Автор-составитель Абрамов Ю.А.

ЕВРЕИ-

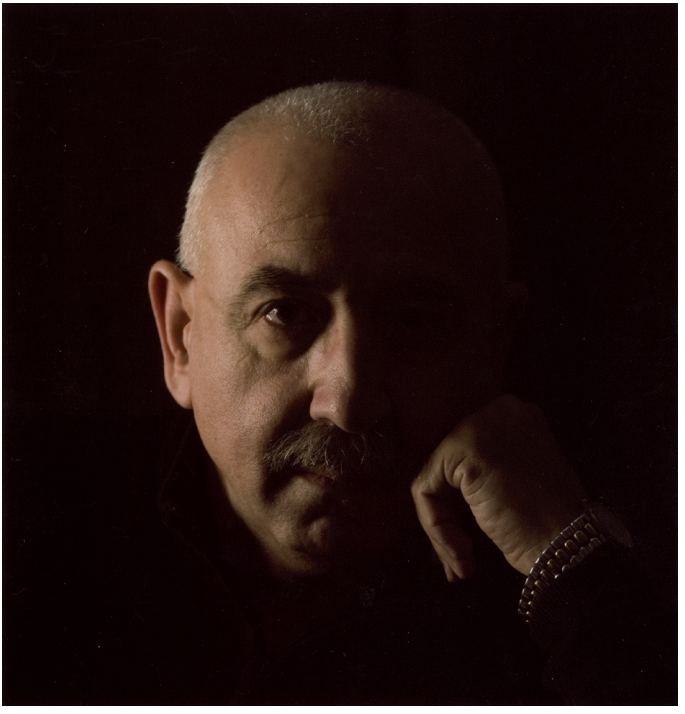
первооткрыватели и первопроходцы, основатели и основоположники, изобретатели и просто лучшие в своем деле

Том - I

«...столько причудливых, порой невероятных историй, столько изумительных биографий, что каждая из них могла бы стать содержанием объёмистой и в высшей степени интересной книги».

Шолом-Алейхем,
“Блуждающие звёзды”.

Моей Маме - Абрамовой Берте Рахамимовне, посвящаю!



Абрамов Юрий Азарьянович

Копирование, фотографирование, звукозапись, перевод, хранение в базе данных, а также распространение этой книги или отрывков из нее не только допустимо в любом виде и любыми средствами – механическими, и электрооптическими или электронными (включая интернет и электронную почту) – но и всячески приветствуются!

Автор-составитель - Абрамов Ю.А.

Содержание I тома:

Введение 5
1. Авиастроение и космонавтика 15
2. Автомобилестроение и транспорт 62
3. Архитектура и строительство 116
4. Астрономия 176
5. Бизнес 251
6. Биология, биохимия, биофизика 329
7. Геология и география 485
8. Интернет и компьютерные технологии 509
9. Кино, ТВ и радио, комиксы и реклама 637
10. Криминалистика и криминал 791

ВВЕДЕНИЕ

«Культурно-историческое значение и развитие наций оцениваются по достоинству того вклада, который каждая из них вносит в общую сокровищницу человеческой мысли и деятельности».

Якоби, Борис Семенович.

Всю свою многотысячелетнюю историю еврейский народ оказывал на мировую цивилизацию более глубокое и длительное влияние, чем какая-либо иная древняя культура. Разумеется, богатства человечеству добавили и другие народы: вавилонская форма правления, китайские изобретения, египетская архитектура, греческие философия, литература и демократия; индусский мистицизм и римская государственность - все они внесли огромный вклад в историю.

И все-таки именно еврейский народ дал миру Моисея и Иисуса из Назарета и вдохновил пророка ислама.

«Услышь, о Израиль, Господь - наш Бог, Господь един!» **(Шма Исраэль Адонай Элоэйну Адонай эхад!)** - эти слова, впервые произнесенные в почти безжизненной пустыне, расцвели в религиях многих миллионов людей.

Масштабы четырехтысячелетней истории евреев - со времен Авраама до наших дней - всегда поражали воображение. Евреи самоиндентифицировались раньше других народов, доживших до сегодняшнего дня, и сумели пройти сквозь все бури и потрясения своей трагической истории.

После того как римляне разрушили Иерусалим, уцелевшие в войне евреи были проданы в рабство или рассеяны по империи. Если исключить расцвет иудаизма в доинквизиторской Испании, вплоть до времени Баруха Спинозы в семнадцатом веке, не так много евреев, кому удалось оставить

заметный след в западной цивилизации. Почти шестнадцать веков евреи жили затворниками и едва ухитрялись выжить. Тем не менее в указанные столетия изоляции и диаспоры целый ряд талантливых раввинов и людей, соблюдавших религиозные ритуалы, сохранили иудаизм и еврейскую культуру.

Только после того, как лидеры вроде Мозеса Мендельсона и Ротшильдов вывели свой народ (с помощью Наполеона) из гетто, уготованный ему судьбой в Европе, евреи снова начали участвовать в развитии мирового сообщества. Период с эпохи Просвещения в конце XVIII в. и по настоящее время стал третьим величайшим этапом в истории еврейской культуры.

В настоящей книге приведены биографии евреев, трудившихся и творивших в разные времена и в разных странах мира. Каждый из них был не только выдающимся в своей области, но и сумел стать первооткрывателем или первопроходцем; совершить открытие или изобрести и создать нечто новое, что изменило нашу жизнь; войти в историю как лучший в своем деле.

Каждый из них в своей области деятельности оказал особое воздействие на человечество. Они изменили наш образ жизни и наше мышление, наши привычки и мировоззрение. Да, масштаб вклада этих людей в мировую цивилизацию различен: открытие теории относительности несоизмеримо с «открытием» способа изгиба коктейльной трубочки! Но их всех объединяет то, что эти люди, эти евреи своими свершениями, открытиями и поступками смогли изменить жизнь многих тысяч людей разных национальностей и рас во всем мире. Целеустремленность, всепоглощающая страсть к совершенству, несокрушимая воля - все это можно найти у каждого из героев настоящей книги, - великих лидеров, новаторов, ученых, творцов новых идей и новых вещей, создателей целых культурных миров.

Общеизвестно особое отношение евреев к образованию, учености, знаниям, что во многом обусловлено культурно-религиозной традицией. Иудаизм связывает высокий престиж образования с тем, что знание есть высочайшее и чистейшее блаженство, которого человек может добиться уже в этом, земном мире. Учение - занятие сугубо нравственное. Талмуд говорит: «Ученый важнее царя Израиля, потому что если ученый умрет, некому будет его заменить, а если умрет царь, то весь Израиль может его заменить». В средневековье, когда население европейских стран было почти поголовно неграмотным, все евреи умели читать и писать. В XII веке один из монахов свидетельствовал: «Еврей, даже бедный, у которого десять сыновей, всех учит грамоте, и не только сыновей, но и дочерей, и не для выгоды. А для познания закона Б-жия».



Тора наказывает каждому еврейскому отцу научить закону Торы его детей, еврейская религия запрещает оставлять детей необразованными. Еврейские женщины тоже учились читать и писать, и это феномен, который был совершенно уникален в древнем мире.

Тора (первые пять книг еврейской Библии) и Талмуд комплексные и сложные книги. Практикующим Иудаизм нужно изучать объемные и сложные законы. Содержание писаний не простое и буквальное, а наоборот, создано для понимания на многих абстрактных уровнях познания. Слепая вера и раб-

ское посвящение, вдохновляемые верой, – не для иудаизма. Вместо этого, поклонение в единобожии требует грамотности, когнитивных навыков для толкования текстов. Традиционное понимание Талмуда требует «его изучения по семь часов в день в течение семи лет». «Никакая другая религия не предъявляет столько претензий к верующему - в иудаизме быть хорошим евреем значит, быть умным евреем».

Ученость в иудаизме приравнивается к богатству и успеху. Лишь тот заслуживает уважения, кто благодаря своему упорному труду, способностям, усердию сумел добиться благополучия и успеха. Но даже если ученый человек остался беден, он достоин всяческого уважения за то, что сумел приобрести знания.

Сегодня одним из признанных и объективных критериев вклада ученого и писателя в мировую культуру служит Нобелевская премия, учрежденная в 1901 г. За 117 лет существования института Нобелевских премий более 27-ти процентов лауреатов - евреи разных стран.

Удостоенных премии жителей Германии до 1933 г. (Нобелевскую премию не признавали в гитлеровской Германии и сталинском СССР) около 30 процентов, треть из них - евреи!

Задумаемся: в каком состоянии находилась бы цивилизация, если бы упомянутые (и неупомянутые) евреи были лишены права учиться и работать или же были убиты во время еврейских погромов в России, Германии и в других странах… И сколько евреев не реализовали свои способности по этим причинам.

Кстати, свободный доступ трудиться на поприще науки на территории бывшей царской России евреи получили практически только при советской власти. В результате уже к середине 1920-х гг. евреи-ученые заняли серьезные позиции во многих областях советской науки, а в ряде из них стали

основателями и лидерами целых научных школ и направлений. Чтобы только перечислить самые основные имена ведущих российских ученых-евреев, основавших свои научные школы, потребуется не одна страница. Также и в области российской культуры и литературы невозможно назвать всех выдающихся евреев писателей, художников, музыкантов, артистов, деятелей искусства.

В СССР десятки евреев получили звание академика или члена-корреспондента Академии наук СССР и союзных республик, причём первой женщиной-академиком была еврейка - Лина Соломоновна Штерн. Вклад учёных-евреев имел большое практическое хозяйственное и военное значение.

Наиболее значимой была роль евреев в физике, математике и смежных областях, где можно назвать такие имена как Жорес Иванович Алфёров, Виталий Лазаревич Гинзбург, Яков Борисович Зельдович, Абрам Фёдорович Иоффе, Исаак Константинович Кикоин, Лев Давидович Ландау, Илья Михайлович Франк, Александр Александрович Фридман, Юлий Борисович Харитон, Иосиф Самуилович Шкловский и многие другие.

В медицине и биологии прославились Борис Евсеевич Быховский, Лев Александрович Зенкевич, Лев Александрович Зильбер, Леон Мансурович Шабад и т. д.

Велик вклад евреев и в экономическую науку, между прочем реформа Косыгина была основана на изысканиях и идеях Евсея Григорьевча Либермана. Единственный советский и российский нобелевский лауреат по экономике - Леонид Витальевич Канторович.

Постепенно преград для евреев становилось всё больше, их не допускали во многие вузы и в секретные научные учреждения, с того же времени советская наука стала стремительно отставать от западной.

Все знают определение: Америка - плавильный котел. Придумал это, разумеется, еврей, Израэль Зангвилл. 100 лет назад он написал пьесу под таким названием. Однако плавильный-то он плавильный, а как раз в США этническое происхождение людей обсуждается куда более открыто, чем в Европе, которую «плавильным котлом» не называют. И вот какую статистику можно по этому поводу привести.

Всего в США - около 350 млн. жителей. Из них примерно 6 млн евреев. Согласно «Форбсу» в стране живут 358 миллиардеров, примерно 1 миллиардер на 980 тыс. человек. Из них по 1 афроамериканцу (телеведущая Опра Уинфри), армянину, персу, венгру, корейцу, кубинцу, ирландцу (потомок Генри Форда), по 2 голландца, индуса, араба, мексиканца, по 3 грека и ливанца, 4 китайца, 5 немцев, 7 итальянцев. Далее: 108 (!!!) миллиардеров евреев, по 1 примерно на 55 тыс. американских евреев. И, наконец, 213 миллиардеров, контрольный пакет - англо-американцы. 1 миллиардер на 120 тыс. человек, включая три первых номера в списке (4-й - уже еврей, компьютерный гений Майкл Делл).

Таков сравнительный рейтинг конкурентоспособности наций в США в самом важном аспекте - в бизнесе. По 1 миллиардеру - на 55 тыс. евреев, на 120 тыс. англосаксов и на 7 млн у «всех остальных».

Теперь от денег перейдем к «уму». В США живут 160 лауреатов Нобелевской премии в области науки. По 1 индусу, бельгийцу, румыну, французу, мексиканцу, норвежцу, шведу, голландцу, по 2 чеха, шведа, итальянца, японца, араба, 6 китайцев, 10 немцев. Есть еще «смеси» (поляк-итальянец, немец-голландец, немец-француз, немец-голландец-француз, швед-норвежец). Итого - 39 человек «представляют» около 250 млн американцев, 1 нобелевский лауреат на 6 400 000 человек. Далее: 60 лауреатов Нобелевской премии - англосаксы - 1 лауреат менее чем на 500 тыс. человек.

И, наконец, евреи - относительные и даже абсолютные (!) чемпионы. 61 еврей - лауреат Нобелевской премии, 1 лауреат менее чем на 100 тыс. человек!

Как ни банальны слова Черчилля - «Демократия - худший вид власти, не считая всех остальных», - национальная структура власти в США их полностью подтверждает. И огромная мера участия евреев в экономике, науке, политике этой страны - разве это не достижение американской демократии, поставившей энергию и способности евреев на пользу их родине, Соединенным Штатам Америки?

Никто не пытается изобразить безоблачную картину «Земли обетованной» и безоблачных прогнозов. Столь большое участие евреев, естественно, вызывает антисемитизм (кстати, раньше, когда роль евреев в американской элите была существенно ниже, антисемитизма было существенно больше - в том числе среди той же элиты). И здесь уместно привести еще один всем известный афоризм Черчиля. «Мы - не антисемиты. Мы не считаем себя глупее евреев». Что ж, англо-американцы делом доказали правоту обеих частей этого утверждения.

С того момента, что был разработан тест IQ, измеряющий интеллектуальные возможности, оказалось, что у евреев они необычайно высоки. Средний IQ составляет 100 баллов, однако средний IQ евреев - 110, процент евреев с IQ 140 и выше в шесть раз больше, чем среди остальных национальностей. В 1954 году в школах Нью-Йорка было обнаружено 28 детей с IQ 170 и выше, из них 24 оказались евреями!!!

Несмотря на то, что евреи составляют лишь 0,25% населения Земли - на их долю приходится 27% всех Нобелевских премий и 50% чемпионов мира по шахматам.

Статистика лауреатов Нобелевской премии, безусловно, производит весьма сильное впечатление. Представители одной из самых малых наций на земном шаре являются обла-

дателями более четвертой части всех Нобелевских премий! Каждый четвертый лауреат Нобелевской премии – еврей! Можно ли объяснить это странное на первый взгляд явление?

Как один маленький народ сумел собрать такое гигантское количество самых престижных международных премий? Этот вопрос волнует как евреев, так и их недругов. Каждый год момент присуждения Нобелевских премий становится настоящим «фестивалем гордости» еврейского народа.

В чем же секрет гениальности евреев?

Загадка успеха евреев, получивших за 117 лет вручения медалей имени Альфреда Нобеля непропорционально большое число этих премий, не имеет чисто рационального объяснения.

До образования государства Израиль, 2000 лет евреи жили почти во всех странах мира.

Весь свой талант, знания отдавали они тем странам и народам, где они жили, получая взамен во многих случаях погромы, гонения и клевету. Подавляющее большинство Нобелевских лауреатов, родившихся или работавших в границах Российской империи и СССР, являются евреями.

После образования государства Израиль, находясь в окружении 60-миллионного населения враждебных Израилю арабских стран, горстка евреев (это потом уже появились миллионы) чудом выстояла в борьбе за свою независимость, разгромив в нескольких войнах армии своих противников. И это при том, что на стороне арабов стояли и французы, и англичане, и конечно, вся мощь советского оружия!

В неслыханно короткие сроки евреи добились во вновь обретённой ими стране невиданных успехов во всех областях деятельности, и в науке, и в промышленности, и даже в сельском хозяйстве!

Среди евреев, обладателей Нобелевской премии, 16 израильтян.

Все согласны, что евреи - необычный народ. Когда от истории народа переходят к истории отдельных евреев, эта необычность становится ещё заметнее, приобретая свою яростную конкретность.

В этой книге и рассказывается о самых невероятных евреях, их безумных судьбах, захватывающих приключениях и удивительных свершениях, изменивших этот мир…

Существует множество книг, посвященных вкладу евреев в культуру, религию, науку и «сумму технологий» всего человечества.

Цель настоящей книги - обратить внимание читателя на то, как часто евреи оказывались в роли первооткрывателей, создателей, основоположников, основателей. Непревзойденные специалисты в своих областях, они зачастую выступали новаторами, изобретателями, были лучшими в своем деле.

При отборе биографий сыграли свою роль не только объективные факторы (предполагаемый объём книги, наличие или отсутствие информации), но и чисто субъективные взгляды автора-составителя. Например, в книгу не включены биографии выдающихся музыкантов-исполнителей и композиторов-песенников 20 века, авторов популярнейших советских песен, т.к. их было так много, что эти биографии заняли бы добрую половину книги.

Все биографии в книге распределены по разделам – видам деятельности и областям науки. Всего разделов – 27.

При составлении книги, было использовано множество источников, включая советские и зарубежные энциклопедии. Перечислить все источники нет никакой возможности. И главный источник, конечно же, интернет.

Книги подобного рода, в отличие от художественных произведений, представляют собой постоянно развивающиеся системы. В процессе работы над книгой ее объем неудержимо увеличивался – постоянно появлялась новая информа-

ция, новые лица, новые факты и достижения. Совершаются новые открытия, преодолеваются новые рубежи, делаются новые открытия и изобретения. И конечно, в книге использована только незначительная часть уже опубликованной в различных источниках информации.

Непрестанная и все возрастающая созидательная активность евреев, несмотря на гибель половины их в Холокосте, пока ещё не получила объективной оценки человечества.

При подготовке отдельных статей книги автору-составителю пришлось преодолеть ряд трудностей: сложно было идентифицировать национальную принадлежность того или иного героя книги, конечно же недоставало специальных знаний для сжатого описания существа научных открытий, порой не хватало важнейших биографических и концептуальных сведений.

Особо следует коснуться вопроса о том, кто в этой книге представлен в качестве еврея. Им в российском общественном сознании считается человек, чьи родители (возможно один из них) или их предки имели еврейское происхождение. Вероисповедание, как известно, не учитывается.

Следует признать, что в процессе отбора материала могли быть допущены ошибки, связанные с национальной идентификацией носителей типичных еврейских или, наоборот, нееврейских фамилий. Даже имея авторитетные источники, в которых прямо отмечена этническая принадлежность, нельзя было застраховаться от возможной ошибки.

Буду признателен каждому доброжелательному читателю за критические замечания по поводу обнаруженных им ошибок и неточностей.

Хотелось бы надеяться, что читатель найдёт в книге новую, интересную и полезную для себя информацию.



Авиастроение и космонавтика

«У нас не было авиационной промышленности. У нас она есть теперь».

Сталин И.В.

«Когда кажется, что весь мир настроен против тебя – помни, что самолет взлетает против ветра».

Г.Форд

Авиастроение и космонавтика:

1. **Багоцкий, Владимир Сергеевич**
   - создатель аккумуляторов для первых советских спутников и ракет.

2. **Блох, Марсель**
   - создатель самолетов «Мираж».

3. **Грингауз, Константин Иосифович**
   - создатель радиопередатчика для Первого Спутника Земли.

4. **Гуревич, Михаил Иосифович**
   - создатель истребителей МиГ.

5. **Косберг, Семён Ариевич**
   - создатель ракетных двигателей.

6. **Лавочкин, Семен Алексеевич**
   - создатель первого в СССР реактивного самолета и крылатой ракеты.

7. **Лилиенталь, Отто**
   - основоположник науки о планеризме.

8. **Миль, Михаил Леонтьевич**
   - основатель советского вертолето-строения, создатель вертолетов "Ми".

Багоцкий, Владимир Сергеевич - создатель аккумуляторов для первых советских спутников и ракет



Багоцкий Владимир Сергеевич (22.01.1920, Берн, Швейцария - 12 ноября 2012, США) - электрохимик, доктор химических наук (1959). Один из создателей промышленных серебряно-цинковых аккумуляторов и ртутно-цинковых элементов. Активно участвовал в создании экологически чистых источников энергии – водородно-кислородных топливных

элементов. Создатель аккумулятора для первого спутника Земли.

Родился Багоцкий в Берне, где его отец, Сергей Юстинович Багоцкий (1879-1953), работал в Красном Кресте и был неофициальным представителем Советской России в Швейцарии. Мать Владимира Сергеевича - Регина Эдуардовна Биренбаум.

Учился Владимир в частных школах, в гимназии, освоил язык эсперанто. Затем семья перебралась в Москву, где Владимир Сергеевич поступил в МГУ. После окончания химического факультета, поступил в аспирантуру. Был учеником академика А.Н. Фрумкина.

После защиты диссертации Владимир Сергеевич отдыхал в санатории МГУ в Геленджике, где он познакомился со студенткой 2-го курса химического факультета Ириной Яблоковой. Поженились они в 1949 году. Тот год был далеко не простым для молодых. Владимира Сергеевича уволили из МГУ за космополитизм (вспомнили о его маме!) и политическую незрелость. С большим трудом ему удалось устроиться на работу в ВНИИ Источников Тока, где в 1951 году он был назначен начальником лаборатории электрохимических систем.

В страшные времена борьбы с так называемым космополитизмом люди теряли работу порой просто из-за записи в 5-той графе паспорта. Владимир Сергеевич становился на защиту своих коллег и друзей, но это не всегда помогало. Исчезали грамотные, инициативные специалисты. А химические батареи уже требовались повсюду - для мирных целей и военной техники. В 1951 году под личную ответственность Багоцкого к работе была допущена его супруга Ирина Яблокова (ведь её отец умер в лагерях как враг народа!)

В 1954 году, возникла потребность в аккумуляторах большой ёмкости для оснащения подводных лодок. Влади-

мир Сергеевич и Ирина Евгеньевна собственными руками изготовили прообраз модели морского аккумулятора.

В институт начали поступать заказы от ракетно-космической промышленности, которой требовались специальные аккумуляторы, способные работать в условиях космоса. Багоцкий занимался разработкой новых в те годы высокоэффективных серебряно-цинковых батарей для космической техники. В первых советских спутниках стояли его аккумуляторы. После запуска первого в мире искусственного спутника Земли В.С. Багоцкий был награждён Большой Бронзовой Медалью Президента Академии наук СССР.

В это же время вышло постановление правительства о переводе Владимира Сергеевича на работу в ООН. Директор института, где Владимир Сергеевич успешно трудился, добился отмены решения правительства. Такой шаг объяснялся тем, что институт не мог гарантировать выполнение заказов на разработку аккумуляторов большой мощности без Владимира Сергеевича. Академик С.П Королёв, который тогда руководил ОКБ-1 и занимался подготовкой космических полётов, пригласил к себе В.С. Багоцкого для обсуждения возможности создания новых высокоэффективных серебряно-цинковых аккумуляторов для новой межконтинентальной баллистической ракеты Р-7. Здесь же, в кабинете С.П. Королёва, Владимир Сергеевич сделал необходимые расчёты и заявил, что берётся за выполнение проекта. Начался длительный период совместной работы с организацией С.П. Королёва. Владимир Сергеевич был назначен заместителем Главного Конструктора по химическим источникам тока для стратегических ракет. Вышло постановление Правительства о создании в двухмесячный срок специальной аккумуляторной батареи. Это задание было выполнено в срок, что позволило запустить космическую ракету с собакой Лайкой на

борту. Удалось наладить массовый выпуск серебряно- цинковых батарей для космической техники.

Во время запуска ракеты с Ю.А. Гагариным на борту, Багоцкий вместе с С.П. Королёвым были вызваны в Москву. Всем аккумуляторным хозяйством заведовала И.Е. Яблокова. После успешного запуска ракеты Борис Евсеевич Черток (заместитель С.П. Королёва) на радостях расцеловал Ирину Евгеньевну. Затем были успешно запущены космические корабли с Г.Титовым, В. Терешковой. Владимир Сергеевич и Ирина Евгеньена участвовали в запуске космических ракет до 1965 года.

Под руководством Багоцкого и с его непосредственным активным участием были проведены обширные фундаментальные, опытно-конструкторские и технологические работы, которые завершились созданием высокоэффективных отечественных источников тока, в первую очередь, серебряно-цинковых аккумуляторов, а также ртутно-цинковых элементов, резервных водоактивируемых и тепловых элементов. Значение этих работ для советского военно-промышленного комплекса, особенно для ракетно-космической техники, было столь велико, что в 1959 г. В.С. Багоцкому была присуждена ученая степень доктора технических наук без защиты диссертации. За эти работы В.С. Багоцкий был дважды удостоен ордена Трудового Красного Знамени (1956 и 1957 гг.), а после успешного полета первого космонавта в 1961 г. ему была присуждена высшая награда Советского Союза орден Ленина.

Багоцкий занимался разработкой новых в те годы высокоэффективных серебряно-цинковых батарей для космической техники. В первых советских спутниках стояли его аккумуляторы. После запуска первого в мире искусственного спутника Земли В.С. Багоцкий был награждён Большой Бронзовой Медалью Президента Академии наук СССР.

Сотрудничество Владимира Сергеевича и его жены с ОКБ Королёва продолжалось до 1965 года. Затем Баготцкий трудится в Институте электрохимии АН СССР (зав. лабораторией, начальник отдела, с 1990 – главный научный сотрудник). Занимался фундаментальными исследованиями, связанными с различными источниками тока – в том числе топливными элементами и литиевыми аккумуляторами, а также продолжал разнообразные прикладные работы.

После выхода на пенсию Владимир Сергеевич перебрался в США, где живет и работает семья его дочери, и там продолжал очень активную профессиональную деятельность.

Он автор около 400 научных работ, 5 монографий (в т.ч. переведённых на английский язык). Умер В.С.Багоцкий 12 ноября 2012 года.



Дассо (Блох), Марсель - создатель самолетов «Мираж»



Марсель Дассо (урождённый Марсель Блох) - французский авиационный инженер, промышленник и политик. Создатель самолетов «Мираж». Различные модификации самолетов «Мираж» сегодня стоят на вооружении одиннадцати национальных ВВС во всем мире.

Марсель Блох родился в Париже 22 января 1892 года в еврейской семье Адольфа и Ноэми Блох и был младшим из 4 детей. Отец Марселя был врачом. Марсель закончил лицей в Кондорсе, колледж и Высшую школу управления по аэронавтике и машиностроения. После окончания образования в 1913 году стал авиационным инженером.

Когда началась Первая мировая война, Марселю было 22 года. Учитывая его редкое и важное в военном смысле образование он не был отправлен на фронт, а работал в авиационной научно-исследовательской лаборатории Шале-Медон. В 1915 он разработал воздушный винт, патент на который продал фирме «Caudron». Его воздушными винтами в Первой мировой войне оснащались многие французские самолеты.

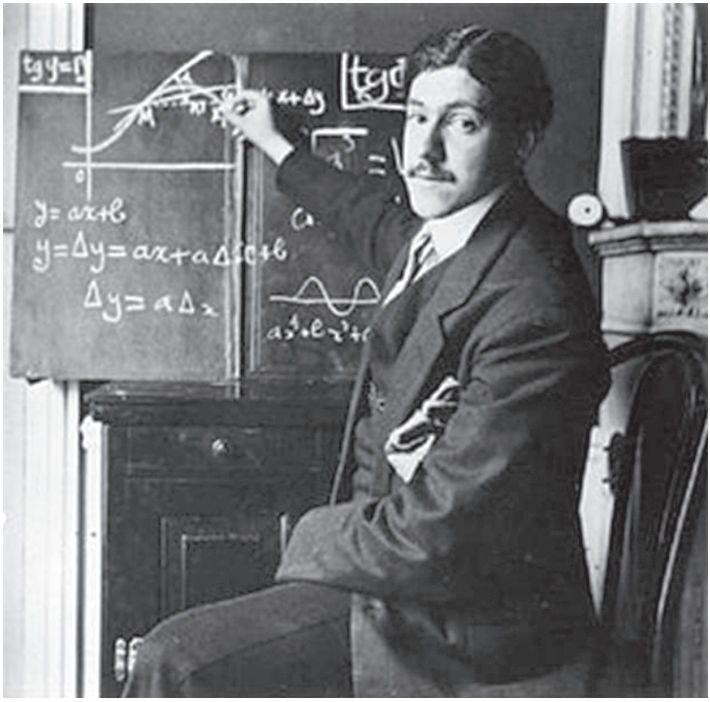
В 1918 году Блох совместно с «Potez» создал двухместный истребитель SEA-4, а в 1928 - бомбардировщик MB-60.

В 1919 году Марсель женится на Мадлен Минкес, дочери богатого еврейского торговца мебелью, у них было двое сыновей - Клод и Серж.

В 1930 году Блох основал «Самолетную компанию Марсель Блох». Но его компания была национализирована левым правительством в 1936 году. Тогда он создал, в декабре того же года, общество с ограниченной ответственностью «Акционерное общество - самолеты, Марсель Блох» (SAAMB) и остался управляющим в национализированной компании.

До начала войны им было разработано несколько моделей бомбардировщиков и истребителей.

В начале Второй мировой войны Блох служил в армии. Демобилизовавшись в 1940 году в звании младшего лейтенанта, был интернирован правительством Виши, а затем после отказа от сотрудничества с нацистами депортирован в концлагерь Бухенвальд, где находился с 1942 по 1945. После освобождения был награждён Военным крестом.



После войны врачи запретили ему есть практически все любимые блюда, пить и курить. Француз все время мерз и даже летом ходил в зимнем пальто и шарфе. Ему сделали несколько операций на глазах, и все равно с годами он почти полностью ослеп. Тем не менее он прожил долгую жизнь и стал крупнейшим экспортером вооружения во Франции.

В рекордные сроки для французских ВВС им был разработан двухдвигательный транспортный самолет MD-315 «Фламинго», взлетевший в феврале 1947 г.

Затем фирма в инициативном порядке начала разработку реактивного истребителя-перехватчика. Первым итогом этой работы стал MD-450, построенный в декабре 1947 года. После успешных испытаний ВВС Франции заказали 450 самолетов для серийного производства.

В 1949 году, Марсель Блох сменил фамилию на Дассо и переименовал компанию в «Самолеты, Марсель Дассо». Дассо был псевдоним его брата-генерала и одного из командующих французского Сопротивления Дариуса Поля Блоха. В 1950 году Марсель Дассо принял католицизм.

В декабре 1951 года вышел первый серийный MD-450, получивший в ВВС имя «Ураган». Самолет находился на вооружении до 1961 года, до полной его замены MD-454 «Mystere IV» (Тайна). MD-450, поставленный Индии и Израилю, стал первым экспортным успехом Дассо и Франции.

«Mystere II» стал первым французским самолетом, преодолевшим звуковой барьер. А когда США заказали 225 самолета «Mystere IV», как часть соглашения с NATO, это стало фактом международного признания Дассо на мировом рынке авиастроения и вооружения.



Программа Мираж III, начатая в 1950-х, вывела Дассо на скорости больше 2М (скорость звука - 1,2М), стимулируя экспортный успех семейства боевых самолетов Мираж. Шес-

тидневная война Израиля с арабскими странами в 1967 подтвердила репутацию Дассо как изготовителя качественных и эффективных самолетов.

Вклад программы Мираж IV в стратегическую ядерную программу Франции дал Дассо возможность освоить новые технологии, особенно в области высоких температур. Разнообразие исследований по вертикальному взлету (Мираж IV) и крыльям изменяемой стреловидности (Мираж G) - уникальное достижение для компании, работающей «в одиночку», продемонстрировавшее способность технических отделов Дассо к нахождению оригинальных и эффективных технических решений. Параллельные разработки самолета со стреловидным крылом привели к Миражу F-1, который впоследствии поступил на вооружение одиннадцати национальных ВВС во всем мире.



С 1951 года Блох занялся политической деятельностью. Был депутатом Национального собрания с 1951 по 1955 и с 1958 до своей смерти дважды избирался в Сенат Франции.

Кроме бизнеса и политики Дассо принял участие в культурной жизни Франции, в частности, продюсировал фильмы и писал сценарии.

В 1985 году Дассо был одним из богатейших людей Франции.

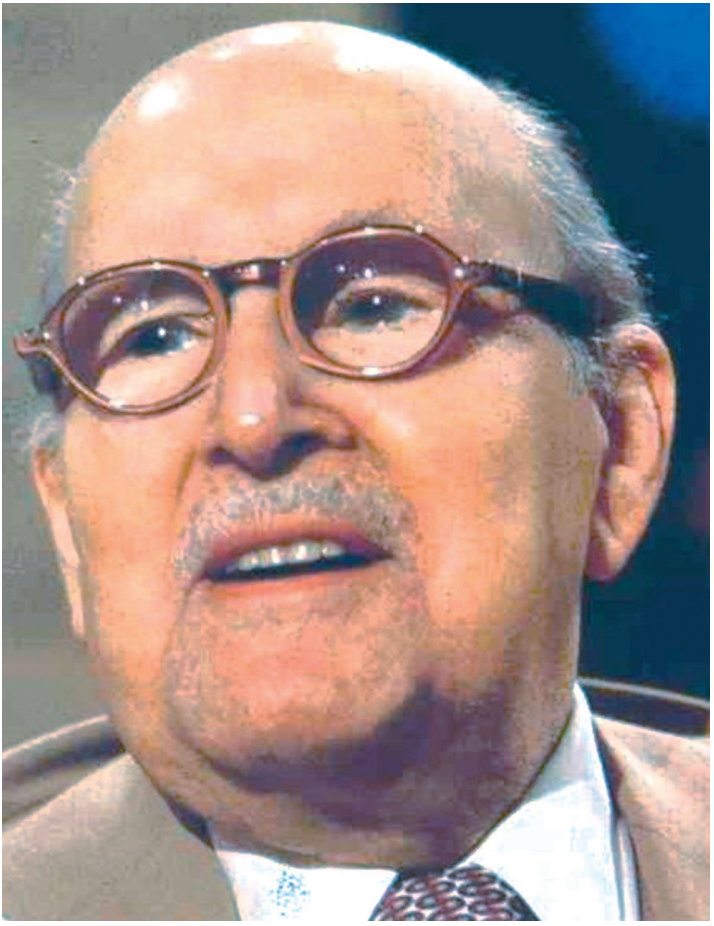


Он Кавалер Большого креста ордена Почётного легиона.

Дассо был также крупным издателем, в частности, он основал журнал «Дни Франции».

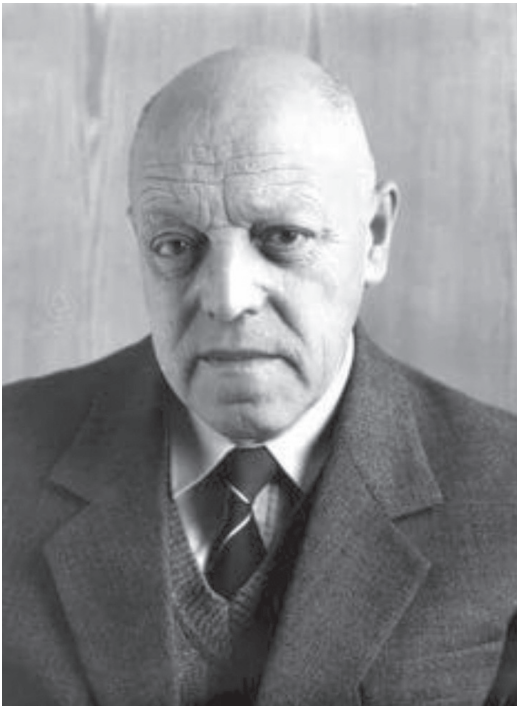
Компания Дассо стала главным производителем самолетов для Военно-воздушных сил Франции. Марсель активно участвовал в разработке новых типов самолетов до 60-летнего возраста, после него компанию возглавил его сын Серж Дассо.

Марсель Дассо умер 17 апреля 1986 года в Нёйи-сюр-Сен в возрасте 94 лет и похоронен в Париже на кладбище Пасс.



«Этот человек - своего рода айсберг. То, что виднеется над водой, - только «малая частица всего. Впрочем, и то малое, что находится "над водой", - не так уж мало». Автор процитированного высказывания, Альбен Шаландон, на тот момент, когда оно было сделано, являлся министром транспорта Французской республики. А с айсбергом он сравнил выдающегося изобретателя-авиатора, легенду новейшей истории Франции Марселя Дассо.

Грингауз, Константин Иосифович - создатель радиопередатчика для Первого Спутника Земли



Константин Иосифович Грингауз (1918-1993) - советский и российский учёный, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР.

Родился Константин Иосифович 5 июля 1918 года в Туле в семье провизора. Окончил школу в Самаре (1935), где с 1921 г. жила их семья, и поступил на электрофизический факультет Ленинградского электротехнического института. В 1941 г. Грингауз получил диплом инженера-радиотехника.

До войны он работал инженером на танковом заводе в

Сибири. В 1944 году Грингауз был направлен на 1-й Украинский фронт в составе комиссии, которая изучала работу танковых средств радиосвязи в боевых условиях.

С января 1945 года учился в аспирантуре, в 1949 году, Грингауз защитил кандидатскую диссертацию, посвящённую изучению влияния ионосферы на распространение радиоволн.

Затем в течение десяти лет Грингауз - научный сотрудник Научно-исследовательского института № 885 Министерства промышленности средств связи СССР (сейчас - ФГУП «НПЦАП»), с 1950 г. - зав. лабораторией радиотехнологий. Принимал участие в пуске первых геофизических ракет с радиозондирующими устройствами для изучения ионосферы (полигон Капустин Яр).

С 1956 года Грингауз руководил разработкой приборов для исследования ионной компоненты ионосферы Земли, а также разработкой передатчика и антенны для первого в мире искусственного спутника Земли. Аппаратура, созданная в его лаборатории под его непосредственным руководством, успешно работала на автоматических станциях «Луна-1» (январь 1959), «Луна-2» (сентябрь 1959), и «Луна-3» (октябрь 1959), а также на межпланетной автоматической станции «Венера-1» (февраль 1961).

С 1959 года Грингауз работал в Радиотехническом институте Академии наук, заведовал отделом, состоявшим из трёх лабораторий, одновременно руководил одной из них - лабораторией межпланетной плазмы. Созданная под его руководством аппаратура на марсианских искусственных спутниках позволила обнаружить магнитосферу у Марса, напоминающую земную магнитосферу с её длинным шлейфом и плазменным слоем.

С 1 июля 1971 года отдел Грингауза переведён из радиотехнического института Академии наук СССР в Институт

космических исследований АН СССР и преобразован в Лабораторию межпланетной и околопланетной плазмы.

В соавторстве с коллегами он сделал два научных открытия: плазменной оболочки Земли и зоны мягких электронов за пределами радиационных поясов.

В 1970 г. ему присуждена учёная степень доктора физико-математических наук и присвоено учёное звание профессора.

Грингауз - автор и соавтор многочисленных научных работ, докладов и лекций на международных и отечественных симпозиумах и конференциях.

В холле Института космических исследований Российской Академии Наук висит почетная доска с фотографиями создателей первого в мире искусственного спутника Земли.

Вот их имена:



• Валентин Семенович Эткин - зондирование поверхности Земли из космоса дистанционными радиофизическими методами.

• Павел Ефимович Эльясберг - при запуске первого искусственного спутника Земли руководил работами по определению орбит и прогнозированием движения спутника по результатам измерений.

• Ян Львович Зиман - кандидатская диссертация, защищённая в МИИГАиК, была посвящена вопросам выбора орбит для спутников.

• Яков Борисович Зельдович - физик-теоретик, неоднократно удостаивался Сталинской премии 1-й степени за специальные работы, связанные с атомной бомбой. Трижды Герой Соц.Труда.

• Георгий Иванович Петров - вместе с С.П.Королёвым и М.В.Келдышем стоял у истоков космонавтики.

• Иосиф Самуилович Шкловский - основатель школы современной астрофизики.

• Георгий Степанович Нариманов - программы и методы навигационно-баллистического обеспечения при управлении полётами искусственных спутников Земли.

• Константин Иосифович Грингауз - первый искусственный спутник Земли, запущенный в 1957 г., нес на борту радиопередатчик, созданный научно-технической группой под руководством К. И. Грингауза.

• Юрий Ильич Гальперин - магнитосферные исследования.

• Семен Самойлович Моисеев - плазма и гидродинамика.

• Василий Иванович Мороз - физика планет и малых тел Солнечной системы.

Гуревич, Михаил Иосифович- создатель истребителей МиГ.



Михаи́л Ио́сифович Гуре́вич (1892-1976) - советский инженер-авиаконструктор, соруководитель ОКБ-155. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий. Создатель первого серийного отечественного реактивного самолета МиГ-9.

Родился 31 декабря 1892 года в селе Рубанщина (ныне Суджанский район, Курская область) в еврейской семье. Отец, Иосиф Исаевич Гуревич, был механиком винокуренных заводов; мать, Анна Моисеевна - домохозяйкой.

Михаил поступил в Ахтырскую гимназию, которую окончил с серебряной медалью. Учился в Харьковском университете (исключён за гражданскую активность) и Университете Монпелье во Франции. Окончил самолетостроительный факультет Харьковского технологического института (1925). После его окончания Гуревич работал инженером-конструктором в Харьковском отделении общества «Тепло и сила». Занимался конструированием и постройкой планёров.

Затем Гуревич уехал в Москву. В 1929 году начал работать в конструкторском бюро на заводе «Десятилетие Октября», затем - инженером-конструктором и руководителем группы в различных КБ авиационной промышленности.

В 1936 году Михаил Иосифович он был откомандирован в США на авиазаводы фирмы «Дуглас», а после участвовал в освоении в СССР самолета Ли-2.

С апреля по декабрь 1938 года он главный конструктор ОКБ-1 завода № 84. В марте 1939 года переведен на завод № 1 в ОКБ Н. Н. Поликарпова. М. И. Гуревич был одним из основателей созданного в декабре 1939 года Особого конструкторского отдела (ОКО) во главе с А. И. Микояном, став его заместителем. Между ними сразу установились деловые отношения, перешедшие вскоре в дружеские. Они совместно начинают работать над проектом сверхскоростного истребителя-моноплана. В 1940 году они спроектировали и построили высокоскоростной истребитель МиГ-1 (аббревиатура от «Микоян и Гуревич»), который после усовершенствования под маркой МиГ-3 нашел широкое применение на фронтах Великой Отечественной войны и стал одним из самых многосерийных самолетов.

Еще не стихли залпы орудий Второй мировой, а коллектив Микояна и Гуревича включился в разработку реактивных самолетов. Уже 14 апреля 1946 года летчик Гринчик совершил успешный полет на первом серийном отечественном реактивном самолете МиГ-9. Но мировую славу его творцам принес истребитель МиГ-15. Его появление в небе Кореи произвело сенсацию...



С 1947 года Гуревич руководил разработкой управляемых крылатых ракет.

Велик вклад Гуревича и в создание катапультных кресел, спасающих пилотов при авариях и катастрофах.

В 1954 году был запущен в серийное производство МиГ-19, способный уверенно преодолевать звуковой барьер.

Под руководством Гуревича, ставшего к этому времени генеральным конструктором КБ МиГ, разрабатывается уникальный вариант этой машины - СМ-30, способной взлетать с подвижной платформы с помощью порохового стартового ускорителя. Среди других его разработок - всепогодные дальние истребители-перехватчики И-320, Е-150 и - коронный!-



МиГ-25. Дальний высотно-скоростной разведчик МиГ-25Р и перехватчик МиГ-25П стали последними самолетами, спроектированными и построенными под непосредственным руководством Михаила Иосифовича. Кроме того, целый ряд оригинальных нестандартных решений, принятых Гуревичем, был воплощен в конструкциях МиГ-29 и МиГ-31 после его вынужденного ухода на заслуженный отдых по состоянию здоровья в 1964 году в возрасте 72 лет.

Четверть века отдал Михаил Гуревич работе в КБ – с 1939 по 1957 год, он был заместителем генерального конструктора, а с 1957 по 1964 год – генеральным конструктором. Иначе говоря, более семи лет КБ МиГ было, в сущности, под управлением одного лишь человека – Михаила Иосифовича Гуревича.

12 июня 1957 года М.И. Гуревичу было присвоено зва-



ние Героя Социалистического Труда. Конструктор шесть раз становился лауреатом Сталинской (Государственной) премии (1941, 1947, 1948, 1949, 1952, 1953). А в 1962 году ему была присуждена Ленинская премия. Его «рекорд» по числу премий не удалось побить никому. Кроме того, доктор технических наук (1964) М.И. Гуревич был награжден четырьмя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями.

Отдельно надо сказать о человеческих качествах Михаила Иосифовича. Все, кто сталкивался с ним в жизни, запомнили его как невероятно скромного человека, простого в обращении с людьми, доброжелательного и, что особенно характерно, стремящегося всегда и во всем помочь другим. Круг его интересов был широк и многообразен. Он любил и хорошо знал художественную литературу, в том числе зарубежную, которую читал в оригинале на английском и французском языках.

Михаил Иосифович Гуревич скончался 25 ноября 1976 года в Ленинграде и был похоронен на Серафимовском кладбище. Создатель всех без исключения МиГов, от 1-го до 25-го, он всегда оставался как бы в тени своих знаменитых крылатых машин. Однако его роль в становлении и развитии советской боевой авиации трудно переоценить, и его имя прочно вошло в ее историю .

После смерти Гуревича в 1976 году, имя Гуревича было исключено из названия фирмы, хотя офис продолжает называться «МиГ».



Косберг, Семён Ариевич - создатель ракетных двигателей



Семён (Шалом) А́риевич Ко́сберг (1 октября 1903, Слуцк, Минская губерния - 3 января 1965, Воронеж) - советский инженер, эксперт в области авиационных и ракетных двигателей, доктор технических наук (1959), Герой Социалистического Труда (1961). Конструктор, создатель высокоэффективных ракетных двигателей, которыми были оснащены советские стратегические ракеты и космические ракетоносители, в т.ч. и первый "Восток" с Юрием Гагариным.

Косберг, Семён Ариевич родился в 1903 году в семье кузнеца, в которой было 9 детей.

С 1917 до 1919 Семён посещал коммерческое училище в Слуцке, а с 1919 до 1925 года он работал кузнецом и мастером по металлу в кузнице своего отца, чтобы помочь большой семье. Одновременно, с 1922 по 1924 год, он посещал вечерние занятия и получил диплом об окончании средней школы.

Отслужив два года в Красной Армии и демобилизовавшись, он работал слесарем на фабрике имени С. Халтурина в Ленинграде. С 1927 по 1929 год он учился в Ленинградском политехническом институте им. М. И. Калинина, а затем в Московском институте авиации, который он закончил в 1930 году. В 1931 году С. А. Косберг был направлен на работу в Центральный институт авиационного моторостроения (ЦИАМ), где прошёл путь от инженера-конструктора до начальника научно-исследовательского отдела.



Занимался вопросами создания систем непосредственного впрыска топлива в головки цилиндров авиадвигателей вместо недостаточно эффективных карбюраторных систем впрыска. В 1940 году Косберг назначается заместителем главного конструктора ОКБ завода № 33 Народного комиссариата авиационной промышленности (НКАП) и начальником КБ по разработке систем непосредственного впрыска на этом заводе.

С началом Великой Отечественной войны новые исследовательские и производственные мощности были созданы в Сибири. В 1941 году Косберг возглавил проектирование и производство агрегатов непосредственного впрыска в городе Бердск около Новосибирска в качестве главного конструктора ОКБ-154 (КБ химической автоматики). Причем Косберг был не просто руководителем, но и сам при необходимости мог занять место квалифицированного рабочего. Он был мастером на все руки.

В тяжелейших условиях горстка людей в три десятка человек в скором времени создала и запустила в серийное производство агрегат непосредственного впрыска НВ-ЗУ для авиационного двигателя АШ-82ФН. Использование этих двигателей существенно улучшило полётные характеристики (скороподъёмность, манёвренность, скорость, дальность полёта), которые гарантировали преимущество для советских воздушных истребителей по сравнению с лучшими немецкими машинами (Focke-Wulf-190 и Messerschmitt Bf.109).

Бесспорное преимущество системы, подтверждённое работой в полевых условиях, привело к её использованию в 1943-1944 годах на всех недавно созданных поршневых двигателях. Моторы АШ-82ФН с агрегатом НВ-ЗУ устанавливались во время Великой Отечественной войны на самолётах-истребителях Ла-5 и Ла-7 генерального конструктора С. А. Лавочкина, бомбардировщиках Ту-2 и торпедоносцах Ту-2Д

генерального конструктора А. Н. Туполева, а после войны - на самолетах-истребителях Ла-9, Ла-11 С. А. Лавочкина, пассажирских самолётах Ил-12 и Ил-14 генерального конструктора С. В. Ильюшина.

10 февраля 1958 года Семён Косберг познакомился с Сергеем Королёвым, лидером советской космонавтики. Эта встреча отметила начало их сотрудничества.

После войны работы КБ продолжились разработкой жидкостных ракетных двигателей - ЖРД.

Двухступенчатая ракета-носитель, разработанная Королёвым, успешно запустила на орбиту три первых земных спутника. Однако дальнейшее увеличение массы выводимых на орбиту аппаратов для исследования космоса было невозможно без создания третьей ступени для достижения второй космической скорости. Третья ступень ракеты была разработана в 1958 году в рекордное короткое время - девять месяцев. 2 января 1959 года двигатель РД0105 в составе третьей ступени позволил автоматической межпланетной станции «Луна-1» впервые в мире достичь второй космической скорости. При этом сам двигатель стал первым в мире двигателем, который запускался в космическом пространстве. 4 января 1959 года станция «Луна-1» пролетела на расстоянии 5-6 тысяч км от лунной поверхности и стала первым искусственным спутником Солнца.

14 сентября 1959 года двигатель РД 0105 использовался в составе третьей ступени для вывода в космическое пространство станции «Луна-2», которая впервые в мире достигла лунной поверхности и доставила на неё вымпел с изображением Государственного герба СССР.

4 октября 1959 года двигатель РД0105 использовался в составе третьей ступени для вывода в космическое пространство станции «Луна-3».



Использование третьей ступени позволяло увеличить массу космического корабля от 1400 до 4500 кг и достигнуть скорости, которая давала возможность полёта на Луну и вокруг Луны, чтобы сфотографировать её обратную сторону.

С бесспорно важным личным вкладом Семёна Косберга, 12 апреля 1961 года в космос был запущен первый человек - советский космонавт Юрий Гагарин.

«Он сказал: «Поехали!» - и махнул рукой!» Эти строки популярной песни советских времен знал каждый советский человек, но лишь немногие знали, что эта фраза звучала по-другому - когда Гагарин стартовал, им была сказана крылатая фраза: «Косберг сработал! Поехали!»

Семен Косберг был главным конструктором авиационных двигателей, одним из ближайших соратников Сергея Королева. Но почему в момент старта Юрий Гагарин вспомнил именно о нем?



Дело в том, что Косберг разработал кислородно-керосиновый двигатель для третьей ступени ракеты «Восток». Именно от этой ступени зависело, выйдет ли корабль на орбиту. Гагарин сообщал на Землю, как работают системы корабля, и после срабатывания третьей ступени произнес ту самую, ставшую крылатой, фразу о Косберге.

И, по возвращении из своего исторического полета, свой первый автограф Гагарин дал конструктору из Слуцка – Косбергу Семену Ариевичу. В газете «Волжская коммуна» от 13 апреля 1961 года рядом с сообщением ТАСС о полете Гагарина первый космонавт Земли написал: «С.А.Косбергу за третью ступень».

За свой вклад в возможность осуществления этих полётов Косберг был удостоен степени доктора технических наук и Ленинской премии. За выдающиеся заслуги в обеспечении первого в мире полёта человека в космическое пространство, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 июня 1961 года Косбергу Семёну Ариевичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и медали «Серп и Молот».

После этого успеха в КБ Косберга спроектировали и произвели новую более мощную ракету, которая позволила совершить полёт космических зондов к Марсу и Венере, и орбитальных космических кораблей с двумя и тремя космонавтами. Эти двигатели позволили осуществить первый выход человека в открытый космос и стыковку на орбите. Ракета-носитель «Союз» используется для доставки людей и грузов в космическое пространство, в том числе к долгосрочным космическим станциям.

Всего на счету двигателя Косберга почти две тысячи успешных полетов в космос.

Семен Косберг, пройдя путь от простого рабочего до конструктора космической техники, оставался простым и доступным человеком. О Косберге рассказывают забавные истории. Однажды, когда спор с коллегами-конструкторами зашел в тупик, он сказал одному из них: «Давай-ка мы спор наш отложим, я тебе лучше костюм сошью. Скрою сам, ты только материал купи». Семен Ариевич был отличным портным. Он по собственным выкройкам шил одежду жене. Он ремонтировал обувь, конструировал и смолил лодки…

Проработав в космонавтике всего семь лет, Косберг достиг очень больших успехов. Он был очень энергичным человеком, поэтому его уход ошеломил всех, кто его знал.

Косберг умер через несколько дней после автомобильной катастрофы, в которой он получил серьёзные травмы. Его не стало 3 января 1965 года. Семён Ариевич похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Лавочкин, Семен Алексеевич - создатель первого в СССР реактивного самолета и крылатой ракеты



Семён Алексе́евич (Си́мон А́лтерович) Ла́вочкин (1900 -1960) - советский авиационный конструктор. Дважды Герой Социалистического Труда. Лауреат четырёх Сталинских премий.

Родился 29 августа 1900 года, в Смоленске, в еврейской семье. Отец - Алтер Ильич Лавочкин, меламед (учитель хедера - еврейской религиозной школы), мать Гита Савельевна - домохозяйка.

По существовавшим в то время правилам, число гимназистов-евреев не должно было превышать пять процентов. И, чтобы стать одним из «пятипроцентников», требовалось исключительное трудолюбие и незаурядное дарование. Юный Семен Лавочкин обладал и тем и другим. В 1917 году он окончил гимназию в Курске с золотой медалью и мечтал продолжать учебу в институте. Но мысль о высшем образовании пришлось пока оставить.

Семнадцатилетний Лавочкин вступил добровольцем в Красную Армию. Служил в пограничной дивизии, рядовым. В 1920 году все студенты и лица, имевшие право поступить в высшие учебные заведения, были демобилизованы. В 1920 году он начал учебу в Московском высшем техническом училище (сейчас МГТУ им. Баумана). После окончания работал в конструкторских бюро Ришара, в ЦКБ, в КБ Д. Григоровича, в КБ Л. Курчевского, наконец, у Туполева.

В 30-е годы он руководил специальным КБ, где были начаты работы по созданию одного из первых советских современных самолетов-истребителей. Ряд моделей этого самолета - ЛаГГ-3 (в соавторстве с Горбуновым и Гудковым), Ла-5, Ла-7 и различные их модификации, серийный выпуск которых начался вскоре после нападения Германии на Советский Союз, стали одними из лучших самолетов Второй мировой войны и сыграли важную роль в ходе военных действий.

Наступила новая эпоха – эра реактивной авиации. В 1946 году Лавочкин построил свой первый реактивный самолет. Он одним из первых в СССР понял, что для создания современного истребителя, освоения больших высот и скоростей полета необходимы реактивные двигатели, стреловидное крыло, автоматика, радиолокация и электроника.

В 1947 году ОКБ Лавочкина первым в СССР провело испытания экспериментального истребителя со стреловидным крылом. Этим была подготовлена почва для преодоления зву-



кового барьера. На основе полученных данных и проведенных изысканий была начата разработка фронтовых реактивных истребителей второго поколения, типов «168», «174», «176». Ла-176 имел крыло с увеличенным до 45 градусов углом стреловидности. 26 декабря 1948 года летчик-испытатель И. Федоров на этом самолете впервые в СССР преодолел звуковой барьер. Опытный самолет Ла-176 дал основу для серийного строительства реактивного истребителя Ла-15, который на расчетной высоте развивал скорость до 1026 км/ч, мог подниматься на высоту 14,5 км, был вооружен двумя пушками.

Следующим этапом стала работа КБ Лавочкина над созданием всепогодных сверхзвуковых истребителей-перехватчиков для борьбы с бомбардировщиками противника на высотах 15–20 тысяч метров. Результат - созданы новые самолеты: Ла-190, Ла-200 и Ла-200В с углом стреловидности уже 55 градусов.

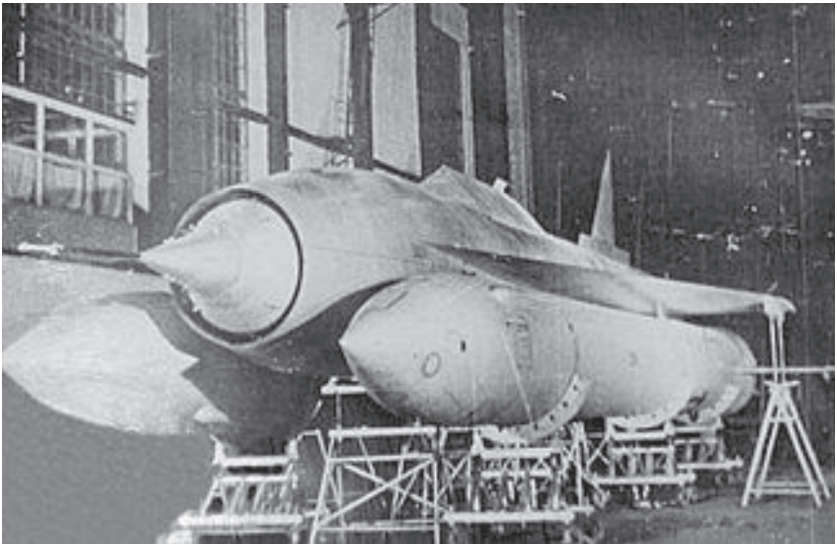
В августе 1950 года начались работы по созданию первой системы ПВО «Беркут» (С-25). Уже 26 апреля 1953 года впервые в СССР ракета «205» поразила радиоуправляемый

самолет-мишень Ту-4. В 1954-1955 годах ракета успешно прошла государственные испытания и была принята на вооружение (состояла на нем до середины 80-х годов).

В 1954 году Лавочкин начинает работу над межконтинентальной сверхзвуковой крылатой ракетой «Буря». «Буря» (Изделие «350», В-350, Ла-350, Ла-Х), стала первой в мире советской сверхзвуковой двухступенчатой межконтинентальной крылатой ракетой наземного базирования. И была разработана в ОКБ-301 под руководством Лавочкина С. А.

В 1956 году Лавочкину присвоено служебное звание - Генеральный конструктор по самолётостроению.

До последних дней жизни Семен Алексеевич руководил новейшими разработками: конструированием ракеты «Буря», зенитного ракетного комплекса «Даль» и др. 9 июня 1960 года во время испытаний этой ракеты С.А. Лавочкин умер.



С 1942 года Лавочкин - генерал-майор инженерно-технической службы, с 1958-го - член-корреспондент АН СССР. Лавочкину дважды (1943, 1956) было присвоено звание Героя Социалистического Труда, он четырежды лауреат Сталинских и Государственных премий. Его вклад в разработку новейших авиационных и ракетно-космических систем трудно переоценить – они не просто отвечали потребностям времени, но и намного опережали его.

Цитаты:



Лилиенталь, Отто – создал науку о планеризме



Карл Вильгельм Отто Лилиенталь (23 мая 1848 года, Германия - 10 августа 1896 года, Берлин, Германская империя) - германский инженер, авиаконструктор и изобретатель, пионер авиации, первый лётчик, учёный, заложивший основы современной теории аэродинамики, объяснивший причины парения птиц, основоположник науки о планеризме, первым понял, что крыло с выпукло-вогнутым профилем обеспечивает большую подъёмную силу, чем плоское, и доказал экспериментально, что величина подъёмной силы крыльев из-

меняется при изменении угла атаки; спроектировал, собрал и испытал несколько монопланов и бипланов.

Родился 23 мая 1848 года в городке Анклам в Померании.

Его родителями были: выходец из семьи крещённых евреев - торговец сукном Карл Густав Лилиенталь (1817-1861) и Каролина Вильхемин.

С 14 лет Отто пытался создать летательный аппарат.

В 1866 году он стал практикантом на машиностроительном заводе Шварцкопфа и вскоре получил приглашение поступить в небольшое конструкторское бюро при нём же.

В этом время Отто вместе с братом занялся экспериментами с махолетом бипланной схемы, сбалансировано подвешивая его у стены сарая. Возвратно-поступательное движение на крылья передавалось передачей велосипедного типа, а противовес в 40 кг удерживал аппарат на весу.



Летом 1870 года Лилиенталь с отличием окончил Королевскую ремесленную академию (Берлинскую королевскую академию ремёсел), став дипломированным инженером. В период учёбы в училище и академии Отто с братом Густавом конструировал летательные аппараты. Ранние модели не были успешными.

Во время Франко-прусской войны служил в немецкой

армии, защитившей Германию от французских агрессоров. В ходе боевых действий убедился в ненадежности и низкой эффективности воздушных шаров.

В 1877 году Отто получил первый патент на «улучшение работы врубовых горных машин с помощью дискового резца».

Осенью 1881 года он задумал поправить финансовые дела более надёжным способом и открыл в Берлине мастерскую по изготовлению котлов. Недостатка в заказах не было, мастерская превратилась в завод, а Лилиенталь пристроил к ней участок, предназначенный для работы над летательными аппаратами.

В 1889 году Лилиенталь опубликовал книгу «Полет птиц как основа искусства летания», оказавшую большое влияние на Жуковского и братьев Райт. Научное обоснование причин парения птиц, сделанное Лилиенталем и продолженное Н. Е. Жуковским, во многом определило развитие авиации.

25 лет в сотрудничестве со своим братом он работал над постройкой аэроплана и в 1891 году впервые совершил полёт.



Всего Лилиенталь разработал, построил и испытал 11 летательных аппаратов. Он совершил более 2 тысяч полётов на планёрах собственной конструкции. В отличие от многих пионеров авиации не пытался сразу взлететь, а долго бегал по холмам, пытаясь определить центр подъёмной силы. Первый «полёт» совершил, просто поджав колени.

Впервые разработал биплан, когда, решив увеличить площадь крыла, обладавшего ограниченным запасом прочности, сделал надстройку из ещё одного крыла. Необходимым условием полётов считал «птичье чутьё» (способность предугадывать порывы ветра и т. д.) которое, по его мнению, приобреталось с опытом полётов.

В 1891 году Лилиенталю впервые удалось пролететь на моноплане 25 метров.

В 1892 году совершил в Берлине первые полёты на монопланном планере. Пролетел на одном из своих аппаратов около 200 метров. С 1895 года занимался исключительно бипланами.

Лилиенталь получил 25 патентов.

Он первым предсказал возможность планирования на летательных аппаратах, которые тяжелее воздуха.

Работал и над безопасностью пилотов. Испытывал парашют, который должен был страховать пилота и летательный аппарат от неконтролируемого падения. Также создал жесткий каркас, который защищал летчика от увечий в случае падения, но не успел смонтировать каркасы на всех своих планерах.

6 июня 1878 года Лилиенталь женился на Агнес Фишер (1857-1920). Они поселились в Берлине. У них было четверо детей: Отто, Анна, Фриц и Фрида.

Отто Лилиенталь погиб 10 августа 1896 года в Берлине во время полёта. Планер Лилиенталя перевернуло внезап-

ным порывом ветра, и Лилиенталь, круто упав с высоты 30 м, сломал позвоночник. Перед смертью сказал своему брату Густаву: «Жертвы должны быть принесены». («Жертвы неизбежны»).

Лилиенталь погиб, не успев достроить планер с двигателем 2,5 л. с.

Жуковский продолжил некоторые теоретические изыскания Лилиенталя, приобретя у него еще в 1895 году один из планёров. Американские изобретатели братья Райт также применили идею Отто Лилиенталя при создании первого в мире самолёта.

В 1963 году О.Лилиенталь посмертно был удостоен медали Рудольфа Дизеля.

Имя Отто Лилиенталя носит берлинский аэропорт Тегель, а также населённый пункт под Бременом.

Миль, Михаил Леонтьевич - основатель советского вертолетостроения, создатель вертолетов "Ми"

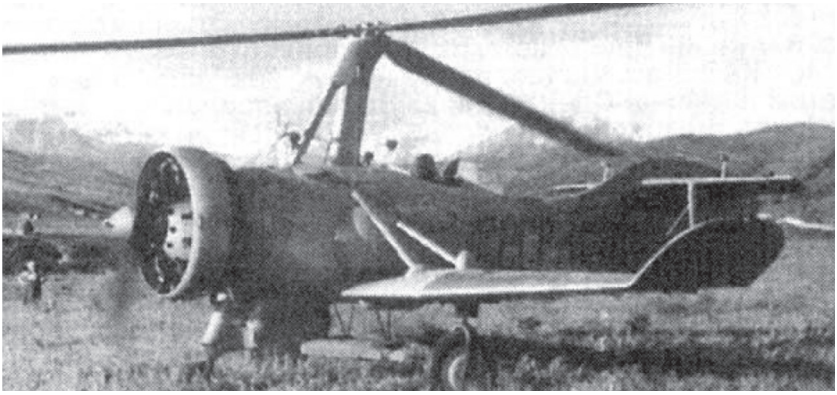


Михаил Леонтьевич Миль родился осенью 1909 года в Иркутске в семье казенного раввина. Михаил Миль еще в двенадцатилетнем возрасте сделал модель самолета, которая победила на конкурсе в Томске. В 1925-м Миль поступил в Сибирский технологический институт, но проучился там недолго, его исключили «за непролетарское происхождение».

Тогда он переехал в Новосибирск, проработал около года в кожевенной мастерской и уже как рабочий поступил в Донской политехнический институт в Новочеркасске.

Еще будучи студентом, М.Л. Миль заинтересовался винтокрылыми летательными аппаратами и во время производственной практики летом 1929 года участвовал в постройке первого советского автожира КАСКР I. По окончании института в 1931 году, молодой инженер поступил на работу в Секцию особых конструкций (СОК) Экспериментально-аэродинамического отдела ЦАГИ (Центральный аэрогидродинамический институт), где быстро зарекомендовал себя перспективным специалистом, и уже через год, в январе 1933-го, при преобразовании СОК в Отдел особых конструкций, возглавил бригаду аэродинамических расчетов и экспериментальных исследований. В это же время выходят его первые печатные работы с описанием автожиров. В последующих публикациях Миль глубоко исследовал различные вопросы аэродинамики и динамики полета, аэроупругости и прочности винтокрылых машин. Под его руководством создана общая теория несущего винта, применяемая для различных случаев обтекания.

К началу 40-х годов Михаил Леонтьевич стал одним из ведущих отечественных специалистов по теории автожиров и вертолетов. Помимо теоретических исследований он также имел богатый конструкторский опыт, конструировал лопасти и другие агрегаты. Он был главным конструктором автожира-истребителя А-12 и автожира-арткорректировщика А-15. С образованием в 1940 году завода винтовых летательных аппаратов № 290 М.Л. Миль был назначен на должность заместителя главного конструктора и под руководством Н.И. Камова участвовал в серийном производстве автожиров А-7, а также в проектировании и постройке опытного «прыгающего» автожира АК.



В начале Великой Отечественной войны Миль служил инженером в эскадрилье автожиров-корректировщиков, принимавшей участие в битве под Смоленском. Однако эскадрилья вскоре была расформирована, а завод № 290 – эвакуирован и затем закрыт. В 1943 году Михаил Леонтьевич вернулся в ЦАГИ, где продолжил начатые еще до войны исследования по устойчивости и управляемости самолетов. Они послужили основой для его кандидатской диссертации, защищенной в 1943 году. За вклад в развитие авиационной техники в годы войны Миль был награжден орденами Отечественной войны и Красной Звезды.

После войны он возвращается в вертолетостроение. В марте 1947 года Михаил Леонтьевич возглавил им же созданную вертолетную лабораторию ЦАГИ. А в конце того же года его назначают директором ОКБ по вертолетостроению. Под руководством М.Л. Миля создано девять базовых типов серийных вертолетов: Ми-1, Ми-2, Ми-4, Ми-6, Ми-8, Ми-10, Ми-10К, Ми-14 и Ми-24, а также их многочисленные модификации. Опытные винтокрылые машины Ми-3 и Ми-12, а также экспериментальный В-7 открыли путь к разработке новых направлений в развитии винтокрылой авиации. Машины марки «Ми» составляют основу вертолетных парков нашей страны и ряда иностранных государств.



О значении его КБ свидетельствуют сухие данные по количеству изготовленных вертолетов: Ми-1 - 5250 единиц, Ми-6 – 860, Ми-8 – 5200, Ми-10 – 50, Ми-14 - 230, Ми-24 – 2300, Ми-26Т - 220.

Михаил Леонтьевич Миль - основоположник ведущей научно-конструкторской школы вертолетостроения. Достаточно сказать: Ми-12 установил восемь мировых рекордов, да таких, что не перекрыты по сей день. В частности, абсолютный рекорд грузоподъемности для винтокрылых аппаратов – груз массой 40,2 т был доставлен на высоту 2250 м. За эти фантастические показатели КБ Миля было удостоено международного приза имени И.И. Сикорского. Летом 1971 года, когда Михаила Леонтьевича уже не было в живых, Ми-12 приземлился в Париже, и международный салон авиации и космонавтики единодушно признал его «звездой». Остается досадовать, что построили лишь две такие машины.

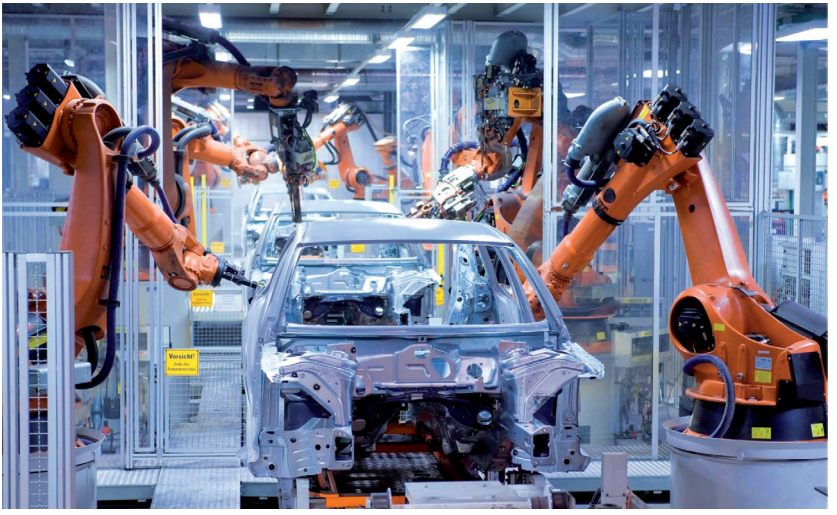


Милем воспитаны тысячи высококвалифицированных специалистов. В 1967 году Кафедра вертолетостроения МАИ избрала М.Л. Миля профессором. За вклад в развитие вертолетостроения Михаилу Леонтьевичу было присвоено в 1966 году звание Героя Социалистического Труда, присуждены Ленинская (1958) и Государственная (1968) премии СССР. Кроме того, Миль был награжден тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Возрождения Польши и рядом медалей. Он скончался в возрасте всего лишь 61 года – в 1970 году.

