

А. Марго



**КНИГА ЖИТЕЙСКОЙ
МУДРОСТИ**

Высказывания и афоризмы

*Посвящаю светлой памяти
моего деда, известного русского
этнографа И.Ш. Анисимова*



А. Марго

КНИГА ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

Высказывания и афоризмы

Москва
2011

УДК 821.161.1-64
ББК 94.8
М 25

М 25 **Марго А.**
Книга житейской мудрости. — М., 2011. —
156 с. — ISBN 978-5-904539-12-2

УДК 821.161.1-64
ББК 94.8

ISBN 978-5-904539-12-2

© Марго А., 2011

К читателю

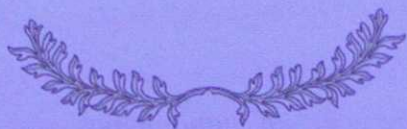
Мою душу глубоко трогает и волнует все, что происходит вокруг меня в жизни. Я откликаюсь на всевозможные события своими чувствами, мыслями. Каждый новый день сама жизнь дает для этого обильный материал. Житейские мудрости черпаются из жизни как вода из глубокого колодца.

Высказывания, афоризмы рождаются как живая реакция на происходящие события в течение проживаемой мной долгой жизни на явления действительности: радостные, печальные, забавные, непонятные, порой вызывающие недоумение.

Книга житейской мудрости — живая. Ее нельзя завершить и поставить окончательную точку. Жизнь постоянно меняется, обновляется, возникают новые проблемы, размышления, выводы — рождаются и новые мысли, афоризмы*.

* Житейские мудрости стариков какими скучными и нудными они были бы для молодежи, если бы она не набивала в жизни собственных шишек, не совершала бы собственных ошибок молодости, не поддавалась бы собственным страстям. Пусть молодежь живет по собственным правилам, при этом прислушиваясь к заветам и опыту стариков.

Смысл человеческой жизни



Душа, мировоззрение, быт

Великое ощущение жизни — это пронзительной голубизны небо, парящая в его просторах стая птиц, восход и закат солнца на бесконечной морской глади, цветение трав и опьяняющие их запахи. Жизнь — это первая и последняя земная любовь, рождение и солнечные улыбки детей — нашего вечного будущего на земле.

Жизнь — это обретение божественного познания мира, его природы и искусства.

* * *

Каждодневная, будничная жизнь заглушает драгоценные звуки струн собственной души. Надо найти заветное время, чтобы прислушаться, воспринять всем сердцем их тонкое звучание, почувствовать пространство своей души, присутствие в нем прекрасной Божественной силы.

* * *

В человеке все плохое и хорошее рождается в собственной душе. От этого зависит проживет ли человек собственную жизнь как ненужный сорняк или прекрасное плодоносящее дерево.

* * *

Некоторые люди за мелкими блесками и расплывчатыми туманностями не могут увидеть красоту крупных, ярких звезд, сияющих у них над головами. Эти звезды обладают большой космической энергией, благотворно воздействующей на людей. То же можно сказать и о жизненных явлениях.

* * *

Люди по-разному смотрят на мир: одни — сквозь замочную скважину, другие — через распахнутые створки окна, третьи — через открытое пространство площади, улицы, иные — сквозь необозримые пространства полей и с горных вершин, но есть избранные люди планетарного взгляда на мир. Эти люди очень различно судят о мире и неодинаково действуют.

* * *

Есть поверхностные натуры, всю жизнь стремящиеся скользить по сверкающей яркими красками полированной поверхности, а есть люди глубокие, вдумчивые, стремящиеся постичь жизнь и идти по настоящей земле и ощущать упругость почвы под ногами, ее запахи, шероховатости, видеть цвет и слышать звуки земли. О таких людях говорят: «Они зрят в корень».

* * *

Чем шире кругозор человека, внимательней, острее его взгляд на окружающий мир, тем больше открывается перед ним возможностей выбора. Жизнь становится более насыщенной разнообразными интересными событиями.

* * *

Знания об окружающем мире добавляют людям печали и радости. Их жизнь при этом делается наполненной и интересной.

* * *

Мысли о событиях жизни проплывают в сознании как безвозвратно исчезающие облака. Они разнообразны по величине и содержанию, их надо зафиксировать, если они интересны. Надеюсь, что они окажутся нужными, востребованными людьми.

* * *

Жизнь человека ограничена во времени, в течение которого надо выполнить свое предназначение.

* * *

Каждый человек одновременно и мал, и велик. Мал вместе с другими миллиардами людей, живущих на земле и одновременно велик, так как каждый несет в себе замысел и образ Божий.

* * *

Надо ставить перед собой высокие, но реальные цели. Только тогда жизнь будет значительной и интересной.

Суть человеческой жизни — быть надежным, крепким звеном, связывающим прошлое и подготавливающим более прекрасное, чем настоящее, будущее. Смыслом достойной, благородной жизни в любом возрасте может быть собственная деятельность, направленная на благо людей. Развлечения, путеше-

ствия, удовольствия от жизни должны сопутствовать основному назначению жизни. Собственная деятельность дает ощущение полноты и удовлетворения от жизни.

На протяжении единственной жизни человека вокруг него изменяющихся реальностей бесчисленное множество. Надо стараться менять их в лучшую сторону.

* * *

Человек, стремящийся пойти по пути своего духовного совершенствования, выбирает собственные тропинки, исходя из своей индивидуальности, духовных и физических возможностей.

Путь этого совершенствования всегда будет вести выше к небу, к Богу. По этому пути можно идти от начала до конца жизни.

* * *

Человеку можно прожить растительную, животную жизнь мелкого насекомого, а можно прожить истинную человеческую жизнь высокого полета и устремлений. Каждый должен пройти через собственные пробы и ошибки, разочарования, надежду и веру. Только тогда сформируется собственная самостоятельная личность. Нельзя жить чужим умом, даже очень умного человека.

* * *

Состоявшаяся прекрасная жизнь значительно человека подобна великолепному архитектурному творению, где в гармонии пребывают большие человеческие чувства, интеллект с точным бесприщным расчетом.

* * *

Молодой человек часто поднимался на цыпочки, чтобы казаться выше, и он действительно немного вырос. Для человека полезно тянуться ввысь, а не опускаться вниз.

* * *

Образ жизни определяет человеческий образ. В жизни встречаются: человек-праздник, человек-уныние, человек-серые будни, человек никакой, кому безразлично всё вокруг и, наконец, человек-созидатель.

Веселый человек излучает радость, печальный — душевную боль. Эти люди заряжают других своей энергетикой. Бывают равнодушные люди — они не излучают ничего, от них только исходит безразличие и пустота. В одном и том же человеке душевные состояния меняются, но характер — веселый, унылый, флегматичный — остается.

Иногда природа создает удивительно гармоничных и талантливых людей, приближенных к человеческому идеалу. Находясь рядом с ними, невольно хочется воскликнуть: «Такого в реальной жизни не бывает». Все же, в действительности это случается, но редко.

* * *

Люди имеют различные жизненные параметры: время жизни, широту охвата жизненных интересов, высоту личных достижений.

* * *

Человек может получить радость от каждодневно-го, будничного, переходящего из века в век времяпро-

вождения: возможности двигаться и мыслить, вдыхать запах трав, видеть вокруг себя Божественный мир природы и рукотворные произведения искусства. Многие с годами ценят это не как само собой разумеющееся, а как великий дар и благодарят Бога за каждый час, день пребывания на земле.

Надо уметь радоваться каждой встрече, счастливому случаю, не накладывая на это время сетку жизненных печалей и неудач.

* * *

Если случились беды, неприятности, надо начать следующий день с чистого листа. Жизнь продолжается, и она прекрасна.

Человеку можно одерживать победу над трудными жизненными обстоятельствами, но окончательное решение всегда за велением судьбы, данной нам свыше.

* * *

Счастливые и тяжелые времена в истории человечества не всегда совпадают с отдельными судьбами. Некоторые люди лично счастливы в суровые времена и бывают несчастны в самые удачные времена истории.

Иногда человек не понимает и не чувствует, какие события составляют его истинное счастье.

* * *

Начало жизни всех людей одинаково. К концу жизни каждый приходит с различными результатами:

положительными — созданием и сохранением выдающихся произведений искусства, научных открытий, воспитанием учеников, сделанным большим ко-

личеством добрых созидательных дел, сохранением традиций;

отрицательными — разрушением того, что создается людьми веками, угнетением людей;

бесплодными — бездеятельная жизнь за счет других людей.

Благодарная память сохраняется о позитивных деяниях людей.

Многие люди хотят совершить гораздо больше, чем они способны. Но что удалось, то удалось и надо благодарить судьбу за то, что ты успел сделать.

* * *

Человеческая жизнь складывается у всех по-разному: одни люди живут полной жизнью, другие — выживают или не выживают. Но судьба человеческая переменчива в лучшую и худшую стороны. Люди склонны надеяться на лучшее.

* * *

Не надо человеку проживать чужую жизнь, служить всецело кому-то. Следует стремиться прожить свою собственную интересную жизнь в любви и гармонии с окружающими людьми.

* * *

Зрелый человек многое узнал о жизни, но самые Великие Божественные тайны сохраняются: тайна рождения, человеческого бытия, смерти, существования после земной жизни, важнейшие неразгаданные тайны природы, животного мира.

* * *

Жизнь основана на принципе выбора: мы выбираем то, что нам нравится или подходит, и нас выбирают по тому же принципу. Поэтому надо стремиться соответствовать наилучшему варианту выбора.

Зачастую мы сами себе готовим те или иные события, поэтому впоследствии получается, что «приготовим, то и едим».

Сам человек часто не может осознать, что для него хорошо и что плохо. Бывает так, что начинается хорошо, заканчивается плохим и наоборот. Начинается с плохого, а заканчивается хорошим.

* * *

Народная мудрость гласит: из каждой трудной ситуации найдется выход. Другое выражение противоречит первому: часто говорят «тупиковая ситуация», т. е. безвыходное положение.

* * *

Счастливый и несчастный человек действуют противоположным образом: первый старается сохранить свои жизненные обстоятельства, второй всячески старается от них избавиться.

* * *

Самая радостная жизнь постоянно омрачается мелкими неприятностями, так что человек никогда не чувствует полного счастья и радости.

* * *

Человек мощного телосложения — словно дуб в человеческом облики.

Хрупкий маленький человек — очень душевный. О нем можно сказать: живая душа на тонких ножках.

* * *

Все женщины разнообразно красивы, как цветы, а некрасивых цветов не бывает. Надо только взглянуть на них и увидеть их красоту.

* * *

Часто в отдельности правильные черты человеческого лица в целом создают впечатление невыразительное, неинтересное, а некоторые неправильности, даже диспропорции придают лицу такую магию, прелесть, от которой нельзя оторвать глаз.

* * *

Есть люди как бы сотканные из солнечного света и радости. Они являются драгоценным украшением нашей жизни.

* * *

Человеческие глаза — это широко распахнутые окна в огромный мир. Они выражают бездонную глубину человеческих чувств.

Сущность человека определяется его взглядом: бывает взгляд короля, а может быть взгляд глупца, волчий взгляд и взгляд трепетной лани.

* * *

Острый, наблюдательный взгляд на незначительные мелочи порой проливает свет на понимание важных явлений и событий жизни. Можно при более внимательном взгляде на окружающее увидеть в красо-

те некрасивое и в некрасивом красоту. Можно в знакомых людях и предметах увидеть незнакомое, а в незнакомом уловить черты знакомого. Жизнь порой бывает парадоксальной.

* * *

Он посмотрел на человека таким пленительным взглядом, будто взлетели легкокрылые птицы в ясном, голубом небосводе.

* * *

Есть уникальные люди, наделенные даром свыше глубоко понять, почувствовать душевные тайны другого человека так, что сам человек не способен проникнуть в свою собственную душу и характер.

* * *

Человеческое дыхание реагирует на происходящее вокруг. Положительные чувства и эмоции могут противоположным образом быть связаны с человеческим дыханием. Человек чувствует себя радостно на природе. Он любит и наслаждается ею, чувствует душевный покой и умиротворение. «Как легко и свободно дышится» — восклицает он. Находясь в театре, люди смотрят прекрасную постановку или слушают музыку, затаив дыхание. Влюбленные при встрече смотрят друг на друга, тоже затаив дыхание. Они счастливы. В этих случаях стесненное дыхание связано с радостным волнением.

* * *

Часто слова, произнесенные тихо, с проникновенной интонацией трогают человеческую душу гораз-

до больше, чем произносимые громко, эффектно, с пафосом.

* * *

Как тесно взаимосвязаны мир реальности и нереальности. Иногда сквозь призму нашего воображения с такой живостью и в мельчайших деталях возникают ушедшие из жизни люди. Мы ясно внутренним зрением видим их характерный взгляд, движения, внутренним слухом слышим их тембр голоса, интонацию, характерные выражения. Также мы воспринимаем виды природы, памятники архитектуры, произведшие на нас глубокое впечатление. Воображаемое заменяет нам порой однообразную реальность. Она воспринимается нами как бы боковым зрением. Вернуться в прозаическую реальность и жить в ней иногда бывает трудно и скучно.

* * *

Человеку не следует пытаться заглянуть в свою судьбу: настанет день и час, когда она сама без труда, полностью, без остатка откроется в своей радости, печали, трагедии.

* * *

Мифы, легенды необходимы людям. Они стирают суетные, будничные, житейские черты с людей, событий и выявляют главные, возвышенные черты, как бы сквозь увеличительное стекло. Человеческие идеалы, к которым стремятся люди, достигают не все и не в полной мере.

* * *

Неодушевленные предметы, вещи не могут сознательно реагировать на окружающее. Они либо вписываются в гармонию окружающего мира либо нет. Человек же способен приспособиться: изменить свое поведение, признать его неуместным в тех или иных обстоятельствах. В этом состоит одно из отличий мира неодушевленного и живого мыслящего мира.

Человек может распоряжаться предметами, вещами, хотя бесценная человеческая жизнь кратковременна по сравнению с вещами и предметами, существующими иногда столетиями.

По человеческому жилью можно многое рассказать о человеке: об его интеллекте, культуре, об образе жизни, пристрастиях, склонностях, о характере и привычках. Кто не хочет открываться людям, тот живет уединенно.

Бывают в каждом доме старые любимые, хотя устаревшие и обветшавшие вещи. Порой с ними грустно расставаться: они напоминают о пережитых ярких и прекрасных моментах человеческой жизни.

Труд

Для начала нового творческого проекта нужен стимул и вдохновение. Чтобы довести до конца сложную работу, надо обладать сильным, волевым характером. Сила воли и дисциплина — человеческий стержень, позволяющий многого достигнуть в жизни. Для осуществления мечты, интересной идеи, проекта требуется расчет, план действий, материальные затраты и вера в осуществление замысла.

Человека ждет успех, если он каждодневно оттачивает свой ум и мастерство. В формуле успеха должны присутствовать: талант, терпение, трудолюбие, помноженные на удачу.

* * *

Часто кажущееся невыполнимым дело возможно осуществить, стоит только за него приняться. Недалеко в народе говорят: «Глаза боятся, а руки делают».

* * *

Бывает так, что обстоятельства заставляют выполнять работу по-другому. Иногда не надо проявлять упрямства, а следует подчиниться изменившейся ситуации. При разумном подходе работа может получиться лучше задуманного.

Случается так: человек переживает свою невостребованность в жизни. В такой ситуации следует проявлять инициативу и искать интересные дела, добиваясь желаемых результатов. Тогда рано или поздно жизнь вознаградит и востребует такого человека.

Высокая самооценка труда важна для выполнившего его человека. Такая оценка должна совпадать с мнениями людей, принимающих работу. Только тогда достигается положительный результат.

Продуктивный труд открывает новые возможности и направления для последующей деятельности.

Успех, удача постоянно приходит к тем, кто не упирается ими, а непрерывно совершенствуется и идет вперед в выбранном направлении. Постепенно шаг за шагом начатое дело может превратиться в перспективное, приносящее большие доходы.

* * *

В обычной жизни часто можно слышать: человек хорош, так как очень естественен, органичен и уравновешен. Но бывают для некоторых людей другие ситуации — экстремальные, превращающие человека в клубок нервов, когда он достигает результата путем риска, на пределе своих возможностей, находясь на грани эмоционального срыва. Такие люди обеспечивают прогресс общества, его поступательное движение, хотя далеко не все выдерживают такие нагрузки. Это наиболее волевые, сильные человеческие личности.

Порой люди с недоверием, явным осуждением или равнодушием относятся к замыслу творческого человека, но если идея успешно осуществляется, многие из этих людей становятся приверженцами полученного научного достижения.

Иногда осуществление проекта требует дополнительного времени и терпения. Должна созреть ситуация для его осуществления. Следует понять, когда пришло время его воплощения в реальность, и тогда начать активно действовать.

Нет предела совершенствованию выполняемой работы, поэтому необходимо уловить тот момент, когда необходимо решительно поставить окончательную точку на законченном деле.

* * *

Если окружающий мир уныл и неинтересен, приложи усилия, прояви себя, тогда ты будешь вознагражден. Мир изменится вокруг тебя.

* * *

Порой жизнь представляет человеку много разнообразных возможностей, шансов сделать ее значительной и счастливой, но сам человек очень часто оказывается инертен, равнодушен, и бесценная жизнь его проходит скучно и однообразно.

* * *

Человек ставит перед собой определенные цели, и при этом не надо зависеть от чужих мнений. Надо много работать над собой. Мнения меняются, работа остается.

* * *

Человек за счет собственных усилий и таланта мог свои небольшие возможности превратить в большие.

* * *

Деятельность человека оценивают не по предпринятым усилиям, а по полученным положительным результатам.

* * *

Недоделки, неясности препятствуют выполнению крупных дел, принятию значимых решений. Иногда кажущаяся мелочь может повлечь неудачу в важных делах. Любая деталь важна для успеха общего дела.

* * *

Важно заниматься любимым делом и завершить его, но не менее важно уметь отстоять нужность своего детища и передать его в руки следующему поколению.

* * *

Перспективные, интересные дела человек ищет где-то далеко от себя, а можно найти их рядом, совсем близко, если внимательно вникнуть, прислушаться к окружающему.

* * *

Трудолюбивый, целеустремленный человек, как правило, доживает до радостного времени жизни — осуществления результата своего труда, бездельник пропускает время как сквозь дырявое решето, получая взамен только душевную пустоту и неудовлетворенность от прошедшей впустую жизни. При этом в своих неудачах винит близких и друзей.

*Талант, творчество:
наука, литература, поэзия, искусство*

Великие люди

Потребность в ощущении гармонии, красоты в бесконечных ее проявлениях присуща многим людям. Возникает вопрос: почему большинство людей не могут сделать научных открытий, написать замечательных стихотворений, картин, создать шедевров музыки и драматургии. Только избранным единицам это удается. Остается вопрос. Какую волшебную, неразгаданную силу в себе таит человеческий талант?

Часто вселенской мудростью наделены избранные Богом крупные таланты.

Всевышний одаривает человечество выдающимися талантами. Люди, взрастившие и отдавшие свои та-

ланты во всей полноте и мощи, получают от всего народа самое высокое признание.

* * *

Гениальные, великие люди являются носителями сгустков Божественной энергии. Талант, дар дается человеку не просто так, миссия этих выдающихся людей воплощать с полной отдачей этот дар в творчестве, делая жизнь прекрасной.

