые люди мечтали тогда стать космонавтами. Но я уже понимал, что прежде чем лететь в космос, нужно сначала твердо стать на ноги на земле.

Брат купил нам с мамой старый телевизор КВН, и однажды я услышал по нему объявление о том, что для ресторана в новом бакинском аэропорту «Бина» требуются официанты – молодые ребята и девушки. Для обучения их принимают на трехмесячные курсы со стипендией 17 рублей в месяц. И хотя, как я уже сказал, в Азербайджане профессия официанта для мужчины не считалась, мягко говоря, приличной, я поступил на эти курсы, закончил их в марте 1964 года, а в апреле всю мою группу направили в ресторан нового аэропорта, а бригадиром назначили меня. На открытие ресторана прилетел начальник Главного управления Гражданской авиации СССР генерал-полковник Логинов. По этому случаю состоялся прием, на котором присутствовали первый секретарь ЦК КП Азербайджана Вали Ахундов и сопровождающие его лица. Это было первое правительственное обслуживание в моей карьере. Но тогда я даже не предполагал, чем все это для меня закончится...

Через месяц директор ресторана в аэропорту «Бина» Сурен Рубенович Меликсетов вызвал меня к себе в кабинет и сказал: «Снимай бабочку, надевай галстук. Послезавтра с утра начинаешь работать метрдотелем. У тебя получится». Надо было видеть удивленные лица моих коллег, работников всех служб ресторана, когда директор представлял им нового «метра»: ведь на курсах я учился на одни тройки! Думаю, что сыграл свою роль мой армейский опыт.

Прошло полгода. От дома до аэропорта было 25 км. Все чаевые уходили на такси. Пришлось из аэропорта уйти. Однажды я встретил свою сокурсницу, которая посоветовала мне подать докумен-

ты в ресторан гостиницы «Интурист». «Мне отказали, – сказала она, – а тебя возьмут: ты молодой, статный, отслужил армию». Принимал мои документы начальник отдела кадров, подполковник запаса пограничных войск Николаев. «Где служил?» – спросил он. – «В ГДР», – ответил я. – «Заходи через месяц. Твои документы будут проверяться». Когда в назначенный день я пришел в отдел кадров, мне сказали: «Вас приняли, но с вами хотят поговорить». Поговорить хотел Гусейн Садыхов, приятный молодой человек, секретарь парткома гостиницы. «Шпрехен зи дойч?» – спросил он меня. – «Кляйне», – ответил я. Садыхов засмеялся и сказал: «У нас прекрасный коллектив. Вам понравится. Поздравляю вас». В «прекрасном коллективе» все работники были под контролем органов госбезопасности...



Одна из самых первых гостиниц «Интурист» в СССР была построена в Баку в 1934 году по проекту знаменитого советского архитектора Алексея Щусева. Она находилась в 300 метрах от каспийского побережья. В отделанном серым мрамором холле гостиницы было прохладно даже в жаркие дни. В гостинице был ресторан, банкетный зал и кафе, в которых всегда было полно посетителей.

В ресторане «Интуриста» среди работников я был единственным горским евреем. Бригада, в которой я работал, состояла из 14 человек: 2 метрдотеля, 7 официанток-женщин от 38 до 50 лет, 5 официантов – молодых ребят. Мне и Якову Зулькарнееву было по 25 лет и мы были холостые, остальные имели семьи.

Ресторан открывался в 8 часов утра, закрывался в 10:45 вечера, работали через день. Моей наставницей была Люда Грецкая.

Прошло какое-то время, и она сказала директору: «Хануков может работать самостоятельно». Как потом я понял, попасть на работу в «Интурист» было практически невозможно. Поэтому мои сотрудники-женщины на меня смотрели с ненавистью: дескать, принимают на работу молодых, а от нас хотят избавиться. Шеф-поваром ресторана был великий мастер своего дела Виктор Игнатьевич Гроздь. Когда в 1968 году ему вручали орден Ленина, банкет в его честь обслуживал я. Наша кухня считалась одной из лучших в Союзе.