Миль был человеком не только высокой технической культуры, из него мог бы выйти великолепный пианист, крупный живописец, однако он избрал другое поприще. Сочетая качества ученого и художника, что само по себе редкость, он обладал исключительной творческой интуицией. Именно она помогала ему выбирать перспективные направления инженерного поиска. Он умел идти против течения, ломать устоявшиеся каноны, взгляды и суждения, и его правота

всегда подтверждалась практикой. Прекрасный организатор, Михаил Леонтьевич сумел создать в КБ такую обстановку, в которой каждый сотрудник ощущал важность своей причастности к общему делу.

Его дочь Надежда вспоминала: «На мой взгляд, он был самым удачливым конструктором авиационной техники. Его судьба как конструктора очень счастливая. Он был уверен в своей правоте и сам ставил себе задачи, добиваясь от высшего руководства страны заданий на разработку новых вертолетов. Считал, что наша страна нуждается в вертолетах. И правительство его поддерживало, шло ему навстречу. Ведь уже тогда под его именем было выпущено самое большое количество вертолетов. Например, Ми-24 был выпущен в количестве около трех тысяч и может считаться лучшим боевым вертолетом ушедшей эпохи. А Ми-8 – вообще самый массовый и надежный, их в мире более 12 тысяч... Отец понимал свое положение, а потому ощущал себя не только конструктором вертолетов, но и государственным деятелем. Он на равных общался с маршалами, министрами, обсуждал с ними, что и как надо делать. В 1965 году на Политбюро он сделал доклад о необходимости развития современных авиадвигателей, прозвучавший очень достойно. Ведь отец не просто требовал, а сам подготавливал решения о создании предприятий, организации производства на заводах».



Автомобилестроение и транспорт

«Я верю в лошадей. Автомобили - всего лишь временное явление».
Император Германии Вильгельм II
(1859-1941)

«Если вы способны мечтать, то вы сможете это и сделать!»
Э.Феррари

Автомобилестроение и транспорт

1. **Вайсер, Шахар**
   - создатель компании Get Taxi.

2. **Ганц, Йозеф**
   - создатель легендарного автомобиля Volkswagen «Жук».

3. **Еллинек, Эмиль**
   - автор бренда «Мерседес».

4. **Каланик, Трэвис**
   - создатель компании Uber.

5. **Кеймен, Дин**
   - изобретатель самоката «Сегвей».

6. **Маркус, Зигфрид**
   - изобрел первый в мире автомобиль.

7. **Нейман, Абрам**
   – изобрел первые противоугонные средства для автомобилей.

8. **Ситроен, Андре Гюстав**
   – создатель автомобилей «Ситроен».

9. **Ярай, Пауль**
   - родоначальник обтекаемых форм автомобилей.

Вайсер, Шахар - создал компанию «GetTaxi»



Шахар Вайсер - успешный предприниматель и инвестор (Россия/Израиль/Великобритания/США). Родился в Москве, вырос в Израиле, последние пять лет работал в Калифорнии (США). Основал и развил компании в сфере высоких технологий в разных частях света - от Сан-Франциско и Лондона до Тель-Авива и Москвы.

Свой первый серьезный бизнес - аналог русского «Авито», сделал в 1997 году в Израиле. Довольно быстро, через год, компанию у Шахара купили. Потом создал еще одну. Он считает, что: «В бизнесе основная проблема - страх. Людям дано много возможностей, но страх их останавливает. У Гришковца есть об этом текст: если вас куда-то везут - вам страшно, но вы приехали, и это страшное кончается».

С 2002 по 2005 год был генеральным директором российского офиса компании «Comverse», торгующейся на Нью-Йоркской бирже (NASDAQ:CMVT), в которой установил рекорд по продажам в $300 млн.

С 2005 года пять лет провел в Силиконовой долине, инвестируя и создавая интернет-компании.

В 2008 г. Шахар создал компанию «Loyalize» в области интерактивного телевидения, клиентами которой стали Yahoo, Motorola, MTV, SpikeTV и многие другие компании из списка Fortune 500. В 2011 г. «Loyalize» была успешно куплена компанией «Viggle».



В 2009 г. основал частный инвестиционный фонд.

С 2010 г. и по настоящее время - основатель и генеральный директор компании «GetTaxi» с подразделениями по всему миру: Москва, Санкт-Петербург, Лондон, Нью-Йорк и Тель-Авив.

Об этом проекте Шахар рассказывает так: «GetTaxi» был запущен сначала в Израиле. Эта страна не обладает вообще никакими природными ресурсами, с чем смирилась и решила зарабатывать "сложные деньги". Они серьезно озадачились

этой идеей и сделали так, чтобы любой человек, который хочет что-то предложить, получал поддержку. Мы тоже имели колоссальную поддержку, хотя и не финансовую, но это было важно. Все, кому мы рассказывали про проект, были очень воодушевлены! Поэтому я иногда поражаюсь, насколько сильна культура осуждения в России, где мы продолжили развивать этот бизнес. В Москве было плохо с транспортом, а где плохо - там наше место. Конечно, в хорошем смысле этого слова. Средняя подача машины составляла 40-60 минут, стоила минимум 450-550 рублей, было очень много криминала, грязи и отсутствие качества. Мы же сделали "волшебные палочки", которые приезжают за пять минут, стоят 50 рублей и по качеству лучше».

В 2013 году Forbes выбрал «GetTaxi» в ТОП-15 самых быстрорастущих компаний мира. Компания продолжает расти 300% в год, и к декабрю 2015 года выручка «GetTaxi» достигала $500 млн.

На вопрос о настоящем кризисе в России Шахар ответил: «Я люблю кризисы: они заостряют ум! Кризис - толчок для принятия решений!».

Характеризующий человека ответ! Не правда, ли?

Цитаты:

• Коррупция появляется там, где "левый" продукт. Я продаю не тем, кому нужны взятки, а тем, кто ценит эффективность, инновации.

• Весь мир идет к осознанию самореализации, персонального роста и силы разума как главных ценностей».



Ганц, Йозеф – создатель легендарного автомобиля VW (Volkswagen) «Жук»



Подобно многим шедеврам конструкторской мысли, легендарный автомобиль VW «Жук» нельзя отнести к результатам работы только одной личности.

Идея его создания многие годы зрела и витала в умах сразу нескольких инженеров, конструкторов и даже одного политика-диктатора. В этой связи в биографии автомобиля то и дело вскрываются новые странички и факты.

И в свете огромного фактического материала, связанного с прославленным «Народным автомобилем», и совсем недавно собранного в увлекательную книгу журналистом из Швейцарии - Паулем Шилперурдом, одним из главных отцов-основателей этого автомобиля, по праву может считаться малоизвестный в наши дни инженер и конструктор Йозеф Ганц.

Йозеф Ганц родился в еврейской семье в Венгрии и с детства был увлечен техникой.

После переезда семьи в Германию, во время Первой мировой Войны, он служил в войсках технического обеспече-

ния. После окончания войны увлекся конструированием мотоциклов и автомобилей.

Бредить своим народным автомобилем Йозеф Ганц начал в 20-е годы. Тогда по улицам разъезжали в основном дорогие лимузины и ландо - личное транспортное средство все еще относилось к категории роскоши, но Ганц мечтал о небольшом автомобиле по цене мотоцикла. К тому времени он уже успел стать дипломированным инженером, а до получения образования - повоевать на фронтах Первой мировой в составе германской армии, куда он вступил добровольцем в 1916 году. Примечательно, что за два года до этого в армии появился другой доброволец - ефрейтор Шикльгрубер (Гитлер), но вряд ли они встречались «в одном окопе».

В 1923 году в журналах появляются первые скетчи Йозефа Ганца - на них изображен футуристический автомобиль с обтекаемым кузовом. Рисунки поясняют и его внутреннее устройство - независимые подвески и расположенный сзади мотор. Однако денег у "изобретателя" нет даже на постройку хотя бы одного ходового прототипа, поэтому все ограничивается единичными публикациями в прессе. В общем, подобные идеи в те годы, что называется, витали в воздухе.

В дальнейшем он развил свою идею в проектах компактных автомобилей с центрально расположенным двигателем и практичным приводом на задние колеса. Затем, уйдя в журналистику, возглавил небольшой автомобильный журнал, превратив его в трибуну для пропаганды новаторской концепции народного автомобиля.

Еще через четыре года Ганц становится главным редактором журнала «Klein-Motor-Sport» - вот где можно развернуться со своей пропагандистской кампанией. Он переименовывает издание в «Motor-Kritik» - теперь это главный печатный орган проекта "Народный автомобиль", но и свое название журнал тоже оправдывает - его главред обрушивает-

ся с критикой тогдашних тяжелых и старомодных рыдванов. "С убежденностью миссионера Йозеф Ганц на страницах своего журнала атаковал уважаемых во всем мире автопроизводителей, прибегая к самым язвительным выражениям", - вспоминал потом директор концерна Volkswagen - Генрих Нордхофф. Результатами такой информационной политики стали судебные иски и рекламный бойкот издания. Но Ганц, кажется, только этого и добивается - с каждым иском растет его репутация как самого независимого и прогрессивного автомобильного журналиста Германии. Популярность сделала свое дело - в 1929 году производитель мотоциклов «Ardie», заинтересовавшись идеями "главного критика", выделяет ему деньги на постройку прототипа. Но дальше ходовых испытаний летом 1930 года дело не продвигается.

Параллельно с созданием автомобиля своей мечты Ганц приглашен в качестве консультанта в две крупнейшие немецкие компании - BMW и Daimler-Benz, и в обеих он занимается одним и тем же - независимыми подвесками. Результатом его трудов стали модели BMW AM1 и Mercedes-Benz 170 - обе запустят в производство, а их будущие владельцы потом оценят плавность хода и хорошую управляемость. Плюс к этому, согласие директора Daimler-Benz Вильгельма Кисселя и главного инженера Ганса Нибеля на разработку заднемоторного автомобиля. Эту машину тоже можно было увидеть среди экспонатов берлинского автосалона в феврале 1933 года - она стояла на стенде Daimler-Benz под обозначением Mercedes-Benz 130H. Опытный образец был успешно испытан, показан публике и запущен в производство. Только вот имя Йозефа Ганца среди его создателей поместить почему-то "забыли". Впрочем, по цене автомобиль получился страшно далеким от народа - три с половиной тысячи рейхсмарок за него могли выложить лишь поклонники неординарных транспортных средств. Как следствие - небольшие масштабы

производства этой машины "на любителя".

Вскоре Ганц был приглашен в фирму «Adler». В 1930 году Ганц построил свой первый прототип, а в следующем году он создал небольшой 12-сильный лёгкий автомобиль «Maikaefer» (Майский жук), имевший «хребтовую» раму - трубу, к которой крепились, мосты и кузов, а сзади в блоке с коробкой передач - двигатель. Но вскоре источник финансирования иссяк и проект был закрыт, а Ганцу было разрешено использовать ходовой прототип в качестве личного автомобиля. «Майский жук», созданный в мае 1931-го, так и не стал серийным автомобилем марки «Adler».

К слову, в это же время по мотоциклетным фирмам «NSU» и «Zundapp» с аналогичным проектом ходит инженер по имени Фердинанд Порше, а на чехословацкой фирме «Tatra» главный конструктор Ганс Ледвинка создает экспериментальную модель T570 с задним расположением мотора и формой кузова, напоминающей жука



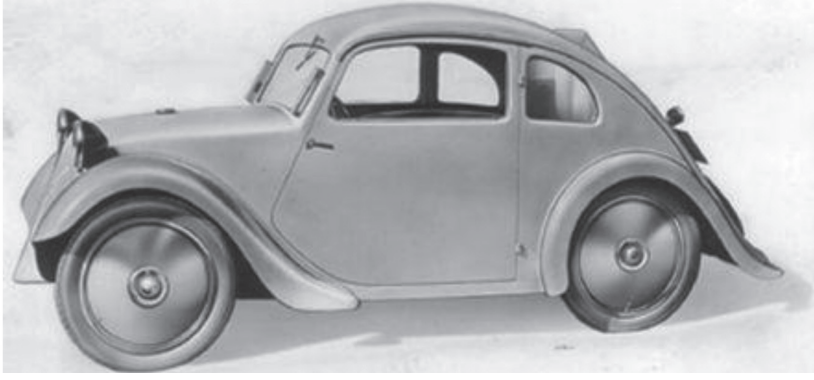
Йозеф Ганц за рулем своего «первенца» - двухместного родстера, созданного в единственном экземпляре для мотоциклетной фирмы Ardie в 1929-1930 годах.

В 1932 году глава мотоциклетной фирмы «Standard», увидев прототип «Maikafer» (Майский жук), заказал Ганцу аналогичную модель, но уже с закрытым кузовом.

Непосредственный предшественник "Жука" - «Стандарт Супериор» имел уже все черты будущего народного автомобиля. Из соображений строжайшей экономии готовящейся к

войне Германии, стальными были оставлены только крылья и крышки капотов, на которых уже начинал угадываться характерный декоративный рельеф, ставший вскоре фирменным для стиля «Жука» - волнообразный рельеф, проходивший по оси продольной симметрии. Через год последовало изменение дизайна, и прототип «Standard Supererior» стал длиннее, получив еще по одному боковому окну, а также второй ряд сидений в виде миниатюрного детского диванчика.

Этот автомобиль уже рекламировался как народный автомобиль и имел все формальные признаки облика будущего VW «Жука»: обтекаемую форму, согласно рекомендаций Пауля Ярау и основные формообразующие линии большого радиуса (это был язык эпохи Арт Деко), выразительной дугой прижимавших автомобильчик к дороге.



А уже в 1933 году на Берлинском автосалоне конструктор Йозеф Ганц представил свой первый серийный автомобиль, названный "Standard Superior". Это был, по существу, первый образец народного автомобиля с кузовом, изготовленным из листового текстолита. Были напечатаны брошюры, в которых черным по белому написано словосочетание Deutschen Volkswagen - "Немецкий народный автомобиль". Стоимость Standard Superior действительно была беспрецедентно невелика - всего 1590 марок.



Рекламный буклет Standard Superior Йозефа Ганца, в котором впервые появилось слово Volkswagen.

Посетивший выставку новый канцлер Германии Адольф Гитлер был впечатлен новой моделью. На рекламном плакате были изображены машина необычной формы и стоящая рядом с ней семья: папа, мама и двое детей. "Platz genug fur uns vier im schnellsten und billigsten deutschen Volkswagen", - вслух прочел Гитлер слоган из рекламного буклета. Машина явно пришлась ему по душе: вот что нужно каждой немецкой семье!

"Кто конструктор автомобиля?" - осведомился фюрер у стендистов. Те показали на молодого человека лет тридцати с кругловатым лицом, большим носом и точно такими же усиками из-под ноздрей: "Йозеф Ганц, создатель автомобиля Standard Superior". В ответ пара еврейских глаз с удивлением посмотрела на Гитлера, задержавшегося у машины явно дольше, чем надо, новоиспеченный рейхсканцлер, избранный на

эту должность меньше месяца назад, посещал открывшуюся 24 февраля 1933 года берлинскую Международную автомобильную выставку. В голове фюрера уже начинала формироваться идея народного автомобиля, правда, Йозефу Ганцу в ней места не было. В мае 1933-го в его конструкторском бюро состоялся обыск с конфискацией всей технической документации, а сам инженер очутился в гестапо.

К сожалению, национальная принадлежность гениального автоконструктора не давала ему шансов остаться в нацистской Германии. Ганц был арестован по сфабрикованным обвинениям.

Ну а дальнейшее всем хорошо известно - это уже стало официальной историей. Летом 1934 года в берлинском отеле "Кайзерхоф" встретились рейхсканцлер Германии Адольф Гитлер и руководитель частного конструкторского бюро Фердинанд Порше. Говорил преимущественно фюрер, четко и ясно излагая свою идею народного автомобиля, которым он в будущем собирался обеспечить каждую немецкую семью, это был один из пунктов политической программы национал-социалистической партии. Автомобиль должен был вмещать двух взрослых и трех детей, разгоняться до 100 км/ч и стоить недорого. Тут же на салфетке бывший абитуриент венской академии художеств набросал и эскиз будущего авто. Рисунок, кстати, сохранился, и достаточно мельком взглянуть на него, чтобы понять, чем вдохновлялся фюрер: то ли Mercedes-Benz 130H, то ли Standard Superior. Йозеф Ганц приложил руку к обоим.

Особо подчеркнув в конце встречи, что автомобиль не должен стоить более 1000 марок, Гитлер удалился.

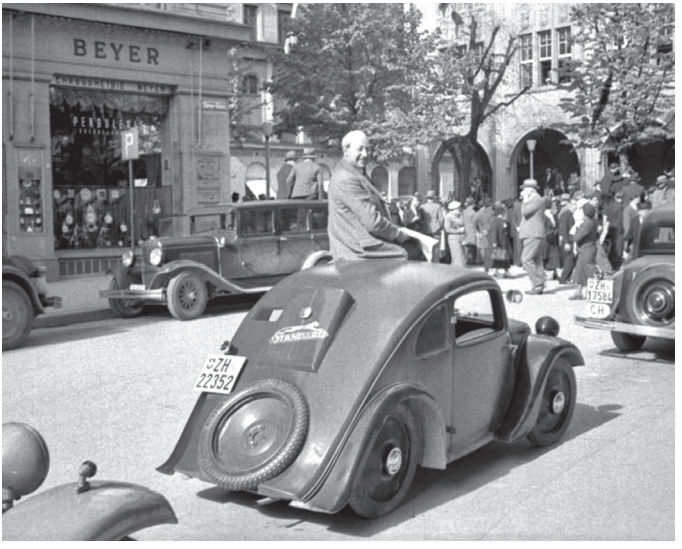
Порше остался прибывать в недоумении, ибо не был уверен, что автомобиль мог быть таким дешевым, но за работу взялся. Чертежи, конфискованные у Ганца, пришлись

очень кстати – они стали основой дальнейших разработок, и автомобиль, созданный позднее Порше, названием и очертаниями очень напоминает прототипы венгерского инженера.



"Я сам буду решать, кто у меня еврей, а кто нет!" - ответил как-то в гневе рейхс-маршал Геринг на обвинения в том, что некоторые генералы его люфтваффе имеют еврейские корни. Режим иногда мог закрывать глаза на происхождение, особенно там, где дело касалось не пропаганды, а пользы дела и личных взаимоотношений. Так было с конструктором автомобилей и самолетов Румплером, генерал-фельдмаршалом авиации Мильхом, теннисисткой Паулой фон Резничек…

Но "отец" Volkswagen никак не относится к числу незаменимых в рейхе людей и явно не собирается дружить с нацистами. Пока Гитлер с Порше обсуждают в "Кайзерхофе" новый проект, Йозеф Ганц пакует чемоданы. Времена в рейхе еще "вегетарианские", и его отпускают, продержав под арестом около месяца, - возможно, на такой благополучный исход повлияла его известность как журналиста. Выйдя на свободу, Ганц поначалу возвращается к воплощению своих идей в металле и даже проектирует для промышленника Бунгартца небольшой двухместный автомобильчик Bungartz Butz, естественно, похожий на жука, с задним расположением двигателя, трубчатой рамой и независимыми подвесками. Но положение евреев в Германии ухудшается день ото дня, и поэтому, погрузив вещи в свой Standard Superior, он покидает страну, отправившись сначала в соседнюю Швейцарию, а позднее во Францию.



Ганц на крыше своей «Божьей коровки» в Швейцарии. Но и в этой стране его проектам не суждено было осуществиться.

Тем временем работа в конструкторском бюро Порше продолжалась. В целях экономии ему многое пришлось заимствовать из собственных ранних проектов и использовать отдельные решения коллег Ледвинки (Tatra), Ярау (Maybasch) и Ганца (Standard). В этой работе гений Порше проявился как блистательное руководящее и организующее начало. Также, имея доступ к архивам таких репрессированных конструкторов-евреев, как например, Румплер, Порше, не стесняясь, пользовался и их идеями.

К концу 1935 года первые образцы VW: седана V1 и кабриолета V2 с алюминиевыми кузовами на деревянных каркасах были построены.



Фердинанд Порше и первый "Жук"

Через год их заменили кузова из стали, а вскоре Гитлер пышно и помпезно заложил завод, объявив, что серийная модель, прототипом для которой послужит Porsche, будет выпускаться под аббревиатурой «Kdf».



Но дела у Порше идут не лучшим образом - позаимствовав для "Жука" несколько идей у своего друга Ледвинки, он получает от чехословацкой фирмы множество судебных претензий по патентным правам. В отчаянии Порше бежит к Гитлеру за помощью. Тот успокаивает конструктора и обещает решить все проблемы. "Решение" потрясает не только Порше, но и весь мир - в сентябре 1938-го Гитлер аннексирует Судетскую область, на территории которой находятся заводы Tatra, и судами чехи больше никому не грозят.



Так выглядели «Жуки» первого послевоенного выпуска.

Затем началась Война и завод Порше занялся производством военных автомобилей типа кюбельваген, а затем снарядов «Фау1», за что и подвергся ковровой бомбардировке союзников.

В итоге проект VW вполне мог кануть в лету и превратиться в артефакт Третьего Рейха, но симпатичный автомо-

бильчик уцелел, доказав всем, что хорошему автомобилю вовсе не обязательно быть дорогим и помпезным.

В 1951 году Ганц не имеющий ни семьи, ни детей, ни средств, окончательно разочаровавшись в Старом Свете, перебрался в Австралию, где работал рядовым инженером на местном автозаводе Holden, входившем в концерн General Motors.

В 1961-м там же, в Австралии, Ганца застает неожиданный телефонный звонок из Германии - звонит помнящий его публикации еще в 20-х Нордхофф со странной просьбой - помочь в разрешении спора по патентным правам с компанией Tatra. Чехи все-таки вспомнили свои довоенные иски, и им удалось получить от концерна Volkswagen компенсацию в размере 3 000 000 дойчмарок. За помощь в ее получении из Вольфсбурга престарелому Ганцу прислали 1500 долларов в качестве гонорара - осталось только представить его чувства в этот момент. До самой смерти он пытался вернуть себе право называться автором Volkswagen, но его попытки так и не увенчались успехом. Йозеф Ганц умер в 1967-м, но автомобильный мир не заметил его ухода, отдав все свое внимание более значимой новости - в том же году с конвейера завода в Вольфсбурге сошел десятимиллионный экземпляр "Жука". А вся слава создателя "Жука" досталась Фердинанду Порше.

Конечно, все слышали историю о том, что Volkswagen Kaefer (Жук) был разработан Фердинандом Порше по приказу Адольфа Гитлера. Но эта история будет неполной без упоминания в ней имени Йозефа Ганца, венгерского инженера еврейского происхождения, вынужденного иммигрировать в далекую Австралию.

Малоизвестные страницы биографии легендарного VW «Жука» заставляют по-новому взглянуть на вклад «автора» - Фердинанда Порше, и даже на самого «крестного отца» народного автомобиля - бесноватого Гитлера.

Еллинек, Эмиль – автор бренда «Мерседес»



Эмиль Еллинек (12 апреля 1853 - 1 января 1918) европейский предприниматель, член правления компании «Daimler-Motoren-Gesellschaft» в 1900-1909 годах. Сын раввина Адольфа Еллинека. Адольф (Аарон), был известным раввином, ученым в области иудаики и проповедником, заслужившим прозвище «Златоуст синагоги». Еллинек много занимался изучением мидрашей, исследовал историю Каббалы.

У Адольфа Еллинека было три сына, двое из которых стали университетскими профессорами, а третий, видимо,

обладавший слишком бурным темпераментом для научной карьеры, прославился в качестве дипломата и впоследствии - автопромышленника. С середины 70-х годов 19 века, он служил в качестве австрийского консула в разных городах Северной Африки. Там же он женился на алжирской еврейке Рахели Гоггман-Ценроберт, отец которой занимался поставками в Европу алжирского табака.

Несколько лет спустя семья переехала в Вену. Еллинек служил в страховой компании и вел жизнь светского денди. В 1889 году у него родилась дочь Адриана, получившая дополнительное имя Мерседес («милосердие» по-испански). Адриана Мануэла Рамона - Мерседес Еллинек была третьим ребенком и старшей дочерью в семье Эмиля Еллинека и Рахели Гоггман-Ценроберт. Когда ребенку было четыре года, мать умерла.

К середине 90-х годов овдовевший Еллинек с детьми перебрался в Ниццу, где получил должность австрийского консула, но все свободное время посвящал автомобильным гонкам. Еллинек увлекался входившими в моду автомобилями и, в качестве «приварка к жалованью», довольно активно торговал ими среди европейских толстосумов, проводивших зиму на Французской Ривьере. Среди машин, которыми он торговал, была и продукция мало кому известной тогда фирмы «Daimler Motoren Gesellschaft» (Даймлер). Центральное производство компании тогда (как, впрочем, и сейчас) размещалось в Штутгарте, столице королевства Вюртемберг.

В 1900 году Еллинек и Вильгельм Даймлер договорились о производстве новой модели класса люкс, предназначенной для продаж исключительно в Ницце. Еллинек заказал 35 машин с революционным по тем временам двигателем в 35 лошадиных сил. Машину предполагалось продавать по цене 550 000 марок, что сегодня эквивалентно 3 млн евро.

Новую модель по настоянию Еллинека назвали в честь его дочери «Мерседес», вскоре он и сам изменил свою фами-

лию на «Еллинек-Мерседес».

«Вы можете называть свои автомобили как угодно, - диктовал Еллинек свои условия самому Готтлибу Вильгельму Даймлеру, - но те машины, которыми торгую я, будут носить имя Mercedes!».

Первым покупателем шикарного лимузина стал барон Анри де Ротшильд.

В 1902 году имя «Mercedes» было зарегистрировано как официальный товарный знак.

К концу первого десятилетия прошлого века Эмиль Еллинек отказался от автомобильного бизнеса, полностью сосредоточившись на дипломатической работе.

Во время Первой мировой войны (где Австро-Венгрия и Франция оказались по разные линии фронта) Еллинек и его вторая жена были обвинены французскими властями в шпионаже в пользу неприятеля, их имущество было конфисковано.



Хотя Еллинек перестал быть компаньоном Даймлера еще до Первой мировой войны, автомобили Mercedes носят это гордое имя по сей день.

Получилось так, что классический немецкий автомобиль, чью роскошную модель 770 особенно любили нацистские бонзы, был назван в честь внучки знаменитого венского раввина.

Адриана Мерседес жила в Вене и была известна двумя скандальными разводами. Она музицировала и обладала неплохим голосом, но отцовской любви к автомобилям она никогда не разделяла (своей машины у нее никогда не было).

Мерседес скончалась от туберкулеза 87 лет назад, а торговая марка, названная в ее честь, процветает и сегодня.

Каланик, Трэвис – создатель компании «Uber»



Трэ́вис Корделл Ка́ланик (родился 6 августа 1976) - американский предприниматель, соучредитель пиринговой файлообменной компании «RedSwoosh» и сетевой транспортной компании «Uber».

В 2014 году Каланик включён Forbes в список 400 самых богатых американцев, заняв в нём 290-ю строчку, с капиталом 6 миллиардов долларов.

Каланик родился в Лос-Анджелесе. Его мать Бонни, по национальности еврейка (девичья фамилия Горвиц), работала в рекламном отделе газеты «Los Angeles Daily News», а его отец Дональд Э. Каланик был инженером-строителем в Лос-

Анджелесе и происходил из католической семьи с чешскими и австрийскими корнями. У Трэвиса есть две сводных сестры и брат Кори, пожарный. Жил в Нортридже, Калифорния, где закончил школу. В детстве Каланик мечтал стать шпионом. Каким был бы его путь на этом поприще - неизвестно. Но никто не станет спорить, что у Трэвиса с самого детства были задатки продавца. В школьные годы он уже ходил по подъездам и продавал ножи марки «Cutco».

Поступил в колледж при Калифорнийском университете, на компьютерную технику. Во время обучения в университете примкнул к студенческому братству «Theta Xi».

В 1998 году Трэвис Каланик и два его однокурсника Майкл Тодд и Винс Бьюсам бросили университет чтобы подключиться к разработке проекта Дэна Родригеса - файлообменника «Scour». В 2000 году Американская ассоциация кинокомпаний, Американская ассоциация звукозаписывающих компаний (RIAA) и Национальная ассоциация музыкальных издателей (NMPA) подали иск против Scour обвинив владельцев проекта в нарушении авторского права. В сентябре того же года владельцы Scour объявили о банкротстве.



Выступая на конференции, где предприниматели рассказывали о своих неудачах, Каланик сообщил о новом проекте. С ним был связан хитроумный план мести «убийцам» его прошлого проекта. Идея состояла в том, чтобы заставить 30 компаний, засудивших Scour, платить ему. Он рассчитывал распространять бесплатный или лицензионный контент и получать деньги с каждой компании, подавшей иск к Scour. Так появился файлообменник «Red Swoosh» - сервис, позволяющий дёшево передавать большие по объёму файлы вроде качественного фото и видео.

Итак, в 2001 году вместе с бывшей командой разработчиков Scour Каланик начал новую компанию под названием Red Swoosh (Красная галочка). Это вновь была пиринговая файлообменная сеть. В Red Swoosh использовались прогрессивные технологии, с помощью которых удалось повысить пропускную способность сети, что позволило пользователям меняться и торговать большими медиа-файлами, включая музыкальные файлы и видео.

По данным The Fortune, в конце концов 23 из 30 судившихся со Scour компаний либо стали клиентами Red Swoosh, либо периодически распространяли с ее помощью свой контент. Но, тем не менее, вскоре деньги у Каланика кончились: ему нечем было даже платить зарплату семерым сотрудникам.

В 2007 году корпорация «Akamai Technologies» приобрела компанию Red Swoosh за 19 миллионов долларов. На вырученные деньги Каланик купил большой дом в Сан-Франциско с теннисным кортом и хорошим видом, назвал его «Jam Pad» и стал проводить там так называемые jam-сессии, в ходе которых, предприниматели обсуждали свои идеи. Каланик часто принимал у себя стартаперов.

Предлагая своё жильё участникам IT-конференции, он описывал его как «место, где предприниматели регулярно

зависают, высказывают идеи и едят фантастические блюда, приготовленные поваром Jam Pad». Он много инвестировал. «Если ты нравился Трэвису, он вкладывался в твою компанию и помогал бесплатно», - вспоминает Грег Кречмар.

В 2008 году Каланик встретился на одной из конференций с основателем сервиса «Stumble Upon» - Гарретом Кэмпом. Тот рассказал, как в Новый год нанял с друзьями лимузин с водителем за $800. Кэмпу цена показалась грабительской. Ему в голову пришла идея разработать приложение, которое позволит делить машину с другими желающими из Кремниевой долины.

В 2009 году Трэвис Каланик и Гаррет Кэмп создали «Uber», мобильное приложение, позволяющее связать пассажиров с наёмными водителями для получения услуг извоза.

Родители Трэвиса Каланика были первыми пассажирами Uber, запустившегося в Лос-Анджелесе.

В настоящее время Uber работает в 58 странах и более чем 300 городах по всему миру. Продвижение Uber встретило противодействие в некоторых городах Северной Америки, в частности в Вашингтоне, Чикаго, Торонто и в Нью-Йорке. Компания работает в условиях жесткой конкуренции на рынке, насыщенном поставщиками подобных услуг, а также собственными клонами, в таких городах, как Лондон. В ноябре 2014 года Каланик подвергся критике за следование тактике «выиграть любой ценой» при управлении компанией. О будущем Uber много спорили. Одни говорили, что сервис нужно сфокусировать на сегменте люкс, добавив функции заказа вертолётов и самолётов. Другие предлагали делать Uber массовым, позволяющим ездить на дорогих чёрных машинах дешевле, чем в целом по рынку. Так считал и Каланик. Он рассуждал: «Чем больше людей захотят этим пользоваться, тем больше водителей будет готово предоставить такие услуги.

Конкуренция вырастет, стоимость снизится, а время подачи машины уменьшится».

В октябре 2011-го Каланик привлёк к проекту внимание ведущих венчурных инвесторов, включая сооснователя «Netscape» Марка Андриссена, который вошёл в совет директоров сервиса. Шервин Пишевар из «Menlo Ventures» купил долю и инвестировал $20 миллионов. В сервис вложился Джефф Безос, глава Amazon. Uber стали пользоваться голливудские звёзды, с которыми Каланик был знаком: Эштон Катчер, Эдвард Нортон и другие.

Благодаря этому Uber стал известным. За пять лет компания получила $8,21 миллиарда от ведущих венчурных фондов, наняла 3000 сотрудников и открыла офисы в десятках стран. Каланику удалось то, что не удавалось Facebook и Google, - выйти на китайский рынок и завоевать аудиторию, несмотря на сопротивление местных игроков.

21 июня 2017 года Каланик покинул пост руководителя Uber, но сохранил место в совете директоров.

Сегодня сервис для вызова частных водителей Uber - самая быстрорастущая компания в истории. Uber привлек от государственного фонда Саудовской Аравии $3,5 миллиарда. По подсчетам The Wall Street Journal, оценка самого дорогого стартапа в мире приблизилась к $68 миллиардам.

Каланик обожает спорить. Каланик хочет, чтобы сотрудники не соглашались с каждым его словом, а высказывали свои предложения. В конце концов побеждают лучшие идеи.

Каланик утверждает, что управляет стремительно растущей компанией с помощью двух списков. В одном - проблемы, которые надо решать каждый день, в другом - идеи, которые надо внедрять. Каланик следит за всеми деталями, но вместе с тем даёт большую свободу менеджерам. Каждый понедельник он проводит встречу с сотрудниками и рассказывает о ближайших целях.

К своим 39 годам Каланик стал одним из самых богатых предпринимателей с состоянием в $6,2 миллиарда. Личность основателя Uber вызывает противоречивую реакцию как у общественности, так и у людей, знакомых с ним лично: некоторые его ненавидят, а некоторые им восхищаются.

«У большинства людей есть хорошие идеи, но они редко их реализуют. Uber - это хорошая идея. Я не знаю, были ли мы первыми, кто это придумал, но мы точно были первыми, кто это сделал».



В декабре 2016 года Каланик вошёл в состав Президентского форума по стратегии и политике - группы из 16 наиболее успешных и уважаемых американских предпринимателей, задача которых - консультировать 45-го президента США Дональда Трампа по вопросам, связанным с экономи-

ческим ростом, созданием новых рабочих мест и повышением производительности труда. Однако в начале февраля 2017 года на фоне давления со стороны активистов и сотрудников компании, выступающих против иммиграционной политики администрации нового главы государства, объявил о своём решении покинуть совет.

По данным на 2015 год, Каланик встречается с Габи Хольцварт, с которой он познакомился на вечеринке. Хольцварт - скрипачка и пишет для «Huffington Post».

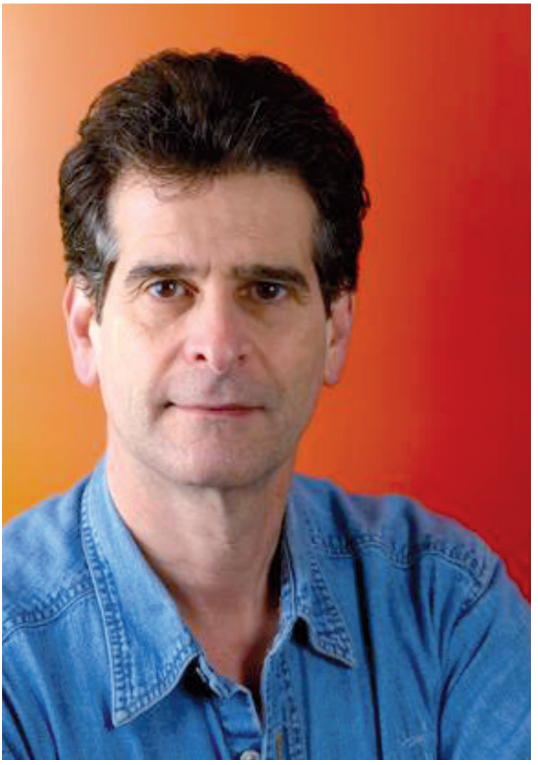
Цитаты:

• Регулирование со стороны власти препятствует развитию инноваций. Борьба с бюрократией требует огромных усилий. Отстаивайте свои принципы и привыкайте к конфронтации. Если вы готовы к ней, то, когда придут чиновники, переговоры пройдут успешно.

• Нам не нужно просить прощения, потому что мы работаем легально. Но в городском такси так много коррупции и кумовства, а власть так стремится регулировать этот бизнес, что, даже если вы попросите разрешения того, что уже законно, вы вряд ли это получите.

• Хочешь изменить мир? Попробуй для начала победить бюрократов, которые против перемен!

Кеймен, Дин - изобретатель самоката «Сегвей»



Дин Кеймен (род. 5 апреля 1951, Лонг Айленд, Нью-Йорк) - американский изобретатель, президент научно-исследовательской компании DEKA. Автор идеи самоката на гироскопах «Сегвей».

«Сегвей» (Segway) - самобалансирующийся электросамокат с двумя большими колесами, которые располагаются по обеим сторонам от стоящего водителя. Уже несколько лет детище Кеймена – это модное, очень стильное, а также очень удобное и интересное средство передвижения. Сфера использования «Сегвеев» расширяется с каждым днем – в

США на них уже ездят почтальоны и полицейские, игроки в гольф и даже операторы на киноплощадках.

Дин родился в еврейской семье. Его отец, Джек Кеймен, рисовал комиксы для американских журналов, мать работала учительницей в школе. Страсть к изобретательству проявилась у Дина с самого детства – он постоянно пытался улучшить и модифицировать свой быт. К подростковому возрасту он устроил в подвале настоящую лабораторию, где работал над светомузыкой. Его цветовые установки принесли ему не только популярность среди сверстников, но и первые деньги – Дин предлагал свои установки для концертных площадок, а также в музеи, в которых устраивались выставки с инсталляциями.

Говорят, что еще до окончания школы молодой изобретатель уже имел годовой доход в $60 000, что превышало заработок его родителей.

Кеймен учился в Вустерском политехническом институте, но не закончил его. Подобно многим гениям, учиться Кеймену было скучно, а потому, не окончив университет, он решил вплотную заниматься изобретательством.

Первое изобретение, принесшее Кеймену серьезную прибыль, относилось к области медицины – он изобрел дозатор для лекарств, который позволял больным получать лекарства без участия и помощи медперсонала. Автоматический шприц для больных диабетом, который вешается на пояс и делает уколы в определённое время; аппарат для диализа, которым врач может управлять по телефону и др.

В 1982-м Дин продал свое первое предприятие и основал компанию «DEKA», в которую нанял множество талантливых инженеров.

Через 6 лет Дин Клеймен основал компанию «FIRST», цель которой мотивировать и вдохновить студентов на разработки в области проектирования и освоения новых тех-

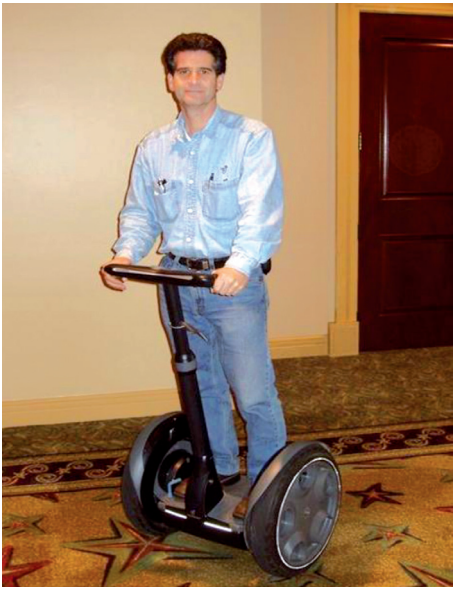
нологий. С 1992 года компания «FIRST» ежегодно проводит конкурс по робототехнике.



Усовершенствованное инвалидное кресло на гироскопах

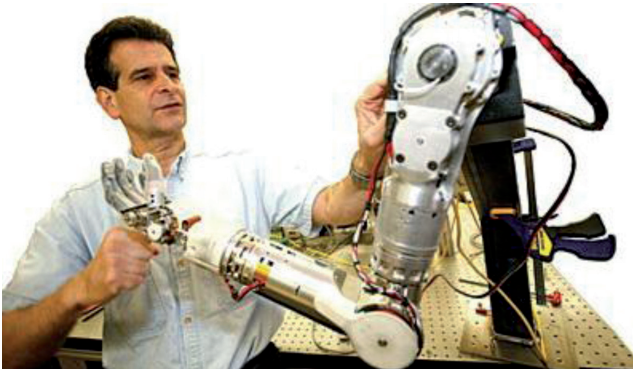
«FIRST» работает и сегодня, и к настоящему моменту в проектах программы по робототехнике уже приняло участие огромное количество способных молодых людей.

Несмотря на то, что Дин получил в США множество патентов, имя Кеймена стало известно на весь мир в связи с уникальным самокатом, который он представил в 2001 году. Полное название самоката – «Segway Human Transporter», в России его принято называть «Сегвей». Этот удивительный самобалансирующийся самокат работает на батареях и легко развивает скорость более 20 км/ч. Два колеса самоката располагаются соосно, и каждое из них работает от своего электродвигателя. При наклоне корпуса водителя вперед «Сегвей» ускоряется, при отклонении назад – замедляет движение. Центр тяжести водителя с огромной частотой отслеживается специальными сенсорами.



Электросамокат «Сегвей» принес ему всемирную известность.

Говорят, что на разработку своего самоката Дин Кеймен потратил 10 лет. Представляя свое изобретение в декабре 2001 года на канале ABC, Кеймен выразил надежду, что именно «Сегвей», возможно, станет средством передвижения будущего. Несмотря на скептицизм многих, «Сегвей» начал расходиться по миру с огромной скоростью. Впрочем, для многих стран, включая и Россию, удовольствие это все еще очень дорогое, а потому говорить о том, что «Сегвей» вытеснит с дорог велосипедистов и мотоциклистов все еще рано.



Забавно, но заявление о том, что упасть с «Сегвея» невозможно, развеял сам американский президент Джордж Буш-младший, который, увы, умудрился с него свалиться. Впрочем, репутации скутера это вряд ли повредило, напротив, добавило ему рекламы.

В 2007 году все тот же Буш-младший преподнес «Сегвей» Владимиру Путину в качестве подарка.

Несмотря на то, что «Сегвей» прославил Дина Кеймена более всего, не меньшего внимания заслуживает и другое его изобретение – iBOT, или шагающее кресло. Это кресло для неходячих людей основано на том же принципе, что и «Сегвей», а уникальным его делает то, что оно способно передвигаться по ступеням, преодолевать дорожные бордюры, а также ехать по траве. Впрочем, как выяснилось, кресло это

при всех своих плюсах было очень сложным в управлении, а также достаточно дорогим. В итоге массовое производство его так еще и не налажено.

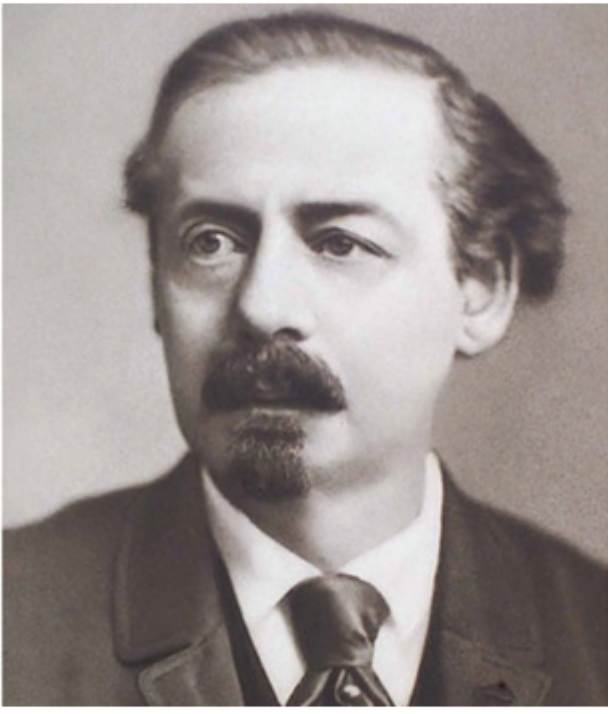


Из личной жизни Дина Кеймена известно, что он - владелец небольшого собственного острова, недалеко от побережья Коннектикута. Кеймен шутя называет свой остров отдельным государством, с собственным флагом и гимном, а кроме того, Дин даже ввел шуточный визовый режим для гостей его «страны». Его остров - образец экологически чистых технологий.

Цитаты:

- Я лучше потеряю свои деньги, чем чужие.
- Городу нужна машина, как рыбе нужен велосипед.
- По мере того, как мы приближаемся к 8 или 10 миллиардам человек на планете, золота на душу населения становится немного меньше. Каждый из нас будет продолжать бороться за все меньший процент от общего объема ресурсов. Это не счастливая мысль.

Маркус, Зигфрид – изобрел первый в мире автомобиль



Считается, что первый в мире автомобиль изобрел Карл Бенц. Но был человек, сделавший это значительно раньше. Не оценив потенциал своего изобретения, Зигфрид Маркус не запатентовал его. Этим позднее воспользовались нацисты: стерли из истории все упоминания о еврейском гении.

Зигфрид Самуил Маркус - немецкий и австрийский электрик и механик, создавший в 1864 году первое самодвижущееся транспортное средство с бензиновым двигателем, и, таким образом, являющийся изобретателем первого автомобиля.

Зигфрид Самуил Маркус родился в 1831 году, в крохот-

ном городке Мальхин – в маленьком, но гордом Великом герцогстве Мекленбург-Шверин на севере Германии, в еврейской семье Липпмана и Розы Маркус. Отец мальчика был старейшиной еврейской общины. В 12 лет Зигфрид стал учеником механика, а два года спустя отправился в Гамбург, где работал, как сказали бы сегодня, наладчиком ткацких станков.

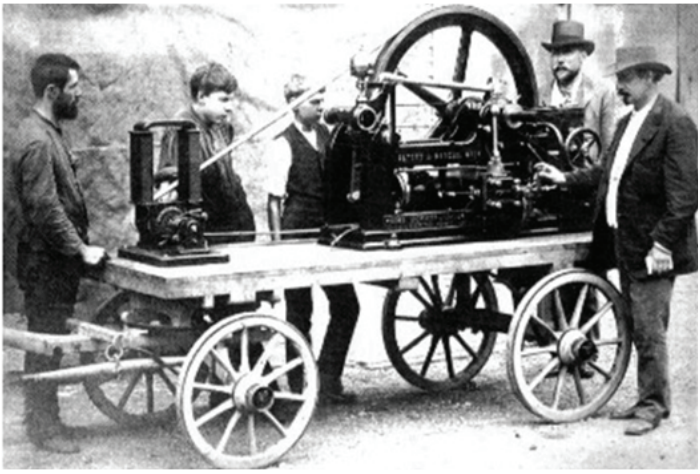
В 17 лет он переехал в Берлин и устроился в только что основанную компанию «Siemens&Halske», которая в том же году проложила первую в Германии телеграфную линию от Берлина до Франкфурта-на-Майне. Поговаривают, что юный Маркус был помощником самого Вернера фон Сименса, но проверить это крайне сложно. А вот то, что именно Зигфрид создал систему телеграфных реле, считается доказанным фактом.

В 1852-м Маркус осел в Вене. Там он – один из помощников императорского придворного механика Карла Эдуарда Крафта и одновременно ассистент профессора Карла Людвига в Венском университете. Кроме того, Зигфрид стал полномочным представителем «Siemens&Halske» в Австрии, ведь именно он считался ведущим специалистом в области телеграфных технологий. Маркус разработал оборудование для полиграфии, телеграфную аппаратуру, электрические детонаторы, электрические светильники. Индикаторы Маркуса были установлены на первой телеграфной линии между Веной и Берлином, он же организовал телеграфную службу Дунайского пароходства. Вскоре у талантливого самоучки появилась своя мастерская, а потом и конструкторское бюро.

В середине 1850-х годов Маркус стал известным изобретателем и получил привилегию (патент) на магнитную катушку индуктивности. В этой сфере Маркус работал последующие 30 лет.

В 1860-е известность Маркуса была столь велика, что его пригласили давать уроки кронпринцу Рудольфу – единственному сыну императора Австрии Франца Иосифа I. Тогда же Маркусу поручили установить электрический звонок в спальне императрицы. Изобретатель был представлен при дворе, встречался с кайзером и был впоследствии жалован запонками с бриллиантами и топазами.

Диапазон инноваций Зигфрида до сих пор поражает. Сейсмограф, микрофон, громкоговоритель, оборудование для полиграфии, регулятор газовой горелки, предохранительный клапан для паровых котлов – все это его ноу-хау. Дистанционный взрыватель, оружие со скорострельностью 30 выстрелов в минуту, электрические предохранители для подводных мин – это тоже Маркус. В общей сложности 131 патент в 16 странах – совсем неплохо для человека, не получившего регулярного образования и до всего доходившего своим умом.



Не запатентовал он лишь одно свое изобретение, главное – самодвижущийся экипаж с бензиновым двигателем. Настоящим автомобилем эту деревянную повозку с двигате-

лем внутреннего сгорания, конечно, назвать нельзя. И тем не менее. Еще в 1864-м он получил патент на магнито- электрическое зажигание, год спустя - на карбюратор - устройство для смешивания топлива с воздухом.

За эти изобретения ему выдали серебряную медаль на Парижской выставке 1867 года. В том же году император Франц Иосиф наградил Маркуса Золотым крестом за заслуги.

Затем Маркус создал бензиновый двигатель мощностью в одну лошадиную силу - весил двигатель при этом почти 300 килограммов. В 1870 году, задолго до экипажей Бенца и Даймлера, Маркус создал первую самоходную телегу. Маркус первым применил бензин в качестве моторного горючего и поставил бензиновый мотор на четырехколесную деревянную коляску. Автомобиль имел одноцилиндровый двухтактный двигатель внутреннего сгорания.

Зигфрид Маркус представил в Вене свою моторную повозку. Сохранилось фото этого чуда техники с подписью ее творца и датой: 3 сентября 1870 года. «Машина» не имела сцепления, поэтому, чтобы запустить двигатель, задние колеса должны были быть приподняты над землей. Двигалась эта конструкция со скоростью 3-4 километра в час и производила сильный шум, что раздражало горожан – недаром в дневное время обкатка диковинки была запрещена. В конце концов, разочарованный тест-драйвом Маркус разобрал экипаж.

В 1873 году Маркус представил ещё одну машину с двигателем внутреннего сгорания, экспонировав её на Венской международной выставке. В 1882 году он построил двухтактный двигатель без предварительного сжатия. В 1883 году получил патент на низковольтный магнит зажигания.

Прошли годы, пока Маркус в 1888 году представил свой следующий автомобиль, с передовой на то время электри-

ческой системой. У машины имелись важнейшие признаки современного автомобиля - четыре колеса, четырехтактный двигатель внутреннего сгорания, карбюратор, воспламенение топливно-воздушной смеси от низковольтного магнето с прерывателем. Имелись сцепление, двухступенчатая трансмиссия, рулевой механизм, раздельные места для водителя и пассажиров. Имел мощность 0.55 кВт (0.75 л.с.). Экипаж был спроектирован Маркусом в 1875 году, на 10 лет раньше трехколесного экипажа Карла Бенца.

Изобретатель затем построил ещё два автомобиля, но они не сохранились. Он изобрёл магнето, однако, не для запуска автомобиля, а для горного дела - для подрыва взрывчатых зарядов. Устройство называлось Wiener Zünder.

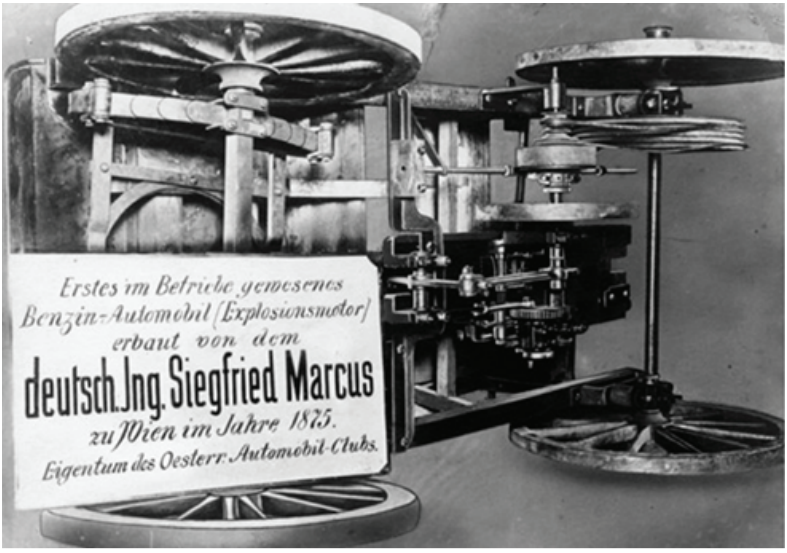
Однажды автомобильный клуб Австро-Венгрии пригласил конструктора на одно из своих публичных мероприятий. Тот пришел и заявил, что не видит смысла в совершенствовании автомобилей. Впрочем, был он тогда уже тяжело болен. Как бы то ни было, у машины Маркуса было четыре колеса, в отличие от трехколесного экипажа Карла Бенца, и – впервые в мире – в нем использовалось электрическое зажигание. Скончался Зигфрид Самуил Маркус 1 июля 1898 года в Вене.

В 1925-м году в его честь была названа улица в Вене, а в 1932-м муниципалитет удостоил его памятника на Карлсплатц – он был демонтирован нацистами после аншлюса в 1938-м. Нацисты разбили и памятную доску изобретателю-еврею на здании Венского университета. А в 1940-м специальной директивой Министерства народного просвещения и пропаганды Третьего рейха было предписано во всех энциклопедиях и справочниках указывать создателями первого автомобиля исключительно Даймлера и Бенца. Тогда же из архивов исчезли все документы двух патентоведов, регистрировавших изобретения Маркуса.

Нацисты старательно зачищали все, что свидетельствовало о «еврейском» приоритете. Так, из Венского автомобильного клуба изъяли и уничтожили фотографии обоих автомобилей Зигфрида Самуила и даже все экземпляры брошюры 1924 года, где воспроизводились оригинальные фото. Следующим шагом должно было стать уничтожение второго автомобиля Маркуса, который хранился в Техническом музее Вены. Тогда сотрудники музея решили спрятать бесценный экспонат. Машина – не иголка, но находчивые музейщики замуровали авто в отдельную комнатку, заложив вход в нее кирпичом. Там раритет и пережил войну. Освобождал его из «заточения» бывший советский военнопленный Павел Тараненко, работавший механиком на автомобильном заводе Steyr и освобожденный Красной армией. Павлу повезло – Смерш не стал глубоко копать, его снова призвали и, как владеющего немецким языком, использовали в контактах с муниципальными властями. Когда бургомистр Вены обратился к советскому командованию со странной просьбой – разобрать стену в Техническом музее и извлечь оттуда старинный автомобиль, – выбор пал на сержанта Тараненко.

В 1950 году машина была приведена в рабочее состояние, а 16 апреля 1951-го даже участвовала в параде, проехавшись по улицам Вены со скоростью 5 километров в час. В 50-ю годовщину смерти изобретателя – 1 июля 1948 года – его имя вернули улице в Вене. Тогда же был восстановлен и памятник Маркусу. На монументе высечено: «Изобретателю бензинового автомобиля». Между прочим, до Второй мировой в Австрии это была едва ли не общепринятая точка зрения, изложенная в школьных учебниках.

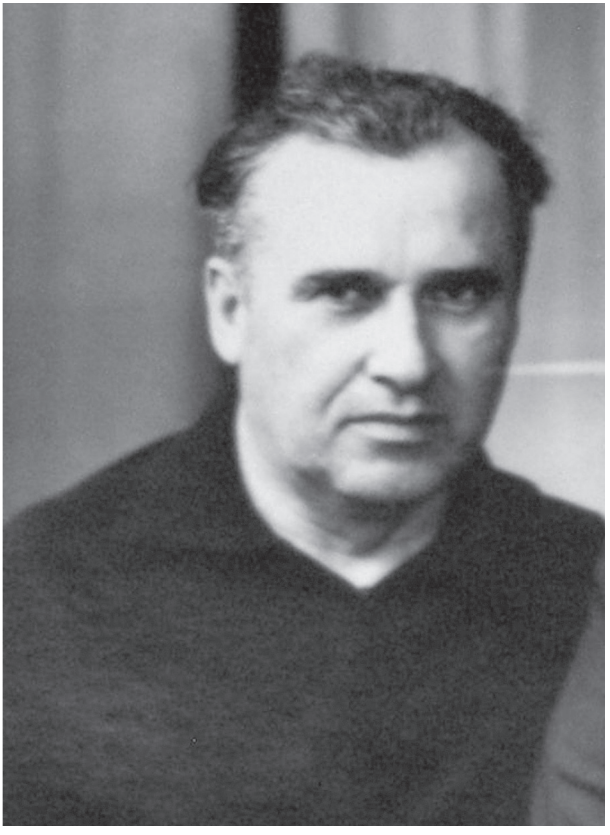
Сам автомобиль, как и множество других изобретений Маркуса, хранится сегодня в Техническом музее Вены, улицы его имени появились в Зальцбурге, Шверине и других го-



родах Австрии и Германии. В его родном Мальхине в 1992 году одна из школ была названа его именем, там же открыт небольшой музей, посвященный изобретателю. В 1998-м в Австрии было основано общество имени Зигфрида Маркуса, призванное «публично исправить несправедливость по отношению к гениальному изобретателю автомобиля», а в 2000-м Австрийский союз инженеров и архитекторов учредил премию его имени. Иными словами, как ни старались нацисты стереть память о человеке, чьи достижения опровергали миф об арийском превосходстве, им это не удалось. А машина, им созданная, сегодня самый старый автомобиль в рабочем состоянии!

Хотя Маркус создал свой первый автомобиль (1864) раньше чем Карл Бенц (1888), немецким властям, как и в случае с дирижаблями, изобретёнными Шварцем (или с порохом, изобретённым другим Шварцем), удалось на время скрыть приоритет евреев. Но факты упрямо говорят, что автомобиль изобрёл еврей.

Нейман, Абрам – изобрел первые противоугонные средства для автомобилей



Абрам Срулевич Нейман (5 мая 1893, Оргеев, Кишинёвский уезд, Бессарабская губерния - 7 июля 1967, Нёйи-сюр-Сен, Париж) - германский и французский изобретатель и предприниматель. Наиболее известен как изобретатель первых противоугонных средств для автомобилей, мотоциклов и велосипедов и замка зажигания/рулевого колеса («замок Неймана»).

Родился в семье эсперантиста Срула Иосифовича Неймана. После окончания школы в Кишинёве поступил на инженерное отделение в Тулузский университет. Как российский подданный был интернирован в Германии после начала военных действий в 1914 году. Освобождён в 1918 году и возвратился к родителям в ставшую румынской Бессарабию. С 1922 года жил в Кёльне, где занялся мотоциклетным спортом и вскоре открыл ателье Neiman по производству запчастей собственной конструкции. В 1931 году им был изобретён противоугонный замок для автомобилей, нашедший широкое применение в автомобильной индустрии Германии и Франции. В последующие годы приспособил этот замок для мотоциклов и велосипедов. Сотрудничал с компанией Framo (модель Framo Stromer, 1934) и в 1934 году запатентовал замок зажигания -«Neiman Ignition/Steering Lock».

В 1938 году бежал во Францию, где женился на недавней эмигрантке Эмме Брауде. Во время Второй мировой войны вновь бежал с женой на свободный от оккупации юг Франции, жил в Провансе, где родились их две дочери. Родители Абрама Неймана погибли в гетто Транснистрии.

После войны основал дизайнерское бюро Simplex, занимавшееся разработкой деталей для компаний Рено, Пежо и Simca, а в 1950 году - парижскую компанию Klaxon. В 1965 году фирма Neiman (впоследствии приобретённая группой Valeo), в которой работало более 350 человек, производила около 5 тысяч противоугонных устройств и 15 тысяч выключателей зажигания в день.

Похоронен на кладбище Баньё, Париж.

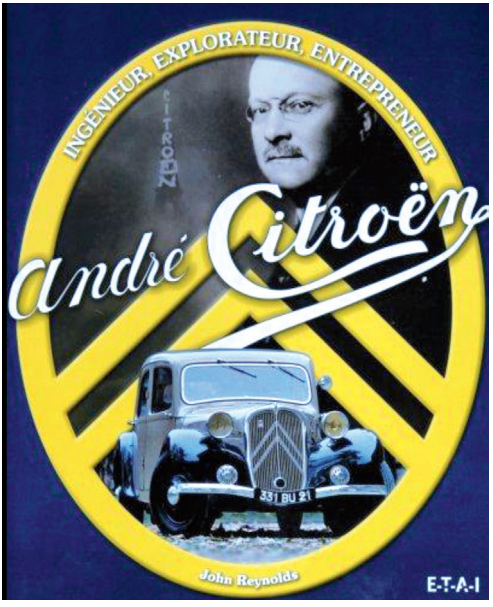
Ситроен, Андре Гюстав – создал автомобили «Ситроен»



Андре Густав Ситроен родился в Париже (5 февраля 1878 - 3 июля 1935 года). Он был пятым ребенком в еврейской семье: отец - Леви Ситрун, нидерландский торговец алмазами и другими драгоценными камнями, мать - Маша Клейнман из Польши. Андре Ситроену не успело исполниться и шести лет, его отец кончает жизнь самоубийством и оставляет семье огромное состояние. Только один пай Леви Ситруна в заокеанском предприятии составлял 1 млн франков - огромные

деньги по тем временам. Но, несмотря на расширенные связи в финансовых кругах торговцев алмазами, Андре Гюстав Ситроен предпочитает не следовать по стопам отца. Андре планирует поступать в политехническую школу, чтобы затем стать инженером. Завершив обучение, Ситроен отправляется на военную службу.

В годы Первой мировой войны Андре построил завод по производству шрапнельных снарядов в Париже на набережной Жавель, вблизи Эйфелевой башни.



По свидетельству А. А. Игнатьева, русского военного агента во Франции, завод был построен на средства от заказа на выпуск шрапнельных снарядов для России. В марте 1915 года Ситроен получил аванс в размере двадцати процентов с общей суммы в обеспечение которого кроме банковских гарантий первоклассного банка им была выдана закладная на все заводское оборудование и на земельный участок с действовавшим на нем на тот момент заводом шарикоподшип-

ников. Строительство завода было завершено в рекордные сроки – всего за четыре месяца. Заказ на выпуск шрапнели для русской армии в период с 1 августа 1915 года по 1 августа 1916 года был выполнен «с минимальным опозданием и без единого процента брака».

Интересно, что отделение его предприятий было и в России: в Лефортово, в Москве действовал завод товарищества «Шестерня-Цитроен». Необходимость реорганизации производства для военных нужд привела Ситроена к мысли использовать в Европе достижения Генри Форда в организации промышленного производства. Использовал он и идею Форда о выпуске надежного недорогого автомобиля, доступного для многих людей среднего достатка.



Основанное Андре Гюставом акционерное общество (Societe anonime Andre Citroen) выпустило свой первый автомобиль уже в 1919 (модель «А»). За полгода было изготовлено свыше 2800 этих машин. Быстро выдвинувшись в ряды крупнейших автомобильных компаний Франции, «Societe anonime Andre Citroen» к 1929 выпустила около 103 тысяч

автомобилей. А к началу 30-х компания "Ситроен" становится одним из наиболее успешных автопроизводителей в Европе.

Ситроен придавал большое значение рекламе. Он и здесь существенно позаимствовал американский опыт. Но разразился крупнейший экономический кризис 20 века - «Великая Депрессия». Андре Ситроен не стал сокращать производство, создав новую модель, Ситроен -7 в 1934, но в том же году фактически потерпел банкротство и утерял контроль над своим детищем. Компания «Ситроен» в дальнейшем была реорганизована, сохранив свое имя.

Банкротству фирмы способствовала и страсть Андре к азартным играм. В результате «Michelin» покупает Ситроен.

Умер Андре Ситроен в Париже от рака желудка в 1935 году. Похоронен на Монпарнасе, похоронами руководил главный раввин Парижа.

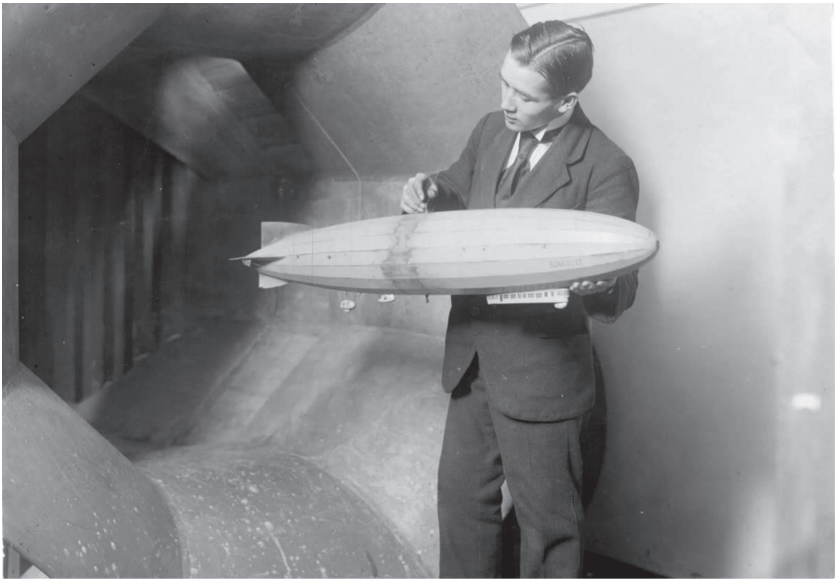
Он был членом парижской масонской ложи «Положительная философия».

Интересы А. Ситроена далеко не исчерпывались лишь организацией производства: он финансировал разнообразные научные экспедиции, увлекался автогонками. Всемирную известность получил организованный им в 1931-1932 автопробег Бейрут-Пекин. Своему родному Парижу Ситроен подарил освещение для Триумфальной Арки и площади Согласия.

Цитаты:

- Манеры – лицемерие общества.
- Надеюсь, что ребенок, который играет с игрушками, не просто скажет: «передай мне свою машинку», а «передай мне свой Citroën". Первые слова, которые ребенок должен научиться произносить, это мама, папа и Citroën.

Ярай, Пауль - родоначальник обтекаемых форм автомобилей



Пауль Ярай, венгерский еврей, родился в Праге в 1889 г. После получения инженерного образования в Праге и Вене, он переехал в Германию. Там он сначала работал на компанию, разрабатывающую гидросамолеты (1913-1914 гг). Потом ему улыбнулась удача, и он устроился на работу в компанию, производящую знаменитые дирижабли «Цеппелин». Ярай предложил принципиально новую форму оболочки дирижаблей, что значительно улучшило их летные характеристики. На основе его предложений были построены знамениты дирижабли «Граф Zeppelin» и «Гинденбург».

В 1919 г. он разработал и построил первую аэродинамическую трубу для испытания дирижаблей. Итого Ярай принимал активное участие в проектировании «Цеппелинов» от «LZ 38» до «LZ 126» в 1914-1923 гг.

Работая в компании «Цеппелин», Ярай загорелся идеей применить открытые им принципы улучшения обтекаемости транспортных средств на велотехнике. Его целью было построить велосипед с лучшей аэродинамикой, чем у ставшего к тому моменту каноническим велосипеда с горизонтальной рамой.

В 1921-23 гг. на немецкой фабрике «Гесперус» в Штутгарте было построено около 2000 «лежачих» велосипедов, конструкции Пауля Ярая, с линейным приводом типа «швейная машинка». Большинство велосипедов были проданы в Нидерландах, ставших на тот момент крупнейшим рынком велосипедов в Европе. Производство быстро начало набирать обороты, и его велосипеды «J-Rad» стали чрезвычайно популярны в Германии и в других европейских стран.

Впервые про «J-Rad» упоминается в 1922 г. в одной из немецких газет, после того как Ярай написал письмо, в котором сообщал что 6 испытателей с марта по декабрь проехали каждый по 2200 км на уникальном велосипеде его конструкции. К этому моменту на фабрике «Гесперус» было уже налажено серийно производство этого велосипеда.

Очень интересной является история про то, как Яраю удалось договорится поставить на поток «J-Rad» на фабрике «Гесперус». Ярай, человек худощавого телосложения и невысокого роста, во время одной из поездок на прототипе своего лежачего велосипеда встретился на дороге с племянником директора фабрики «Гесперус». Велосипедист, заметивший тощего и слабого Ярая на его необычном велосипеде, решил «показать мастер-класс». Каково же было его удивление, когда слабый на вид Ярай легко оторвался от него на прямой и еще больше увеличил отрыв при езде в гору, где другой велосипедист пытался изо всех сил догнать фантастический аппарат. После убедительной победы в этом состязании, Ярай

остановился и объяснил ошеломленному велосипедисту, как ему, невысокому и тощему удалось обогнать накачанного матерого атлета. Секрет состоял в сочетании обтекаемой посадки велосипедиста, линейного привода, (выполненного на подобие привода ножной швейной машинки), хорошего упора в спину и наличии 3-х «передач» (66:100:136 дюймов). Эти необычные для велосипеда технические решения и позволили добиться уверенной победы физически слабого Ярая над опытным и сильным велосипедистом. Племянник директора велофабрики «Гесперус» был очень потрясен и немедленно сообщил своему дяде про велосипед Ярая.

В 1922 г. Паулем Яраем были получены патенты в нескольких странах, среди которых были Швейцария и Франция.



Покупателям нравилось, что он ощутимо быстрее других велосипедов набирал скорость при езде с горы. Парадокс оказался в том, что разрабатывая скоростной велосипед, Ярай не уделил внимания усилению его конструкции. Ярай пытался создать и продавать инновационный велосипед, но в то же время рассчитанный на массовый рынок, поэтому он применил дешевую сталь низкого качества для рамы «J-Rad», чтобы максимально снизить себестоимость велосипеда.

Быстрый набор скорости при спуске с горы и применение дешевых сортов стали в конструкции велосипеда оказались фатальными: одна за другой последовали аварии на «J-Rad» со смертельным исходом и тяжелыми увечьями. Аварии были вызваны поломкой рамы на скорости при спуске с горы. Журналисты, подбадриваемые крупными вело-

сипедными производителями, организовали травлю Ярая и его лежачего велосипеда в газетах, заявляя, что смертельные аварии - закономерный результат езды на этом «ненормальном» велосипеде. На самом деле, проблему надежности можно было решить применением более качественной стали для рамы велосипеда, но было уже поздно: доверие покупателей к новинке было подорвано. «J-Rad» получил ярлык смертельно опасного велосипеда, и это поставило жирный крест на его рыночной перспективе.

Таким образом, в 1923 г. производство велосипеда Ярая было поспешно прекращено из-за общественного резонанса, вызванного смертельными авариями велосипедистов на велосипедах его конструкции «J-Rad».

Его велосипед "J-Rad" вошел в историю как первый в мире серийный лежачий велосипед, "велосипед-кресло", как назвали такой тип велосипеда в начале XX века. История "J-Rad" - это удивительный рассказ про принципиально новый тип велосипеда, разработанный несомненно талантливым изобретателем, чей велосипед словно метеор быстро пронесся в истории, испытав как небывалый успех, так и оглушительное поражение и последующее неоправданное забвение современниками.