Иногда человек может сделать немыслимые, сложнейшие, нужные людям вещи, потому что Господь Бог услышал мольбы этого человека.

Часто значительных людей от обычных отличает лучистость их взгляда, выражающего глубокий ум, пытливость, большую внутреннюю энергию, направленность на активное действие. Из таких людей, вероятней всего, формируются выдающиеся личности.

Истоки творчества заключены в самом человеке. В большинстве случаев с раннего возраста активный ребенок начинает самостоятельно петь, рисовать, писать стихи, изобретать, выдумывать, строить, так как он не может этого не делать. Если творческая натура обнаруживает себя, окружающие, как правило, замечают появившийся талант и помогают ему развиваться.

* * *

Выдающийся талант возникает не на пустом месте. Он имеет глубокие корни в своем роде, в предшественниках, в семье, которые напоили его своими живительными соками, вдохнули душу в этот талант своей генетикой, задушевыми песнями, интересными рассказами, легендами, зажигательными танцами и т. д. Все это можно сравнить с подземными вода-

ми: вдруг воды прорвались, забил мощный, животворный ключ, и все окружающие стали дивиться этому. В результате всё предшествующее сошлось на одном единственном, неповторимом Великом человеке, который собрал всё воедино и смог выразить себя в творчестве как никто из окружающих его людей.

Истоки творчества находятся во многих случаях в провинции: на берегу быстрой реки или тихого озера, в живописных долинах, освещенных яркими лучами солнца, среди несчетных, трудолюбивых, любящих свою землю людей. Яркие таланты, вскормленные глубиной, собирает, шлифует столица или крупные города. Они придают крупным талантам многогранность, блеск, дарят человеческое признание, сохраняют их творчество для последующих поколений.

* * *

Деревенская жизнь рождает более здоровых, выносливых людей, чем в городе. Суровые условия выживания требуют от человека большой душевной силы, ответственности и, как говорят в народе, «основательности». Благодаря приобретенным ценным качествам наиболее одаренные люди из этой среды, переехав в город, добиваются больших успехов в политике, науке, искусстве.

Часто до конца жизни в них живет это незабываемое чувство «малой родины». Они любят природу, на отдыхе не выпускают из рук гармони, любят лихо плясать, в компании пускают «острое словцо», рассказывают смешные анекдоты, обладают мощной энергией заражающей всех окружающих.

* * *

Какая бы богатая, разнообразная всевозможными событиями жизни реальность ни разворачивалась перед человеком, он сузит ее до своих эмоциональных и интеллектуальных возможностей. Возможности эти могут быть минимальные, а могут отличаться изобилием мыслей и эмоций, что выделяет крупный и яркий талант от обычных людей.

* * *

Чтобы всем сердцем, глубоко, до щемящей боли почувствовать красоту, необозримость, меняющееся разнообразие природы творческому человеку надо одному плыть в лодке по реке жизни. Одиночество позволяет ему раствориться целиком в красоте и отразить это в своем творчестве.

Значительной творческой личности необходимо большое личное пространство души, запретное даже для самых близких людей. Туда нельзя пытаться заглянуть, что может привести к разрыву отношений даже с любимым человеком.

* * *

Творческая деятельность — это состояние души человека. Его побуждает к творчеству стремление выразить себя. Передать все многообразие своей души в полной мере творческому человеку нельзя, так как она есть для человека Великой Божественной тайной, но возможно отразить свое страстное отношение к самым главным, важным сторонам окружающего мира.

Потребность в творчестве возникает из глубоких, искренних, страстных человеческих чувств, а не чисто

внешнего желания нравиться людям, быть успешным, пользующимся спросом. Иначе возникают подделки, фальшивое искусство, хорошо оплачиваемое дурновкусье.

Большая творческая личность должна обладать огромным потенциалом. Работая над произведением искусства, она проявляет определенные грани своего таланта. Только тогда она интересна людям постоянно и всегда обладает новизной и неповторимостью.

В любом виде высокого искусства должна присутствовать великая тайна жизни, только тогда оно по-настоящему глубоко волнует людей.

Бывают драгоценные моменты в жизни творческих людей, когда картины прошлого оживают с удивительной ясностью, разнообразием красок подобно рассвету и закату солнца. Проходит короткое мгновение и эти краски угасают. Прекрасно, когда творец успевает запечатлеть эти мгновения.

Интересные наблюдения жизни, значительные и незначительные собираются в копилку творческого человека. Это неиссякаемый источник, который он постоянно использует в своем творчестве.

Высокое искусство включает всю многообразную палитру подлинных чувств, высоких мыслей, правду жизненных ситуаций, эмоций, насквозь пропитанных гармонией от нежной лирики до высокого драматизма. Вся большая страна может выразить свою душу путем создания архитектурных шедевров, произведений изобразительного искусства, непревзойденной музыки или через пение одного мощного человеческого голоса.

Большие, монументальные формы не обеспечивают значимости, высоких достижений искусства. Порой малые формы могут быть шедеврами (изделия

прикладного искусства, ювелирные изделия Фаберже, постановки камерных театров, романсы и т. д.).

* * *

В искусстве подлинность сильных и глубоких чувств гораздо больше трогает человеческое сердце, чем любые даже самые искусно отработанные приемы.

* * *

Важно в понимание окружающих событий включать душу и сердце. Творчески одаренный человек все происходящее пропускает через свою взволнованную душу.

* * *

Талант творца в искусстве оживляет неодушевленные предметы. Под руками ваятеля в скульптуре просыпается камень, в живописи оживают краски, холст, в музыке звучат музыкальные инструменты, в литературе — одухотворенные фразы. Здесь невозможно провести границ между одушевленными и неодушевленными предметами. Всё сливается воедино.

* * *

Лучшие произведения искусства являются формулами красоты. Проникая в их глубины, погружаешься в вечность. При этом человек забывает о краткости собственной жизни.

* * *

Только избранным людям, наделенным талантом, удается одержать победу над быстротечным, уходя-

щим навсегда временем и остаться навсегда в душах людей своими выдающимися творениями.

* * *

Многие люди говорят: «Всё проходит, всё тленно». Нет не всё: «рукописи не горят», остаются навсегда научные открытия, произведения большого искусства.

* * *

Талантливые исполнители на определенное время сливаются воедино с творцом (композитором, драматургом) и разделяют с ним триумф. Исполнители меняются и, как правило, постепенно забываются, а имена творцов чтятся и продолжают жить.

* * *

Большой настоящей славой обладают не самые тщеславные, а самые талантливые, энергетически мощные люди.

Человеческий талант вызывает в неблагородных человеческих душах чувство черной, гнетущей зависти, в благородных — чувство восхищения, преклонения, сознания того, что только этим людям по-настоящему принести в дар человечеству свои щедрые плоды творчества, делающие людей более счастливыми.

* * *

Дружбу с выдающимися людьми своего времени можно заслужить добрыми делами, а не цветистыми комплиментами.

* * *

Большая творческая личность за чужую спину не прячется. Она открыта людскому негодованию или восхищению.

Никакая суетливая активность человека в любой области творчества не может заменить величественного крупного таланта.

* * *

Творческая жизнь на склоне лет, работоспособность помогает преодолеть старость, болезнь, одиночество.

* * *

Искусство (архитектура, живопись, литература, музыка, театр, киноискусство и др.) живет вечно при условии встречного мощного, восторженного восприятия этих произведений людьми, которые являются постоянными «сотворцами» этих произведений.

Настоящее искусство способно творить чудеса. Люди на время становятся замороженными, забывают совершенно себя, становятся единым целым с творцами, живут их чувствами и мыслями. Они душой возвышаются до великих творений. Такой процесс сотворчества, сопричастности к искусству облагораживает людей.

* * *

Связь времен осуществляется посредством искусства. Большие творческие личности, утверждая вечные духовные ценности, передают атмосферу, воздух своего времени посредством гармонии человеческих слов, звуков, красок, особой пластики движений.

Искусство наполняет исторические события и факты живым дыханием времени.

В течение всей своей жизни во многом благодаря искусству человек чувствует себя неотъемлемой частью непрерывной цепи происходящих исторических событий. Часто люди воспринимают историю через произведения искусства.

* * *

Человеческие таланты имеют Божественную миссию объединять огромное количество людей, любящих высокое искусство.

* * *

Счастливая случайность, способствующая достижению значительных успехов в творческой деятельности, выпадает на долю людей, обладающих большим творческим потенциалом.

* * *

В колоде карт одного человека при появлении на свет оказались мелкие, некозырные карты, кроме единственного крупного козыря — большого таланта. Благодаря своей целеустремленности и трудолюбию этот человек блестяще выиграл свою партию — приобрел в жизни огромный успех. Но в жизни также случается все наоборот.

* * *

Талант молодого человека — это как нераспустившийся цветок. Трудно предугадать, как он распустится.

* * *

Многие творцы передают талантливому молодому поколению свое накопленное в течение жизни мастерство, щедро делятся своим духовным богатством и житейской мудростью. Так переходят традиции высокого искусства из поколения в поколение.

* * *

Некоторые выдающиеся люди-долгожители прекращают свою активную трудовую деятельность, но она настолько ярка и значительна, что эти люди становятся на целые десятилетия живой легендой. От них исходит мощный заряд оптимизма, веры в жизнь, возможности творческих достижений. Такие исключительные люди возвышают общество и служат для него образцами для подражания.

* * *

Будучи большой личностью, он и других измерял крупной мерой, часто преувеличивая возможности этих людей.

* * *

По мощной силе таланта выдающийся человек обладал не способностью Мидаса превращать в золото все к чему прикоснется, а способностью передавать силу памяти потомству всему, с чем соприкоснулась его душа при жизни.

Уходит великий человек из жизни, оставляя потомкам свою мощную, животворящую энергетику, воплощенную в литературе, архитектуре, музыке, живописи. Люди скорбят о кончине творцов искусства.

* * *

В мире созидательного творчества присутствует Божественная энергия и гармония, царит любовь и доброта, а в мире разрушения, анархии, зла господствует дьявол. Порой, мир творчества оказывается беззащитен перед силой агрессии. Создается красота веками, а может быть уничтожена в одно мгновение.

* * *

Сила творческого воображения поэта, писателя бывает гораздо ярче, чем реальность. Она не имеет никаких ограничений: может преодолеть любые расстояния, временные разрывы, открыть все двери, позволить общаться с людьми разных эпох, быть самым счастливым на свете человеком. Но даже самая неудержимая фантазия не может сохраняться до бесконечности, и человек неизбежно оказывается в окружающей его действительности.

* * *

На свете существует бесчисленное разнообразие человеческих событий, пробуждающих сильные чувства. Чем крупней и значительней поэт или писатель, тем мощней его воображение. Он глубже, прозорливей проникается человеческими эмоциями, масштабами совершающихся событий, волнуя человеческие души иногда значительно больше, чем существующая вокруг реальность. Действительность стремительно меняется, а плоды таланта таких людей проживают века.

* * *

Произведение искусства увлекает зрителя ярко, зримо насыщенными подробностями, что требует от создателя шедевра глубочайшего проникновения в предмет своего творчества.

* * *

У писателя, поэта, как, естественно, и у композитора должна звучать гармоничная музыка слов. Им подвластно соединить отдельные разрозненные слова в прекрасные поэтические тексты. Такие писатели являются поэтами прозы (Тургенев, Чехов, Бунин, Паустовский, Пришвин и др.).

* * *

Существуют читатели, просто скользящие глазами по страницам художественных произведений, а есть «сотворцы» писателя, мысленно погружающиеся в воображаемый мир и отдельные судьбы героев. Вторые духовно обогащаются несравненно больше, чем первые.

* * *

Легкое чтиво мгновенно проглатывается и не остается послевкусия, а замечательную книгу дегустируешь, глотаешь медленно как хорошее, выдержанное вино. Работает мысль, воображение, смакуешь вкус, аромат, запах и стараешься сохранить эти насыщенные чувства, как можно дольше.

Умная книга прокладывает прямую дорогу к познанию собственной души и определению своей жизненной цели, позволяет найти пути к решению сложнейших жизненных проблем.

* * *

Читающую публику как магнитом притягивает к великим писателям и поэтам, но эти творцы принадлежат определенному времени, месту и социальной среде. Чтобы узнать и почувствовать жизнь в многообразных проявлениях, следует читать писателей второго ряда, менее известных. Только тогда жизнь предстанет перед человеком более объемной и интересной.

* * *

Выдающийся певец появился на короткое время жизни, чтобы осветить землю добрыми, светлыми глазами, воспеть загадочный мир своим завораживающим, ласкающим слух голосом, уйти из этого мира в зените славы и запомниться таким навсегда.

* * *

От житейских бурь и невзгод можно уйти в мир искусства и получить утешение. Но само искусство является одним из ярких проявлений жизни. Сама жизнь объемлет все вокруг и порой ставит лицом к лицу с тяжелыми проблемами и обстоятельствами, от которых никуда не уйдешь.

Цикл жизни человека



Время существования, судьба

Человеческая жизнь — это бесчисленное множество сменяющих друг друга неповторимых мгновений быстротечного времени.

Время человеческой жизни вытекает из бесконечного, вечного потока времени. Самая длинная человеческая жизнь меньше самого короткого мгновения вечности. Время ни на миг не останавливается.

В природе совершается вечное движение — круговорот, а время бытия убегает от нас все вперед и вперед. Можно за ним угнаться только на короткой дистанции, определяемой сроком собственной жизни.

Время человеческой жизни нельзя снова повернуть назад, как это можно сделать при переворачивании песочных часов. Остановившиеся механические часы можно завести вновь, и они снова будут идти вперед, показывая время. Умершего человека не вернуть к жизни, он навсегда остается в прошлом времени, отмеренном судьбой.

Когда человек совершает восхождение к своему зениту, к вершине горы жизни, время работает на него, прибавляет ему силы, когда человек спускается с горы, время работает против него, значительно ускоряет свой бег, убавляет жизненную энергию.

Каждый живущий на свете человек имеет общий календарь для всех и календарь своих дат, событий

жизни. Человек дважды в году переходит в новый следующий год по общему и индивидуальному календарю. Разница между ними: первый календарь — вечный, переходящий из года в год, второй — конечный.

Бег времени не остановить, но самые памятные события остаются с человеком до конца жизни.

Каждый день надо стараться прожить полнокровно, с полной отдачей. Нельзя проживать неповторимый день «пробросом», легко и мимолетно даже потому, что впереди у молодежи бесчисленное множество дней. Это иллюзия бесконечности быстротечной, уникальной человеческой жизни.

О прожитых днях можно вспоминать, о будущих — надеяться и мечтать. Реальность существования человека обретается в наступившем дне. Он его хозяин. Прожить его можно по-разному: как пустое времяпровождение, как наслаждение сиюминутностью бытия, а можно положить кирпичик в фундамент будущего. Это зависит от бесцельности или поставленных человеческих целей и удачи.

За каждым новым днем стоит прожитая человеком часть жизни, влияющая на текущий день.

Большая удача, когда жизненные обстоятельства сводят с прекрасными людьми, с которыми человек не был лично знаком.

* * *

Одна неожиданная встреча с судьбоносным человеком может круто изменить всю жизнь.

* * *

Технический прогресс до невиданных границ расширяет человеческие коммуникации людей, преодо-

левающие огромные земные и небесные пространства. Но как непропорционально медленно увеличиваются сами границы человеческих жизней, ради которых осуществляется этот прогресс. Как кратко пребывание человека на этой земле!

* * *

Проживая каждодневно свою жизнь, ощущаешь четкий, перемежающийся ритм людских рождений и неотвратимых смертей, во многом определяющих эмоциональное состояние человека. Но главным является ощущение торжества жизни. Люди тянутся к этому драгоценному чувству и стремятся делать значимые, полезные, нужные дела в непрерывно обновляющемся потоке жизни.

* * *

Творчество бывает властвует над временем, время не властвует над собой, оно устремлено только вперед. Творчеству можно посвятить прошедшее, настоящее и будущее время. Результаты выдающегося творчества переживают века, хотя жизнь самого творца ограничена временными рамками. «Времена не выбирают, в них живут и умирают».

Мы все родом из детства

В юности многие люди всячески стараются заглянуть в свою судьбу: гадают, ворожат, идут к магам и предсказателям, в период зрелости и старости их судьба раскрывается во всех мельчайших подробностях и деталях. Не надо судьбу тревожить преждевременно, она есть Великая Божественная тайна.

Чем дольше человек живет на земле, тем больше обнаруживает непонятных, необъяснимых явлений жизни.

Каждый возраст открывает свое мироощущение, имеет свое предназначение: в детском возрасте надо наиграться; в возрасте любви надо любить, рожать детей; в старости помогать растить внуков, размышлять о жизни, совершенствовать душу.

* * *

В одно и то же время одни люди встречают ранний расцвет своей жизни, другие — окончание, краски удивительно хороши по-разному: одни означают начало, другие предвещают конец.

* * *

В детстве время длится: его не замечаешь;
в молодости — пролетает, не догонишь;
в старости — улетаёт, не поймаешь.

* * *

Люди о жизни думают так: в детстве время длится, его торопят, дети спешат стать взрослыми, самостоятельными; в молодости — время пролетает, люди спешат жить, стремятся всё успеть; в зрелости время ускоряет свой бег, люди говорят: «Остановись мгновение, ты прекрасно!». В старости утраченное время не вернуть. Люди говорят: «Продлись... продлись моя неповторимая осень жизни».

В детстве и молодости день рождения всегда радостен без печали. Это день счастливого общения, подарков и приятных сюрпризов.

В зрелом возрасте эта дата радостна как день появления на свет и обладания Вечным Божественным даром жизни и немного печален: года быстротечны, а жизнь конечна.

В рождении человека заложено неотвратимое окончание земной жизни — смерть. В раннем детстве человек об этом не ведаёт, и поэтому может быть абсолютно счастливым.

В детстве у человека существует обостренное чувство Великой Божественной тайны жизни. Таинственность, загадочность в самой атмосфере бытия: в высоком бесконечном небе, в парящих над головой стаях птиц, в причудливой форме стволов деревьев, в густой зеленой траве, в непрерывном движении убегающей вдаль реки. Всё... всё вокруг ново и загадочно.

На протяжении всей жизни большинства людей их не покидает детство. Благодаря его присутствию мы сохраняем искренность чувств, непосредственность эмоций, задор, энтузиазм, воображение — все это составляет прекрасные жизненные стимулы.

* * *

Бывают дети долгожданные, а также родившиеся вопреки всем жизненным обстоятельствам подобно яркому цветку, пробившемуся сквозь серый асфальт. Счастье этих детей во многом не зависит от обстоятельств их появления на свет.

* * *

Рождается человек — появляется новая, неведомая людям человеческая судьба. Окружающие желают, чтобы она была счастливой.

* * *

В молодости человек принимает все доступные ему земные блага как должное, в зрелом возрасте те же блага воспринимаются как подарок судьбы.

* * *

Человек в молодости далеко не всегда задумывается, на что он тратит навсегда ускользающее время, ведь ему кажется, что его ещё так много!

В старости знаешь, где оно необходимо, но энергия почти иссякла: «Если бы молодость знала, если бы старость могла!»

* * *

В молодости человек считает жизнь бесконечной, в старости — как конечную.

Молодой человек воспринимает любую смерть как трагический случай, так как он верит только в жизненную силу, способную преодолеть всё в мире.

* * *

В старости люди относятся к каждому новому дню как к огромной ценности, подарку от Всевышнего.