До 12 часов утра был завтрак, и в это время мы обслуживали иностранцев, живших в гостинице. К обеду выстраивалась очередь из



«наших»: журналисты, писатели, профессора вузов, юристы, архитекторы, артисты. Иногда приходили также работники торговли и милиции. Вечером приходила несколько другая публика. Негромко играл оркестр, исполняя национальную музыку или легкий джаз. Атмосфера была доброжелательной и расслабляющей.

И вот мой первый в «Интуристе» ответственный банкет. Шел 1965 год. Нашими гостями была группа французских генералов – ветеранов войны, соратников по оружию президента Франции Шарля де Голля. Даже сейчас я вспоминаю об этом с гордостью. Как оказалось, генералам очень понравился Баку, и мы сделали все, чтобы им понравилась и азербайджанская кухня.

Однако тогда я даже приблизительно не представлял себе, какие встречи меня ждали в будущем! За долгие годы работы в «Интуристе» кого только ни пришлось обслуживать! Недавно мне довелось прочитать статью, в которой говорилось: «В книге «О вкусной и здоровой жизни», в которой без труда угадывается парафраз на название шедевра времен недоразвитого социализма «Книга о

вкусной и здоровой пище», отцы-основатели так называемой семиотической кухни Александр Окунов и Игорь Губерман заявляют, что без еды нет любви, карьеры, наслаждений и духовного самосовершенствования. Без еды вообще ничего нет. Поэтому еда должна быть и должна быть вкусной и интересной». И если это так, то скромная профессия официанта, в задачу которого входит лишь принести еду клиенту и сказать: «Кушать подано», на самом деле позволяет наблюдать, а нередко и быть в контакте с самыми что ни на есть разными людьми: скромными и важными (сейчас их называют VIP-персонами), политиками и артистами, учеными и общественными деятелями, спортсменами и руководителями государств, включая даже особ королевских кровей. Таких встреч в моей жизни было чрезвычайно много: в одних случаях это была возможность лишь наблюдать моего героя в течение короткого времени, в других – довольно плотно общаться.

Не следует искать в моих заметках хронологически выстроенного повествования. Скорее это будут зарисовки эпизодов моего общения с людьми, которым я в разное время подавал еду и делал все мне доступное, чтобы эта еда, как сказано, была вкусной и интересной. Но такова уж моя профессия, что этот человеческий калейдоскоп передо мной вращался с огромной скоростью. Люди, и не только клиенты, были самые разные, но, с другой стороны, и мне было очень интересно наблюдать за ними, и если человек моей профессии имеет глаза и уши, его собственная жизнь тогда становится увлекательной, а с течением времени возникает желание поделиться своими знаниями с окружающими. Насколько удачно и ярко мне это удалось сделать, судить читателю.

Продолжение в след. номере

Литературные страницы

Светлана
СИЛЬВЕСТРОВА

УЖИКИ НА ТРАВЕ

Опаздываю. Как всегда опаздываю. На 90-м хайвее пробки, а ехать еще целый час. Еще даже Сирса не видно.

Набираю номер Сони. Ей ближе к Миллениум-парку, пусть меня не ждет, а идет и занимает место. Посидит одна, не растает, я тоже ее вечно жду.

И всю жизнь она берет трубку только после пятого зуммера.

– Ой, ты уже в дороге? Слу-у-ушай... Я завожилась, забыла тебе перезвонить...

Ну вот, она еще дома! Я тут мечусь, нервничаю. С Сонькой всегда так.

– Ты хоть знаешь, что сегодня в программе? – хохочет негодяйка.

Молчу, наливаюсь злостью. Знаю, конечно. Рахманинов, Второй концерт для фортепьяно с оркестром и Григ во втором отделении. Не помню, что Грига, но я еду ради Второго концерта. Она еще будет меня проверять!

– Так вот, я тебе не успела сказать – программу-то поменяли, черти. Корейские песнопения сегодня.

– Что-о?

– Да, дорогая. Бывает. Из-за дирижера. Опоздал, не успели провести репетицию, ну неважно. Мы же не поехали бы на корейцев, правда?

Дорога почему-то тут же расчистилась, на меня стремительно летели небоскребы с Сирсом во главе. Тут надо смотреть в оба, главное – правильно перестроиться. Ага, вот съезд на Конгресс, он приведет меня прямо в гараж Миллениум-парка.