Лежачий велосипед Ярая с линейным приводом "J-Rad" опередил свое время на десятилетия. Он продемонстрировал реальные преимущества по сравнению с обычным велосипедом и был по достоинству оценен современниками, однако стал жертвой интриг крупных велосипедных компаний. Как ни парадоксально это звучит, но "J-Rad" получил наибольшую известность намного позже, в конце XX века.

После окончания Первой мировой войны накопленный в авиации опыт Ярай перенес в автомобилестроение. Он не без оснований полагал, что обтекаемая форма кузова авто-

мобиля дает ряд ощутимых преимуществ по сравнению с угловатой формой, господствовавшей в то время. Обтекаемая форма делает автомобиль более динамичным, более экономичным и менее шумным на высоких скоростях.

Тяжелая экономическая ситуация и начавшийся антисемитизм вынудил Ярая переехать в Швейцарию в 1923 г. После переезда он основал консалтингово-инженерную компанию в Цюрихе.

В 1926 г. он получает патент на обтекаемую форму кузова легкового автомобиля, который на многие годы определил внешний вид легковых машин, в том числе и самых современных. Патент (DRP. 441 618), описывал обтекаемую форму линий так: «Автомобиль, двигатель которого, внутренний объем, шасси и колеса, закрываемые кузовом, образуют обтекаемое тело в виде полукапли, параллельной проезжей части, вытекающее сзади в горизонтальное “лезвие”». Вытекание кормы в острую и соответственно низкую форму стало типичным для его конструкций.

Взгляните на этот автомобиль. Внимательно!

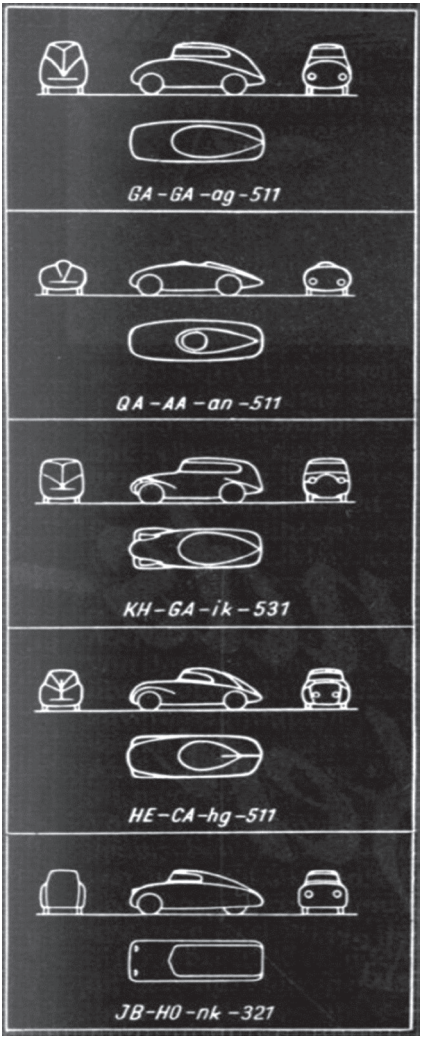


Что в нем особенного?

Да ничего! Просто еще один концепт-кар.

Действительно! Это Volskwagen 1-Litre Concept. 2002 год.

А теперь взглянем на этот чертеж:



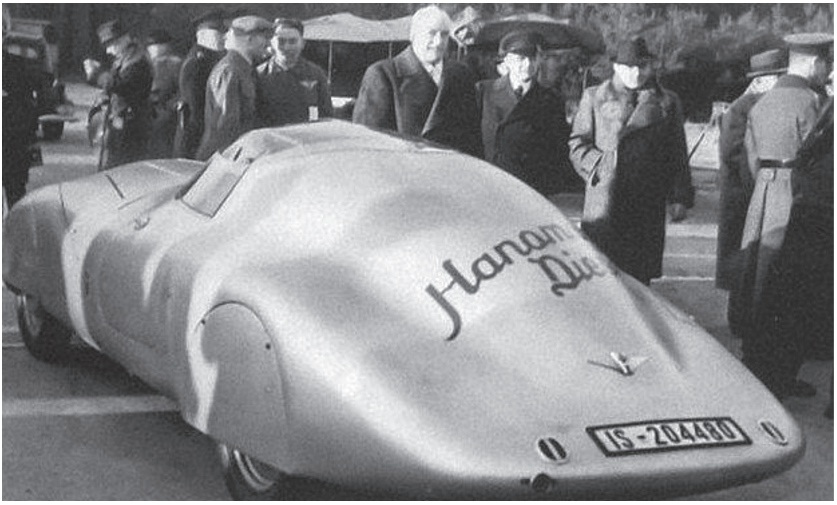
Улавливаете сходство?

Как вы думаете, сколько лет чертежу?

Много. Эти контуры Пауль Ярай нанес на бумагу еще в 1921 году, разрабатывая концепцию аэродинамического кузова. 8 сентября он подал заявку в Имперское патентное бюро Германии и только через пять лет, в 1926-м, получил патент за номером 441618.

В 1938 году Пауль Ярай предложил копании «Hanomag» использовать обтекаемый кузов для спортивного автомобиля. Предложение было одобрено, и, в соответствии с патентом Пауля – уже известного специалиста по аэродинамике, изготовили обтекаемый алюминиевый корпус, который установили на модифицированное шасси легкового автомобиля «Hanomag Rekord».

Серийный дизельный двигатель перед установкой на гоночный автомобиль был тщательно подготовлен и испытан.

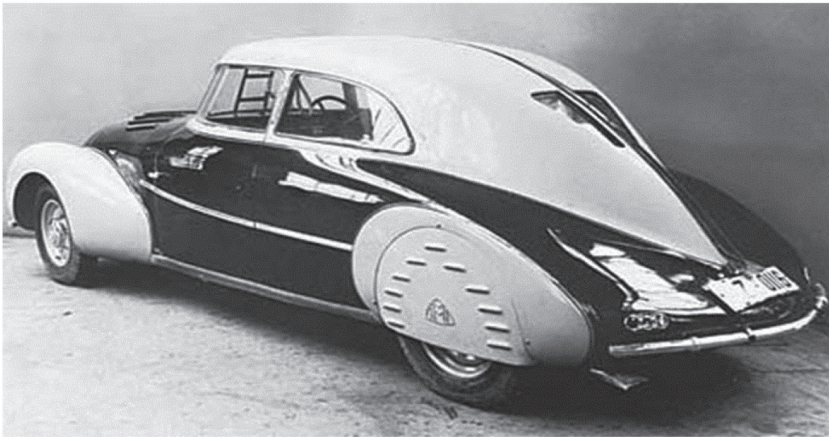


Рекордный гоночный автомобиль Hanomag

Рекордные заезды нового гоночного автомобиля состоялись 8 февраля 1939 г. Вблизи города Дессау был перекрыт 14-километровый участок недавно построенного имперского автобана Берлин-Лейпциг. Дул холодный пронизывающий ветер. За рулем обтекаемой автомашины сидел инженер Hanomag - Карл Хеберле, имеющий большой опыт участия в автомобильных соревнованиях. В этот день он да и вся команда Hanomag, готовившая машину, достигли большого успеха – были установлены четыре мировых рекорда: на дистанции 5 км с хода – 155,954 км/ч, на дистанции 5 миль с хода – 155,450 км/ч, на дистанции 1 км с места – 86,870 км/ч и на дистанции 1 миля с места – 98,481 км/ч. В рекордных заездах максимальная скорость достигала 165км/ч, что для того времени, в особенности для автомобиля с дизельным мотором, было захватывающим дух результатом. Установ-

ленные командой Hanomag рекорды продержались достаточно долго. Последний из них был побит только в ноябре 1961 г. немецким гонщиком Вальтером Ассенхаймером на машине Mercedes 190 D.

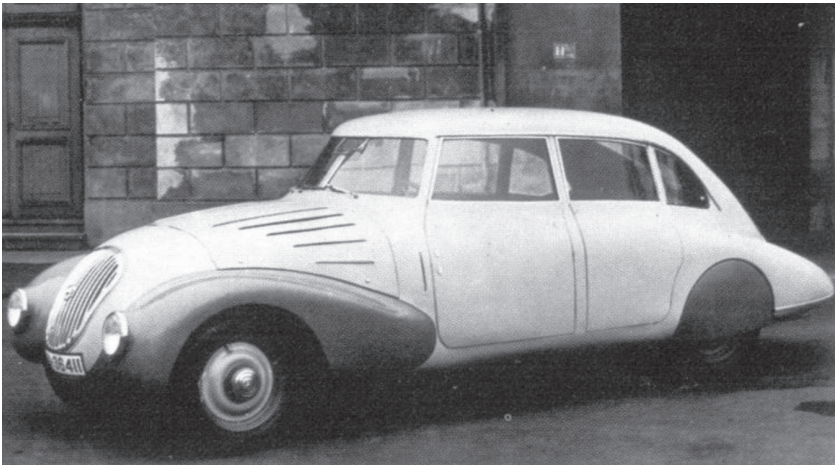
Неделю спустя после рекордных заездов дизельного автомобиля Hanomag в Берлине открылась Международная автомобильная выставка, на которой по праву должна была быть представлена эта машина. Однако широкая общественность так никогда и не увидела рекордный автомобиль. Дело в том, что его в последний момент сняли с показа: учитывая присутствие самого Гитлера, устроители выставки отказались представлять автомобиль, в создании которого принимали участие евреи. Имелся в виду в том числе и Ярай.



Пауль Ярай, безусловно, родоначальник обтекаемых форм автомобилей. Ярай вошел в историю как пионер в разработке обтекаемых кузовов для автомобилей. Эксперименты с аэродинамикой и опыт, полученный при продувке «Цеппелинов», был использованы для проектирования автомобильных кузовов для Benz, Adler, Hanomag, Maybach и Audi. Автомобильные компании Крайслер и Пежо заплатили ему роялти за

использование идеи оптимальной формы обтекаемого кузова для их знаменитых моделей Airflow и 402 соответственно. Самыми известными автомобилями с обтекаемыми кузовами Ярая стали чешские Татра 77 и 87.

От дирижабля до велосипеда и автомобилей - такой путь в своем техническом творчестве проделал Пауль Ярай, знаменитый специалист в области аэродинамики.





Архитектура и строительство

«Я единственный архитектор в моей мастерской, и у нас чертова уйма работы. Надо ведь еще изменить этот проклятый мир».

Оскар Нимейер

«Неужели можно подумать, что лишь потому, что мы инженеры, нас не волнует красота или что мы не стараемся возводить конструкции столь же прекрасные, столь прочные?»

Гюстав Александр Эйфель

Архитектура и строительство

1. **Гендель, Эммануил Матвеевич(Менделевич)**
 - основоположник практики передвижки зданий в СССР.

2. **Дорман, Яков Абрамович**
 - основоположник теории замораживания грунтов при строительстве подземных сооружений.

3. **Кехлин, Морис и Нугье, Эмиль**
- авторы проекта Эйфелевой башни.

4. **Либескинд, Даниэль**
 - построил Башню Свободы на месте разрушенного террористами Всемирного торгового центра.

5. **Остерман, Натан Абрамович**
- отец «хрущёвок».

6. **Прицкер, Джей**
- учредитель престижной Прицкеровской премии за достижения в архитектуре.

7. **Рабаев, Юрий Романович (Юно Рувимович)**
 - автор памятника Могила Неизвестного Солдата у Кремлевской стены.

8. **Страусс, Джозеф**
- создал мост «Золотые ворота».

9. **Шкуд, Моисей Абрамович**
 - главный инженер - руководитель строительства Останкинской телевизионной башни.

Гендель, Эммануил Матвеевич (Менделевич) - основоположник практики передвижки зданий в СССР



Эммануил Матвеевич (Менделевич) Гендель (1903, Даугавпилс, ранее Двинск Витебской губ. - Москва, 1994г.) - советский инженер-строитель еврейского происхождения, крупнейший специалист по передвижке и выпрямлению зданий, технолог реставрационных работ. Известен работами по передвижке (в т.ч. с поворотом) многих зданий (в первую очередь, на улице Тверской (Горького) в Москве), выпрямле-

нию минаретов медресе Улугбека и Биби-ханым Регистана в Самарканде, колокольни церкви Иоанна Предтечи в Ярославле, колокольни в Больших Вязёмах и многих других исторических памятников, укреплению основания Потешного Дворца в Московском Кремле. Для производства уникальных по сложности работ разработал и внедрил множество оригинальных методик, изобрел и применил на практике уникальные инженерно-строительные приспособления и механизмы.

В конце 1920-х годов он окончил МВТУ – Московское высшее техническое училище.

Более 40 лет занимался подъемом (выправлением кренов) зданий и их перемещением на новое место. Также выполнял работы по укреплению грунтовых оснований, подведению новых и усилению существующих фундаментов.



Первый дом (небольшое двухэтажное здание фидерной подстанции весом всего 320 т) по проекту и под руководством Э.М. Генделя был передвинут силами Метростроя на

25 метров в 1935 г. всего за 25 дней. В 1936 г. в СССР была создана специализированная контора, куда Э.М. Гендель вместе с другими специалистами и рабочими, уже проверившими свои силы в новом деле, перешел из Метростроя. От-



рабатывая технологию, испытывая оснастку и оборудование, они переместили шесть небольших кирпичных зданий. В январе 1937 г. – домик Апрелевского завода грампластинок (Московская область) весом в 690 т, а затем – пять небольших строений, мешавших спрямлению русла Москвы-реки в районе Серебряного Бора. Здесь специалисты конторы осваивали такие мероприятия как изменение направления движения и развороты зданий. Вскоре контору преобразовали в «Трест по передвижке и разборке зданий», его главным инженером стал Э.М. Гендель.

Первое серьезное испытание – передвижка дома №77 по улице Осипенко. Было решено часть дома длиной 88 м передвинуть и развернуть на 19 градусов. Дом двигали без отселения людей, продолжали работать все инженерные системы здания: электроснабжение, водопровод, канализация, телефон. Операция прошла успешно.

Следующая передвижка была не менее серьезным испытанием для треста – бывшее Саввинское подворье по улице Горького № 24, которое весило около 23 тысяч тонн. Это и



стало едва ли не решающим обстоятельством, спасшим дом от сноса, поскольку в Америке к середине 1930-х гг. самым большим перемещенным зданием была 8-этажная телефонная станция в Индианаполисе, весившая «всего» 11 тысяч тонн. Работы были начаты ночью 4 марта 1939 г. так же без отселения и даже предупреждения жильцов. Дом передвигался очень плавно, и многие жильцы узнали о «путешествии» лишь утром. Все инженерные коммуникации были присоединены к зданию с помощью гибких временных связей.



В 1940 г. Э.М. Генделем была выполнена передвижка здания Московской глазной больницы XVIII в. на улице Горького, весом 13,3 тысяч тонн. Здание было передвинуто на 93,36 м, сначала с поворотом на 97 градусов, а потом в диагональном направлении. В завершение была проведена надвижка здания на заранее возведенный 1-й этаж. В 1941 г. на улице Горького под руководством Э.М. Генделя было передвинуто еще четыре 4-этажных здания.

Во время войны Гендель руководил выполнением множества военных заданий, в частности, по извлечению из болот и водоемов затонувших танков.



В 1958 г. под руководством Э.М. Генделя с линии застройки Комсомольского проспекта были вдвинуты в глубину квартала более чем на 60 м два одинаковых здания. По рассказам очевидцев, работы велись так, что людей в зданиях даже не тревожили, они сидели в помещениях и трудились. А здания передвигались по каткам и рельсам с помощью лебедок.



В 1975 г. Э.М. Гендель руководил работами по передвижке «Октогона» – памятника архитектуры на Новомантулинской улице в Москве - на 22 м с одновременным подъемом по наклонной поверхности с уклоном 7 градусов.

Среди сооружений, подъемом и восстановлением положения которых занимался Э.М. Гендель, можно назвать железобетонный элеватор около города Грозного (1939 г.), цех завода «Большевик» в Киеве (1945 г.), звонница храма в городе Голицыно Московской области (1954 г.), колокольня церкви Иоанна Предтечи в Ярославле (1958 г.), восточный минарет Медресе Улугбека высотой 32,7 м (1965 г.), минарет Биби-ханым в Регистане (1972 г.), жилое 12-этажное здание в Волгодонске (1984-1985 гг.), 9-этажное здание на улице Мясковского в Москве (1987-1988 гг.).

Последний проект с расчетным обоснованием по восстановлению вертикального положения 9-этажного здания и участие в работах по его реализации были проведены Э.М. Генделем в возрасте 85 лет в 1988г.

Умер Эммануил Матвеевич Гендель в Москве в 1994 г.

Дорман, Яков Абрамович - основоположник теории замораживания грунтов при строительстве подземных сооружений



Дорман, Яков Абрамович (1908, Коканд - 1980, Москва) - советский учёный-горняк, специалист в области проектирования и проходки горных выработок с системой замораживания грунтов. Доктор технических наук, профессор, лауреат

Сталинской премии СССР. Я.А. Дорман - первым в нашей стране применил способ искусственного замораживания пород при сооружении горных выработок. Промышленное внедрение этого способа осуществлялось под его руководством на строительстве станций метро «Лермонтовская» («Красные ворота»), «Кировская» («Чистые пруды») и Дзержинская («Лубянка») первой очереди Московского метрополитена. В настоящее же время этот способ является основным и наиболее надежным и распространенным специальным способом проходки горных выработок в слабых и сильно обводненных породах.

Яков Абрамович Дорман родился в Коканде в 1908 году. В 1922 году семья переехала из Коканда в Ташкент, где после окончания школы Я.В. Дорман поступил в 1926 году в Среднеазиатский государственный университет на геологическое отделение физического факультета. В связи с бурным развитием промышленности и практически полным отсутствием своих кадров в республике в 1927 году, в САГУ было организовано горное отделение под руководством профессора М.М. Протодьяконова, специалиста с мировым именем, одного из инициаторов создания университета в Ташкенте. Первые студенты этой группы должны были завершить образование и получить дипломы горных инженеров в 1931 году. Но неожиданная кончина М.М. Протодьяконова в марте 1930 года, резко изменила эти планы. По настоящему учить горному искусству без него в Ташкенте было некому.

Было принято решение о командировании всей группы студентов - горняков в полном составе в Московскую горную академию им. Сталина для завершения учебы. В 1931 году все студенты этой группы уже в Московском горном институте (одном из шести вузов, на которые была разделена МГА) получили дипломы горных инженеров. Большинство верну-

лось в Ташкент, один был отправлен в Кузбасс, а Я.А.Дорман был направлен на работу в Метрострой (Москва).

В Метрострое Дорман начал трудовую деятельность на строительстве первой очереди Московского метрополитена.

Курировал работы по замораживаю грунта, при строительстве станции "Кировской" (ныне "Чистые пруды"). Предложил несколько остроумных решений, которые были внедрены в производство.

Как писал в своей знаменитой книге 1935 года "Как мы строили метро" профессор Н.Г. Трупак: «Настал момент, когда с величайшим успехом проявил свои способности выходец из того самого «детского дома», из той группы молодых специалистов, о которой рассказано выше. То был инженер Дорман. Он предложил использовать силу тяжести тюбингов. Как в случае с плывунами, которые посредством замораживания были превращены из наших врагов в друзей, мы трудное для нас свойство тюбингов делали полезным. Опущенный в наклонный ход тюбинг помещался на платформу, движущуюся силой тяжести к забою. Там в месте укладки устанавливалась металлическая рама, изогнутая соответственно контуру кольца. Тюбинг при помощи домкратов перегружался на раму. Придерживая его канатом, мы отпускали его скользить по раме вниз, к месту укладки. Таким образом сила тяжести тюбинга работала на нас два раза. Остроумное предложение Дормана усовершенствовали инженеры Решетников и Куров. Теперь тюбинг опускался к забою без платформы, скользя прямо по направляющим металлическим брусьям».

Дорман работал начальником смены по проходке наклонных стволов, затем начальником наклонной шахты, пройдя путь до главного инженера шахты. В 1936 году «Контора по замораживанию грунтов» и «Специальная контора по водопонижению» Метростроя, шахты № 7 и № 8 были объединены в «Контору специальных способов практических работ»

руководителем которой был назначен Я.А. Дорман.

В должности начальника «Конторы специальных способов практических работ» Я.А.Дорман проработал до 1962 года. Руководимая им в течение более 25 лет организация явилась школой целого направления в области специализированных способов работ, а подготовленные им кадры - основой для создания ряда строительных организаций.

Затем Дорман переходит в ЦНИИС на должность старшего научного сотрудника.

С 1963 года он руководитель научно-исследовательской лаборатории, где сочетает практическую и научную деятельность. При его непосредственном участии, техническом и научном руководстве в сложных инженерно-геологических условиях было сооружено более 200 подземных объектов, большинство из которых и сегодня носят секретный характер.

Многолетняя работа по методам заморозки грунтов была обобщена Я.А. Дорманом в виде докторской диссертации, им опубликовано 102 научные работы, в том числе монографии, учебные пособия для вузов, получены патенты на 14 изобретений.

Я.А.Дорман - Лауреат Сталинской премии за 1945 год «за коренное усовершенствование метода производства работ по искусственному замораживанию грунтов и широкое внедрение его в практику строительства подземных сооружений». Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак почёта», медалями.

Кехлин, Морис и Нугье, Эмиль - авторы проекта Эйфелевой башни





В 1886-ом году во Франции вовсю шла подготовка к Всемирной выставке, где планировалось показать всему миру технические достижения Французской республики за последние 100 лет после взятия Бастилии (1789 г.) и 10 лет со дня провозглашения Третьей республики под руководством президента, избранного Национальным собранием. Срочно требовалось сооружение, которое могло бы служить входной аркой на выставку и при этом поражать своей неординарностью. Эта арка должна была остаться в памяти любого, как нечто, олицетворяющее один из символов Великой Французской Революции – недаром стоять ей предстояло на площади ненавистной Бастилии! Пустяки, что входную арку предполагалось снести лет через 20-30, главное – оставить ее в памяти!



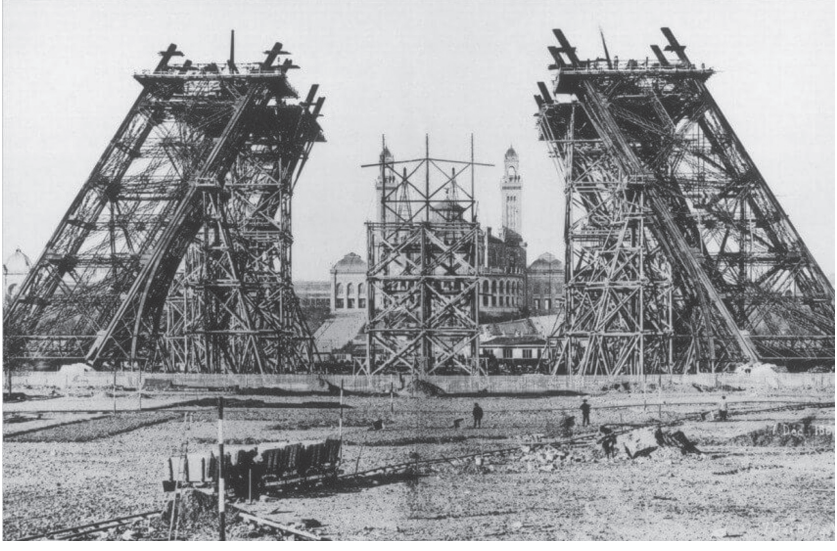
Было рассмотрено около 700 проектов: свои услуги предлагали лучшие архитекторы, среди которых были не только французы, но комиссия отдала предпочтение проекту инженера-мостостроителя Александра Гюстава Эйфеля. Ходили слухи, что он попросту «слямзил» этот проект у какого-то древнего арабского архитектора, но подтвердить это никто не сумел. Правда открылась лишь через полвека после того, как ажурная 300-метровая Эйфелева башня, так напоминающая знаменитое французское кружево - шантильи, уже прочно вошла в сознание людей, как символ Парижа и самой Франции, увековечив имя своего создателя.

Когда правда об истинных создателях проекта Эйфелевой башни открылась, она оказалась вовсе не так страшна. Никакого араба-архитектора не существовало, а были два молодых еврея-инженера Морис Кехлин и Эмиль Нугье.

Еще в июне 1884 года, два талантливых инженера – Эмиль Нугье и Морис Кехлин – предложили уже известному

тогда специалисту по возведению металлических сооружений Гюставу Эйфелю проект создания 300-метровой металлической башни. И хотя Эйфель не имел ни малейшего представления, кому может понадобиться подобное строение, что-то все-таки подтолкнуло его выкупить проект у инженеров.

Эмиль Нугье и Морис Кехлин разработали этот проект на основании нового тогда еще, научно-технологического, архитектурного направления – биомиметика или бионика. Суть этого направления состоит в заимствовании у природы ее ценных идей и перенесение этих идей в архитектуру в виде дизайно-конструкторских решений и использование этих информационных технологий в строительстве зданий и мостов.



Природа часто использует дырчатые конструкции для построения легких и прочных скелетов своих «подопечных». Например, для глубоководных рыб или морских губок, радиолярий (простейший организм) и морских звезд. Поражает

не только разнообразие скелетно-конструкторских решений, но и «экономия материала» при их построении, а также максимальная прочность конструкций, выдерживающих гигантское гидростатическое давление огромной массы воды.

Вот этот принцип рациональности и использовали молодые французские инженеры-конструкторы при создании проекта 300-метровой металлической башни. Основой послужил скелет морской звезды. И это великолепное сооружение является примером использования принципов бионики в архитектуре.

Интуиция не подвела Гюстава Эйфеля когда он покупал проект башни. Когда в 1886 году, он принял участие в конкурсе на строительство сооружения в честь столетнего юбилея Французской революции 1789 года и к открытию в Париже в 1889 году Всемирной выставки, вот тогда он и вспомнил о предложении своих помощников - проект башни-арки для входа на Всемирную выставку Франции, и выиграл конкурс.







Молодые инженеры, работающие в сотрудничестве с Густавом Эйфелем, не подали сами свой проект по двум простым причинам:

1. Новые схемы строительства на тот момент скорее бы отпугнули членов комиссии, чем привлекли своей необычностью.

2. Имя мостостроителя Александра Густова было известно Франции и пользовалось заслуженным уважением, а имена Нугье и Кехлина не «весили» ничего. И имя Эйфеля могло послужить единственным ключом для осуществления своих смелых замыслов.



Эйфель не просто воспользовался проектом своих инженеров, он лично внес кое-какие поправки в чертежи, используя свой богатый опыт в мостостроении , что позволило укрепить конструкцию башни и придать ей особую воздушность.



Итак, в самом начале 1886 г. муниципалитет г. Парижа Третьей Французской Республики и Александр Густав Эйфель подписали договор, в котором были означены пункты:

1. В течение 2-х лет и 6-ти месяцев Эйфель был обязан поставить башню-арку напротив Йенского моста р. Сены на Марсовом поле согласно предложенным им самим чертежам.

2. Эйфелю предоставить башню в личную эксплуатацию по окончанию строительства сроком на 25 лет.

3. Выделить Эйфелю денежную субсидию на строительство башни из городского бюджета в размере 1,5 млн. франков золотом, что составит 25% от итогового бюджета строительства в 7,8 млн. франков.

В течение 2-ух лет, 2-ух месяцев и 5-ти дней 300 рабочих, что называется, «без прогулов и выходных», ударно трудились, чтобы 31 марта 1889 г. (меньше, чем через 26 месяцев

после начала строительства) могло состояться торжественное открытие величайшего сооружения, ставшее впоследствии символом новой Франции.

Столь передовому строительству способствовали не только чрезвычайно четкие и ясные чертежи, но и использование уральского железа. В XVIII и XIX веке вся Европа знала слово «Екатеринбург» благодаря этому металлу. В конструкции башни использовалась не сталь (содержание углерода не более 2%), а именно особый сплав железа, специально выплавленный в уральских печах для «Железной дамы». «Железная дама» – еще одно название входной арки, когда ее еще не называли Эйфелевой башней.

Сам каркас башни весит около 7,3 тонн, общий же вес, включая бетонное основание, – 10 100 тонн! Подсчитано и количество ступеней – 1 тыс. 710 шт.

Нижняя, наземная часть, выполнена в виде усеченной пирамиды с длиной стороны в 129,2 м, с углами-колоннами, уходящими вверх и образующими, как и задумывалось, высокую (57,63 м) арку. На этом сводчатом «потолке» укреплена первая квадратная платформа, где длина каждой стороны почти 46 м. На этой платформе, как на воздушной доске, были отстроены несколько залов огромного ресторана с огромными окнами-витринами, откуда открывался великолепный вид на все 4 стороны Парижа. Уже тогда вид с башни на набережную Сены с мостом Пон Де-Йена вызывал полнейшее восхищение. А вот густого зеленого массива – парка на Марсовом поле, площадью более 21 гектара, тогда еще не было.

Основной этап строительства башни заключался не в самом монтаже «кружева из металла», для которого было использовано около 3 млн. стальных заклепок-стяжек, а в гарантированной устойчивости основания и соблюдении абсолютно идеального горизонтального уровня постройки на

квадрате площадью в 1,6 гектара. На скрепление ажурных стволов башни и придание ей округлой формы понадобилось всего 8 месяцев «с хвостиком», а на закладку надежного фундамента – полтора года.



Судя по описанию проекта, фундамент покоится на заглублении более 5-ти метров ниже уровня русла Сены, в котлован уложено 100 каменных блоков толщиною 10 м, и уже в эти блоки вмонтированы 16 могучих опор, которые составляют костяк 4-х башенных «ног», на которых стоит Эйфелева башня. Дополнительно в каждую «ногу» «дамы» вмонтировано гидравлическое устройство, позволяющее сохранять «мадам» равновесие и горизонтальность. Грузоподъемность каждого устройства – 800 тон.

При монтаже нижнего яруса в проект было введено дополнение – 4 лифта, которые поднимаются до второй платформы. Позднее еще один – пятый лифт – начал функционировать от второй до третьей платформы. Пятый лифт

появился после того, как в начале XX века башню электрифицировали. До этого момента все 4 лифта работали на гидравлической тяге.

Когда войска фашисткой Германии оккупировали Францию, немцы не смогли повесить на верхнюю точку башни свой паучий флаг – по непонятным причинам все лифты оказались внезапно в нерабочем состоянии. И находились в таком состоянии все последующие 4 года. Свастику удалось закрепить лишь на уровне второго этажа, куда доходили ступени. Французское Сопротивление горько констатировало: «Гитлер сумел покорить страну Францию, но так и не сумел поразить ее в самое сердце!»

Надо честно признать, что Эйфелева башня далеко не сразу стала «сердцем Парижа». В начале строительства и даже после того, как во время открытия (31 марта 1889 г.) башня, подсвеченная огнями (10 000 газовых фонарей с цветами французского флага) и парой мощных зеркальных прожекторов, что делало ее благородно-монументальной, находилось немало людей, отвергающих непривычную красоту Эйфелевой башни.

В частности, такие знаменитости, как Виктор Гюго и Поль Мари Верлен, Артюр Рембо и Ги де Мопассан даже обращались в мэрию Парижа с гневным требованием стереть с лица парижской земли «отвратительную тень ненавистной постройки из железа и винтов, которая будет простираться над городом, как чернильная клякса, уродуя светлые улицы Парижа своей отвратительной структурой!»

Интересный факт: собственная подпись под этим обращением, однако, отнюдь не мешала Мопассану быть частым гостем ресторана - стеклянной галереи на втором этаже башни. Сам Мопассан ворчал, что это – единственное место в городе, откуда не видно «чудовища в гайках» и «скелета из винтов». Но лукавил, ох, лукавил великий романист!

На самом деле, будучи известным гурманом, Мопассан не мог отказать себе в удовольствии попробовать запеченные и охлажденные на льду устрицы, нежный ароматный мягкий сыр с тмином, придержанную на пару молодую спаржу с тонким ломтиком провяленной телятины и не запить все это «излишество» бокалом светлого виноградного вина.

Кухня ресторана Эйфелевой башни и по сей день остается непревзойденно богатой настоящими французскими блюдами, а то что там обедал знаменитый литературный мэтр – визитная карточка ресторана.

На том же втором этаже помещаются резервуары с машинным маслом для гидравлических машин. На третьем этаже, на квадратной платформе хватило места для астрономической и метеорологической обсерваторий. И последняя крохотная площадка всего в 1,4 м в поперечнике служит опорой для маяка, который светит с высоты 300 м.

Полная высота в метрах Эйфелевой башни того времени составляла около 312 м, а свет маяка был виден на расстоянии 10 км. После замены газовых ламп электрическими маяк начал «бить» на целых 70 км!



Она является самым узнаваемым и высоким зданием в Париже, сегодня её высота вместе с новой антенной составляет 324 метра, что примерно равняется с домом в 81 этаж!

Полгода работала Всемирная выставка в Париже. За это время поглядеть на башню и с нее на город пришли 2 миллиона человек. К концу 1889-го – года рождения башни – удалось «отбить» 75 процентов затрат на ее возведение. С учетом того, что еще 25 процентов Эйфель получил из городской казны уже при заключении договора, удачливый инженер смог тут же перейти к зарабатыванию денег с помощью своего железного детища. Ведь по тому же договору с мэрией башню Гюставу Эйфелю передавали в аренду на четверть века! Не диво, что вскоре он выкупил у своих коллег-соавторов все права на их общую вроде бы идею и даже смог позволить себе оборудовать квартиру на ее последнем, третьем этаже.



В этом своем жилище на седьмом небе Эйфель в 1899 году принимал знаменитого американского изобретателя Томаса Эдисона. Говорят, их встреча– с кофе, коньяком и сигарами – длилась десять часов.



Башня не знает праздников и выходных, она открыта для визитеров каждый день зимой с 9.30 до 23.00, а летом – с 9.00 до 24.00.

Очередь за билетами на Эйфелеву башню может быть долгой: и два, и три часа.

Вот ведь что удивительно: договор с Гюставом Эйфелем мэрия Парижа заключила на 25 лет, а после башню предписывалось разобрать. Куда там! Кто бы позволил! Все привыкли, полюбили… В 1910 году Эйфель продлил договор аренды башни еще на 70 лет.

Давно утихли споры вокруг «парижской пастушки», в

1923-м скончался ее создатель, а она все стоит и не ржавеет. Потому что ее раз в несколько лет перекрашивают, расходуя до 60 тонн краски особого колера «коричнево-эйфелевый». И уже давным-давно никто не может представить себе Париж без этой «ветреной мадмуазель».

Затраты на строительство окупились еще в период функционирования выставки, а последующая эксплуатация башни принесла Эйфелю колоссальный доход.

Прежде чем была построена Эйфелева башня, фирме Гюстава поступил заказ спроектировать внутренний каркас Статуи Свободы. Эту задачу поручили проверенному сотруднику – Морису Кехлину. Он с коллегами доказали своё мастерство работы с металлом на Статуе Свободы.

Эйфелева башня – своего рода сестра Статуи Свободы.

Вот так случилось, что хотя первоначально идею создания башни выдвинули два подчиненных Эйфеля - это были Морис Кехлин и Эмиль Нугье, и они же разработали проект башни - но вся слава досталась именно Густаву Эйфелю.

Цитаты:

• Французский флаг – единственный, у кого есть посох высотой в тысячу футов.

Гюстав Александр Эйфель

Либескинд, Даниэль – построил Башню Свободы на территории бывшего Всемирного Торгового Центра в Нью-Йорке (башен-близнецов)



Даниэль Либескинд (12 мая 1946, Лодзь, Польша) - американский архитектор-деконструктивист. Американское гражданство получил в 1965 г.

Даниэль Либескинд родился в Польше, в еврейской семье. Изучал музыку в Израиле (по стипендии Американо-Израильского культурного фонда) и в Нью-Йорке, где проявил себя как виртуозный исполнитель. В дальнейшем музыка играла существенную роль в его архитектурном проектировании на стадии разработки концепции. Либескинд получил архитектурное образование в Купер Юнион в Нью-Йорке (1970), а также второе высшее архитектурное образование по специальности «история и теория архитектуры» в Школе Сравнительных Исследований в Эссекском университете, Англия (1972).

В 1989 году Либескинд основал бюро Studio Daniel Libeskind в Берлине. После победы бюро в конкурсе на проект нового комплекса на месте бывшего Всемирного торгового центра в Нью-Йорке в 2003 году, правление студии переехало в Нью-Йорк.

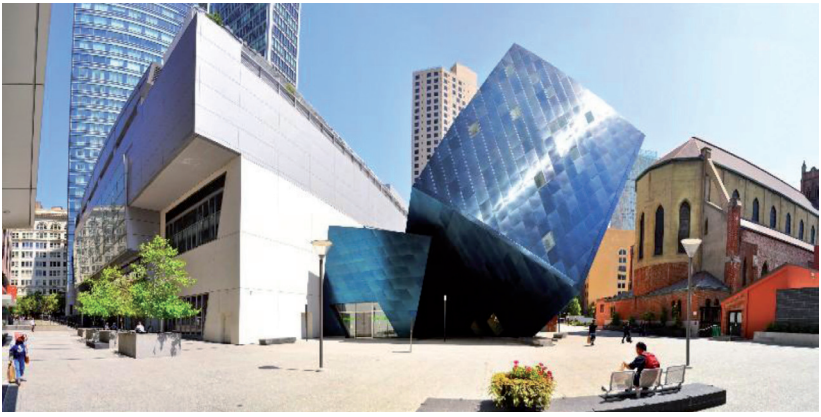
Либескинд на сегодняшний день является одной из самых ярких фигур в мировой архитектуре. Для него характерен междисциплинарный подход, стремление критически переосмыслить архитектурную деятельность.



Всемирный торговый центр (Башня Свободы)

На данный момент, Даниэль Либескинд, помимо проектной деятельности, преподает и читает лекции во многих университетах по всему миру: университетах Торонто, Йеля, Пенсильвании, а также университете Дизайна в Карлсруэ (Германия) и имеет почетную докторскую степень в Берлинском университете Гумбольдта (1997), колледже искусств и гуманитарных наук Эссекского университета (1999), университете Эдинбурга, Чикагском университете DePaul (2002) и университете Торонто (2004). Возглавлял архитектурный фа-

культет Крэнбрукской академии искусств (1978-85). В 1986-89 основал и возглавил архитектурное училище в Милане. Один из семи архитекторов, принимавших участие в выставке «Архитектура деконструктивизма» (1989). Известность приобрел преимущественно своими берлинскими проектами (в частности, Еврейский музей, 1999).



Современный еврейский музей в Сан-Франциско

Его творчество - не только архитектура, но и философия, и музыка, причем в этих областях он так же высокопрофессионален, как и в архитектуре. Сложно назвать другого архитектора, для которого музыка была бы столь органичным элементом архитектоники сооружений. Музыка, геометрия, слово - источники вдохновения в творчестве Либескинда-архитектора. Он строит здания, пишет философские эссе, ставит оперу (в 2000 году в Лейпцигской опере Либескинд не только выступил в качестве постановщика, но и дирижировал оперой Оливье Мессиана).

Очень важно для Либескинда понятие «Новый Модернизм», который связан с ощущением Конца. Ясно, что конец XX века не есть конец пути, хотя неизбежно апокалиптическое предчувствие грядущих изменений. В культурном созна-

нии эта граница старого и нового уже перейдена, и появилось ощущение, что изменилась атмосфера существования, изменились желания и побуждения людей, а, следовательно, изменился и образ мышления. Либескинд полагает, что модернизм продолжался не десять, двадцать или сто лет, что это был период, длившийся около трех тысяч лет и только сейчас подходящий к концу. То есть, он имеет в виду, что период обогащения человеческого интеллекта, то великое, что привнесли в видение мира Сократ, его предшественники и последователи, заканчивается. Мир будет существовать еще тысячи лет, однако в духовном смысле эмпирическая реальность, точнее - конкретная концепция отношения к миру - приближается к абсолютному Концу.



Жилой комплекс «Злота 44», Варшава

В некотором смысле Новый Модернизм есть Конец, эмблема Конца. В связи с этим, Либескинд как архитектор считает, что архитектура вступила в сферу, которая пока еще не очень ясна. Это не сфера доводов разума и не сфера ясно построенных категорий. Приближение к Концу, по мысли Либескинда, означает освоение всего опыта, накопленного к этому моменту. Свою теорию Либескинд попытался воплотить в проектах «Берлин по краям» (Berlin City Edge, 1987) и Еврейском Музее в Берлине (Jewish Museum, Berlin, 2000).

Современный архитектор-деконструктивист Даниэль Либескинд не боится ни критики, ни экспериментов. Его проекты, идущие вразрез с устоявшимися представлениями общества, каждый раз вызывают бурю эмоций (как положительных, так и отрицательных). Но переоценить влияние Либескинда на портреты городов невозможно.

Жилые комплексы в Варшаве и Ковингтоне, Современный еврейский музей в Сан-Франциско и многие другие проекты Либескинда как будто открывают дверь в другое измерение.

Но главное его творение - возрожденный Всемирный торговый центр (Башня Свободы), возведенный на месте разрушенных исламскими террористами башен-близнецов в Нью-Йорке. Все очень символично: исламисты разрушили Всемирный торговый центр, знаменитые башни-близнецы, бывшие одним из символов Нью-Йорка, погубив тысячи людей; а еврей-архитектор воссоздал центр, построив на этом месте Башню Свободы!

Цитаты:

• Я считаю, что идея тотальности, завершенности генерального плана ошибочна. Нужно выступать за постепенную трансформацию общественного пространства, метаморфический процесс, не полагаясь на гипотетическое время в будущем, когда все будет идеально.

Остерман, Натан Абрамович - отец «хрущёвок»



Нынешний мэр Москвы С. Собянин собирается снести все «хрущевки», а подарил их стране архитектор Натан Остерман. Он построил первые «панельки» на Октябрьском поле, создал легендарный квартал «хрущевок» в Новых Черемушках и задумал прекрасный дом будущего, из которого вышло мрачноватое общежитие – ДАС МГУ.

Натан Абрамович Остерман родился в 1916 году в Харькове в еврейской семье. Архитектура начала привлекать его еще в детстве, так что после школы он поступил в индустриально-строительный техникум в Москве. Отучившись четыре года в техникуме и поднабравшись практического опыта на нескольких стройках в качестве прораба, Остерман продолжил обучение уже в Московском архитектурном институте. За годы учебы в институте он неоднократно становился призером всевозможных профильных конкурсов, получив первые премии, например, за типовой проект клуба и текстильного комбината.

Учебу в институте совмещал он и с работой в творческой мастерской архитектора Андрея Бурова и в Институте жилища Академии архитектуры СССР. В 1940-м Остерман

стал аспирантом этой самой Академии архитектуры СССР и темой своей кандидатской диссертации избрал область комплексного жилищного строительства. Но его объемное исследование, посвященное критическому анализу проблем формирования жилого микрорайона, было завершено уже в послевоенные годы.

Большую часть военных лет Остерман проводил в командировках как уполномоченный по делам строительства для эвакуированного населения на Урале. Затем Остерман руководил восстановительным строительством на освобожденных территориях, а после победы над фашистской Германией находился в качестве уполномоченного от Комитета по делам архитектуры при Совнаркоме СССР в Берлине. Первые послевоенные годы Остерман, работая в Институте жилища, продолжил заниматься разработкой проектов и строительством жилых домов в восстанавливаемых городах. По разработанным им в те годы проектам шести типов стандартных жилых домов было построено более 25 тысяч зданий по всей стране. В конце 40-х приступил он и к проектированию экспериментальных домов, которые были построены в подмосковном Болшеве и Карачарове.



Эксперимент заключался в поиске эффективных материалов и способов строительства, чтобы наиболее экономично запустить массовое жилищное строительство в стране, разоренной войной. Работа Остермана в соавторстве с другими архитекторами Института жилища и легла во второй половине 1950-х годов в основу типового проектирования и индустриального строительства жилищ. Это позволило относительно быстро решить проблему с жильем для большинства населения страны.

Бескаркасные, крупнопанельные, типовые дома - так называемые «хрущевки» - спроектированные Остерманом, относятся к архитектуре функционализма. Большинство хрущёвок возводилось как временное жильё. Однако впоследствии, из-за недостаточного объёма строительства жилья, срок их использования постоянно увеличивался. Хрущёвки, в сравнении с ранее строившимися многоквартирными домами, имели квартиры меньших размеров, архитектура домов была функциональна или лишена «архитектурных излишеств», свойственных строениям более ранних годов.

Основное назначение - быстрое возведение дешёвого жилья с целью ускоренного переселения граждан в города из деревень, сёл и т. д.

В первые десятилетия советской власти новые дома практически не строились, города были перенаселены, прирост населения был непропорционален росту нового жилья. Вследствие массового бегства крестьян в города и набору по лимиту, начался быстрый рост городского населения, который более чем на 30 лет обгонял прирост нового жилья: в 1956 году в городах проживало 48,4%. По переписи 1939 года городское население достигло 56,1 млн. человек, а к апрелю 1956 года дошло до 87 млн. человек. Число жителей Москвы подскочило с 2 до 3,6 млн., в Ленинграде оно выросло почти так же резко. В результате из года в год средняя фактичес-

кая норма жилплощади на одного человека сокращалась. В Москве в 1930 году средняя норма жилплощади составляла 5,5 кв.м, а в 1940 году понизилась почти до 4-х. Квартирный вопрос решался путем переселения и уплотнения людей в конфискованных квартирах, постройки жилья «облегченного» типа т.е. бараков, либо землянок. Распространение коммунальных квартир решало вопрос экономии: один санузел, плита, водопроводный кран на десять-пятнадцать семей.

К тому же войной было разрушено около 70 млн. кв.м жилья. Таким образом, назрел жилищный кризис, который необходимо было решать. Остро встал вопрос дешевого и доступного жилья для советских людей. В этом смысле строительство пятиэтажек стало выходом из сложившейся ситуации.

Разработанные Остерманом серии домов сыграли значительную роль в решении жилищной проблемы крупных городов. Значительным вкладом в этот эксперимент стало проектирование и строительство (с 1953 по 1956 годы) бескаркасного крупнопанельного жилого дома на Октябрьском поле в Москве. На его примере и показывались преимущества и недостатки изготовления домов из несущих панелей на бескаркасной основе.

Разработкой проектного центра Остермана стал и один из первых жилых комплексов конца 1950-х – 9-й квартал Новых Черемушек, строительство которого велось в 1956-1958 годах. В квартале площадью 12 га было построено 16 жилых домов, 13 из которых были четырехэтажными и отличались друг от друга планировкой квартир. Три оставшихся дома были восьмиэтажными, и квартиры в них были созданы по одному проекту. Строительство этих односекционных восьмиэтажек растиражировали потом по всей Москве. 9-й квартал стал одним из первых жилых комплексов, где распо-

лагались детские ясли и детсад, школа и столовая, магазины, кинотеатр, гаражи и многое другое для удобства жильцов. Архитекторы, приезжая в Москву, в первую очередь стремились увидеть 9-й квартал Новых Черемушек. В 60-е годы строительство своих «Черемушек» началось во многих городах страны. Само слово «Черемушки» стало нарицательным для спальных районов, строились которые по образцу 9-го квартала.



Вслед за этим реализованным проектом Остермана следуют созданные 10-й и 12-й кварталы, где коллектив Остермана предлагает уже другие проекты. Всего же по технологиям, разработанным Остерманом и его коллегами, с 1964 по 1970 годы было введено 7,2 млн квадратных метров жилья. Занимался архитектор, конечно, в то время не только панельным строительством. Он вел и многие теоретические изыскания, представив, к примеру, проекты 16-этажных каркас-

но-панельных домов, целую серию проектов полносборных гостиниц. Остерман все это время также был постоянным участником всевозможных международных конкурсов.

Одним же из последних и самых любимых его проектов стал Дом Нового Быта, построенный все в тех же Черемушках. Основной идеей команды архитекторов под руководством Натана Абрамовича было создание многофункционального жилого комплекса с развитой системой общественных пространств и бытового обслуживания. Две с половиной тысячи жителей будущего дома должны были быть избавлены от обременительного домашнего хозяйства. Вместо этого в свободное время они могли заниматься спортом, хобби и самообразованием. А главное – общаться друг с другом, ведь, по мнению Остермана, главной задачей нового жилья было преодоление одиночества, потерянности и отчуждённости человека в современном городе. И это было далеко не его сугубо личное мнение. Проектированию комплекса предшествовали десятки научных исследований на основе опросов граждан – пожелания обычных людей и закладывались в цели проекта.

Квартиры в этом Доме Нового Быта проектировались компактными: кухни в них были заменены на ниши в стенах для холодильника, электроплиты и мойки, так как дом предусматривал столовую на каждом этаже. Помимо этого, были библиотека, спортзал, бассейн, здравпункт. Все это было предусмотрено в блоке обслуживания, соединявшем между собой два 16-этажных корпуса этого комплекса. Но придерживаясь духа коллективизма, без которого обойтись, естественно, было нельзя, авторы под руководством Остермана все-таки стремились привнести в квартиры хоть немного уникального дизайна. Например, кое-где светильники передвигались на специальных скрытых конструкциях по всей площади потолка.

Чиновники, конечно, сомневались, не слишком ли «вычурным и прозападным» будет такое жилье для советского человека. Однако архитекторам удавалось отстаивать каждое свое новшество аргументами вроде: «Передовое жильё будет воспитывать передового человека». И до определенного момента им это удавалось. Строительство по проекту велось около пяти лет, пока «дом будущего» не был признан чересчур хорошим для трудового человека и больно уж дорогим. В ходе строительства социальную программу упростили и сократили, а здание в итоге и вовсе передали МГУ под общежитие и гостиницу для профессоров, аспирантов и стажёров. Впрочем, сам Остерман до вынесения этого чиновничьего вердикта не дожил. Уйдя в возрасте 53 лет, он не увидел крушения своего замысла, не увидел ликвидацию проекта, которому он отдавал все силы и вкладывал душу. Из прекрасного по замыслу жилого дома здание превратилось в большое серое общежитие.



Прицкер, Джей - учредитель престижной Прицкеровской премии за достижения в архитектуре



Путь к состоянию Прицкеров, которое сегодня составляет примерно $30 млрд, проложил Николай Прицкер, сын Якова Прицкера. Яков родился в 1831 году в селе Большие Прицки на Украине и был управляющим местного сахарного завода.

Именно он со своим сыном Николаем эмигрировал в США, после того как в Киеве в 1881 году начались еврейские погромы. Позже помощь евреям из стран Восточной Европы будет одним из важнейших дел для этой семьи. Семья Николая Прицкера в Киеве жила на Подоле, где в то время была сконцентрирована еврейская община.

В 1881 году Прицкеры покинули Киев и эмигрировали в США. Поселившись в Чикаго, семья оказалась практически без денег. Единственной их надеждой был сын Николай. Его отец приложил немало усилий, чтобы заработать деньги на юридическое образование сына. Впоследствии Николай Яковлевич Прицкер стал выпускником юридического факультета Гарварда. Его практика была достаточно успешной – и через пару лет он смог открыть в Чикаго свою адвокатскую фирму.



Николай Яковлевич Прицкер со своей женой Энни Прицкер, примерно 1891 год.

Для Николая Прицкера было важным обеспечить своим потомкам беззаботное будущее. Но он даже не мог представить, каких высот через столетие сможет достичь его семья.

Внуки Николая, Джей и Дональд, сначала работали в семейной фирме у своего отца Авраама и мечтали открыть собственный бизнес. И тут надо рассказать историю успеха Авраама Притцкера, ведь главный успех Джея в том, что он сохранил то, что было создано основателями бизнес-династии.

Авраам Притцкер родился в предместьях Чикаго в 1896 году. И его история является классическим образцом того, как можно было в Америке практически с нуля сделать очень и очень большие деньги. Правда, старт Авраама не был со-

всем уж нулевым – всё-таки у его отца уже была собственная лавка, доходов с которой хватило, чтобы оплатить Аврааму и его младшему брату Джеку обучение на юридическом факультете Гарварда. После получения адвокатских лицензий братья открыли юридическую практику, которая оказалась весьма доходной. Прибыль Авраам и Джек прозорливо вкладывали в различные, но оказавшиеся весьма перспективными активы – недвижимость, акции предприятий по производству самолётов, железнодорожных вагонов и так далее. Таким образом, к концу 1950-х годов в распоряжении семьи Притцкер была настоящая инвестиционная компания, располагающая многомиллионными ресурсами.

Однако главный бренд деловой империи Притцкер создал не основатель бизнес династии, а один из его сыновей - Джей Притцкер.

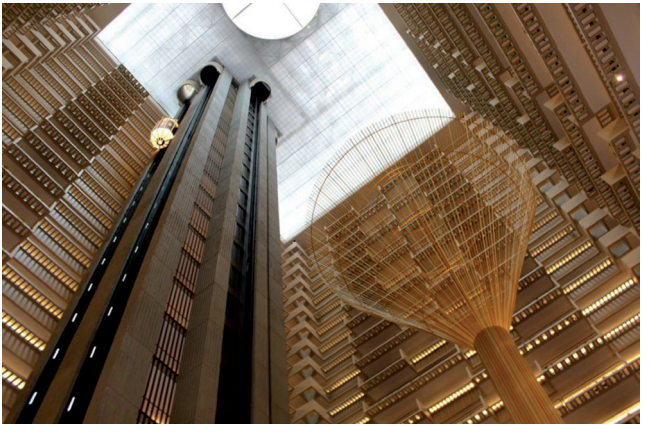
В 1957 году Джей, по дороге в аэропорт, заехал выпить кофе в один из отелей Лос-Анджелеса. Официантка пожаловалась ему, что ей не хочется терять работу, ведь отель в скором времени должны закрыть из-за низкой рентабельности. Обдумав услышанную историю, Джей Прицкер попросил официантку позвать хозяина и, дождавшись его, прямо на салфетке написал цифру – $2 200 000. Владельцу отеля Хаятту Роберту фон Дену пришлось по душе это предложение – и он сразу же согласился продать свою долю Джею Прицкеру, но с одним условием: в названии должно сохраниться его имя. Джей был не против. Отель находился на территории международного аэропорта Лос-Анджелеса и не отличался особым комфортом, да и семья еще никогда не инвестировала в отельный бизнес. Абраам Прицкер обычно вкладывал свободные средства в различные активы и даже стал акционером промышленного конгломерата Marmon group, который сейчас принадлежит Уоррену Баффету. Отель так и мог бы

остаться еще одним недвижимым активом, но так не случилось. Джей делал ставку на то, что многие бизнесмены в своей вечной гонке со временем захотят останавливаться в роскошных отелях рядом с крупными аэропортами, и он оказался прав.

Уже в 1967 году в Атланте открылся Hyatt Regency, ставший первым знаковым отелем международной сети. Гости Hyatt Regency были поражены архитектурным обликом отеля, панорамными лифтами, огромным внутренним двором-атриумом и вращающимся рестораном наверху, выполненным в форме летаю-



Hyatt Regency Atlanta, 1967 год



Закрытый атриум отеля

щей тарелки. Спустя два года в США было открыто уже тринадцать отелей Hyatt, а с появлением отеля в Гонконге сеть Hyatt Regency стала международной.

В 1980-ом году были открыты Grand Hyatt и Park Hyatt, после - Hyatt Regency Maui. К этому времени компания владеет 340 гостиницами, приносящими огромную прибыль.

С открытием все большего количества пятизвездочных отелей по всему миру Джей Прицкер и его жена Мариан решают основать премию, впоследствии ставшую главной архитектурной премией мира.

Семья Прицкер, всю жизнь прожившая в Чикаго, пропиталась любовью не только к архитектуре города, но и к главному архитектору небоскребов и идеологу чикагской архитектурной школы – Луису Салливану. Можно смело сказать, что увлечение Джея и Марианы архитектурным наследием Салливана послужило толчком для учреждения Прицкеровской премии. Премия, учрежденная Джеем Притцкером и его женой в 1979 году, быстро завоевала статус премии, равной по престижности Нобелевской. Премиальный грант Притцкеровской премии - 100 тысяч долларов США. Лауреату премии также вручается бронзовая медаль с отчеканенным профилем архитектора Луиса Салливана.

Сегодня полноправным представителем премии выступает Томас Дж. Притцкер (сын Джея - род. 6 июня 1950), унаследовавший дела семьи, а главой жюри - лорд Ротшильд. Семья Притцкеров продолжает жить в Чикаго - городе, в котором сформировалась целая архитектурная школа (Луис Салливан, Фрэнк Ллойд Райт, Людвиг Мис ван дер Роэ), члены которой, в свою очередь, во многом определили облик города.

Ежегодно, с 1979-го, Прицкеровская премия вручается одному архитектору. Победитель определяется закрытым го-

лосованием жюри. Премию часто называют «Нобелевской» в области архитектуры.

Главным критерием в выборе победителя считают инновационный характер архитектурных идей и методов. Первым лауреатом премии стал архитектор Филипп Джонсон, «основоположник интернационального стиля» в архитектуре середины XX века.

Каждый год премия вручается в новом месте и сопровождается выставкой, посвященной всем Прицкеровским лауреатам.

В 2004-м вручение премии проходило в здании музея «Эрмитаж» в Санкт-Петербурге, ее получила Заха Хадид, первая женщина – лауреат Прицкеровской премии.

За тридцать лет существования практически все выдающиеся архитекторы второй половины XX века были удостоены премии семьи Прицкер.

Притцкеры - одна из самых состоятельных семей США., создавшая Hyatt Hotels Corp стоимостью $7,6 млрд.

В списке Forbes Притцкеров больше, чем представителей других семей. Клан богат яркими личностями, среди них - кинопродюсер; первый миллиардер-транссексуал, вошедший в список Forbes самых богатых женщин США; министр торговли США.

Джей Прицкер - основатель Hyatt Hotels Corporation скончался в январе 1999 года, на 76 году жизни.

На протяжении карьеры, охватывающей почти полвека, Джей купил и продал более 200 предприятиями. Большинство из них были компаниями, о которых мало кто слышал, например, компании – производители орехов и болтов, такие как Amarillo gear Co. и Darling Store Fixtures. Он покупал их, если понимал, что этот рынок или их налоговые структуры недооценены другими инвесторами.

Джей Прицкер никогда не покупал компании только потому, что они были в элитных отраслях или являлись известными брендами. Он приобретал их только в том случае, если понимал, что те могут принести ему прибыль.

Когда-то он приобрел невзрачный отель возле аэропорта, переплатив за него в четыре раза. А потом этот отель стал одной из самых известных финансовых империй в мире.

Джей Прицкер построил империю стоимостью $15 млрд, которая насчитывает более 200 компаний, включая Hyatt Hotels Corporation, и сеть из тысячи семейных трастовых фондов.

На его похороны съехались практически все из 52 членов семьи. Это был первый и, наверное, единственный раз, когда всю семью Прицкер можно было увидеть вместе.

Испытание на совместное управление бизнесом не выдержало четвертое поколение Притцкеров. Раздел наследства длился с десяток лет. Им руководил Том Притцкер, которого в 1995 г. отец, Джей Притцкер, назначил своим преемником.

Еще с 1978 г. 28-летнему Тому пришлось под присмотром отца набираться опыта в разных компаниях семьи.

Том считает, что его отец явно хотел, чтобы бизнес-империя существовала еще долго, но предвидел, что родня не сможет ужиться вместе, и, уже передавая Тому бразды правления, завещал ему «разобраться во всем этом». «Отец был бы доволен. Общее состояние семьи удвоилось с $15 млрд в 2001 г. до $30 млрд сейчас».

Том Притцкер поделил состояние между членами семьи, не допустив ссоры и продемонстрировав чудеса дипломатии. Никто из родственников клана Притцкеров не остался недоволен.

О клане Притцкеров пишут не так часто. И информацию о них удается находить буквально по крупицам.

На этом фото 2013 года запечатлены нынешние представители семейства.



Николай Яковлевич Притцкер воспитал достойное семейство. До сих пор клан Притцкеров удерживает господство на рынках недвижимости США. Глава клана на сегодня - женщина. Пенни Притцкер – железная леди теневого кабинета правительства Барака Обамы.

С семейством Притцкеров связан и крупнейший в США банковский скандал, в который была втянута нынешняя глава рода – Пенни Притцкер.

О бизнес-способностях Пенни нельзя сказать ничего плохого. Она - акула и опытный крепкий специалист. В ее руках мульти-империя находится под жестким контролем. Пенни расширяла бизнес даже тогда, когда банковский скандал пошатнул ее директорское кресло и обошелся «семье» в копеечку.

Банкротство Superior Bank, приобретенного на паритетных началах Джейем Притцкером и Алвином Дворманом в 1988 году, кресло председателя которого занимала выпускница юридического факультета и бизнес-школы Станфордского университета Пенни Притцкер, другие семейные пред-

приятия, давшие трещину (перепозиционирование гостиниц Hyatt из очень дорогого в более низкий ценовой сегмент), свалившиеся на семью не нарушили планов хрупкой Пенни Притцкер, которая уже не раз оказывалась весьма крепким орешком.

Superior Bank занимал не последнее место в американских банковских рейтингах. Но в июле 2001 года Superior Bank был официально признан банкротом и перешел под управление корпорации гарантированных вкладов США (FDIC). Американская пресса назвала это событие «скандалом десятилетия в банковском секторе».

В 2014 г. кандидатура 54-летней обладательницы многомиллиардного состояния Пенни Притцкер была утверждена Сенатом конгресса США на пост министра торговли.

Кандидатуру миллиардерши предложил в начале мая президент Соединенных Штатов Барак Обама. За назначение Притцкер главой Министерства торговли проголосовали 97 сенаторов, против высказался только один.

В октябре 2015 года в селе Большие Прицки Киевской области остановился кортеж 38-го министра торговли Соединенных Штатов Америки. Пенни Прицкер, представительница семьи Прицкер, одной из самых богатых семей США, которая владеет международной отельной сетью Hyatt, приехала на Украину по вопросам помощи в проведении финансовых реформ и внесла в свой двухдневный визит поездку на малую родину своих предков.

Из интервью Пенни Прицкер:

«Моя семья бежала из Украины после череды нападений на еврейские семьи и учреждения. После убийства императора Александра II в Санкт-Петербурге начали распространяться слухи о том, что евреи несут ответственность за смерть царя. Вследствие этого по всей России вспыхнули беспорядки. Мой прадед Николай, которому тогда было

десять лет, вместе со своими родителями около трех дней просидел на чердаке дома, а когда погромы ненадолго утихли, семья обнаружила, что их маленький магазин зерна был полностью разграблен. Тогда, ради безопасности своих родных, Яков Прицкер начал обдумывать переезд за океан, в новый мир».

Сегодня компания Hyatt Hotels Corporation, одна из самых больших отельных империй в мире (573 отеля в 45 странах), и семья Прицкер остаётся одной из самых закрытых для СМИ и широкой общественности.



Пенни Прицкер

Из интервью Пенни Прицкер:

«Во время поездки в Берлин в 1934 году мои прадед Абрам и дядя Джей обедали в одном из ресторанов, когда группа фашистов шумно вошла в заведение. Они пришли туда провозглашать свои пламенные лозунги. В конце речи один из ораторов поднял тост за Гитлера. Все присутствующие в ресторане встали и сделали приветствие. Глядя на Джея, мой прадед сказал: «Что же нам теперь делать, все встали? Мы поднимаемся?» Джей, которому тогда было только 14 лет, сказал: «Дедушка, если мы не трусы, мы не поднимаемся и не салютуем!». Они были единственными кто остался сидеть».

Рабаев Юрий Романович (Юно Рувимович) – автор памятника Могила Неизвестного Солдата у Кремлевской стены



Юно Рувимович Рабаев (1927 - май 1993) родился в горско-еврейской семье, в Махачкале, ДАССР, СССР - советский и российский архитектор, заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. В творческом содружестве с академиком архитектуры Д.Бурдиным и коллегой по Моспроекту В.Климовым выиграл конкурс на лучший проект и стал автором известного всему миру архитектурного сооружения - мемориал Могила Неизвестного Солдата в Александровском саду Москвы, объявленного постом номер один.

Юно Рувимович окончил Московский архитектурный институт (МАрхИ) в 1951 году. Работал в проектной мастерской Моспроекта при Мосгорисполкоме, которую возглавил

после ухода её руководителя Д. Бурдина на должность заместителя главного архитектора Москвы.

Первые годы работы Юрия Рабаева связаны с Тимирязевским районом Москвы, где по его проекту возводились индивидуальные жилые дома в районе Бутырских улиц, кварталы по Тимирязевской улице и другие. В 1956 году в соавторстве с архитектором Маркузе, Рабаевым был спроектирован и построен комплекс жилых домов по улице Огарева и Брюсовскому переулку – со встроенным Всесоюзным домом композитора. Вскоре по его проекту были возведены комплекс Московского аэровокзала на Ленинградском проспекте и здание Всесоюзного института легкой промышленности на проспекте Вернадского. Мастерская №7 стала специализироваться на проектах административных зданий, среди которых – крупный комплекс на Октябрьской площади, состоящий из трех зданий, в том числе Государственного банка и Министерства внутренних дел СССР. Все эти проекты были по достоинству оценены руководством и горожанами. В 1971 году Юрий Рабаев назначен ответственным за застройку центральной части Октябрьского района столицы и избран депутатом Октябрьского районного Совета народных депутатов.



Когда стало известно, что Москва станет столицей XXII Олимпийских игр в 1980 году, среди архитекторов был объявлен конкурс на лучшие проекты олимпийских объектов. По итогам одного из конкурсов мастерская, в которой трудился Юрий Романович, получила заказ на проектирование уникального гостиничного комплекса на 10 тысяч мест вблизи царской усадьбы Измайлово, где провел детские годы наследник престола Петр. Авторами проекта стали архитекторы Бурдин и Рабаев. Проектирование пяти тридцатиэтажных зданий с киноконцертным залом на тысячу мест и строительство этого грандиозного сооружения продолжались 10 лет. В результате в 1980 году был возведен уникальный гостиничный комплекс.



Тут следует отметить, что сотрудничество этих двух знаменитых архитекторов началось еще в период возведения здания, где разместилось Министерство внешней торговли СССР на Крымском валу. За участие в проекте Юрий Рабаев был удостоен Государственной премии СССР. Впоследствии Юрий Рабаев стал автором проектов зданий торговых представительств СССР за рубежом – в Японии, Федеративной Республике Германии, Индии. При этом он в одном лице вы-

полнял работу не только архитектора, но и инженера и чертежника.

Учитывая талант и немалые заслуги Юрия Романовича, руководство СССР поручило ему престижный госзаказ – построить на территории Кремля здание Политбюро ЦК КПСС. Необходимо было создать самое современное по техническому оснащению сооружение, сохранив при этом облик старинной постройки в стиле царских палат Большого Кремлевского Дворца. Мастерской была дана полная свобода действий, а ее руководителю – неслыханные полномочия. Стройматериалы и оборудование должны быть лучшими в мире. Стройматериалы, кожу для стенных панелей, сантехнику, подвесные потолки, керамику привезли из Германии, в Италии закупили каррарский мрамор, в Австрии – люстры и прожекторы. Завершение строительства объекта государственной важности ознаменовалось присвоением Юрию Рабаеву звания «Заслуженный архитектор РСФСР». Многие члены его команды также получили различные награды. Последней крупной работой Рабаева и возглавляемого им коллектива стала реставрация старых и возведение нового комплекса зданий на территории древнего Свято-Данилова монастыря в Москве. Сейчас здесь находится резиденция Святейшего Патриарха.

В мае 1993 года на 66 году жизни Юрий Романович ушел из жизни, похоронен он в Москве на Кунцевском кладбище.

Избранные проекты и постройки Юно Рувимовича Рабаева.

В Москве:

- Комплекс Московского аэровокзала на Ленинградском проспекте, 1965 (совместно с Д. И. Бурдиным).

- Памятник-могила Неизвестному солдату у Кремлёвской стены (1967, совместно с Д. И. Бурдиным и В. А. Климовым).

- Жилые здания в Тимирязевском районе г. Москвы.

- Жилые здания по улице Огарева и Брюсовому переулку в Москве - со встроенным Всесоюзным Домом композитора.

- Здание Всесоюзного института легкой промышленности на проспекте Вернадского в Москве.

- Здание Министерства внешней торговли СССР на Крымском валу (совместно с Д. И. Бурдиным).

- Здание Политбюро ЦК КПСС на территории Московского Кремля (совместно с Б. В. Палуем и Д. Л. Лукаевым).

- Комплекс из трех зданий на Октябрьской площади в Москве, включающий Государственный банк СССР и Министерство внутренних дел СССР (совместно с Д. И. Бурдиным).

- Гостиничный комплекс на 10 тысяч мест в Измайлове, г. Москва. Государственная премия СССР (совместно с Д. И. Бурдиным, 1978-1980)

- Реставрация и возведение нового комплекса зданий на территории древнего Свято-Данилова монастыря (совместно с В. А. Климовым), 1992-1993.

За пределами СССР:

Здания торговых представительств СССР в ФРГ, Японии и Индии.

Страусс, Джозеф – создал мост «Золотые ворота»



Джозеф Страусс - инженер-конструктор, спроектировал самый посещаемый и узнаваемый мост в мире - знаменитые «Золотые ворота» в Сан-Франциско.

Джозеф Страусс родился в 1870 году в Цинциннати, штат Огайо, в семье Рафаэля Страусса и Каролины Берман, еврейских иммигрантов из Германии. Родители будущего конструктора были людьми творческих профессий: отец занимался живописью и литературой, мать была пианисткой. Известно, что и сам Джозеф с детства увлекался поэзией.

Однажды во время обучения в колледже он попал в больницу. Из окна его палаты открывался великолепный вид на первый в Америке подвесной мост, соединявший Цинцинатти с городом Ковингтон в штате Кентукки. Это впечатление на всю жизнь определило интерес будущего инженера-конструктора к мостам.

После окончания в 1892 году Университета Цинциннати, где он изучал экономику, Страусс работал инженером в строительной фирме Ральфа Моджески в Чикаго, занимаясь

конструированием в том числе подвесных мостов. Покинув фирму Моджески, в 1904 году Страусс создает собственное архитектурное бюро - «Strauss Bascule Bridge Company», специализировавшееся на проектировании и строительстве подвесных мостов.

Идея строительства подвесного моста через пролив Золотые ворота в Сан-Франциско впервые была предложена еще в 1872 году, однако долгое время оставалась нереализованной. В 1916 году издатель газеты «San Francisco Call Bulletin» Джеймс Уилкинс снова напомнил о проекте моста. Начались консультации со специалистами о его технической осуществимости и возможной стоимости. Джозеф Страусс, разработавший к тому времени около 400 конструкций мостовых пролетов, заявил, что автодорожный мост через пролив может быть возведен всего за 25-30 млн долларов.



Поначалу городские власти отнеслись к плану строительства весьма скептически, однако Страуссу удалось убедить их в его целесообразности. Проект был утвержден в 1930 году, в самый разгар Великой депрессии, а непосредственное строительство началось 5 января 1933 года. Работал Джозеф Страусс в паре с конструктором Ирвингом Морроу, о чем свидетельствует табличка с именами создателей, прикрепленная на южной башне сооружения. Все математические вычисле-

ния для моста выполнил еврей - выходец из Риги Лев Моисеев, который также спроектировал Манхэттенский мост в Нью-Йорке. Страусс настоял на необходимости придерживаться в ходе строительных работ самых строгих мер безопасности, беспрецедентных в истории мостостроения. Одна из таких мер сегодня кажется курьезом: утром, в начале рабочего дня, бригадиры раздавали рабочим в качестве средства от похмелья сок квашеной капусты.