* * *

Человек освещает старость яркими впечатлениями своей молодости.

* * *

На закате своей жизни люди ловят последние лучи солнца и наслаждаются ими.

* * *

Человек может оставаться красивым, гармоничным в любом возрасте. Надо оставаться человеком от начала и до конца жизни в любых обстоятельствах, сохраняя достоинство, любовь, справедливость, милосердие.

* * *

Бывает так: в лице убеленного сединой, умного, значительного человека вдруг на какое-то мгновение мелькает детская, простодушная улыбка, напоминая всем: «Мы все родом из детства».

* * *

Старый человек может отличаться совершенно иной красотой, чем молодой: высоко духовной, глубинной, исполненной добра, распространяющей около себя особое поле притяжения.

* * *

До конца жизни человек должен иметь стремление по мере сил двигаться вперед, опираясь на фундамент прошлого.

* * *

У некоторых пожилых людей есть потребность восстановить в воображении главные события прошлого, пережитые эмоциональные состояния, неторопливо поразмышлять, чем была ценна прошедшая жизнь лично для него, что удалось отдать людям. Человек подводит жизненные итоги и хочет передать свой опыт следующему поколению.

* * *

Старение человека убавляет физическую красоту, зато придает духовную: мудрость, терпимость.

* * *

Лицо пожилой женщины, покрытое морщинами, признаками увядания может вдруг озариться восторженным взглядом, доброй улыбкой. Это лицо внезапно преображается от улыбки, сияет вечерним мягким светом, посылая прощальный привет от навсегда ушедшей молодости. Как прекрасно бывает ее лицо в эти мгновения жизни! Окружающие могут любоваться таким преображением человеческого лица и повторять слова Ф. Тютчева: «Продлись... продлись очарование».

* * *

Можно стареть по-разному: постепенно теряя нормальный человеческий облик, а возможно красиво, прикладывая усилия: долго... долго сохранять достойную человеческую форму при постоянной работе души и тела. В старости хочется как можно дольше оставаться молодым, хотя бы умом, душой и сердцем, но не молодящимся.

* * *

В осеннем саду среди опадающих листьев вдруг видишь прекрасный, яркий цветок, пока не затронутый увяданием, удивляешься и радуешься его стройности перед неотвратимым законом природы. Так, некоторых людей щадит природа, сохраняя их красоту и благородство долгие, долгие годы.

В зрелом возрасте человек особенно остро ощущает ускользающие, невозвратимые мгновения жизни. Есть пословица: «Время — деньги», можно с ней не согласиться. Время дороже всяких денег. Деньги можно заработать, пополнить их запасы, время — никогда. Оно невосполнимо, его можно только тратить бережливо или расточительно. Умный человек старается жить набело, так как не будет уже времени что-либо исправить.

* * *

Пожилым людям помогает ощутить радость жизни возвращение к своим юношеским увлечениям.

* * *

Если жизнь игра, то зрелый человек играет заключительные аккорды и хочет, чтобы они прозвучали для окружающих его людей достаточно впечатляюще.

* * *

Зрелый человек мечтает о том, чтобы на его короткой дороге повстречались интересные люди, совершились радостные события, произошло познавание безграничного мира.

* * *

Старому человеку не надо доживать, донашивать, доедать, а надо радоваться жизни во всех ее проявлениях. Ведь жизнь бесценна в любом возрасте.

* * *

Стремление пожилых людей радоваться жизни, получать от нее удовольствие часто непонятно лю-

дям более молодым. Образ пожилых людей иногда представляется им угрюмо-печальным, грустящим об ушедшей молодости. Они поймут наши чувства, когда будут в пожилом возрасте.

* * *

Люди в старости пожинаят свои успехи будто собирают сочные, спелые, красивые плоды своего труда с деревьев. Нет большей радости для пожилого человека, как собрать за столом дорогих его сердцу людей, слышать от них и говорить им искренние слова любви.

* * *

Прекрасно, когда жизнь пожилого человека освещена улыбкой младенца — прямого потомка: внука, правнука... Она означает: «Жизнь продолжается!»

* * *

Человеческой старости, как таковой, нет, стареет только тело. Пока человек жив, он участвует во всех сменах времен года. Весной расцветает душа вместе с распускающимися на деревьях листочками, пением птиц. Лето согревает душу и сердце своим теплом. Осень дает возможность насладиться щедрыми плодами природы. Зима тоже не дает стареть: мороз «усталые силы бодрит». Жизнь прекрасна во всех разнообразных, неисчерпаемых проявлениях. Плоха старость только тем, что панорама бесконечно обновляющейся жизни может оборваться для человека в преклонном возрасте в любой момент.

* * *

Человек в преклонном возрасте повторяет: «Живу одним днем». Это утешающая человека иллюзия. Для него никто не отменял всеобщего закона неумолимого бега времени: настоящий день быстро становится прошлым, а наступающий день берется из будущего и становится настоящим. Так что в любом возрасте постоянно действует взаимосвязь: прошлое — настоящее — будущее. Только в молодости настоящему по своим силам строить фундамент будущего из прочного материала, в старости — по своему бессилию — из песка.

* * *

Не многим рожденным на свет людям дано дожить до солидных юбилеев в ореоле славы. Чествуют их и молодые и пожилые коллеги. У этих счастливиц в данный момент есть всё: часто — молодая жена, внуки, богатство, почести, но нет главного: отпущенного судьбой достаточного времени пользоваться всеми этими жизненными щедротами. Слова юбиляра восхищенно-благодарные, а глаза выражают глубокую печаль. Нельзя повернуть время вспять!

Не верится старому человеку, говорящему: «Какой я счастливый человек!». Он не может ощущать себя счастливым даже от самых прекрасных итогов: ведь наполненная счастьем жизнь прошла и нет для юбиляра дальнейших продолжительных перспектив. Печально... Грустная нота всегда присутствует в оценке такого счастья.

* * *

Смотрит пожилая женщина на свои милые черты молодости старой фотографии как на идеал, к которому невозможно приблизиться и тем более воплотиться. Увы, возможно с годами только отдаляться... отдаляться и повторять с грустью: «Такой я была... была давным-давно».

* * *

В старости человек может держать карты открытыми, но он все равно в них не будет играть — просто ему нечего скрывать.

* * *

В детстве мы любим играть в прятки с игрушками, в старости наша забывчивая память играет в прятки с нашими вещами.

* * *

Склероз — это когда все время ищешь потерянные вещи, которые лежат под носом; подносишь горящую спичку к одной горелке, а пускаешь газ из другой соседней; когда ищешь очки, которые одеты на нос; путаешься в голосах хорошо знакомых людей, звонящих по телефону.

Печально, но для многих все это неотвратимо.

* * *

В старческом возрасте не стоит вымаливать у Господа Бога дополнительные годы жизни, ведущие к еще большей немощности. Надо молча, со смирением положиться на волю Божию.

* * *

Не надо каждый случай человеческой смерти при-
меривать на себя. Все люди умирают по-разному:
одного человека смерть долго подкарауливает, друго-
го забирает мгновенно. Человеческих слез ничтожно
мало, чтобы оплакать жизненные потери, происходя-
щие вокруг.

* * *

Чередa множества прошедших, настоящих и буду-
щих дней порой создает человеку иллюзию бесконеч-
ности, обязательного наступления для него нового
дня. Но в какой-то момент эта непрерывная цепочка
дней будет неизбежно прервана неотвратимой судь-
бой навсегда.

* * *

С возрастом, при первом зове о помощи, смерть ве-
роятней всего может оказаться самой быстрой и лег-
кой на подъем.

* * *

Быть или не быть? Вот в чем вопрос. Несколько
столетий перед человеком стоит этот гамлетовский
вечный вопрос. И только убежденный сединой чело-
век может без колебаний ответить: «Не быть!» Ведь
жизнь уже прошла.

* * *

Большой человеческий возраст по сравнению с
молодостью, значит для старого человека как приго-
вор, а ведь очень многим из них так еще хочется жить!

* * *

Даже самое высокое место человека в политике,
науке и искусстве не может продлить время существо-
вания хрупкой, недолговечной жизни этой выдаю-
щейся личности.

* * *

Цель спортсмена добежать от старта до финиша
в кратчайшее время, тем самым установить рекорд
скорости, в жизни все наоборот — человек стремится
максимально продлить время от начала жизни до кон-
ца и установить рекорд долголетия.

* * *

Для большинства людей лучше принять старость
с ее болезнями и немощами, чем преждевременную
смерть.

* * *

Человек долго живет — здоровье свое бережет.

* * *

Люди, дожившие до седин, имеют свои зрелые
суждения о жизни. Некоторые из них оригинальны и
интересны. Жаль, что многое утрачивается в копилке
человеческой мудрости.

* * *

Тем, кто сознает неизбежность окончания жиз-
ни, невозможно смириться с их полным забвением.
Но память о проживших свои жизни людях сохраняет-
ся в потомстве. Многие, живущие на земле люди, при-

кладывают усилия, чтобы эта память сохранялась как можно дольше.

* * *

Вечный покой можно заслужить добрыми делами. Только тогда вечная душа человека будет спокойной и умиротворенной.

* * *

За плечами зрелого человека стоит интересная, неразгаданная судьба, могущая превратиться в увлекательные исповедальные книги.

* * *

Сохраняя память о выдающихся людях прошлого, мы храним воспоминания также о многих незаурядных личностях, окружавших этого человека.

Смерть. Сохранение памяти

Не надо все время бояться смерти, ведь люди умирают всего один раз и навсегда.

* * *

В старости идет дополнительное время жизни, отпущенное судьбой для завершения земных дел.

* * *

Заботливые руки помогают человеку появиться на этот свет, таким же отношением человек должен быть окружен и при уходе из жизни в мир иной. Ведь это один и тот же человек, только к концу жизни постаревший.

В меру своих сил молодежь и старики должны любить и заботиться друг о друге взаимно.

* * *

К сожалению, часто старики бывают никому не нужны, полностью заброшены. Все это является проявлением жестокости человеческого общества.

* * *

Молодое поколение должно проявлять гуманность к старикам, делать все возможное для продления их жизни, идти по этому пути до тех пор, пока не исчерпается запас жизненных сил человека. Такое великодушное отношение послужит примером следующему поколению людей.

* * *

Для каждого неизбежно наступает год, месяц, день ухода из жизни. Ушли в прошлое миллиарды людей.

Таков вечный закон временного существования человека на земле.

В то же самое мгновение другие люди рождаются, впервые целуются, влюбленные смеются, радуются жизни. Пожилым людям надо смириться. Жизнь продолжается без них.

* * *

Превращается в тяжелейшую трагедию преждевременная смерть молодых людей. Умер человек в расцвете лет. У него не хватило времени состариться! Он как будто нечаянно отодвинул сходящего в могилу старца и оказался на его месте.

Смерть молодого, талантливого человека не бесследна. Она вдохновляет многих живущих людей на прекрасные деяния в память о безвременно ушедшем таланте.

* * *

В местах трагедий вместо распускающихся алых цветов льется алая человеческая кровь, сея вокруг человеческое горе.

* * *

В любом возрасте у человека и его окружающих сохраняется каждодневная привычка продолжения собственной жизни, поэтому трудно человеку смириться и принять смерть.

* * *

Нити, соединяющие нас с прошлым, прочны. Когда они обрываются в результате смерти, людям очень больно, иногда эти раны кровоточат всю оставшуюся жизнь.

В момент ухода из жизни человека отделяет от сутеных, каждодневных будней (оставленный на столе недопитый чай, недоеденный кусок хлеба и т. д.) одно мгновение перехода в величественную, недоступную живым людям вечность.

Множество домашних мелочей, связанных с жизнью человека, прожигают душу, постоянно напоминают о невозполнимой потере, и только быстро проходящее время может притупить это чувство, примирить близких людей с горечью утраты.

Когда человек уходит из жизни, люди вспоминают его по добрым делам. Поэтому при жизни надо

делать много добра, помня краткость человеческой жизни.

Уходя из жизни, надо оставлять широкую, светлую дорогу для будущего поколения.

* * *

Даже самых рьяных атеистов на пороге смерти одолевает мысль о возможном бессмертии души и хоронят их, как правило, по общепринятым обрядам верующих людей.

Любая церемония похорон очень печальна. Она напоминает всем присутствующим о неотвратимости кончины каждого из присутствующих.

* * *

После смерти близких людей прочная духовная связь с ними остается. Человек живет в двух измерениях: реально происходящей жизнью и памятью об умерших.

* * *

Любимые, ушедшие в мир иной, продолжают для нас существовать в продолжающейся жизни, нелюбимые еще при жизни перестают для нас быть.

* * *

Время существования человека на земле складывается из времени его биологической жизни и памяти о нем. Память сохраняется в потомстве, в научных открытиях, в созданных произведениях искусства, в многочисленных впечатлениях об этом человеке. Биологическая жизнь может быть намного короче, а иногда ничтожно мала по сравнению с самим существова-

нием для людей определенного бытия и его влияния на окружающий мир.

Есть выражение: людей незаменимых нет. Это не так. Имеются уникальные люди, выражающие душу народа, дарящие людям огромный талант. Когда такие люди уходят из жизни, их место так и остается никем не занятым.

Исчезли умершие светлые люди, их нет, они уже в ином измерении, их Божественный свет, энергия остается для нас ныне живущих. Эта энергия животворящая, она помогает нам жить, вдохновляет нас на новые прекрасные дела, участвует в жизни настоящего и будущего.

На кладбище, в солнечные, погожие дни, над вечным покоем шелестят листья на деревьях, как будто шепчутся друг с другом, птицы перелетают с ветки на ветку и поют на разные голоса, благоухают цветы, доносится церковный перезвон колоколов. Люди идут склоняться над могилами своих близких, которые хранят застывшее безмолвие. Покойщиеся там люди нас ни о чем не попросят, ни в чем не упрекнут. Но это безмолвие вызывает живущих к вечной благодарной памяти об ушедших людях.

* * *

Поколения людей подобны приливам морских волн — то томительно-ласковым, то буйно-жестоким, то спокойным, умиротворенным. Коснувшись берега на короткий миг, они вновь погружаются в неведомую стихию.

* * *

В жизни на смену ночи приходит день, на смену старых людей приходят юные, полные сил и жизнен-

ной энергии. Так происходит из века в век смена поколений, обновление жизни.

* * *

Беспомощный младенец заключает в себе огромный потенциал энергии, а у стареющего человека он почти исчерпан, но есть большой жизненный опыт, передаваемый следующему поколению.

* * *

Быстро обновляется не только молодое поколение, поколение их родителей, но и поколение стариков, седовласых бабушек и дедушек.

* * *

Современность быстро исчезает в стремительном потоке времени, поэтому надо быть современным человеком, опирающимся на прочный фундамент вечных ценностей.

* * *

Любить, почитать родителей и близких надо при жизни, чтобы была чистая совесть перед Богом, собой и людьми. Тогда только мы имеем право говорить о светлой памяти ушедших в мир иной и сохранять ее в своем сердце.

Надо достойно сохранять память об умерших людях, чтобы мысленно посмотрев им в глаза, не стыдиться своих действий и поступков в отношении умерших, поступать по совести.

* * *

Горести и радости передаются из поколения в поколение, так как сама жизнь основана на появлении новой жизни и неотвратимости смерти.

* * *

История семьи, рода очень важна для сознания каждого человека. Замечательно, когда люди старшего поколения объединяют вокруг себя младшее, превращая это в традицию. Так сохраняются воспоминания о важнейших событиях, самобытные личности, замечательные черты их характера, служащие примером для молодежи.

* * *

В старинных письмах, документах, фотографиях передается особая энергетика, стуски человеческих страстей: радости, горя, негодования, ревности и т. д.

* * *

Архивные семейные материалы пополняют архивный фонд страны. Они бесценны, представляют вещественные следы многих поколений людей, живших на земле, а прошлое — фундамент будущего. Из истории отдельных семей и родов складывается история страны. Так, общими усилиями она делается многогранной и более достоверной.

* * *

Радостные и печальные события в жизни людей: рождение, крещение, венчание, смерть — связаны с определенными общественными ритуалами, образами, традициями.

Вне зависимости от радостного или печального настроения людей традиции облачаются в наиболее красивую, совершенную форму, соответствующую данному событию. Во всех ритуалах человека сопровождают живые цветы как одно из прекраснейших творений самой природы, подчеркивая единение человека и природы.

Отношения между людьми



Любовь

Тема человеческой любви самая привлекательная, вечная. Она вездесущая, но в то же время нова и неисчерпаема для каждого человека, являющегося в этот мир.

* * *

Счастлив тот, кого в жизни не обошло чувство большой любви.

* * *

Юность — самый активный возраст любви, хотя сама она не обеспечивает возможности встретить в жизни любимого человека. Такая встреча — счастливый выигрыш судьбы.

* * *

Любовь — это самое сильное и высокое чувство, связывающее все живое на земле и обеспечивающее продолжение жизни.

* * *

Человек должен обязательно любить себя как творение Бога и родителей, а также не меньше лю-

бить близких и, вообще, всех людей. Тогда будет достигнута гармония с окружающим миром.

* * *

Любовные отношения их были чисты и возвышенны. Свидетелями их было высокое бездонное синее небо, россыпь мерцающих ярких звезд, да высокие белоснежные березы, протянувшие свои стволы к небесной выси.

* * *

Особую сладость любовным отношениям придает тайна. Открытость этих отношений вносит в них обыденность и давление чужих мнений, что иногда способно разрушить эти чувства.

* * *

Бывает такая счастливо-печальная судьба двух людей, которых любовь соединяет на краткое время, миг, а хранится чистейшим и ярким чувством в душе каждого всю отпущенную судьбой жизнь.

* * *

Любовные отношения — это вдохновенный полет, ощущение свободы и окрыленности. Часто любовные отношения переходят в супружеские — это чувство глубокой любви, взаимопонимания и долга.

В гармоничных человеческих взаимоотношениях между мужчиной и женщиной сексуальные отношения являются выражением глубокой и сильной любви. Эти отношения чисты и прекрасны как вода в роднике, как чистое голубое небо.

В идеале человеческое счастье возникает там, где мужчина и женщина взаимно любят друг друга.

* * *

Божественная сила любви вдохновила мужчину и женщину на рождение ребенка, перед которым открылся огромный, необъятный космический мир. Уникальную человеческую жизнь надо ценить как огромный божественный дар, который следует трать на добрые дела.

* * *

Любовь бывает как жертвенной, отдающей, так и эгоистичной, потребительской, использующей любимого человека.

* * *

Люди иногда влюбляются безрассудно и безнадежно. Порой эти чувства сохраняются всю жизнь.

* * *

Красота человека — дар от рождения, любовь — постоянный труд души.

* * *

Нередко в старости жизнь сводит людей с первой любовью. Вспыхивают волнующие, будоражающие душу чувства. В памяти возникают прекрасные картины молодости. Но как мгновенна эта яркая вспышка чувств! Получается, что люди встречаются лишь для того, чтобы вспомнить молодость и навсегда попрощаться друг с другом.

* * *

Страшно лишиться любимого человека — будто вдруг погасла самая яркая звезда, манящая к себе красками, излучающая теплоту в прекрасном многоцветии окружающего мира. Кажется, что все вдруг померкло вокруг.

* * *

В интимных отношениях с мужчиной каждая женщина боится быть прочитанной книгой, к которой ее любимый уже не вернется никогда.