– Эй! – Соня привычно кричит, как на Привозе. – Э-эй! Где ты там? Чего молчишь-то?

Это помогает мне очухаться от напряжения.

– Значит так, – говорю ей в телефон и ныряю в бетонную трубу гаража. Останавливаюсь у шлагбаума. – Корейская музыка – самая красивая музыка в мире! Поняла? И я конечно поеду на корейцев, тем более, что я уже поехала на корейцев, и тем более, что я уже приехала на корейцев.

Чувствую: она замерла, зарядилась моей напряженностью, поняла, что я в бешенстве. Еще бы: я проехала 32 мили, чтобы попасть в центр, чтобы встретиться с любимой подружкой, чтобы раз в полгода на пленэре, в парке на травке послушать вместе любимую русскую классику!

И вот – она вся пушистая, а я как дура приехала на корейцев.

– Значит так, – повторяю с интонацией киношного убийцы. – У меня с собой шесть вкуснейших сырников, полный термос кофе и даже два складных стула. И я буду сидеть сразу на двух стульях, есть сразу шесть сырников, наслаждаться мелодичнейшей музыкой и дышать восхитительным свежим воздухом. А ты будешь сидеть дома и завидовать мне.

Я отключила телефон и вытащила из митера талончик.

Через пять беспорядочных кругов по подземному паркингу я наконец нашла свободное место. Взяла свой рюкзачок с едой и стульчик. Разумеется, один, я же теперь никого больше не жду.

Поднялась на лифте и обнаружила, что до Миллениум-парка еще шагать и шагать по Мичигану сквозь бесцельно фланирующую пятничную толпу. Все одно к одному.

Наконец, доплелась до театра. Прошла официальный, скучный партер с креслами, вышла на неофициальную, истинно демократичную – просто зеленая лужайка – территорию, нашла свободный пятачок травы, сбросила, как сказали бы классики, с натруженных плеч рюкзачок, хрустнула стульчиком нехитрой конструкции и бухнулась, наконец, на сиденье. И вытянула ноги. До начала еще минут пятнадцать, можно расслабиться.

И оглядеться.

Слева, наискосок от меня, стайка брызжущих счастьем подружек, простеньких, как природные ромашки, неизвестно по какой причине столь откровенно возбужденных. Скорее всего, безо всяких причин, просто им по двадцать лет, а у них на раскладном столике две бутылки шампанского. Ну что ж, пожалуй, веселитесь, только это означает, что тишины с этого угла мне не ждать.

Справа наискосок на клетчатом акриловом одеяльце развалилась мама с малышом. Нет, с малышкой. И какая мама! По общей массе может поспорить с африканской слонихой Руахи, для которой не смогли подобрать клетку в Базельском зоопарке и просто привязали к дереву. Не мешало бы переслать этой маме линк про слониху. Плечи карикатуры, торс атланта. Я готова была сидеть с закрытыми глаза-

ми, лишь бы не видеть, как перекашивается и чуть не лопаются ткань на ее округлостях. Господи, я тут же вспомнила, как моя дочь, нанимая няню для сына, отбраковала «хорошую, добрую Марь Петровну». Почему, спрашивала я. Потому что она слишком толстая – Мишке будет неприятно на нее смотреть. Вот и мне. Неприятно.

Все сегодня одно к одному. И с этими соседями тоже все ясно – малышка, года полтора всего, будет пищать, вопить, мама – на нее орать... Но переходить в другое место у меня уже нет сил.

Ну а кто рядом со мной? Слева, в полуметре? О боже! Старик-алкаш. Этого только не хватало. Да он, по-моему, еле дышит или спит – так худ и стар. Там – слониха, здесь божий одуванчик. Нет, одуванчики – это про бабушек. А этот дедушка настоящий кузнецик, костлявый настолько, что по самую грудь провалился в тряпичное сиденье – ничего не весит! Коленки торчат на уровне ушей, руки висят до уровня травы. Однако дедушка не забыл прийти на концерт с бутылочкой и стаканчиком – вон они уютно полускрылись в сеточных кармашках стула по обе стороны от немощного тельца. Сбежал от сварливой жены выпить под музыку или, наоборот, живет бобылем? Бомжом? Ну ладно, пусть спит, это мирит меня с ним. С алкашом.