Возведение моста затянулось на четыре года. Торжественное открытие «Золотых ворот» состоялось 27 мая 1937 года в 6 часов утра: на первые 12 часов движение по нему открыли только для пешеходов. На следующий день по сигналу президента США Франклина Рузвельта по мосту были пущены первые автомобили.

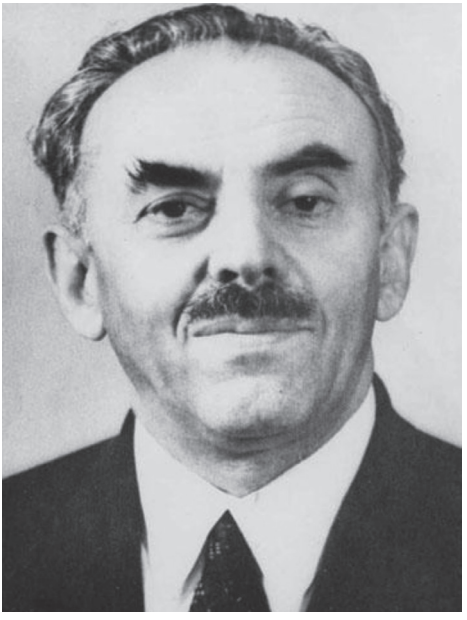
За свою работу Страусс получил 1 млн долларов вознаграждения, а также право пожизненного бесплатного проезда по мосту. Однако пользоваться этой привилегией ему пришлось недолго: через год после открытия «Золотых ворот» инженер скончался.

До 1964 года (то есть 27 лет!) мост «Золотые ворота» оставался самым большим висячим мостом в мире. Общая длина конструкции составляет 1970 метров, длина основного пролета - 1280 метров, высота опор - 230 метров над водой, расстояние от проезжей части до поверхности воды - 67 метров. Мост состоит из трех подвесных отсеков: два боковых имеют общую длину 350 метров, а основной протянулся на 1400 метров. «Золотые ворота» в два с половиной раза превосходят по длине знаменитый Бруклинский мост в Нью-Йорке.



Мост «Золотые ворота» известен в том числе благодаря печальной статистике. В среднем каждые две недели на мосту совершаются самоубийства. По неофициальным данным, за семь с лишним десятилетий существования моста более 1200 человек покончили с жизнью, бросившись с него в воду.

Шкуд, Моисей Абрамович - главный инженер - руководитель строительства Останкинской телевизионной башни



Моисей Абрамович Шкуд (19 октября 1907, Хотинский уезд, Бессарабская губерния, Российская империя - 1 февраля 1988, Москва, СССР) - советский инженер, архитектор, организатор строительства, специалист в области радиосвязи и телерадиовещания. Лауреат Ленинской премии (1970) и Государственной премии СССР (1983).

Моисей Абрамович Шкуд родился в северном бессарабском местечке Секуряны. С 1922 года он работал электромонтёром в Виннице. В 1931 году, окончил электротехнический факультет Киевского политехнического института по специализации радиотехника, с конца 1928 года одновременно работал на монтаже, затем эксплуатации Киевской радио-

станции. До 1933 года работал инженером-электриком, затем руководил строительством радиостанций в Одессе, Чернигове, Киеве, Алма-Ате, Луцке. В 1940-1941 годах - руководил проектированием серии мощных радиостанций для западных областей СССР.

В 1941-1942 годах Шкуд - на фронте, после демобилизации (указом наркома обороны) был назначен главным инженером треста «Радиобуд» и руководил восстановлением разрушенных в ходе боевых действий радиостанций под Москвой, в Ленинграде, Киеве, Минске, Львове, Кишинёве, Одессе и других городах.

С середины 1950-х годов в качестве главного инженера Государственного Союзного проектного института (ГСПИ) Министерства связи СССР руководил проектированием телецентров для Москвы и столиц союзных республик СССР, многопрограммных радиовещательных станций, многоканальных радиорелейных линий большой протяжённости, станций космической связи.

В 1962 году под руководством М.А. Шкуда (главный конструктор) была разработана первая в стране сухопутная система подвижной (сотовой) связи «Алтай», действующая по радиально-зоновому принципу.

В 1964-1967 годах Моисей Абрамович - главный инженер - руководитель строительства Останкинской телевизионной башни, один из авторов её архитектурного проекта. В 1970 году за эту работу Шкуд в составе группы проектировщиков был награждён Ленинской премией.

Останкинская телебашня - телевизионная и радиовещательная башня, расположенная рядом с телецентром «Останкино», недалеко от станции метро «ВДНХ» в Останкинском районе Москвы. Высота - 540,1 м, на момент постройки - высочайшая в мире, а по состоянию на январь 2018 года - 11-е по высоте, свободно стоящее сооружение после:

1. Небоскрёба Бурдж-Халифа (Дубай),
2. Небесного дерева Токио,
3. Шанхайской башни (Шанхай)
4. Радиомачты KVLY-TV (Бланшар)
5. Абрадж аль-Бейт (Мекка),
6. Международного финансового центра Пинань (Шэньчжэнь),
7. Lotte World Tower (Сеул),
8. Телебашни Гуанчжоу,
9. Телебашни Си-Эн Тауэр (Торонто).
10. Башни Свободы (Нью-Йорк).



Останкинская телебашня - самое высокое сооружение в Европе и России. Первое название - «Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция им. 50-летия Октября».

В конце 1970-х годов М. А. Шкуд руководил проектированием радиообъектов «Олимпиады-80», в том числе Олимпийского телерадиокомплекса (Государственная премия СССР, 1983).

В начале 1980-х годов, Шкуд вновь занимался проектированием системы УКВ связи с подвижными объектами - сотовой связи.

В 1983 году - лауреат Государственной премии СССР.

Основные печатные труды и изобретения М.А. Шкуда - в области проектирования объектов связи, радио и телевидения.



Астрономия

«Перед лицом Космоса большинство людских дел выглядят незначительными, даже пустячными.

Космос - это всё, что есть, что когда-либо было и когда-нибудь будет. Одно созерцание Космоса потрясает: дрожь бежит по спине, перехватывает горло, и появляется чувство, слабое, как смутное воспоминание, будто падаешь с высоты. Мы сознаём, что прикасаемся к величайшей из тайн».

Карл Саган.

Астрономия

1. Бе́те, Ханс А́льбрехт
- открыл Источник энергии звезд.

2. Гершель Фредерик Уильям
- открыл планету Уран.

3. Гут, Алан Харви
- создал инфляционную модель Вселенной.

4. Закуто Аврахам бен Шмуэль
- сконструировал первую металлическую астролябию.

5. Заркали Ибрагим
- изобрёл экваториум.

6. Кондратюк, Юрий Васильевич
- разработал основное уравнение движения ракет,
- основоположник и теоретик космонавтики.

7. Пензиас, Арно Аллан
- открыл реликтовое космическое излучение.

8. Перлмуттер, Сол
- открыл ускоренное расширение вселенной.

9. Рубин, Вера
-доказала существование во Вселенной темной материи.

10. Саган, Карл
- пионер в экзобиологии.

11. Фридман, Александр Александрович
- основоположник современной физической космологии.

12. Хайкин, Семён Эммануилович
- основоположник советской экспериментальной радиоастрономии,
- первооткрыватель радиоизлучения солнечной короны.

13. Шкловский, Иосиф Самуилович
- основатель школы современной астрофизики.

Бе́те, Ханс А́льбрехт - открыл источник энергии звезд



Ханс А́льбрехт Бе́те (2 июля 1906 года, Страсбург, Германия - 6 марта 2005 года, Итака, Нью-Йорк) - американский астрофизик, лауреат Нобелевской премии по физике.

Родился в Страсбурге, который в то время входил в состав Германии, в семье Альбрехта Теодора Юлиуса Бете, приват-доцента физиологии в Страсбургском университете, и Анны (в девичестве - Кюн). Хотя его мать, дочь профессора

Страсбургского университета, была еврейкой и росла в религиозной еврейской семье, он воспитывался в протестантской традиции, как его отец. Несмотря на это, Бете не был религиозен во взрослой жизни, характеризуя себя как атеиста.

Ханс обучается в Гимназии им. Гёте во Франкфурте-на-Майне. Сдав выпускные экзамены, Бете поступил во Франкфуртский университет, где работал его отец, на отделение химии. Обучение физике было посредственным; и хотя во Франкфурте были знаменитые математики, такие как Карл Зигель и Отто Сас, Бете не понравился их подход к преподаванию в отрыве от других наук. Ханс также понял, что в экспериментальной науке ему будет тяжело, «когда пролил серную кислоту на свой лабораторный халат». Зато курс высшей физики, которую читал Вальтер Герлах, заинтересовал его гораздо больше. В 1925 году он переходит в университет с более сильной школой теоретической физики, а именно Мюнхенский университет.

В университете читался продвинутый курс применения дифференциальных уравнений в физике, который очень понравился Бете. В качестве темы диссертации его педагог профессор Зоммерфельд предложил Бете исследовать дифракцию электронов в кристаллических средах. Позже Бете признавался, что он стал слишком целеустремлённым, и в погоне за большей точностью неоправданно усложнил вычисления. В 1928 году Бете получает докторская степень.

Поскольку его мать была еврейкой, ему пришлось в 1933 году эмигрировать в Великобританию, а с 1935 г. в США.

С 1937 г. Бете - профессор Корнеллского университета. В 1941 г. получил американское гражданство. Принимал участие в работах, проводившихся в рамках Манхэттенского проекта. Спустя годы он напишет: "*По сей день меня не покидает чувство, что я поступил неправильно. Но так уж я поступил…".*

Основные работы Бете посвящены ядерной физике и астрофизике.

Бете:

- Открыл протонный цикл термоядерных реакций (1938).

- Предложил шестиступенчатый углеродно-азотный цикл, позволяющий объяснить процесс протекания термоядерных реакций в массивных звёздах (1938).

- Бете принадлежит формула для определения потерь энергии заряженной частицей, движущейся в веществе (1934).

- В 1947 году Бете объяснил лэмбовский сдвиг, введя в квантовую теорию радиационные поправки и положив начало теории перенормировок.

- В теории элементарных частиц широко применяется уравнение Бете - Солпитера, описывающее систему двух взаимодействующих частиц (1951).

В 1929 году разработал квантово-химическую теорию кристаллического поля, рассматривающую низшие по энергии состояния молекулы, как состояния одного атома (иона), находящегося в электростатическом поле, созданном окружающими его атомами или ионами.

Ханс Бете - автор более 250 научных работ, в том числе соавтор (совместно с Эдвином Солпитером) до сих пор широко использующейся физиками книги «Квантовая механика атомов с одним и двумя электронами» (1957). В последние 20 лет жизни работал в основном в области физики нейтрино, в частности опубликовал серию работ, посвящённых проблеме дефицита солнечных нейтрино.

Гершель Фредерик Уильям – открыл планету Уран



Фредерик Уильям (Фридрих Вильгельм) Гершель (15 ноября 1738, Ганновер - 25 августа 1822, Слау близ Лондона) - английский астроном немецкого происхождения. Брат Каролины Гершель, отец Джона Гершеля. Прославился открытием планеты Уран, а также двух её спутников - Титании и Оберона. Он также является первооткрывателем двух спутников Сатурна и инфракрасного излучения. Менее известен двадцатью четырьмя симфониями, автором которых он является.

Один из десяти детей бедного музыканта-еврея Исаака Гершеля (сын Авраама Гершеля) (1707-1768), принявшего для женитьбы христианство. Мать - Анна Ильза Морицен.

Родители были родом из Моравии, которую вынуждены были оставить и переехать в Германию.

Фредерик поступает на службу в военный оркестр (гобоистом) и в 1755 году в составе полка был командирован из Ганноверского куфрюршества в Англию (эти два государства в то время были связаны личной унией). В 1757 году ушёл с военной службы ради занятий музыкой. Работал органистом и учителем музыки в Галифаксе, затем переехал в курортный город Бат, где стал распорядителем публичных концертов. Интерес к музыкальной теории привёл Гершеля к математике, математика к оптике и, наконец, оптика к астрономии.

В 1773 году, не имея средств для покупки большого телескопа, он стал сам шлифовать зеркала и конструировать телескопы и в дальнейшем сам изготавливал оптические приборы как для собственных наблюдений, так и на продажу.

13 марта 1781 года Гершель открыл планету Уран.



Модель телескопа, с помощью которого Гершель открыл Уран, находится в музее Уильяма Гершеля, в городе Бат (Англия).

Король Великобритании Георг III, сам любитель астрономии и покровитель ганноверцев, произвёл Гершеля в чин Королевского Астронома и снабдил его средствами для постройки отдельной обсерватории. С 1782 года Гершель и ассистировавшая ему сестра Каролина постоянно работали над совершенствованием телескопов и астрономическими наблюдениями. Благодаря некоторым техническим усовершенствованиям и увеличению диаметра зеркал Гершель смог в 1789 году изготовить самый большой телескоп своего времени (фокусное расстояние 12 метров, диаметр зеркала 49½ дюймов (126 см)).

Однако главные работы Гершеля относятся к звёздной астрономии. Из наблюдений за двойными звёздами, предпринятых с целью определения параллаксов, Гершель сделал новаторский вывод о существовании звёздных систем (прежде предполагалось, что двойные звёзды лишь случайно расположены на небе таким образом, что при наблюдении оказываются рядом). Гершель много наблюдал туманности и кометы, также составляя тщательные описания и каталоги (их систематизацией и подготовкой к публикации занималась Каролина Гершель). Он также изучал структуру Млечного Пути и первым пришёл к выводу, что он имеет форму диска, а Солнечная система находится в составе Млечного Пути.

В 1784 году впервые выяснил закономерность распределения туманностей - их тенденцию скапливаться в пласты.

В 1786, 1789 и 1802 годах открыл свыше 2 500 новых туманностей и звёздных скоплений. Гершель отметил 182 двойные и кратные туманности, высказал догадку о физической связи их компонентов.

11 января 1787 года открыл спутники Урана - Титанию и Оберон (11 января), а в 1797 году - открыл их обратное движение.

В 1788 году Гершель женился на англичанке Мэри Питт.

В 1789 году Гершель открыл спутники Сатурна - Мимас (17 сентября) и Энцелад (28 августа).

В 1791 году он обосновал существование «истинных» туманностей - из разреженной самосветящейся материи и выдвинул небулярную звёздно-космогоническую гипотезу сгущения звёзд и их скоплений из диффузной материи, развив её в 1802 и 1811 годах в концепцию эволюции космической материи.

В 1800 году открыл инфракрасные лучи в спектре Солнца.

В 1803 году открыл существование физических двойных звёзд.

Гершель стал первооткрывателем инфракрасного излучения (сделано во время следующего эксперимента: расщепив солнечный свет призмой, учёный поместил термометр сразу за красной полосой видимого спектра и показал, что температура повышается, а, следовательно, на термометр воздействует световое излучение, недоступное человеческому зрению).

Именно Уильям Гершель ввёл термин «астероид». Составил 3 каталога двойных звёзд. Одним из первых начал изучение солнечного и звёздных спектров.

За пределами астрономии и ближайших к ней областей физики научные взгляды Гершеля были весьма причудливы. Он, например, полагал, что все планеты обитаемы, что под горячей атмосферой Солнца находится плотный слой облаков, а ниже - твёрдая поверхность планетарного типа и т. п.

В биологии изучал при помощи микроскопа кораллы, по строению клеток определив их принадлежность к животным,

а не к растениями. Как предшественник астробиологии, Гершель пытался найти доказательства следов жизни на Луне.

Оставил Гершель след и в экономике: он сопоставил собранные им почти за 200 лет данные о солнечных пятнах с рыночными ценами на пшеницу. Связь оказалась закономерной - цены были тем меньше, чем выше была солнечная активность. Климат в это время становится более влажным, поэтому урожаи пшеницы - обильнее, а рыночные цены на неё - ниже.

Он сочинил 24 симфонии, а также некоторые другие музыкальные произведения.

Умер 25 августа 1822 года в Слау, неподалёку от Лондона.

В честь Гершеля названы кратер на Луне, кратер на Марсе и кратер на Мимасе, а также несколько новейших астрономических проектов.



Гут, Алан Харви - создал инфляционную модель Вселенной



А́лан Ха́рви Гут (Гус) (27 февраля 1947, Нью-Брансуик, округ Мидлсекс, Нью-Джерси, США) - американский физик и космолог, впервые предложивший идею космической инфляции.

Алан Гут родился в еврейской семье. Его родители - Хайман Гут и Илэйн Чейтен - управляли бакалейной лавкой и химчисткой. Вырос Алан в Хайлэнд-Парк, штат Нью-Джерси, где экстерном закончил школу, чтобы поступить в

Массачусетский технологический институт (МТИ). В МТИ он обучался в 1964-1971 годах, став доктором философии. Тема его докторской - исследование моделей конфайнмента кварков.

В 1970-е годы Гут занимал постдокторальные позиции в Принстоне, Колумбийском университете, Корнеллском университете и Стэнфордском центре линейных ускорителей SLAC, работая, в основном, над математическими проблемами физики элементарных частиц. В Корнелле Гут познакомился с физиком Генри Таем, который убедил его заняться совместным изучением магнитных монополей в эпоху ранней Вселенной. Эта работа изменила направление его карьеры. Вместе они обнаружили, что стандартные предположения в физике элементарных частиц и космологии приводят к фантастически огромному числу магнитных монополей. Гут и Тай начали поиск альтернативных предположений, позволявших избежать проблемы «перепроизводства» магнитных монополей. В результате этих поисков Гут модифицировал теорию Большого взрыва, создав инфляционную модель Вселенной.

Что же такое инфляционная модель Вселенной Гута?

Наверняка, среди читателей этой книги, нет ни одного человека, который бы ни разу в жизни не слышал о теории Большого Взрыва. Хотя, возможно, на Земле и попадаются подобные персонажи - крестьянин из заброшенной деревушки в горах Тибета, туземец племени Тонга-Тонга, мормон из Юты, наверняка, такие где-то да встречаются. Однако подавляющее большинство людей умеющих читать и имеющих доступ в Интернет - обязательно что-нибудь, хоть краем уха, но слышали о теории Большого Взрыва.

Теория Большого Взрыва утверждает, что раньше наша Вселенная была маленькая и горячая, потом произошел Взрыв и с тех пор она расширяется и остывает. Но что это

был за "взрыв", что же там взорвалось, куда взорвалось, как и почему? Эти вопросы пока открыты!

То есть сегодня ученые пришли к предположению, что еще раньше вся Вселенная была собрана в одну точку, называемую точкой сингулярности, которая позже взорвалась по каким–то своим внутренним причинам.

Теория Большого Взрыва сегодня не является теорией, как таковой. Можно считать, что это вполне себе научно установленный факт, подтверждаемый огромным количеством наблюдений, сегодня нет ни одного ученого, который бы сомневался в нем. Но вот насчет точки сингулярности у ученых не только нет единого мнения, у них вообще никакого мнения нет. Никто не имеет ни малейшего понятия, что это за "сингулярность". Сингулярность - это вообще плейсхолдер (слово-заменитель) фразы "я не знаю".

Теория Большого Взрыва была сформулирована в 20-х годах прошлого столетия, и вот уже с тех пор целый век ученые только и занимаются тем, что пытаются понять, в чем же суть сингулярности, и нельзя ли как-нибудь от нее «избавиться»?

Много разных способов, подходов и теорий предлагалось на замену сингулярности, лучше всех пока получилось у Алана Гута в 1981-м году.

Итак, по Гуту, первоначальная протоВселенная «была безвидна и пуста», в ней ничего не было и ничего не происходило, она была бесконечна или, как минимум, очень-очень-очень большая, гораздо больше, чем современная Обозримая Вселенная, и вся она была заполнена неким «скалярным полем». Алан принес в науку идею скалярного поля и его инфляции.

В «скалярное поле», даже если это поле изначально было однородным (а оно, в принципе, не обязательно должно быть изначально однородным), все равно со временем, под дей-

ствием квантовых флуктуаций в нем-таки появятся мелкие неоднородности (пузырьки), которые могут накладываться друг на друга, образовывая неоднородности крупные, распирающие вселенную, искривляющие пространство.

Расчеты показывают, если "сила распирания" не падает со временем, за какие-то 10 в 36-й степени доли секунды Вселенная может расшириться в 1026 раз. Да, это на многие порядки превосходит скорость света, но тут нет никакого парадокса. Теория Относительности запрещает любой материи передвигаться в пространстве быстрее скорости света, но совсем не запрещает самому пространству (т.е. пустоте) расширяться в стороны с любой скоростью.

Выходит, что никакого Большого Взрыва как "взрыва" вовсе не было. Было быстрое, очень быстрое, взрывообразно или экспоненциально быстрое "надувание и расширение" пузырька нашей Вселенной, именно что инфляция, от английского слова inflate - "накачивать", "раздувать".

Вы знаете, что если у нас что–то очень быстро расширяется, то это что–то так же стремительно теряет энергию, и в каждой отдельной точке пространства энергии становится все меньше и меньше. Это первое начало термодинамики!

Иными словами: когда в результате падения напряженности скалярного поля в нем появился маленький пузырек нашего пространства-времени, т.е. обычного вакуума, это пространство-время оказывается "немножечко погнутым". Почему? Потому, что именно так любая энергия влияет на пространство. Ньютон думал, что гравитация есть сила притяжения двух масс. А Эйнштейн сказал, что гравитация есть лишь изогнутость пространства. Если пространство "гнутое" в нем уже запасена какая–то гравитационная энергия, даже если это пространство абсолютно пустое и в нем нет массы. Что у нас гнет пространство? Его гнет энергия - тензор энергии–импульса. Когда под действием падения энергии скаляр-

ного поля "надулся маленький пузырик вакуума", в нем уже есть энергия скалярного поля, вакуум в нем уже "гнутый". Если этот пузырь быстро растянуть в стороны, гравитационная энергия резко возрастет, что вызовет "выпадение в осадок" массы, которая с одной стороны добавляет Вселенной энергии (т.к. E=mc2) со знаком плюс, а с другой - добавляет во Вселенную гравитации этой массы со знаком минус.

Все это происходит в рамках мысленного эксперимента Гута по избавлению от сингулярности! Чтобы подняться в ранге хотя бы до гипотезы, не говоря уже о теории, нужно много пройти и многое объяснить.

Однако конкретные детали теории инфляционного расширения Вселенной, в отличие от классической теории Большого Взрыва, позволяют найти объяснения многим наблюдаемым феноменам (проблема начальных условий, проблема однородности и изотропности наблюдаемой Вселенной, проблема плоскости наблюдаемой Вселенной, проблема с магнитными монополями и т.д.). Это делает инфляционную модель весьма привлекательной. В состоянии "молодой и перспективной", но "недоказанной и немного фантастической" теории, инфляционная модель находилась с 80-х годов последнего века прошлого тысячелетия, покуда в 2014 году не появились первые, все еще робкие, неподтвержденные и весьма косвенные результаты экспериментов ее подтверждающие!

Центральная ее часть, сама эссенция теории говорит о том, что "разряды скалярного поля" хаотически, т.е. случайно, происходят везде и всюду в изначальной протоВселенной. А это значит, что наш конкретный Большой Взрыв (который, как мы уже знаем по версии Гута, был совсем не взрыв), приведший к образованию нашей конкретной Вселенной - лишь один разряд, отдельный конкретный пузырь образовавшегося пространства, что мы зовем нашим космосом. А вокруг не

просто "может быть", а по расчетам Гута прямо-таки "обязательно" должны плавать миллиарды и миллиарды других пузырей, других вселенных. В каждой из этих вселенных (уже с маленькой буквы) скалярное поле падало/разряжалось чуточку иначе, а следовательно законы физики в этих вселенных могут существенно отличаться от наших. Звезды и галактики там могли и вовсе не образоваться, или наоборот, там могло образоваться такое, что нам и не снилось в самых диких фантазиях.

Весь этот конгломерат раздувающихся пузырей-вселенных принято называть мультивселенная. Получается, что современное научное понимание происхождения и устройства нашего мира сейчас таково:

Существует бесконечная или, как минимум, очень большая мультивселенная, заполненная неким скалярным полем. Как долго она существует, откуда сама появилась, каковы условия в этой мультивселенной - мы не знаем. Но ученые довольно сильно уверены, что в некоторых местах этой мультивселенной скалярное поле начинает падать, надувая пузыри обычных вселенных и образовывая в них, привычное нам пространство-время. Наш конкретный пузырь начал надуваться около 13.8 миллиардов лет назад, и скалярное поле в нашей Вселенной, кстати, никуда не делось, теперь оно находится почти в минимуме, но не равно нулю! То, что расталкивает галактики нашей Вселенной в стороны, и что мы называем Темной Энергией, это и есть то самое "скалярное поле", точнее сказать, лишь часть его.

Вокруг пузыря нашей Вселенной находятся пузыри других вселенных, которые образуются от падения скалярного поля в тех конкретных местах. Где–то их собственный местечковый большой взрыв (тоже с маленькой буквы) только–только начинается, а где-то все уже давно закончилось, а "между" этими вселенными находится просто скалярное

поле в своем высоком энергетическом состоянии. Мультивселенная становится похожа на швейцарский сыр, где сам сыр это скалярное поле, а дырки в нем - мириады и мириады вселенных, одна из которых наша.

Можно ли пробурить тоннели сквозь это скалярное поле, чтобы попасть в другие "параллельные" вселенные? Неизвестно.

Как далеко от нашего пузыря, до соседнего, и можно ли пробраться туда через высшие измерения? Неизвестно.

Существуют ли они вообще в действительности, эти другие вселенные вокруг нашей, или все это лишь фантазии? Неизвестно, но теперь в науке этому есть очень сильная уверенность.

Алан Гут - американский физик, работы которого заложили основы теории инфляции, и эта теория подразумевает совершенно замечательную и «крышесносящую» модель нашего мира.

Цитаты:

• Трудно построить модели инфляции, которые не приводят к мультивселенной. Это не невозможно, поэтому я думаю, что все еще есть исследования, которые необходимо сделать. Но большинство моделей инфляции приводят к мультивселенной, и доказательства инфляции будут подталкивать нас в направлении серьезного отношения к идее мультивселенной.

• Несмотря на свое название, Теория Большого взрыва на самом деле не является теорией взрыва вообще. Это всего лишь теория последствий взрыва.

• ….понимание бесконечного дерева вселенных, по-видимому, необходимо для того, чтобы сделать статистические прогнозы о свойствах нашей собственной вселенной, которая считается типичной “ветвью” на дереве.

Закуто, Аврахам бен Шмуэль - сконструировал первую металлическую астролябию



Аврахам бен Шмуэль Закуто (1452-1515) - астроном и историк. Изучал астрономию и астрологию в университете Саламанки, где впоследствии преподавал. Закуто сконструировал первую металлическую астролябию, отличавшуюся от принятой до того деревянной, гораздо большей точностью,

и составил усовершенствованные астрономические таблицы, которые позволяли определять широту без помощи солнечного меридиана и с большей точностью вычислять время солнечных и лунных затмений. Широкую популярность при жизни автора завоевало его основное астрономическое сочинение - трактат "Ха-хиббур ха-гадол" ("Великое сочинение" или "Великая связь").

Астрономическими таблицами Закуто пользовался Колумб. В Севилье хранится экземпляр таблиц Закуто с пометками Колумба.

После изгнания евреев из Испании (1492) Закуто переселился в Португалию, где был назначен придворным астрономом. Васко да Гама совещался с Закуто перед отплытием в свое знаменитое путешествие в 1496 г., на кораблях да Гамы были астролябии и астрономические таблицы Закуто. Когда в 1497 г. было предпринято насильственное крещение португальских евреев, Закуто покинул страну и переселился в Тунис, по дороге куда, дважды оказывался в плену. В 1504 году Закуто завершил многолетнюю работу над историческим сочинением "Сефер ха-юхасин" ("Книга генеалогии"), излагающим историю развития Устного Закона и дающим хронологию деятельности законоучителей. По мнению известного историка евреев Г. Греца, книга носит отрывочный и не всегда самостоятельный характер, содержит неточности, но, однако, имела значение для стимуляции интереса евреев к своей истории.

О последних годах жизни Закуто известно очень мало: в 1513 году он посетил Иерусалим, в 1515 - Дамаск; о дальнейшей его судьбе нет сведений.

В честь Авраама Закуто назван кратер «Загут» на Луне по соседству с кратером «Рабби Леви» в честь Герсонида.

Заркали, Ибрагим – изобрел экваториум



Ибрагим Заркали (Абу Исхак Ибрахим ибн Яхья ан-Наккаш аз-Заркали или Арзахель Авраам; (Кордова, 1029 - Толедо, 1087) - выдающийся толедский астроном конца XI века - начала XII века, автор известных Толедских астрономических таблиц. Еврей, родом из Толедо.

Ибрагим Заркали написал 2 капитальных сочинения по астрономии, сделавших его имя известным: «О затмениях и продолжительности года» и так называемые «Толеданы» - прекрасные астрономические таблицы; оба сочинения сохра-

нились в рукописях в редких библиотеках. Многочисленные наблюдения, составляющие предмет первого сочинения Арзахеля, способствовали усовершенствованию теории видимого движения солнца, как то: для определения его апогея, эксцентриситета и пр., также наклонения эклиптики, которое Арзахель нашёл в 23° 34'. «Толеданы», в свою очередь, послужили впоследствии важным пособием при составлении «Альфонсовых» астрономических таблиц.

Заркали исправил данные Птолемея в географии, в частности, длину Средиземноморского моря.

Ибрагим Заркали занимался изготовлением механических изделий. Познакомившись с астрономами, которые установили в Толедо телескопы, Арзахель изготовил усовершенствованные инструменты, о которых никто до него не мечтал, в том числе астролябию, собственного изобретения; благодаря этим инструментам астрономия обогатилась новыми открытиями.

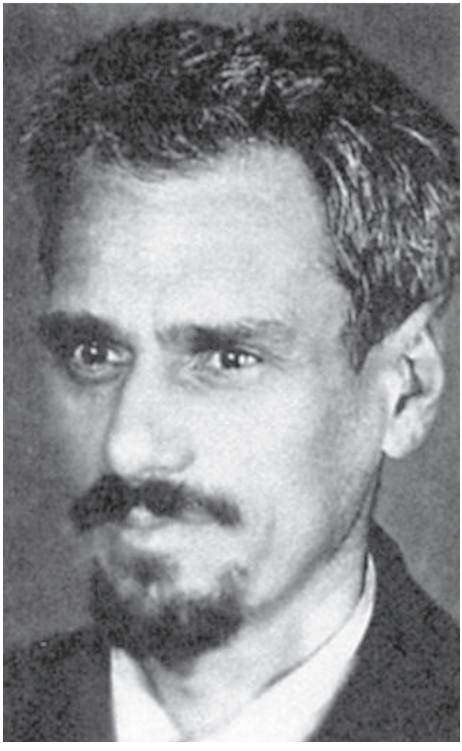


Заркали создал одну из первых аналоговых вычислительных машин. Он изобрёл экваториум - астрономический вычислительный прибор, применявшийся для определения положения Луны, Солнца и других небесных объектов без вычислений (используя геометрическую модель). Экваториум считается аналоговым механическим калькулятором для специализированных астрономических расчётов. Ибрагим Заркали также написал трактат о строительстве экваториума (equatorium) - инструмента для вычисления положения планет. Эта работа была переведена на испанский язык в 13 веке по приказу короля Альфонса X.

Одна из работ Заркали посвящена одному из астрономических инструментов, астролябии особого вида, им изобретённой. Заркали исследовал теоретически, конструировал и реализовал на практике астролябию с проекцией из точки равноденствия на колюр солнцестояний. Называлась она астролябия Заркали (или «универсальная астролябия», так как применима на любых широтах).

В его честь назван кратер Арзахель на Луне.

Кондратюк, Юрий Васильевич - разработал основное уравнение движения ракет, основоположник и теоретик космонавтики



Юрий Васильевич Кондратюк (настоящее имя - Александр Игнатьевич Шаргей) - российский и советский ученый, основоположник и теоретик космонавтики, рассчитавший оптимальную траекторию полёта к Луне («трасса Кондратюка»); расчёты которого были применены в американской лунной программе «Аполлон», независимо от К.Э. Циолковского вывел основные уравнения движения ракеты, рассмотрев-

ший устройство ракет и двигателей, состав топлива, выбор оптимальных траекторий полёта, устройство межпланетных промежуточных баз, способы возвращения на Землю и другие проблемы межпланетных полётов, а также автор проекта самой мощной в мире (10 000 кВт) ветровой электростанции в Крыму.

Александр Игнатьевич Шаргей родился 9 июня 1897 года в Полтаве. Отец - крещёный в католичество еврей Игнатий Бенедиктович Шаргей. Мать - немка, баронесса Людмила Львовна Шаргей (урождённая Шлиппенбах), преподавательница французского языка и географии в Киево-Подольской женской гимназии, где и познакомилась с будущим мужем, студентом естественного отделения физико-математического факультета Киевского университета. В 1897 году Игнатий Шаргей крестился и смог зарегистрировать брак с христианкой. Игнатий Шаргей был уроженцем Бердичева, куда его родители, Бендыт Срулевич Шаргей и Фридриха Айзиковна Розенфельд, переехали из Ковенской губернии. Людмила и Игнатий подвергались гонениям за участие в студенческом протестном движении, а Людмила Шаргей была арестована и подвергнута жандармерией пристрастным допросам во время беременности, в итоге, у неё затем развилось психическое заболевание, и она была помещена в лечебницу для душевнобольных.

В 1903 году Александр Игнатьевич вместе с отцом переехал в Санкт-Петербург, где отец в 1906 году снова женился на Елене Петровне Гиберман, дочери врача-гинеколога и переводчика медицинской литературы Полины Израилевны Лурье-Гиберман.

В 1907 году Александр поступил в гимназию на Васильевском острове. Но 1910 году, в связи со смертью отца, переехал к бабушке в Полтаву.

В 1910-1916 годах он окончил с серебряной медалью 2-ю полтавскую мужскую гимназию.

Александр заинтересовался проблемами межпланетных полётов ещё в годы учёбы в гимназии.

В 1916 году он поступил на механическое отделение Петроградского политехнического института, однако уже в ноябре того же года был призван в русскую армию и зачислен в школу прапорщиков при одном из петербургских юнкерских училищ.

В 1917 году он окончил школу прапорщиков и был отправлен на кавказский фронт. До демобилизации в марте 1918 года воевал на турецком фронте Первой мировой войны, в звании прапорщика.

В 1916-1917 годах подготовил рукопись, где обосновал возможность преодоления земного притяжения при помощи полёта на многоступенчатом аппарате типа ракеты с реактивным двигателем на жидком кислородно-водородном топливе, управляемом системой гироскопов.

После Октябрьской революции как офицер царской армии был дважды насильно мобилизован в Белую армию, но оба раза дезертировал из неё. При последнем побеге лишился всех документов, оставшихся в штабе одной из частей армии генерала А.И. Деникина.

Когда Киев был взят войсками РККА, попытался пешком уйти за границу, однако был задержан и возвращён обратно. Опасаясь репрессий за своё офицерское прошлое, с помощью своей мачехи Елены Петровны Гиберман получил документы на имя Юрия Васильевича Кондратюка, уроженца Луцка 1900 года рождения, под именем которого прожил последующую жизнь.

В 1919 году написал работу «Тем, кто будет читать, чтобы строить». В этом труде, независимо от К.Э. Циолковско-

го, оригинальным методом вывел основное уравнение движения ракеты, привёл схему и описание четырёхступенчатой ракеты на кислородно-водородном топливе, камеры сгорания двигателя с шахматным и другим расположением форсунок окислителя и горючего, параболоидального сопла и многого другого.

Кондратюк предложил: использовать сопротивление атмосферы для торможения ракеты при спуске с целью экономии топлива; при полётах к другим планетам выводить корабль на орбиту искусственного спутника, а для посадки на них человека и возвращения на корабль применить небольшой взлётно-посадочный корабль (предложение реализовано агентством NASA в программе «Аполлон»); использовать гравитационное поле встречных небесных тел для доразгона или торможения при полете в Солнечной системе («пертурбационный манёвр»). В той же работе изучалась возможность использования солнечной энергии для питания бортовых систем космических аппаратов и возможность размещения на околоземной орбите больших зеркал для освещения поверхности Земли. Предложил использовать гравитационные маневры, изменяемые сопла, сбрасываемые теплозащитные экраны, индивидуальные ложементы кресел, топливные насосы, гироскопы, шлюзы и скафандры для выхода в открытый космос, шахматное расположение форсунок для лучшего перемешивания кислорода и водорода, малого посадочного аппарата для высадки людей на небесные тела.

Обосновал целесообразность вертикального взлета ракеты в условиях наличия плотной атмосферы, в то время как Циолковский и спустя 10 с лишним лет после этого предлагал старт под небольшим углом к горизонту.

В 1921-1927 годах работал на Южной Украине, Кубани и Северном Кавказе, начиная со смазчика и прицепщика вагонов и заканчивая механиком на элеваторе.

С апреля 1926 года по март 1928 года получил 4 патента на изобретения в области элеваторной техники.

В 1927 году, опасаясь репрессий ОГПУ, переехал в Сибирь, устроился там на работу в Новосибирске на предприятии «Хлебопродукт», где принимал участие в строительстве и усовершенствовании элеваторов (построил элеватор «Мастодонт» в Камне-на-Оби - зернохранилище на 13 тысяч тонн, построенное из-за дефицита без единого гвоздя). В то же время неоднократно приезжал в Бийск, где читал лекции по механизации зернохранения.

В 1929 году наконец вышла работа «Завоевание межпланетных пространств», в которой Кондратюк изложил последовательность первых этапов освоения космического пространства. Более подробно рассмотрел вопросы, поднятые в работе «Тем, кто будет читать, чтобы строить». Например, было предложено использовать для снабжения спутников на околоземной орбите ракетно-артиллерийские системы (это предложение реализовано в виде транспортных грузовых кораблей «Прогресс»). Также в книге изучалась проблема тепловой защиты космических аппаратов при их движении в атмосфере.

30 июля 1930 года был вместе с несколькими другими сотрудниками «Хлебопродукта» арестован по обвинению во вредительстве (статья 58-7).

Одним из пунктов обвинения было то, что Кондратюк строил «Мастодонт» без чертежей и без гвоздей. Утверждали, что строение не выдержит такого количества зерна и развалится, погубив тем самым 10 тысяч тонн зерна (в действительности же, «Мастодонт» простоял более 60 лет, пока не сгорел в середине 1990-х годов).

На допросах Кондратюку выбили 11 зубов, но «признательных» показаний учёный так и не подписал.

10 мая 1931 года Кондратюка осудили на 3 года лагерей, но Кондратюк был привлечён к работе в образованном в Новосибирске специализированном бюро для заключённых-инженеров № 14 («шарашке») - по проектированию угольных предприятий, где проработал до августа 1932 года, успев получить патент и авторское свидетельство в области горно-шахтного оборудования. Кондратюк опубликовал статьи по ряду специальных проблем: ускорение и облегчение проходки шахт с опалубной механизацией бетонных и породоуборочных работ, хранение бетона высокого сопротивления и постоянной крепи шахтных стволов, железобетонный копёр.

Работая в бюро № 14, Кондратюк ознакомился с условиями конкурса на эскизное проектирование мощной Крымской ветроэлектростанции (ВЭС), объявленного Наркоматом тяжёлой промышленности СССР. Проект станции был выполнен в соавторстве с П.К. Горчаковым. Эскизное проектирование ВЭС было завершено в ноябре 1932 года, и вскоре авторы проекта получили разрешение ГПУ на поездку в Москву. В 1932 году он представил на всесоюзный конкурс проект ветроэлектростанции. По настоятельной просьбе Наркомата тяжёлой промышленности в 1933 году, Кондратюка досрочно освободили от высылки. На конкурсе проект был признан лучшим. В 1933−1934 годах Кондратюк работал в филиале Института промэнергетики в Харькове. Окончательно технический проект был доработан к середине февраля 1934 года. В 1937 году на горе Ай-Петри в Крыму по подготовленным рабочим чертежам началось строительство фундамента станции. Но в 1938 году было решено прекратить проектирование и строительство мощных ветроэлектростанций. В связи с этим в последующие 2 года учёный занимался проектированием малых опытных ветровых электростанций в Проектно-экспериментальной конторе ветроэлектростанций. В тот период получил предложения о сотрудничестве

от С.П. Королёва, но ответил отказом из-за обязательств по строительству ВЭС (скорее всего, из-за опасения, что при проверке его биографии в этом военном учреждении раскроется его происхождение, а к этому времени шли аресты бывших царских офицеров).

С 15 сентября 1939 года по 6 июля 1941 года Кондратюк - начальник проектного отдела Проектно-экспериментальной конторы по ветроэлектрическим станциям при ТЭПе Главэнерго НКЭП СССР, руководил проектированием маломощных ветроэлектростанций на 100 и на 250 кВт.

Юрий Васильевич имел 9 авторских заявок по элеваторной технике, ветродвигателям и механизмам к ним.

4 июля 1941 года с началом Великой Отечественной войны пошёл добровольцем в народное ополчение. Участвовал в сооружении линий обороны. Зачислен рядовым телефонистом в роту связи 2 стрелкового полка 21-й Московской дивизии народного ополчения Киевского района 33-й армии Резервного фронта.



Служа в роте связи, выходил из Вяземского окружения в октябре 1941 года. Погиб на фронте 25 февраля 1942 года будучи помощником командира взвода.

Похоронен у деревни Кривцово в Болховском районе, Орловская область.

В 1970 году его именем был назван кратер на обратной стороне Луны.

Когда американцы разрабатывали программу полёта на Луну «Аполлон», то

конкурировали два проекта - Вернера фон Брауна, по которому предусматривалась промежуточная заправка основного корабля другим кораблём, и Кондратюка, по которой полёт осуществлялся по инерции одним кораблём. Верх одержал проект Юрия Кондратюка.

Американский учёный, участвовавший в лунной программе NASA, Дж. Лоу признал, что полет астронавтов на Луну был осуществлен согласно выводам Кондратюка: «Мы разыскали маленькую неприметную книжечку, изданную в России сразу после революции. Автор ее, Юрий Кондратюк, обосновал и рассчитал энергетическую выгодность посадки на Луну по схеме: полет на орбиту Луны - старт на Луну с орбиты - возвращение на орбиту и стыковка с основным кораблем - полет на Землю».

Инженер, один из авторов американской лунной программы, Джон Хуболт и предложил идею использовать трассу Кондратюка для полёта на Луну, о чём американский журнал «Лайф» написал следующее:

«Хуболт только недавно прочитал историю Юрия Кондратюка, русского механика-самоучки, который примерно полвека назад рассчитал, что метод стыковки на лунной орбите является наилучшим методом решения проблемы высадки на Луну».

Сам же Хуболт также не скрывал, что заимствовал идею у Кондратюка:

«Когда ранним мартовским утром 1968 года с взволнованно бьющимся сердцем я следил на мысе Кеннеди за стартом ракеты, уносившей корабль «Аполлон-9» по направлению к Луне, я думал в этот момент о русском – Юрии Кондратюке, разработавшем ту самую трассу, по которой предстояло лететь трем нашим астронавтам».

Именно Хуболт был инициатором использования в аме-

риканском проекте лунной экспедиции двухмодульной схемы Кондратюка.

Таким образом Кондратюк является соавтором полёта человека на Луну, так как американцы сами говорят, что использовали его идеи, а не пришли к аналогичным независимо от него.

Выход на орбиту вокруг Луны с использованием притяжения Луны (пертурбационный маневр), предложенный Кондратюком, может применяться не только для торможения, но и для разгона космических аппаратов, что было реализовано, например, американскими «Вояджерами». Да и С.П. Королёв и другие советские ракетчики использовали работу Кондратюка, который, тем самым, по праву считается одним из основоположников практической космонавтики.



Пензиас, Арно Аллан – открыл реликтовое космическое излучение



Арно Аллан Пензиас (26 апреля 1933 года) - американский радиофизик и астрофизик, первооткрыватель космического микроволнового фонового (реликтового) излучения. (Реликтовое излучение (лат. relictum - остаток), космическое сверхвысокочастотное фоновое излучение - равномерно заполняющее Вселенную тепловое излучение, возникшее в эпоху первичной рекомбинации водорода.)

Арно Пензиас родился в Мюнхене в еврейской семье.

В возрасте 6 лет через программу «Киндертранспорт» был эвакуирован в Англию.

В 1938 году родители Пензиаса, уроженцы Польши, были изгнаны из Германии нацистами.

С 1940 года Пензиас живёт в США.

В 1954 году он окончил Нью-Йоркский Сити-колледж.

В 1954 году получил степень магистра, а в 1962 году - степень доктора Колумбийском университете.

С 1963 года Пензиас - научный сотрудник компании «Bell Telephone Laboratories».

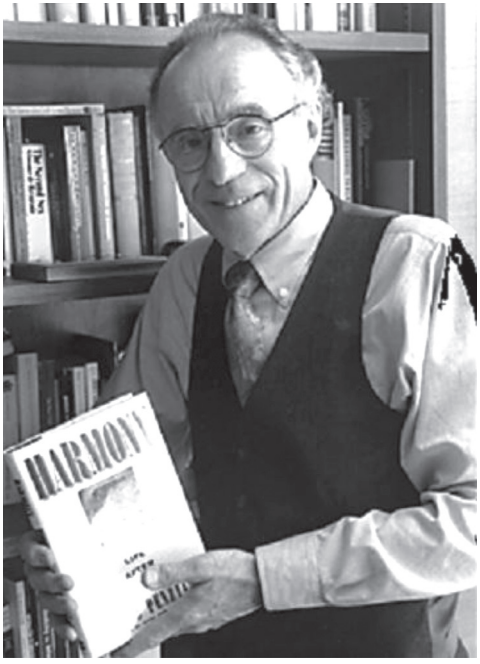


Применяя мазер в качестве усилителя в микроволновом приемнике, Пензиас решил задачу увеличения точности настройки антенны, поместив внутри антенны второй приёмник, нацеленный на заданный источник излучения. При помощи данной антенны он выявил в межзвездном пространстве молекулу гидроксила.

С 1963 года, совместно с физиком Робертом Вильсоном, начал приспосабливать рупорную антенну для использова-

ния в радиоастрономии. Точная настройка и сверхвысокая чувствительность её усилителя позволили ученым измерить интенсивность внеземных радиоисточников. Дополнив установку фильтром от радиопомех, Пензиас и Вильсон получили возможность измерять интенсивность фонового излучения любого участка неба около изучаемого источника.

В 1964 году Пензиас и Вильсон, использовав разработанную ими систему для измерения радиосигналов Кассиопеи А, обнаружили реликтовое излучение, что поставило точку в споре между сторонниками горячей и холодной Вселенной в рамках теории Большого взрыва в пользу первых. Построив приемник, способный детектировать излучение с длиной волны порядка миллиметра и присоединив его к 36-футовому радиотелескопу, Пензиас и Вильсон обнаружили окись углерода и ещё 6 межзвёздных молекул.



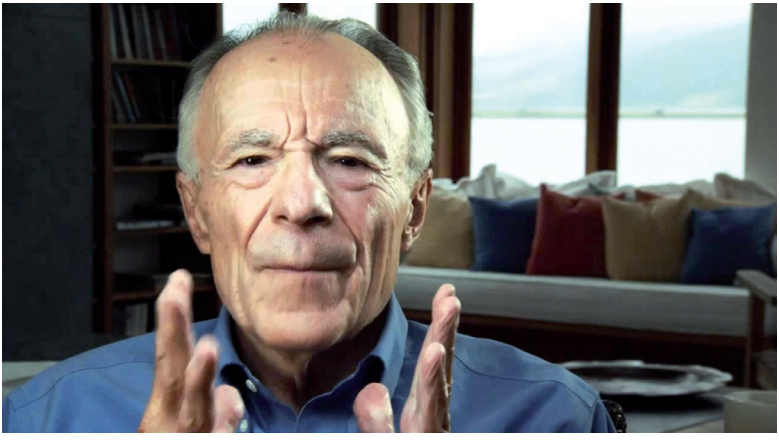
Таким образом, открытие Пензиаса и Вильсона – открытие реликтового космического излучения и определение его физических параметров (спектр, температура, изотропность и пр.) - стало экспериментальным подтверждением модели «горячей Вселенной» - космологической теории, связывающей современное состояние Вселенной с Большим взрывом.

В 1976-1979 годах Пензиас возглавлял исследования в области физики радиоволн, проводимых компанией. Одновременно читал лекции в крупнейших университетах США и Западной Европы.

В 1978 году - лауреат Нобелевской премии по физике - за открытие космического микроволнового фонового излучения.

С 1979 года Пензиас - директор-распорядитель всей программы исследований компании «Bell Telephone Laboratories».

Пензиас неоднократно посещал Израиль, например, по случаю избрания его почетным доктором университета Бар-Илан и хайфского Техниона. Активно участвовал в борьбе за права советских евреев и был членом правления Объединённого совета в поддержку советского еврейства.



Является членом Национальной академии наук США, Американской академии наук и искусств, Американского астрономического общества, Совета попечителей Трентон-колледжа, Консультативной комиссии по астрономии Национального научного фонда США, удостоен медали Генри Дрейпера американской Национальной академии наук и медали Гершеля Лондонского королевского астрономического общества, имеет почетную ученую степень Парижской обсерватории.

Все исследования Пензиаса посвящены физике микроволн, спутниковой радиосвязи, физики атмосферы, радиоастрономии, космологии и межзвёздного вещества.

У него есть сын и две дочери.

Цитаты:

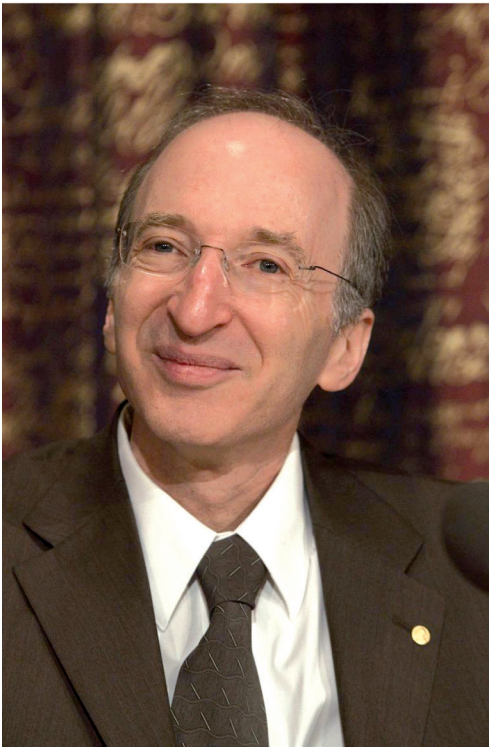
• Плохой продукт – это тот, который не вызывает никакой критики в компании на стадии своей разработки.

• Астрономия приводит нас к уникальному событию, Вселенной, которая была создана из ничего и тонко сбалансирована, чтобы обеспечить именно условия, необходимые для поддержания жизни. В отсутствие абсурдно невероятной случайности наблюдения современной науки наводят на мысль о лежащем в основе, можно сказать, сверхъестественном плане.

• Я чувствую, что научился у своих учеников гораздо большему, чем мог бы научить их.

• Если есть куча фруктовых деревьев, можно сказать, что тот, кто создал эти фруктовые деревья, хотел яблок. Другими словами, глядя на порядок в мире, мы можем сделать вывод о цели, и из цели мы начинаем получать некоторое знание о Творце, планировщике всего этого. Вот как я смотрю на Бога. Я смотрю на Бога, через дела рук Божьих и из этих дел вытекают намерения. От этих намерений я получаю представление о Всемогущем.

Перлмуттер, Сол – открыл ускоренное расширение вселенной



Сол Перлмуттер (род. 22 сентября 1959) - американский астрофизик, лауреат Нобелевской премии по физике 2011 года (совместно с Брайаном Шмидтом и Адамом Риссом) «за открытие ускоренного расширения Вселенной посредством наблюдения дальних сверхновых».

Сол Перлмуттер родился одним из трёх детей в еврейской семье научных работников - инженера-химика и молекулярного биолога, впоследствии профессора Пенсильванского университета Даниэла Перлмуттера и социального работ-

ника, профессора Университета Тэмпл - Фелис Дэйвидсон Перлмуттер. Его дедушка по материнской линии, идишист Сэмюэл Дэйвидсон (1903-1989), иммигрировал в Канаду (а впоследствии со своей женой Хайкой Ньюман в Нью-Йорк) из бессарабского местечка Флорешты в 1919 году. Перлмуттер вырос в филадельфийском районе Маунт Эйри, где он учился в начальной школе, а также обучался идишу и еврейской культуре в светской еврейской народной школе.

В 1981 году он с отличием закончил Гарвардский университет. В 1986 году в Калифорнийском университете в Беркли Перлмуттер получил степень PhD.

В настоящее время Перлмуттер возглавляет проект «Supernova Cosmology Project» в Национальной лаборатории им. Лоуренса в Беркли. Его группа доказала наличие ускоренного расширения Вселенной.

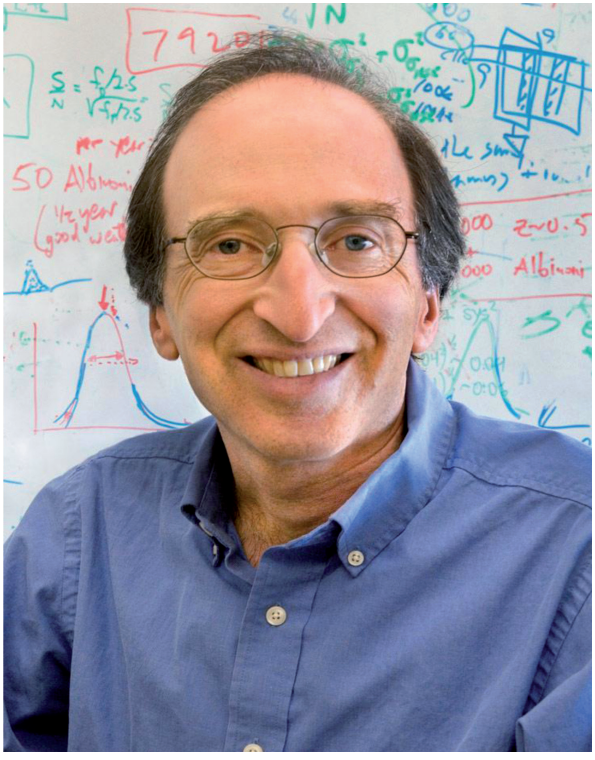
Это открытие было названо журналом Science «прорывом года». Перлмуттер также является руководителем проекта SNAP.

Согласно теории Большого взрыва, Вселенная расширяется из начального сверхплотного и сверхгорячего состояния. Является ли это исходное состояние сингулярным (как предсказывает классическая теория гравитации - общая теория относительности) или нет - активно дебатируемый вопрос, надежды на его разрешение связывают с разработкой квантовой теории гравитации.

Ранее существовавшие космологические модели предполагали, что расширение Вселенной замедляется. Они исходили из предположения, что основную часть массы Вселенной составляет материя - как видимая, так и невидимая (тёмная материя). На основании открытия Перлмуттера, свидетельствующего об ускоряющемся расширении Вселенной, было найдено, что во Вселенной существует ранее неизвест-

ная энергия с отрицательным давлением. Её назвали «тёмной энергией».

По имеющимся оценкам, ускоряющееся расширение Вселенной началось приблизительно 5 миллиардов лет назад. Предполагается, что до этого расширение замедлялось благодаря гравитационному действию тёмной материи и барионной материи. Если ускоряющееся расширение Вселенной будет продолжаться бесконечно, то в результате галактики за пределами нашего Сверхскопления галактик рано или поздно выйдут за горизонт событий и станут для нас невидимыми, поскольку их относительная скорость превысит скорость света.



Перлмуттер является членом Национальной академии наук США, а также Американской академии искусств и наук. Также с 2003 года он является членом Американской ассоциации содействия развитию науки.



Цитаты:

- Я был одним из тех детей, которые всегда думали, что мы должны знать, как устроен мир вокруг нас.

- Я рад, взволнован, и… глубоко уважаем.

Рубин, Вера – доказала существование во Вселенной темной материи



Ве́ра Ру́бин (урождённая Ку́пер; 23 июля 1928, Филадельфия, Пенсильвания - 25 декабря 2016, Принстон, Нью-Джерси) - американский астроном, известная пионерскими исследованиями скорости вращения галактик. В частности, изучая кривые вращения галактик, она выявила расхождения между предсказанным круговым движением галактик и наблюдаемым движением. Этот факт, получивший известность как «проблема вращения галактики», стал доказательством существования тёмной материи.

Вера Рубин родилась в семье еврейских эмигрантов из Российской империи: отец, инженер Филип (Пит) Купер (1897-1989), родился под именем Пейсах Кобчевский в Виль-

не в семье перчаточника, эмигрировал с родителями в Нью-Йорк в 1904 году; мать, Роза Апельбаум (1901-1997, родом из Бессарабии), происходила из семьи портного. Отец работал инженером в Лабораториях Белла, где познакомился со своей будущей женой, которая была сотрудницей бухгалтерского отдела этой же компании.

Когда Вере было 10 лет, семья переехала в Вашингтон. С юных лет она увлекалась астрономией.

В течение своей научной карьеры Рубин неоднократно сталкивалась с враждебностью со стороны коллег-мужчин. Впервые она испытала такое отношение, когда сообщила своему учителю физики в средней школе, что её приняли в Вассарский колледж. Он не очень ободряюще ответил: «Это прекрасно. Всё будет хорошо до тех пор, пока ты будешь держаться подальше от науки». Позже ей было отказано в изучении курса астрономии в Принстоне, а также в проведении наблюдений на телескопе Хейла, куда женщины не допускались до середины 1960-х годов. Несмотря на это, Рубин оставалась сосредоточенной на работе и сохраняла позитивный настрой, выступая в качестве «ролевой модели» для начинающих исследовательниц.

В 1948 году окончила Вассарский колледж со степенью бакалавра искусств по астрономии. И, поскольку ей было отказано в обучении, по этой специальности в Принстоне, она продолжила обучение в Корнеллском университете.

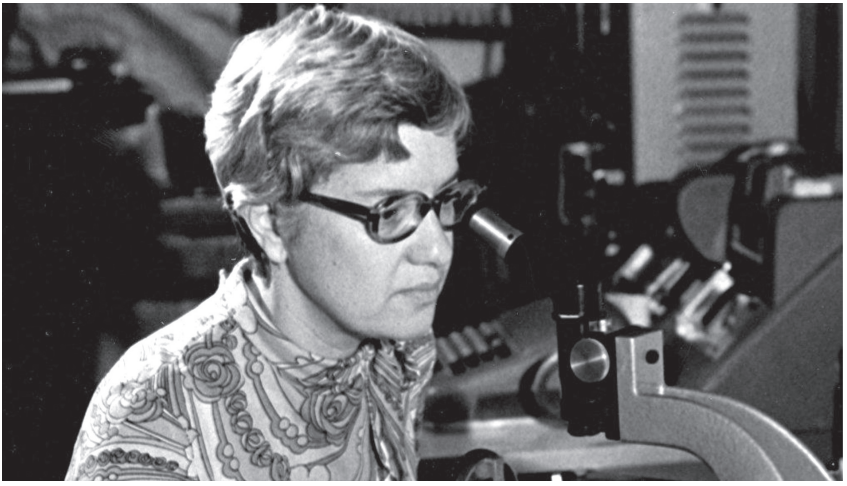
В 1948 году Вера вышла замуж за Роберта Рубина, в то время студента-химика в Корнеллском университете. У них было четверо детей, причём все получили докторские степени в различных областях науки.

В 1951 году она получила степень магистра по астрономии уже под фамилией Рубин. К этому времени, исследуя в своей дипломной работе спиральные галактики, Вера обна-

ружила, что они имеют одинаковый блеск, а следовательно, находятся на одинаковом расстоянии от нас, но в определенном направлении удаляются быстрее, чем в остальных. Представленные ею результаты были жестко раскритикованы Американским астрономическим обществом. Произошло это на самом деле все по тому же принципу, считавшемуся незыблемым, – женщинам в астрономии не место.

Вернувшись в Вашингтон, Рубин поступила в аспирантуру Джорджтаунского университета и в 1954 году, получила степень доктора философии, защитив диссертацию под руководством Джорджа Гамова. О своём учителе она впоследствии отзывалась так: *«Он не умел ни писать, ни считать. Он не сразу сказал бы вам, сколько будет семью восемь. Но его ум был способен понимать всю Вселенную».*

В докторской диссертации Рубин исследовала пространственное распределение галактик и обнаружила, что галактики находятся скорее в скученном состоянии, чем случайно разбросаны по вселенной. Этот важный результат лишь много позже был оценен по достоинству.



После защиты Рубин продолжила заниматься исследованиями в Джорджтауне и, начав с должности помощника исследователя, в 1962-м стала помощником профессора. Тогда Рубин переехала в Вашингтон и продолжила исследования в Институте Карнеги. Там она и сделала открытие, доказавшее наличие в галактиках невидимого вещества, называемого сегодня темной материей.

В 1960-е годы Вера Рубин вместе с Кентом Фордом приступила к наблюдениям ближайшего соседа галактики Млечный Путь - спиральной галактики М31 (Галактика Андромеды). Использовав разработанный Фордом спектрограф, они пронаблюдали оптические спектры звёзд и ионизированного газа, которые показали, что орбитальная скорость звезд на периферии галактик близка к скорости звёзд в центре галактики. Этот факт необычен, поскольку скорость кругового орбитального движения в гравитационном поле должна соответствовать массе внутри орбиты, причём наблюдаемая масса звёзд и газа в центре галактики оказывалась недостаточной, чтобы обеспечить столь высокую скорость на периферии. Вывод учёных, сделанный в 1970 году на основе полученных данных, гласит: «Полной аналогии с планетарными системами в спиральной галактике Туманность Андромеды не существует. В планетарных системах в соответствии с законами Кеплера и линейные и угловые скорости планет монотонно убывают по мере удаления от звезды, а скорости вращательного движения звезд и звездной материи в галактиках по мере удаления от центра возрастают, достигая стабильного максимума». В последующие годы Рубин продолжила эти исследования, в частности вместе с коллегами она провела систематические исследования и наблюдения 21 спиральной галактики типа Sc (по классификации Хаббла). По данным наблюдений был построен график, где ни одна из

кривых вращения не оказывается классической, сужающейся формы, которая следует из законов Кеплера.

Со временем результаты, полученные Рубин и Фордом, стали рассматриваться как свидетельство в пользу гипотезы Фрица Цвикки, который предположил, что обнаруженные им аномалии в движении галактик объясняются существованием своего рода скрытой массы - невидимой тёмной материи, не испускающей электромагнитное излучение и рассеянной всюду по вселенной. Природа темной материи до сих пор неизвестна, но её наличие имеет решающее значение для понимания процессов галактического и сверх-галактического масштаба. Гипотеза существования темной материи позволяет объяснить многие явления, такие как особенности вращения галактик, движение галактик внутри скоплений, наличие гравитационных линз и др. *«Мы с Фордом, конечно, знали о гипотезе темной материи, но, приступая к своим исследованиям, о ней не думали и вовсе не планировали ее проверять,* - вспоминала Вера Рубин.- *Поэтому термин "темная материя" в нашей первой публикации так и не появился».*

Впервые заговорил о неизвестном веществе еще в 30-х годах прошлого века работавший в США швейцарский астроном Фриц Цвикки. Он заметил, что в самых крупных из известных на тот момент структурах Вселенной – скоплениях галактик – чего-то не хватает. Отдельные галактики в этих скоплениях двигались так быстро, что суммарной массы составляющих их звезд не хватало, чтобы удержать систему связанной, и если бы не какая-то «скрытая масса», эти скопления давно бы разлетелись в разные стороны. Что удерживало галактики от разлета, Цвикки так и не узнал.

Работы Рубин также показали, что альтернативные модели в рамках модифицированной ньютоновской динамики не годятся для объяснения характера вращения галактик.

Сама Рубин выразила разочарование по этому поводу, заявив: «если бы я могла выбирать, то предпочла бы, чтобы дальние гравитационные взаимодействия могли быть описаны модифицированными законами Ньютона. Мне это представляется более привлекательным, чем необходимость допущения неизвестного до сих пор вида элементарных частиц».

Рубин продолжала исследования галактик в течение многих лет; ей принадлежит открытие галактик, в которых звёзды вращаются как по часовой, так и против часовой стрелки, галактик с полярным кольцом и сливающихся галактик.

Долгое время она была «невидимой»: женщин в астрономии тогда просто не замечали. А потом ей удалось доказать существование одного из самых загадочных явлений во Вселенной – темной материи.

Астрономия до сих пор, как и многие сотни лет назад, остается наукой необычной, а в чем-то и загадочной. Ничего нельзя потрогать руками, вживую проверить, можно лишь наблюдать - долго, ежедневно, кропотливо. Наблюдение за видимыми объектами порой дает возможность предположить наличие чего-то невидимого - к примеру, по отклонениям Урана был открыт Нептун. Таким же образом была доказана вероятность существования и ряда других планет, которые впоследствии удалось все-таки и увидеть. Но бывает, что невидимое так и остается невидимым. И глядя в собранный вместе с отцом в детстве телескоп, маленькая Вера Купер даже не подозревала, что в будущем в числе первых докажет миру существование этого невидимого - темной материи, которую до ее исследований изредка допускали лишь теоретически.

Рубин на основании исследования 60 галактик пришла к выводам: что распределения скоростей нигде не наблюдалось, а значит, звезды в галактиках удерживались чем-то,

кроме той массы видимого вещества, что можно наблюдать в телескоп - звезд, пыли и газа. Эта невидимая масса позднее и стала называться «темным веществом» галактик. Хотя и тогда оказалось немало противников и критиков, но доводы Рубин, основанные на практически идентичных показателях нескольких десятков галактик, просто не оставили оппонентам шанса.

Вера Рубин была автором сотен статей и нескольких книг, почётным доктором множества университетов и двух академий наук. Научную работу в Институте Карнеги в Вашингтоне она продолжала, пока позволяло здоровье, работая в том числе и со своей дочерью, ставшей ученой, как и каждый из четверых ее детей. Она вообще прикладывала огромные усилия к популяризации науки среди молодежи и активно поддерживала в ней женщин, видимо, помня, через какую глухую стену пришлось проходить ей в свое время.

В 1965 году она стала первой женщиной, получившей доступ к работе на Паломарской обсерватории в Южной Калифорнии. До этого женщин туда просто не допускали. А у немногочисленного обслуживающего женского персонала не было даже женской уборной. Увидев это, Рубин отправилась в свою комнату, вырезала из бумаги юбку и приклеила на дверь одной из ванной. Она же стала и второй в истории женщиной, избранной в состав Национальной академии наук США и удостоенной золотой медали Королевского астрономического общества. Кроме того, несколько раз Рубин выдвигали претендентом на Нобелевскую премию по физике. Но так ее и не дали, хотя многие уверены, что открытие «темной материи» – это важнейшее событие в физике.

Вера Рубин ушла из жизни 25 декабря 2016 года в возрасте 88 лет – символическом знаке бесконечности Вселенной, тайнам которой она и посвятила жизнь.



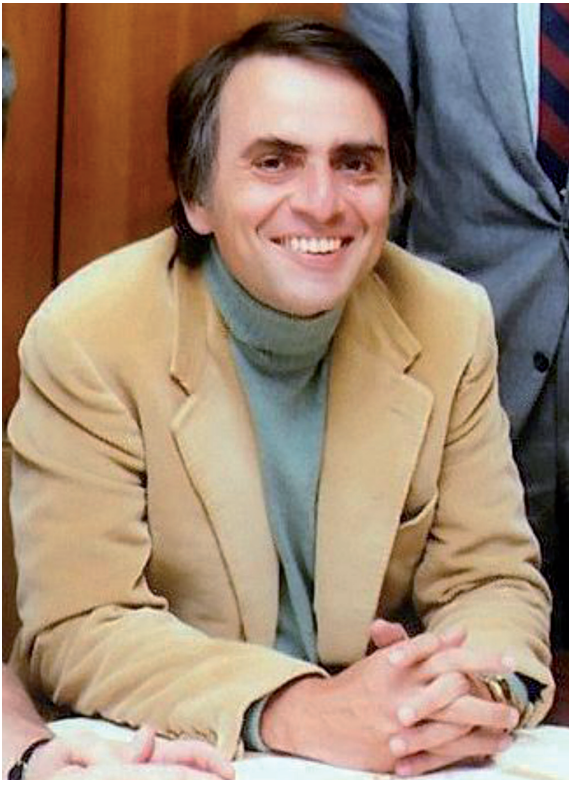
Цитаты:

• Имеет ли значение секс? Конечно, да. Но имеет ли это достаточное значение, чтобы иметь значение? Это совсем другой вопрос.

• Наука развивается лучше всего, когда наблюдения заставляют нас изменить наши предубеждения.

• Мы все еще нащупываем, как будто мы находимся в черной комнате, пытаясь собрать черный паззл.

Саган, Карл – пионер в экзобиологии



Карл Э́двард Са́ган (9 ноября 1934 - 20 декабря 1996) - американский астроном, астрофизик и выдающийся популяризатор науки.

Саган был пионером в области экзобиологии и именно он дал толчок развитию проекта по поиску внеземного разума - SETI. Саган получил мировую известность за свои научно-популярные книги и телевизионный мини-сериал «Космос: персональное путешествие». Он также является автором научно-фантастического романа «Контакт», на основе которого

в 1997 году был снят одноимённый фильм. (Астробиоло́гия или экзобиоло́гия - наука, предметом которой является изучение происхождения эволюции и распространения жизни на других планетах во Вселенной. Астробиология опирается на научные достижения в области физики, химии, астрономии, биологии, экологии, планетологии, географии, геологии и космонавтики для исследования возможности существования внеземной жизни.)

Карл Саган родился в Бруклине (Нью-Йорк) в еврейской семье, исповедовавшей реформистский иудаизм. Отец Самуил (Сэм) Саган (1905-1979) родился в Каменце-Подольском (нынешняя Украина, Хмельницкая область), дед и бабушка по материнской линии эмигрировали из Австро-Венгерской империи. Дед Лейба Грубер жил в селе Сасов к востоку от Львова и зарабатывал тем, что переносил «пассажиров» на себе через р. Буг. В 1904 году бежал в Америку от обвинения в убийстве, оставив дома молодую жену. Мать Карла Рэйчел Молли Грубер (1907-1982) родилась в Нью-Йорке. Карла назвали в честь бабушки Клары, которую он никогда не видел. У Карла была сестра Кэрол, и семья жила в скромной квартире недалеко от Атлантического океана, в Бенсонхерст, в районе Бруклин. На четырёхлетнего Карла произвело огромное впечатление посещение Всемирной выставки 1939 года в Нью-Йорке. В пять лет Карл отправился со своей матерью в городскую библиотеку, и первой книгой, которую он там попросил, стала брошюра по основам астрономии. Саган хотел знать, что такое звёзды, и его потрясло известие, что они размером с наше Солнце, а то и больше, но кажутся маленькими из-за огромных расстояний. Именно тогда Карл осознал истинные размеры Вселенной и в дальнейшем активно изучал астрономию. В семь лет Саган посетил планетарий Хейдена на Манхэттене. Экскурсия произвела на него огромное впе-

чатление. В конце концов, в 12 лет он уже твёрдо решается стать астрономом.