* * *

Можно разрушить хрупкое, нежное чувство любви, предъявив друг другу большое количество взаимных претензий: выразить недовольство поведением, манерами, привычками, стилем одежды и т. д. Хорошие человеческие отношения требуют большого терпения, деликатности, доброты и снисхождения.

* * *

Люди появляются на свет как плоды любви. Любовь во всех ее бесконечных проявлениях является смыслом жизни человека.

* * *

Любовь, как правило, не должна скрываться. Отношения любви искренни и прозрачны. Ее отсутствие часто не хотят показывать, отсюда возникает фальшивая, искусственная имитация доброжелательных отношений, прикрывающая отсутствие любви.

* * *

Главное пространство любви: родители, братья, сестры, муж, дети, внуки.

Маленького ребенка надо безответно любить, ведь он совершенно безгрешен и незащищен.

* * *

Полюбить можно не только человека, но и природу, произведения искусства, собственное дело. В жизни бесчисленное множество объектов любви. Человеческое сердце широко открыто для такой любви. Это святое чувство сопровождает человека всю жизнь.

Рождение: начинается осознание жизни со звуков любви.

Жизнь: смысл жизни в любви.

Смерть: когда человек перестает говорить и слышать слова любви.

Из бесчисленного множества голосов в мире человек всегда безошибочно выделит самые главные — звуки любви.

* * *

Хорошо иметь любимого человека, которому очень хочется дарить цветы.

* * *

Многих молодых женщин привлекают не юнцы, а зрелые мужчины. Загадочность их переживаний будоражит воображение женщины. Порой не хватает всей жизни пройтись по запутанному лабиринту их судеб.

* * *

Есть любовь безответная, а есть безответственная.

* * *

Женщины любили этого человека за острый ум, искренность, обаяние. Но многим он причинил страдания, душевную боль из-за своего непостоянства.

* * *

Человек сохраняет на протяжении всей последующей жизни воспоминания о самом счастливом времени любви. В быстротекущих днях человек ищет везде приметы прошлого: в сохранении дружбы с людьми того времени, в знакомых местах города, в природе, а также в сувенирах, напоминающих о том неповторимом, счастливом периоде времени.

* * *

Даже в самые счастливые дни, полные любви, найдутся у человека причины для грусти и печали.

Семья

Человеку необходима семья. В дружной семье он чувствует глубокую взаимную любовь, свою незаменимость и ответственность за каждого члена семьи.

Семья создается путем выбора мужчины или женщины из множества чужих людей духовно близкой супружеской половины. Семья не может быть полной без детей, связанных с супругами кровным родством.

Семейные союзы складываются по-разному. Есть женщины со своими неумными чувствами, которые летят к своему избраннику как бабочки на огонь и очень часто остаются с опаленными крыльями. Но бывают и счастливые супружеские пары. Существо-

ют женщины другого типа — неторопливые, рациональные. Они не дают волю скороспело вспыхнувшим чувствам. Проверяют: достоин ли избранник ее? Какова сущность любимого? И только после этого делает свой окончательный выбор. Во многих случаях судьбы таких женщин складываются более благополучно, семейные узы бывают более крепкие.

* * *

В одних семьях возникает песня любви, в других — драма и трагедия любви. Многое зависит от умения и искусства любить друг друга и, конечно, от везения в жизненных обстоятельствах. Счастлива сложившаяся человеческая жизнь подобна звучащей красивой мелодии.

* * *

Непрерывно счастливой жизни нет ни у кого из живущих на свете. Есть отдельные чудные мгновения. Они освещают весь жизненный путь человека от начала до конца и делают его счастливым.

* * *

Пропуск в счастливую личную жизнь не дает ни слава, ни популярность. Это как крупный выигрыш судьбы. Счастье не в богатстве, а в хороших человеческих отношениях в семье и в материальном достатке.

* * *

На заре своей юности два талантливых человека, молодой юноша и девушка полюбили друг друга, прожили в большой любви и согласии долгую су-

пружескую жизнь, у них родилось много детей, внуков и правнуков. Это бывает не только в волшебных сказках, но и в реальной действительности. Только редко. Такой идеальной любви желают все молодые жены.

* * *

У женщины сложилась семейная жизнь без любви, у другой была любовь без семьи. У третьей женщины существовала семейная жизнь в большой любви. Она была счастлива.

* * *

Счастливая жизнь мужа и жены едина. Она подобна ярко горящему огню в ночи.

* * *

На небе — Господь Бог, на земле — две великие личности — Мужчина и Женщина животворят жизнь, продолжая человеческий род.

* * *

Люди черпают созидательные силы, жизненную крепость и стойкость из своих семейных крепких уз, дружеского общения, единения духовно близких существ.

* * *

В каждой семье есть свой неповторимый «климат», уклад жизни, традиции, сложившиеся иногда за многие, многие годы. Семью надо оберегать от случайного вторжения людей в свою жизнь, могущих своим появлением нарушить семейный уклад.

* * *

Преданные, отзывчивые родные дают нам душевный покой и равновесие в жизни.

* * *

Большинство родителей относятся к своим детям самоотверженно, жертвенно. Родители также ждут от детей взаимной любви.

* * *

Родительская любовь подобна солнцу для ребенка. Она для него источник тепла, жизненной силы и энергии. Ребенок, впитав эту Божественную энергию и став взрослым, должен превратиться в самостоятельную личность, в мощный источник любви, создающей новую жизнь.

Любовь взрослого к родителям сохраняется подобно вечному огню, но принимает другую форму. Таков неумолимый закон жизни.

* * *

Иногда слепая материнская любовь вредней, чем холодность к своему ребенку. Любовь должна быть разумной, надо добиваться с детства от ребенка трудолюбия и ответственности за свои поступки.

* * *

Многие рассуждают так: «Мы растим детей, чтобы у нас была надежная опора в старости». Это рассуждение эгоистично. Мне нравится другое: «Мы растим детей, чтобы их существование было гармоничным, наполнено родительской любовью и заботой». Став взрослыми, они создадут свои семьи, будут заботить-

ся о своих детях и, конечно, не забывать стариков-родителей — проявлять к ним любовь, постоянную заботу и внимание. Только такие отношения будут гуманными и человеколюбивыми.

Естественно, когда между детьми и родителями сохраняются отношения любви, доброты. К сожалению, в жизни часто нарушается гармония этих отношений. Взрослые дети часто относятся к своим пожилым родителям отчужденно, равнодушно, без любви, иногда даже любовь переходит в ненависть.

Какое духовное наследие будет передаваться в этом случае? Нелюбовь к близким. С этим никак нельзя согласиться. Из поколения в поколение должна передаваться только любовь.

* * *

Разные поколения людей, даже с самыми близкими узами родства (дети, отцы, матери, деды) имеют различные жизненные интересы и желания. С этим надо считаться для сохранения сердечных отношений между родственниками.

* * *

Одна семья, но проблемы у детей разные: одному надо учиться, работать, другому — жениться, третьему — родить. В одной семье друг друга надо понимать.

Взрослые дети — это независимые от старшего поколения люди. Их нельзя считать своей собственностью, с ними надо обо всем договариваться и дружить.

* * *

На вершине карьерных успехов человек должен осознавать какой ценой и какими жертвами это до-

стигается. Каждый должен решить для себя, стоит ли дальше двигаться по этому пути. Для некоторых людей предпочтительней самой блестящей карьеры и высокого заработка, видеть чаще родных людей: улыбку собственного ребенка, прикоснуться к руке старой беспомощной матери.

* * *

Некоторые родители чрезмерно опекают своих детей. Люди даже шутят по этому поводу так: мать тревожится о великовозрастном сыне: «Мне бы только успеть довести сыночка до пенсии».

* * *

Отец был непререкаемым авторитетом в семье. По его мнению, никто из женихов не подходил его дочери. Женихов своей дочери он живо ставил на место, которое всегда оказывалось за порогом их дома. Свою судьбу дочь смогла устроить только после смерти отца.

* * *

Можно «попасть в пробку» не только передвигаясь на машине. Семейная жизнь также может не выйти за пределы обидных мелочей и взаимных упреков на широкую дорогу внимания, поддержки и взаимных уважительных отношений.

* * *

В некоторых семьях царит атмосфера внешнего благополучия за счет подавления собственной воли, мыслей, чувств и подчинения всецело главе семейства. Такое существование трудно выдержать дли-

тельное время. Оно часто заканчивается «взрывом» и разрушением семейных отношений. В процессе совместной жизни у самых близких и любящих людей часто возникают взаимные обиды. Многие люди не прощают их, а причиняют еще большую боль другому. Так, путем взаимных обид и упреков разрушается драгоценная любовь, а треснутую чашу накрепко не склеишь. Надо первому простить обиду и не начинать упрекать другого. Главное, не зажечь первой спички в буре страстей и эмоций.

* * *

Есть замужние женщины, терпящие жестокость и грубость мужей, а также мужчины-подкаблучники.

Некоторые деспотичные мужчины, не утвердившиеся в соответствии со своими амбициями в общественной жизни, любят самоутверждаться путем домашнего насилия в семье.

Может быть проявление насилия и со стороны женщины. Многолетний семейный союз держался на стальной воле супруги. Она регулярно «пропалывала» житейское пространство от едва проступивших сорняков — любовниц мужа, не оставляя им ни единого шанса.

* * *

В жизни встречаются различные типы мужчин. Счастливый мужчина — любимый и нужный в своей семье; мужчина, находящийся не у дел в собственной семье, живущий там благодаря долготерпению супруги; мужчина-праздник, совершающий «осенний марафон» — его никак не могут поделить несколько женщин. Для жизни предпочтителен первый тип мужчины.

* * *

В семье происходит трагическое событие — гибель родного человека, жизнь раскалывается надвое: до и после случившегося. Только тогда все близкие понимают, что кажущаяся однообразной, наполненная мелкими бытовыми хлопотами жизнь была истинным, незаметным счастьем. Познается это слишком поздно, когда уже ничего нельзя вернуть назад.

* * *

В семейной жизни нередко супруги предстают перед выбором: «Любовь всегда права» или — «мы в ответе за тех, кого приручили». Какой выбор более нравственный? Вечный мучительный вопрос, на который непросто ответить, но есть только множество разрушенных человеческих судеб и глубоких страданий.

Верность — это искренняя потребность человеческой души. Сохранение верности против желания человека — это насилие над своими чувствами. В некоторых случаях оно оправдано: человек не может предать другого человека, если есть взаимное глубокое уважение.

* * *

Мужчина был хорош собой, сердце звало его к новым любовным приключениям с красивыми молодыми женщинами, но он оставался верен уже не молодой, с поблекшими чертами бывлой красоты супруге. Кто-то, может быть, возразит: «Ну и зря. Жизнь одна, надо использовать каждый счастливый момент». Другой восхитится: «Какой порядочный человек с высоким чувством долга!»

Иногда зрелые мужчины бросают уже немолодых жен и женятся на юных женщинах. Они уверены: начинается новая прекрасная жизнь с молодой красавицей-женой и никак не предполагают, что их жизнь заканчивается, краткие сроки ее уже отмерены судьбой. Волшебной сказки не состоится...

* * *

Постепенно супруга оказалась на обочине интересов своего мужа. Они все больше отдалялись друг от друга. Это привело к разрыву супружеских отношений, даже не помогли и любимые дети.

* * *

В браке мужчина постоянно изменял своей жене — это была его сущность. Позже он предпочел расстаться с женой, чем со своей сущностью.

* * *

Люди, занятые карьерным ростом, стремятся «осчастливить» все человечество и порой забывают о своих престарелых родителях и малых детях.

* * *

Грех любить женатому мужчине или замужней женщине другого человека, но еще больший грех жить супружеской жизнью без любви.

* * *

В семейной жизни чувство юмора помогает человеку переживать неизбежные житейские неурядицы и не падать духом.

* * *

Семейная жизнь может принести супругам счастье. Но это состояние души в данный момент — постоянного человеческого счастья не бывает.

Бедность и богатство

Бедность и богатство — это две человеческие крайности. Бедность — это безотрадное существование, вечная зависимость от других людей, нестабильность жизни. Она унижает человеческое достоинство и не дает возможности удовлетворения самых насущных потребностей. Многие человеческие мечты оказываются недостижимы для бедняка.

Но чрезмерная роскошь также пагубно влияет на человеческие души: развращает и опустошает их, толкает людей на путь стяжательства, на удовлетворение своих низменных страстей. В жизни хорош человеческий достаток.

* * *

Из человеческих болезней, самый болезненный — денежный вопрос.

Богатство порождает огромное количество проблем, отягощающих жизнь, неведомых человеку со средним или малым достатком. Большое богатство — большие проблемы.

Есть выражение: «золотая середина» — это стабильное, самое устойчивое состояние, но многие хотят из него перейти в богатый состоятельный класс.

Богатые люди превращаются в рабов своих капиталов.

Бизнесмены зачастую не отдыхают всю жизнь. Часто роскошными виллами фактически владеют другие люди, а не те, кто оплатил их высокую стоимость.

Для достижения богатства многие люди постоянно трудятся. Так проходит вся их жизнь. Материальное богатство представляет большую ценность, но человеческая жизнь еще дороже. Нельзя вернуть или купить вторую жизнь ни за какие деньги.

* * *

На недостаток денег жалуется и бедный, и богатый человек: бедному не хватает денег на покупку продуктов питания, богатому — на приобретение виллы на берегу моря. «На виллы опять «взвинтили» цены» — сетует богач, а бедный только горюет от безысходности.

* * *

Множество необеспеченных людей всю жизнь мечтают о клочке земли: возделывать почву, выращивать урожай, сажать цветы. Но мечта о собственной земле осуществляется лишь после завершения земного бытия, человек навечно уходит в землю.

* * *

Деньги могут служить добрым делам лишь в руках благородных людей, а в руках подлецов — орудием большого зла.

* * *

Богатому человеку, как и бедному светит одно солнце, они проживают лишь по одной жизни. На деньги не все можно купить.

* * *

Власть денег сильна, но отнюдь не безгранична.

* * *

Есть ценности гораздо большие, чем богатство. Особенно остро это чувствуют в моменты человеческого горя. Когда теряешь близких, можно иметь роскошный дом, одежду, деньги, а жить все равно не хочется. Ради роскоши не стоит совершать бесчестные поступки и предавать своих близких.

* * *

Алчным людям не хватает даже колоссальных денежных состояний.

* * *

Многие дети богатых родителей считают смыслом жизни не труд, а наслаждение роскошной жизнью. Такая жизнь недостойна человека, наделенного от природы интеллектом и творческими способностями, которые он должен возможно полнее использовать.

* * *

Человеку для нормальной жизни не нужна чрезмерная роскошь, а необходим достаток. Дурной тон — бравировать богатством при наличии людской бедности.

* * *

Погоня за большей долей наследства может делать самых близких людей врагами. Кровное родство, дружба, взаимопомощь, понимание должно быть

выше материальных благ. Далеко не все люди продают за деньги свою честь и совесть.

* * *

Многие люди завидуют богатым, с людьми среднего достатка дружат, а бедного часто жалеют, но редко помогают.

* * *

Подчас люди мечтают, вложив копейку, выиграть миллион. В подавляющем большинстве эти иллюзии быстро рассеиваются. Как правило, чтобы много получить надо многое вложить.

Дружба

Настоящая дружба вносит в жизнь человека много ярких и прекрасных красок, эмоций. Она украшает человеческую жизнь, укрепляет ее стабильность.

Часто взаимопонимание человек находит не с людьми, связанными кровным родством, а с чужими людьми, которые становятся порой самыми душевно близкими.

Человек выбирает друзей из тех людей, с которыми сводят жизненные обстоятельства. Дружья становятся частью его судьбы.

Люди могут понять суть характера друг друга за разные промежутки времени: проникательным с развитой интуицией достаточно, например, полчаса, другим надо вместе «съесть не один пуд соли». Хорошим друзьям надо соответствовать, если хочешь постоянно находиться в их обществе. Даже есть выражение: «дружба навек».

В дружбе люди отдают друг другу самое дорогое — быстротечное время жизни.

Для установления дружеских отношений между людьми необходимо находить взаимные интересы и увлечения.

Долгая дружба основана на искренности, сострадании и без назойливости в отношениях.

Некоторые максималисты не признают при дружеских отношениях полутонов, хотят испытывать всю полноту чувств, важнейшим из которых является полное доверие, или не дружат с человеком вообще.

В дружбе важен непрекращающийся диалог о волнующих душу событиях, взаимное понимание.

В дружбе важно оправдывать взаимные ожидания друг от друга. Не следует ждать большего от дружеских отношений, чем они могут дать.

Чтобы не обидеть и не потерять своего друга люди часто не говорят истинную причину отказа в какой-либо его просьбе, а приводят совершенно иные не обижающие друга доводы.

Дружба должна быть основанной на взаимопомощи, моральной поддержке друг друга, а не превращаться в одностороннее использование другого человека. Очень важно в жизни дарить взаимное душевное тепло и поддержку.

Душевные связи с друзьями расходятся как теплые, светлые лучи от одной души к другой. Они постоянно согревают человеческую душу.

* * *

При общении со своими друзьями человек отдавал им мощную энергию своей души. От него всегда исходили волны любви, большого сердечного тепла.

* * *

Общение с этим благородным человеком доставляло особую радость: улавливалось тонкое, гармоничное звучание струн его души.

* * *

Душевные человеческие связи, стремление к воссоединению настолько сильны в людях, что преодолевают время, расстояние, социальные различия, языковые барьеры.

* * *

Человек многолик и надо уметь разглядеть в нем лучшие черты характера, чтобы опираясь на них, строить с ним доброжелательные отношения. С близкими людьми человек раскрывает себя по-разному: играет на различных струнах своей души. Вторжение не предназначенных для данного исполнения звуков других струн вносит в это звучание дисгармонию.

* * *

Жизненные катастрофы напоминают каждому как хрупки, уязвимы и непредсказуемы человеческие судьбы и как нужно людям объединяться на основе любви и взаимопомощи друг другу.

* * *

Часто жизненные ситуации сближают людей или наоборот.

В жизни встречаются враги и друзья, а также «двуличные друзья». Даже враги при определенных жизненных ситуациях могут стать настоящими друзьями,

но «двуличные друзья» никогда не будут искренними друзьями.

* * *

В самых критических обстоятельствах жизни помочь иногда приходит не от самых надежных, проверенных жизнью друзей, а от просто отзывчивых людей, оказавшихся волею случая рядом. После этого они могут стать новыми друзьями на всю жизнь.

* * *

Надо уметь дружить, не заглядывая завистливо в чужой карман.

* * *

Дружеское застолье невозможно без взаимного прощения.

* * *

Приветливость, радушие приятелей означает, что тебя рады видеть и нуждаются в общении с тобой.

Одиночество

Пройти через одиночество — это трудный путь испытания: можно нравственно сломаться или обрести в себе сильную личность. Для этого требуется большая сила воли и работа собственной души.

* * *

Люди страдают от душевного одиночества. Никто не придумал универсального средства избавления от него.

Одиноким человек совершает трудное плавание по волнам беспокойного житейского моря. В то же время одиночество может быть созидательным.

Оно дает возможность наиболее полного самовыражения и достижения творческих результатов, приносящих большое удовлетворение.

Для творческих личностей одиночество является необходимым, но для людей нетворческих профессий может быть вынужденным.