А справа, вижу, банкет.

Да-а-а... Невезение – вещь липучая. И продолжительная. Вечер сегодня явно идет криво. «Спорченный вечер», как говорит моя Соня.

Огромная белая скатерть, на подносах – не поддающиеся счету коробочки с крышечками, прямо демонстрация всего вольтаровского ассортимента емкостей для еды. А еще – тарелочки, вилочки... Банкет на пленэре.

Постойте, а бывает банкет на двоих? Ведь их за «столом» только двое. Два аккуратных господина, один погрознее и постарше, другой постройнее и помоложе, белые тенниски, белые шорты, на коленях – белые салфеточки. Интеллигентно жуют, вдумчиво всматриваются в тарелки. Разговаривают тихо, улыбочиво, нежно смотря друг другу в глаза.

Господи! Да все же понятно! Даром что в белых одеждах – мы насчет вашего истинного цве-

та догадаемся и без маскарада. Нежность ваших взглядов – лучшая подсказка. Ну-у, ребята... Хотя мне-то что? Ну, двое влюбленных, однополая семья (как говорит та же Соня – бесполоая), мне-то какое дело. Сидели бы рядом два бандита – было бы лучше?

«Спорченный вечер».

Я откинулась на спинку и подняла голову к небу.

Вот что надо было сделать с самого начала! Посмотреть на дивное голубое небо, на сизые громады небоскребов, которые клонят книзу – как на снимке широкоформатной камерой – свои островерхие головы, на горящие в высоте вместо звезд золотистые лампы в окнах, на блистающую в заходящем солнце фантастическую крышу театра – паруса, наполненные ветром, гениальный плод творческой мысли... Воспетое – многожды! – архитектурное великолепие даунтауна Чикаго. Вот оно, вокруг меня, для меня, и я благодарно восхищаюсь им.

И вдруг со сцены полилась необычайная музыка. Нежная, как летний ветерок, как бы детская, наивная. Ни на какую не похожая, влекущая за собой.

Можно было подумать, что играет лютня, а может быть, гусли... Не уверена. Мне не были видны инструменты в руках музыкантов – слишком далеко от сцены. Но вот я стала явственно слышать арфу и, конечно, флейту. Музыка еле касалась души, но – завораживала...

Краем глаза я увидела, что мой старикан справа проснулся. Выпрямил спину, сколько смог, вытянул шею и стал похож не на кузнецика, а на гуся. Маленькая головка на шатающейся шее пытается что-то рассмотреть на сцене. Кстати, а на шее-то у него – бабочка бордового бархата! Ска-а-ажите, какой эстет.

Мягкие гармоничные звуки, непривычные, загадочные, заставляли прислушиваться.

В музыкальной школе нас учили: хотите понять музыку – отгородитесь от всех остальных звуков, слушайте с закрытыми глазами. Я сидела и слушала с закрытыми глазами, но вдруг ощутила толчок. Это к моему стулу придвинулся стул соседа. Он наклонился ко мне и прошептал:

– Скажите, будьте любезны, я ведь не совсем сошел с ума. Это ведь не Рахманинов?

Я хмыкнула.

– Еще бы! Конечно не Рахманинов. Программу поменяли. Это корейская народная музыка.

– Догадываюсь... – Его брови, взлетевшие было к небу, одна за другой, как птички, осели на место.

Нельзя утверждать, что публика слушала малоизвестных корейских композиторов затаив дыхание, нет, люди на лужайке переговаривались, смеялись, вставали, перемещались, но в основном, конечно, ели. Это был всечеловеческий ужин на траве.

Но стоило музыкантам уйти со сцены на перерыв, началась бурная, ничем не сдерживаемая вечерняя препровождение. Получилось, что антракта ждали.

В стае веселых девушек, что от меня наискосок, произошел санкционированный всплеск эмоций – к ним присоединились трое парней баскетбольного типа, и дружные девичьи визги зазвучали дружнее и визгливее.