В 13 лет у Карла была Бар-мицва. В 1948 году семья Саганов переехала в промышленный городок Рауэй, поблизости от Нью-Йорка. Карл поступил там в школу, которую окончил в 1951 году.



В 1951 году, Саган поступил в Чикагский университет, где получил степень бакалавра, а затем магистра физики, в 1960 году, защитил докторскую (PhD) диссертацию по астрономии и астрофизике. В 1960-1962 годах Саган работал ассистентом в Йеркской обсерватории Чикагского университета, а затем в Калифорнийском университете в Беркли.

В начале 1960-х годов никто достоверно не знал, на что похожа поверхность Венеры. Саган перечислил возможные условия на Венере в своём докладе (который позднее был опубликован в книге Тайм-Лайф журнала «Планеты»). Сам Карл Саган считал, что поверхность Венеры сухая и очень горячая. Он работал в качестве приглашённого учёного в Лаборатории реактивного движения Калифорнийского технологического института и внёс свой вклад в дизайн и организацию первой миссии к Венере из серии Маринер. Венера-4 в 1967 году подтвердила его предположения об условиях на поверхности Венеры.

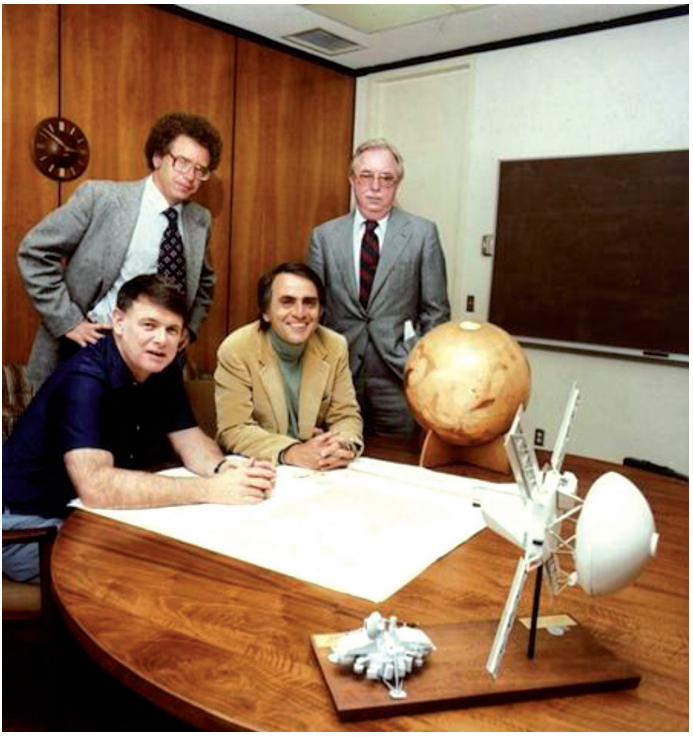
В 1962-1968 годах Карл Саган преподавал астрономию в Гарвардском университете. В 1971 году Саган становится профессором астрономии и космических исследований, а также директором лаборатории по изучению планет. Он внёс свой вклад практически в каждую автоматическую космическую миссию, которая исследовала Солнечную систему.

Именно он первым предложил идею посылать со всеми космическими зондами, которые покидают Солнечную систему, послание к внеземным цивилизациям. Первое послание, которое было отправлено в космос, представляло собой пластину анодированного алюминия, прикреплённую к космическому зонду Пионер-10. Карл Саган продолжил работу над посланиями. Самым детальным посланием, в разработке которого он принимал участие, была Золотая пластинка «Вояджера», отправившаяся в космос на космических зондах Вояджер.

Саган был одним из первых, кто выдвинул гипотезу о том, что спутник Сатурна Титан и спутник Юпитера Европа могут обладать океанами (предполагалось, что на Европе океан находится под ледяной поверхностью) или озёрами. Он предполагал, что водный океан Европы может быть пригодным для жизни. Подтверждение существования подлёдного океана на Европе было косвенно получено при помощи спутника Галилео.

Саган также внёс значимый вклад в изучение атмосферы Венеры, сезонных изменений на Марсе и спутнике Сатурна Титане. Он также подметил, что глобальное потепление является искусственной опасностью, созданной человеком, и провёл параллель между этим явлением и естественным превращением Венеры в жаркую, непригодную для жизни планету посредством парниковых газов. Он выдвинул гипотезу, что сезонные изменения на Марсе происходят в итоге пыле-

вых бурь, а не явлений, связанных с наличием растительности, как предполагалось ранее.



Карл Саган предложил идею поиска внеземной жизни, призывал научное сообщество к поиску сигналов от разумных внеземных форм жизни при помощи больших радиотелескопов и отправке зондов к другим планетам.

Являлся главным редактором журнала «Икар», посвящённого планетарным исследованиям на протяжении 12 лет. Он был одним из основателей «Планетарного общества» и членом Совета опекунов Института SETI.

Карл Саган известен как соавтор научной работы, которая предсказывала, что в итоге ядерной войны наступит

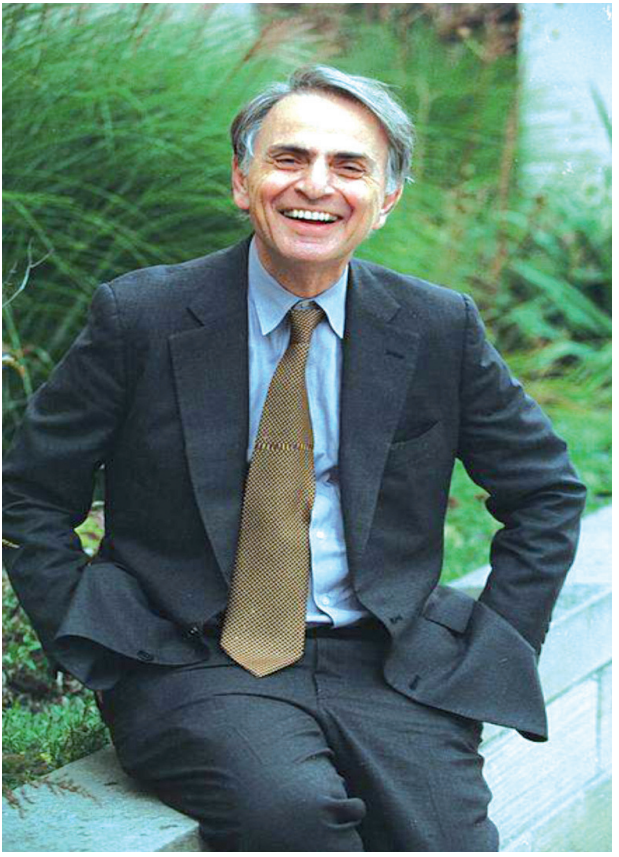
ядерная зима; наряду с советским математиком Н. Н. Моисеевым он считается творцом модели ядерной зимы. Саган также предсказывал, что дым от горящей нефти в Кувейте (подожжённой армией Саддама Хуссейна в первую войну в заливе) вызовет экологическую катастрофу в виде чёрных облаков. Ушедший на пенсию атмосферный физик, Фред Сингер, отверг предсказание Сагана как нелепое, предсказывая, что дым рассеется в течение нескольких дней. В своей книге «Мир, полный демонов: Наука - как свеча во тьме», Карл Саган дал список ошибок, которые он допустил (включая своё предсказание эффекта кувейтских пожаров) как пример того, что в науке всякое утверждение требует веских доказательств и множества экспериментов.

С другой стороны, Саган участвовал в качестве исследователя в Проекте A119 - секретной операции ВВС США, целью которой был сброс атомной бомбы на Луну.

Способность Сагана выражать свои идеи в общедоступной форме позволила многим людям лучше понять космос. В 1977-1978 годах он выступил с рождественской лекцией в Королевском обществе. Саган был автором (совместно со своей третьей женой Энн Друян) известного 13-серийного телевизионного сериала «Космос: персональное путешествие», в котором он снялся в качестве рассказчика.

Карл Саган также писал книги, популяризировавшие науку. Одной из таких работ была, изданная в 1980 году, книга «Космос», которая отражает и углубляет некоторые вопросы, поднятые в сериале «Космос: персональное путешествие». Другие сочинения Сагана включают несколько книг об эволюции жизни и разума - «Мозг Брока: Рассуждения о романсах науки», «Тени забытых предков: Поиск того, кем мы являемся» и «Драконы Эдема: Рассуждения об эволюции человеческого мозга», получившую Пулитцеровскую премию.

Карл Саган организовал перевод и дополнил собственным текстом книгу советского астрофизика Иосифа Шкловского «Вселенная, жизнь, разум», в 1966 году, изданную на английском под названием «Жизнь во Вселенной» в их соавторстве. Переписка двух учёных началась в 1962 году, когда Саган, заинтересовавшись гипотезой Шкловского о вымирании динозавров в результате вспышек сверхновых, отправил препринт своей статьи о межзвёздной связи.



Саган в 1987 году

Помимо научно-популярных книг, Саган написал известный научно-фантастический роман «Контакт», но не дожил до его экранизации, которая состоялась в 1997 году, а в 1998 году фильм получил Премию Хьюго.

Карл Саган выдвинул предположение о происхождении символа свастики в своей книге «Комета». Он выдвинул гипотезу, что комета приблизилась к Земле в древности на такое расстояние, что исходящие из неё струи газа, изогнутые под воздействием вращения, были видны невооружённым глазом. В книге «Комета» Саган приводит копию древнего китайского манускрипта, который показывает разнообразие хвостов комет, в основном простые хвосты, но на последнем изображении ядро кометы нарисовано с четырьмя исходящими из неё загнутыми лучами, изображая свастику.

Саган был согласен с Уравнением Дрейка, допускающим существование большого числа внеземных цивилизаций. Отсутствие доказательств существования таких цивилизаций (Парадокс Ферми) может говорить о том, что технологические цивилизации самоуничтожаются очень быстро. Это заключение побудило его к изучению и публикации способов, какими человечество может уничтожить себя, надеясь на то, что человек избежит этой участи и сможет превратиться в существо, покорившее космические просторы. Он также критиковал «углеродный шовинизм», равно как и антропоцентризм в отношении других живых существ, населяющих Землю (в частности, выступал за гуманное обращение с животными и предоставление высшим приматам прав неприкосновенности личности).

Политическая активность Сагана возросла после его женитьбы на знакомой учёной Энн Друян. Он участвовал в акциях гражданского неповиновения на объектах, связанных с разработкой ядерного оружия во времена обсуждения дого-

вора о свёртывании программы по разработке ядерного оружия. Когда рейгановская администрация отказалась последовать примеру советского руководства во главе с Михаилом Горбачёвым, объявившего с 6 августа 1985 года односторонний мораторий на испытания ядерного оружия, Саган был в числе антивоенных активистов, протестовавших в Неваде на протяжении 1986-1987 годов за прекращение «холодной войны», и даже был дважды арестован. Он открыто выступал против Стратегической оборонной инициативы президента США Рональда Рейгана, также известной под именем «Звёздные войны», считая эту программу слишком дорогой, технически невозможной и малоэффективной, а также дестабилизирующей процесс разоружения. По этой причине он трижды ответил отказом на приглашение на президентский ужин в Белый дом.

Хотя политические (борьба за мир и социальный прогресс) и идейно-философские (борьба с суевериями и религиозными предрассудками) позиции Сагана были близки к официальным советским, он критиковал не только США, но и СССР, регулярно отправляя туда экземпляры книги Льва Троцкого «История русской революции».

Многие считали Сагана атеистом или агностиком, основываясь на таких его заявлениях, подобных, например, такому: «Идея Бога как огромного белого мужчины с развевающейся бородой, который сидит на небе и управляет всеми вещами, даже такими мелкими как полёт воробья, является смехотворной. Но если под словом Бог подразумевается набор законов физики, которые управляют Вселенной, тогда такой Бог существует. Идея такого Бога не даёт эмоционального удовлетворения… вознесение молитв закону гравитации не имеет смысла».

Саган умер от воспаления лёгких, вызванного двухлетней борьбой организма с миелодисплазией (заболеванием костного мозга) 20 декабря 1996 года, в Центре исследований в области онкологии им. Фреда Хатчисона в Сиэтле (штат Вашингтон).

Цитаты:

• Земля пока - единственный известный мир, ютящий жизнь. Нашему виду больше некуда переселяться - по крайней мере, в ближайшем будущем. Побывать - да. Поселиться - ещё нет. Нравится вам это или нет, на данный момент Земля - наш дом.

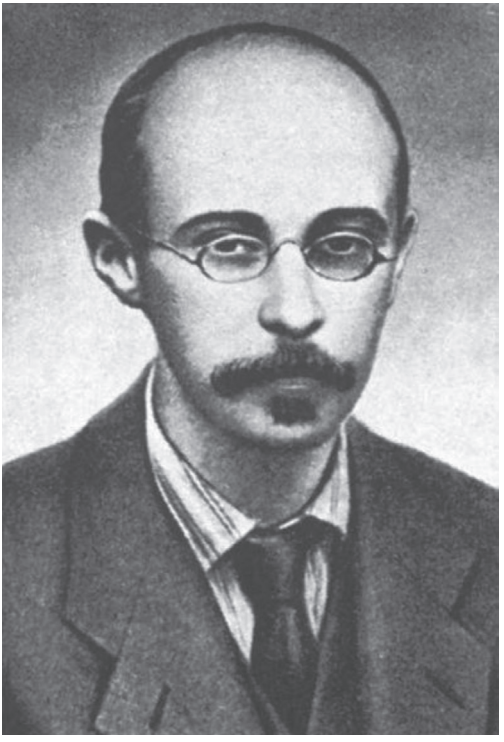
• Один из самых печальных уроков истории заключается в том, что, если мы были одурачены достаточно долго, мы склонны отвергать какие-либо доказательства обмана. Мы больше не хотим искать истину. Обман захватил нас: слишком больно признаться - даже самим себе - что мы были так доверчивы.

• Несчетные мгновения бесчисленных миров - необъятность пространства и времени. И наша маленькая планета в данный момент своей истории находится в критически важной точке. То, что мы сделаем сейчас с нашим миром, оставит свой след в веках и определит судьбу наших потомков.

• Отсутствие доказательств какого-либо факта не является доказательством отсутствия этого факта.



Фридман, Александр Александрович – основоположник современной физической космологии



Александр Александрович Фридман - великий русский и советский математик, физик, геофизик и метеоролог, профессор, создатель теории нестационарной Вселенной, основоположник эволюционной космологии, в 1922-1924 годах пришедший к выводу о расширении Вселенной на основании уравнений тяготения Альберта Эйнштейна, один из основателей современной теории турбулентности и советской школы динамической метеорологии.

Александр Фридман родился 4 июня 1888 года в Санкт-Петербурге. Его отец - композитор Александр Александрович Фридман был сыном крещёного еврея кантониста. Мать - преподаватель игры на фортепиано Людмила Игнатьевна Фридман (урождённая Воячек), дочь органиста и дирижёра Императорского Мариинского театра Игнатия Каспаровича Воячека. В 1897 году родители расстались и Фридман затем воспитывался в новой семье отца, а также в семьях деда - лекарского помощника Придворного медицинского округа и губернского секретаря Александра Ивановича Фридмана и тёти, пианистки Марии Александровны Фридман; с матерью же Фридман возобновил отношения лишь незадолго до смерти.

Учился во 2-й Санкт-Петербургской гимназии, которую закончил с золотой медалью, увлекался астрономией.

В октябре 1905 года Фридман отправил свою первую математическую работу, посвящённую числам Бернулли, в один из ведущих научных журналов Германской империи «Математические анналы», и эта статья была опубликована.

В ходе революции 1905 года он принимал участие в политической деятельности, состоял членом ЦК Северной социал-демократической организации средних школ Санкт-Петербурга.

В 1906-1910 годах Фридман окончил математическое отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. В 1909 году работа Фридмана «Исследование неопределенных уравнений второй степени» была удостоена золотой медали.

Затем он был оставлен на кафедре чистой и прикладной математики у профессора В.А. Стеклова для подготовки к профессорскому званию.

В начале 1913 года поступил на работу в Аэрологичес-

кую обсерваторию в Павловске под Санкт-Петербургом в должности физика, стал там заниматься аэрологией. Директор Главной физической обсерватории Б.Б. Голицын обратил внимание на видные способности Фридмана и предложил тому получить необходимые знания в области динамической метеорологии (геофизической гидродинамики). Для этого Фридман весной 1914 года был направлен в командировку в Лейпциг, где в это время жил и работал норвежский метеоролог Вильгельм Фриман Корен Бьеркнес, создатель теории фронтов в атмосфере. Летом того же года Фридман летал на дирижаблях, участвуя в подготовке к наблюдению солнечного затмения в августе 1914 года.

С началом Первой мировой войны добровольцем вступил в авиационный отряд, и в 1914-1917 годах принимал участие в организации аэронавигационной и аэрологической службы на Северном и других фронтах, был лётчиком-испытателем, принимал участие в боевых вылетах, бомбил Перемышль и проводил авиаразведку. Стал Георгиевским кавалером, был награждён золотым оружием и орденом Святого Владимира с мечами и бантом. Фридман составлял таблицы для прицельного бомбометания и проверял их в ходе боёв. В 1916 году возглавлял центральную аэронавигационную и аэрологическую службу фронта. В 1916-1917 годах прапорщик Фридман в Киеве преподавал в Военной школе лётчиков-наблюдателей, читал курсы аэронавигации и аэронавигационных приборов и заведовал Центральной аэронавигационной станцией. Организовал метеослужбу на фронте и ремонт авианавигационных приборов в частях действующей русской армии.

В июне 1917 года первым в России понявший необходимость создания отечественного авиаприборостроения основал и стал директором завода «Авиаприбор» в Москве.

С апреля 1918 года по 1920 год - профессор кафедры механики Пермского университета. А с 1920 года - профессор теоретической механики на физико-механическом факультете Петроградского политехнического института.



В 1922 году Фридман вывел общее уравнение для определения вихря скорости, которое приобрело фундаментальное значение в теории прогноза погоды.

Также в 1922 году опубликовал труд «Опыт гидромеханики сжимаемой жидкости», в котором дал наиболее полную теорию вихревого движения в жидкости, рассмотрел, а для ряда случаев решил важную проблему о возможных движениях сжимаемой жидкости при действии на нее определенных сил. Данное фундаментальное исследование позволяет

считать А.А. Фридмана одним из основателей теории сжимаемых жидкостей.

В том же 1922 году в журнале «Известия физики» вышла полемическая статья Фридмана «О кривизне пространства мира». Эйнштейн на основе своих уравнений пытался определить геометрические свойства Вселенной. В частности, он допускал тезис о том, что мир имеет форму цилиндра и пришёл к выводу, что при определенных условиях Вселенная пространственно ограничена. И вот Фридман подверг концепцию Эйнштейна глубоко обоснованной и весьма существенной критике. Он показал, что «мировые уравнения» Эйнштейна не могут быть однозначными и при помощи этих уравнений нельзя дать определённый ответ на вопросы о форме Вселенной и её конечности или бесконечности. Фридман рассмотрел вопрос о радиусе кривизны пространства. Эйнштейн, излагая свою теорию, считал этот радиус постоянной величиной. Фридман же не согласился: радиус кривизны пространства изменяется во времени, и при этом условии возникает возможность нестационарных решений «мировых уравнений». Фридман предлагал три варианта таких решений и, соответственно, выстраивал три возможные модели Вселенной. Две из них - с монотонным увеличением радиуса кривизны, причём одна из первых двух допускает расширение Вселенной из некой точки, а вторая предполагает расширение из массы, имеющей конечные размеры. Третья модель Фридмана представляет собою пульсирующую Вселенную, радиус которой с определенной периодичностью изменяется. Фридман признавал бесконечность Вселенной, её пространства и массы.

Интересно, что Эйнштейн ответил на эту статью - в 11 выпуске того же журнала он опубликовал статью «Замечания к работе Фридмана «О кривизне пространства», в кото-

рой отстаивал свои позиции. Но уже в 16 выпуске журнала появилась новая статья Эйнштейна на ту же тему, в которой он признавал свою ошибку и правоту Фридмана. Во всех последовавших изданиях книги «Сущность теории относительности» Эйнштейн специально подчеркивал:

«Его (Фридмана) результат затем получил неожиданное подтверждение в открытом Хабблом расширении звездной системы... Последующее представляет не что иное, как изложение идеи Фридмана... Не вызывает поэтому никаких сомнений, что это наиболее общая схема, дающая решение космологической проблемы».

В упомянутой работе «О кривизне пространства» Фридман по существу дал набросок основных идей космологии: об однородности распределения вещества в пространстве и, как следствие, об однородности и изотропности пространства-времени, то есть о существовании «мирового» времени, для которого в каждый момент метрика пространства будет одинакова во всех точках и по всем направлениям. Эта теория важна прежде всего тем, что приводит к достаточно корректному объяснению фундаментального явления - эффекта красного смещения. Полученное Фридманом при указанных предположениях решение уравнений поля является образцом для любых космологических теорий.

В 1923 году Фридман опубликовал книгу «Мир как пространство и время», познакомившую читающую публику с теорией относительности.

В том же 1923 году женился на Наталье Евгеньевне Фридман (урождённая Малинина), ставшей впоследствии доктором физико-математических наук, директором Ленинградского отделения Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн АН СССР. Их сын - Александр Александрович Фридман - родился уже после смерти Фридмана.

В 1924-1925 годах Фридман совместно с Л.В. Келлером указал систему характеристик структуры турбулентности потока, построил замкнутую систему уравнений, связав пульсации скорости и давления в двух точках потока в разные моменты времени. Данные исследования заложили основы современной статистической турбулентности.

С 5 февраля 1925 года Фридман - директор Главной геофизической обсерватории.

В июле 1925 года с научными целями совершил полёт на аэростате вместе с пилотом П.Ф. Федосеенко, достигнув рекордной по тому времени для советских пилотов высоты 7,4 км (в условиях несовершенства техники, такой полёт был весьма опасен для здоровья из-за нехватки кислорода и т.д.).

В июле-августе 1925 года в свадебном путешествии с молодой женой по Крыму заразился тифом.

Скончался 16 сентября 1925 года в Ленинграде.



Хайкин, Семён Эммануилович - основоположник советской радиоастрономии, первооткрыватель радиоизлучения солнечной короны



Семён Эммануилович Хайкин (21 августа 1901 года - 30 июля 1968 года) - советский физик и радиоастроном, доктор физико-математических наук, профессор, основоположник советской экспериментальной радиоастрономии, первооткрыватель радиоизлучения солнечной короны.

Семён Хайкин родился в Минске в еврейской семье педагогов. Его брат - дирижёр Борис Эммануилович Хайкин.

В 1918 году Семен Хайкин закончил Минское частное реальное училище (эвакуированное в Пензу), затем поступил в МВТУ и на Высшие электротехнические курсы.

В 1919-1924 годах служил в РККА.

В 1928 году Хайкин окончил физико-математический факультет Московского университета.

После чего, в 1930-1946 годах, преподавал в МГУ, в 1931-1933 годах был заместителем директора Института физики университета, в 1934-1937 годах - декан физического факультета, с 1935 года - профессор, в 1937-1946 годах - заведующий кафедрой общей физики, руководитель лаборатории по разработке фазовой радиолокации и радионавигации. В 1935 году, защищает докторскую диссертацию - доктор физико-математических наук.

В 1939 году Хайкин обнаружил эффект перегрева твёрдого тела.

В 1947 году возглавил экспедицию в Бразилию, в ходе которой впервые в мире были проведены наблюдения полного затмения Солнца в радиодиапазоне.

В 1948−1949 годах он - руководитель создания первой отечественной радиоастрономической станции в Крыму.

В 1953 году создал в Пулковской обсерватории отдел радиоастрономии, которым Хайкин заведовал до конца своих дней.

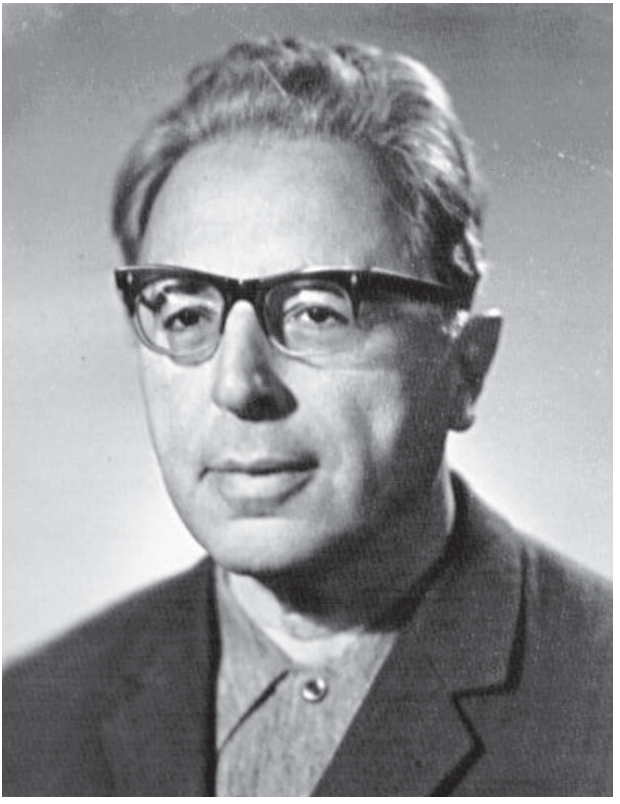
В 1956 году в Пулковской обсерватории по его идее и руководстве был сооружён радиотелескоп с антенной переменного профиля. При помощи этого радиотелескопа была обнаружена и изучена сильная круговая поляризация излучения активных областей Солнца, подробно исследованы «радиопятна», обнаружена и изучена линейная поляризация теплового радиоизлучения Луны в сантиметровом диапазо-

не, оценена «шероховатость» лунной поверхности, впервые исследовано распределение радиояркости по диску Венеры, проведены исследования структуры мощных радиационных поясов Юпитера, выполнены прецизионные измерения координат внегалактических радиоисточников и обнаружено, что более 40% ярких источников в сантиметровом диапазоне имеют квазизвездную природу, детально изучалась структура и поляризация сложных внегалактических источников.

Внёс существенный вклад в развитие теории колебаний и теоретической радиотехники. Исследования в этих направлениях связаны в первую очередь с вопросами автоколебаний: явлением «захватывания» при малых внешних воздействиях, релаксационные колебания (в частности, в системах с сухим трением).

С.Э.Хайкин по праву является основоположником отечественной, экспериментальной радиоастрономии.

Шкловский, Иосиф Самуилович - основатель школы современной астрофизики



Ио́сиф Самуи́лович Шкло́вский (18 июня 1916, Глухов - 3 марта 1985, Москва) - советский астроном, астрофизик, член-корреспондент АН СССР (1966), лауреат Ленинской премии (1960, за концепцию искусственной кометы), основатель школы современной астрофизики - отдела радиоастрономии Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга Московского университета и отдела астрофи-

зики Института космических исследований АН СССР (ныне Астрокосмический центр ФИАН). Автор девяти книг и более трехсот научных публикаций. Известен также как автор работ по проблемам существования внеземных цивилизаций и научно-популярных статей.

Иосиф Шкловский окончил физический факультет Московского университета (1938). Кандидатскую (1944, «Электронная температура в астрофизике») и докторскую диссертации (1949) защитил на кафедре астрофизики ГАИШ.

Занимался разработкой общей теории короны Солнца и теории радиоизлучения Солнца (1944-1949). Осуществил исследование химического состава и состояния ионизации солнечной короны. Показал, что во внутренней короне основным механизмом возбуждения является электронный удар и развил теорию этого процесса. Показал также, что во внешней короне основную роль в возбуждении спектральных линий высокоионизованных атомов железа играет излучение солнечной фотосферы. Нашёл, что в области длин волн короче 1500 Å спектр Солнца должен состоять из эмиссионных линий. Впервые отметил важную роль солнечного рентгеновского излучения в образовании D-слоя ионосферы Земли. Дал, независимо от В. Л. Гинзбурга и английского астронома Д. Мартина, интерпретацию радиоизлучения «спокойного» Солнца как теплового излучения верхней хромосферы (на сантиметровых волнах) и короны (на метровых волнах). В 1946 году впервые выдвинул гипотезу, объясняющую всплески солнечного радиоизлучения плазменными колебаниями в короне, возникающими при прохождении через неё потоков энергичных частиц.

Занимался теорией происхождения космического радиоизлучения. В 1948 году произвёл детальный расчёт предсказанной Х. К. ван де Хюлстом радиолинии нейтрального во-

дорода с длиной волны 21 см и показал, что интенсивность излучения Галактики в этой линии достаточна для обнаружения его с помощью имевшегося тогда оборудования.

В 1949 году указал на возможность наблюдений межзвёздных молекул в радиодиапазоне. В 1952 году рассмотрел непрерывное радиоизлучение Галактики и указал на спектральные различия излучения, приходящего из низких и высоких галактических широт. Предсказал существование теплового радиоизлучения зон H II (ионизованного водорода) и отождествил некоторые области H II на небе с источниками сантиметровых и дециметровых волн. Источники, излучающие в метровом диапазоне, отождествил с остатками вспышек сверхновых звёзд. В 1953 году объяснил радиоизлучение дискретных источников - остатков вспышек сверхновых звёзд (в частности, Крабовидной туманности) - синхротронным механизмом и предсказал особенности их излучения.

В 1956 предложил первую достаточно полную эволюционную схему планетарной туманности и её ядра. Впервые указал на звёзды типа красных гигантов с умеренной массой как на возможных предшественников планетарных туманностей и их ядер.

В 1967 году, ещё до открытия пульсаров, проанализировав наблюдения источника излучения Скорпион X-1 в оптическом и рентгеновском диапазонах, сделал правильный вывод, что излучение порождается аккрецией на нейтронную звезду. Аккреция - процесс приращения массы небесного тела путём гравитационного притяжения материи (обычно газа) на него из окружающего пространства.

Ввёл в обращение термины «реликтовое излучение» и «презумпция естественности».

Ряд исследований Шкловского посвящён полярным сияниям и инфракрасному излучению ночного неба. Разра-

батывал также вопросы, связанные с природой излучения квазаров, пульсаров, рентгеновских и гамма-источников. Принимал участие в постановке астрономических космических исследований.

Иосиф Шкловский известен также своей научно-популяризаторской деятельностью. Его книга «Вселенная, жизнь, разум» (1962), выдержавшая к 2006 году семь изданий на русском языке и переведённая на английский (со значительными добавлениями Карла Сагана), болгарский, испанский, итальянский (перевод английской версии в соавторстве с Карлом Саганом), польский, французский, чешский, эстонский языки привлекла широкое внимание к проблеме существования разумной жизни за пределами Земли. Эту работу высоко оценил Станислав Лем, отметив, что она оказалась одной из ключевых для написания «Summa Technologiae».



Выступил с утверждением, что в Галактике существует, по крайней мере, миллиард планет, обращающихся вокруг карликовых звезд, подобных нашему Солнцу, или несколько более холодных, на которых возможна высокоорганизованная, а может быть, и разумная жизнь.

Автор 9 книг и более 300 научных публикаций.

Иосиф Шкловский был свободолюбивым человеком и боролся против дискриминации учёных, грубого нарушения принципов интернационализма в советской политике, растущего государственного антисемитизма в СССР. Ограничения поступления евреев в университеты и дискриминация при карьерном продвижении в научных учреждениях глубоко возмущали учёного.

Советские партийные органы делали всё возможное чтобы ученый с мировым именем, к мнению которого прислушивались во всем мире, замолчал. В первую очередь его лишили поездок за границу на конференции - ассамблеи Международного астрономического союза (МАС) в США (1961) и ФРГ (1964). Позднее ему дали возможность поехать на Конгресс по релятивистской астрофизике (Нью-Йорк, 1966), симпозиум по релятивистской астрофизике в январе 1967 (США). После событий 1968-го он снова стал «невыездным», в 1973 его не выпускают в Австралию, на симпозиум МАС. Иосиф Шкловский смело защищал диссидента Кронида Любарского, в то время как сорок членов АН СССР подписали письмо, где травили своего коллегу, Шкловский поддерживал Андрея Сахарова.

В 1976 году партийные органы вновь отказывают учёному в возможности сделать научный доклад во французском Гренобле, лишь в 1979 году, в самый последний момент ему дают визу в Канаду, на симпозиум в Монреале. После заседания израильский учёный Юваль Неэман предложил Шкловскому улететь в Израиль, но тот отказался.

Цитаты:

• ... разумная жизнь во Вселенной - феномен необыкновенно редкий, а может быть, даже уникальный.

• ...мысль человека всегда опережает его реальные возможности и служит тем самым как бы путеводной звездой, указывающей на новые цели и проблемы.

• Вообще говоря, в разных галактиках могли развиться разные технические способы коммуникации, подобно тому, как на Земле развились различные этнические языки.





Бизнес

«Деньги - это Бог нашего времени, и Ротшильд - его пророк».

Генрих Гейне

Бизнес

1. Барнато, Барни
- сосновательь крупнейшей алмазодобывающей компании «De Beers».

2. Гуггенхайм, Соломон
- основатель Музея С. Гуггенхайма.
(Музей современного искусства в Нью-Йорке).

3. Захаряев, Герман Рашпилевич
- основатель фонда СТМЭГИ. Создатель первой социальной сети горских евреев. Основоположник праздника 26 Ияра (9 мая) –Дня спасения и освобождения.

4. Ланда, Бенни
- «отец» цифровой печати и нанографии, создатель нанографических печатных машин.

5. Маркс, Майкл
придумал продавать «все за один пенни», основатель империи «Marks & Spencer».

6. Монтефиоре, Мозес Хаим
- создал: первое общество по страхованию жизни; первую в Европе компанию по освещению улиц газовыми фонарями.

7. Оппенгеймер, сэр Эрнест
- основатель золотодобывающей корпорации «Anglo American» и управляющий алмазодобывающей компании De Beers, известный филантроп.

8. Ротшильд, Майер Амшель
- основатель международной династии выдающихся предпринимателей, создатель одной из крупнейших финансовых империй в мире.

9. Сэмюэль, Берстед Маркус
- основатель «Shell».

10. Хаммер, Арманд
- первый американский бизнесмен, наладивший экономические и коммерческие связи с СССР.

Барнато, Барни – сосновательь крупнейшей алмазо-добывающей компании «De Beers»



Барни Барнато (21 февраля 1851, Лондон - 14 июня 1897, открытое море около о. Мадейра) - предприниматель, владелец шахт в ЮАР, сделавший состояние во время золотой и бриллиантовой лихорадки в конце XIX века.

Рождён под именем Барнетт Айзекс в лондонском Ист-Энде, сын еврея-торговца поношенной одеждой.

Вместе со своим старшим братом выступал как актёр в дешёвых постановках, затем как боксёр.

Барнато отправился в 1873 году в Южную Африку, где его старший брат добывал себе пропитание тяжёлым трудом.

Обосновался в Кимберли и сменил ряд профессий.

Помогая брату, Барнато удалось накопить небольшой капитал, который, однако, не мог удовлетворить его авантюристскую натуру, и он под влиянием слухов о нахождении неграми близ Оранжевой реки алмазов пустился в поиски и вскоре действительно открыл, ставшие впоследствии знаменитыми «De Beers» - рудники с их бесконечными золотыми и алмазными копями.

Барнато уступил свою находку за 5,5 млн. фунтов стерлингов акционерной компании «De Beers Mining C°» (в Кимберлее долго ещё показывали автограф чека, выданного обществом Барнато) и сразу стал крупным спекулятором, учредив банк и особые «гарантии», вызвавшие в жизнь игру на повышение и понижение бриллиантов.

Прибегая в своих спекуляциях нередко к ажиотажу, Барнато в короткое время нажил огромнейшие богатства, разорив целый ряд менее ловких дельцов.

Финансовые операции Барнато вызывали к себе интерес и удивление со стороны даже наиболее опытных лондонских биржевиков, и он приобрёл славу гениального дельца.

В ходе создания бизнес-империи его интересы столкнулись с интересами Сесиля Родса - владельца «De Beers» (Возглавлял Капскую колонию. В честь Родса получили свои названия Северная Родезия - ныне Замбия и Южная Родезия, позже - Родезия, ныне Зимбабве), однако, в конце концов, они заключили соглашение о слиянии в 1888 г.

Барни Барнато стал пожизненным президентом корпорации De Beers.

Будучи компаньоном Сесиля Родса по «De Beers consolidates», Барнато вступил в знаменитую «Charted Company», пользовавшуюся в глазах публики необыкновенным престижем и имевшую право предпринимать даже военные операции в целях приобретения новых территорий. К 1902 году - год смерти Сесиля Родса - De Beers контролирует 95 % мирового производства алмазов.

Крупный олигарх, Барни был избран от Кимберлея в парламент Капской колонии и вместе с Родсом добился многих привилегий для золотопромышленников. С 1889 по 1897 он был депутатом парламента Капской провинции от Кимберли. После открытия золотых залежей он переселился в Йоханнесбург и основал собственное предприятие в 1889 г. Погиб при странных обстоятельствах во время плавания близ о. Мадейра - его тело было найдено в море, что было расценено как самоубийство.

Его имущество было оценено в 1 000 000 фунтов стерлингов.

Гуггенхайм, Соломон – основатель Музея С. Гуггенхайма (Музей современного искусства в Нью-Йорке)



Соломон Роберт Гуггенхеайм (1861, Филадельфия, Пенсильвания - 1949) - американский меценат еврейского происхождения, выходец из Швейцарии, основатель Музея современного искусства в Нью-Йорке. Создал Фонд Гуггенхайма для поддержки современного искусства.

Мейер Гуггенхайм, коммерсант и промышленник, родоначальник семьи Гуггенхаймов, в 1848 году эмигрировал из

Швейцарии в США и поселился в Филадельфии. Всего в семье Мейера было восемь детей.

Мейер Гуггенхайм в 1881 году основал коммерческую компанию «Сыновья М. Гуггенхайма», которая разрабатывала серебряные, свинцовые и медные копи и строила плавильни на западе США.

Соломон Роберт был четвёртым сыном Мейера. Изучив немецкий язык и премудрости бизнеса в швейцарском Институте Конкордия в Цюрихе, Соломон вернулся в Штаты, чтобы работать на семейном предприятии, а точнее – предприятиях.

Как уже упоминалось, Гуггенхаймы разбогатели на том, что добывали и перерабатывали свинец, медь и серебро на западе США. Соломон занимал несколько последовательных должностей в семейном бизнесе, а в 1891 году отправился в Мексику, чтобы организовать работу новой компании и проверить свои предпринимательские навыки. Ему пришлось заниматься множеством разных вещей, чтобы эта компания заработала - от приобретения рудников и импорта машин до сделок с железнодорожными компаниями и выбивания налоговых льгот из мексиканского правительства. В Мексике Гуггенхайму удалось добиться большого успеха, и следующие четыре года он провел в разъездах между Мехико и Нью-Йорком, добившись того, что, в конце концов, предприятие могло работать без него и давало более миллиона долларов прибыли в год. Соломон развил свой успех, став президентом «Braden Copper Company» в Чили. Позже, в 1906-м, он основал собственную золотодобывающую компанию «Yukon Gold» на Аляске.

Несмотря на то, что Соломон часто работал круглыми сутками, он нашел время, чтобы найти себе жену. В 1895 году Гуггенхайм женился на Ирен Ротшильд, представительнице



знаменитой еврейской банкирской династии, с которой у него было три дочери, Элеонор, Гертруда и Барбара. Именно Ирен привила Соломону любовь к искусству и коллекционированию.

Коллекция Гуггенхайма началась с работ старых мастеров в последнем десятилетии 19-го века. В 1919 году он ушел в отставку, чтобы вплотную заняться коллекционированием, но современным искусством не интересовался до 1926 года, пока не познакомился с баронессой Хиллой фон Ребай, которая в свое время была довольно известной немецкой художницей. Сначала Соломон увлекался работами европейских абстракционистов, затем беспредметным искусством и другими направлениями. В 1930 году Хилла познакомила Гуггенхайма с Василием Кандинским, и он побывал в студии художника в Дессау, Германия. После чего Соломон и начал приобретать полотна Кандинского. В конечном итоге, у Гуггенхайма оказалось более 150 картин художника. В том же году Гуггенхайм впервые начал показывать свои коллекции публике в своих апартаментах нью-йоркского отеля «Plaza».

К 1939 году он избавился от работ старых мастеров и сконцентрировался на авангардных художниках.

Между тем, его коллекция росла, места стало не хватать, и, сначала, в 1937 году, Соломон основал фонд для развития современного искусства, а в 1939-м открыл свой первый музей в Нью-Йорке, вместивший его коллекцию европейского и американского абстракционизма. В годы Великой депрессии и Второй мировой войны Гуггенхайм помог множеству художников, учреждая стипендии молодым талантам и оказывая финансовую помощь беглецам из охваченной нацистской заразой Европы. В 1943 году Соломон и Хилла задумались о строительстве отдельного здания для постоянной экспозиции музея и обратились к знаменитому архитектору Франку Ллойду Райту.



Выбор места строительства музея Гуггенхейма пришёлся на участок, примыкающий к огромному зелёному массиву Центрального парка между 88-й 89-й улицами на Пятой авеню. Проектируя здание, архитектор ушёл от существующих моделей и предложил зрителям подняться на лифте на верх-

ний этаж и по внутренней непрерывной спирали спускаться вниз, осматривая по пути экспозицию, как на самом пандусе, так и в примыкающих к нему залах.



Внешне музей выглядит как перевёрнутая пирамидальная башня. Это здание считается одним из самых ярких произведений архитектуры XX века. Необычное здание музея уже само по себе является предметом искусства.

Строительство музея было завершено в 1959 году, когда Соломона Гуггенхейма и Фрэнка Райта уже не было в живых.

Соломон Гуггенхайм - он умер 3 ноября 1949 года. Три года спустя музей был назван в его честь, а строительство началось только в 1956 году. Торжественное открытие музея состоялось 21 октября 1959 года, через десять лет после смерти его вдохновителя. Основу музея составила коллекция произведений художников-абстракционистов, собранных им ещё в 1920-е годах.

Сегодня Музей Соломона Гуггенхеайма - музей современного искусства в США - одно из ведущих собраний современного искусства в мире. И один из самых посещаемых в мире музеев.

Захарьяев, Герман Рашбилович – основатель фонда СТМЭГИ. Создатель первой социальной сети горских евреев. Основоположник праздника 26 Ияра (9 мая) – Дня спасения и освобождения



Герман Рашбилович Захарьяев (7 июля 1971, Красная Слобода, Азербайджанская ССР, СССР) - известный бизнесмен, общественный деятель и филантроп. Вице-президент Российского еврейского конгресса, основатель и президент международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ (STMEGI).

Герман Захарьяев родился в многодетной горско-еврейской семье. Его отец - известный журналист и поэт Рашбиль Захарьяев. В 1992 году Герман Рашбилович переехал в Россию и начал свой бизнес в сфере торговли.

Герман Захарьяев - кандидат философских наук. Темой

его диссертации была - «Эволюция религиозно-теологической концепции хасидизма».

Герман родом из Красной Слободы - еврейского местечка, расположенного в г.Кубе, в Азербайджане. Горские евреи поселились там несколько веков назад, бежав от очередных погромов с территории Ирана. Правивший в те времена Кубинский хан, выделил им земли на противоположном берегу существовавшего поселения, а в случае нападения велел разжигать костры, чтобы его люди могли прийти на помощь. Постепенно стали распространяться слухи о местечке, где хан защищает евреев, и народ в поисках спокойной жизни начал заселять поселок. Люди в основном обосновывались семьями - несколько домов на одну семью назывались «мэхэлэ» (квартал), и у каждого такого квартала была своя синагога. До революции, во времена расцвета поселка, там было 9 кварталов и 13 действующих синагог и ешив, а уместилось все это на 200 га земли. Люди привыкли жить компактно, вся семья - в одном доме. Так, вся большая семья Захаряевых из 11 человек, разместились в небольшом доме в четыре комнаты.

При Советском Союзе из 11 синагог в Красной Слободе осталась только одна действующая. Горские евреи никогда не скрывали своего еврейства, всегда носили «Маген Давид», везде говорили «мы - евреи» и гордились этим, как, впрочем, и сегодня. Всем мальчикам в обязательном порядке делали обрезание, но бар-мицвы в современном понятии тогда не было - она проводилось в узком семейном кругу, в присутствии раввина и ближайших родственников. Если у семьи было сложное материальное положение, раввин давал немного денег, чтобы люди могли накрыть хотя бы скромный стол.

На 200 га земли все друг друга знают, здороваются, говорят на родном языке горских евреев - джуури. С разва-

лом СССР, многие уехали в разные страны, в том числе в Россию, США, Израиль и др. Горско-еврейская молодежь, учится и общается на разных языках мира, но только малая часть продолжает оставаться носителями языка. Язык горских евреев - джуури - уникальный язык, это диалект фарси, но он включает много слов на иврите и на арамейском.

Одним из приоритетных направлений деятельности Германа Захарьяева является развитие созданного им Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ.

Фонд СТМЭГИ создан в 2001 году. С тех пор цели и задачи остались неизменными - это сохранение культуры и традиций горских евреев. В этих двух словах - культура и традиции - заложено очень многое: история, религия, обычаи, язык, искусство, литература, музыка и многое другое. Деятельность международного фонда охватывает все важнейшие области еврейской жизни. Это и религиозные проекты, как реставрация Московской хоральной синагоги к её столетию, ремонт свитка Торы, визиты раввинов (Цви Патлас, Ицхак Эзрахи, Авигдор Юнаев, Беньямин Бацри, Ицхак Йосеф) и канторов в города России для проведения различных праздников, дарения Свитков Торы синагогам и ешивам, участие в распределении благотворительных продуктов на Песах, помощь религиозным общинам, издательская деятельность. Фонд СТМЭГИ занимается сохранением исторического и культурного многообразия наследия горских евреев, изданием книг, координирует работы основных горско-еврейских организаций во всем мире, оказывает регулярную поддержку членам диаспоры.

Сегодня, кроме России СТМЭГИ имеет свои представительства еще в трех странах - в Израиле, Азербайджане и США. Эти представительства ведут самостоятельную деятельность, у них свои проекты по приоритетным направлениям, свой бюджет.



Также фондом СТМЭГИ ведется большая работа по улучшению имиджа горских евреев в Израиле. Одним из достижений в этой сфере стало начало трансляции цикла радиопередач о горских евреях на радио РЭКА (Израиль). Они звучат на русском языке и предназначены для широкой публики.

По инициативе и при активном участии Германа Захарьяева в 2011 году был создан первый горско-еврейский медийно-информационный портал - STMEGI.COM, цель которого - объединение всех представителей общины в едином собственном медиаресурсе, в едином информационном пространстве и сбор всей возможной информации об общине, её истории, культуре, искусстве, выдающихся людях. Также на сайте фонда запущен цикл видеоуроков языка горских евреев - Джуури. Германом была создана первая социальная сеть горских евреев.

Также в состав медиагруппы фонда СТМЭГИ входят:

- газета «STMEGI.COM за месяц»,
- газета «Бирлик-Единство» в Азербайджане,
- интернет-канал горских евреев STMEGI-TV.

Участники медиагруппы освещают жизнь общины по всему миру и имеют корпункты в России, Израиле, Азер-

байджане, США, Канаде. На канале выходят ежедневные новости, освещающие события во всех уголках мира и повествуют о важных событиях в Израиле.

Одним из последних и исторически значимых достижений Германа Захарьяева стала инициатива внесения нового праздника в еврейский календарь. День 9 мая 1945 года, по еврейскому летоисчислению - 26 Ияра 5705 года. В феврале 2014 года Герман Захарьяев обратился к ведущим раввинам Израиля, России и европейских стран с просьбой утвердить 26 Ияра, как священный день для евреев и широко его отмечать. Идея получила самую широкую международную поддержку, и уже в мае того же года еврейские общины по всему миру впервые официально отметили 26 Ияра - День Спасения и Освобождения (Йом Шихрур ве-Ацала). Об этом дне было официально объявлено с трибун Кнессета Израиля и ООН. Это, без преувеличения, великое событие для всех евреев мира и для всего человечества в целом.



В одном из интервью Герман Захарьяев говорил:

«День Победы для евреев равносилен празднику Пурим, ведь с 1933 года фашисты истребили 6 миллионов евреев. И только победа Советской Армии остановила варварство нацистов. Поэтому как нам не помнить и не отмечать этот день?! Еврейский народ - это народ истории, памяти, этот день мы должны отмечать и как память о погибших, которые отдали жизни лишь за свою веру. Не все еврейские праздники, которые мы широко отмечаем сегодня, взяты из Торы. Некоторые наши праздники связаны с тем, что мы сумели выжить, когда кто-то пытался поработить или уничтожить нас. Выжить, благодаря надежде и вере в то, что Всевышний не оставит свой народ. А ведь то, что произошло во время Второй мировой войны, полностью подходит под это описание. А что было в 1945-м? Мы, и наши дети, и будущие поколения не имеем права этого забывать! Мы, горские евреи, всегда поздравляем друг друга с Днем Победы, для нас это и еврейский праздник. Поэтому считаю, что надо отмечать этот день именно и по-еврейски, по еврейскому календарю!»

Герман Захарьяев - уверен, что 70 лет назад освобождение Европы от нацистского ига стало спасением из рук фашистских палачей и началом новой эры в истории еврейского народа - он возродился и смог вернуться в собственную страну.

- К сожалению, с каждым годом тех, кто участвовал в войне, все меньше, а с их уходом стирается и историческая память. Нельзя допустить, чтобы цепочка передачи важнейших для еврейского народа исторических знаний, прерывалась. Тем более что в некоторых европейских странах нарастает печальная тенденция роста терпимости к нацистской идеологии, ее все чаще называют всего лишь пережитком прошло-

го, одним из множества политических течений. К смешным старикам, марширующим под знаменами «Ваффен-СС», теперь принято относиться снисходительно, а Красную армию, освобождавшую Европу от фашизма, некоторые открыто называют большевистскими захватчиками.

Но, даже если с годами будут переписаны учебники в других странах, израильская молодежь просто обязана знать правду о войне, знать, кто именно спас наш народ от полного уничтожения.

Потому-то инициативу Захарьяева, его идею увековечить новейшую историю евреев в религиозном календаре трудно переоценить. А сам факт основания этой Великой даты имеет огромное историческое значение.

Захарьяев в последние годы много обсуждал это с раввинами России и Израиля, уважаемыми мудрецами Торы, и все они были согласны с тем, что 9 мая 1945 года - это важнейшая веха в нашей истории, и она должна быть отмечена в еврейском календаре.

«Да, евреи отмечают День памяти жертв холокоста. Для нас это день великой скорби, мы никогда не забудем о шести миллионах мужчин и женщин, женщин и детей, уничтоженных с чудовищной жестокостью в гетто и концлагерях. Ну а День Победы ассоциируется у нас с большим парадом на Красной площади, с гвоздиками для ветеранов.

26 Ияра не заменяет, а лишь дополняет эти дни. Это памятная дата для евреев всех стран. Этот день нужно проводить весело и радостно, как Песах, Пурим или Хануку, вспоминая о чудесном освобождении нашего народа».

Нет точных данных о том, сколько горских евреев воевало, но есть статистика о погибших и пропавших без вести - это около 4000 человек, то есть примерно 12% членов горско-еврейской общины, в которой в начале 1940-х годов числилось около 35 000 человек. Это огромная цифра!



Два члена общины горских евреев - Исай Иллазаров и Шатиэль Абрамов - вернулись с войны со звездой Героя Советского Союза.

Какими бы ни были отношения западных стран с современной Россией, они не могут не признавать историческую правду, ведь она только одна - это советские воины водрузили красный флаг - флаг Победы над Рейхстагом!

Еврейская общественность полностью разделяет позицию России о недопустимости пересмотра итогов Второй мировой войны. Евреи прекрасно помнят все, что произошло и как всё закончилось.

Герман Захарьяев - талантливый и многогранный человек. - Он успешный бизнесмен, глубокий ученый, щедрый меценат. Он разбирается в российской коммерции и израильской политике, помогает науке и культуре, управляет благотворительным фондом горских евреев и дарит свиток Торы ашкеназской иерусалимской ешиве, поддерживает израильский филармонический оркестр.

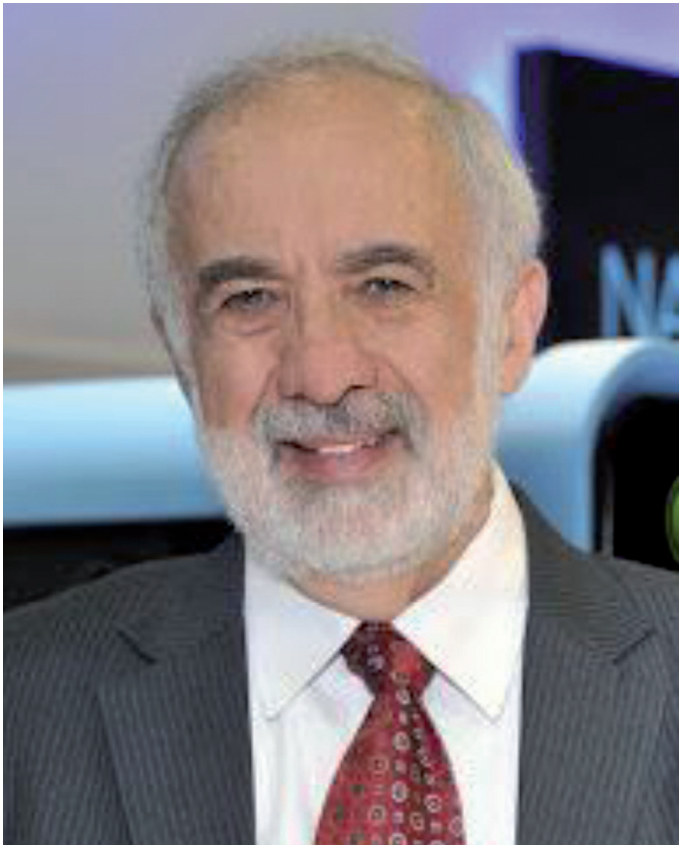


Его разностороннее духовное богатство - ключ к успеху.

Он молод, энергичен и талантлив. Наверняка он еще успеет сделать в своей жизни много добрых дел.

Но то, что он уже сделал, навсегда вписало его имя в историю еврейского народа.

Ланда, Бенни – «отец» цифровой печати и нанографии, создатель нанографических печатных машин



Основатель компании «Indigo» Бенни Ланда представил 2 мая 2012 года на выставке в Дюссельдорфе линейку цифровых нанографических печатных машин, которые должны «изменить рынки печати коммерческой, издательской и упаковочной продукции». Как заявляет Ланда, скорость нанографических машин сравнима с офсетными, но чернила

NanoInk создают беспрецедентное качество изображения.

Бенни Ланда продемонстрировал "революционную" технологию цифровой нанографической печати, после чего крупнейшие мировые производители офсетного печатного оборудования - Komori, Manroland и Heidelberg, уже поддержали новую технологию, подписав стратегические партнерские соглашения по внедрению процесса нанографии в их машины.

Нанография – это новая технология нанесения печати. По словам разработчика, печать можно наносить практически на любую поверхность, включая пластик. Кроме того, технология позволяет работать с более широкой цветовой палитрой, чем при любом другом печатном процессе.

В основе технологии лежит новая краска с частицами пигмента чрезвычайно маленького размера. Печать происходит путем впрыскивания миллиарда микроскопических капель на нагретый проводящий ремень. Чернила сделаны на основе воды, которая испаряется на нагретом ремне. Нанесенная краска высыхает и образует тончайший слой полимерной пленки толщиной 0.5 мкм, что более чем в два-три раза тоньше слоя, нанесенного офсетным способом. Получившееся изображение переносится на бумагу, с покрытием или без, или на пластиковую упаковочную пленку. Слой очень прочен и устойчив к истиранию. Кроме того, чем тоньше слой, тем меньше затрачивается краски, и тем выгоднее процесс.

Так как изображение уже сухое, нет необходимости его дополнительно высушивать, что значительно облегчает процесс двусторонней печати.

По словам Ланда, технология нанографии не заменит офсетную печать, а дополнит. «В обозримом будущем офсет останется основным способом печати, однако тиражи сокращаются, и в данном случае нанография плюс скорость оф-

сетных машин позволит выгодно производить печатную продукцию», - говорит Бенни Ланда.

Бен Сион (Бенни) Ланда (родился 2 июня 1946 года) - израильский предприниматель и изобретатель. Он основал компании «Indigo» в 1977 году и «Landa Group» в 2003 году. В индустрии печатной продукции Ланда называют «отцом коммерчесого цифрового печатания».

Бенни родился в Польше. Когда ему было два года, его семья эмигрировала из Европы в Канаду. Ланда изучал физику и технику в Технионе в Израиле и психологию и литературу в Еврейском университете Иерусалима. Позже он окончил Лондонскую киношколу.

В 1969 году Ланда начал свою профессиональную карьеру в исследовательской компании CAPS, специализировавшейся на предоставлении услуг печати и производстве микрофильмов. Он помог разработать новый микрографический продукт, который принес компании крупный контракт с подразделением Rolls-Royce Aero Engine и привел к назначению Ланды в качестве руководителя исследований и разработок. Но в 1969 году CAPS была объявлена банкротом и перешла под внешнее управление. Спустя 2 года Ланда и бывший владелец CAPS Джеральд Френкель создали компанию «Imtec», в которой Ланда возглавил научно-исследовательское подразделение и сделал ряд изобретений.

В 1971 году Бенни Ланда, исследуя возможности жидких тонеров, разработал метод высокоскоростного нанесения изображений, в котором использовались заряженные пигментированные частицы в жидком носителе.

Ланда иммигрировал в Израиль в 1974 году. И в 1977 году основал компанию «Indigo», ставшую пионером и лидером в разработке технологий цифровой печати.

Первое время «Indigo» специализировалась на разра-

ботке технологий для офисной копировальной техники. Работники фирмы проводили исследования в разных областях, включая жидкие красители, электрографию, лазерную оптику, технологии электронного формирования изображений и скоростной обработки информации и т. д. «Indigo» получила патенты на более чем 200 изобретений, многие из которых до сих пор используются в выпускаемом печатающем и копировальном оборудовании.

Много внимания компания уделяла изучению жидкостной электрографии с целью получения жидких красителей, обладающих такими свойствами, которые позволили бы осуществлять перенос изображения с офсетного полотна на бумагу с высокой скоростью. В результате была разработана технология «ElectroInk», давшая возможность создать оборудование для изготовления сверхкоротких тиражей и печати переменных данных со скоростью и качеством офсетных печатных машин.

В 1990 году компания выпустила своё первое изделие, использующее технологию ElectroInk - графопостроитель Plotter 536.

В сентябре 1993 года копания Ланды представила первую в истории полиграфии цифровую многокрасочную офсетную печатную машину «e-Print 1000» - первый цифровой печатный пресс, который мог печатать цветные изображения. Обходя процесс настройки печатной формы, новый процесс устранил многочисленные дорогостоящие и трудоемкие этапы, связанные с офсетной печатью. Он включал печать из компьютерного файла непосредственно на бумаге и запускал краткосрочную печать по требованию и печать переменных данных на рынке. Цифровой принт «Indigo» использует электрический заряд для нанесения мелких цветных частиц (в жидкой форме, известной как ElectroInk), тем самым создавая тонкий, гладкий, пластиковый слой на подложке.

К 1990-м «Indigo» стала значительной альтернативой традиционным производителям офсетных прессов.

В 1994 году «Indigo» стала публичной компанией и провела первичную эмиссию акций, во время которой было выпущено 52 млн. ценных бумаг номинальной стоимостью 20 долларов. Владельцем самого крупного пакета в 70% акций стал Ланда.

В 1995 году компания представила очередную революционную новинку - рулонную печатную машину Omnius.

К маю 1996 года компания установила свыше 650 штук E-Print 1000 по всему миру.

В январе 1998 года компания Ланды выпустила на рынок машину Turbostream, которая воплотила в себе принципиально новые, современные и более доступные пользователю платформы и методы организации допечатных процессов. К концу 1998 года по всему миру было инсталлировано более 1000 печатных модулей фирмы «Indigo».

7 февраля 2000 года компания «Indigo» вместе с германской фирмой «Kammann Maschinenfabrik» - лидером в области печати на дисках CD - объявила о начале производства первой в мире цифровой офсетной машины «Digital Press» для многокрасочной печати на дисках CD и DVD. Машина обладала самой высокой на то время скоростью печати (6000 4-красочных дисков в час) с наивысшим, в индустрии печати на CD, качеством.

В том же 2000 году фирма HewlettPackard приобрела 13,4% акций «Indigo»; общий объем инвестиций составил порядка 100 млн долл.

А 25 июля 2001 года компания «Indigo» вновь демонстрирует технологический прорыв - анонсирует новую цифровую офсетную машину Platinum, обеспечивающую высокое качество печати и функциональность, благодаря применению

новой экспонирующей лазерной головки.

22 марта 2002 года фирма «Indigo» стала подразделением компании Hewlett-Packard, а модельный ряд получает новый дизайн и новое название «HP Indigo press». Таким образом, Indigo была поглощена корпорацией HP за 830 миллионов долларов США.

После чего Бенни создал группу «Landa» для нанотехнологических исследований. Работая с наночастицами, Ланда и его исследовательская группа отметили, что многие материалы проявляют необычные свойства на наноуровне. Они использовали это открытие для экспериментов с пигментными красителями для печати.

Компания «Landa» создала технологию цифровой печати, позволившей коммерческое использование нанотехнологического решения для печати. Группа разработала печатную краску, с наночастицами пигментов, которую назвали «NanoInk» и процесс офсетной цифровой печати называемый «Нанографией».



Нанография - совершенно новая технология печати, включающую в себя и чернила, и оборудование, разработанная компанией Landa для коммерческой, упаковочной и издательской печатных отраслей. Она сочетает в себе гибкость цифровой и себестоимость и скорость офсетной технологий печати.

Сердце новой технологии - особые чернила Landa NanoInk. Они состоят из пигментов, размером несколько десятков нанометров. Для сравнения: толщина человеческого волоса - 100 тыс. нанометров. Пигменты обладают огромной светосорбирующей способностью, благодаря чему качество отпечатанного ими изображения превосходит все известные аналоги.

«Нанографические» отпечатки обладают невероятно высокой стойкостью к истиранию. Причем чернила ложатся на любой известный материал без предварительной подготовки: начиная с мелованной и немелованной бумаги, заканчивая вторично переработанным картоном; начиная с газетной бумаги и заканчивая упаковочными пленками - все эти материалы не требуют для печати предварительного нанесения какого-либо покрытия, так же, как не требуется сушки после печати. Толщина слоя «нано»чернил на материале - 500 нм (вдвое меньше толщина офсетного «слоя») - это позволяет Landa NanoInk установить рекордно низкую себестоимость цифрового отпечатка. Стоит ли добавлять, что поскольку в основе всей технологии лежит водный растворитель, она совершенно экологична и безопасна для человека.

Бени Ланда продолжает пополнять свой портфель из более чем 700 патентов (по состоянию на 2012год) , выданных ему во многих странах мира, тем самым укрепляя фундамент интеллектуальной собственности основанных им компаний.

Главный офис Компании «Landa» находится в городе Нес-Циона в Израиле. Имеется штаб-квартира в Европе в Нидерландах и торговые представительства в Северной Америке, Европе, Израиле и Японии.

В 2002 году Ланда и его жена Пэтси учредили «Фонд равных возможностей», через который Ланда пожертвовал более 50 млн. долл. системе образования. Фонд Ланда также оказывает поддержку некоммерческим организациям в области образования и поощрения терпимости и взаимопонимания между еврейскими и арабскими гражданами Израиля.

По данным Ивритской Википедии, сегодня Ланда обладатель более 800 патентов.

В 2016 году его состояние оценивалось Forbes Israel в 3,3 миллиарда шекелей.

Женат, имеет двух сыновей и дочь.

Цитаты:

• Нанография - поистине прорывная технология». Такое оборудование впервые в истории позволяет полиграфистам совместить гибкость цифровой и скорость и низкую себестоимость офсетной технологий печати. Теперь выбирать между ними нет нужды - сочетайте.

Маркс, Майкл – придумал продавать «все за один пенни»



Майкл Маркс - основатель империи «Marks & Spencer». Он первым стал выкладывать на полки весь ассортимент и начал продавать «всё за один пенни», а его сын придумал слоган «Клиент всегда прав!». И вдвоем они почти целый век одевали Британию и всю континентальную Европу.

С родоначальником коммунизма, помимо фамилии, его роднило еврейское происхождение и изрядная доля авантюризма в крови. Год рождения основателя империи Marks & Spencer неизвестен - в разных документах он указывал

1859-й, 1863-й или 1864-й. Кем были его родители? Тоже неизвестно. Как его звали в родном Слониме: Мойше, Михоэль или Менахем? Уж точно не Майклом, как в Соединенном Королевстве, куда он прибыл в 1875-м году.

Он плыл в Америку и был выброшен на Британских островах, как это часто проделывали с еврейскими эмигрантами не очень порядочные капитаны. Так Маркс оказался в портовом городе Хартлпул, затем случайная работа в Лидсе, а потом – коробейный промысел в Западном Йоркшире.

Как можно «подняться» на копеечной торговле вразнос? У Карла Маркса не было ответа на этот вопрос, но Майкл Маркс его нашел. Звучал он просто: «Всё по одному пенни» – и тогда это было поистине революционный маркетинговый ход. Он помог начинающему бизнесмену «убить сразу двух зайцев»: этот слоган привлекал всё новых покупателей, а также избавлял юного Майкла от необходимости общаться с ними – ведь с «языком Шекспира» у недавнего иммигранта из далекой Белоруссии были еще большие проблемы.

В 1884-м Майкл одалживает у одного из своих поставщиков-евреев пять фунтов – немаленькая сумма для того времени. На эти деньги креативный торговец арендует лавку на «Kirkgate Market» в Лидсе – сегодня это крупнейший крытый рынок в Европе. И в лавке выкладывает весь ассортимент своих товаров, дабы клиент мог самостоятельно выбрать, что ему по душе – еще одно ноу-хау для того времени, когда всё лучшее традиционно прятали в подсобку. А на двери Майкл вешает табличку «Вход свободен» – сегодня это выглядит странно, но в конце XIX века право на свободный вход в магазин не воспринималось как должное. Эти маркетинговые ходы предопределили будущий успех Майкла Маркса.

В 1886-м он женится на соплеменнице Ханне Коэн – тоже эмигрантке из России. Супруги постепенно расширяют

ассортимент своей лавки и, помимо привычной галантереи – пуговиц, расчесок и булавок, Марксы предлагают своим покупателям наборы для шитья. Они оказались незаменимой вещью в эпоху, когда большинство горожан сами латали, а то и шили свою одежду. К 1890 году у Марксов было уже пять лавок – сегодня сказали бы «минимаркетов» – в Йоркшире и Ланкашире. Неплохой результат для нищего эмигранта, но для Маркса это только начало – он очень амбициозен.

В 1894-м он знакомится с бухгалтером Томом Спенсером, ставшим на всю жизнь его главным партером в бизнесе. Том вложил в общее дело 300 фунтов – целое состояние по тем временам. Однако главное, что принес Спенсер – не деньги, а прямые связи с поставщиками, и это позволило партнерам снизить розничные цены, демпинговать на рынке и захватить изрядную его долю.



Наконец, в 1897 году Маркс и Спенсер открывают большой магазин в Манчестере – прообраз современного торгового центра, в котором можно купить абсолютно все. Работают они «по Карлу Марксу» – недорогой товар, но достойного качества и в широком ассортименте. К началу XX века у партнеров было уже 36 лавок и 12 магазинов в Лондоне, Манчестере, Бирмингеме, Ливерпуле, Шеффилде и других крупных британских городах.

Однако не всем по душе постоянный драйв и гонка за успехом – в 1904-м Спенсер вышел из бизнеса, заработав на инвестиции в 300 фунтов целое состояние, купил большую ферму, где и провёл остаток дней. Именно что остаток – через год Том Спенсер умер. Майкл Маркс пережил своего партнера ненадолго и скончался в последний день 1907 года от сердечного приступа на пороге одного из своих магазинов в Манчестере. Бизнесмену не было и пятидесяти.



Он оставил в наследство своему сыну 60 фирменных магазинов «Marks & Spencer» по всей Британии, но 19-летний

Саймон к управлению таким масштабным бизнесом был еще не готов, поэтому у руля компании оказался Уильям Чапмэн, проработавший долгие годы с его отцом. Однако отношения между юным собственником и опытным управленцем категорически не сложились, компанию ждал почти десятилетний период двоевластия, и только в 1916 году Саймон возглавил созданный отцом бизнес.

Времена, однако, с тех пор изменились – и пришлось спешно менять стратегию бизнеса. Основным ассортиментом в 145 магазинах компании стали еда и одежда. Но главное – Саймон категорически отказался от закупок у оптовиков и стал работать напрямую с производителями. Рядовые покупатели от этого по факту выигрывали – цены в магазинах Саймона Маркса были ниже, но английскую торговлю из-за этого несколько лет сотрясали скандалы – против такой торговой стратегии восстала Британская ассоциация оптовиков. Однако Саймону удалось отстоять право магазинов закупать товары напрямую у производителей и тем самым сотворить настоящую революцию в британской торговле.



В 1920-е Саймон пошел на новый маркетинговый ход с ярко выраженным патриотическим уклоном – с полок всех магазинов компании исчезают товары, произведенные за пределами Соединенного Королевства. Этот ход позволил привлечь в магазины большое число консервативно настроенных британцев. Впрочем, недоброжелатели увидели в этой патриотичной стратегии попытку еврея Маркса еще сильнее укорениться в британском обществе и прослыть большим англичанином, чем сами англичане. Тем более что впоследствии у него это получилось – Саймону был пожалован титул барона Бротонского, он также стал одним из пэров Соединенного Королевства.

Саймон Маркс вообще любил размах: его усилиями в 1930-м в центре Лондона открылся флагманский магазин компании – универмаг «Marble Arch». Он ежедневно наведывался в магазин, лично изучая предпочтения покупателей и отдавая указания персоналу. Возможно, именно благодаря столь плотной опеке владельца «Marble Arch» со временем попал в «Книгу рекордов Гиннесса» как магазин с наибольшей выручкой на единицу площади.



При этом бессовестным эксплуататором Саймона тоже не назовешь. Он относился к персоналу невероятно гуманно и любил повторять: *«Всегда лучше дать сотрудникам больше положенного, чем недодать»*. Уже в 1933-м работники «Marks & Spencer» питались в субсидированных столовых, бесплатно

лечили зубы, могли подстричься в фирменной парикмахерской и даже провести выходные в загородном кемпинге за счет компании – и это было революционное отношение к персоналу для того времени.

В 1948-м Саймон первым в Британии начал внедрять в своих магазинах систему самообслуживания. Поначалу она была столь непривычна для англичан, что пришлось даже выпустить специальную брошюру с подсказками, как освоить новую схему шоппинга. Но постепенно система самообслуживания прижилась и распространилась на другие британские сети.