Причин одиночества множество: неустроенность личной жизни, потеря близких людей, различные конфликтные ситуации, ведущие к разрыву отношений, непонимание окружающих.

В таких трудных ситуациях человек страдает от одиночества и ищет от него разные пути спасения. Некоторые люди опускаются, спиваются, тогда как наиболее одаренные находят душевное успокоение, равновесие в творчестве, в разнообразных позитивных увлечениях, например, в коллекционировании произведений искусства, книг, марок. Они обретают гармонию своего существования.

Много одиноким людей рассказывают о своих сложных жизненных ситуациях в надежде на сострадание, соучастие или на конкретную помощь окружающих. Они часто делятся своими бедами даже с теми людьми, с которыми никогда больше не встретятся, лишь бы облегчить свою одинокую душу.

Есть на земле отзывчивые, милые люди, способные обогреть застывшие, одинокие человеческие души. Хотя таких людей всегда недостает в жизни.

* * *

Многим людям предназначено судьбой всю жизнь неразлучно быть с собственным одиночеством.

* * *

Можно разминуться во времени со своими единомышленниками, духовно близкими людьми, не найти точек соприкосновения со многими современниками.

Нравственность

Подобно искусному садовнику, создающему разнообразный по красоте сад, человек должен строить свой гармоничный, богатый внутренний мир, чтобы не было скучно и тоскливо самому с собой.

Множество людей, прожив жизнь, так и не познали самих себя, причины противоречивости и непредсказуемости своих поступков. Зачастую сам человек не в силах определить свое жизненное предназначение.

* * *

В течение жизни человек постоянно проходит через нравственные испытания, совершая самые различные поступки в постоянно меняющихся жизненных обстоятельствах. Эти поступки диктуются потребностями собственной души и законами существующего общества.

Человеческие поступки подобны снежинкам, оседающим на чистом стекле. Если они правильной формы, то в результате получаем гармоничную вязь, прекрасную судьбу.

Подлые, неблагоприятные поступки уродуют человеческую личность. Всегда необходимо серьезно все взвесить, а потом уже совершать поступки по совести.

Порой, совершая те или иные поступки, некоторые люди забывают о краткости человеческой жизни. Им кажется, что они обосновались на земле навечно.

* * *

Прежде всего следует разобраться в собственных мыслях и чувствах, простить обидчиков, если возможно, смириться с тем, что нельзя изменить, а затем выстраивать правильные взаимоотношения с окружающим миром.

* * *

Иногда человеку свойственно драматизировать ситуацию, переживать из-за мелочей. Но внезапное известие о действительно печальном или трагическом событии в этот момент сразу раскрывает мелочность его предшествующих переживаний.

* * *

Многие люди стремятся к гармонии во взаимоотношениях с окружающим, родными и близкими друзьями. При этом сам человек определяет меру частоты и глубины общения. Нельзя человеку быть назойливым в отношении с близкими. Это равносильно тому, как если бы в картине переборщить с яркими цветами, например, красным, оранжевым, желтым, то нарушается гармония произведения. Такой подход применим и к человеческим отношениям.

Выживание каждого человека основано на взаимодействии и взаимопомощи людей. Человек получает все необходимое для жизни от людей и должен платить им тем же.

* * *

Суть человека определяется поступками, а не его заманчивыми обещаниями, которые не выполняются. Недаром о таких людях говорится: «На языке мед, а под языком лед».

* * *

Наибольший человеческий талант — разделять горе с другими людьми, помогать им в беде, радоваться счастьем окружающих без тени зависти.

* * *

Хорошие люди совершают добрые поступки безвозмездно и бескорыстно.

* * *

Выдающиеся живописцы древности в большинстве случаев не подписывали свои имена под иконами. Совершая значительные, добрые дела, многие люди не кричат на всех перекрестках о своих благородных поступках.

* * *

Живут на земле замечательные люди с большим сердцем. Их любовь и сострадание распространяются далеко за пределы своей семьи и друзей. Для них дальние, незнакомые люди так же близки с их горем, многочисленными проблемами. Они помогают им в самых критических ситуациях.

* * *

Часто силы добра оказываются беззащитны против существующего зла и насилия. Добро — созидает

тельно, зло — разрушительно. Это противоречие продолжает существовать в мире.

* * *

Жизнь не может быть всегда справедливой и приносить нам скоро плоды от затраченного труда, душевных, эмоциональных усилий. Родители, вложив все силы в детей, внуков очень часто не доживают до их успехов. Потомки это глубоко переживают, но ничего не могут изменить в неумолимой быстротечной жизни.

* * *

В современном мире, наполненном конкурентной борьбой, некоторых раздражает в человеке полное отсутствие агрессии, доброжелательное и несуетное поведение. Такого человека воспринимают как чужака.

* * *

Не перед всеми людьми следует раскрывать свою душу, а только перед теми, кто это заслуживает. Иначе в обмен на искренние признания черствый человек может причинить своими словами, а иногда и действиями, открывшему себя, душевную боль и страдания.

* * *

Человек был прекрасным психологом, мог понять истинную сущность людей. Он обладал тонкой интуицией, мог отличить настоящие искренние чувства от фальши, правду от лжи, добро от зла, прикрывающегося личиной добра.

Он был подобен искусному ювелиру, безошибочно отличающему настоящую драгоценность от самой искусной подделки.

* * *

Бывают люди, способные производить первоначально прекрасное впечатление на окружающих при всей своей непорядочности. Они подобны красивому яблоку, но с червоточиной внутри. Таких людей далеко не сразу можно распознать.

А бывает, что невзрачные, ничем неприметные на вид люди, при близком общении обнаруживают «золотое сердце».

* * *

На жизнь нельзя смотреть сквозь розовые очки. Недобросовестные люди ловко пользуются доверчивостью таких людей. Но нельзя впадать в крайность — видеть во всем дурное. Необходимо видеть в жизни позитив, как твердую почву под ногами. Только так можно выбраться из жизненной трясины, болота и не утонуть в нем.

Человек, не желающий открывать душу другому, часто прикрывается чувством юмора, шуткой, придавая общению приятную форму без замкнутости в отношениях.

* * *

Радостные и горестные переживания одинаково необходимы человеку. Радость его окрыляет, дает силы для творческого полета. Слезы, страдания очищают человеческую душу, внушая человеку: нельзя жить только наслаждениями жизни, существует нрав-

ственный долг. Выполнение его может быть связано со многими лишениями, физическими и моральными страданиями, но при этом он сохраняет высокое звание человека.

* * *

В каждой человеческой жизни есть критические ситуации. Человек может «сломаться» или преодолеть их и продолжать достойно жить дальше. Необходима душевная стойкость.

* * *

В одной и той же трудной ситуации люди ведут себя по-разному. Одни ищут виновных, другие стараются сами найти выход из этих обстоятельств. Первые виновных нашли, а из трудностей так и не выбрались, а вторые одержали победу над трудностями.

* * *

Большая разница — только знать о происходящих трагических событиях или самому быть втянутым в их неотвратимый водоворот. Первое порождает сочувствие, сострадание, второе — глубокие переживания и душевные травмы. В трудных обстоятельствах надо стараться находить выход самому, так как никто другой не владеет данной ситуацией. Другие люди помогают ему преодолеть трудности.

* * *

Сострадание к другому человеку, к чужой боли является проявлением нравственности. Такой человек всегда думает: «Мне сейчас хорошо, все благополучно, а ей (или ему) каково?» Нравственного человека всег-

да тревожит состояние, положение других людей. Он стремится оказать помощь нуждающемуся.

* * *

Разные люди ведут себя в жизни по-разному: одни ничего не хотят бескорыстно делать для других, иные живут постоянно с чувством — что еще можно сделать полезного для другого человека.

Некоторым людям удобно сидеть в теплой собственной «норке», всех критиковать, над всеми подшучивать, да подхихикивать. Другие предпочитают выйти из уютного убежища с результатами самостоятельного труда, стать открытыми критике, недоброжелательству, непредсказуемости возможных ситуаций, что требует сильного, мужественного характера.

* * *

Большую душевную боль человеку доставляет клевета, высокомерие, необязательность по отношению к нему, но не меньшую боль доставляет полное игнорирование его нужд и желаний со стороны других людей.

* * *

Глухую стену равнодушия можно разрушить одним вовремя сказанным добрым, искренним словом, обращенным к другому человеку. Сделать такой первый шаг многим людям мешает человеческая гордыня. Как много доброго, светлого теряется от этого в человеческом общении.

* * *

Племянник по личной необходимости приезжает к своей тетушке и бросается к ней в объятия: «Милая

тетушка, дни, когда я не видел и не вспоминал вас, потерянное для меня время. Я, наконец, приехал, чтобы восполнить мои потери за долгие годы расставания!» После этой встречи он снова исчез на неопределенно долгое время.

* * *

О своем счастье люди, как правило, не говорят, а проживают это состояние тихо и незаметно для окружающих. Горе, напротив, громко о себе заявляет, требует сострадания, участия, помощи многих людей. Недаром народная мудрость гласит: «Пришла беда, отворяй ворота».

* * *

В ярком, шумном, многоголосом мире много умных, значительных людей, но зачастую они создают свой неповторимый мир и не хотят слышать и видеть других. Тем ценнее люди, наделенные чуткой душой, способные восхититься другими людьми, а не только собственной персоной.

* * *

Есть выражение: «Что имеем не храним, потерявши плачем». Можно сказать по-другому: «Что имеем — принимаем как должное, не замечаем. Теряя, что имеем, сильно горюем». А надо радоваться и благодарить Бога за полученные нами дары жизни. Радуйся малому также, как и многому.

* * *

Не надо человеку казаться значительней, чем он есть на самом деле. Естественность поведения всегда привлекательна.

* * *

Кичиться талантом, своими способностями перед окружающими людьми — большой грех. Эти божественные дары надо приумножать и отдавать людям.

* * *

Некоторые люди восхищаются собой, всячески принижая заслуги и достоинство окружающих.

* * *

Важно не осознание собственной значимости самим человеком, ибо оно может быть значительно преувеличено, а признание и осознание общественной значимости личности окружающими людьми.

* * *

С возрастом человек понимает свои возможности, в какие двери он может войти и какие для него закрыты наглухо.

* * *

Многие ищут душевную чистоту, но далеко не всегда находят ее в других. Если находят, то не всегда относятся к человеку так, как он этого заслуживает.

* * *

В течение жизни каждый человек предстает в разных личинах в зависимости от своего психологического состояния, обстановки, возраста.

Главное, в этих изменениях не потерять единого вездесущего Божественного образа, не нарушить Божественного замысла.

* * *

Одни люди — с крепкой нравственной основой, заботящиеся о будущей судьбе детей, внуков, страны в целом, а существуют люди поверхностные, превращающие жизнь в шумный, бесконечный, веселый карнавал с большим числом ряженных.

* * *

Нельзя смеяться над внешними природными данными человека. Ведь каждый человек — Божье творенье. Надо воспринимать его таким, каков он есть.

* * *

При общении с разными людьми надо понимать: каков уровень, статус, возраст данного человека и соответственно с этим держать себя с ним уважительно, доброжелательно без заискивания.

* * *

Надо знать с кем и как шутить: для одного — это веселая шутка, для другого — смертельная обида.

* * *

У каждого человека имеются болезненные темы, которых он не хочет касаться в разговоре и думать о них. Как говорится, каждый человек имеет свой «скелет в шкафу» и не надо людям пытаться открыть шкаф и дергать скелет за ниточки. Человека это травмирует.

* * *

Человеческое общение невозможно без слов. Каждое слово имеет свой смысл и внутреннюю энергию,

мощно воздействующую на людей. Произнося различные по значению слова, надо это понимать и чувствовать.

* * *

У разных людей своя правда, соответствующая иерархии жизненных ценностей этих людей. Люди, выработавшие свои критерии в соответствии с их правдой, часто непримиримы и враждебны по отношению друг к другу.

* * *

Правда — мощное орудие в руках знающего ее человека, которым надо уметь и осторожно пользоваться. Правдой можно убить и окрылить, расстроить и обрадовать, унижить и возвысить человека. Высказанной прямо в глаза правдой можно навсегда испортить отношения с другим человеком.

Надо знать когда, где, кому и как высказывать правду.

* * *

Умные и точные замечания, тактично сделанные человеку — полезны, они способствуют непрерывному совершенствованию человека, движению вперед. Замечания же, сделанные в форме унижающей человеческое достоинство или не по существу, воспринимаются людьми как обида, оскорбление и наносят только вред. Делать полезные замечания — это тонкое искусство.

* * *

Чтобы быть услышанным другими людьми, надо иметь среди них авторитет, который заслуживается полезными для общества делами.

* * *

Бесполезно убеждать, тратить силы, эмоции на самовлюбленных людей, не желающих меняться в лучшую сторону.

* * *

Люди, окружающие человека, создают множество поводов для всевозможных обид, травмирующих человеческую душу. Как ни трудно бывает, надо уметь противостоять им, быть выше обид, не дать им заполнить душу и нарушить гармонию своего позитивного существования.

* * *

Показывая свою обиду, тем самым человек доставляет удовольствие своему обидчику.

Часто человеку приходится жить с нерешенными, неприятными проблемами. Надо смириться с этим и не впадать в уныние.

* * *

В конфликтных ситуациях каждая из сторон старается максимально защитить свои позиции. При этом, резко осуждает притязания другой стороны.

Надо стараться не допускать вражды, которая разрастаясь, как пожар, стихийное бедствие, крушит, уничтожает все вокруг. Надо искать компромиссы среди противоположных интересов.

Компромиссы должны сочетаться с крепким внутренним стержнем человека. Компромиссы возможны до определенных пределов, иначе можно очутиться между двумя стульями и неизбежно между ними провалиться.

Есть определенные жизненные ситуации, не допускающие никаких компромиссов.

* * *

Людам не следует обижать близких. Может уже не оказаться времени в жизни попросить прощение друг у друга. Важно не только успеть попросить прощение в нашей суетной, короткой жизни, но и чем возможно порадовать своих близких и друзей.

* * *

Порядочный человек признателен за все хорошее, сделанное ему, неблагодарный забывает все хорошее и только недоволен, что ему мало помогли. Воспоминания дают свободу выбора человеку: можно вспомнить все хорошее или все плохое, что произошло с человеком, или все забыть, изгнать воспоминания из памяти. Нравственный человек обязательно вспоминает с благодарностью все хорошее, помнит и плохое, но за это не мстит, а воспринимает как данное ему свыше испытание.

* * *

Сам человек не может увидеть себя воочию и услышать как всякого другого человека, поэтому он не в состоянии объективно оценить свои деяния. Это могут сделать только другие люди. Неумно человеку самому восхвалять себя за какие-либо заслуги, пусть это делают другие.

* * *

Человек не простил грехов своим родным и близким, а сам впал в еще больший грех гордыни, отрекшись от них навсегда.

* * *

Самые безнравственные люди всегда склонны осуждать грехи других.

* * *

Гораздо легче человеку сохранить порядочность, когда не окружает его множество соблазнов.

* * *

Всегда легче осудить человека, чем понять и если можно простить.

* * *

Хороший человек делает дела со знаком доблести, плохой человек — со знаком подлости.

* * *

Много тихих, добрых дел делается на свете, от которых жизнь становится светлей.

* * *

Доброжелательное и даже участливое лицо человека еще не означает готовность сострадать и реально помогать другому человеку. Это лишь говорит о хорошем воспитании человека.

* * *

Человек, выручивший кого-либо в трудной ситуации, оказавший помощь один раз, не обязан оказывать ее часто или постоянно. Не надо давать себе, как говорят в народе, «сесть на шею».

* * *

Бывают в жизни недобросовестные люди, всячески старающиеся перекладывать свои моральные и материальные обязанности на других совестливых людей. В этих случаях последним следует проявлять твердый характер и не позволять себя использовать, беря выполнение чужих обязательств.

* * *

Человек был хитрым, ненадежным, но с большим природным чутьем. Он всегда безошибочно определял ситуацию, когда наступало время «умыть руки».

* * *

Если у человека имеется талант, надо отдать его окружающим, а если нет таланта, то следует помогать талантливым людям, делающим нашу жизнь прекрасной.

* * *

Чтобы восхищаться чужим талантом, не завидуя ему, у человека должна быть широкая душа.

* * *

Балерине, лишенной таланта, лучше шить костюмы для примы, чем самой выходить на сценические подмостки.

* * *

Молодым и успешным, начинающим карьеру, надо воздать должное замечательным талантам, заканчивающим ее. Такова должна быть неукоснительная традиция порядочных людей.

* * *

Влиятельный, доброжелательный человек часто преувеличивает достоинства других людей, тогда как незначительный, недоброжелательный стремится унижить других и возвысить себя.

* * *

Человеком без внутреннего стержня управляют случайные, непредсказуемые обстоятельства, что приводит к плачевным результатам.

* * *

Неблаговидный поступок, даже единственный, сильно преувеличивается людьми. Создается отрицательное устойчивое мнение о человеке, которое сложно изменить или опровергнуть. Поэтому человек должен, прежде чем совершать любой поступок, хорошо обдумать его последствия.

* * *

Часто сами люди не могут разобраться в сложных жизненных ситуациях, но определенные изменения в их жизни сами решают возникшие противоречия.

* * *

Чем жестче и требовательней человек относится к себе, тем милосердней будут относиться к нему окружающие.

* * *

Чем резче человек критикует других, тем суровей будет критика в его адрес.

* * *

Иногда справедливая критика может быть проявлением нетактичности. Неуместно на празднике или даже на похоронах, при большом стечении народа, заниматься выяснением отношений.

* * *

Одни и те же человеческие качества могут истолковываться в отрицательных и положительных значениях:

скупой — бережливый, экономный;
расточительный — щедрый;
болтливый — откровенный;
замкнутый — умеющий держать язык за зубами;
остроумный — язвительный;
веселый — бесшабашный;
широкий, любвеобильный, жизнелюб — бабник.

Пороки

Человеческие поступки могут быть правильными и неправильными. Правильные поступки в молодости могут определить гармоничную, прекрасно сложившуюся жизнь. Неправильные же поступки наобо-

рот могут испортить всю дальнейшую человеческую жизнь. Жизненные обстоятельства, соблазны иногда толкают человека на путь греха. Когда человек осознает свой грех перед Богом и людьми, необходимо каяться в нем, а не относиться к своему поступку легкомысленно, оправдывая себя: «так поступают очень многие в подобных обстоятельствах». В человеке собственная совесть должна быть мерилom взаимоотношений между людьми.

* * *

В биографии некоторых людей есть пятна, которые ничем нельзя уничтожить, смыть, стереть. Об этом надо помнить, когда совершаешь неблагоприятные поступки.

* * *

Размытые критерии порядочности могут привести человека к преступлению.

* * *

Жизнь человеку дается как дар божественной любви двух сердец. Она может прерваться убийством человека человеком из-за накопившейся ненависти и злобы.

* * *

Человеческие пороки — это то зло, с которым приходится часто сталкиваться в жизни. Чтобы прожить жизнь достойно, надо уметь отличать добро от зла и то, что является злом, а маскируется под личной доброй.

* * *

Нищему духом человеку нечем поделиться с другими людьми. Такой человек ни в чем несостоятелен.

* * *

Есть люди активные, стремящиеся делать в жизни добрые дела для других, а есть люди несамостоятельные, желающие всегда лишь присоединиться, «примазаться» зайти к кому-либо «на огонек».