И в стане слонихи тоже произошли изменения. С невероятным трудом поднявшись с земли, слониха стала вдруг собирать разбросанные вещи. А малышка стремглав кинулась навстречу какой-то молодой парочке, ткнулась парню в ноги, ну, в смысле, в колени. Daddy! Ах, вот у нее какие родители! Ну конечно, толстуха – няня, а мама – вон какая милая студенточка. И папа – просто загляденье, опять же, галстук-бабочка. Малышка получила свою порцию маминих-папиных поцелуев и вдруг выхватив из рук (лап, ног?) слонихи какую-то красивую бумажку, побежала куда глаза глядят и налетела с ходу на меня. Я поймала ее в охапку, и мы чуть обе не полетели в траву с моего хилого стульчика. Переполненная энергией девчушка легко вывернулась и бросилась назад к родителям. Красивая бумажка осталась у меня на коленях – программка вечера. Я встала было, чтобы вернуть ее, но мама малышки сделала знак, мол, оставьте себе, и помахала в воздухе вторым экземпляром.

А вокруг все питались, жевали. И моя парочка влюбленных слева, в белом, тоже продолжала методично, со знанием дела, со вкусом (а все-таки есть разница между «со знанием дела» и «со вкусом», правда?) опустошать свои пластиковые коробочки.

И тут мой старичок снова наклонился ко мне.

– Простите, вы любительница корейской музыки?

Я опять фыркнула.

– Да, мне понравилось, а что? – Но потом я подумала: чего я задираюсь? Тихий дядечка, зачем мне казаться хуже, чем я есть на

самом деле? И вежливо добавила: – Но я приехала, конечно, не ради этих нежных мелодий. А ради Рахманинова. Мой любимый Второй концерт...

Старикан вдруг сделал неамериканский жест: положил свою невесомую ручку на мою, лежащую на подлокотнике:

– Это правда? – по-моему, в его глазах даже блеснули слезы. Чувствительный кузнецик. – Дело в том...

И чего он так волнуется?

– Дело в том, что я сам пианист. В прошлом, разумеется, – он улыбнулся и стал вдруг очень симпатичным. – И Вторым концертом маэстро – тоже моя самая любимая музыка!

Снова наклонился и доверительно прошептал:

– Я слушал игру самого Рахманинова! Я слушал этот Концерт в его собственном исполнении...

Пришло время мне поднимать брови.

– Да-да-да! Незадолго до его смерти. Мне было семнадцать лет. Это было в Беверли Хиллз, в Лос-Анджелесе. Зимой 1943 года. Весь сбор он отправил на родину, в помощь воюющим русским солдатам...

Зимой 43-го? Мне почему-то отчаянно захотелось, чтобы он назвал точную дату и чтобы это дата оказалась моим днем рождения! Непонятно, что это на меня нашло, но просто смертельно захотелось. Прямо сдавило горло.

– А вы не помните дату концерта?

– Ну как я могу не помнить! 5 февраля 43-го.

Я выдохнула. Как будто избежала гибели. Мой день рождения.

– Ведь дело еще в том, что на том концерте я познакомился с Марджи, моей будущей женой. С тех пор посещение этого Концерта стало нашей семейной традицией на всю жизнь. Но сегодня я – один.

Не надо, не надо его спрашивать, не надо огорчать человека... И все-таки – нами правит дьявол! – я спросила, приготовившись к ответу:

– А где... сейчас ваша жена?

Он в сердцах хлопнул себя по худой коленке:

– Да вот, приспичило ей сегодня поехать навестить сестру! Я возражал, спорил и в пылу спора забыл, почему я так возражаю, – сам, старый дурак, забыл, что нам надо было идти сегодня на концерт!

Ну-у слава богу.

Нет, какой симпатяга! Я явно заблуждалась относительно него.

– А знаете что, милая леди! – Он хитро сощурился. – Кстати, можно узнать ваше имя? – Я

сказала. – А я – Роберт. Роберт Вик, профессор, пианист ну и так далее. Давайте мы выпьем по стаканчику, а... За что? За наш с вами схожий музыкальный вкус! Угощаю – не отказывайтесь.

Я отвинтила крышечку термоса – получился второй стаканчик, развернула свой пакет с сырниками, и мы, смеясь, обменялись продуктами.