К середине 1950-х годов «Marks & Spencer» предлагает уже более трёх сотен различных моделей одежды, а слоганом компании становится фраза «Клиент всегда прав!», «позаимствованная» и перелицованная потом советской торговлей. Сэр Саймон к тому времени – гуру английского ритейла, один из ведущих британских бизнесменов, патрон и доктор многих колледжей и университетов, а также – не лишенный еврейских сантиментов сионист. Еще в годы Первой мировой войны он познакомился с Хаимом Вейцманом – выдающимся британским химиком, который станет первым президентом Израиля. А в зрелые годы Маркс был близок к первому премьер-министру еврейского государства Давиду Бен-Гуриону – история сохранила их фото, сделанное в 1949-м в Тель-Авиве.



Причем связи с Израилем носили глубоко семейный характер. Исраэль Шифф, доводившийся Саймону шурином, также был дружен с Вейцманом – он познакомился с ним в бытность студентом Манчестерского университета, где преподавал тогда будущий израильский президент. Собственно, политическая активность этой троицы – Вейцмана, Маркса и Шиффа – сделала Манчестер центром сионистского движения Великобритании. А в 1918-м именно Исраэль Шифф был секретарем делегации Сионистской комиссии, которая отправилась в Палестину, чтобы подготовить почву для реализации только что принятой Декларации Бальфура. Уже в 1934-м на средства Шиффа при поддержке Саймона в Реховоте был создан Исследовательский институт, получивший позднее имя Вейцмана и ставший одним из сильнейших научно-исследовательских центров в мире.



Неудивительно, что в 1964 году, когда барон Саймон Маркс Бротонский скончался, именно Исраэль Шифф взял в свои руки бразды управления компанией. Впрочем, ненадолго: в 1967-м эстафету подхватывает брат Исраэля – Тедди, являющийся вице-президентом Британской сионистской федерации. Именно в его дом в 1973 году ворвётся самый опасный террорист мира – Карлос Шакал, ангажированный

Народным фронтом освобождения Палестины. Обнаружив хозяина в ванной, Шакал выстрелил из своего «Макарова» и бежал, но, к счастью, пуля лишь слегка задела Тедди.

Самые тесные связи с Израилем поддерживал, вероятно, Маркус – сын Исраэля Шиффа. Демобилизовавшись после Второй мировой из британской армии в звании полковника с Орденом Британской империи на лацкане, Маркус собирался идти в семейный бизнес, но не смог отказать Бен-Гуриону и стал советником министра обороны по транспорту и логистике. Во многом благодаря усилиям Маркуса Шиффа стали возможны поставки оружия в молодое обороняющееся еврейское государство.

Второй приход Маркуса в политику должен был случиться в 1974-м, когда министр иностранных дел Великобритании Джеймс Каллаган предложил ему должность посла в Израиле, но тот отказался, предпочтя руководство компанией. И достиг в этом немалых успехов: при нем магазины Marks & Spencer впервые вышли за пределы Британских островов



и открылись в крупнейших европейских городах – Париже, Брюсселе, Лионе, Дублине и многих других. А в 1980-м магазин на бульваре Османа в Париже даже побил национальный рекорд Франции по выручке на единицу площади.

Магазины «Marks & Spencer» в Европе и Азии стали олицетворять и символизировать британский стиль. И 6 мая 1985 года премьер Маргарет Тэтчер не без удовольствия процитировала заголовок одной из утренних газет: «Маркс и Спенсер победили Маркса и Энгельса».

В 1998-м «Marks & Spencer» стала первой британской сетью, чья прибыль достигла миллиарда фунтов – это был звездный час компании и начало конца. Британские производители больше не могли конкурировать с производителями из стран третьего мира. Даже в Великобритании, где сеть стала чем-то вроде национального достояния, было зафиксировано снижение продаж. Компании пришлось закрыть несколько десятков магазинов в Британии и странах континентальной Европы. И хоть компания до сих пор не вышла из крутого пике, она по-прежнему остается крупнейшим британским производителем одежды и самой большой торговой сетью в стране – около 1000 магазинов, большинство из которых, правда, уже продуктовые. Но в мире она продолжает олицетворять старую добрую Англию, в которую так удачно «вписался» предприимчивый еврей из Слонима – Майкл Маркс. И сегодня во всем мире широко используется маркетинговые ходы когда-то открытые им, и повсеместно существуют магазины «Все за 1$», прообразом которых стали лавки еврея Маркса.

Цитаты:

• Ставя на первое место людей, вы никогда не совершите ошибки, даже в вопросах делания денег.

Монтефиоре, Мозес Хаим - создал:
- первое общество по страхованию жизни;
- первую в Европе компанию по освещению улиц газовыми фонарями



Сэр Мозес (Моше) Хаим Монтефиоре, 1-й Баронет (24 октября 1784, Ливорно, Италия - 28 июля 1885, Рамсгит, Великобритания) - один из известнейших британских евреев XIX века, финансист, общественный деятель и филантроп.

Родился 24 октября 1784 в Ливорно (Италия) в еврейской (сефардской) религиозной семье состоятельного коммерсанта. Окончив школу, некоторое время служил в оптовой компании по торговле бакалейными товарами. Впоследствии переехал в Лондон, где успешно занимался биржевой деятельностью, в результате чего стал одним из двенадцати «еврейских маклеров» лондонского Сити. Совместно с братом Абрахамом (1788-1824) основал банкирский дом, быстро завоевавший хорошую репутацию.

Во время наполеоновских войн, в 1809 году, Монтефиоре вступил добровольцем в национальную гвардию, где за 4 года дослужился до капитана. Он имел внушительную внешность, рост около 1,90 м.

В 1812 году Мозес женился на Юдит (Джудит) Коэн (17841862), дочери Леви Барента Коэна. Её сестра, Генриэтта (Ханна), вышла замуж за Натана Майера Ротшильда (1774-1836), которому фирма Монтефиоре оказывала маклерские услуги. Натан Ротшильд возглавлял семейный банковый бизнес в Великобритании, а два брата его жены были его партнёрами по бизнесу.

В своей деловой деятельности Монтефиоре был новатором. Крупное состояние и широкую известность он приобрёл созданием первого в Англии общества по страхованию жизни (при поддержке Натана Ротшильда) и основанием первой в Европе компании по освещению улиц газовыми фонарями (в сотрудничестве с Имперской континентальной газовой ассоциацией).

В 1824 году Монтефиоре оставил бизнес и целиком занялся общественной и филантропической деятельностью. О его общественной и политической жизни в Викторианской Англии известно немного.

Будучи членом Совета сефардской еврейской общины

Лондона, Монтефиоре вложил крупные средства и энергию в улучшение школьного образования среди евреев, основал больницу и общество помощи бедным еврейским невестам и передал общине 13 домов.

В 1830-х годах Монтефиоре активно участвовал в борьбе за право евреев быть избранными в парламент и назначаться на общественные должности без принятия присяги «по истинной христианской вере».

Влияние и престиж Монтефиоре в Англии значительно возросли благодаря его роли в борьбе за отмену рабства в британских колониях. В 1835 году, совместно с Ротшильдами, предоставил английскому правительству большой заём, для компенсации убытков владельцам плантаций в связи с уничтожением рабства.

Деятельность Монтефиоре и его личные качества завоевали ему всеобщее уважение в Англии и за её пределами. Он пользовался поддержкой британского правительства и расположением королевы Виктории.

В 1837 году он был избран шерифом Лондона и графства Мидлсекс (где он фактически отменил смертную казнь), стал первым евреем, удостоенным членства в Лондонском королевском обществе, и был возведён королевой Викторией в рыцарское звание. В 1846 году ему был пожалован титул баронета, а в 1847 году он был избран шерифом графства Кент.

С конца 1830-х годов Монтефиоре становится признанным лидером английского еврейства. Он был президентом Совета депутатов британских евреев в течение 39 лет, с 1835 по 1874 год - рекордно долгий срок в истории организации.

До самой своей смерти он занимался филантропией и защитой во всём мире евреев - жертв клеветнических наветов, преследований и бесправия. Он сыграл значительную роль в прекращении Дамасского дела (1840), спасении жертв навета

в Марокко (1864), облегчении участи преследуемых евреев острова Корфу, Румынии (1867), Ионийских островов и других мест. Используя свои обширные дипломатические связи, он пытался также предотвратить или остановить еврейские погромы в Бейруте, на Родосе, в Тисаэсларе и других местах.

Менее успешными были его попытки добиться улучшения положения румынских и русских евреев. Монтефиоре дважды посетил Россию (в 1846 и 1872 годах), где был удостоен всяческих почестей (в частности, он был принят Николаем I и Александром II) и получил от властей ряд обещаний по еврейскому вопросу, которые, однако, остались невыполненными. Монтефиоре вступился за евреев России и во время Кутаисского дела, в связи с которым он выражал готовность снова приехать в Петербург, невзирая на преклонный возраст.

Нередко Монтефиоре жертвовал крупные суммы целым еврейским общинам, находившимся в бедственном положении (например, в 1859 году общине Марокко; в 1872 году общине Персии). Монтефиоре выступал и в защиту других преследуемых национальностей. Так, на резню христиан восставшими в Сирии друзами Монтефиоре ответил инициативой создания Англо-Сирийского фонда помощи пострадавшим. Он также организовал существенную помощь евреям, страдавшим от голода и эпидемий во время Крымской войны.

Монтефиоре сыграл важную роль в улучшении экономического положения еврейских поселенцев в Палестине. Монтефиоре посетил страну семь раз (в 1827, 1839, 1849, 1855, 1857, 1866 и 1875 годах). После первой поездки он начал строго соблюдать еврейские традиции, настолько что путешествовал с персональным «шойхетом» (резником, умеющим забивать птицу и скот согласно иудейскому закону, чтобы мясо отвечало требованиям кошерности). Уже со

второй поездки, наряду с пожертвованиями живущим там в крайней нужде евреям, стремился к созданию для них постоянных источников заработка и уменьшению их зависимости от пожертвований из-за границы.

В 1839 году по инициативе Монтефиоре начала проводиться перепись еврейского населения страны и стали закладываться основы продуктивной экономической деятельности евреев; были арендованы земли для еврейских поселений, велось обучение евреев сельскохозяйственным работам на приобретенной для них цитрусовой плантации близ Яффо.

Предметом особой заботы Монтефиоре было улучшение экономического положения и санитарных условий жизни еврейского населения Иерусалима: по его инициативе и при его содействии в городе были открыты аптека и поликлиника, в которую он в 1843 году направил доктора Ш. Френкеля, первого дипломированного врача в стране; возведён первый еврейский квартал вне стен Старого города — Мишкенот-Шаананим (1860; позднее на средства основанного Монтефиоре фонда был построен квартал Иемин-Моше и ряд других, носящих его имя); организована типография, куда он прислал из Лондона печатный станок; создана и оснащена оборудованием ткацкая фабрика; построена ветряная мельница («мельница Монтефиоре»); открыта первая в стране ремесленная школа для девушек и многое другое. В намерения Монтефиоре входило также создание системы водоснабжения столицы и прокладка железной дороги Иерусалим - Яффа, но эти планы не осуществились. Глубокий интерес проявил Монтефиоре к святым местам Палестины; благодаря ему была приведена в порядок гробница Рахели и укреплена Западная стена в Иерусалиме. Ему удалось также добиться от султана фирмана о защите прав евреев в стране, в частности, их национально-религиозной автономии.

Жена Мозеса Монтефиоре, Юдит (1784-1862), была его единомышленницей и верным помощником. Она сопровождала мужа в большинстве поездок, вела дневник во время их первого путешествия в Палестину и описала второе в «Заметках из частного дневника» (1844).

Столетний юбилей Монтефиоре торжественно отмечали как национальное событие в Британии, еврейских общинах Палестины, евреями по всей Восточной Европе и Ближнему Востоку.



Мозес Монтефиоре в день своего 100-летнего юбилея.

Мозес Монтефиоре скончался 28 июля 1885 года в Рамсгите (Англия) в возрасте 100 лет. Детей у него не было.

Именем Монтефиоре назван один из районов Иерусалима, «Зихрон Моше» («Память Моше») при входе в который висит мемориальная доска, повествующая о заслугах Моше Монтефиоре. Имя Монтефиори носят улицы во многих израильских городах.



Герб Монтефиоре

Легенды из жизни Монтефиоре:

Монтефиоре знаменит своим остроумием. Про него рассказывают такую историю. На торжественном обеде он оказался сидящим рядом с одним аристократом-антисемитом. Тот рассказал Монтефиоре, что недавно вернулся из поездки в Японию, которая достопримечательна отсутствием там «свиней и евреев». Монтефиоре тут же ответил: «В таком случае нам с вами надо туда поехать, чтобы восполнить и то и другое».

В 1873 году одна газета ошибочно напечатала его некролог. В ответ он написал редактору: «Спасибо Господу, я ещё способен сам услышать о себе подобные слухи, и читать это собственными глазами без очков».

Оппенгеймер, сэр Эрнест - основатель золотодобывающей корпорации «Anglo American» и управляющий алмазодобывающей компании «De Beers», известный филантроп



Сэр Эрнест О́ппенгеймер (правильнее Эрнст О́ппенгеймер, (22 мая 1880 г. Фридберг (Гессен) - 25 ноября 1957 г. Йоганнесбург) - основатель золотодобывающей корпорации «Anglo American» и управляющий алмазодобывающей компании «De Beers», известный филантроп.

Эрнст Оппенгеймер родился в Германии; был пятым сы-

ном в семье еврея - торговца сигарами. В 1897 году юноша поступает учеником в лондонскую фирму Дункельсболер. В 1902, после окончания англо-бурской войны, Оппенгеймер, как представитель фирмы, скупающей драгоценные камни, приезжает в Южную Африку, в Кимберли, тогдашний центр мировой добычи алмазов. После окончания своего обучения Э.Оппенгеймер женится в Лондоне на Мэри Лине Поллак.

Вернувшись в Кимберли, Оппенгеймер становится членом городского совета, а в 1912 году - мэром города. После начала Первой мировой войны и сопровождавших её гонений на немецких граждан в ЮАС Оппенгеймер уезжает в Лондон (в 1915 году), где принимает британское подданство и меняет имя на Эрнест. Вернувшись в Южную Африку в 1916, он 25 сентября 1917 года, при поддержке американского банка JP Morgan основывает корпорацию Anglo American, остававшуюся в течение долгого времени крупнейшим в мире концерном по добыче минерального сырья.

В 1920 Э.Оппенгеймер становится также руководителем основанной ещё Сесилем Родсом алмазодобывающей фирмы De Beers, испытывавшей тогда финансовые трудности. По сегодняшний день пост президента крупнейшей в мире алмазодобывающей компании De Beers остаётся в семейном владении фамилии Оппенгеймер.

Однако наиболее мощным созданием в империи Оппенгеймера оказалась Central Selling Organisation (CSO), называемая прессой также Синдикат, добившейся со временем контроля над 90 % мировых продаж алмазов. Во время Мирового кризиса, в 1930 году, Оппенгеймер скупил рынки по торговле алмазами и в 1950 основывает CSO. Обычно De Beers морским путём отправлял добытые по всему миру алмазы в Лондон; там они сортировались и более мелкими партиями рассылались крупным торговцам и гранильщикам.

Во время Второй мировой войны Оппенгеймер, опасаясь падения цен на алмазы, отказал американцам в поставках им технических алмазов. В ответ на это Оппенгеймеру было отказано в праве въезда в США, а операции компании De Beers в этой стране были свёрнуты как не отвечающие антимонопольному законодательству.



После того, как первая жена Э.Оппенгеймера в 1934 году умерла, и на следующий год утонул при купании на островах Мадейра его сын Фрэнк, предприниматель пережил тяжёлый душевный кризиз и принял христианство. Вскоре после этого он женится на баронессе Каролине Харли.

Э.Оппенгеймер был первым промышленником в Африке, который озаботился строительством нормального жилья для семей шахтёров-африканцев в Северной Родезии.

Он помогал нескольким южно-африканским и британским университетам. Помог создать инженерный факультет в университете города Стелленбос.

Он также пожертвовал средства Оксфордскому университета для создания центра колониальных исследований и был удостоен нескольких почётных степеней.

Оппенгеймер сэр Эрнест умер 25 ноября 1957 в Йоханнесбурге, Южно-Африканская Республика.

После смерти Э. Оппенгеймера Синдикат и фирму Дэ Бирс возглавил его сын Гарри Фредерик Оппенгеймер.

Оппенгеймер Гарри Фредерик - президент международной алмазно-перерабатывающей корпорации Дэ Бирс, в 2004 был избран на 60 место в список «Великие Южно-Африканцы».

В возрасте 13 лет прошёл церемонию обряда Бар Мицва (достижение совершеннолетия) в синагоге Кимберли.

Установил связи с важнейшей в Израиле алмазо-перерабатывающей и алмазо-сортировочной индустрией для поставок алмазов.

Гарри Оппенгеймер на протяжении четверти века оставался на посту президента Англо-Американской корпорации, пока не покинул этот пост в 1982.

Одновременно с этим являлся также президентом международной алмазно-перерабатывающей корпорации Дэ Бирс на протяжении 27 лет, уйдя от этой должности в 1984.

Его негативные отношения к апартеиду были широко известны в те времена, как и его деятельность в области филантропии, а также и его предприимчивость в предпринимательстве.

Он оказывал поддержку филантропии в Израиле.

Ротшильд, Майер Амшель – основатель международной династии выдающихся предпринимателей, создатель одной из крупнейших финансовых империй в мире



Майер Амшель (Аншель) Ротшильд (23 февраля 1744, Франкфурт-на-Майне - 19 сентября 1812, там же) - основатель международной династии выдающихся предпринимателей, создатель одной из крупнейших финансовых империй в мире.

Дело продолжили пять его сыновей: Амшель Майер, Соломон Майер, Натан Майер, Калман Майер, Джеймс Майер. Братья контролировали 5 банков в крупнейших городах Европы (Париже, Лондоне, Вене, Неаполе, Франкфурте-на-Майне).

Семья юного Майера Амшеля жила в еврейском гетто. Его отец Амшель Мозес Бауэр содержал небольшую меняльную контору под красной вывеской, что по-немецки звучит как «Rotes Schild» или "красный щит". Так появилось прозвище, которое стало нарицательным обозначением роскоши и богатства, и было заложено начало 270-летней династии Ротшильдов.

С самого раннего детства мальчик по утрам и вечерам сопровождал отца в синагогу. Когда ему было три года, он начал учиться читать и писать на иврите. Ему прочили блестящую карьеру раввина, и поэтому в 1755 г. отец отослал его в школу раввинов в Фюрт, пригород Нюрнберга. Там разрешали селиться евреям. Майеру достаточно легко давалась математика, что было хорошим подспорьем в мире финансов.

Когда Майеру исполнилось двенадцать лет, его отправили в Ганновер на обучение в банк Оппенгеймера. Там он постиг секреты финансового дела, познакомился с монетами германских княжеств, научился определять подделки и выгодные обменные курсы.

После смерти родителей в 1760 году Майер вернулся во Франкфурт и продолжил отцовское дело: занялся обменом и продажей монет и медалей. Очень скоро он стал известен среди любителей старины. Скопив деньги, Майер открыл собственную антикварную лавку, в ней же можно было поменять деньги одних германских княжеств на другие. Так возник первый банк Ротшильдов.

При посредничестве своего клиента генерала фон Эсторфома, коллекционера старинных монет, Майер знакомится с ландграфом Гессен-Кассельским Вильгельмом IX.

Каждый человек, который хоть раз собирал коллекцию, знает, как трудно с ней расстаться. Но Ротшильд сумел побороть свою страсть и сразу после знакомства подарил принцу

Фридриху Вильгельму IX свою любимую коллекцию. И не зря, ведь принц в то время являлся одним из самых богатых людей Германии. Фридриха поразило такое великодушие и бескорыстие, и он спросил, что бы хотел получить взамен коллекционер. Майер Амшель ответил: «Мне не нужны награды, я и в дальнейшем готов бескорыстно служить Вашему Величеству». Вильгельм сделал его своим доверенным лицом во время бегства в Прагу от наполеоновских войск. Майер Амшель Ротшильд не только сохранил капитал, но и так распорядился многомиллионным состоянием, что оно заметно возросло, к этому времени относится и заложение основы собственного состояния.

Ротшильда отличала исключительная деловая хватка. Перевозка валюты в те времена стоила очень дорого, к тому же был риск попасть в руки разбойников. Майер нашел очень простое решение проблемы. Он закупал в Англии шерсть и хлопок по низким ценам, а затем продавал их в Европе намного дороже. Однажды Ротшильд снял в британском банке деньги с компенсационного счёта ландграфа и оплатил ими товар. А поскольку платил наличными, то получил большую скидку. Майер сумел избежать сразу двух операций: перевозки денег в Англию и встречной перевозки денег во Франкфурт. Вместо денег Ротшильд привёз товар, продал его по высокой цене, вернул долг ландграфу и в итоге оказался в большом выигрыше. А поскольку Вильгельм IX получал талеры, а англичане платили фунтами, банкир заработал и на разнице курсов валют.

В 27 лет Майер женился на 17-летней Гутле Шнаппер - дочери местного ростовщика. У Ротшильдов родилось 5 сыновей и 5 дочерей: Жанетт (1771), Амшель (1773), Соломон (1774), Натан (1777), Изабелла (1781), Бабетта (1784), Карл (Кальман) (1788), Жюли (1790), Генриэтта (1791) и Джеймс (1792).

Подрастая, дети вносили свой вклад в общее дело. Майеру требовалась их помощь, и кроме того, кому он мог доверять больше, чем собственным детям? Девочки занимались документами, мальчики поначалу принимали грузы и развозили товар. Затем старшие дети вступали в брак, их супруги также включались в семейный бизнес, но не в роли партнёров, а только в качестве рабочих и служащих. Зятья выполняли грязную работу, а невестки приносили солидное приданое.

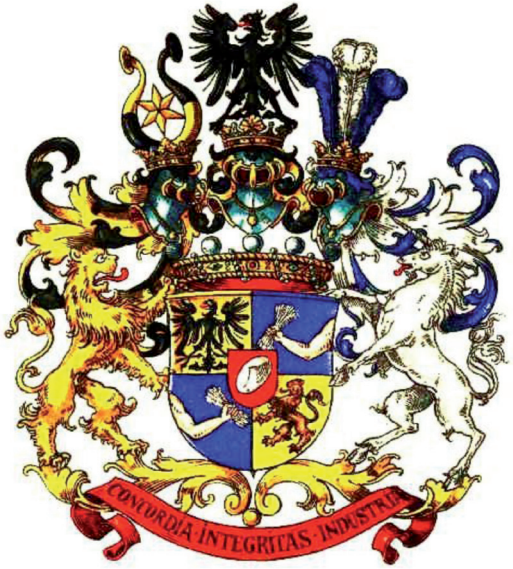
Пять сыновей Ротшильда продолжили его дело. Их называли «Пять пальцев одной руки». 27 сентября 1810 года Майер Амшель основал фирму «Майер Амшель Ротшильд и сыновья».

После смерти Ротшильда его совокупный капитал вдвое превышал активы Французского банка. Его сыновья разъехались по всей Европе и впоследствии создали целую сеть банков. Амшель, старший сын, вёл все дела родового дома во Франкфурте. Натан основал свою фирму в Лондоне, Джеймс - в Париже, Соломон поселился в Вене, Карл - в Неаполе. Формально они были независимыми друг от друга, но имели общую систему связи - курьерскую службу, которая позволяла получать известия о важнейших политических событиях, о любых биржевых потрясениях раньше всех. Умение Ротшильдов быстро собирать сведения, а если надо - и распространять дезинформацию, сыграло большую роль в том, что история дома тесно переплелась с историей Европы. Новые банки ссужали деньгами Австрию, Испанию, Италию и Ватикан.

Майер Амшель умер в 1812 г. Перед смертью он составил партнерское соглашение и завещание, в котором изложил принципы дальнейшего управления семейным предприятием. У потомков Амшеля появился свод внутренних законов, которым они могли руководствоваться на благо компании и

себе лично. В завещании Майер Амшель достаточно резко отделил своих прямых потомков мужского пола от другой родни, от потомков женского пола, людей, связанных с Ротшильдами узами брака, а также их потомства. В завещании четко указывалось, что в компании нет места зятьям. Амшель говорил: «Мои дочери, зятья и их наследники не имеют никакого отношения к существующей компании «M. A. Rothschild & Sons», а также не имеют права изучать дела вышеупомянутой компании, ее конторские книги, бумаги, реестры и прочее. Я никогда не прощу своих детей, если они пойдут против моей родительской воли и помешают моим сыновьям спокойно заниматься делом».

На эмблеме династии Ротшильдов изображено пять стрел, соединённых сжатой в кулак рукой, что символизирует союз пяти сыновей основателя клана Майера Амшеля. Их девизом стали слова: «Concordia, Integritas, Industria» (Согласие, Единство, Усердие).



Шел 1815 год. Реванш Наполеона напугал всю Европу. После триумфа ста дней все участники фондовых бирж не могли предположить, чем закончится битва под Ватерлоо. Она была решающей… За сражением с двух сторон наблюдали Якоб и Натан. Естественно, их главным «хобби» было увеличение семейного капитала.

Убедившись, что Наполеон проигрывает сражение, Натан мчится в Лондон. Утром, приехав на Лондонскую биржу, он начал быстро продавать свои акции. Его считали непосредственным свидетелем решающей битвы. Паника повлияла на то, что другие держатели ценных бумаг начали спускать английские, прусские и австрийские акции. Их стоимость снижалась с каждой минутой, но все эти акции скупали агенты Ротшильда.

Только на следующий день на бирже узнали о поражении Наполеона. Но многие держатели ценных бумаг уже не смогли возобновить свою деятельность. Натан заработал 40 миллионов фунтов стерлингов. Такой же трюк был проделан Якобом в Париже. Получив сверхприбыли, братья больше не гнались за легкими деньгами. Клан Ротшильдов стал вкладывать деньги в долгосрочные проекты.

Уже на протяжении 200-т лет представители великого клана практикуют семейные браки. Информация и капиталы семьи не разбегаются, потому что в их династии каждая 2-я свадьба родственная. Размер их капитала впечатляет даже современных успешных предпринимателей.

В Европе XIX века говорили: «Богат, как Ротшильд». А еще, что в мире насчитывается всего 6 великих империй: Великобритания, Франция, Россия, Пруссия, Австро-Венгрия и Ротшильды. Финансовая империя разрасталась. О семье знали во всей Европе. Австрийский император по достоинству оценил деятельность братьев и вручил им титул имперских баронов.

Каждый барон в своем завещании давал советы своим наследникам. Многие исследователи увидели в них своеобразную мистику.

Французский миллионер Ансельм в завещании написал, что «запрещает проведение судебной или общественной описи наследства, вмешательство суда и обнародование размеров состояния».

Старший сын основателя династии Амшель оставил потомкам фразу: «…Никогда не забывайте, что скромность ведет к богатству».



Главная черта всех представителей клана - преданность идее семьи. В их роду не было ни одного отщепенца. Каждое поколение изобретало новые способы заработка и увеличивало богатства семьи.

XX век был сложным для семьи. На это повлияли две мировые войны, конфискация многих владений, большие налоги на наследство и другие неприятные факторы. Несмотря на все преграды, империя Ротшильдов на сегодняшний день считается одной из самых крупных во всем мире.

Английская ветвь династии владеет горнодобывающей промышленностью в Южной Африке, лидеры нефтяной сферы и цветной металлургии. Одним из самых крупных является банк «N M Rothschild & Sons». Его штаб-квартира находится в Лондоне. Банк работает уже около 200 лет.

Французская ветвь: владеет холдинговой компанией «Сосьетэ дэнвестисман дю Нор» и банком «Ротшильд и К». Также представители семейства владеют сотнями фирм и трестов средней руки.

Остальные 3 династии пресеклись: Франкфуртская - в 1855 после смерти бездетного Амшель Майера; Неапольская - в 1901 мужская линия, в 1935 – женская; Австрийская - в 1980 мужская, женская существует.

Благодаря могучему семейству появилось государство Израиль. Они финансировали строительство большинства поселений.

По самым скромным оценкам совокупное состояние семьи на сегодня превышает 3,2 ТРИЛЛИОНА долларов! Но ни один член семьи не обладает состоянием, более чем в 1 млрд. долларов.

Однажды Дизраэли сказал: *«Ротшильды не могут быть лишними»,* и это правда.

Чем владеют Ротшильды в наше время? Вот, далеко не полный список компаний семьи:

1.Банк «N. M. Rothschild & Son» (Лондон), основан в 1811 году, в наши дни насчитывает 50 офисов по всему миру.

2.Банк «Rothschild & Cie Banque» (Франция).

3.Холдинговая компания Concordia B.V. Она возглавляется бароном Давидом де Ротшильдом. Совладельцами стали Лондонский и Парижский банки. Во владении находится контрольный пакет акций холдинговой швейцарской компании Continuation Holdings of Switzerland, канадских и американских банков.

4.Страховой фонд Afficus Capital Inc, которым управляет Натаниэль Ротшильд.

5.Холдинговая компания «Сосьете д'энвестисман дю Нор».

6.Хэдж-фонд «Atticus Capital» с капитализацией 14 млрд. долларов. Вице-президентом является Натаниэль Ротшильд, который недавно во время кризиса потерял 5 млрд. долларов.

7.Банк «JNR Ltd», который делает инвестиции в Российские и Украинские компании. Находится под управлением Натаниэля.

8.Девелоперская компания «Тригранит» (Венгрия). Доля акций Натаниэля – 12%. Делаются инвестиции в российскую недвижимость в размере около 5 млрд. долларов.

9.Сеть отелей и ресторанов RLM, Швейцарский банк Rothschild AG, которыми управляет Эли Ротшильд.

10.Компания «Рио Тинто», специализирующаяся на добыче угля, железа, меди, урана, золота, алмазов и алюминия.

11.Economist, Daily telegraph (Эвелин Ротшильд).

12.«De Biers» (Эвелин) – международная компания по обработке и распространению алмазов.

13.Финансирование нефтепровода Израиля (Эдмонд Ротшильд).

14.Музыкальная компания F7 Music в США (Энтони Ротшильд).

15.«Англо-Американ Корпорэйшн оф Саут Африка» – горнопромышленная компания.

16.«ФерстМарк Коммуникейшенс Интернэшнл ЛЛСи» и «ФилдФреш фудс» (владеет Эвелин Ротшильд и его супруга Лин Форестер).

17.«Vanco International Limited» – работает в энергетической сфере.

18.Замки Шату Мутон и Шато Лафит. Здесь производится вино Шато Мутон.

19.Более 100 парков и садов на территории Европы.

20.Парижское издательство «Пресс де ля Сите», французская газета «Либерасьон», BBC (главой стал Маркус Эгиус, зять Эдмунда Ротшильда) и другие масс-медиа.

Цитаты:

• Позвольте мне контролировать выпуск денег в государстве, и мне нет дела до того, кто пишет его законы.

• Кто владеет информацией, тот владеет миром.

• Чтобы заработать большое состояние, требуется большая смелость и большая осторожность.



Сэмюэль, Берстед Маркус - основатель «Shell»



Сэмюэл родился 5 ноября 1853 года, в еврейской семье, в лондонском районе Уайтчепл. Его отец, тоже Маркус Сэмюэль, управлял успешной компанией в сфере импорта-экспорта, «M. Samuel & Co.», специализировавшейся на торговле с Дальним Востоком, и дела которой затем Маркус-младший вел вместе со своим младшим братом - Сэмом.

В 1833 году Маркус Сэмюэль, владелец небольшого антикварного магазина в Лондоне, решил расширить свой бизнес, добавив к ассортименту предлагаемых им вещиц ра-

ковины, добываемые в восточных морях, - мода на экзотические предметы интерьера сулила неплохие барыши. Чутье не подвело опытного купца - спрос на товар рос столь стремительно, что вскоре Сэмюэль наладил регулярный импорт раковин из стран Восточной и Юго-Восточной Азии, заложив тем самым основу своего экспортно-импортного бизнеса.

Вплоть до 1886 года, то есть до момента, когда Карл Бенц начал выпускать первые автомобили «Мерседес», оснащенные двигателем внутреннего сгорания, породив спрос на бензин, нефть использовалась исключительно для производства осветительного масла и смазочных материалов. К этому времени бизнес Маркуса Сэмюэля отца перешел в руки его сыновей - Маркуса Сэмюэля-младшего и Сэма. Они экспортировали британские машины, оборудование и текстиль в набиравшие темпы промышленного развития Японию и другие страны Дальнего Востока. В обратную сторону шли рис, шелк, фарфор и медная посуда для Ближнего Востока и Европы.

Именно в одну из своих поездок в Японию Маркус заинтересовался экспортом нефти, центром которого в то время был российский город Баку. В 1880-х Ротшильды инвестировали огромные средства в железные дороги и тоннели с тем, чтобы преодолеть сложности с доставкой нефти с месторождений до Черного моря, и далее на зарубежные рынки. Транспортировка нефти морским путем создавала массу проблем, поскольку бочки, в которых она перевозилась, занимали много места в трюмах и могли дать течь во время рейса.

Маркус увидел огромный потенциал торговли нефтью во время поездки на Черном море, в 1890 году и приказал построить 8 нефтяных танкеров. Первым из них был «Мюрекс». Его танкеры были первыми судами такого рода, отвечавшими требованиям безопасности «Всеобщей компании Суэцко-

го канала», что позволило ему доставлять свою продукцию в Бангкок и Сингапур .

Маркус и Сэм впервые в мире задействовали целый флот пароходов для транспортировки больших партий нефти наливом, с использованием перехода через Суэцкий канал. Ими были также построены резервуары для хранения нефти в портах Восточной и Юго-Восточной Азии.

Организовав рейс своего первого нефтяного танкера «Мюрекс» через Суэцкий канал в 1892 году, братья Сэмюэль произвели революцию в области транспортировки этого вида сырья. Бестарная транспортировка нефти позволила значительно сократить ее стоимость за счет колоссального увеличения объемов перевозок. Поначалу братья назвали свою компанию «Танкерный синдикат», но в 1897 году переименовали ее в «Шелл Транспорт энд Трейдинг Компани». Названную в честь своего первого бизнеса по продаже раскрашенных ракушек (ракушка, по анлийски- shell.).

В 1898 году Сэмюэль стал рыцарем за помощь в спасении корабля британского военного флота, который сел на мель и был спасен посредством двух буксиров компании «Shell».

Нефть добывалась также в Голландской Ост-Индии, где в 1890 году была создана компания для разработки нефтяного месторождения на Суматре, преобразованная впоследствии в «Ройял Датч Петролеум». Столкнувшись с жесткой

конкуренцией со стороны компании братьев Сэмюэль, имевшей преимущество в связи с низкими затратами на перевозку нефти наливом, «Ройял Датч Петролеум» приступила к строительству собственных танкеров и нефтехранилищ и создала собственное сбытовое подразделение.

Полное слияние двух компаний, в результате чего возник концерн «Ройял Датч Шелл», произошло в 1907 году. При этом сохранившие свою холдинговую природу компании получили права на следующие доли доходов: «Ройял Датч» - 60% и «Шелл Транспорт» - 40%.

Предприятие его отца, «M. Samuel & Co.», превратившееся с течением лет в торговый банк, в настоящее время является частью «Lloyds TSB».



С 1902 по 1903 год Маркус Сэмюэль был лорд-мэром Лондона и получил традиционный титул баронета в 1903 году.

В 1921 году в знак признания заслуг «Shell» перед Великобританией во время Первой мировой войны, он стал 1-м бароном Бирстедом из Мейдстона в графстве Кент.

В 1925 году он стал 1-м виконтом Бирстедом. Лорд Бирстед также был награжден почетной докторской степенью в области права Шеффилдским Университетом.

К концу 20-х годов прошлого столетия «Шелл» вышел на первое место среди нефтедобывающих компаний - на его долю приходилось 11% общемирового объема поставок сырой нефти и 10% наливного тоннажа. Бурное развитие таких направлений, как переработка и сбыт, привело к созданию в 1929 году компании «Шелл Кемикалз», перед которой стояла задача по совершенствованию технологий получения химической продукции из нефтяного сырья.

Скончался Семуэль Берстед Маркус 17.01.1927 года.

Сын Сэмюэля, Уолтер Хорес Сэмюэль, стал как наследником его титула, так и преемником в качестве председателя «Shell Transport and Trading Company».

«Шелл» также активно развивал глобальную сеть автозаправочных станций. АЗС «Шелл» с их характерным внешним видом способствовали укреплению репутации концерна как надежного поставщика высококачественной продукции.

В 1930-х годах нефть оказалась тесно связанной с политикой. В Европе активы «Шелл» оказались под угрозой в связи с приходом к власти нацистов. После начала войны в 1939 году и последовавшего военного вторжения в Голландию штаб-квартира «Шелл» была переведена на Кюрасао.

Лондонский офис продолжал работу, но сосредоточил усилия на поддержке военных операций Великобритании.

Нефтеперерабатывающие предприятия в США выпускали авиационное топливо для нужд военно-воздушных сил союзников. «Шелл Кемикалз Корпорейшн» выпускала бутадиен, являвшийся сырьем для производства крайне необходимого синтетического каучука. Все танкеры «Шелл» перешли в распоряжение правительства, в результате чего «Шелл» понес серьезные убытки, недосчитавшись 87 судов.

Череда научных открытий и стремительное увеличение числа автомобилей в США вызвали взрывообразный рост спроса на нефть. «Шелл» внес свой вклад в создание реактивного двигателя, а в 1950 году подписал договор о партнерстве с компанией «Феррари».

Поисково-разведочные работы развернулись в Африке и Южной Америке. Наращивались перерабатывающие мощности в Великобритании. Строились более энерговооруженные и вместительные танкеры.

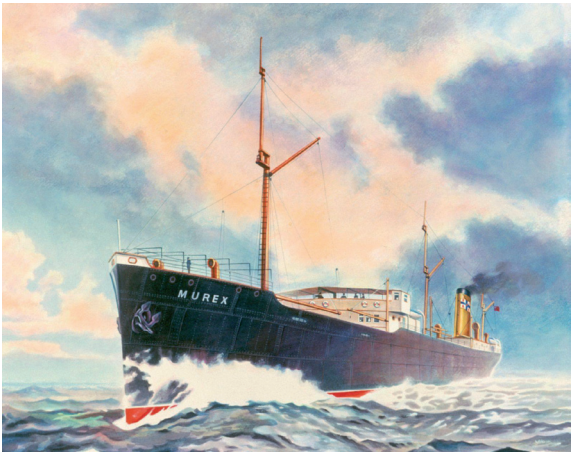
В 1947 году была пробурена первая рентабельная нефтяная скважина на шельфе Мексиканского залива. Два года спустя «Шелл» добыл там же свою первую нефть из подводной скважины. К 1955 году «Шелл» располагал уже 300 морскими скважинами, большинство из которых были расположены в Мексиканском заливе. Новые месторождения были открыты также в дельте Нигера и на Борнео. Промышленная добыча нефти в Нигерии началась в 1958 году.

В начале 1960-х «Шелл» усилил свое присутствие на Ближнем Востоке благодаря проектам в Омане. Потерпев на начальном этапе ряд неудач и разрывов с партнерами, концерн был вознагражден открытием нефтяного месторождения Ибал - самого крупного в Омане. В начале того же десятилетия в голландском местечке Гронинген было открыто одно из богатейших месторождений природного газа. Вскоре после этого газ был найден и в Северном море.

Это был замечательный период для научных и прикладных исследований компании «Шелл Кемикалз», которой удалось привлечь к работе ряд выдающихся ученых, включая лорда Ротшильда и профессора сэра Джона Камфорта. В числе многих изобретений и открытий, сделанных в лабораториях компании, можно назвать эпоксидные смолы, инсектициды, включая средство от насекомых под фирменным названием «Вапона», а также жидкие моющие средства.

Еще одним крупным достижением стало начало морских перевозок сжиженного природного газа (СПГ). В рамках первой подобной операции в 1964 году компания «Конч Интернешнл Метан», в которой «Шелл» принадлежала доля в 40 процентов, впервые поставила партию СПГ из Алжира в Великобританию.

В 1980-е годы пришла очередь реализации проектов, отличавшихся намного более суровыми условиями, чем все прежние. В качестве примера можно взять проект освоения месторождения Тролль в Норвегии или бурение рекордной по глубине (2,3 км) скважины в Мексиканском заливе. Широ-



Картина с изображением первого наливного танкера – «Мюрекс»

комасштабные исследовательские работы позволили добиться значительных улучшений в технологии бурения и освоить бурение скважин малого диаметра и горизонтально-наклонное бурение. Повсеместное распространение получил метод трехмерной сейсморазведки.

В 1990-е годы мир наблюдал резкий скачок вперед в развитии технологий получения топлива из биомассы и конверсии природного газа в жидкие углеводороды. К этому времени базовая технология получения синтетического жидкого топлива была известна уже несколько десятилетий, но наличие дешевой, доступной сырой нефти не создавало стимула для ее доведения до промышленного применения. Пуск первого завода по производству СЖТ в Бинтулу, Малайзия, в 1993 году обозначил одно из основных направлений работы «Шелл» на последующее десятилетие.

На рубеже веков «Шелл» начал разворачиваться в сторону новых мировых регионов роста, в частности в Китай и Россию. Концерн реализует несколько крупных нефтегазовых проектов в России - в Салыме и на Сахалине, а также построил мощный нефтехимический завод в Китае, поставляющий продукцию на быстрорастущий потребительский рынок. Осуществление проектов поисково-разведочных работ сталкивается с растущими сложностями, поскольку концерну приходится действовать во все более суровых природных условиях.

Сегодня транснациональная корпорация «Шелл», когда-то созданная скромным евреем-коммерсантом, имеет репутацию пионера технологических инноваций, что в большой мере способствует вступлению в партнерские отношения с правительствами стран, обладающих потенциалом для разработки полезных ископаемых во всем мире.

Хаммер, Арманд – первый американский бизнесмен, наладивший экономические и коммерческие связи с СССР



Арма́нд Ха́ммер (21 мая 1898, Манхэттен, Нью-Йорк - 10 декабря 1990, Лос-Анджелес) - американский предприниматель, председатель корпорации «Occidental Petroleum» (1957-1990).

Родился 21 мая 1898 в Нью-Йорке в семье еврейских эмигрантов из Российской империи - Джулиуса и Розы Хам-

мер (в девичестве Липшиц). Отец - из семьи разорившихся судостроителей, приехал в США из Одессы в 1875 году. Он занимался медицинской практикой и владел пятью аптеками.

Арманд Хаммер окончил Колумбийский колледж, получив в 1919 году степень бакалавра, а затем медицинский факультет Колумбийского университета, получив в 1921 году степень доктора медицины. Медицинской практикой он, однако, никогда не занимался. А когда отец, взяв вину сына за летальный аборт, сел в тюрьму, Арманд возглавил семейный бизнес и стал первым американцем, который в студенческие годы заработал своим трудом миллион долларов.



В марте 1919 года в Нью-Йорке открылось Бюро Мартенса - неофициальное представительство Советской России, которое пыталось установить связи с деловыми и политическими кругами США с целью дипломатического признания режима большевиков, но тайно поддерживало коммунистическое движение за океаном. Фирма Хаммеров стала ее партнером, поскольку Людвиг Мартенс (еврей из Одессы) был давним другом хаммеровской семьи.

В конце 1920 года Бюро Мартенса было закрыто, а его глава выдворен из США, оставив нереализованные контракты и долги. Желая их погасить, летом 1921 года А. Хаммер отправился в Москву. Л. Мартенс взял гостя в поездку на Урал, где молодой врач-бизнесмен увидел страшные картины голода и решил предложить большевикам купить в кредит зерно в обмен на ходовые товары, коими с царских времен были забиты местные склады.

10 ноября 1921 года. Это величайший день в жизни Арманда Хаммера, когда Её величество фортуна улыбнулась ему во все 32 ослепительных зуба. Его, ничем не примечательного 23-летнего американского предпринимателя, принял в своём кремлёвском кабинете вождь мирового пролетариата В.И. Ленин, более того, имел с ним четырёхчасовую доверительную беседу тет-а-тет. Это событие можно бы назвать фантастическим, если бы оно не произошло в реальности. Ведь, вопреки советским мифам, доступ «к телу вождя» был сильно ограничен, и картина «Ходоки у Ленина» - вымысел чистой воды!

Впрочем, Арманд Хаммер не был обычным туристом. В Советскую Россию он приехал с рекомендательным письмом от отца, фигуры в своём роде примечательной. Одесский еврей Юлий Хаммер (в Америке примет имя Джулиус), вероятно, вел свой небольшой бизнес достаточно успешно, и, как человек неглупый, счёл достаточно перспективным вложение капитала в политику. Он стоял у истоков создания коммунистической партии США, оказывая ей финансовую поддержку, и даже получил членский билет №1. Был знаком с Троцким и некоторыми другими лидерами мирового коммунистического движения, стал финансовым советником первого представительства Советской России в США.

Рекомендательное письмо «американского коммуниста» сыграло свою роль, а точнее, нашлись влиятельные силы, устроившие встречу Арманда Хаммера с Лениным. Из кабинета вождя революции Хаммер вышел с мандатом, дающим его владельцу практически неограниченные полномочия. Он назначался представителем всех американских компаний в России. Всем внешнеторговым, железнодорожным и прочим организациям предписывалось оказывать американскому бизнесмену всестороннюю помощь и поддержку. То есть бизнесу Хаммера была открыта зелёная улица в Советской России.

А на столе в кремлёвском кабинете Ленина осталась статуэтка, изображающая обезьяну, сидящую на книге Чарльза Дарвина «Происхождение видов» и с философским видом рассматривающую человеческий череп, зажатый в лапе. Сию вещицу, приобретённую в Лондоне, Хаммер подарил вождю революции.

Владимир Ленин ухватился за идею Хаммера, и под его нажимом 27 октября 1921 года Наркомат внешней торговли РСФСР и хаммеровская «Allied Drug and Chemical Corporation» подписали договор о поставке в Советскую Россию 1 млн бушелей американской пшеницы в обмен на пушнину, черную икру и национализированные большевиками ценности Гохрана. Ленин придавал договору огромное значение, видя в нем "начало торговли" и "дорожку к американскому деловому миру". И, в знак расположения, предоставил Хаммеру концессию на разработку асбестовых рудников под Алапаевском на Урале.

После встречи с Владимиром Лениным Арманд Хаммер вошёл в круг бизнесменов, приближенных к советским лидерам. Встречался со многими советскими лидерами, вплоть до Горбачёва.



В 1926 году он предложил создать в СССР первую карандашную концессию. Проявив недюжинную деловую хватку, Хаммер сумел практически нелегально вывезти из Германии специалистов, оборудование и, соответственно, засекреченную технологию и создать в столице, первую в СССР карандашную фабрику, которая впоследствии была выкуплена государством и стала Московским заводом пишущих принадлежностей им. Сакко и Ванцетти.

Полный впечатлений, Арманд Хаммер ненадолго вернулся в Америку, где основал новую компанию - «Allied American Corporation», а затем с братом Виктором отбыл в Москву, где прожил восемь лет. Он представлял в Москве интересы 37 американских корпораций, банков и фирм, включая компанию Генри Форда. Вернувшись на родину, А. Хаммер остался "другом Советского Союза", а подаренная Лениным фотография с надписью "товарищу Хаммеру" стояла в его калифорнийском доме на самом почетном месте.

В конце 1920-х - начале 1930-х Хаммер активно покупал предметы старины, картины, скульптуры из Ленинград-

ского Эрмитажа, таким образом, собрав большую коллекцию предметов искусства. В частности, по бросовым ценам вывез из СССР и перепродал на Западе яйца Фаберже.

Настоящее золотое дно он нашёл, получив с помощью наркома внешней торговли Анастаса Микояна доступ к фондам Гохрана, где находились экспроприированные большевиками сокровища царской семьи и другие драгоценности. Это наследие проклятого прошлого предполагалось продать в США, а на вырученные деньги закупить пшеницу для голодающей России. До сих пор трудно сказать, сколько картин, скульптур, изделий из драгоценных металлов и прочих предметов культурного наследия было вывезено из России Армандом Хаммером, и какая сумма из общей выручки стала его комиссией. Но абсолютно точно, что львиная доля немалого состояния Хаммера сложилась в результате этой операции.

Когда в 1928-1933 годах шла распродажа большевиками культурного достояния России, страны Балтии были одним из главных мест, где по дешевке распродавались ценности советских музеев, библиотек, церквей и репрессированных советским режимом классов. Кроме того, здесь в большом количестве продавались фальшивые иконы, произведения мастеров русской реалистической живописи (Айвазовского, Шишкина и др.), а также лжеизделия знаменитых ювелирных фирм Фаберже, Сазикова, Овчинникова, Болена и др., производство которых наладили большевики.

Количество фальшивок в антикварных магазинах Риги и Таллинна было так велико, что посольства западных стран предупреждали своих граждан не делать там покупки. Активное участие в этом принимали Хаммеры. По дипломатическим каналам им из Москвы поставлялись ювелирные изделия без клейм, Арманд Хаммер их лично клеймил предоставленными ОГПУ клеймами Фаберже и других фирм, а по-

том ходовой товар расходился по Америке и Европе.

Советский нарком внешней торговли Красин создал в странах Балтии грандиозный оффшор, через который в 1920-1922 годах большевики вывезли не менее 500 тонн золота на гигантскую сумму около 700 млн золотых рублей! И это не считая контрабанды драгоценностей, антиквариата и пр. На вырученную валюту закупалось продовольствие, военное снаряжение, подвижной состав. Многое, естественно, расхищалось.

В 1927 году Арманд Хаммер женился на актрисе Ольге Ван Рут.

После того, как в США в 1933 был отменён сухой закон, Хаммер стал "спиртовым королем Америки", наладив в США производство крепких спиртных напитков. Тару, спирт и дубовые бочки ему поставлял Амторг - созданное Москвой американское общество для торговли с СССР.

Широкомасштабное сотрудничество А. Хаммера с Москвой возобновилось в 1970-е годы, когда уже крупный нефтяной магнат, владелец компании «Oksydental Petroleum Corporation» замыслил с высшим руководством СССР ряд грандиозных проектов. Они предусматривали строительство в Советском Союзе (в Поволжье и других местах) крупных химических предприятий по производству продукции двойного назначения (химических удобрений и химического оружия), а также нефтеперерабатывающих комплексов на территории России, Украины и Литвы, где на основе западных технологий перерабатывалась бы советская нефть, а продукты переработки затем экспортировались.

На средства советского правительства и американского миллиардера в Дзержинске, Лисичанске, Мажейкяе и других местах были построены гигантские заводы. Однако для экспорта их продукции требовались современные порты и терминалы. Было решено создать сеть портов и терминалов в

Прибалтийских республиках СССР.

При участии денег и ноу-хау корпорации А. Хаммера и



его коллег был реконструирован Таллиннский порт и построены мощные терминалы в Вентспилсе, Клайпеде и др.

При участии Хаммера был построен Центр международной торговли в Москве, который также называется Хаммеровский центр.

Хаммер умел входить в доверие ко всем советским лидерам (за исключением Сталина, который был более проницательным и к тому же не простил Хаммеру его связь с Троцким). Не последнюю роль здесь играло его личное знакомство с Лениным, которое он подчёркивал при каждом удобном случае. Всем - от Хрущёва до Черненко - приятно было пожать руку, помнящую рукопожатие вождя революции. К тому же Хаммер, в интересах дела, не жалел дорогих подарков. По всему свету он разыскивал автографы Маркса, Энгельса, Ленина. Никите Хрущёву он подарил дорогое бельгийское

ружьё, Леониду Брежневу - эксклюзивный «Роллс-Ройс» (на котором тот чуть не погиб, врезавшись в стоящий на обочине самосвал).

Хаммер всегда был желанным гостем в Кремле. Он прилетал в СССР на личном самолёте, на аэродроме его встречали члены ЦК КПСС. Он считался лучшим другом советского народа и едва не получил звание Героя Советского Союза.



Свой последний проект - “Сионские мудрецы”, предусматривавший совместное производство авиационными компаниями США, СССР и Израиля новейших гражданских самолетов, Арманд Хаммер завершить не успел.

10 декабря 1990 года он скончался от рака.

После смерти Хаммера выяснилось, что его состояние оценивается «всего-навсего» в 40 миллионов долларов. А долги при этом превышали 400 миллионов. Так что наследникам ничего, кроме долгов, не досталось.

А. Хаммер дружил со всеми советскими лидерами от В. Ленина до М. Горбачева, был другом семьи Ф. Рузвельта и британского принца Чарльза, выполнял поручения Дж. Кеннеди. Коллекция его наград включала: советский орден Друж-



бы народов, французский орден Почетного легиона, итальянский Орден за особые заслуги, шведский Королевский орден Полярной звезды, бельгийский Орден короны, австрийский Рыцарский крест, венесуэльский орден Андреса Беллоса, американскую Национальную медаль искусств. Хаммер был удостоен пакистанской Премии мира, израильской Премии

лидерства, мексиканской Национальной премии признательности и выдвигался на Нобелевскую премию мира. Он был почетным доктором 25 университетов. Его именем назван Объединенный всемирный колледж в США.

Принадлежавшие Хаммеру произведения искусства составили музей Хаммера в Лос-Анджелесе. Его наиболее ценный экспонат - Лестерский кодекс, написанный рукой Леонардо да Винчи, - был в 1994 году продан Биллу Гейтсу за 30 млн $.

Цитаты:

- Стать миллионером нетрудно - лишь дождитесь революции в России.
- Богатым бизнесменам везет больше, чем бедным. Иначе говоря, деньги идут к деньгам.
- Дело в том, что когда вы работаете 24 часа в сутки и 7 дней в неделю, удача приходит к вам сама.



Биология. Биохимия. Биофизика

«Телескоп уменьшает мир, микроскоп - увеличивает».

Роберт Оппенгеймер

Биология. Биохимия. Биофизика:

1. Айзекс, Алик
- открыл интерферон.

2. Берг, Пол
- основоположник генной инженерии, синтезировал интерферон, гормон роста.

3. Блох, Конрад
- установил роль холестерина в обмене веществ и основные этапы его биосинтеза.

4. Бреннер, Сидней
- автор теории образования тканей организмов и расшифровки генома человека.

5. Ваксман, Зельман
- выделил стрептомицин и другие антибиотики; автор термина антибиотик.

6. Гилберт, Уолтер
- один из основоположников "генной инженерии".

7. Захави, Амоц
- автор теории гандикапа.

8. Збарский, Борис Ильич
- забальзамировал тело В.И.Ленина.

9. Зильбер, Лев Александрович
- первооткрыватель болезни клещевой энцефалит, создатель теории вирусной природы рака, открыл антигены рака, основоположник иммунологии рака.

10. Кальвин, Мелвин
- открыл химизм процесса фотосинтеза.

11. Клуг, Аарон
- разработал метод электронной микроскопии.

12. Коэн, Стэнли
- открыл фактор роста нервной ткани и эпидермальный фактор роста.

13. Копровский, Хилари
- изобретатель первой живой вакцины против полиомиелита.

14. Корнберг Артур
- осуществил синтез ДНК.

15. Левин, Фибус
- открыл структуру ДНК.

16. Лурия, Сальвадор
- основоположник молекулярной биологии.

17. Мейергоф, Отто
- основатель современной биохимии.

18.Мёллер, Герман Джозеф
- открыл мутагенное действие рентгеновских лучей.

19. Натанс, Даниел
- открыл рестрикционные ферменты.

20. Ниренберг, Маршалл
- расшифровал генетический код.

21. Перуц Макс Фердинанд
- открыл пространственную структуру белка.

22. Прузинер, Стенли
- открыл прионы- новый биологический источник инфекции.

23. Рапопорт, Иосиф Абрамович
- открыл химический мутагенез.

24. Франклин, Розалинд
- открыла двойную спираль ДНК.

25. Элайон, Гертруда
– создала лекарства от таких болезней как: лейкимия, малярия, герпес, лишай и др.

26. Ялоу, Розалин Сасмен
- создала метод определения инсулина в крови, основоположник радиоиммунологии.

Айзекс, Алик – открыл интерферон



Алик Айзекс (17 июля 1921 - 26 января 1967) - британский (шотландский) вирусолог, наиболее известный своим открытием интерферона в 1957 году.

Айзекс родился в Глазго в еврейской семье.

Еврейские бабушка и дедушка Алика, Барнет Галинский и Лия Шрайбер, родом из маленьких городов Саки и Тельса в Литве, где, насколько известно, их предки жили поколениями как крестьяне и мелкие торговцы. Из-за усиления антисемитизма, который долгое время являлся особенностью литовской повседневной жизни, многие евреи, и предки Алика среди них, покинули страну в 1880 году.

По прибытии в Англию, не знающий языка дед Алика назвался иммиграционным чиновникам как Барнет сын Исаака, и таким образом получилась английская фамилия Айзекс. Сначала он поселился в Лидсе, где работал портным. Именно там он женился, и отец Алика - Луи, первый из пяти детей от этого брака, родился в 1890 году. Вскоре после этого его родители переехали в Глазго. Барнет едва мог содержать свою семью, и в возрасте 12 лет Луи бросил школу и начал работать в качестве помощника мясника. Луи был умным, амбициозным, веселым и трудолюбивым человеком. С самых ранних лет он был полон решимости вытащить свою семью из нищеты, в которой они жили, и достичь материального и культурного благополучия, которые он видел вокруг себя.

Алик родился в Глазго, где в 1944 году окончил медицинский факультет. В течение трёх лет работал в отделе бактериологии, год - в Шеффилдском Университете. Затем два года в Институте Медицинских Исследований в Мельбурне (Австралия) занимался изучением вируса гриппа, в частности, генетических вариаций различных штаммов и ответ макроорганизма на инфекцию. В 1951 году эту работу он продолжил в Национальном Институте Медицинских Исследований в Лондоне, 10 лет спустя став директором Всемирного Центра Гриппа.

В 1957 году Айзекс вместе со швейцарским коллегой Жаном Линденманном сообщили об открытии белка, "отвечающего" за феномен интерференции вирусов – типа взаимодействия, при котором после заражения вирусами одного типа клетки становились невосприимчивы к другим вирусам. Этот белок был назван интерфероном.

Задолго до обнаружения интерферона было известно явление интерференции (взаимного подавления) вирусов, заключающееся в невосприимчивости животных, инфициро-

ванных вирусом одного типа, к вирусам другого типа. Природа данного феномена долго оставалась невыясненной.

Вечером 6 ноября 1956 г., Алик Айзекс, занимавшийся изучением феномена вирусной интерференции, записал в своем блокноте необычную фразу: "в поисках интерферона". Этим шутливым словом, придуманным швейцарским ученым Жаном Линдеманном, соавтором открытия эндогенного фактора противовирусной защиты, начинается новая глава в истории изучения и клинического применения основного противовирусного средства современности.

В 1957 г. Алик Айзекс и Жан Линдеманн опубликовали две статьи, посвященные открытию и изучению белка (ИФН). Авторы описывали ИФН как "белок, значительно меньший, чем иммуноглобулины, который производится клетками различных видов животных после заражения живыми или инактивированными вирусами; способный ингибировать рост разнообразных вирусов в клетках тех же видов животных, в дозах, нетоксичных для клеток".

Эти работы открыли эру интерферона. Человечество обрело мощное естественное средство в борьбе с вирусными инфекциями. Важность открытия подтверждается тем, что уже в 1959 г. для координации научной программы исследований был образован Научный комитет по интерферону (далее - Комитет), который возглавил Алик Айзекс. Комитет сфокусировал свои задачи на развитии методов продукции ИФН и его очистки. В первую очередь Комитет сосредоточился на проблеме видоспецифичности в связи с необходимостью получения препарата ИФН, пригодного для человека.

Из соображений видового сходства приматов первое испытание на добровольцах было предпринято с ИФН, полученным на клетках обезьян.

На основании полученных данных члены Комитета одобрили проведение официальных испытаний ИФН на добро-

вольцах. Результаты испытаний показали адъювантный (профилактический) эффект ИФН при вакцинации.

За прошедшее с момента открытия интерферона время, были обнаружены и изучены различные белки ИФН. В организме человека их вырабатывается около 20 видов - целое семейство. На сегодняшний день ИФН подразделяют по принципу иммуногенных свойств и отличий в генных последовательностях, которые кодируют разные популяции молекул ИФН. В зависимости от этих признаков, а также от физико-химических характеристик, механизма действия и на основании ряда других факторов ИФН подразделяют на 3 типа - I, II, III.

ИФН I типа (α, β, ω, ε) продуцируются и секретируются большинством клеток организма в ответ на действие вирусов и некоторых других агентов. К ИФН II типа относится ИФН-γ, который продуцируется клетками иммунной системы в ответ на действие чужеродных агентов. К III типу относится недавно открытый ИФН-λ. С медицинской точки зрения наиболее важна противовирусная функция ИФН I типа.

Остаток жизни Айзекс посвятил изучению физических и химических свойств интерферона, механизма его действия и способов получения. С 1964 года возглавлял Лабораторию по изучению интерферона в Национальном Институте Медицинских Исследований.

Айзекс был награжден золотой медалью за его исследования вируса гриппа. Он был избран членом Королевского общества в 1966 году, незадолго до своей смерти.

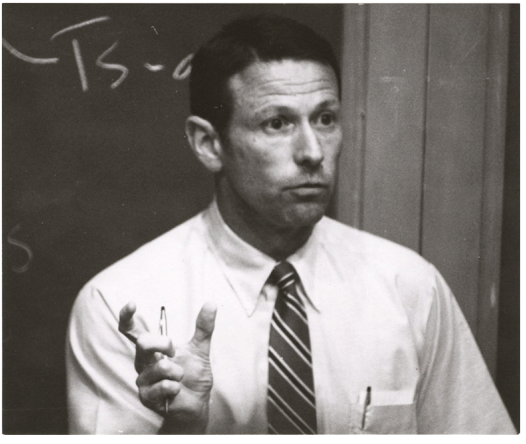
Берг, Пол – основоположник генной инженерии, синтезировал интерферон, гормон роста и т.д.



Пол Наим Берг (30 июня 1926 года, Бруклин, США) - американский биохимик, почётный профессор Стэнфордского университета, лауреат Нобелевской премии по химии. Будучи молодым исследователем он решил несколько ключевых проблем метаболической химии и продолжил исследовать механизмы, по которым ДНК и РНК управляют синтезом белков в живых системах. В 1972 году Берг и его коллеги из Стэнфордского университета синтезировали первую рекомбинантную ДНК (р-ДНК).

Пол Берг родился в Бруклине, Нью-Йорк, в еврейской семье. Отец Пола - Харри Берг, текстильщик; мать Сара Бродская, домохозяйка). Он был старшим ребёнком в семье. Прочитав в раннем возрасте книги Синклера Льюиса «Эрроусмит» и Поля де Крюи «Охотники за микробами» и заинтересовавшись благодаря им биологией, Берг захотел стать учёным. В 14 лет он поступил в среднюю школу Линкольна, перескочив несколько классов начальной школы. Берг окончил среднюю школу в январе 1943 и, желая принять участие в войне, записался в Военно-морской флот, как только ему исполнилось 17, в июне того же года. Ожидая пока его вызовут в школу лётчиков Военно-морского флота, Берг поступил в Пенсильванский государственный университет по специальности биохимия. Служил на подводной лодке до 1946 года. Он вернулся в Пенсильванский университет, чтобы продолжить учёбу, и получил степень бакалавра в 1948 году.

За год до этого он женился на Милдред Леви, с которой он познакомился в старшей школе. Позднее у них родился ребёнок, Джон.



Докторская диссертация Берга была посвящена решению центральной проблемы биохимии, демонстрировавшему, как витамин B12 и фолиевая кислота позволяют животным синтезировать аминокислоту метионин. Эта работа также дала ему возможность продолжать изучение энзимологии.

В 1952 ему была присуждена докторская степень, и он провел год в Институте цитофизиологии в Копенгагене, где он и его коллеги, надеясь прояснить ключевой момент метаболизма глюкозы, вместо этого открыли новый фермент, который делает возможным перенос фосфата от аденозинтрифосфата (АТФ) к похожим молекулам инозинтрифосфата (ИТП) или гуанозинтрифосфата. Эта работа объясняла, что биологические системы могут использовать иные трифосфатные формы, кроме АТФ, чтобы переносить энергию.

Работая в Станфордском университете под руководством Корнберга, Берг изучал химический состав дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК) и рибонуклеиновой кислоты (РНК).



В Станфорде Берг особенно заинтересовался ролью транспортных рибонуклеиновых кислот (тРНК). Эти вещества переносят аминокислоты в определенное место во время синтеза белка. В процессе синтеза один конец молекулы тРНК соответствует части программной последовательности, а другой несет специальный инструктивный аминокис-

лотный кодон (нуклеотидный триплет). У каждого вида аминокислот имеются свои молекулы тРНК, структуру которых описал в 1965 г. Маршалл У. Ниренберг. Берг, выделив в чистом виде различные тРНК и энзимы, прояснил роль тРНК в синтезе белка.

Продолжая это направление исследований, Берг взял годичный отпуск для научной работы в Солковском институте, где изучал, незадолго до этого открытый вирус, названный «полиомой», который вызывает появление опухолей у грызунов. Полиома представляла для Берга особый интерес не только потому, что она могла передвигаться между клетками млекопитающих в лабораторной ванне, но и потому, что ее ДНК могла «входить» и «выходить» из ДНК клеток того организма, в который попадал этот вирус. Полиома, таким образом, действовала во многих отношениях так же, как и хорошо изученные бактериальные вирусы, но ее можно было использовать для исследования клеток млекопитающих.

Вернувшись в 1968 г. в Станфордский университет Берг начал свой первый эксперимент по получению рекомбинантной молекулы ДНК приблизительно в 1970 г., взяв для этого вирус SV40 и хорошо изученный вирус «e-coli» (бактериофаг λ). Ученый добавил специфические энзимы к этим в обычных условиях не взаимодействующим организмам и разорвал их молекулы ДНК в таких местах, что они могли быть рекомбинированы. Этот способ оказался, однако, весьма спорным. Многие ученые опасались, что искусственные вирусы могут порождать новые, вызывающие рак бактерии, и по этой причине Берг прервал свои опыты с рекомбинантными молекулами ДНК. В течение последующих нескольких лет он сосредоточил свое внимание на разработке более действенного и точного способа оперирования SV40.

В 1974 г. при активном участии Берга, озабоченного потенциальной опасностью, связанной с изучением реком-

бинантных молекул ДНК, на их исследования был наложен годичный мораторий. В следующем году ученый был председателем международной конференции, наметившей генеральную линию такого рода исследований. Однако, когда ученые поняли, что технология изучения рекомбинантных молекул ДНК не так опасна, как думали сначала, они перестали строго следовать ранее выработанным правилам. Технология, разработанная Бергом и его коллегами, позволила не только оперировать генами для создания новых фармацевтических средств, таких, как интерферон и гормоны роста, но и впервые так глубоко проникнуть в молекулярную биологию высших организмов.

В 1980 г. Бергу была присуждена половина Нобелевской премии по химии «за фундаментальные исследования биохимических свойств нуклеиновых кислот, в особенности рекомбинантных ДНК». Вторая половина премии была поделена между Уолтером Гилбертом и Фредериком Сенгером. В своей Нобелевской лекции Берг сделал обзор проведенных им исследований, подчеркнув постоянно существующую необходимость решать этические вопросы, которые возникают в связи с опытами с рекомбинантными молекулами ДНК. Тем не менее «прорыв, достигнутый в результате изучения рекомбинантных молекул ДНК, - сказал он в заключение, – обеспечил новый действенный подход к решению вопросов, которые веками волновали человечество».

После получения Нобелевской премии Берг продолжает заниматься научно-исследовательской работой в Станфордском университете, совершенствуя разработанный им метод молекулярного анализа генов высших животных. С 1970 г. он занимает должность профессора биохимии в Медицинском центре Станфордского университета.



Берг углубил свои исследования р-ДНК в период между 1980 и 2000, изучая, в числе прочего, механизм рекомбинантного восстановления деструктурированной ДНК. Признавая необходимость связать исследования в области молекулярной биологии с клиническими исследованиями, Берг помог создать междисциплинарный центр молекулярной и генетической медицины в Стэнфорде в 1985 году, и стал там первым директором. Как и многие исследователи в области генетики, Берг связал академические и отраслевые исследования. В 1980 со своими коллегами Артуром Корнбергом и Чарльзом Яновски он основал DNAX- биотехнологический исследовательский институт. Первоначально акцент исследований был сделан на использовании р-ДНК для синтеза иммуноглобулинов со специфическими свойствами. Затем исследования продолжились в области получения интерлейкинов, для этого использовались системы клонирования, разработанные в лаборатории Берга. В настоящее время DNAX является од-

ним из ведущих исследовательских центров в области иммунологии в мире.

Помимо Нобелевской премии, Берг награжден премией Эли Лилли Американского химического общества (1959), наградой В.Д. Маттиа Института молекулярной биологии Роша (1974), ежегодной наградой Гарднеровского фонда (1980), премией Альберта Ласкера за фундаментальные медицинские исследования (1980) и наградой Нью-йоркской академии наук (1980). Он член американской Национальной академии наук. Американской ассоциации содействия развития науки. Американской академии наук и искусств. Американского общества биохимиков и Американского химического общества. Ученый удостоен почетных степеней Рочестерского и Йельского университетов.

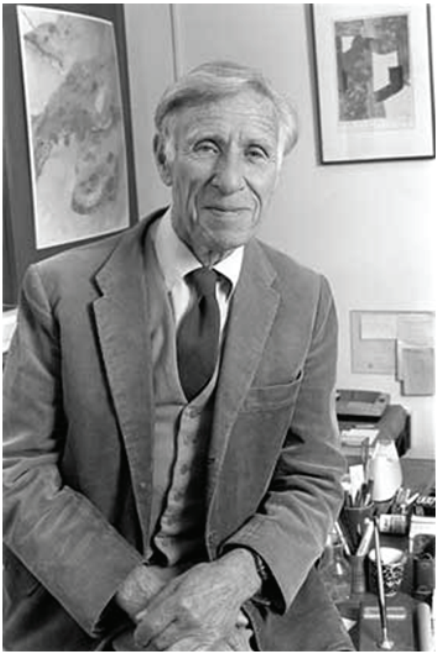
После завершения исследовательской карьеры Берг продолжал принимать участие в различных консультативных комитетах, но также у него появились и другие интересы. В течение нескольких лет он стал увлекаться научной биографией, исследованием и написанием книги об основоположнике генетики Джордже Бидле, в соавторстве с Максин Сингером. Книга: «Джордж Бидл: Необычный Фермер» вышла в свет в 2003 году.

Берг, окончивший исследовательскую карьеру в 2000 году, является в настоящее время почётным профессором Стэнфордского университета.

Цитаты:

• ... прорыв, достигнутый в результате изучения рекомбинантных молекул ДНК, обеспечил новый действенный подход к решению вопросов, которые веками волновали человечество.

Блох, Конрад - установил роль холестерина в обмене веществ и основные этапы его биосинтеза



Конрад Блох (1912–2000), немецко-американский биохимик, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине, 1964 (вместе с Ф.Линеном).