* * *

Некоторые люди меняют свои убеждения в зависимости от обстоятельств, как носят двухсторонние вещи (пальто, куртки) то на лицо, то с изнанки.

* * *

Для многих собственное мнение о чем-либо — это услышанное или чужое мнение.

* * *

Люди ограниченные, примитивно мыслящие пропускают через призму своего сознания события окружающего мира и получают скудную, искаженную их сознанием картину действительности. Она неверна, но эти люди часто навязывают ее окружающим, считая ее единственно правильной. Человек иногда превратно судит о той или иной ситуации совершенно искренне, поскольку он не сталкивался сам с такими обстоятельствами в жизни.

* * *

Иногда люди находят любой предлог, чтобы сделать другому замечание, тем самым, показав ему: «Кто

в доме хозяин». Разумеется, главный, сильный человек тот, кто осмеливается делать замечания, выражать неудовольствие.

* * *

Часто люди любят обратить внимание на мелкие недостатки в успешном деле («сделать из мухи слона»), и сказать о них так, чтобы испортить всем праздничное настроение от завершенной большой работы.

* * *

В зале с ярко сверкающими люстрами, некоторые люди обязательно отыщут одну погасшую лампу или небольшой потухший светильник, немного затемненный угол и будут находиться под этим впечатлением, не ощущая общую веселую атмосферу праздника. Человеку следует радоваться жизни, не обращая внимания на второстепенные мелочи.

* * *

Дурные люди светлые чувства искажают волной клеветы.

Бывает в жизни так: никто ничего толком не знает, но некрасивая сплетня как достоверный факт о человеке передается из уст в уста. Кому-то это надо! Правда может быть искажена до неузнаваемости при передаче от одного человека к другому и превратиться в ложь, а высказываемая ложь может принять обличье правды. В этом запутанном клубке бывает трудно разобраться.

Иногда говорят не то, что думают, а как выгодно представить человека в данной ситуации или сказать о нем что-либо дурное, угодное для слуха сплетников.

Так существовать в обществе более комфортно, а человеческая совесть часто при этом молчит.

* * *

Некоторые люди самозабвенно лгут, получая от этого истинное наслаждение. В большинстве случаев другие собеседники чувствуют ложь, но в редких случаях ее разоблачают, избегая скандалов и ссор.

* * *

В своей лжи человек часто вроде бы искусно закругляет края: все гладко, не подкопаясь, а все равно неожиданно, нежданно острый угол вылезет наружу и разоблачит ложь.

* * *

Эгоистичные люди считают себя центром окружающего их мирка. Они оценивают все поступки и действия вокруг с точки зрения своей личной выгоды. То, что не соответствует их представлениям, они осуждают.

* * *

Стремление к самоутверждению, к достижению определенной значимости в жизни естественная потребность человека. Одни люди добиваются такого результата собственным талантом и большим трудом. Но есть множество людей, стремящихся самоутвердиться за счет злобной «критики», клеветы на истинные таланты, тем самым показать в глазах людей свое превосходство по отношению к общепризнанным авторитетам. Люди — «мыльные пузыри», в большинстве случаев со временем обнаруживают

свою полную несостоятельность, а таланты живут и расцветают.

* * *

Бездарным людям почти всегда тесно рядом с крупным талантом. Они часто стремятся его опорочить, чтобы не затмевал и не мешал бездарности распуститься крупным цветом.

У талантливых людей, как правило, нет времени плести интриги, они востребованы жизнью. Бездарные люди мало востребованы, и поэтому являются мастерами запутанных интриг закулисья.

* * *

Одна вертихвостка-сплетница состряпает столько сплетен, сколько порой не разнесет целая сотня человек.

* * *

Чтобы плести паутину сплетен об одаренных, общественно значимых людях завистникам не требуется особого ума, достаточно лишь подлости души.

* * *

Часто человек видит то, что хочет увидеть, слышит то, что хочет услышать, чувствует то, что хочет почувствовать.

* * *

Человек, правый в главном, признается правым даже в несправедливых поступках (победителей не судят). Зачастую важно, не что говорится, а кто говорит.

* * *

Человек часто глубоко страдает от бездушного, пренебрежительного отношения к себе, не замечая при этом у себя этих же отрицательных свойств характера, проявляемых по отношению к другим людям.

* * *

Человеческая зависть неправомерна. Она претендует даже на то, на что не имеет никаких ни моральных, ни юридических прав.

* * *

Преуспевающему человеку завидуют очень многие, но далеко не все совершают в отношении его плохие поступки. Порочное явление нашей жизни — агрессивная зависть. Завистливый человек обязательно найдет чему можно позавидовать у другого человека и непременно его осудит.

Сплетник, завистник беспределен в своих чувствах. Он будет сплетничать о том, что касается его знакомых, знакомых их знакомых и т. д., постоянно находясь в центре сплетен и пересудов. Надо остерегаться таких людей.

Иногда неудачники активно завидуют благополучным в данный момент людям. На их добрые поступки завистники часто отвечают неблагодарностью. Верна пословица «Не делай добра, не получишь зла».

Чтобы возвыситься в глазах других, сплетники выдают себя за провидцев, вещающих о людских неудачах с глубокомысленным видом: «Я это давно предвидел и вам говорил об этом!» Это производит впечатление на недалеких людей.

* * *

Завистник искренне радуется неудачам других людей.

* * *

Завистливые, злые люди хотят «съесть», уничтожить своего конкурента. Если это не удастся, то хотя бы больно «укусить», оскорбить словом.

* * *

Нередко завистники одерживают временную победу над истинным талантом грубой силой и натиском.

* * *

В современном мире размыты границы нравственности. Зачастую, в обществе принимают за честных и порядочных внезапно разбогатевших людей, избежавших правосудия, благодаря своей ловкости и изворотливости.

Чтобы механизмы хорошо работали, их смазывают маслами, чтобы «продвинуть» дело, нередко руку взяточника «смазывают» денежными купюрами. Чем крупнее механизм, тем больше требуется смазки, чем важнее дело, тем крупнее купюры.

* * *

Некоторые недобросовестные люди пользуются душевной щедростью и откровенностью доверчивого человека, а использовав его в своих целях, наобещают ему золотые горы и бесследно исчезнут.

* * *

Многие родственники не появляются у близких долгие годы, не ощущая взаимной привязанности, и вдруг, в случае необходимости, возникают, как снег на голову, всячески выказывая свою любовь. Но решив свои проблемы за счет родственных связей, снова безвозвратно исчезнут.

* * *

Иногда корыстолюбивый человек дотошно вникает в жизненные обстоятельства другого не для того, чтобы помочь ему, а для извлечения личной выгоды из возникшей ситуации.

* * *

Люди по-разному относятся друг к другу. Одни воспринимают окружающих с любовью и желанием оказывать им помощь, другие относятся к людям как к более слабым партнерам в карточной игре. Ими владеет страсть игрока, стремящегося только к выигрышу.

* * *

Часто мужчина, чтобы добиться взаимности женщины, сулит ей золотые горы. В результате доверчивая женщина остается с разбитым сердцем, обманутая пустыми обещаниями.

Многие незамужние женщины в надежде на брак принимают любовные предложения богатых мужчин. Но за этими предложениями очень часто даже не следует продолжения отношений. Надежды женщин рушатся, их просто используют.

* * *

Как бы один человек ни льстил другому, а истинное отношение рано или поздно все равно проявится.

* * *

У жадных мужчин и женщин часто душа нараспашку, но кошелек закрыт наглухо.

* * *

Некоторые люди подобны пивным дрожжам: должны все время подниматься и подниматься, зачистую не имея надежной базы для такого стремительного взлета, который часто приводит к плачевным результатам.

* * *

В жизни есть люди, которые «набивают» себе цену, говоря: «Лично знаком со знаменитостями. Лично принят в домах А, Б..!» Это бахвальство некоторые мужчины используют для ловли на крючок очередной жертвы — незатейливой простушки.

* * *

Некоторые люди, как дети, любят надувать мыльные пузыри, кичась друг перед другом своими заслугами в различных областях человеческой деятельности. Но это пустое, ничего не стоящее тщеславие.

* * *

Известный человек, достаточно импозантный, но не очень талантливый, будучи в преклонных годах, вел себя как светский лев, «донашивая» свою попу-

лярность с преувеличенным чувством собственного достоинства.

* * *

Мнение о человеке, хорошее или дурное — динамичное, живое. Оно может меняться.

* * *

Часто мы забываем, что того человека, кого знали ранее, уже нет. Человек совершенно изменился со временем под влиянием тех или иных обстоятельств. Недаром говорится: «Жизнь человека учит».

* * *

Бессовестный человек сам свободен от чувства долга и ответственности перед окружающими, но при этом считает, что все вокруг ему должны и виноваты в его неудачах.

* * *

Некоторым недобрым людям особое удовольствие доставляет не только ступать грязными сапогами по зеркально чистому полу, но и влезть в ранимую человеческую душу со своими язвительными, унижающими человеческое достоинство замечаниями.

* * *

Лживый человек старается уличить всех во лжи, корыстолюбивый — в корыстолюбии, нечистый на руку — во всеобщем воровстве, жадный человек — в жадности окружающих.

* * *

Лицемерный человек думает, что обманывает других. В конечном счете он вредит себе, нарушая внутреннюю гармонию своих собственных чувств, что приносит ему душевный разлад и переживания. Такой человек лишает себя искренней дружбы других людей.

* * *

Как ни закрывай заветный ларчик душевных помыслов на ключ от людских глаз, люди все равно догадываются, что в нем находится.

* * *

Чувство ревности — это яд, отравляющий светлое чувство любви, дружбы, доверия. Ревность провоцирует подлость человеческих поступков. Необходимо освобождать себя от этого разрушающего душу порока.

* * *

О конкурентах: что для него свет, то для меня тень.

* * *

Люди в своих неумных любовных страстях превращаются в животных.

* * *

Можно задушить другого человека: не только любовью, внимательностью, но и аккуратностью, пунктуальностью и т. д. Во всем должна быть мера и степень свободы.

* * *

Есть люди, наделенные «способностью» устраивать крупный скандал на пустом месте и по малейшему поводу.

* * *

Любовь к лести сродни любви к наркотикам.

* * *

Лесть — перевернутое с ног на голову восхищение, ревность — перевернутая с ног на голову любовь, вранье — перевернутая с ног на голову правда.

* * *

Порочная привычка людей — вечное стремление заглядывать под чужое одеяло.

* * *

Не надо пытаться пересчитывать деньги в чужом кармане.

* * *

Когда люди собираются печь пироги, то все время говорят о дрожжах. Когда пирог готов, о дрожжах совершенно забывают, спорят о результате: вкусе, аромате и красоте.

* * *

У некоторых людей интерес к жизни проявляется, в основном, как чисто гастрономический.

* * *

Короткая человеческая жизнь может быть длинной для тех, кто томится в безделии.

* * *

Дельному человеку времени всегда не хватает, для бездельника — времени всегда в избытке.

* * *

Культуру, образование, любые профессии человеку надо приобретать неустанным трудом, совершенствованием, а искусство мелкой хитрости вырабатывается без особых усилий самими житейскими ситуациями.

* * *

Для поверхностных людей не важно содержание, лишь бы содержимое было обернуто в яркий, цветной фантик.

* * *

Человек ранит чужую душу словами, а тело камнями.

* * *

Критика порой бывает беспощадно-беспардонной. Не дай Бог «попасть на зуб» такому критику.

* * *

Бывает так: одни люди делают дела, другие только критикуют. Многие критикуют, но мало кому из них удастся сделать лучше.

* * *

Человеческие пороки и непонимание могут разлучить самых близких по крови людей и даже сделать их врагами.

*Человек и природа, нарушение
гармонии существования в городах.
Информационный бум.
Шоу-представления*

Чтобы отрешиться от мелкой суеты, каждодневных забот надо высоко поднять голову и вглядеться в бескрайнее голубое небо, напоминающее живущим о существовании вечного в нашей краткой, суетной жизни.

* * *

Кто не восхищался красотой небесной выси, парящей в небе птицы, кто не любовался причудливыми изгибами стволов деревьев, красотой и разнообразием их листвы и не поблагодарил Всевышнего за возможность созерцать все это, тот прожил скудную жизнь.

Животворящая весенняя природа возрождает человека, пробуждает новые душевные и физические силы, стремление к созиданию.

Люди радуются любому проявлению жизни, торжеству природы в окружающем мире, отвергающему неотвратимую смерть: солнцу, цветам, птичьему многоголосию, весеннему пробуждению природы во всем своем многообразии.

Природа вознаграждает человека за долгую череду беспросветных зимних дней, наполненных низкими тяжелыми облаками, за пронизывающий тело ветер, переходящий в ураган, где человек едва может

устоять на ногах. И вдруг, как награда за терпение, всё в природе меняется; рассеиваются облака, уходит мрак, стихает ветер с дождем и небо становится звенящим, прозрачно-голубым, пронизанным яркими лучами солнца. Природа оживает и человек радуется такому преображению и хочет его длить до бесконечности.

Находясь на природе, ощущаешь ее глубокое дыхание.

Поздней осенью обнажаются деревья, видна причудливая, гармоничная пластика их ветвей. Такие деревья напоминают своими очертаниями человеческие души. Разница между ними состоит в возможности разглядеть в деталях обнаженное дерево без прикрас и невозможностью открыть для себя полностью чужую человеческую душу. Недаром есть пословица: «Чужая душа — потемки».

Люди в большинстве своем тянутся к природе: любят сажать кусты, цветы, любоваться их ростом и цветением.

* * *

В любое время года бывают серые, беспросветные, сумеречные дни и, наоборот, ясные, солнечные, погожие деньки, которых люди ждут с нетерпением.

* * *

Человек стремится обрести радость жизни в общении с братьями меньшими: собаками, кошками и прочей живностью.

Маленький человек может почувствовать себя добрым великаном, заведя кошек, черепах, маленьких птичек и другую мелкую живность.

* * *

Некогда зеленые города в XX и наступившем XXI столетии превращаются в «каменные джунгли». Вместо вырубленных, пышнолистных деревьев возникают огромные дома-небоскребы сомнительных архитектурных достоинств и кричащие рекламные щиты.

Уничтожить красоту города можно, стирая с лица земли прекрасные памятники архитектуры, парки и сады, другой путь — громоздить архитектурные сооружения в неподходящих местах.

Воздух крупных городов пропитан гарью и копотью, задымлением от лесных пожаров. Машин в городе столько, как семечек в подсолнухе, — повсеместно образуются многочасовые пробки на дорогах, трудно пересечь дорогу, не пройти по тротуару.

В многолюдном городе теряется всякая индивидуальность людей.

Кажется, будто та же толпа, состоящая из тех же людей, окружала тебя бесчисленное количество дней.

В городах люди не выдерживают тяжелой экологической обстановки, продолжительность жизни падает.

* * *

В суетном, многолюдном городе можно отыскать безлюдный переулок, пустырь, где можно слышать тишину окружающего мира и почувствовать себя неповторимым человеком, не сливающимся с общей людской массой.

* * *

Образование, знание — это цивилизованный способ удовлетворения одной из важнейших природных

потребностей всякого живого организма — большой любознательности.

До наступления времени технического прогресса прежнее общество давало возможность прожить цельную, духовно насыщенную жизнь, богатую непосредственными впечатлениями.

В наше время появилось бесчисленное количество способов познания мира. Для того, кто приобщился к этому безграничному миру познания, жизнь становится яркой, интересной в любом возрасте.

Огромная роль телевидения, Интернета состоит в том, что они просвещают, информируют все общество. Можно смотреть одну и ту же любимую передачу в деревне и столице, испытывая одинаковые чувства восхищения.

* * *

В любом человеческом обществе постоянно происходит борьба добра и зла. Таков закон жизни. Нельзя делать вид, что в обществе нет агрессии, насилия. Эти пороки общества неискоренимы. Они всегда существовали и будут существовать. Такова реальность, несмотря на усилия по их искоренению многих и многих волевых, заряженных на справедливость людей. Врагов общества, несущих насилие, смерть, надо знать в лицо, чтобы действительно с ними бороться, их надо разоблачать во всех средствах массовой информации. Но во всем должна быть мера. Никак не допустимо, чтобы из социального зла СМИ делало крупный бизнес, несмотря на всеобщий интерес к этим отягчающим нашу жизнь проблемам, затрагивающим все слои общества. Эти проблемы не должны заслонять интересы людей к истории, науке, огромному культурному и художественному наследию общества.

* * *

Редко телесериалы, в которых много сцен насилия и агрессии, являются настоящими произведениями искусства. Главное для них — постоянно интриговать зрителя и «ловить на крючок», не давая ему ничего для интеллектуального и духовного обогащения.

Зачастую просмотр сериалов по телевидению напоминает езду на неисправной машине по плохой дороге, которая все время куда-то поворачивает, петляет или подбрасывает пассажира, который при этом замирает от ужаса, или находится в постоянном стрессе.

Человеку хочется ехать по нормальной дороге и видеть живописную панораму окружающей природы и жизни.

В сериалах мы видим типичных людей, взятых из окружающей нас будничной толпы, таких же как большинство из нас. Задача же киноискусства возвышать людей, показывать им высокие образцы человеческой жизни.

* * *

Технический прогресс делает человеческое существование все более информационно насыщенным, но порой человек не выдерживает агрессивного напора лавины такой информации. Он становится совершенно «зомбированным», порой утрачивая свою неповторимую индивидуальность. Ведь именно она несет в себе интеллектуальное, творческое начало, могущее изменить окружающий мир. «Зомбирование» же людей ведет общество к саморазрушению. Не информация должна управлять человеком, а человеку следует из огромного информационного потока научиться вы-

бирать нужное ему в соответствии со своей индивидуальностью.

* * *

Средства массовой информации взращивают вместо мыслящего человека «гомункулюса», ценящего в жизни лишь удовольствия, «кайф», богатство и комфорт.

* * *

Большое искусство обращено к человеческому сердцу. Массовые развлечения, дешевая эстрада, шоу-программы, «мыльные оперы», кровавые боевики лишь развлекают публику, не воспитывая, не затрагивая глубоко душевных струн человека.

После встречи с великими произведениями искусства выходишь потрясенная, после просмотра шоу-представлений — ослепленная и оглушенная.

В современном мире технический прогресс часто весьма агрессивно вторгается в область духовной жизни людей искусства. Широко используются шумовые, зрительные спецэффекты, вертящиеся сцены и т. д.

Высокому классическому искусству достается благодарное почитание и восхищение зрителей, исполнителям «попсы» — большие деньги и нездоровый ажиотаж «фанатов».

Неужели искреннее, огромное, сердечное искусство прекратит свое существование и утонет в потоке дурновкусы, всевозможных дешевых развлечений.

* * *

В жизни должны сохраняться историко-художественные традиции. На театральных подмост-

ках недопустимо «перекраивать» классику в угоду современности, последняя мгновенно проходит, а высокие образцы искусства должны сохранять принадлежность определенной эпохе. Для передачи современности надо создавать новые произведения, а не эксплуатировать во всевозможных формах классику. Такими экспериментами портится художественный вкус молодежи.

* * *

Со временем человеческие нравы меняются и далеко не всегда в лучшую сторону: то, что считалось нецензурной бранью, непечатными словами теперь часто употребляется в печати, звучит в эфире.

* * *

Книги — великое достояние человечества могут приносить огромную пользу обществу. Но произведение, написанное без глубокой, гуманной идеи, сумбурно, подобно нечленораздельной речи или непропеченному пирогу. В погоне за быстрыми деньгами — такое часто бывает с современными авторами, засоряется литературное пространство пошлыми книгами.