Красное вино оказалось чудесным, и сырник пришелся как нельзя кстати.

Я невольно оглянулась на соседнюю семейку слева. Как-то именно теперь бросилось в глаза, что на банкетном столе двух здоровых мужчин нет вина! Влюбленные не пьют? Может быть, им нельзя – ждут ребенка?

Фу-у, пошласть какая!

Извиняюсь.

Вижу, оба увлеченно читают. Более грузный, постарше, держит в руках New Yorker,

а младший валяется на траве с толстым романом, вот только обложки не видно.

Моему профессору снова захотелось поговорить.

– Вот если бы сегодня играли Вторым концертом, я бы показал вам одно место во второй части, которое... Вы любите Селин Дион?

– Да, но... причем здесь Селин Дион?

– Вы помните ее самую популярную песню All by myself? Ла-ла-ла-ла-а? When I was young I never needed anyone... Эту песню написал Эрик Кармен. Так он думал, что он написал. Но на самом деле эту мелодию написал Рахманинов!

– Как – Рахманинов?

– Так. Злосчастная судьба Эрика, талантливого, кстати, композитора, подставила его. Он думал, что эта мелодия никому не принадлежит, ну, народная, в итоге после неизбежной в случаях плагиата юридической кутермы пришлось на дисках писать имя истинного автора. Так что Селин Дион, тоже поначалу в неведении, исполняла песню на музыку из Второго концерта, части второй – Adagio Sostenuto...

Мы оба помолчали, я переживала услышанное, он переживал рассказанное. В этот момент на сцену снова вышел оркестр. Антракт закончился.

У меня теперь была программка – спасибо малышке (которая давно сладко спала на коленях матери) – и я сверилась с ней: неясно прозвучавшее со сцены имя исполнителя было Сун Янг Сео. Постойте. Давайте прочтем еще раз – Сун Янг Сео. Оперный корейский певец. Где я слышала это имя? Вспомнила! Не слышала, а читала. Интер-

вью Елены Образцовой, которая расхваливала корейских певцов, оставивших на Конкурсе им. Чайковского далеко позади себя российских исполнителей. Она и назвала имя победителя – Сун Янг Сео. Кстати, она еще добавила, что профсоюз вокалистов Ла Скала объявил нечто вроде бойкота корейским певцам – не хотят допускать их до сцены, ибо они оттесняют своим мастерством итальянцев!

Пока солист еще не вышел на сцену, я рассказала эту скандальную сплетню моему профессору (сознаюсь – намеренно, мол, и мы кое-что знаем). А он с усмешкой выдал:

– Я же говорил, вы – знаток корейского искусства.

Бас у этого Суна оказался просто волшебным, сногшибательным. После тихих загадочных гуслей и флейт такая обрушилась мощь! Публика замерла. И мы все дружно слушали арию Гремину, поистине затаив дыхание, слушали и внимали – и музыке, и голосу, и русскому, пушкинскому слову:

«Любви все возрасты покорны,
Ее порывы благотворны...»

Больше мне ничего уже не надо было.

Я заблуждалась относительно сегодняшнего «спорченного вечера». Все расскажу Соньке! Я слушала дивную музыку, мне подарили программку, меня угостили вином, я познакомилась с чудным человеком и вообще провела вечер среди милых людей...

Я сложила свой стульчик и тепло попрощалась с Робертом Виком – мы оба, как старые добрые друзья, в один голос сказали друг другу: «До встречи на следующем Втором концерте Рахманинова!» И пошла пробираться к выходу.

По дороге улыбнулась и семье в белом. И вдруг услышала реплику старшего, грузного: «Сынок, подлей-ка мне еще кофе» и увидела, что профиль молодого человека, подливающего кофе, – просто слепок с профиля отца...

И на их счет я, оказывается, тоже заблуждалась.

Зато успела прочесть название романа – молодой человек положил его обложкой вверх: Филип Рот. «Американская пастораль».

Пока шла к гаражу Миллениум-парка, вспомнила, что в этом лучшем из романов Филипа Рота, недавно изданном на мое читательское счастье на русском языке, мне понравилась одна парадоксальная фраза: «Заблуждения – вот что позволяет нам жить дальше».

buta