Родился 21 января 1912 в Нейсе (Верхняя Силезия), тогда это была территория Германии, сейчас - территория Польши.

После окончания реальной гимназии уехал из родного города в Мюнхен поступать в Высшую техническую школу на факультет химии. Очень скоро, благодаря блестящему преподавателю Хансу Фишеру, он увлекся органической химией, в особенности структурой натуральных веществ.

Во время учебы регулярно посещал лекции в Мюнхенском химическом обществе, где выступали с докладами лучшие химики-органики того времени Адольф Виндаус, Генрих Виланд и Рудольф Вилсаттер.

В 1934 г. Блох получил степень бакалавра по прикладной химии. На этом закончился мюнхенский период его жизни, так как годом ранее рейхсканцлером Германии стал Адольф Гитлер. Будучи евреем, Блох решил эмигрировать. К счастью, ему удалось найти временную работу в Швейцарском научно-исследовательском институте в Давосе. Его первые научные исследования посвящены фосфолипидам туберкулезной палочки.

В 1936 г. Блох эмигрировал в Соединенные Штаты Америки. При существенной поддержке Фонда Валлерстейна, он поступил в аспирантуру при кафедре биохимии в Колледже врачей и хирургов при Колумбийском университете. В 1938 закончил и получил докторскую степень. В это же самое время руководитель научно-исследовательской группы Рудольф Шонхеймер предложил Блоху поработать вместе с ним. Именно работа в группе Шонхеймера определила научные приоритеты Блоха. Он начал все больше интересоваться проблемами промежуточного метаболизма и биосинтеза. Промежуточный метаболизм, биохимический распад молекул глюкозы и жиров, сопровождающийся выработкой энергии в виде молекул аденозинтрифосфата (АТФ). В 1942 году Блох и его коллега Дэвид Риттенберг начали работу по биологическому синтезу холестерина, - этими исследованиями они занимались в течение двух десятков лет.

Холестерин представляет собой вещество, состоящее из 27 атомов углерода, образующих 4 кольца, и боковой цепочки из 8 атомов углерода. Холестерин поступает в организм с пищей и синтезируется печенью и клетками тонкой кишки. Он присутствует во всех животных клетках.

В 1946 г. Блох переехал в Чикаго, получив предложение от Чикагского Университета занять должность ассистент-профессора биохимии. В 1948 он стал адъюнкт-профессором, а уже в 1950 - профессором. В те годы кафедру биохимии в Чикагском университете возглавлял Э.А.Эванс. Под его руководством сложился замечательный коллектив единомышленников, в котором постоянно генерировались новые идеи. Блох продолжил свои исследования по синтезу холестерина. Помимо этого (в сотрудничестве с Джей Сноуком) изучал синтез трипептида глютатиона (глютатион – один из самых важных и необходимых компонентов для жизни растительных и животных клеток, он играет важнейшую роль в превращении канцерогенов в безвредные вещества). В 1953, получив стипендию Гуггенхейма, в течение года работал в Институте органической химии в Цюрихе. Исследования, проводимые в лаборатории Института органической химии,



вдохновляют Блоха на проведение подобных экспериментов в Соединенных Штатах.

В 1954 г. после возвращения из Цюриха, он стал профессором биохимии на кафедре химии Гарвардского университета.

Продолжая исследования, установил, что главным элементом холестерина является химически активная форма ацетата, - ацетилкоэнзим А. Ацетилкоэнзим А превращается в мевалоновую кислоту, которая, в свою очередь Б переходит в химически активный изопрен, углеводородное соединение, из которого впо-

следствии образуется сначала ненасыщенный углеводород сквален (сквален ациклический полиненасыщенный жидкий углеводород; распространен в тканях животных и растений; важный промежуточный продукт в метаболизме) и, в конечном итоге, холестерин.

В середине 20 века об образовании холестерина и его взаимоотношениях с жирными кислотами было почти ничего не известно. Ученые предполагали, что между содержанием холестерина в организме и образованием на стенках артерий холестериновых бляшек (атеросклероз) существует определенная связь. Блоху удалось установить характер этой связи: цепочка превращений холестерина в организме, согласно Блоху, выглядела так – ацетат, холестерин, жирные кислоты, женские половые гормоны. Благодаря его открытию, стало ясно, что все стероидные вещества в организме человека вырабатываются из холестерина.

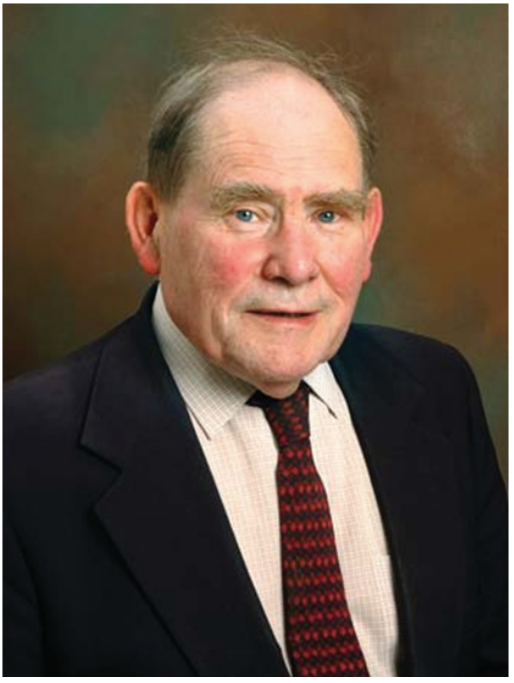
В 1964 г. Конрад Блох (вместе с Ф.Линеном) стал лауреатом Нобелевской премии по физиологии и медицине «за открытия, касающиеся механизмов и регуляции обмена холестерина и жирных кислот».

Блох - член Американского химического общества, Национальной академии наук США, Американской Академии Искусства и Науки, Американского общества биохимиков, Общества Харви, Американского философского общества; почетный член Академии наук Ломбардии, иностранный член Австралийской Академии наук. В 1967 г. - Президент Американского общества биохимиков, с 1966 по 1969 – Председатель секции биохимии Национальной Академии наук, в 1968 – Председатель Национального комитета Международного общества биохимиков.

Цитаты:

- …наука - это, в лучшем и самом строгом смысле, великолепное развлечение.

Бреннер, Сидней – автор теории образования тканей организмов и расшифровки генома человека



Сидней Бреннер (род. 13 января 1927, Джермистон, Южно-Африканский Союз) - южноафриканский биолог, лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 2002 года. Член АН США и Англии, автор теории образования тканей организмов и расшифровки генома человека, благодаря чему созданы лекарства, препятствующие гибели клеток.

Сидней Бреннер родился в небольшом городке Джермистон в Южной Африке, в семье еврейских иммигрантов. Его отец эмигрировал из Литвы в 1910 году, а мать - из Латвии в 1922 году. Сидней окончил ведущий Университет Витватерс-

ранда в Йоханнесбурге. Закончил аспирантуру и получил степень доктора философии в Оксфордском университете.

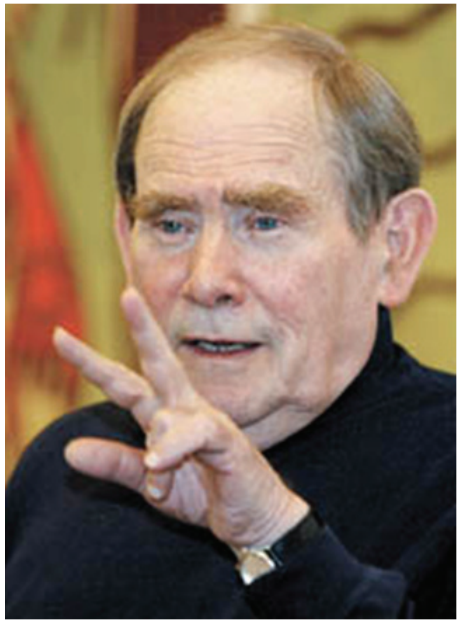
Важным событием в жизни Бреннера был визит в Кавендишскую лабораторию в Кембридж и знакомство, и беседы с Ф.Криком и Дж. Уотсоном, создавшими модель пространственной структуры ДНК (знаменитая «двойная спираль»).

В 1954 г. Бреннер вернулся в Южную Африку, где организовал лабораторию в отделении физиологии Медицинской школы, занимавшуюся генетическим кодом, но стремился работать вместе с Криком, которому писал, что «готов работать хоть в чулане». В 1956 Крику удалось пригласить его в отдел Совета Медицинских исследований в Кембридже, и последующие 20 лет Бреннер работал вместе с Криком и, как он писал в автобиографии, все идеи, верные и неверные, рождались в их обсуждениях проблем молекулярной генетики. Здесь он начал заниматься главным нерешенным тогда вопросом, важным для биологии и медицины – участвуют ли гены в управлении процессом развития и старения органов. Млекопитающие, состоящие из бесчисленного количества клеток, слишком сложны для таких исследований, нужен был более простой многоклеточный организм и в качестве такого организма Бреннер выбрал нематоду Caenorhabditis elegans – маленького червя (1 мм) с коротким жизненным циклом, прозрачного, так что процесс деления клеток можно было наблюдать под микроскопом. Выбор простого модельного организма, состоящего из обозримого числа клеток, но обладающего нервной, мускульной и репродуктивной системой, сам Бреннер считал очень важным для исследований.

Он и его коллеги показали, что различные мутации можно связать со специфическими генами. Они исследовали запрограммированное умирание клеток и идентифицировали гены, регулирующие этот процесс. Было показано, что анало-

гичные гены есть и у высших животных, включая и человека. Известно, что клетки при СПИДе и инфаркте миокарда теряются в результате избыточного отмирания, а такие болезни, как, например, рак характеризуются ослаблением процесса отмирания, что приводит к выживанию клеток, предназначенных к отмиранию, поэтому эти исследования так важны для лечения таких болезней.

В 1977 г. Бреннер стал директором лаборатории. Он интересовался, вопросом, как новые методы клонирования могут повлиять на изучение генетики, и был активным сторонником проекта «Геном человека», его исследования генетической регуляции явились существенным вкладом в этот проект.



С возрастом административная нагрузка (директорство) стала для Бреннера утомительной и препятствующей научным исследованиям, и он в 1987 ушел с поста директора лаборатории, став директором отдела молекулярной биологии.

По состоянию здоровья Бреннер должен был проводить зимние месяцы в более теплом климате, поэтому он стал временно работать в исследовательском институте в Ла Джолла (Калифорния), где занимался пограничными вопросами химии и биологии. В 1995 г. создал (с помощью ком-

пании Филлип Моррис) Институт Молекулярной Биологии, чтобы молодые люди могли заниматься наукой в «атмосфере гармонических целей и интеллектуального вызова», как он писал в автобиографии. Он считал, что об ученом нужно судить не по наградам и премиям, а по количеству людей, которым он помог реализоваться.

Новым объектом исследований Бреннера стала рыба фугу, модная еда в японских ресторанах. На базе Института Молекулярной и Клеточной Биологии в Сингапуре он организовал группу исследователей, занимавшихся определением структуры генома рыбы фугу. Оказалось, что количество генов у этой рыбы и человека приблизительно одинаково и геномы (примерно на 2/3) состоят из похожих генов. Эти исследования позволили узнать многое о составе и функционировании генов человека. При изучении генома фугу было также обнаружено около 1000 ранее неизвестных человеческих генов.

В 2000 г. он ушел из Института Молекулярной Биологии на пенсию и был назначен «Выдающимся Профессором» в Институт Солка (Калифорния).

Джонас Солк создал Институт Биологических Исследований как своеобразный клуб ученых, занимающихся общими проблемами жизни, где биологи бы думали о применении своих открытий для будущего человечества.

В 2002 г. Бреннеру и его ученикам и коллегам, Хорвицу и Салстону, была присуждена Нобелевская премия по физиологии и медицине за открытия, «связанные с генетической регуляцией развития и запрограммированным отмиранием клеток». Его Нобелевская лекция называлась «Природный дар науке» и была посвящена скромной нематоде, которая помогла раскрыть многие особенности развития организмов, такие как апоптоз.

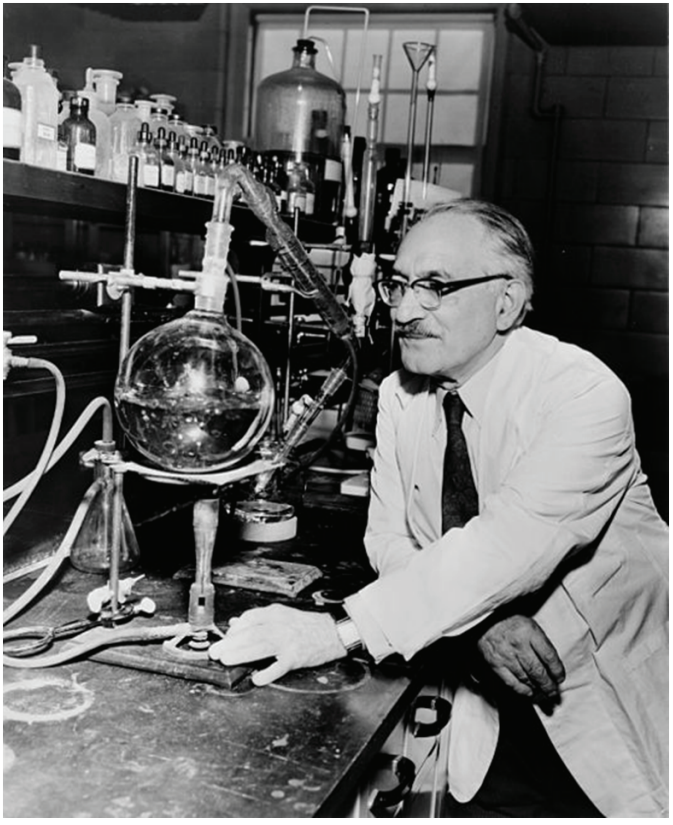
Представляя работы Бреннера, Хорвица и Салстона, член Нобелевского Комитета профессор Урбан Лендал говорил, что важность деления, дифференциации и отмирания клеток и развития органов для человека понимали многие, но прогресс в исследовании этих процессов был медленным из-за сложности человеческого организма, состоящего из сотен тысяч биллионов клеток. Еще в 1960-е годы Бреннер выбрал в качестве модельного объекта изучения червя с 959 клетками, питающегося бактериями, и в 1974 году продемонстрировал, что создаваемые мутации генов приводили к изменениям в развитии органов. Этот странный, как казалось, выбор привел к тому, что Бреннер создал важный инструмент исследования развития организмов.

Исследования учёного имеют большое значение для изучения и лечения онкологических болезней. Бреннер разработал теорию апоптоза - запрограммированной смерти клеток. Бреннеру удалось выявить различные цитоплазматические и ядерные механизмы апоптоза, благодаря чему были созданы препараты, блокирующие энергоснабжение раковых клеток и препятствующие апоптозу.

Цитаты:

- Новейший компьютер – это компьютер, который либо вчера устарел, либо завтра появится.
- Прогресс в науке зависит от новых методов, новых открытий и новых идей, возможно, именно в этом порядке.
- Инновации приходят только от нападения на неизвестное.
- Я думаю, что одна из главных вещей в творчестве - это не бояться говорить неправильные вещи.
- Живя большую часть времени в мире, созданном в основном в голове, трудно двигаться в реальном мире.

Ваксман, Зельман – автор термина антибиотик. Выделил стрептомицин и другие антибиотики



Зельман Абрахам Ваксман (22 июля 1888, Новая Прилука, Бердичевский уезд, Киевская губерния, Российская империя - 16 августа 1973, Вудс-Хол, Массачусетс, США) - американский микробиолог и биохимик. Лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1952 году, за открытие стрептомицина, первого антибиотика, эффективного при лечении туберкулёза. При вручении ему Нобелевской премии

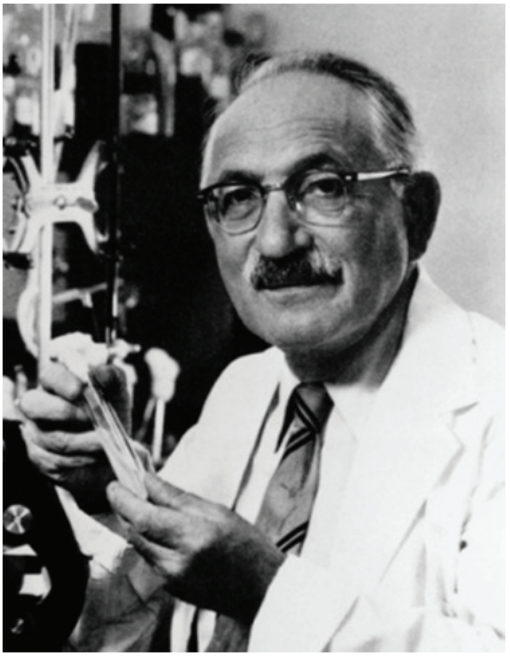
Арвид Волгрен из Каролинского института приветствовал Ваксмана как одного из величайших благодетелей человечества.

Зельман родился недалеко от Винницы, в еврейской семье - мелкого арендатора Якова Ваксмана и владелицы промтоварного магазина Фрейды Ваксман (урождённой Лондон). Окончил местный хедер (начальная еврейская школа) и гимназию № 5 в Одессе. В 1910 году - эмигрирует в США. Там он какое-то время жил у сестёр на ферме в штате Нью-Джерси. Поступил в сельскохозяйственный колледж, в котором изучал микробиологию почвы. Магистр естественных наук (1915). В 1918 году, изучая химию ферментов в Калифорнийском университете в Беркли, получает степень доктора. Дальнейшая его карьера связана с Ратгерским университетом в штате Нью-Джерси. В 1925 году он назначен адъюнкт-профессором, в 1931 году - профессором.

В 1932 году Американская ассоциация по борьбе с туберкулёзом обратилась к Зельману Ваксману с просьбой изучить процесс разрушения палочки туберкулёза в почве. Учёный дал заключение, что за этот процесс ответственны микробы-антагонисты. В конце 1930-х годов Зельман Ваксман разрабатывает новую программу, касающуюся использования результатов исследований в области микробиологии для лечения болезней. В течение четырёх лет Ваксман и его коллеги исследовали около десяти тысяч различных микроорганизмов почвенного покрова в поисках антибиотиков, способных воздействовать на бактерии. В 1940 году учёные выделили актиномицин, оказавшийся довольно токсичным. Спустя два года они открыли стрептотрицин - антибиотик, оказавшийся эффективным в отношении возбудителей туберкулёза.

В 1943 году работавшим под началом Ваксмана Альбертом Шацем обнаружен стрептомицин. После нескольких

лет тестирования и доработки, в 1946 году стрептомицин начинает широко использоваться для борьбы с туберкулёзом и проказой. Стрептомицин оказался весьма ценным, так как был эффективен в отношении бактерий, устойчивых к сульфаниламидным препаратам и пенициллину. Получение стрептомицина побудило других учёных к поиску новых антибиотиков. Развитие этого направления лекарственных средств - безусловная заслуга работ Зельмана Ваксмана. Однако распределение прибыли от продажи стрептомицина фармацевтической компанией привело к конфликту и судебному процессу между Шацем, непосредственно открывшим стрептомицин, и Ваксманом, разработавшим методику для нахождения антибиотика. При этом статья в научном журнале и патент, описывающие открытие, указывают основными авторами обоих.



В итоге Шац получил часть прибыли, но расстроил свои отношения с Ваксманом. В 1952 году Ваксман стал лауреатом Нобелевской премии по физиологии и медицине за «открытие стрептомицина, первого антибиотика, эффективного при лечении туберкулёза» (при этом Шац Нобелевской премией награждён не был).

При вручении Ваксману Нобелевской премии 1952 г. было указано: «Ваш вклад в развитие медицины – первостепенной важности. Стрептомицин уже спас тысячи жизней и мы награждаем Вас как одного из величайших благодетелей человечества».

В своих воспоминаниях он так подвел итог свой успешной научной карьеры: «Я посвятил свою жизнь изучению микробов, этих бесконечно малых форм жизни, которые играют такую важную роль в жизни человека, животных и растений. Я изучал их природу, жизненные процессы и их отношение к человеку, как они помогают ему и как они его уничтожают ... Я созерцал разрушительные возможности некоторых микробов и созидательную деятельность других. Я пытался и, думаю, небезуспешно найти пути и средства борьбы с первыми и способы поощрения вторых».

Гилберт, Уолтер – один из основоположников "генной инженерии"



Уолтер Гилберт (род. 21 марта 1932 года, Бостон, США) - американский физик, биохимик и молекулярный биолог, лауреат Нобелевской премии по химии, один из основоположников "генной инженерии", первым осуществил клонирование генов, способствующих получению человеческих гормонов, необходимых для различных лекарственных препаратов.

Родился в семье Рихарда Гилберта, экономиста кейнсианского толка, который с 1924 по 1939 г. преподавал в Гарвардском университете, и Эммы Гилберт (в девичестве Коэн - еврейка), детского психолога, которая дала двум своим детям домашнее начальное образование. Когда мальчику исполнилось семь лет, он и его семья переехали в г. Вашингтон

(округ Колумбия). В годы Второй мировой войны его отец работал в Управлении по контролю над ценами. Обучаясь в государственных школах Вашингтона и позднее в средней школе, Уолтер уже тогда проявил интерес к научной деятельности. По окончании средней школы в 1949 г. он поступил в Гарвардский университет, специализируясь в основном в области физики.

В 1953 г. Гилберт его закончил с отличием и в том же году женился на поэтессе Целии Стоун. Имеют двоих детей.

Гилберт остался в Гарвардском университете для выполнения диссертации по физике и в 1954 г. получил степень магистра. Затем он переехал в Англию в Кембриджский университет и работал там в качестве соискателя докторской степени над выводом математических формул, позволяющих предсказывать рассеивание элементарных частиц.

В Кембридже Гилберт познакомился с Джеймсом Д. Уотсоном и Фрэнсисом Криком, занимавшимися исследованиями последовательностей открытой ими в 1953 г. структуры дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК) – клеточного носителя генетической информации для синтеза белков. Белки, регенерируемые не только самими клетками, но и гормонами и ферментами, участвующими в этом процессе, состоят из аминокислот. В соответствии с моделью Уотсона – Крика спираль ДНК состоит из цепочки структурных элементов, названных нуклеотидами, каждый из которых несет одно из четырех оснований – аденин (А), тимин (Т), цитозин (Ц), и гуанин (Г). Наследственный носитель, или генетический код каждой аминокислоты, зашифрован тремя основаниями и является инструкцией для соединения аминокислот при образовании определенного белка.

После получения степени доктора по математике в 1957 г. в Кембридже Гелберт вернулся в Гарвард, где в 1959 г. он

был назначен ассистент-профессором физического факультета в Гарвардском университете.

К 1960 г. Джеймс Уотсон перешел на работу в Гарвард и возобновил дружеские отношения с Гелбертом. В то время Уотсона интересовали процессы, которые связывали определенную нуклеотидную последовательность ДНК с синтезом белка, кодируемого данной последовательностью. Белковый синтез, как известно, происходит в рибосомах – клеточных структурах, открытых в 1949 г. Альбером Клодом. Ученые предполагали, что генетическая информация переносится от ДНК в рибосомы с помощью нестабильной нуклеиновой кислоты, названной матричной РНК (мРНК). В ответ на просьбу Уотсона помочь ему выделить мРНК, Гелберт с удовольствием взялся за экспериментальную работу, и в его жизни начался длительный период исследований в области молекулярной биологии.



Используя бактерии Escherichia coli, Гелберт и его коллега Мюллер-Хилл начали исследовать эту проблему.

К 1977 г. Гелберт и его коллега определили полную нуклеотидную последовательность исследуемого белка. Другой метод определения последовательности тем временем был развит Сенгером, и оба метода быстро стали фундаментальными в развивающейся области рекомбинантной ДНК, т.е. генной инженерии.

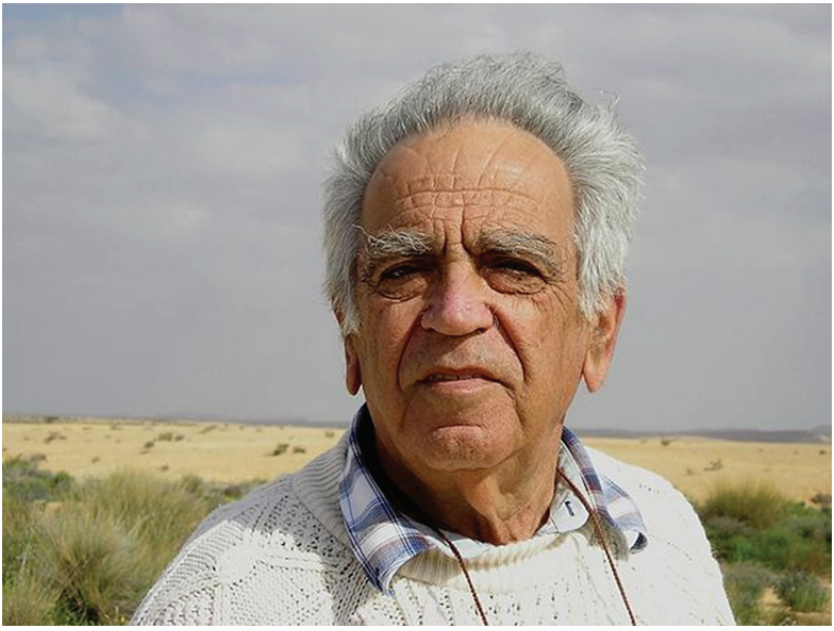
Используя свой опыт, Гелберт в 1978 г. включился в дело основания фирмы «Биоген», одной из первых компаний, специализирующихся в области генной инженерии. В 1982 г., спустя год, после того как он был избран председателем «Биогена», Гелберт оставляет Гарвардский университет, в который после выхода из фирмы возвращается в конце 1984 г. В Гарварде он продолжил свои исследования по структуре гена и синтезу белков в рекомбинантных организмах.

Половина Нобелевской премии по химии в 1980 г. была присуждена Гелберту и Сенгеру «за вклад в определение последовательности оснований в нуклеиновых кислотах». Другая половина премии была вручена Полу Бергу за подобное же исследование. Работа этих трех ученых «принесла уже пользу человечеству, – сказал в своей речи при презентации член Шведской королевской академии наук Г. Мальстрем, – не только в виде новых фундаментальных знаний, но также в виде такого важного технического решения, как производство человеческих гормонов с помощью бактерий».

Цитаты:

- Мы встроены в биологический мир и связаны с организмами вокруг нас.
- Достоинствами науки являются скептицизм и независимость мысли.
- Биология свяжет каждый человеческий ген с генами других животных и бактерий, этой великой цепью бытия.
- У меня такое же чувство силы и добродетели знания, как и у некоторых людей религиозного происхождения.
- Лучший проект это тот, который задает новый вопрос.
- Мы не могли еще определить с точки зрения генов, что делает человека человеком, а не млекопитающим.

Захави, Амоц – автор теории гандикапа



Амоц Захави (1 января 1928, Петах-Тикве - 12 мая 2017 Израиль) - израильский эволюционный биолог, заслуженный профессор зоологического отделения Тель-Авивского Университета, один из основателей Израильского общества охраны природы. Его основные работы посвящены естественному отбору и признакам приспособленности организмов к окружающей среде. Создатель концепции гандикапа.

Амоц Захави родился 1 января 1928 года, в Петах-Тикве. В 1953 году он вместе со своим другом Азарией Алоном основал в Израиле Общество охраны природы с целью координации деятельности в области охраны природы в Израиле. Общество до сих пор активно заботится о сохранении природных ресурсов страны. Приблизительно тогда же ученый

познакомился в Иерусалимском университете с другим замечательным биологом, женщиной-ученым Авишаг Кадман, и в 1954 году они поженились. Авишаг с юных лет увлекалась ботаникой, и ее специализацией стало влияние света на развитие и рост растений. Но она принимала самое деятельное участие и во всех научных исследованиях мужа - до конца жизни мужа она была его «адвокатом дьявола»: помогала ученому отыскивать слабые места в его идеях и теориях, вынуждала находить новые и новые доказательства неоднозначным гипотезам. Помимо неоценимой помощи в научных трудах, Авишаг подарила мужу двух дочерей.

Захави получил степень доктора философии в Тель-Авивском Университете в 1970 году

Захави наиболее известен благодаря, выдвинутой им концепции гандикапа. Свою революционную и спорную теорию, (принцип гандикапа) он опубликовал в 1975 году после исследования птиц вида Turdoides squamiceps (дроздовые). Теория объясняет происхождение признаков, которые ошибочно могут рассматриваться как физический недостаток (handicap), усложняющий выживание, например, павлиний хвост или развесистые рога оленей, а также моделей поведения, подвергающих животное опасности. По научно обоснованному мнению Захави, такие признаки парадоксальным образом способствуют выживанию и благодаря половому отбору закрепляются в популяции.

Этот принцип уточнял и дополнял предложенную Дарвином мысль, что все процессы эволюции основаны на выборе сексуального партнера и стремлении каждого вида соответствовать высоким требованиям естественного отбора.

Поначалу никто не верил в его революционную теорию. Однако сейчас признано - гандикап развивает мысль Дарвина, что все процессы эволюции основаны на выборе сексуального партнера.



Амоц Захави вызвал усмешки у многих коллег, предположив, что в основе эволюции лежит так называемый гандикап - черта или свойство, мешающее особи жить и оставаться в безопасности. О качестве генома самца могут говорить вредные для выживаемости особи признаки. В качестве наиболее наглядных примеров гандикапа Захави приводил тяжелые рога оленей или пышный яркий хвост самца павлина. Такие ярко выраженные отличительные признаки не только издалека привлекают хищника, но и сильно усложняют задачу животному, когда ему необходимо спасаться бегством. Чем ярче развит этот признак у самца, тем более доступной добычей он становится - но вместе с тем вызывает гораздо больший интерес у женских особей.

И дело, конечно, не в немом восторге самок, а в обыкновенном инстинкте сохранения рода. Захави объяснял, что при виде небывало пышного хвоста или невероятно огромных и неудобных рогов самка понимает, что данный самец

- обладатель лучших генов, ведь ему удалось дожить с таким «богатством» до брачного возраста, не погибнув в лапах врага. Инстинктивно осознавая это, самка естественным образом тянется к самцу с самым ярким и большим хвостом. Он прошел тест, тогда как остальные самцы подобного теста не проходили - и даже если они все равно сильны и ловки, на первый взгляд, это про них никак не скажешь.



Некоторые самцы-антилопы подпрыгивают выше, чем остальные, и этот прыжок, хотя и производит сильное впечатление на самок, изначально задумывается для того, чтобы отпугнуть хищника. Казалось бы, умение прыгнуть выше других антилоп - черта скорее положительная, но нет: оказывается, это тоже гандикап, ведь подпрыгивая выше других, самец антилопы теряет время и энергию, которые необходимы ему для того, чтобы убежать от хищника. Самец антилопы с наилучшим геномом тоже прыгает, да еще и выше

всех, но все равно убегает от гепарда - и самка предпочтет его остальным именно потому, что лихой прыжок не помешал ему спастись.

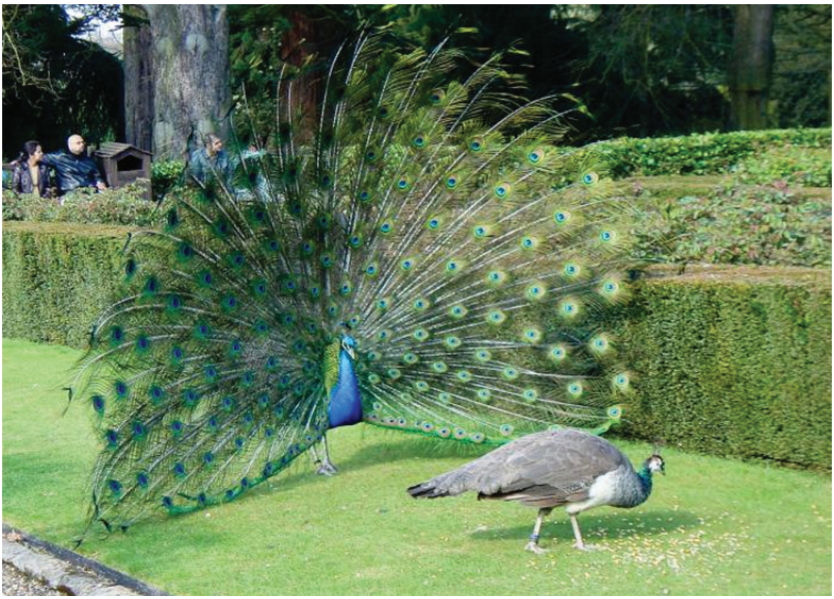


В последние годы жизни Захави с интересом говорил, что принцип гандикапа может быть применен и к разным сферам жизни человека - в том числе культурной.

Например, культурным гандикапом ученый называл университетское образование. Университеты, говорил он, как тот прыжок у антилопы, отнимают у человека массу времени и сил, заставляя несколько лет заниматься по большей части непрактичными вещами. То же самое можно сказать и об увлечении и занятии искусством. Сами по себе они не позволяют «убегать быстрее других», но зато делают тебя ярче и привлекательнее, позволяют расти в глазах окружающих, наделяют тебя тем самым чрезмерно ярким павлиньим хвостом, которого нет у большинства заурядных людей.

Невозможно в этой связи не подумать, что принцип гандикапа сам стал пожизненным гандикапом для биолога Амоца Захави. Не носись молодой ученый повсюду со сво-

ими гениальными идеями, над которыми первое время все лишь подтрунивали, кто знает, обратила бы на него внимание самая умная девушка с кафедры ботаники? Не проводи он бессонных ночей над трудами биологов-эволюционистов, отыскивая ответы на мучившие его вопросы, стала бы его теория, спустя три десятилетия одной из ярчайших и единодушно признанных биологами всего мира концепций?



Как уже говорилось, понятие «гандикапы» довольно многозначное, используемое в различных сферах человеческой жизни. Однако наиболее активно это слово применяется в спорте и обозначает предоставление более слабому участнику какого-либо преимущества на старте либо в процессе соревнований.

К примеру, в былые времена, когда лошадиные скачки пользовались бешеной популярностью, более медленных лошадей нередко выставляли на 150-200 метров вперед, чтобы

несколько уравнять возможности скакунов. Именно это расстояние между участниками забега и называли гандикапом.

В биологии гандикап: вредные для выживаемости особенности, которые несут эволюционно значимую информацию о качественном генетическом материале самца.

Одним из самых принципиальных критиков концепции гандикапа являлся известный биолог Ричард Докинз. Но и его позиция по мере погружения в концепцию гандикапа существенно смягчается:

«В первом издании я писал: «Я не верю в эту теорию, хотя я далеко не так уверен в правомерности своего скептицизма, как тогда, когда услышал о ней впервые». Я рад, что написал «хотя», потому что теперь теория Захави кажется мне гораздо более правдоподобной, чем в то время, когда я высказывал это мнение. Несколько уважаемых теоретиков стали недавно относиться к ней серьезно, в том числе мой коллега Ален Грейфен, который, как уже отмечалось в печати ранее, «обладает весьма досадным качеством всегда оказываться правым». Он построил на основании высказываний Захави математическую модель и утверждает, что она работает. И что это не какая-то фантастическая, понятная лишь посвященным пародия на Захави, подобная тем, которыми забавлялись другие, а непосредственное математическое воплощение самой идеи Захави.

Однако каким бы безумством я ни считал то или иное поведение, естественный отбор может придерживаться другого мнения. Животное может кувыркаться и прыгать перед сворой пускающих слюни хищников, если риск, которому оно при этом подвергается, повышает действенность его рекламы сильнее, чем угрожает ему самому. Именно опасность такого поведения придает силу этой демонстрации. Конечно, естественный отбор не будет благоприят-

ствовать бесконечно большой опасности. Эксгибиционизм, граничащий с безрассудством, неизбежно будет наказан. Рискованная или дорогостоящая демонстрация может показаться нам безрассудной. Но это, в сущности, нас не касается. Только естественный отбор имеет право судить об этом».

Жизнь и идеи израильского ученого на редкость поучительны и способны вдохновить на подвиги не только академиков-биологов, но и вообще всякого, кто не хотел бы слиться с толпой. Не бояться своих гандикапов, беречь их и развиваться, несмотря на них и благодаря им же, - вот она, нехитрая и глубокая мудрость замечательного израильского ученого-биолога Амоца Захави.

Амоц Захави ушел из жизни 12 мая 2017 года в возрасте 89 лет.

Цитаты:

- У некоторых из наших лучших генералов только один глаз!

Збарский, Борис Ильич – забальзамировал тело В.И.Ленина



Борис Ильич Збáрский (Бер Элиевич Збарский; 14 июля 1885 год, Каменец-Подольский, Российская империя - 7 октября 1954) - советский биохимик, директор Лаборатории при мавзолее Ленина. Герой Социалистического Труда (1945). Репрессирован (1952), реабилитирован (1953).

5 марта 2013 года, сразу после кончины венесуэльского команданте Уго Чавеса, власти страны объявили, что планируют забальзамировать тело всенародного любимца и поместить его в Музей революции в Каракасе. Российские специ-

алисты, имеющие богатый опыт бальзамирования, выразили желание оказать помощь в столь деликатном деле. Но позже министр связи и информации Венесуэлы Эрнесто Вильегас сообщил, что после многочасового совещания идея бальзамирования все-таки была отвергнута.

- Мы уверены, что опытные российские специалисты справились бы с трудной задачей и помогли сохранить тело команданте на века, но, к сожалению, большинство членов правительства проголосовали против – заявил Вильегас.

Он не грешил против истины – специалисты нашей страны действительно имели богатый опыт бальзамирования. Впервые отечественные технологии были с успехом применены для бальзамирования скончавшегося вождя революции Владимира Ильича Ленина в 1924 году. Такое решение было продиктовано тогдашними взглядами советского руководства.

Их выразителем выступил крупный большевистский деятель Леонид Красин, который писал в 1921 году: *«Наступит момент, когда наука станет так могущественна, что в состоянии будет воссоздать погибший организм… когда по элементам жизни человека можно будет восстановить физически».* Более того, некоторые опьяненные победой большевистские лидеры свято верили, что отечественные специалисты уже в ближайшем будущем решат проблему бессмертия.

Эта непоколебимая уверенность в близкой победе научной мысли была главной причиной того, что после смерти тело вождя мирового пролетариата решили сохранить на годы.

Против такого решения выступила вдова Ильича, Надежда Константиновна Крупская. Через неделю после кончины вождя она писала, обращаясь к руководству страны: *«Боль-*

шая у меня к вам просьба: не давайте своей печали по Ильичу уходить во внешнее почитание его личности. Не устраивайте ему памятников, дворцов его имени, пышных торжеств в его память и т.д. – всему этому он придавал при жизни так мало значения, так тяготился всем этим!»

Однако руководство оказалось непреклонным и твердо решило забальзамировать тело вождя.

Первым, кто был допущен к телу Ленина, скончавшегося 21 января 1924 года, стал профессор Алексей Иванович Абрикосов. Именно он провел официальное вскрытие и «первичную консервацию» тела. Тогда оно не преследовало задачу мумификации, а просто должно было предохранить тело от быстрого разложения, чтобы широкие массы трудящихся успели попрощаться с Лениным.

Эпохальное решение – сохранить тело вождя и поместить его в специально построенный мавзолей – было принято 23 января после горячей и ожесточенной дискуссии в ЦИК. Выступивший в дискуссии Красин заявил: *«Без всяких сомнений, ленинский Мавзолей по своему значению превзойдет Мекку и Иерусалим. К телу Владимира Ильича будут приходить миллионы граждан и вдохновляться при этом бессмертными идеями Ленина!»*

Непосредственными исполнителями воли ЦИК стали ученые Владимир Воробьев и Борис Збарский. Перед ними была поставлена задача: сохранить тело вождя для будущих поколений строителей коммунизма.

Борис Ильич Збарский родился в еврейской семье. Сын страхового агента. В гимназические годы участвовал в организации социал-революционеров (Эсеры), снимал явочную конспиративную квартиру. В 1901 за хранение революционной литературы Збарский был исключён из гимназии. Позднее эмигрировал. С 1901 года под надзором полиции. Окончил гимназию экстерном в 1906 году.

В 1911 году он окончил физико-математический факультет Женевского университета. В Женеве работал в лаборатории Алексея Баха, под руководством которого защитил докторскую диссертацию.

В 1912 году Збарский вернулся в Россию, где экстерном сдал экзамены в Петербургском университете.

Во время Первой мировой войны организовал производство формалина для нужд армии. В 1915 году впервые в России разработал и наладил заводской способ производства наркозного хлороформа.



В тот же период Збарский управлял химическими заводами Саввы Морозова на Северном Урале. Известно, что с января по июнь 1916 года его помощником по деловой переписке и торгово-финансовой отчётности был молодой Борис Пастернак, приехавший по приглашению учёного во Всеволодо-Вильву.

В 1917 году Збарский некоторое время был председателем Елабужского уездного Совета. Избран от Вятского избирательного округа в Учредительное собрание. Участник заседания Учредительного собрания 5 января. После 1917-го посвятил свою жизнь исключительно науке.

В 1918 он помогал Алексею Баху в организации Центральной химической лаборатории при ВСНХ РСФСР (в 1921

преобразована в Химический институт имени Льва Карпова, в 1931 - в Физико-химический институт имени Карпова). В 1920 Збарский активно участвовал в организации Биохимического института Наркомздрава РСФСР.

Для решения трудной и ответственной задачи – сохранения тела вождя - Владимир Воробьев и Борис Збарский предполагали использовать замораживание. Для этого в Европе было срочно закуплено весьма дорогостоящее, сложное и тонкое оборудование. Но его просто не успели смонтировать: тело вождя начало стремительно разлагаться, медлить больше было нельзя. Тогда ученые разработали и предложили свою технологию бальзамирования. Именно Збарскому принадлежала идея применять для бальзамирования антисептический препарат бактерицид. Учёным удалось составить «бальзамическую жидкость», которая предупреждает процессы высыхания тканей и изменения кожи.

Все организационные проблемы, которые взял на себя Збарский, решались быстро и оперативно с помощью Дзержинского, который в ту пору обладал огромной властью. Феликс Эдмундович способствовал тому, чтобы все необходимые для работы инструменты, приборы и реактивы доставлялись незамедлительно.

Стоит отметить, что бальзамирование известно с древнейших времен. Его суть заключалась в пропитывании тканей трупа веществами, уничтожающими микробов и препятствующими посмертному разрушению тканей. В Древнем Египте для бальзамирования применялись душистые антисептические вещества - бальзамы (отсюда название процедуры). Перед бальзамированием в Египте мозг вынимался через нос, так как считалось, что он не представляет ценности (о функции мозга тогда было неизвестно, поэтому его просто выбрасывали). В то же время другие органы (сердце, почки,

печень) сохраняли отдельно от трупа. В конце XIX века некоторые ученые применяли для бальзамирования формалин.

Збарский и Воробьев, для начала удалили из тела Ленина мозг, а также органы грудной и брюшной полостей. Мозг гениального большевика был передан для дальнейшего исследования ученым, судьба же остальных органов осталась неизвестной. Изнутри тело промыли уксусной кислотой и пропитали раствором формальдегида. Было известно, что это соединение вступает в реакцию с белками организма, полимеризуя их и делая химически более инертными. Кроме того, оно эффективно уничтожает бактерии и грибки.

В результате был избран вариант, при котором тело целиком погружалось в бальзамирующий раствор. Для осуществления этой технологии была изготовлена специальная ванна.

Параллельно ученые трудились над устранением уже возникших следов разложения. Для этого применялась перекись водорода. Однако вскоре выяснилось, что перекись дает лишь временный эффект. Тогда тело тщательно обработали уксусной кислотой, а затем – перекисью с добавлением аммиака.

Затем тело поместили на две недели в ванну с двадцатипроцентным спиртовым раствором, в который малыми дозами добавляли глицерин.

На последнем этапе тело погрузили в «бальзамическую жидкость». Ее ингредиентами были глицерин, ацетат калия и хлорид хинина. По замыслу ученых, этот коктейль должен был препятствовать иссыханию тканей и в то же время оказывать антисептический эффект.

Были изготовлены и вставлены глазные протезы, на губы и подбородок наложены швы, которые ловко скрыли бородой и усами.

После этих операций тело было осмотрено и принято правительственной комиссией, а уже через неделю Мавзолей вождя принял первых посетителей.

В 1930-1934 гг. Збарский возглавляет кафедру биохимии 2 Московского медицинского института и одновременно руководит организованным им институтом питания.

В 1934 году созванная комиссия признала, что «результаты сохранения тела В. И. Ленина представляют собой научное достижение мирового значения».

С 1934 г. Збарский был профессором 1-го Московского медицинского института и заведующим биохимической лабораторией Всесоюзного института экспериментальной медицины.

После 1937 года все дальнейшие работы по наблюдению за телом Ленина были возложены лично на Збарского. Несколько лет он руководил лабораторией при мавзолее В.И. Ленина.

В годы Великой Отечественной войны, с июля 1941-го по март 1945 года, находился в эвакуации в Тюмени, куда был эвакуирован саркофаг с телом Ленина. Выполнил сложную задачу по транспортировке и сохранению тела В. И. Ленина в неприспособленных для этого условиях.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля 1945 года, за выдающиеся научные достижения, имеющие важное государственное значение, Борису Ильичу Збарскому присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

С 1945 года он руководил также лабораторией биохимии рака Академии медицинских наук СССР.

В 1949 году Збарский возглавил работы по бальзамированию коммунистического вождя Болгарии Георгия Димитрова (тело захоронено в 1990 году).



В 1952 году Збарский был арестован. В вину ему вменялось несколько пунктов, сводившихся к тому, что написанная учёным брошюра «Мавзолей Ленина» (впервые издана в 1944) является «политически вредной». В частности, эксперты посчитали, что Збарский не отразил роль Сталина в дни Октябрьской революции. Фактически же это было сделано в рамках преследования евреев под видом дела «врачей-убийц». По свидетельству его сына Ильи: *«Я знаю, что он не был осужден - ему не был вынесен никакой приговор, просто он полтора года пробыл в тюрьме… и единственное, что он мне сказал, - его обвиняли в том, что он германский шпион… Дела его я не видел».*

После смерти Сталина Збарский просидел в тюрьме ещё несколько месяцев и был выпущен в декабре 1953 года. В последнее время работал профессором на кафедре биохимии 1-го Московского медицинского института.

Борис Збарский умер 7 октября 1954 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



Благодаря уникальной технологии разработанной Збарским тело Ленина долгие годы без всяких внешне видимых изменений сохраняется даже при комнатной температуре. За 75 лет Мавзолей посетило 120 миллионов человек. Следу-

ет отметить, что в 1930-е годы все материалы, связанные с Мавзолеем Ленина, были строго засекречены по инициативе Сталина. Компетентные органы тщательно проверяли всех тех, кто получал доступ к секретам сохранения тела вождя.

По одной версии, кремлевский горец опасался, что иностранные разведки похитят секрет бальзамирования. По другой, он считал, что нельзя принижать образ вождя сообщениями о каких-то манипуляциях с его телом.

В наши дни, несмотря на многочисленные призывы предать тело вождя земле, оно по-прежнему покоится в Мавзолее, а его поддержанием в должном виде занимается Учебно-методический центр биомедицинских технологий при Всероссийском научно-исследовательском институте лекарственных и ароматических растений (ВИЛАР).

В 1953 году перед отечественными специалистами встала еще одна трудная задача: им предстояло забальзамировать тело ушедшего в мир иной Иосифа Виссарионовича Сталина. Задача была решена, и забальзамированное тело «вождя всех народов» поместили в Мавзолее. В 1956 году состоялся XX съезд партии, на котором Н.С. Хрущев развенчал «культ личности Сталина» и донес до общественности факты невиданных репрессий, развязанных Кобой. В результате прах Сталина под покровом ночи перезахоронили у Кремлевской стены за Мавзолеем.

Зильбер, Лев Александрович - первооткрыватель болезни клещевой энцефалит, создатель теории вирусной природы рака, открыл антигены рака, основоположник иммунологии рака



Лев Александрович Зильбер - советский микробиолог, вирусолог и иммунолог, академик АМН СССР, создатель советской школы медицинской вирусологии, первооткрыватель болезни клещевой энцефалит, один из создателей теории вирусной природы рака. Определил переносчиков и разработал методы борьбы с клещевым энцефалитом и куриной саркомой, открыл антигены рака и мн. др. Подвергался репрес-

сиям (6 лет лагерей, пыток и издевательств) за отказ заниматься биологическим оружием, брат писателя Вениамина Каверина (умер 10.11.1966).

Лев Зильбер родился 15 марта 1894 года в Пскове, в еврейской семье капельмейстера 96-го пехотного Омского полка Абеля Абрамовича Зильбера и его жены - Ханы Гиршевны (Анны Григорьевны), урождённой Дессон, владелицы музыкальных магазинов. В семье было 6 детей - Мирьям, Лея, Лев, Давид, Александр и Вениамин. Старшая сестра Мирьям (в замужестве Мира Александровна Руммель) - жена директора Народного дома имени А.С. Пушкина Исаака Михайловича Руммеля. Сестра Лея (в замужестве Елена Александровна Тынянова) - жена писателя и литературоведа Ю.Н. Тынянова, одноклассника Льва Зильбера. Младшие братья Льва: военный врач Давид Зильбер, композитор и дирижер Александр Ручьёв и писатель Вениамин Каверин.

В 1912 году Лев с серебряной медалью окончил Псковскую губернскую гимназию.

В 1915 году окончил естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета. А в 1919 году Лев Зильбер окончил медицинский факультет Московского университета и оказался на фронте Гражданской войны. В своих «Записках фронтового врача» Зильбер рассказывал, как однажды вывозил в госпиталь больного тифом уполномоченного СТО Александра Белобородова, который в 1918 году подписал решение о расстреле Романовых. В конце Гражданской войны сам врач Зильбер тяжело заболел тифом.

С 1921 года он работал в Институте микробиологии Наркомздрава в Москве.

В 1928 году женился на дочери подъесаула 4-го Донского Казачьего полка, микробиологе и эпидемиологе Зинаиде Виссарионовне Ермольевой, создательнице советского пени-

циллина. Первые месяцы после свадьбы молодожёны провели за работой в Институте имени Пастера во Франции и в Институте имени Коха в Германии.

В 1929 году Зильбер стал директором Азербайджанского Института микробиологии и заведующим кафедрой микробиологии медицинского института в Баку, профессором Бакинского медицинского института.

В 1930 году Зильбер руководил подавлением вспышки чумы в Нагорном Карабахе.

После возвращения в Баку Зильбер был представлен к ордену Красного знамени, но вместо награды вскоре был арестован по обвинению в диверсии с целью заражения чумой населения Азербайджана. Через 4 месяца был отпущен на свободу, возможно по ходатайству М. Горького, к которому обратился брат Льва - писатель В. Каверин, либо благодаря хлопотам бывшей жены, З. Ермольевой.

После освобождения учёный работал в Москве, возглавляя кафедру микробиологии в Центральном институте усовершенствования врачей и заведуя микробиологическим отделом Государственного научно-контрольного института Наркомздрава РСФСР имени Тарасевича.

В 1937 году Зильбер руководил дальневосточной экспедицией Наркомздрава СССР по изучению неизвестного инфекционного заболевания центральной нервной системы. Во время работы экспедиции была выяснена природа заболевания - дальневосточного клещевого энцефалита (весенне-летнего клещевого энцефалита), Зильбер открыл возбудителя, описал эпидемиологию этого заболевания и предложил меры его профилактики.

Сразу после возвращения из экспедиции Зильбер вновь был арестован по доносу о попытке заражения Москвы энцефалитом по городскому водопроводу (в действительности же

вирус передаётся клещом) и медленной разработке лекарства для лечения болезни.

На допросах Зильбера зверски пытали, отбили почки, сломали рёбра, его сокамерник Меньшиков вспоминал:

«Вскоре нас повели в баню, я увидел его спину и понял всё без слов. Профессор попал в камеру прямо из пыточного отделения Сухановской тюрьмы, у него были перебиты ребра, сломана левая рука, и я тер ему спину, осторожно обходя свежие рубцы. Но иногда увлекался, задевал и однажды, поймав мой взгляд, он сказал негромко: «Очень били».

Брат учёного В. Каверин писал:

«За один сезон работы, с мая по август 1937 года, был найден и выделен вирус - возбудитель заболевания и установлен переносчик болезни - клещ; само заболевание было выделено как неизвестная до сих пор форма энцефалита».

Все члены экспедиции были представлены к Сталинской премии. И все, кроме руководителя, получили ее. Что касается руководителя, то он, как враг народа, был вновь арестован.

За последние годы мы успели оценить тот сомнамбулический, кровавый бред тридцатых годов, в котором лихорадочно металась страна и который - как это теперь доказано - был одним из этапов длившегося десятилетиями террора...

Арест в 1937 году - это было нечто совершенно другое, чем арест в 1930-м. Были разрешены и поощрялись пытки.

Находясь в заключении, учёный часть срока отбывал в лагерях на Печоре, где в условиях тундры из ягеля получил дрожжевой препарат против пеллагры и спас жизнь сотням заключённых, погибавших от полного авитаминоза. Было даже получено авторское свидетельство на это изобретение, но записанное на имя НКВД СССР. (!!!)

В 1939 году он был освобождён.

С 1939 года Зильбер - заведующий отделом вирусологии

в Центральном Институте эпидемиологии и микробиологии Наркомздрава СССР.

В 1940 году Зильбер опять был арестован. Отвечал от-



казом на неоднократные «предложения» работать над бактериологическим оружием. Учитывая умение получать спирт из ягеля, начальство направило его в химическую «шарашку», где Лев Александрович начал изучение рака. За махорку заключённые ловили Л.А. Зильберу мышей и крыс для экспериментов. Во время исследований Зильбер сформулировал новую концепцию происхождения раковых опухолей. В своём первоначальном виде, созданном в 1944-1945 годах, она базировалась на двух основных постулатах: опухоли имеют вирусное происхождение, однако вирус выполняет лишь инициирующие функции в опухолевой прогрессии.

В марте 1944 года Зильбера освободили, вероятно, благодаря письму о невиновности учёного, направленному на имя И.В. Сталина и подписанному Главным хирургом Крас-

ной Армии Н.Н. Бурденко, вице-президентом АН СССР Л.А. Орбели, писателем В.А. Кавериным, биохимиком В.А. Энгельгардтом и З.В. Ермольевой, которая и была инициатором обращения. По мнению самого учёного, письмо, вероятно, не дошло до адресата, однако вызвало замешательство в высоких кабинетах госбезопасности.

После освобождения Зильбер сразу же опубликовал свою концепцию происхождения раковых опухолей в статье «Проблема рака» в газете «Известия».

В 1944-1951 годах он сформулировал теорию происхождения опухолей, полагая, что злокачественная трансформация клеток обусловлена способностью опухолеродных вирусов интегрировать в клеточный геном.

В 1945 году Зильбер был избран действительным членом только что созданной Академии медицинских наук СССР, научным руководителем Института вирусологии АМН СССР и возглавил отдел вирусологии и иммунологии опухолей Института эпидемиологии, микробиологии и инфекционных болезней АМН СССР, где учёный оставался до конца трудовой деятельности.

Летом 1945 года Зильбер нашёл и вывез в Советский Союз семью - жену, сестру жены и двух сыновей, уцелевших в германских рабочих лагерях, где они пробыли три с половиной года.

В том же году Сталин, узнав о злоключениях учёного, извинился перед ним и вручил Зильберу Сталинскую премию за монографию «Эпидемические энцефалиты».

С 1945 года он - заведующий отделом иммунологии и злокачественных опухолей в Институте эпидемиологии и микробиологии им. Н.Ф. Гамалеи АМН СССР.

С того же 1945 года занимался разработкой вирусной

теории происхождения рака - обоснованием и разработкой вирусной теории происхождения опухолей.

В 1948-1949 годах Зильбер обнаружил (совместно с К.Б. Сейманом, И.Б. Збарским, и С.С. Дебовым) специфический для опухолевых тканей антиген. Для выявления вирусов в опухолях Зильбером вместе с сотрудниками была разработана реакция анафилаксии с десенсибилизацией, с помощью которой было доказано наличие антигена, специфичного для тканей опухолей. Данное открытие положило начало новой области онкологии - иммунологии рака.

В экспериментальных работах Зильбер с сотрудниками обнаружил в опухолях специфические вирусные и клеточные антигены, в 1957 году - индукцию злокачественных опухолей у млекопитающих вирусом саркомы кур (патогенность вируса куриной саркомы для млекопитающих), а в 1964 году - трансформацию клеток человека вирусом саркомы кур .

4 июня 1955 года Зильбер был полностью реабилитирован Военной коллегией Верховного Суда СССР.

В 1958 году за руководство «Основы иммунологии» был удостоен премии имени Н.Ф. Гамалеи АМН СССР.

Возглавлял Комитет по вирусологии рака Международного противоракового союза, был экспертом ВОЗ, был председателем проблемной комиссии по вирусологии и иммунологии рака АМН СССР, а также одним из организаторов Международного симпозиума по специфическим опухолевым антигенам, походившим в 1965 в СССР; состоял почетным членом Нью-Йоркской академии наук (1961), членом Королевского медицинского общества Англии (1963) и общества имени Я. Пуркинье (1965), был удостоен медалей Чехословацкой академии наук «За заслуги перед наукой и человечеством» и «Юбилейная менделевская», орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями.

Зильбер написал примерно 250 научных работ, в том

числе 6 монографий, посвящённых проблемам иммунитета и изменчивости микроорганизмов, развитию противовирусного иммунитета, термостабильности антигенов, антител и комплемента. Первым в Советском Союзе начал изучение онкогенных (опухолеродные) вирусов.

Умер 10 ноября 1966 года в Москве.

В 1967 году (посмертно) вместе с Г.Я. Свет-Молдавским стал лауреатом Государственной премии СССР за открытие патогенности вируса куриной саркомы Рауса для других классов животных.



Кальвин, Мелвин – открыл химизм процесса фотосинтеза



Мелвин Эллис Кальвин - американский биохимик. Объяснил процесс фотосинтеза - основного процесса жизнедеятельности растительного мира и установил механизм его действия.

Кальвин родился 8 апреля 1911 года в Сент-Поле, штат Миннесота, в еврейской семье эмигрантов, незадолго до того уехавшей из России, из черты оседлости, то есть - говоря американским термином - "резервации для еврейского населения империи", вне пределов которой евреям не разрешали селиться. Его родители имели обыкновенные еврейские профессии: отец, Элиас Кальвин – был портным, мать, Роза Гервиц, родом из Грузии – была простой кухаркой.

Много позже доктор Кальвин вспоминал, как он наблюдал за работой своего тихого, доброго и трудолюбивого отца, когда тот кроил из темного и бесформенного (как тогда казалось мальчику) куска ткани то брюки, то полы пиджака, то праздничный сюртук для раввина.... Кстати, в еврейской общине этого городка, которая очень помогла его семье встать на ноги, а детям дать приличное образование, отец Калвина пользовался очень хорошей репутацией как "шнайдер" - портной, удивительно тщательно делающий свою работу, и большинство праздничных костюмов, в которых евреи городка праздновали субботу, а равно и талитов, в которых они молились в синагоге, были сшиты руками его отца. И вот именно это превращение кажущегося "хаоса" в стройное и красивое изделие, точно подходящее по размеру к фигуре человека, всякий раз казалось маленькому Мелвину чудом, едва ли не равным тому чуду, о котором он с детства читал в первой книге Торы - Брейшит, где описан процесс сотворения мира Вс-вышним из ничего. Он еще много раз вспомнит эти детские впечатления, когда станет разбираться в том, как именно устроен сотворенный Вс-вышним мир в его биологическом измерении, как дышат деревья и цветы, превращая то, что выдыхают люди, в кислород, который опять вдыхают люди и животные. Лишний раз, демонстрируя совершенство и целостность замысла Творца, все это создавшего и предусмотревшего.

В 1931 году Кальвин окончил Мичиганский колледж горного дела и технологии.

В 1935 году он получил степень доктора.

С 1937 года Кальвин становится руководителем химического отдела Калифорнийского университета в Беркли.

С 1940-х годов Кальвин работал над проблемой фотосинтеза; и к 1957 году при помощи CO2, меченного по угле-

роду С14, выяснил химизм усвоения растениями диоксида углерода СО2 (восстановительный карбоновый цикл Кальвина) при фотосинтезе.



Среди известных книг Кальвина: «Путь углерода в фотосинтезе» (1957) и «Фотосинтез углеродных соединений» (1961). Для роста и жизнедеятельности каждому живому организму необходима энергия, которую он должен получать в доступном виде. В связи с этим живые организмы, населяющие нашу планету, могут быть разделены на две группы. Все животные, включая человека, и некоторые более низкоорганизованные организмы получают энергию, потребляя "богатую калориями" органическую пищу. Эта энергия, содержащаяся в пищевых продуктах, становится доступной в результате биологического окисления ("сжигания") углеводов, жиров и т.д. Совершенно очевидно, что такие организ-

мы, называемые гетеротрофами, нуждаются в органических веществах, производимых вне их организма.

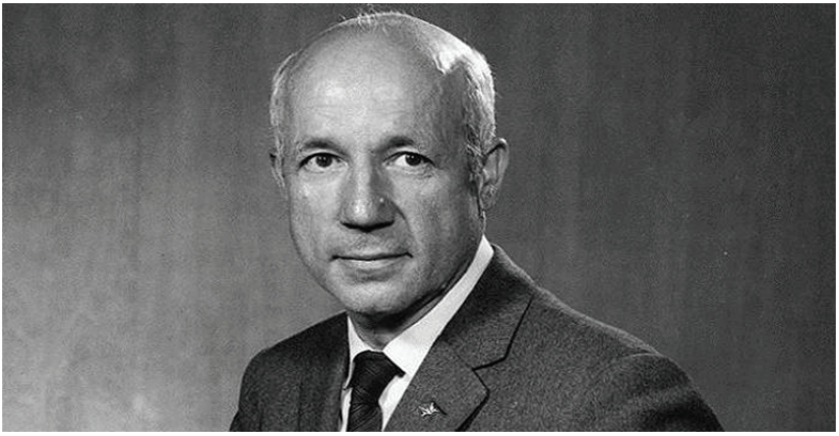
В противоположность гетеротрофа, организмы, принадлежащие ко второй группе, называются автотрофами, например зеленые растения и бактерии, которые не нуждаются в органических соединениях, поступающих извне. Они синтезируют органические вещества, преимущественно углеводы, из простых компонентов: углекислого газа и воды, которые сами по себе не содержат калорий. Обеспечение энергией, необходимой для синтеза, происходит за счет солнечного света, который абсорбируется организмами и превращается в химическую энергию. Последовательность реакций, при которых углекислый газ и вода превращаются в углеводы, называется ассимиляцией углекислого газа или, учитывая роль световой энергии, фотосинтезом.

Совершенно очевидно, что фотосинтез позволяет объяснить существование автотрофных организмов, а также обеспечивает пищей человека и животных. Иными словами, фотосинтез - это процесс, необходимый для всего живого на земле и для большинства биохимических реакций. Было подсчитано, что все растения и бактерии на земле трансформируют около 6000 тонн в секунду углерода из углекислого газа в углеводы, при этом четыре пятых этого количества производится организмами, населяющими океан.

В 1941-1944 годах Кальвин работал в Научно-исследовательском совете национальной обороны. А в 1944−1945 годах участвовал в Манхэттенском проекте (расщепление атома).

С 1947 года Кальвин - профессор Калифорнийского университета в Беркли.

Кальвин был членом делегации США на Женевской конференции по мирному использованию атомной энергии в 1955 году.



В 1960-1980 годах он - заведующий лабораторией химической биодинамики, где проводились научные исследования по таким темам, как фотосинтез и превращение солнечной энергии, радиационная химия, химия мозга, молекулярные основы знаний и происхождение жизни на Земле. При помощи циклотрона облучал атомы диоксида углерода и водорода, которые превращались в молекулы аминокислот и аденина; последний является составной частью одной из нуклеиновых кислот.

Обнаружив меченые атомы органических веществ в метеоритах, Кальвин предположил возможность существования жизни в Солнечной системе за пределами Земли.

В 1961 году Кальвин - лауреат Нобелевской премии по химии - «за исследование усвоения двуокиси углерода растениями». Эта работа внесла огромный вклад в понимание процессов фотосинтеза, при котором растения, используя энергию света, превращают углекислый газ и воду в более сложные соединения, такие как углеводы.

Понятно, что реакция такой важности должна была привлечь внимание ученых на самых ранних стадиях. Однако

более чем столетие процесс изучения химии фотосинтеза шел медленно, частично из-за отсутствия приемлемых экспериментальных методов.

Успех был достигнут благодаря упорной, квалифицированной работе и современным экспериментальным методам, позволившим сделать такие открытия, которые в старые времена были невозможны. Следует отметить два таких метода: применение радиоактивных изотопов и хроматография. Благодаря комбинации этих и некоторых других методов Кальвин смог проследить путь превращения атома углерода из молекулы углекислого газа, улавливаемого растениями, в конечный продукт ассимиляции.



В большинстве своих экспериментов ученый использовал зеленые водоросли, но параллельные опыты с высшими растениями показали, что фотосинтез идет одинаково у всех растений.

Открытие Кальвином фотосинтеза пролило свет на многие биохимические процессы, которые долгое время находились под завесой тайны. Он изучил различные этапы фотосинтеза, четко и ясно показал все сложнейшие реакции, имеющие огромное значение для жизни на нашей планете.

В 1963 году Кальвин был назначен профессором молекулярной биологии Калифорнийского университета в Беркли, а 8 лет спустя - профессором химии.

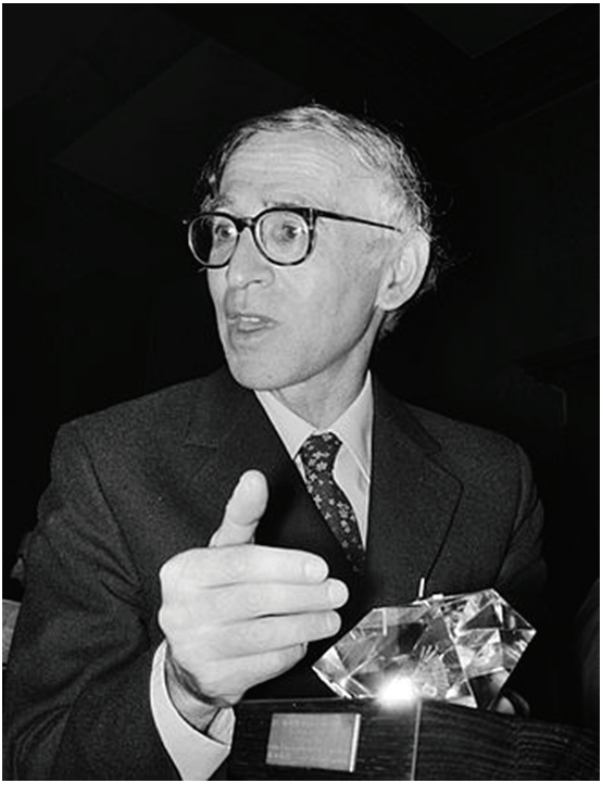
В 1971 году он - президент Американского химического общества.

Мелвин Кальвин - член Национальной академии наук США, иностранный член Лондонского королевского общества и ряда зарубежных академий наук и обществ.

Доктор Кальвин женился на дочери еврейских иммигрантов из Норвегии Женевьеве Емтегарг. У них родились две дочери и сын.

Мелвин Кальвин умер в 1997 году, в Беркли, штат Калифорния.

Клуг, Аарон - разработал метод электронной микроскопии



Сэр Аарон Клуг (Арон Лазаревич Клуг; род. 11 августа 1926, Желвас, Литва) - британский и южноафриканский учёный, биохимик. Лауреат Нобелевской премии по химии (1982) за разработку метода электронной микроскопии, позволившего увидеть объёмную структуру биологических молекул и генетической информации.

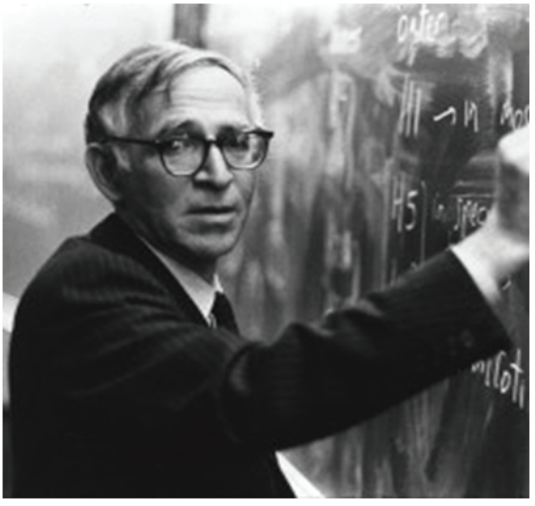
Родился в еврейской семье. Родителей его звали Лейзер Клуг и Бейля Клуг (в девичестве Силин). Когда Аарону было

два года, Клуги переехали в Дурбан (Южная Африка), куда семья Бейли эмигрировала в начале XX века.

С 1937 по 1941 год Клуг учился в школе г. Дурбан. После того, как мальчик прочитал книгу Поля де Крайфа «Охотники за микробами», у него родился интерес к науке.

Поступив в 1942 году в Университет в Йоханнесбурге, Клуг стал посещать подготовительный курс по медицине, а также занятия по биохимии, физике и математике. К тому времени, когда в 1945 году он окончил университет, получив степень бакалавра естественных наук, его выбором стала физика.

Занимаясь в Кейптаунском университете на выделенную ему стипендию, он изучил у одного из своих учителей, Р. У. Джеймса, метод рентгеновской кристаллографии. Получив в 1946 году степень магистра естественных наук, Клуг остался в Кейптаунском университете, чтобы продолжить свою работу с Джеймсом над изучением органических соединений с помощью дифракции рентгеновских лучей.



Стипендия и субсидия на проведение научных исследований, полученная от Тринити-колледжа Кембриджского университета, позволили Клугу в 1949 году переехать в Англию. Клуг хотел работать в Кавендишской лаборатории у нобелевских лауреатов 1962 года М.Перуца и Дж. Кендрю, но там не было свободных мест, и Клуг под руководством Д. Р. Хартри изучал структуру стали. За эту работу он в 1952 году получил докторскую степень.

Перейдя в отдел коллоидной химии, Клуг в течение 1953 года исследовал биохимические процессы обмена кислорода и оксида углерода в гемоглобине. Эти исследования усилили интерес ученого к рентгеновскому анализу биологических молекул, и к концу следующего года он получил стипендию Наффилда для работы в Бербекском колледже в Лондоне под руководством Джона Десмонда Бернала, бывшего преподавателя Перуца в Кембриджском университете. Очень недолгое время Клуг изучал рибонуклеазу. Во время этой работы он познакомился с Розалиндой Франклин, чье исследование по рентгеновскому анализу ДНК помогло в своё время Нобелевским лауреатам по физиологии или медицине (1962) Фрэнсису Крику и Джеймсу Уотсону установить структуру этой молекулы.