Пословицы, афоризмы, аллегории



На земле нет большего богатства, чем сама человеческая жизнь.

* * *

Каждый человек — проводник своей судьбы

* * *

Перед силой судьбы бывает бессилен даже самый волевой человек

* * *

Человек не по своей воле рождается и умирает.

* * *

Никто из людей не хочет жить на грешной земле вечно, но почти все страшатся смерти.

* * *

Память об умерших близких людях остается живой.

* * *

Великое чувство любви проверяется памятью сердца.

* * *

Какова яблоня, таковы и ее плоды («Яблоко от яблони недалеко падает»).

* * *

Жизнь редко бывает безоблачной, как и само небо.

* * *

Радость и печаль неразлучны. Часто за радостью следует печаль, за печалью радость и так происходит бесконечно.

* * *

Все люди мечтают о счастливой судьбе, но нельзя заранее предугадать кому она выпадет.

* * *

Бывает так: человек сопротивляется, бежит от своего истинного счастья, а оно все равно его догоняет. Так, человек обретает свое счастье неожиданно, нежданно.

* * *

Над головой юноши сияет солнце, над головой старца занесен дамоклов меч.

* * *

Иногда человек среднего возраста может понимать жизнь глубже, чем умудренный опытом старец.

* * *

Яркому человеку не стоит стремиться затмить само солнце. Во всем должно быть чувство меры.

* * *

Великие события рождают значительные поступки.

* * *

Современники проживают разные судьбы, но на каждой из них лежит печать своего времени.

* * *

Мода на порядочное поведение не пройдет никогда. Она как английский костюм: всегда в моде и всегда дорого стоит.

* * *

Человек иногда ищет нужные предметы и не видит, что они находятся перед его глазами.

* * *

На грибной поляне, где человек стоит с полным лукошком, другому часто не найти и одного гриба. Надо искать другую «палестинку».

* * *

Одному человеку падают галушки сами в рот, другому — черная корка пролетит мимо рта.

* * *

Лень — главный враг всех человеческих достижений.

* * *

Торопливость и суета мешают всем хорошим делам.

* * *

Любая безответственность для человека обходится очень дорого.

* * *

Встречая гостя, радуйся его душевному расположению, а не подарку у него в руках.

* * *

Красота — источник человеческой радости.

* * *

Прекрасные женщины подобны цветам: сам цветок — красивое, загадочное лицо; стебель с листьями — гибкая миниатюрная женская фигура.

* * *

Люди говорят: «вино на радость нам дано». Но если переборщить, то получится — на горе.

* * *

Каждая птица имеет свой голос: чирикает воробей и выводит рулады соловей. Важно, чтобы воробей не выдавал себя за соловья.

* * *

О человеке, много достигнувшем в жизни говорят: «Птица высокого полета».

О человеке независимом, свободном от предрасудков — «Птица свободного полета».

О человеке, оказавшемся в трудной ситуации: «Бьется как птица в клетке».

* * *

Новому времени — новые кумиры.

* * *

Появление молодого яркого таланта, подобно раскрывшейся над землей радуге.

* * *

Дело не в карьере, не во внешней красоте, а в ценности человеческой личности.

* * *

Человек, добившийся многого в жизни, должен делать большие усилия, чтобы соответствовать самому себе.

* * *

Звезда не нашего созвездия.

* * *

Он был широко известен в узких кругах.

* * *

Многие любят шутки остроумных людей. Но надо с ними быть очень осторожными. Можно сильно пораниться, когда они направлены в ваш адрес.

* * *

Как нет похожих лиц у людей, так нет и одинаковых людских душ.

* * *

Пытливым людям всегда хочется заглянуть за горизонт.

* * *

Человеку любознательному хочется каждый день сделать для себя хотя бы маленькое открытие.

* * *

Гармоничное состояние души находит свое зеркальное отражение в красоте человеческого лица.

* * *

Определяющим для человека является не рост, а степень высоты человеческого духа.

* * *

Дружбой надо дорожить как одной из важнейших жизненных ценностей.

* * *

Порядочный человек — благодарный, непорядочный — неблагодарный.

* * *

Чтобы сочувствовать другому человеку, надо преодолеть собственный эгоизм.

* * *

Сострадание и доброта — родные брат и сестра.

* * *

Человек должен согревать окружающее своим живым сочувствием. Видеть, не значит увидеть, слышать не значит услышать, чувствовать не значит почувствовать, мочь не значит помочь, страдать не значит сострадать, действовать не значит содействовать.

* * *

Формула, проверенная жизнью: сказано — сделано.

* * *

Живущие отдельно родственники близки, они могут помочь, а хорошие соседи еще ближе. Чуть что они рядом, мигом окажут помощь.

* * *

Настоящий друг — это человек, готовый прийти на помощь по первому зову, а не человек, использующий другого в своих целях.

* * *

Друзья — это отдельные, независимые личности. Близкие родственники: отец, мать, дети — сообщающиеся сосуды единого целого.

* * *

Часто личное счастье обретается на гребне творческого успеха.

* * *

Что значит одиночество? Это — не с кем посмеяться, поспорить, помириться, поспорить, погрустить, погулять, посмотреть телевизор, почитать газету...

* * *

Глубокая скорбь возможна только в сердцах людей, способных на глубокое чувство любви.

* * *

Поток времени неумолим. Он уносит людей с собой навсегда как мелкие песчинки.

* * *

Зависть и ревность легко остудить, но трудно побороть.

* * *

Бездумная погоня за счастьем может легко обернуться бедой.

* * *

Многие люди тщеславны: у талантливых людей это объяснимо, но для бездарного человека тщеславие — это порок, порождающий еще больший порок — зависть.

* * *

Не надо самому зарывать свой талант: многие недоброжелатели и конкуренты помогут это сделать с большим удовольствием.

* * *

Человек был бездарен, но очень тщеславен. Он вел себя среди окружающих как символ эпохи.

* * *

Человек, осуждающий других, дает повод людям для осуждения его самого. («Не суди, да не судим будешь»).

* * *

Надежный человек в безнадёжной ситуации.

* * *

Кто не делает, тот ничего не сделает,
Кто не ловит, тот не выловит,
Кто не стережет, тот не сбережет,
Кто не сеет урожай, тот его не убирает.

* * *

Праздник надо заработать буднями.

* * *

Совершай многие дела заранее, ибо жизнь быстротечна. Что сделано, окажется как раз вовремя.

* * *

Делить нечего: мы на разных полях собираем цветы и под разными деревьями наполняем грибами лукошки.

* * *

Время цветения многих растений столь кратко, насколько прекрасно.

* * *

Единственная возможность жить дальше — это постепенно менять молодость на старость.

* * *

Девиз долгожителя: мало есть, много двигаться и любить жизнь во многих проявлениях.

* * *

Нелегко решать людям наследственные проблемы, но и родиться без имущества под пальмой тоже нельзя считать подарком судьбы.

* * *

Мысль высказывается для того, чтобы быть кем-либо понятым. Но произнесенные слова еще не означают высказанной мысли.

* * *

Человеческие мысли могут перебродить, перестать быть актуальными. Хороша мысль, высказанная вовремя и к месту. Метко сказанное слово выражает суть происходящего.

* * *

В народе говорят: «Человек задним умом крепок». Хорошо, когда «ум» принимает правильные решения вовремя.

* * *

Парадоксальность мысли привлекательна, так как открывает новый взгляд на привычные стереотипы.

* * *

Не допытывайся у человека всей правды, если не хочешь услышать лжи.

* * *

Не всегда правде надо смотреть в глаза.

* * *

Случаются оригинальные ситуации: высказанная правда может погубить человека, ложь — спасти. Но разоблаченная ложь может быть более опасна для человека. Если возможно, лучший способ спасения — хранить молчание. Но и молчание может быть подлостью человеческой души. Так человек оказывается перед мучительным выбором.

* * *

Как бы тщательно не оберегалась и красиво не выглядела лицевая сторона, а неряшливая изнанка обязательно вылезет и испортит всё впечатление.

* * *

Люди все стараются поместить в определенные рамки: реку заключить в гранитные берега, картину в раму, драгоценный камень в оправу, мысль в слова, слова в книгу, любовные чувства в брачные узы, математические расчеты в формулы, умные мысли в афоризмы.

* * *

В жизни многое понятно и привычно:
Где лес, там и деревья,
Где дорога, там и человек,
Где колодец, там и вода,
Где дом, там муж с женой и дети,

Где печка, там и дрова,
Где стол, там и еда,
Где иголка, там и нитка,
Где свеча, там и пламя,
Где мысль, там и слово и т. д.

* * *

Человеку легко быть мудрым, когда утихают его страсти.

* * *

Не добежать, не долететь, не доехать, не допеть, не доиграть, не доделать, не додуматься, не долюбить — не по душе нам такая жизнь.

Так хочется, чтобы людская мечта сбывалась в полной мере и всегда звучала в жизни как в музыке высокая нота — «до», без отрицания: добежать, доделать, дотянуться, долюбить.

* * *

Человека, способного совершать благородные поступки ради любви, жизнь поднимает на недостижимую высоту.

* * *

Афоризмы появляются на свет по-разному: рождаются в голове человека, как разряд молнии, озарение свыше, появляются как зрелые плоды ума.

Они подобны математической формуле: афоризм состоит из слов, определяет формулу жизни. Математическая формула — из цифр. Обе точны в своем выражении.

* * *

Острые жизненные ситуации складываются в афоризмы. Они выражают кратчайшую связь между явлениями.

* * *

Афоризмы — это драгоценности, извлекаемые из народной речи и литературного языка.

* * *

Точный афоризм подобен меткому выстрелу в цель.

* * *

Меткие афоризмы вылетают из текста автора как птицы из гнезда и получают свою независимую от книги жизнь.

* * *

Афоризмы, меткие высказывания концентрируют в себе самое главное в жизни. Они могут подсказать поэту, писателю, драматургу многие сюжеты, вдохновить их на создание произведений в различных жанрах.

* * *

Труд писателя многогранен. Литературное творчество — это изящная игра ума.

* * *

Труд писателя, написавшего добротную книгу, сродни труду золотодобытчика.

* * *

Рукопись хранит тепло души и рук автора.

* * *

Время порой настолько быстро пробегает, что не успеть вовремя срывать листки календаря.

Плохо успевающих школьников оставляют на второй год обучения. Вместе с тем, все люди переходят в следующий год жизни: и кто хорошо усвоил уроки жизни, и те кто плохо — второгодников не бывает. Дважды никто не проживает одного календарного года.

* * *

В краткой человеческой жизни ослепительные мгновенья стоят несколько ничем не примечательных будничных лет.

Ради таких мгновений стоит жить!

* * *

Человек стремится найти главную мелодию своей жизни, а не сливаться с общим людским хором.

* * *

Человек готовится к важным, еще не наступившим событиям, свершениям своей жизни, а время незаметно, неумолимо ускользает от него и ощущение подготовки к чему-то главному остается до конца жизни у многих активных людей.

* * *

Многие люди так «скованы» житейскими обстоятельствами, что не имеют моральных и физических

сил выйти за рамки своего собственного и своих близких бытия в большую жизнь человечества.

* * *

Дисциплина и воля — качества, тесно взаимосвязанные. Дисциплина — это постоянная тренировка силы воли. Многие человеческие достижения основаны на этих качествах. Дисциплина и организованность — основа обязательности и надежности личности. Такой человек не подведет другого!

* * *

Судьба благоволит и вознаграждает того, кто прикладывает максимальные усилия к решению сложных жизненных ситуаций.

* * *

Для начала занятий творчеством сама муза должна разбудить вдохновение в человеке.

Не зная глубоко всего замысла и цели работы нельзя выполнять ее отдельные фрагменты, вписывающиеся в гармоничное единство всего замысла.

* * *

Таланты пестуются не только специальными заведениями. Часто дарования взращиваются самой жизнью. На тропу творчества выходят талантливые люди, занимающиеся самыми разными областями человеческой деятельности, часто совсем далекой от различных видов творчества. Эти люди не могут не творить, поэтому вопреки жизненным обстоятельствам выходят на эту тернистую тропу.

* * *

Некоторые избранные Богом люди в процессе творчества парят над жизнью, выходят в более высокое, небесное измерение по сравнению с обыденностью.

* * *

Человек выдающегося таланта при тесном общении может пробудить в другом человеке сильные чувства, раскрыть его интеллектуальные возможности. Встреча с выдающимся человеком может быть судьбоносной.

* * *

Как бы ни был широк круг почитателей крупного таланта, самым дорогим для него является узкий круг родных и самых близких друзей.

* * *

Потомков выдающихся людей часто воспринимают не как самостоятельных личностей, а как приложение к знаменитостям. Некоторых потомков это обижает.

* * *

Человека упрекают в расчетливости, но самый прекрасный архитектор точен и расчетлив. Это необходимая черта достойной личности.

* * *

Жизненные явления надо воспринимать в полном объеме вплоть до мельчайших деталей. При этом не-

обходимо выделить самое важное, принципиальное. Только тогда можно решить возникшую проблему.

* * *

Не всегда домыслы, слухи являются лишь плодом злостных интриг. зачастую люди из чувства страха, нежелания испортить отношения друг с другом не говорят до поры до времени о многом.

В конце концов эти разговоры как нарыв на теле прорываются наружу, об этом начинают говорить открыто. Недаром пословица гласит: «Шило в мешке не утаишь».

Эти разговоры во многих случаях предшествуют значительным переменам в жизни.

* * *

Многих раздражает медлительность в людях: «Ты медлителен, как черепаха». Но некоторые люди любят как раз черепах за их несуетность и даже с удовольствием держат их дома. Известна пословица: «Тише едешь, дальше будешь».

* * *

Иногда мелкими, неторопливыми шагами можно преодолеть значительный путь, а крупными, размашистыми шагами — короткое расстояние. Важно как начать, но еще важнее окончание всякого дела.

* * *

Не завершить работу добровольно, в которую вложено много душевных сил, надежд равносильно тому, как, преодолев длинную дорогу, в конце пути из-за не-

уверенности в себе, малодушия, резко свернуть в сторону.

* * *

В обществе по-разному относятся к продолжающейся трудовой деятельности пожилых людей: одни с чувством восхищения, у других совсем иное мнение: «Поработали, хватит, надо дать дорогу молодым». Кто прав, а кто нет неизвестно.

* * *

Любимая работа дает возможность самореализации многим женщинам. Они делают свои значительные, полезные дела. Если эти женщины не встречаются в жизни любви, то осуществляют добрые дела вместе со своими единомышленниками.

* * *

Четкий порядок и организованность дают возможность человеку высвободить значительное время для любимых занятий.

* * *

Часто с раннего утра делаются в качестве разминки второстепенные, мелкие дела.

* * *

Человек держал в руках птицу счастья только короткое время. Он грезил, мечтал о ней, но она никогда ему не принадлежала и быстро улетела.

* * *

В жизни стечение обстоятельств, могущих случиться но не произошедших, сопровождается словами «если бы». Такие ситуации во многом определяют трагические или счастливые изменения в человеческих судьбах.

* * *

Супружеская жизнь складывается у всех по-разному: некоторые супруги живут долго и счастливо, для других любящих людей счастье бывает коротко, но зато долго живет память о прошедших днях.

* * *

В жизни мечты сбываются и не сбываются. Человек стал заниматься вроде бы любимым делом, но ожидаемых блестящих результатов от работы не получил.

Постепенно мечты рассеялись и осталось разочарование от своего так когда-то желанного труда.

* * *

Неудача в задуманном деле не причина для отчаяния: возможно, освободилось время и место, для более интересной деятельности.

* * *

Путь к счастью: терпение, воля, целеустремленный труд и удача.

* * *

Понятие человеческого счастья индивидуально. Один человек счастлив от малого, для другого то же самое не составило бы полного счастья.

* * *

Человек всю жизнь стремится к счастью, но достигает и ощущает лишь его короткие мгновения, сменяющиеся заботами, волнениями и ожиданиями.

* * *

Большое счастье для человека быть востребованным. Для этого надо постоянно трудиться и совершенствоваться.

* * *

Все современники живут в одном и том же мире, но каждый из людей выражает свое отношение к нему по-разному. У одних людей отношение к миру позитивное, созидательное, у других — негативное, разрушительное, у третьих — пассивное, ничего не выражающее.

* * *

Выдающийся талант видит разнообразие, противоречия окружающего мира, посредственный воспринимает мир однообразно.

Первый пропускает мир через свой страстный темперамент и создает шедевры, второй воспринимает мир, не включая душевных сил и получает серые произведения.

* * *

Появляются таланты, находящие отклик в человеческих душах на все времена, но есть творцы, создающие хорошие произведения, затрагивающие души своих современников. В жизни все имеет право на существование.

* * *

Чувство собственного достоинства присуще не только выдающимся талантам, но и людям посредственным. Следует об этом помнить и не унижать ничьего человеческого достоинства.

* * *

Окружающие люди часто подвержены различным настроениям: хотят или не хотят тебя видеть, могут или не могут встретиться, приглашают или не приглашают к себе. Любимая творческая деятельность никогда не предаст. Она всегда ждет творца.

Творчество есть истинное утешение во времена глубокого одиночества.

* * *

Не всем дано успешно освоить чистый лист бумаги. Не хватает таланта.

Для некоторых людей — это пространство вдохновенного творчества.

О белоснежный лист бумаги! На нем можно написать все, что угодно. Можно написать кляuzu на соседа, посетовать на житейские неудачи и обиды.

А. Пушкин, взяв чистый лист бумаги, написал: «Я помню чудное мгновенье...»

Иногда чистому листу бумаги надежней доверить сокровенные мысли, чем находящемуся рядом человеку.

* * *

Как бы ни был прост и демократичен известный человек, он не будет ни с кем на равных. Его первого пропустят войти в зал и первому подадут угощение за столом: ведь возможно только одному быть первым, так кому, как ни знаменитому человеку.

* * *

Большинство крупных значительных личностей беззащитны перед разрушительной силой времени, стирающей из памяти их имена. Плохо, когда предают забвению славные имена людей, сделавших много доброго для человечества.

* * *

Некоторые молодые люди, поступившие в творческие учебные заведения, рассматривают их как пристанище выдающихся людей. Большая часть молодежи позже разочаровывается в этом.

Только малому числу избранных из общей массы учащихся удастся достичь вершин творчества.

* * *

Часто у молодых дарований, как говорят, «крышу сносит» от собственных удач. Уместно им напомнить, что мир не перевернулся от их успехов: храм Василия Блаженного как стоял, так и стоит на своем месте.

Просто не надо останавливаться на достигнутом, впадать в эйфорию, надо идти дальше.

* * *

Молодым людям, в отличие от старых, неведомо как превращается со временем в ничто множество их кумиров, как гаснут разной величины звезды на небосклоне искусства и остаются в памяти людей только самые крупные.

* * *

В окружающей действительности все смещается: привычный для людей уклад жизни, традиции, научный взгляд на мир, различные формы искусства и новые нарождающиеся тенденции. Разобраться в таком калейдоскопе не просто. Нужен зоркий, пытливым, восприимчивый ко всему новому взгляд, направленный в настоящее и будущее.

* * *

Безвкусовые, яркие картины-однодневки бросаются в глаза зрителю в отличие от истинных произведений искусства, требующих постижения их глубины и красоты.

* * *

У человека, не обладающего значительным талантом, возникают сомнения. Стоит ли заниматься творчеством, когда на свете так много настоящих талантов? Стоит ли умножать недостаточно яркие, не выразительные плоды творчества? Эти люди должны сами ответить на такой порой мучительный вопрос. Для некоторых возможно поставить крест на своей деятельности, другие не могут не заниматься творчеством. Они занимаются им всю жизнь: самостоятельные пев-

цы, танцоры, художники, писатели. Творчество поднимает их над будничной повседневностью. Это для них радость, их вдохновение. Надо поощрять окружающим горящее пламя этой маленькой свечи.

* * *

Настроение человека меняется постоянно, подобно музыкальным нотам — от мажорных до минорных звуков. Оно вбирает в себя все вокруг: отношения с близкими, луч выглянувшего сквозь тучи солнца, порыв ветра, улыбку незнакомой девушки. Из всего этого создается симфония чувств.

* * *

Многие люди пока не увидят, не услышат, не почувствуют, не вкусят — не поверят тому или иному явлению. Но без веры жить нельзя, она позволяет осуществить нам заветные мечты и чаяния. Неверующий человек ничего не достигнет в жизни.

* * *

Для некоторых людей каждая новая, оригинальная мысль — это маленькое открытие.

* * *

Зачастую от глупца можно услышать разумный совет, а от умного глупый.

* * *

Проницательный человек по нескольким сказанным фразам может отличить умного человека от глупого.

* * *

Один умный человек воскликнул, общаясь с другим умником: «Не пойму, ты очень умный или совсем безумный!» Подумав, добавил: «Время во всем разберется. А пока излагай дальше свои идеи».

* * *

Человек преклонного возраста любил рассказывать о своей жизни другим людям. При этом у него была привычка преувеличить значимость происшедших событий. Но его сверстников, могущих опровергнуть его домыслы уже не осталось на свете, и он этим пользовался.

* * *

Хорошо быть практичным, крепко стоящим на земле человеком. Но и у такого человека иногда возникает потребность души оторваться взглядом от земли и взглянуть в красоту синего неба, украшенного серебряными звездами.

* * *

О человеке с сильно развитым интеллектом иногда говорят: «Этот человек не от мира сего», т. е. не такой как все. А значит он не удобен в общении, его трудно понять. Чтобы сгладить углы, люди часто снисходительно добавляют: «Но он человек хороший, добрый».

* * *

Человек был способный, образованный и трудолюбивый, но не публичный. Он будто находился в конюшне, из которого извлечь его было крайне сложно.

* * *

Он отстраненно смотрел на окружающую жизнь: обо всем знал, все понимал, но не пропускал все происходящее через накал своих страстей и эмоций.

* * *

Незаметный человек.
Не ругали, не хвалили,
Только взяли и забыли,
Будто не было в помине
ЧЕЛОВЕКА
В этой жизненной пучине.

* * *

Как правило, человек с чистой совестью и благородными намерениями смотрит другому человеку прямо в глаза.

* * *

Нередко легкомысленные люди, обещая навестить своих приятелей, говорят: «заскочу»; серьезные люди, навещая своих друзей, произносят: «навещу, приеду, помогу».

* * *

Порой дружба между людьми кажется глубокой, надежной, но стоит наступить серьезным жизненным испытаниям, как эти отношения обнаруживают свою иллюзорность. Так, река может показаться глубоководной, полноводной, но стоит опустить в нее шест, как он сразу упрется в дно, едва намочишь водой его конец. Все окажется иллюзией.

* * *

Равнодушие в отношениях с кем-либо, рождает, как правило, ответное равнодушие.

* * *

Многие люди славут скромными, добропорядочными только потому, что они не обладают никакими особыми дарованиями, ведут себя тихо и незаметно. Им нечего показать и привлечь всеобщее внимание общества. Большой талант проявляет себя громко и ярко, привлекая к себе людское внимание, восхищение и... зависть недоброжелателей.

* * *

Времена меняются, страсти человеческие остаются неизменны.

* * *

Человеку доставляет большую радость любоваться часами на маленького играющего ребенка, едва начинающего двигаться, и одновременно часто бывает скучно находиться с очень эрудированным человеком. Происходит это потому, что ребенок — весь сгусток эмоций, стремительно меняющихся, непредсказуемых. Он выражает то радость, или грусть, любопытство или шаловливость, бесконечное разнообразие чувств.

* * *

Чтобы получить заряд сильных эмоций человек любит природу, архитектурой, ходит в театры, на выставки, в концертные залы. Человеческие эмоции

пробуждают интерес к жизни, они необходимы как воздух и пища.

* * *

Проиграв и потеряв все, он держит себя с достоинством как победитель.

* * *

Месть — это торжествующее зло без конца и края. Как противостоять торжеству зла?! Только объединением всех возможных усилий добра, противостоянием словом — силой его убеждения, своевременным разоблачением, умением бороться и предупреждать замышляющуюся месть.

* * *

Жестокая правда есть истина, ложь — иллюзия милосердия.

* * *

Недаром говорится: «Случай правит миром».

* * *

Юмор, смех — это радость, слезы — это печаль, но бывает радость со слезами на глазах.

* * *

Люди приветствуют умение выражать свои мысли, но не менее ценно не быть слишком говорливым. Надо вовремя остановиться, быть немногословным, как сказал Козьма Прутков: «Дай отдохнуть и фонтану».

* * *

Часто человеческая мудрость вырастает из людских ошибок и неминуемой расплаты за них.

* * *

В дружбе и любви бывают критические «точки кипения» с наибольшим накалом отрицательных страстей и эмоций. Преодолев их, не расставшись, можно любить и дружить еще долгое, долгое время.

* * *

У многих людей, чем дальше расстояние от близких родственников, тем ближе, душевней отношения с ними.

* * *

Часто мужчины любят одних женщин, а в силу обстоятельств женятся совсем на других.

* * *

У молодой, привлекательной женщины был друг-любовник. Детей от этой дружбы не осталось, только приятные воспоминания о кратком счастье.

* * *

Некоторые девушки воспринимают замужество как приглашение в прекрасную жизнь, подобную волшебной сказке. Далеко не всегда такие иллюзии оправдываются.

* * *

Он был внимательным мужем и отцом многочисленного семейства, замечательным сыном для своих

стареющих родителей, и к тому же... первоклассным любовником на стороне.

* * *

Дружба дружбой, а большинство людей все же озабочено прежде всего своими собственными жизненными обстоятельствами, стараются создать себе наиболее приятное и комфортное существование.

* * *

Есть сильные, яркие люди, их всегда мало в жизни. Когда они уходят от нас, окружающие не могут смириться с потерей, заменить их некому еще долгое, долгое время.

* * *

В жизни бывает, что женщина любит публичного человека вне брака. Эти отношения были скрыты от людских глаз.

После смерти такого дорогого сердцу человека не красиво предавать публичной огласке интимные подробности этих отношений для удовлетворения собственного тщеславия или иных выгод.

* * *

Сложности семейной жизни: люди в браке разные, проблемы общие, решать их надо совместно.

* * *

Хорошая хозяйка всегда найдет, что еще можно сделать или улучшить в доме. Плохая хозяйка считает, что у нее и так все нормально.

* * *

В коммунальных квартирах советского времени как никогда был представлен социальный срез общества — от профессора до уборщицы. Интересно было наблюдать особенности взаимоотношений тесно живущих таких разных людей.

Соседка по коммунальной квартире с издевкой заявляла другой соседке, любящей красиво жить: «У вас такие замашки, хоть отдельную квартиру подавай».

У одной малограмотной старушки сын делал успехи в научной карьере, защитил диссертацию и документы послали для утверждения научной степени в ВАК (Высшая аттестационная комиссия). Старушка гордилась своим талантливым сыном, заявляя всем окружающим:

«Его документы послали в ВАКУУМ!»

* * *

Когда человека сопровождает всюду удача, шутили и говорят: «Человек в шоколаде», но никто не говорит: «быть в уксусе, в хрене». Хотя и говорят: «жизнь хреновая», «не сахар».

* * *

Продвигаясь по сложному лабиринту своей памяти, человек освещает своим духовным светом самое ценное в ней, имеющее значение для его настоящего и будущего.

* * *

Жизнь бывает настолько сложной, запутанной, противоречивой, что человек бесконечно распутыва-

ет свои жизненные ситуации как спутанные нитки, в которых не найти ни начала, ни конца.

* * *

Пир во время чумы. Хорошо придумано людьми, чтобы забыться, не ужасаться, отвлечься от того, что происходит вокруг.

* * *

Есть народная пословица: «Нет ничего тайного, что не стало бы явным».

Но кладбищенские могильные плиты наводят человека на размышление: «Какое множество тайн человеческих жизней навечно скрыто под могильными плитами».

Недаром люди говорят: «Эту тайну она (он) унесла навечно с собой в могилу».

* * *

Пойманное живое существо, находясь даже в прекрасных условиях, где нет нужды в добывании пищи, оказывается в «золотой клетке» и тоскует об утраченной воле.

* * *

При определенных общественных устройствах человек всецело подчиняется государственной системе; никто не считается с тем, что хочет сам человек.

* * *

Мое поколение во многом жило с отнятой собственной волей. Недаром говорили: «Это нельзя, то

нельзя! — Тогда, что же можно?! — А что можно, то тоже нельзя!» Шутили мои знакомые.

Времена меняются. Человек обретает долгожданную свободу, ею надо разумно и умело распоряжаться во благо людям.

* * *

Надо всегда помнить, что за нашу счастливую, мирную жизнь люди рискованных профессий отдают очень часто свои жизни: военные, спасатели, пожарные, летчики, милиционеры, горняки, врачи-эпидемиологи и многие другие. Обществу надо особенно ценить и чтить таких людей.

* * *

Иногда на немощных пожилых людях можно увидеть не по возрасту одежды времен их молодости. Промелькнули незаметно несколько десятилетий, но эти люди рассуждают, мыслят, одеваются как в прошедшие далекие времена. К сожалению, молодости таким образом не вернуть.

* * *

Сборники афоризмов, высказываний ценны тем, что выражают оригинальные мысли, отраженные в многотомных сочинениях авторов со сложными, многоплановыми сюжетами.

У человека, как правило, нет времени для столь углубленного и длительного чтения, а афоризм можно быстро прочесть, понять и усвоить.

*Городские мотивы.
Осенние Записки в Ботаническом саду*

В яркий солнечный день особенно приятно пройти по местам своего далекого детства и юности. Совершая такую прогулку, с радостным чувством узнаешь сохранившиеся приметы того далекого времени: старинная церковь в маленьком переулке, доносящийся оттуда с детства знакомый колокольный перезвон. На фоне современных многоэтажных построек замечаешь поодаль дорогие сердцу ветхие дома, старые с облезшей корой, с причудливой формой деревьев своего детства, вспоминаешь как лазали по ним мальчишки-ровесники.

Вот старенькая скамейка из моего детства.

Всё окружающее в этом переулке силой собственного воображения вдруг преображается: вместо громких уличных криков, через распахнутое окно старого дома внутренним слухом улавливаешь голоса своей матери, отца, братьев, сестер, друзей.

Вместо идущих навстречу тебе чужих, незнакомых людей всплывают лица уже ушедших из жизни родных. Представляешь себе удаляющуюся фигуру своей матери, спешащего на работу отца, стремительную походку любимого брата и неторопливые шаги сестры.

Эта атмосфера, воздух «малой родины» никуда не уходит от человека и до конца дней сохраняется в его душе.

* * *

Над большим городом высоко в бескрайнем небе летит самолет. С земли он кажется крохотной точкой, оставляющей за собой узкую белоснежную дорожку, постепенно тающую в небесной выси. Человек, наблюдающий за полетом самолета уверен, что в этой стремительно удаляющейся в бесконечность светящейся точке совершают полет несколько сотен невидимых для него людей. Мысленно он желает им счастливого полета и мягкой посадки.

* * *

Вечерело. Тротуары опустели, и только поток машин, перемигиваясь яркими красными огоньками, мчался по проезжей части. На троллейбусной остановке издалека была видна темная фигура. Приблизившись, человек увидел бродячую собаку. Человеку надо было ждать троллейбуса. Он замер на месте, боясь быть покусанным. Собака обнюхала его ботинки и спокойно легла сзади. Человек этого не видел. Он думал, что собака отошла от него. Троллейбус долго не шел.

Спустя короткое время, собака встала и начала приглядываться к потоку движущихся машин. Вот поток машин притормозил движение, и собака бесстрашно двинулась на проезжую часть. Лавируя между машинами, вопреки всем правилам дорожного движения она все же пересекла широкую проезжую часть и очутилась на противоположной стороне широкого проспекта.

Человек не решился бы так, невзирая на опасность пересечь дорогу, собака рискнула и выиграла!

Для человека такой эксперимент мог бы закончиться трагедией.

А человек, соблюдая все правила дорожного движения, дождался вечернего троллейбуса, сел в него как полагается, и доехал спокойно до дома.

* * *

Широкая полноводная река, закованная в гранитные берега протекает через весь мегаполис. Над ней перекинута мосты, обслуживающие город. По ним мчатся машины, идут поезда метро, через окна которых на открытых станциях видны многоэтажные и небольшие дома, высокие колокольни церквей, вокзалы.

Но есть в городе совершенно особые — пешеходные мосты, расцвеченные в вечернее время яркими огнями. Со всего города вечерней порой к ним стекаются молодые люди, они любят назначать здесь свидания. С открытого моста открывается панорама необозримого пространства вечернего города, сверкающего сотнями переливающихся огней. А над городом раскинулось ночное небо, усыпанное серебряными звездами. Огни освещают лица влюбленных. Они любуются красотой своего города и мечтают о своем счастье. Ведь жизнь для них только начинается!

* * *

Достопримечательностью города являются замечательные городские парки. Они позволяют обычному горожанину поддерживать гармонию человека с окружающей природой, сохранять душевное, нравственное здоровье. Эти райские кущи в городе надо сохранять и всячески культивировать. Их нельзя уничтожать, вырубать в угоду новому строительству, они должны оставаться заповедными зонами.

В живописных парках, находящихся в черте города, есть старинные, насчитывающие свыше ста лет причудливые деревья-памятники. Они особенно ценны для ныне живущих. Эта сохранившаяся часть живой природы связывает нас с прошлым, создает особую атмосферу давно ушедшего времени. В солнечные дни деревья-исполины отбрасывают на землю загадочные тени, в ветреные — от шуршащих листьев исходят звуки давно умолкнувшего времени. В эти бесценные сокровища прошлого надо пристально всматриваться, вслушиваться и сохранять для будущего.

* * *

Осень вошла в свои права. Солнце уже слабо согревает землю, но еще ярко светит. Оно может творить поистине чудеса. Вот вспыхнули огнем ярко-красные гроздья стройной рябины. В солнечный каскад на мгновение превратилась склонившаяся над водой ива, золотом засияли ярко-желтые резные листья на могучем дубе. Затрепетали от легкого ветерка листья берез, переливающихся золотом от лучей осеннего солнца. Светится куст ярких осенних цветов, напоминающих рой разноцветных бабочек, будто бы готовых взлететь в небесную высь. Вокруг последние краски увяданья осеннего сада.

* * *

Нередко причудливые линии стволов деревьев можно сравнить с человеческими судьбами. Вот мощный старый дуб, его широкие ветви гармонично раскинулись во все стороны, выпуклые листья сверкают на солнце. А в другом конце сада одиноко стоит осина, ее листочки дрожат от каждого дуновения легко-

го ветерка, а старый, корявый ствол притиснут к ветхой ограде сада. Поодаль от него другое дерево, ветви которого имеют извилистые, фантастические формы. Вот стоят грустные березки, а напротив них возвышается дружное семейство мощных, высоких ясеней, служащих украшением сада. Жизнь этих деревьев также различна, как отличаются друг от друга человеческие судьбы.

* * *

У входа в Ботанический сад в нетерпеливом ожидании стоял юноша. К нему подошла симпатичная девушка и он протянул ей красную розу на длинном стебле. Она взяла этот благоуханный цветок с благодарностью как символ его восхищения ее молодостью и красотой.

Взявшись за руки, они пошли по широкой аллее, фигуры их постепенно удалялись и удалялись.

Так завязывались неповторимые отношения этих молодых людей, исполненные надежды на светлое будущее.

Мargarita Даниловна Анисимова родилась в 1938 году в Москве, внучка известного русского этнографа И.Ш. Анисимова.

И.Ш. Анисимов (1862—1928) родился в Дагестане, получил первым в республике высшее образование — окончил с отличием Высшее техническое училище им. Баумана по специальности инженер-нефтяник. Занимался этнографическими исследованиями народов Кавказа.

Автор книг по этнографии Кавказа и пьесы «В горах Дагестана», знал более двадцати языков народов Кавказа и Востока.

В 2002 году в Президиуме РАН состоялась научная сессия, посвященная 140-летию со дня рождения И.Ш. Анисимова.

Мargarita Даниловна Анисимова окончила Плехановскую академию и аспирантуру института экономики АН СССР, кандидат экономических наук. Работала старшим научным сотрудником в московских институтах.

После завершения научной деятельности сотрудничает с Центральным московским архивом — музеем личных собраний.

В архив-музей М.Д. Анисимова передала рукопись мемуаров о многодетной семье Анисимовых «Поворо-

ты судьбы» и рукопись (псевдоним А. Марго) литературного сборника (афоризмы, высказывания).

Она участвовала в московских выставках, проводимых музеем-архивом: «Человек — архив — история», а также в выставке, посвященной Году семьи.

М.Д. Анисимова является хранителем художественного наследия мужа — известного русского живописца А.И. Писарева и сестры, члена МОСХ Т.Д. Анисимовой. Их работы экспонировались в московском Манеже, в залах МОСХа, художественной галерее «Беляево». Работа Т.Д. Анисимовой «А. Пушкин и Н. Гончарова» была передана для постоянного экспонирования в музей-усадьбу Н. Гончаровой в г. Ярополец.



Содержание

К читателю	3
Смысл человеческой жизни	4
Душа, мировоззрение, быт	4
Труд	15
Талант, творчество: наука, литература, поэзия, искусство	19
Великие люди	19
Цикл жизни человека	32
Время существования, судьба	32
Мы все родом из детства	34
Смерть. Сохранение памяти	46
Отношения между людьми	54
Любовь	54
Семья	59
Бедность и богатство	68
Дружба	71
Одиночество	74
Нравственность	76
Пороки	92
Человек и природа, нарушение гармонии существования в городах. Информационный бум. Шоу-представления	106

Пословицы, афоризмы, аллегории	113
Городские мотивы. Осенние зарисовки в Ботаническом саду.....	146
Об авторе	151

**Анисимова Маргарита Даниловна
(пс. А. Марго)**

КНИГА ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

Высказывания и афоризмы

На вклейке — портрет М. Д. Анисимовой (пс. Марго А.)
работы художницы Т.Д. Анисимовой, сестры автора

Подписано в печать 01.02.2011. Бумага офсетная
Печать офсетная. Гарнитура «Cambria»
Формат 70 × 100 1/32. Усл. печ. л. 5
Тираж 500 экз. Заказ 4.

Отпечатано в ООО ПФ «Полиграф-Книга»,
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Тел.: 8(817-2) 72-61-75; 8(817-2) 72-60-63.

ISBN 978-5-904539-12-2



9 785904 539122