Она незадолго до этого приступила к исследованию вируса табачной мозаики. Полученные Франклин рентгеновские изображения вызвали у Клуга большой интерес, и он подключился к этой работе. В результате Клуг уже самостоятельно (Франклин умерла в 1958 году) установил, что вирус табачной мозаики представляет собой широкую спиралевидную структуру с повторяющимися фрагментами белка, причем генетический материал располагается вдоль внутренней поверхности белка.

В этот же период времени Клуг и его коллеги исследо-

вали вирусы, вызывающие полиомиелит. Считалось, что они имеют сферическую форму, но их точная структура установлена не была: имевшаяся в то время в распоряжении исследователей методология ренгенографического эксперимента была в принципе недостаточной для получения удовлетворительного результата.

Опираясь на знания в области физики и рентгеновского анализа, Клуг разработал новый метод, называемый кристаллографической электронной микроскопией, при котором изображение, полученное с помощью электронного микроскопа, подвергается дифракции лазерным излучением. Получаемую в результате картину можно затем расшифровать и установить структуру анализируемого объекта.

Этот метод вооружил Клуга не только новым техническим подходом, но и определил процедуру проведения исследований, которые связывают воедино клеточную и молекулярную структуры. Он мог теперь изучать сложную биологическую систему, сначала вычленив её из клетки, затем получив подробную картину путём рентгеновского и химического анализов и, наконец, создав полное изображение всего устройства с помощью электронного микроскопа.

В 1972 году он начал применять этот метод при анализе хроматинов - соединений гистонов (особых белков) с ДНК, которые образуют хромосомы высокоорганизованных организмов. В 1981 году Клугу и его коллегам удалось показать, что гистоны так туго свернуты в сферические клубки, что единственная нить ДНК человека длиной приблизительно в 2 метра укладывается в ядро клетки, диаметр которой меньше сотой доли миллиметра.

Разрешающая способность метода Клуга позволяет получить изображение большинства атомов химических элементов. Таким образом, химик имеет возможность непосредственно наблюдать молекулы и их комплексы.

В 1982 году Клугу была присуждена Нобелевская премия «за разработку метода кристаллографической электронной микроскопии и прояснение структуры биологически важных комплексов нуклеиновая кислота - белок». Во вступительном слове от имени Шведской королевской академии наук Б. Г. Мальмстрем заявил, что осуществленное Клугом «изучение вирусов выявило важный биологический принцип, согласно которому сложные молекулярные совокупности в клетках формируются спонтанно из своих компонентов. Исследование хроматина дало ключ к структурному контролированию прочтения генетической информации, заложенной в ДНК. В долгосрочной перспективе оно, безусловно, будет иметь решающее значение для понимания природы рака».

С 1978 года Клуг становится одним из руководителей лаборатории молекулярной биологии Совета медицинских исследований в Кембридже. Здесь он продолжает вести научную работу, сохраняя верность ранее избранной теме.

Продолжая исследование структуры вируса табачной мозаики и некоторых других вирусов, Клуг и его научная группа усовершенствовали количественный метод кристаллографической электронной микроскопии для вычисления трехмерных карт изучаемых образцов. В дальнейшем интересы ученого переместились в область анализа структуры ДНК и РНК. В частности, была проанализирована пространственная структура рибозима, то есть каталитической РНК. Обращение к внутренней структуре нуклеосома привело к пониманию того, как молекула ДНК упакована в хромосомах, а работа над фактором транскрипции, связанным с ДНК, привела к открытию нового домена - цинкового «пальцевого» участка.

В 1995 году Клуг был избран президентом Лондонского Королевского общества и награждён орденом «За заслуги».

Цитаты:

• Человеческое любопытство, стремление узнать, является мощной силой и, возможно, лучшим секретным оружием всех в борьбе за разгадку работы природного мира.

• Я не чувствовал особо сильного призыва ни к одному предмету, но читал жадно и широко и начал находить науку интересной.

• Нельзя планировать неожиданное.



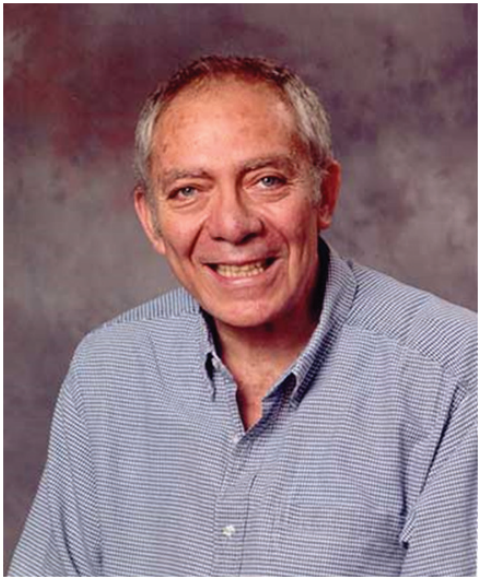
Коэн, Стэнли - открыл фактор роста нервной ткани и эпидермальный фактор роста



Стэнли Коэн (17 ноября 1922, Бруклин, Нью-Йорк) - американский биохимик, лауреат Нобелевской премии по физиологии или медицине 1986 года, которую разделил с Ритой Леви-Монтальчини. Открыл фактор роста нервной ткани и эпидермальный фактор роста. Коэн исследовал факторы, контролирующие рост клеток. Его исследования факторов роста стали фундаментальными работами, которые позволили понять развитие опухолей и разрабатывать антираковые препараты.

Стенли Коэн родился в районе Флатбуш Бруклина (Нью-Йорк). Его родителями были евреи-эмигранты из России - портной Луи Коэн и Фанни Коэн (Фейтель). В семье было четверо детей. Во время учебы в средней школе Коэн увлекался научными исследованиями. Как говорил Коэн впоследствии, он уже в юности понял, что его «главной движущей силой было стремление понять, в меру способностей и таланта, окружающий мир».

Окончив среднюю школу, Коэн начал изучать химию и зоологию в бруклинском колледже. В 1943 году получил степень бакалавра. Благодаря большим успехам, он получил стипендию для учебы в Оберлин-колледже в Огайо и окончил его в 1946 году со степенью магистра по зоологии. Затем он стал преподавателем биохимии в Мичиганском университете. Здесь в 1948 г. получил докторскую степень, защитив диссертацию, посвященную обмену веществ у земляного червя.



Следующие четыре года Коэн работал преподавателем кафедры биохимии и педиатрии медицинской школы Колорадского университета в Денвере, где вместе с американским педиатром Гарри Гордоном провел важные исследования по обмену креатинина (азотистого вещества, обнаруживаемого в моче, мышечной ткани и крови) у недоношенных и новорожденных детей. В 1952 Коэн, в течение года, работал стажером на кафедре радиологии Вашингтонского университета, а следующие шесть лет – адъюнкт-профессором кафедры зоологии. В Сент-Луисе он продолжал исследования по биохимии процессов роста, и именно здесь вместе с Виктором Хамбургером и Ритой Леви-Монтальчини сделал первые важнейшие открытия в этой области.

В 1952 г. Леви-Монтальчини установила, что вещества, содержащиеся в некоторых опухолях мышей, могут вызывать бурный рост определенных отделов нервной системы у куриных эмбрионов. Активный фактор этих веществ был назван фактором роста нервной ткани (ФРНТ). В 1953 году Коэн присоединился к группе исследователей Вашингтонского университета и приступил к решению сложнейшей задачи по очистке и идентификации ФРНТ. Спустя три года он и его коллеги получили концентрированный экстракт из опухоли мыши, способствующий росту ткани. Этот экстракт состоял из белков и нуклеиновых кислот, был очень густым по консистенции и с трудом разделялся. Для получения активного компонента Коэн добавил в экстракт яд змеи, содержащий фермент, расщепляющий нуклеиновые кислоты. Оказалось, что этот яд обладает большей ФРНТ-подобной активностью, чем сам экстракт. Это открытие стимулировало поиск ФРНТ в других тканях. Это дало Коэну возможность очистить ФРНТ и получить антитела к нему. Впоследствии было расшифровано химическое строение ФРНТ: оказалось, что это

белок с цепочкой из 118 аминокислот. При соединении двух таких цепочек образуется биологически активный фактор. Это достижение Коэна оказалось важным для нейробиологических исследований, так как ученые получили один четко определенный химический агент, стимулирующий рост нервов, а другой – тормозящий его.

В 1959 г. Коэн перешел в медицинскую школу университета Вандербильта в Нэшвилле (штат Теннесси), в которой изучал эндокринологию (науку об эндокринных железах и других тканях, вырабатывающих гормоны) и действие гормонов. В университете Коэн продолжал исследования факторов роста. В 1976 г. он занял должность профессора биохимии, учрежденную Американским онкологическим обществом.

В ходе исследований Коэн открыл также второе вещество, которое он заметил из-за того, что оно загрязняло препараты ФРНТ, назвав его эпидермальным фактором роста (ЭФР), т. к. оно стимулировало рост клеток кожи и роговицы. ЭФР стал важным инструментом исследования биохимических сигналов, регулирующих деление и дифференцирование клеток. Со своими сотрудниками он смог раскрыть механизм соединения ЭФР с рецепторами и проникновения этого комплекса в клетку. Коэн разработал простой и изящный метод, позволяющий выделять и очищать ЭФР мыши в сравнительно больших количествах, и в 1972 он и его коллеги определили, как аминокислотную последовательность этого полипептида (цепочка из 53 аминокислот), так и три участка, в которых эта цепочка замыкается в кольца. Кроме того, Коэн получил антитела к ЭФР. В 1975 он выделил ЭФР человека из мочи беременных женщин и установил его аминокислотную последовательность. ЭФР стал важным инструментом исследования биохимических сигналов, регулирующих деление и дифференцирование клеток.

Эта работа сыграла важнейшую роль в последующем установлении другими исследователями неизвестных ранее факторов роста и пролила свет на действие вирусов и опухолевые процессы.

В 1986 Коэну и Леви-Монтальчини была присуждена Нобелевская премия «в знак признания открытий, имеющих важнейшее значение для раскрытия механизмов регуляции роста клеток и органов.

Цитаты:

• Природа - это та прекрасная дама, которой мы обязаны полиомиелитом, проказой, оспой, сифилисом, туберкулезом и раком.



Копровский, Хилари – изобретатель первой живой вакцины против полиомиелита



Хилари Копровский (5 декабря 1916, Варшава - 11 апреля 2013, Филадельфия) - американский вирусолог польского происхождения, изобретатель первой живой вакцины против полиомиелита. Директор Вистаровского института (1957-1991).

Хилари Копровский родился в еврейской семье. Его мать, Соня Самуиловна (Софья Семёновна) Берлянд (1883-1967), была зубным врачом, и родители познакомились в

1906 году во время службы его отца, Павла Копровского, в царской армии в Острове, куда переехала из Бердичева семья матери. После женитьбы в 1912 году, они поселились в Варшаве, где мать открыла зубоврачебный кабинет; дед, купец Самуил Берлянд, открыл в Варшаве обувную фабрику. Павел Копровский впоследствии стал крупным предпринимателем и занимался импортом британского сукна.

В 1939 году Хилари окончил медицинский факультет Варшавского университета и получил степень доктора. После германского вторжения эмигрировал в Италию, где учился в Национальной академии Св. Цецилии по классу фортепиано. В 1940 году с семьёй переехал в Рио-де-Жанейро, а после Второй мировой войны поселился в Нью-Йорке.

Устроился на работу исследователем в Lederle Laboratories, где и создал к 1948-1950 годам первую в мире вакцину против полиомиелита на основе ослабленного вируса полиомиелита. Прежде чем вакцинировать ей детей, он испытал вакцину на себе.

В 1957-1991 годах Копровский - директор Вистаровского института.

Был директором Лаборатории биотехнологии, руководителем Центра Нейровирусологии в Университете Томаса Джефферсона, консультантом Всемирной организации здравоохранения и Панамериканской организации здравоохранения.

Хилари Копровский - автор и соавтор более 875 научных работ и соредактор нескольких научных журналов.

Жена - Ирена Копровска (урождённая Грасберг; 1917-2012), цитолог, профессор медицинской школы Университета Дрексела.

Хилари Копровский умер 11 апреля 2013 года в Филадельфии.



Маргинальная теория заговора о создании ВИЧ.

Некий британский журналист Эдвард Хупер обнародовал гипотезу о том, что СПИД мог быть якобы создан в результате неких экспериментов Копровского в конце 1950-х годов в Бельгийском Конго. Произошёл судебный процесс, в ходе которого Копровскому удалось основываясь на целом ряде материалов, в том числе документов ВОЗ о исследованиях в Конго, доказать абсурдность этих обвинений и получить символическое возмещение ущерба.

Корнберг, Артур - осуществил синтез ДНК



Артур Корнберг (3 марта 1918, Бруклин, Нью-Йорк - 26 октября, 2007, Станфорд, штат Калифорния, США) американский биохимик, выделивший ДНК-полимеразу, и осуществивший синтез ДНК. Член Национальной академии наук США, Американской академии наук и искусств и Американского общества ученых-биологов, а также иностранный член Лондонского королевского научного общества.

Артур Корнберг родился в еврейской семье, Йосефа Корнберга и Лены Кац, и был младшим из троих детей. Бу-

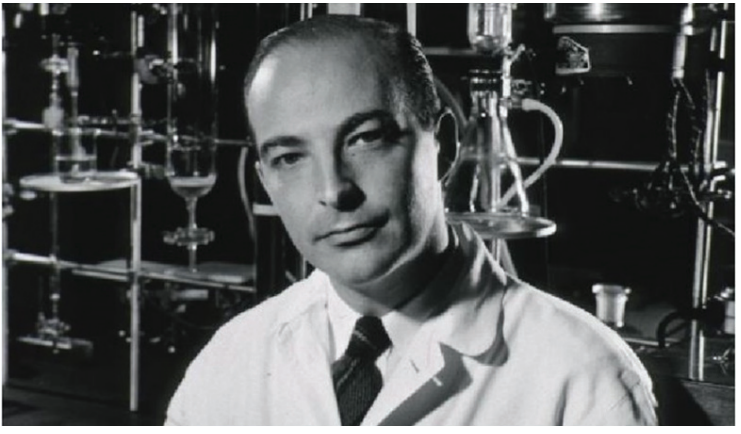
дучи эмигрантами из Восточной Европы, Корнберги владели небольшим магазином инструментов и товаров для дома. Артур был «целеустремленным и способным учеником», и ему было разрешено перескочить несколько классов в начальной школе. Он закончил среднюю школу в 15 лет и поступил в Сити-колледж в Нью-Йорке в 1933 году. Несмотря на раннее развитие, Корнберг не проявлял раннюю страсть к науке или интерес к природному миру. (Он собирал спичечные коробки, а не бабочек или что-либо в этом духе.) Он преуспел на курсах химии в средней школе и колледже, но не был сфокусирован на академической карьере в этой области. Однако в годы Депрессии медицинская школа казалась ему более перспективным выбором. Корнберг получил степень доктора медицины в Рочестерском университете в 1941 году, собираясь стать «стажером с научными связями».

После стажировки, во время Второй Мировой войны, он пошёл служить врачом на корабль Береговой охраны США в Карибском море. Но карьера Корнберга приняла неожиданный оборот, когда в 1942 году, была опубликована его первая медицинская статья. В медицинской школе Корнберг провел небольшое исследование расстройства (позже известное как синдром Жильбера), которое он сам перенёс, характеризующееся чрезмерным количеством билирубина в крови и лёгкой формой желтухи. На момент публикации руководство военно-медицинской службы, наряду с директором Национального института здоровья Роллой Дайер, отчаянно искали новые сведения о желтухе, в связи с её вспышкой, вызванной новой вакциной против жёлтой лихорадки. Впечатлённый исследованиями Корнберга, Дайер организовал его назначение на пост исследователя в лаборатории питания (NIH – национальный институт здравоохранения США) осенью 1942 года.

Первый проект Артура предусматривал изучение витаминной недостаточности, индуцированной сульфаниламида-

ми. Изучая известные на тот момент витамины, многие из которых являются коферментами, Корнберг заинтересовался центральной ролью ферментов во всех жизненных процессах и их огромным потенциалом для выяснения механизмов работы клетки.

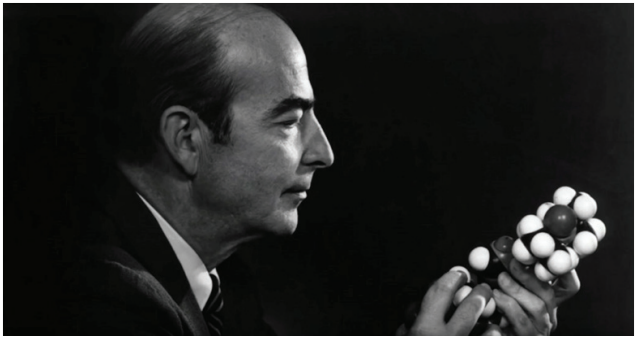
К 1945 году Корнберг всё более интересовался механизмами работы витаминов, чем открытием новых. Многие витамины функционируют как компоненты ферментов. Его работы по питанию привели к заинтересованности в метаболических ферментах, которые катализируют распад глюкозы (сахара) для получения энергии для роста и работы во всех живых системах. К этому времени химики обнаружили контуры основных процессов метаболизма глюкозы, в которых глюкоза превращается в пировиноградную кислоту, а затем в энергию (в виде аденозинтрифосфата - АТФ) через цикл лимонной кислоты. Но детали производства АТФ, в том числе большинство ферментов, были ещё неизвестны.



В начале 1946 года он отправился работать к Северо Очоа (биохимик, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине) - в Нью-Йоркский университет, где очищал

ферменты, которые могут быть вовлечены в синтез АТФ (также называемое окислительным фосфорилированием). Очоа поручил ему очистить фермент аконитазу из свиного сердца и он трудился над этим в течение шести месяцев.

После возвращения Корнберга в NIH, осенью 1947 года, он отказался от своего поиска источника АТФ (как позже оказалось, ферменты для его синтеза не существуют в отдельном растворимом виде, а встроены в мембрану митохондрий). Вместо этого он решил узнать больше о ферменте, который расщепляет NAD (никотинамидадениндинуклеотид). Ему легко удалось выделить фермент (нуклеотид пирофосфатазу) из картофеля. Вскоре он обнаружил, что он приводит к расщеплению не только NAD, но многих подобных соединений. Найдя фермент, который расщепляет NAD, он задался вопросом о существовании такового, который бы его синтезировал. И он обнаружил NAD-синтетазу. Выделение его позволило разграничить реакции, и так же Корнберг обнаружил, что он производит NAD вместе с пирофосфатом, что объясняет, как последний попал в ткани печени, которые он изучал. Синтез NAD предполагает, что подобный механизм может быть задействован в производстве других коферментов. Эта работа и ее итоги были сформулированы в четырех научных статьях и принесли ему в 1951 году премию Поля-Льюиса по энзимологии.



В 1953-1959 годах Корнберг - профессор и заведующий кафедрой микробиологии школы медицины Вашингтонского университета.

Успех Корнберга в разгадке процесса синтеза кофермен-тов утвердил его в качестве биохимика в начале 1950-х го-дов. Кроме того, это натолкнуло его на мысль, что и другие крупные молекулы, такие как нуклеиновые кислоты РНК и ДНК, синтезируются таким же образом. Он начал свои ис-следования синтеза нуклеиновых кислот в те же годы, что Джеймс Уотсон и Фрэнсис Крик, которые, как и остальные, пытались разработать вероятную структуру ДНК. ДНК, как было показано, является материалом генетического наследо-вания. Её химический состав был известен, и Эрвин Чаргафф обнаружил, что в любом образце ДНК количество аденина и цитозина, как и количество тимина и гуанина, всегда совпа-дают. Но никто не имел понятия о том, как клетки на самом деле делают ДНК. Основываясь на своём опыте с кофермен-тами, Корнберг догадался, что ДНК или РНК должны син-тезироваться в клетках ферментами, которые бы соединяли вместе все нуклеотиды, а не собирали мелкие их кусочки. Если нуклеотиды - азотистые основания (аденин, цитозин, гуанин, тимин или урацил), соединённые с сахаром (рибозой или дезоксирибозой) и фосфатной группой - были основны-ми строительными блоками, Корнбергу нужно было знать, как их делать. Некоторые другие исследователи работали над синтезом адениновых и гуаниновых нуклеотидов, поэтому Корнберг начал с цитозина, тимина и урацила. В этой работе он перешёл на использование микроорганизмов, таких как дрожжи, в качестве своего сырья, а не животной ткани, а так-же использовал новые методы радиоизотопной маркировки и ионно-обменной хроматографии для отслеживания реакций и продуктов.



В 1953 году он стал заведующим кафедрой микробиологии Школы медицины Университета Вашингтона в Сент-Луис. Преподаватели и научные сотрудники, которых он собрал там, станут важной частью его работы над ДНК в течение следующих десятилетий, каждый из которых вносил различные решения в научно-исследовательские задачи. Корнберг начал своё изучение синтеза нуклеотидов, сфокусировавшись на оротовой кислоте, вероятного предшественника урацила, потому что она представляет собой урацил с карбоксильной группой. В конце 1953 года он подтвердил, что оротовая кислота является предшественником урацила, и требуется несколько разных ферментов для её преобразования. Вскоре Корнберг и его коллеги нашли дополнительные ферменты, которые могли сделать необходимые нуклеотиды (цитозин, аденин и гуанин). Теперь, будучи способным синтезировать все нуклеотиды, Корнберг почувствовал, что го-

тов искать ферменты, которые собирают нуклеотиды в РНК или ДНК. Некоторое время исследовательская группа работала над обеими нуклеиновыми кислотами, но в 1955 году лаборатория Северо Очоа объявила об открытии фермента, который синтезирует РНК (хотя это, оказалось, были только РНК-подобные цепи); поэтому Корнберг сосредоточил все усилия на синтезе ДНК. Прошло много месяцев, чтобы достичь надёжного следа синтеза с радиоактивным тимидином так, чтобы активность фермента могла быть прослежена, но это было сделано в 1956 году. Далее, используя широкий спектр методов, Корнберг должен был выделить и очистить из клеточного экстракта бактерий фермент, собирающий ДНК, который он назвал ДНК-полимеразой, отделяя его от всех других белков (в том числе многих ферментов, которые влияют на синтез). В течение года Корнбергу удалось синтезировать ДНК из различных источников при помощи этой полимеразы.

Две статьи, описывающие эту работу, были представлены в Journal of Biological Chemistry в октябре 1957 года, но они были опубликованы только в выпуске JBC за май 1958 года.

Но фактом остается то, что в 1957 году Артур Корнберг открыл и выделил фермент ДНК-полимеразу, осуществляющий копирование молекул ДНК при делении клеток. Применяя в качестве «затравки» (матрицы) природную ДНК, он впервые синтезировал в пробирке активную ДНК.

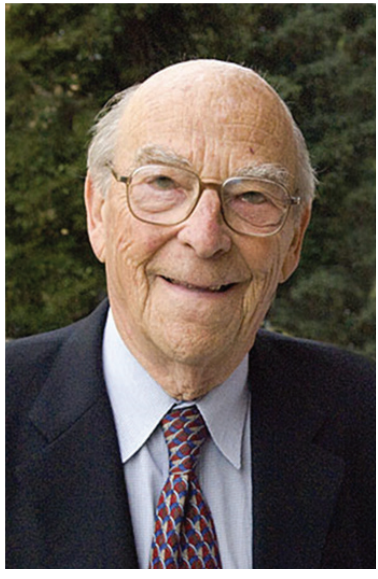
Следующим шагом Корнберга станет синтез ДНК, которые обладают генетической активностью, и он будет занимать его на протяжении почти десяти лет. В то же время его первый синтез ДНК принёс ему в 1959 году Нобелевскую премию по физиологии и медицине, которой он поделился с Северо Очоа.

Его работы по строению ДНК явились важнейшим вкладом в генетику и целый ряд областей биохимии.

Когда в октябре 1959 года была объявлена Нобелевская премия, Корнберг начинал своё пребывание на посту главы нового Отдела биохимии Школы медицины Стэнфордского университета. Стэнфорд нанял Корнберга в 1957 году, предложив ему уникальную возможность выбрать своих сотрудников, создать учебные программы, а также оказать помощь в проектировании помещений отдела в новостройках медицинской школы. Корнберг для Стэнфорда нанял на работу большую часть преподавателей и сотрудников из своего Вашингтонского университета, а также ряд бывших научных сотрудников. В благоприятных, индивидуальных условиях работы, которые ему удалось создать в Стэнфорде, Корнберг продолжал свои попытки синтезировать генетически активную ДНК, работая с различными бактериями. Это оказалось гораздо труднее, чем просто копирование шаблона ДНК, так как любое несовершенство в шаблоне обрекало жизнеспособность ДНК. И было почти невозможно не повредить крупные молекулы ДНК-матрицы при обращении с ними в лаборатории. Корнберг, в свою очередь, переключился на работу с некоторыми из самых маленьких бактериальных вирусов (фагов), таких как вирусов кишечной палочки. Благодаря их сравнительно коротким нитям ДНК, эти вирусы сложнее повредить и их биологическую активность легко заметить.

В итоге - Корнберг и его команда смогли синтезировать вирусные ДНК - в 1967 году пять различных исследовательских групп, в том числе группа Корнберга, обнаружили фермент ДНК-лигазу, а к концу того же года Корнберг синтезировал ДНК с той же круглой формой, составом, последовательностью и инфекционностью, как и ДНК из природного вируса.

Чтобы объявить это достижение, Корнберг и новостное бюро Стэнфорда организовали пресс-конференцию 14 декабря, приуроченную к публикации исследований в «Трудах Национальной академии наук». Они заранее предупредили журналистов, чтобы не характеризовали эти результаты как «синтез жизни в пробирке». В конце концов, несмотря на то, что синтез ДНК было биохимическим событием, вирусная ДНК не жизнеспособна вне большей системы. В тот же день президент Линдон Джонсон должен был выступить в Смитсоновском институте, и его спичрайтер спросил Стэнфорд предоставить материалы о их работе по ДНК. Информацию предоставили, но, когда Джонсон начал читать подготовленное выступление, он внезапно убрал его в сторону и сказал своей аудитории: «Некоторые гении из Стэнфордского университета создали жизнь в пробирке!» К ужасу Корнберга на следующий день все газетные статьи о его работе начинались этим заявлением.



Дальнейшая работа с вирусной ДНК принесла открытие большего числа различных ферментов, участвующих в синтезе. Корнберг обнаружил, что ДНК-полимераза не просто собирает молекулы ДНК, но также может разрушать их в некоторых ситуациях, в основном при редактировании несоответствующих нуклеотидов (редкое, но серьёзное событие). В 1989 году вышла автобиографическая книга Корнберга «Из любви к энзимам: одиссея биохимика», Кембридж.

Как позже отметил Корнберг: *«...значительные корни генной инженерии выросли в отделе биохимии в Стэнфорде, потому что мы открыли или применяли реагенты, основные для манипуляции с ДНК: полимеразу для синтеза длинных цепей ДНК и заполнения пробелов, лигазу для соединения смежных концов цепи, экзонуклеазу III для удаления фосфатных групп на концах цепи, экзонуклеазу фага лямбда для отщепления одного конца цепи ДНК, и терминальную трансферазу, фермент добавляющий волей-неволей нуклеотиды на другой конец цепи ДНК. Эти пять ферментов были одними из реагентов, которые стимулировали и питали два Стэнфордских эксперимента, которые ввели технологию рекомбинантной ДНК и привели к инженерии генов и хромосом».*

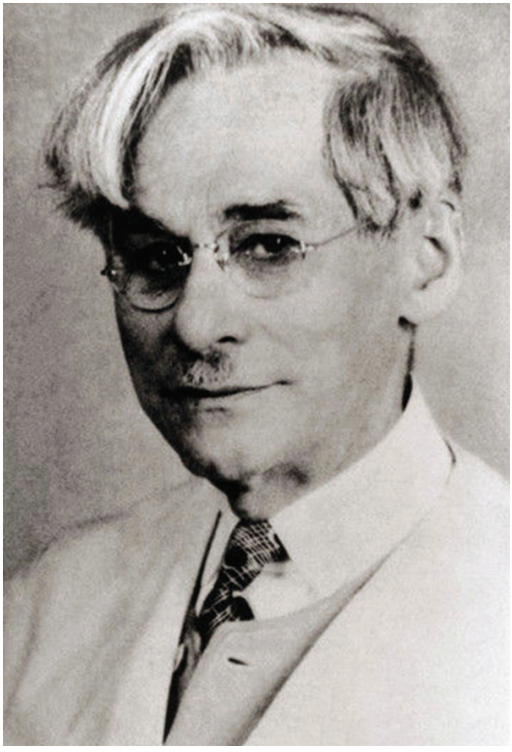
В 1991 году после многих десятилетий работы над репликацией ДНК, он перенёс свои исследования на неорганические полифосфаты. Он был заинтересован этим фосфатным полимером с 1950 года, когда он нашёл фермент, который его синтезирует. Корнберг продолжил исследования полифосфатов, вплоть до нескольких дней до своей смерти 26 октября 2007 года, в возрасте 89 лет.

Размышляя о своей долгой научной карьере, Корнберг отметил, что, хотя он был учителем, администратором и автором: «...для меня это было исследование, которое было самым важным, и все эти другие виды деятельности были уже следствием».

Цитаты:

• «Это было мое убеждение … вы должны знать актеров, чтобы понять сюжет. А актеры- ферменты. Они являются мини-химиками, машинами, с помощью которых протекают биологические явления… легендарный ли это вопрос спиртового брожения … или как светится светлячок….».

Левин, Фибус – открыл структуру ДНК



Феб Аарон Теодор Левин (Фибус Ливен) - американский биохимик, изучавший структуру и функцию нуклеиновых кислот. Он охарактеризовал различные формы нуклеиновой кислоты, ДНК и РНК. И установил основные компоненты, из которых построена ДНК.

Фибус Левин родился 25 февраля 1863 года в Жагаре, в Литве в семье литваков-евреев.

В 1891 году он получил степень магистра по медицине в Императорской Военно-медицинской академии.

В 1893 году из-за еврейских погромов в Литве, Левин вместе с семьёй, эмигрировал в Соединенные Штаты, где поначалу занимался медицинской практикой (работал врачом) в Нью-Йорке, затем поступил в Колумбийский университет и в свободное время проводил биохимические исследования, публикуя статьи по химической структуре сахаров.



В 1896 году стал сотрудником Института патологии государственных больниц Нью-Йорка. В 1905 году, он был назначен руководителем биохимической лаборатории Рокфеллеровского института медицинских исследований. Левин провел остаток своей карьеры в этом институте, и именно там он идентифицировал компоненты ДНК.

В 1909 году изучал строение рибозы (моносахарид-самая простая форма сахара-является компонентом ДНК и РНК).

В 1922-1925 годах в Рокфеллеровском институте путём химического анализа Левин впервые установил, что ДНК состоит из дезоксирибозы, азотистых оснований и фосфатной группы, точнее выявил, что основные «кирпичики», из которых построена ДНК, - это пятиатомный сахар дезоксирибоза (которая обозначена буквой Д в слове ДНК), фосфатная группа и четыре азотистых основания - тимин, гуанин, цитозин и аденин (их обозначают буквами Т, Г, Ц и А).

Левин не только идентифицировал компоненты ДНК, он также показал, что компоненты были связаны друг с другом в порядке фосфат-сахарная основа для формирования единиц. Он назвал каждую из этих единиц нуклеотидом и заявил, что молекула ДНК состоит из цепочки нуклеотидных единиц, связанных между собой через фосфатные группы, которые являются "основой" молекулы.

Его представления о структуре ДНК, как выяснилось позднее, были ошибочны; он думал, что на молекулу приходится всего четыре нуклеотида. Он даже заявил, что она не может хранить генетический код, потому что химически молекула ДНК слишком проста. Но Левин пришёл к верному выводу о том, что молекула ДНК построена из структурных единиц (нуклеотидов), собранных из комбинаций трёх компонентов. И его работа была ключевой основой для последующих исследований, которая определили полную структуру ДНК.

В 1929 году Левин открыл химическую формулу дезоксирибозы.

Левин опубликовал более 700 оригинальных работ и статей о биохимических структурах.

Умер Фибус Левин 6 сентября 1940 года, в Нью-Йорке, прежде чем стало ясно истинное значение ДНК.

Лурия, Сальвадор - основоположник молекулярной биологии



Сальвадор Эдуард Лу́рия (13 августа 1912, Турин - 6 февраля 1991, Лексингтон) - американский микробиолог итальянского происхождения, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1969 году.

Родился вторым сыном в сефардской еврейской семье. Его отец, бухгалтер Давид Лурия, владел литографической мастерской; мать, Эстер Сачердоте, была домохозяйкой.

В 1929 Сальвадор поступил в Университет Турина на медицинский факультет. В 1935 закончил его с отличием, получив степень доктора медицины. После окончания универ-

ситета в течение трех лет (до 1938) Лурия служил офицером медицинских войск в итальянской армии.

После демобилизации уехал в Париж работать в Институте радия. Именно в это время Лурия начал интересоваться бактериофагами (разновидностями вирусов, поражающих бактериальные клетки). Бактериофаги состоят из нуклеиновой кислоты и наружной белковой оболочки. При проникновении его в клетку возможны несколько вариантов развития: бактериофаг может включиться в ДНК бактериальной клетки, при этом в ходе клеточного деления возникший профаг (профаг – неинфекционная форма бактериофага, представляет собой дезоксирибонуклеиновую кислоту фага, объединенную с дезоксирибонуклеиновой кислотой бактерии) передается вновь появляющимся клеткам. Он может воздействовать на биохимический аппарат клетки и вызывать ее разрушение. Еще один вариант: бактериофаг может быть разрушен клеточными ферментами. Лурия начал серию экспериментов по облучению бактериофагов рентгеновскими лучами, пытаясь вызвать генетические мутации фагов.



Во Вторую мировую Лурия эмигрировал в США, где поступил на работу в Колледж врачей и хирургов Колумбийского университета в Нью-Йорке.

В 1940 году на заседании Американского физиологического общества в Филадельфии, Лурия познакомился с Максом Дельбрюком, молекулярным биологом из Университета Вандербильта в Нэшвилле, штат Теннеси. В процессе знакомства они выяснили, что, независимо друг от друга, проводят схожие исследования. Еще больше их сблизило, что оба были эмигрантами и «представителями противоборствующей нации». Лурия и Дельбрюк решили проделать серию совместных экспериментов. В 1942 Лурия получил субсидию Фонда Гугенхейма, позволившую ему продолжить работу в лабораториях Принстонского университета.



К тому времени бактериологи уже были знакомы с явлением резистентности – возникновения штаммов бактерий, устойчивых как к действию вирусов, так и к антибактериальным препаратам. Единого мнения о причине возникновения резистентности не было. Высказывались предположения, что резистентность возникает либо как результат адаптации бактерий к действию какого-то фактора окружающей среды, либо как спонтанное генетическое изменение – мутация, позволяющая выжить новому штамму с измененными наследственными признаками. Работая с Дельбрюком, Лурия, в первую очередь, «хотел выяснить, являются ли устойчивые бактерии спонтанно возникшими мутантами

или резистентность клеток есть результат воздействия фага на нормальные во всех других отношениях бактерии» (так писал он впоследствии).

Во время посещения танцевальных вечеров для членов факультета в загородном клубе, Лурия случайно обратил внимание на то, как работал игорный автомат, когда в него бросали монеты. Внезапно его озарила мысль, что между выигрышем, который получает игрок, и колониями мутантных бактерий существует определенная аналогия. Игорный автомат возвращает большую часть вложенных в него денег, но размер выигрыша случаен; иногда он составляет несколько монет, в редких случаях – значительное их количество. Сходным образом в культурах бактерий колонии собраны в группы из одной, двух, четырех, восьми и т.д. «плюс более крупные образования – игорные банки», как назвал их Лурия, «формирование которых можно было объяснить скорее несколькими предыдущими поколениями, чем игрой простого случая». Основываясь на наблюдениях за колебаниями в размерах выигрыша, возвращаемого игорным автоматом, Лурия разработал экспериментальный метод, позволяющий отличить состояние индуцированной резистентности от резистентности вследствие предыдущей спонтанной мутации. Этот, так называемый, флюктуационный тест, описание которого было опубликовано в 1943 г. совместно с Дельбрюком (разработавшим математическую модель анализа), стал первым свидетельством в пользу мутации бактерий. «*Это был решающий шаг вперед в генетике»,* – сажет позднее Лурия.

В 1943 г. он и Дельбрюк представили научному сообществу флуктуационный метод анализа полученных результатов, базирующийся на теории вероятностей и математической статистике.

В 1943 г. Лурия и Дельбрюк познакомились с Альфре-

дом Херши, микробиологом из Вашингтонского университета в Сент-Луисе (штат Миссури). Они организовали группу по изучению фага (вируса, разрушающего микроорганизмы) и изучали 7 бактериофагов, инфицирующих штамм «В» кишечной палочки.



Лурия в 1950 г. доказал, что гены бактериофагов (и вирусов) претерпевают спонтанные мутации и этот процесс сходен с таковым у бактерий. В том же году он стал профессором бактериологии Иллинойского университета.

В 1959 году Лурия принимает на себя руководство отделом бактериологии Массачусетского технологического института в Кембридже. Через шесть лет он - профессор-консультант в Институте биологических исследований Солка.

В 1969 г. Лурия (совместно с А.Херши и М.Дельбрюком) стал лауреатом Нобелевской премии «за открытия, касающиеся механизма репликации и генетической структуры вирусов».

«Эти открытия оказали серьезное влияние на развитие многих областей биологических исследований», – сказал в приветственной речи Свен Гард из Каролинского института. «Картирование фундаментальных процессов жизненного цикла бактериофагов явилось необходимым условием для описания их с помощью химических терминов и на молекулярном уровне», – продолжал Гард.

Отмечая значение работ лауреатов в области генетики, Гард подчеркнул, что их труды открыли «*механизмы генетической регуляции процессов жизнедеятельности». «И наконец, последнее, но не менее важное: изучение бактериофагов позволило глубже проникнуть в природу вирусов, что необходимо для понимания происхождения вирусных заболеваний высших животных и борьбы с ними».*



С 1974 Лурия является директором Центра раковых исследований. Обсуждая возможности генной инженерии, Лурия предупреждает о необходимости «создать такое общество, в котором технология была бы специально ориентирована на достижение социально значимых целей». Критикуя высокую стоимость расходов на национальную оборону и американские космические программы пилотируемых полетов на Луну, Лурия передал часть полученных им, как Нобелевским лауреатом, денег различным антивоенным группам.

Среди его наград: премия Лепетит (1935), премия Ленги (1969), премия Луизы Гросс Хорвитц (Колумбийскийо университета, 1969). Лурия - член Национальной академии наук, Американской Академии искусства и науки, Американского философского общества, американской академии микробиологии, Американского общества микробиологов (в 1967–1968 – Президент общества), Американского Общества химиков-биологов, Генетического общества, Общества американских натуралистов

Его жена (с 1945 года) - психолог Зелла Гурвиц Лурия, профессор Университета Тафтса; их сын - экономист Дэниэл Дэвид Лурия.

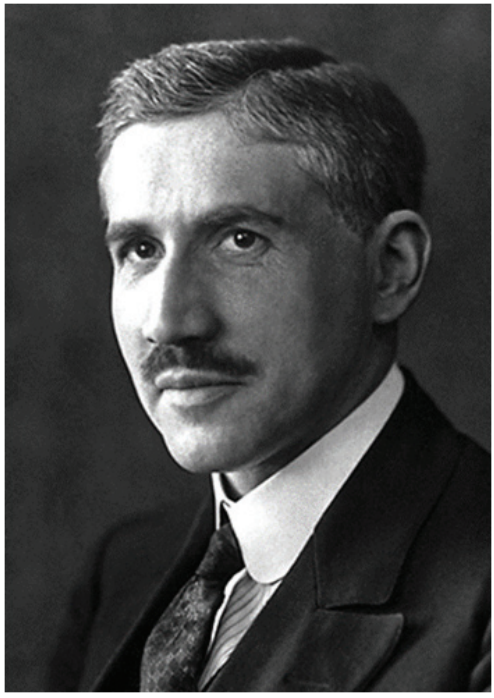
Сальвадор Лурия умер 6 февраля 1991 в Лексингтоне, штат Кентукки.

Цитаты:

• Значительные достижения в науке часто имеют своеобразное качество: они противоречат очевидным, здравым мнениям.

• Каждый человек является воплощением чрезвычайно невероятного шанса - по сути, серии невероятных шансов, простирающейся вплоть до уникального события, которое более 3 миллиардов лет назад положило начало жизни на Земле на ее протяжении.

Мейергоф, Отто – основатель современной биохимии



О́тто Фриц Ме́йергоф (12 апреля 1884, Ганновер, Германия - 6 октября 1951, Филадельфия, США) - немецкий биохимик и врач. Лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1922 году (совместно с Арчибалдом Хиллом) за труды в области мышечного метаболизма (включая гликолиз).

Отто Мейергоф родился в еврейской семье торговца Феликса Мейергофа и Беттины (Мей) Мейергоф. Семья, включавшая также старшую сестру и двух младших братьев, переехала в Берлин, где Отто Мейергоф окончил гимназию Вильгельма.

Когда ему исполнилось 16 лет, он оказался прикованным к постели вследствие заболевания почек. Мейергоф много читал во время болезни, в особенности произведения Гете. Выздоравливающий Отто вместе со своим двоюродным братом Максом, занимавшимся физикой, отправились в четырехмесячное путешествие по Египту. С той поры у Мейергофа появился прочный, непроходящий интерес к археологии.

Поправившись, Мейергоф стал изучать медицину в университетах Фрайбурга, Берлина, Страсбурга и Гейдельберга, следуя немецкой традиции учиться по меньшей мере в двух университетах. В 1909 г. Мейергоф получил медицинскую степень в Гейдельбергском университете, защитив диссертацию по психологической теории умственных расстройств, и начал писать книгу «О психологической теории умственных расстройств», изданную в 1912 г. В течение следующих трех лет Мейергоф работал ассистентом в отделении внутренних болезней Гейдельбергской клиники, руководимой Людвигом Крелем. Именно там он встретил Отто Варбурга, оказавшего на Мейергоф такое влияние, что он оставил занятия психологией и психиатрией, переключившись на экспериментальные биохимические исследования.

Некоторое время он работал на зоологической станции в Неаполе - международном центре биологических исследований. В 1912 г. Мейергоф становится сотрудником физиологического отделения Кильского университета, а на следующий год получает должность преподавателя университета по зоологии.

В Гейдельберге встретил художницу Хедвиг Шелленберг, которая в 1914 году стала его женой. У них родились два сына и дочь.

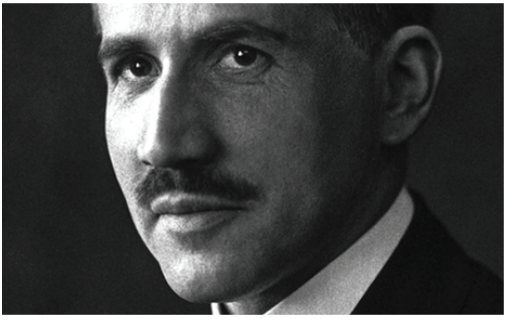
Мейергоф первым применил концепции термодинамики для анализа клеточных реакций. Он изложил свою теорию в лекции по биоэнергетике клеточных процессов, прочитан-

ной в июле 1913 г. Расширенный вариант лекции был опубликован Рокфеллеровским институтом в Нью-Йорке в 1924 г. под названием «Динамика жизненных явлений». В то время подробности метаболизма углеводов были еще не совсем ясны. Было известно, что углеводы откладываются в печени и мышечных клетках в виде гликогена – крахмалоподобного соединения, составленного из цепи молекул глюкозы, а также то, что процесс биохимического расщепления гликогена и глюкозы (гликолиз) осуществляется двумя способами: аэробным, нуждающимся в кислороде, и анаэробным, протекающим в отсутствие кислорода. Аэробное расщепление углеводов заканчивается образованием двуокиси углерода и воды; анаэробное – образованием молочной кислоты и лактата. Экспериментальная методика Мейергофа включала определение и сопоставление корреляций между клеточным поглощением кислорода (дыхание), клеточной теплопродукцией (термодинамика), биохимическими процессами в клетках и механической работой, выполняемой специализированными мышечными клетками. В 1917 г. он показал, что углеводные ферментные системы дрожжевых и животных клеток сходны, подтвердив тем самым концепцию биохимического единства жизни.



В 1918 г. почти в самом конце Первой мировой войны Мейергоф в течение короткого времени служил на французском фронте офицером медицинской службы германской армии.

После войны, он был назначен ассистентом профессора в Кильский университет. Возобновив свои исследования, Мейергоф стал искать объяснение клеточным функциям с позиции физической химии. Изучая сокращение мышцы у лягушки, он измерил количество поглощенного кислорода и образовавшейся молочной кислоты как при наличии, так и при отсутствии кислорода. Он показал, что при анаэробном гликолизе образуется молочная кислота и что при наличии кислорода лишь 1/5 клеточной молочной кислоты (лактата) полностью окисляется до двуокиси углерода и воды. Исходя из этого, Мейергоф заключил, что клеточная энергия, получаемая за счет окислительных процессов, используется клеткой в циклической реакции для повторного синтеза молекул глюкозы из остаточного лактата, содержащегося в клетках.



В 1923 г. Мейергоф был награжден Нобелевской премией по физиологии и медицине 1922 г. «за открытие тесной взаимосвязи между процессом поглощения кислорода и метаболизмом молочной кислоты в мышце». Мейергоф разделил премию с Арчибалдом В. Хиллом, который изучал теплопродукцию при мышечном сокращении.

«Истинная жизнь ученого состоит не из выдвижений и наград, – сказал Мейергоф в Нобелевской лекции, – *они являются лишь конечным, а вернее, побочным ее продуктом. Она заключается в революционной мысли, новых теориях, фундаментальных открытиях, которые рождаются в пред-*

назначенном для этих целей разуме, как и произведение искусства, в результате творческого акта».

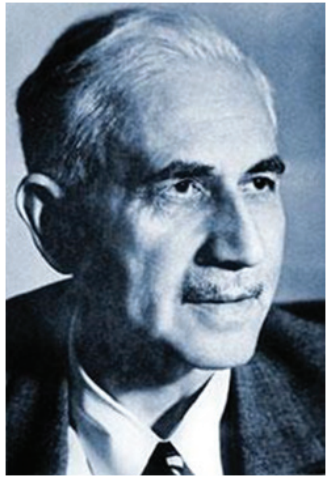
Вскоре после получения Нобелевской премии Мейергоф не прошел на должность заведующего кафедрой Кильского университета, вероятно, из-за антисемитизма. Однако членами Общества кайзера Вильгельма для него была организована лаборатория, и в 1924 г. он был назначен профессором Биологического института кайзера Вильгельма в Берлине, где воспитал целую плеяду биохимиков, среди которых Ханс Кребс, Фриц Липман и Северо Очоа. После того, как в его лаборатории было обнаружено, что самая важная молекула, управляющая биохимическими реакциями, - это аденозинтрифосфат (АТФ), Мейергоф и Ломан описали роль АТФ в мышечном сокращении. В 1929 г. Мейергоф был назначен директором вновь организованного Института медицинских исследований кайзера Вильгельма в Гейдельберге. В книге «Биохимические исследования мышечных клеток» он высказал предположение, что все биологические явления, за исключением некоторых мыслительных процессов, теоретически могут быть объяснены с помощью физико-химических понятий.

В 1932 г. Мейергоф и его коллеги экстрагировали ферменты для основных биохимических реакций, протекающих в процессе превращения глюкозы в молочную кислоту. Этот основной клеточный путь углеводного метаболизма называют также путем Эмбдена – Мейергофа.

Встревоженный подъемом нацизма, Мейергоф с женой в 1938 г. покидают Германию. Они переезжают сначала в Швейцарию, а затем в Париж, где Мейергоф продолжает свои исследования в Институте физико-химической биологии. В 1938-1940 годах он - директор исследовательского отдела Института физико-химической биологии в Париже.

После захвата германскими войсками Парижа в 1940 г. супруги ищут убежища на юге Франции, потом перебираются через Пиренеи в Испанию и, наконец, в Соединенные Штаты. Здесь Мейергоф встречается со своим коллегой Хиллом, которому удалось получить субсидию Рокфеллеровского фонда для учреждения в Пенсильванском университете должности профессора специально для Мейергофа. В летние месяцы он продолжает заниматься биоэнергетикой клеточных процессов в лаборатории морской биологии в Вудс-Холе.

В 1944 г. тяжелый инфаркт на 10 месяцев приковал его к постели. Спустя два года он стал американским гражданином. Его коллеги и ученики подготовили юбилейное издание «Метаболизм и функции» и преподнесли его Мейергофу в день 65-летия в 1949 г., когда он был избран членом Национальной академии наук.



Главные исследования ученого были посвящены биохимии мышечного сокращения и, особенно, ферментативные превращения углеводов и сопряженные с ними превращения аденозинтрифосфата и креатинфосфата, и были направлены на изучение биохимии и энергетики работающей и покоящейся мышцы. Ему принадлежат открытия связи анаэробного распада и аэробного синтеза углеводов в работающей и отдыхающей мышце (открыл путь превращения молочной кислоты, получивший наименование цикла Пастера - Мейергофа), а также механизма мышечного сокращения, основанного на использовании энергии, освобождающейся в ходе химических превращений углеводов.

Мейергофом было установлено, что образование молочной кислоты в мышечной ткани происходит как в аэробных, так и в анаэробных условиях. Важным является открытие Мейергофом и его сотрудниками богатых энергией фосфорных соединений, изучение энергетического эффекта их расщепления и исследование их роли в мышечном сокращении и клеточном обмене. Получение Мейергофом мышечного бесклеточного экстракта, содержащего весь набор ферментов, необходимых для процесса гликолиза, существенно облегчило анализ отдельных этапов этого сложного процесса. Последние работы Мейергофа посвящены характеристике богатых энергией фосфорных соединений, ферментов, принимающих участие в обмене углеводно-фосфорных соединений, включая изолирование и изучение отдельных ферментов окислительного и гликолитического процессов.

Мейергоф всю свою жизнь увлекался философией, искусством, археологией и сочинял стихи. Его всегда волновали проблемы взаимодействия науки и общества.

Мейергоф умер 6 октября 1951 г. в Филадельфии, в возрасте 67 лет после повторного инфаркта.

Мейергоф был членом Лондонского королевского общества и Гарвеевского общества, обладателем почетной степени Эдинбургского университета, а также многих других наград и почестей.



Мёллер, Герман Джозеф – открыл мутагенное действие рентгеновских лучей



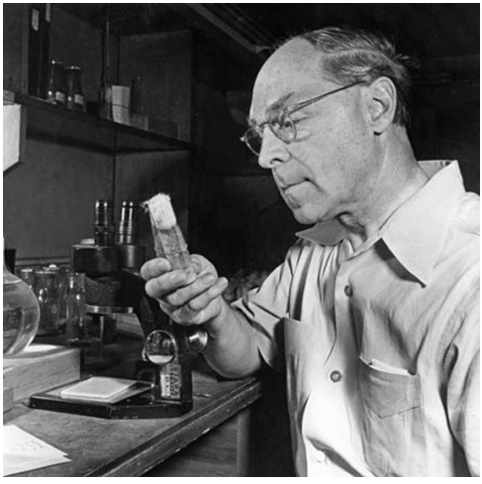
Герман Джозеф Мёллер - американский генетик, открыватель и исследователь мутагенного действия рентгеновских лучей. Мутагены имеют различную природу, первым был открыт мутаген физической природы, оказалось, что это - рентгеновские лучи. Автор открытия - американский еврей Герман Мёллер, удостоенный Нобелевской премии.

Герман Мёллер родился 21 декабря 1890 года в Нью-Йорке. Его отец, выходец из немецких католиков, имел се-

мейную литейную мастерскую. Мать, урожденная Френсис Луиза Лион, еврейка, была дочерью британского сефарда. Учился Герман в общеобразовательной школе в Гарлеме.

Будучи неординарным студентом, Мёллер добился стипендии Колумбийского университета, ведущего центра генетических исследований. Там, как и в средней школе, Мёллер организовал студенческий биологический клуб. Окончив с отличием университет в 1910 г., он получил звание магистра естественных наук по физиологии.

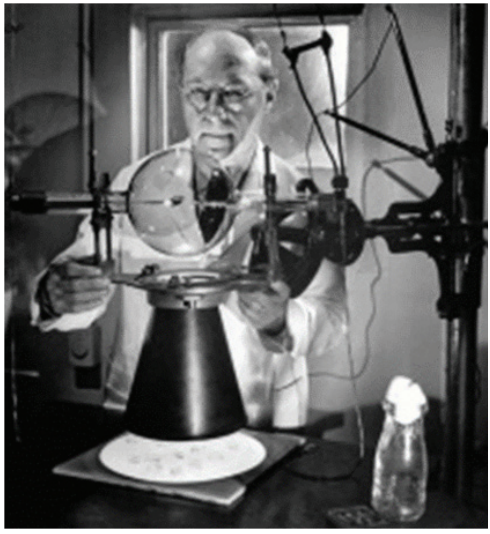
В Колумбийском университете учился у Т. Моргана, был активным участником исследовательской группы последнего. А уже в следующем году опубликовал работу, посвящённую передаче нервных импульсов.



Получив стипендию Мёллер, занимался экспериментальной физиологией в медицинском колледже при Корнеллском университете в Нью-Йорке.

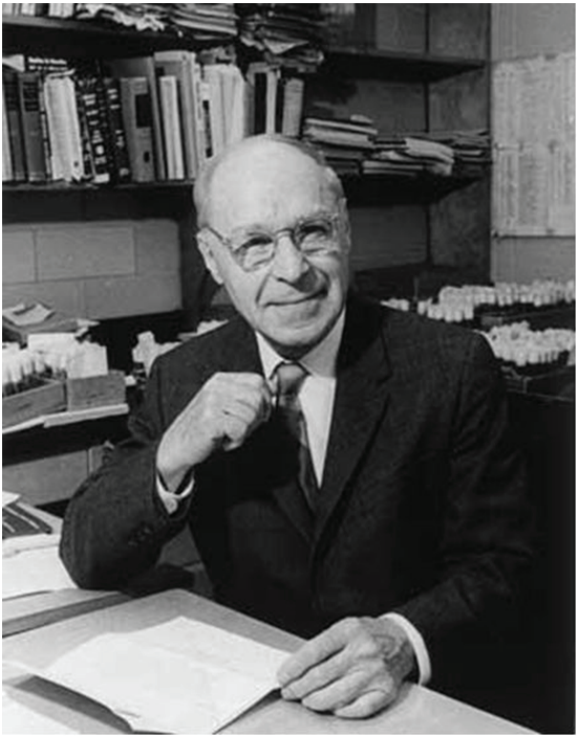
В 1912 году Мёллер стал преподавателем кафедры зоологии и присоединился к группе исследователей, которые изучали хромосомную наследственность у плодовой мушки Drosophila в лаборатории зоологии и генетики. Анализ передачи изменённых генетических характеристик (мутаций) у дрозофил выявил, что гены объединены в группы, могут разделяться и подвергаться рекомбинации.

В докторской диссертации Мёллер, в 1916 году, доказал, что 4 группы связанных генов, открытые генетическими исследованиями, соответствуют четырём хромосомам в ядрах клеток дрозофил. Данный факт убедил ранее сомневающихся коллег, что гены были не просто искусными теоретическими символами, а реально существующими единицами, имеющимися в хромосомах. Результаты этих исследований были опубликованы в работе «Механизм менделевской наследственности», опубликованной в том же 1915 году, в ней обсуждались принципы классической генетики, существовавшей до биохимических исследований.



В том же 1915 году Мёллер принял предложение о сотрудничестве из Института Раиса в Хьюстоне и переехал в Техас. В период работы в Институте Раиса Мёллер открыл, что большинство мутаций вредны или смертельны. Затем учёный показал, что скорость мутации не зависит от окружающих факторов, и что мутации происходят с постоянной скоростью, независимо от необходимости в них. Мёллер предположил, что окружающие факторы, такие, как рентгеновские лучи, могут оказывать генетический эффект. В норме гены очень устойчивы, и нужно воздействовать чрезвычайно высокой энергией, как, например, при рентгеновском облучении, чтобы повредить их. Так как рентгеновские лучи влияют на отдельные

молекулы, они способны повреждать и отдельные гены, не затрагивая другие.



В 1920 году Мёллер и его коллега Эдгар Альтенбург из Колумбийского университета первые провели измерения скоростей мутации.

С 1920 года - Мёллер профессор генетики и зоологии в Остинском университете штата Техас.

В 1923 году Мёллер женился на преподавательнице математики в университете Жесси Марии Жакоб, ставшей соавтором некоторых публикаций Мёллера.

В течение 1926 года он совершил несколько важных открытий, в частности обнаружил, что рентгеновские лучи в

действительности увеличивают скорость мутации в сотни и тысячи раз по сравнению с нормой. В ноябре Мёллер провёл 2 эксперимента с разными дозами рентгеновского излучения. В результате этих экспериментов Мёллер заметил чёткую количественную зависимость между радиацией и летальными мутациями. Выступление учёного под названием «Проблемы генетической модификации» на Пятом международном Генетическом Конгрессе в Берлине вызвало сенсацию. В 1927 году опубликовал эту работу в «Science». К 1928 году результаты Мёллера были подтверждены применением других модельных организмов - ос и кукурузы. Затем Мёллер начал кампанию об опасности радиационного облучения людей, например, у врачей-рентгенологов.

Великая депрессия ударила по науке и увеличила приверженность Мёллера левым идеям, к которым он склонялся ещё с юности: «В 1906 г. началась наша дружба с Эдгаром Альтербургом, бывшим тогда моим одноклассником… Мы постоянно и очень горячо спорили с ним по тем вопросам, где наши мнения не совпадали, и в результате этих споров ему удалось сделать меня сторонником атеизма… и приверженцем дела социальной революции». После краха фондового рынка учёный сильнее разочаровался в капиталистическом обществе. В его лаборатории работали командированные из Советского Союза, и Мёллер помогал редактировать и распространять нелегальную левую студенческую газету под названием «Спарк» («Искра»). В самой жизни учёного наступил тяжёлый период, как в профессиональном, так и в личном плане: брак оказался на грани развала, Мёллер был недоволен жизнью в Техасе. Из-за переутомления и нарастающих финансовых проблем, вызванных кризисом, Мёллер даже попытался покончить жизнь самоубийством в 1932 году. В это время евгеническое (евгеника - учение о селекции

применительно к человеку, а также о путях улучшения его наследственных свойств. Учение было призвано бороться с явлениями вырождения в человеческом генофонде) движение набирало силу, отчасти и на базе работ Мёллера.

В сентябре 1932 года получив стипендию Фонда Гуггенхейма, Мёллер переехал в Берлин для работы в лаборатории русского генетика Тимофеева-Ресовского. В Берлине Мёллер встретил двух физиков, которые позже сыграли видную роль в развитии биологии - Нильса Бора и Макса Дельбрюка. Мёллер был настроен категорически против национал-социалистов, но вернуться в Америку он не мог из-за претензий к его социалистическим убеждениям и участию в издании левой студенческой газеты, поэтому учёный решил обосноваться в СССР, который он впервые посетил ещё в 1922 году по приглашению Н.И. Вавилова (это посещение сыграло значительную роль в развитии у советской генетики) и, несмотря на свой антисталинизм, Мёллер продолжал полагать, что Советский Союз идёт к бесклассовому обществу, где генетические и евгенические исследования станут возможными на новом уровне.



В 1933 году он с женой и сыном переехал в Ленинград. В Институт генетики Академии наук СССР Мёллер привёз коллекцию дрозофилы и оборудование, нужное для работы с ними.

В 1934 году вместе с Институтом генетики он переехал в Москву.

В 1934-1938 годах руководил большой и успешной лабораторией проблем гена и мутагенеза Института генетики АН СССР, которая помимо прочего занималась и медицинской генетикой. Значительная часть работы Мёллера была связана с радиационной генетикой. В Москве Мёллер завершил написание евгенической книги «Выход из мрака».

В 1935 году он развёлся с Жесси Жакоб.

К 1936 году политика И.В. Сталина и развитие «агробиологического» направления в советской биологии под руководством Т.Д. Лысенко привело к ухудшению условий жизни и работы Германа Мёллера, который, вместе с некоторыми советскими учёными, пытался противостоять самоуправству Лысенко и его ламаркистской теории эволюции. После того, как Сталин прочитал перевод книги Мёллера по евгенике и составил о ней неблагоприятное мнение, Герману Мёллеру, которому об небезопасности дальнейшего нахождения в СССР говорил Николай Вавилов, пришлось уехать из Советской России.

Он переехал в Мадрид и участвовал в Гражданской войне в Испании, оказывая помощь Испанской республике.

Некоторое время работал в Париже.

В сентябре 1937 года со своей коллекцией, насчитывавшей около 250 линий дрозофилы, переехал в Эдинбург в Англию.

В 1938 году, когда стало ясно, что новая война в Европе неизбежна, Мёллер стал искать постоянную работу в Соединённых Штатах.

Седьмой Генетический Конгресс состоялся в Эдинбурге в 1939 году, и в том же году учёный написал «Генетический манифест» в ответ на вопрос «Как наиболее эффективно можно улучшить с генетической точки зрения население Земли?». В это время Мёллер принимал участие в дискуссии

с Ричардом Голдсмитом о существовании генов, относительно которых в то время не было прямых доказательств.

Мёллер 3 года провёл в Институте генетики животных при Эдинбургском университете в Шотландии, где встретил Доротею Джоханну Канторович, эмигрантку, еврейку из Германии. Мёллер и Канторович поженились в том же 1939 году, у них родилась дочь.

В 1940 году Мёллер получил временную исследовательскую должность в Амхерстовском колледже, штат Массачусетс, США.

В 1943 году в качестве консультанта участвовал в разработке Манхэттенского проекта, а по окончании Второй мировой войны участвовал в работе Комиссии по атомной энергии США.

В 1945-1964 годах Мёллер - профессор зоологии в Индианском университете в Блумингтоне.

В 1946 году Мёллер - лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине - «за открытие появления мутаций под влиянием рентгеновского облучения».

В 1933-1949 годах он - член-корреспондент АН СССР; 24 сентября 1948 года направил в адрес АН СССР письмо с отказом от звания в знак протеста против преследования генетики в Советском Союзе и в январе 1949 года был лишён звания (в 1990 году звание было восстановлено).

В 1955 году Мёллер был в числе 11 деятелей науки, подписавших Манифест Рассела-Эйнштейна, который предшествовал созданию Пагуошского движения.

Герман Джозеф Мёллер является одним из основателей современной генетики. Результатом исследований Мёллера было составление схемы сил сцепления генов в хромосоме, открытие законов рекомбинации генов, установление роли равновесных летальных факторов в онтогенезе и открытие

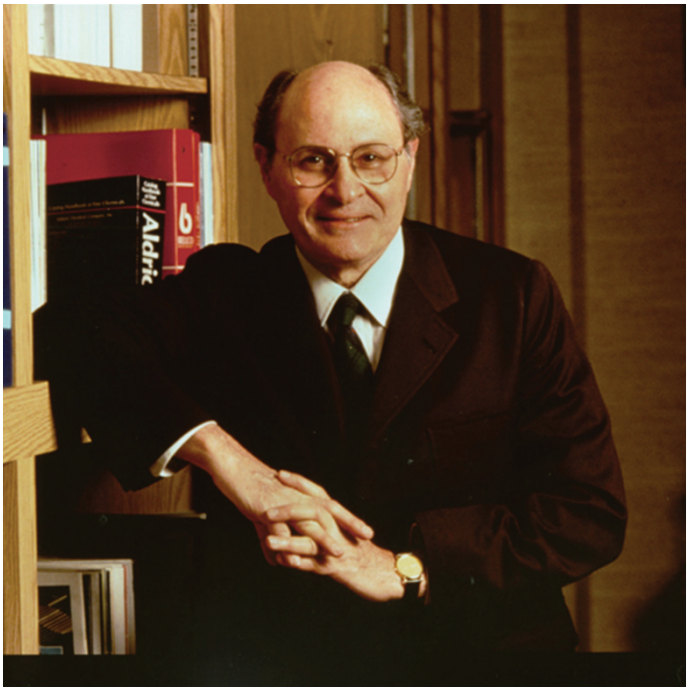
некоторых фундаментальных фактов, касающихся механизма мутаций (внезапных стойких изменений наследуемых свойств организма), мутагенных факторов, средней регулярности мутаций и пр. Открытие учёным мутагенного действия рентгеновских лучей, под влиянием которых частота мутаций резко увеличивается, оказало значительное влияние на характер и направление всех последующих исследований в области генетики. Внёс большой вклад в разработку общих проблем теории эволюции. Мёллеру, в частности, принадлежит получившая всеобщее признание теория о формирующей роли мутаций в эволюционном процессе.

В последние годы жизни Меллер прилагал значительные усилия для изменения преподавания биологии в средней школе и разработки евгенической программы, названной «Выбор зачатия», согласно которой сперма выдающихся мужчин должна быть заморожена для дальнейшего использования при зачатии здорового и умного будущего поколения. Он изложил свои взгляды по этим вопросам в книге «Выход из ночи: взгляд биолога на будущее. Занимаясь генетическими исследованиями, Меллер, кроме того, провел первый психологический анализ поведения однояйцевых близнецов, воспитывавшихся в различных семьях.

Меллер увлекался различными видами спорта, проявлял большой интерес к мировой политике и путешествиям, любил литературу.

В середине 60-х гг. у него развилось заболевание сердца с явлениями сердечной недостаточности, и в 1967 г. он умер в Индианаполисе, штат Индиана, в возрасте семидесяти семи лет.

Натанс, Даниел - открыл рестрикционные ферменты



Даниел Натанс (30 октября 1928, Уилмингтон (Делавэр), США - 16 ноября 1999 (71 год), Балтимор, Мэриленд, США) - американский микробиолог и генетик, лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1978 года. Президент Университета Джонса Хопкинса (1995-1996). Первооткрыватель рестрикционных ферментов. Рестриктазы - это ферменты, «узнающие» определенные последовательности (сайты рестрикции) в двухцепочечной ДНК и расщепляющие молекулу ДНК в этих сайтах.

Даниел Натанс родился в семье еврейских иммигрантов

из Российской империи. Он был последним, младшим ребёнком, из 9 детей Сары (Левитан) и Сэмюэла Натанса - иммигрантов из Латвии. Во время Великой депрессии его отец потерял свой бизнес и долгое время был безработным.

Даниел учился в публичных школах Вилмингтона, в то же время работая неполный рабочий день после школы или в выходные дни.

В 1946-1950 году окончил, получив степень бакалавра, медицинский факультет университета штата Делавэр (Делавэрский университет), где изучал математику, химию, философию и литературу.

В 1954 году Даниел получил докторскую степень в медицинской школе Вашингтонского университета в Сент-Луисе.

Позднее Натанс работал врачом в Колумбийском пресвитерианском медицинском центре в Нью-Йорке, где наблюдал за больными опытного клинициста, ученого-медика, профессора Роберта Лоеба.

В 1955-1957 годах Натанс - сотрудник клиники Национального института рака в Национальном институте здравоохранения в Бетесде, штат Мэриленд, где изучал биосинтез белка, например, миеломного, который синтезируется злокачественными плазматическими клетками при миеломной болезни.

В 1959-1962 годах Натанс - профессор Рокфеллеровского университета в Нью-Йорке - приглашённый исследователь в лаборатории Фрица Липмана в Рокфеллеровском институте медицинских исследований, где продолжил исследование биосинтеза белка и идентифицировал некоторые бактериальные факторы, ускоряющие включение аминокислот - строительных блоков белка - в белковые молекулы. Работая с молекулярным генетиком Нортоном Зиндером, Натанс изучал роль РНК бактериофагов в синтезе белков бактериофагов в содержащей клеточный экстракт пробирке.

С 1962 года работал в медицинской школе университета имени Джона Хопкинса в Балтиморе помощником профессора микробиологии и руководителем генетического отдела, с 1965 года - адъюнкт-профессор, с 1967 года - полный профессор, с 1972 года - глава отделения микробиологии. Здесь Натанс продолжил исследование репликации бактериофагов в экспериментальных системах, например, регуляции процесса репликации и размещения генов в молекулах РНК и ДНК.

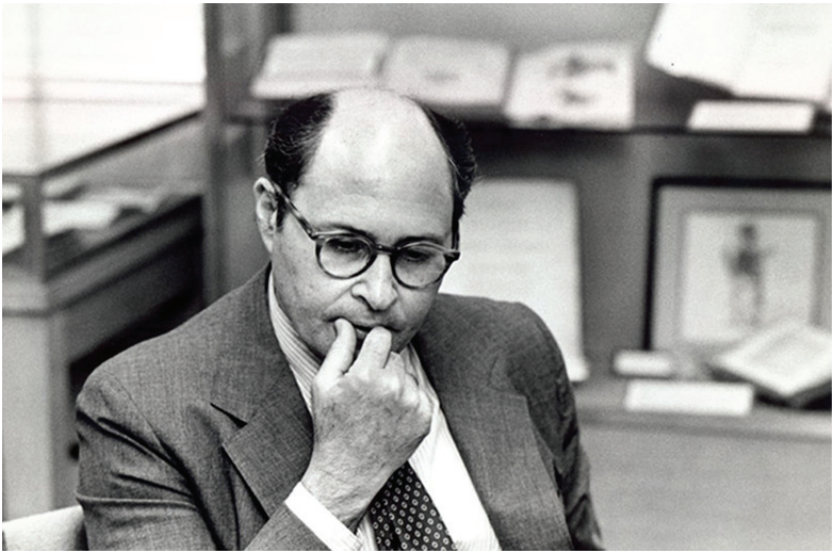
Натанс с сотрудниками впервые расщепил молекулу ДНК двумя эндонуклеазами, идентифицировали отдельные части и создали карту мест расщепления. Затем эти учёные установили соответствие локализации и функции специфических генов и разработали первую детальную генетическую карту молекулы ДНК, включая сайты (участки) начала и окончания процесса репликации, и определили нуклеотидную матрицу для информационной РНК и локализацию генов, направляющих синтез белков оболочки вируса, применяя отобранные мутантные линии ДНК вируса SV40 для анализа локализации некоторых генов и их функций.

Эти прорывные, разработанные Натансом методы анализа генетической структуры, впоследствии применялись для генетического картирования более сложных молекул ДНК и для разработки методов рекомбинации ДНК для создания «бактериальных фабрик», синтезирующих инсулин, гормоны роста и т. д.

В 1969 и 1973 годах Натанс по году работал в отделении генетики Научно-исследовательского института имени Хаима Вейцмана.

Разработанная учёным в 1970-х годах экспериментальная методика трансформации гигантских молекул ДНК при помощи ферментов определенного вида сделала возможным

исследование содержащейся в молекулах генетической информации и её многоцелевое направленное использование.



В 1976 году был удостоен премии по молекулярной биологии Национальной академии наук.

В 1978 году Даниел Натанс совместно с другим американским микробиологом Хамилтоном Смитом и швейцарским микробиологом и генетиком Вернером Арбером получил Нобелевскую премию по медицине и физиологии за открытие рестриктаз. Натанс первым применил рестриктазы, обнаруженные и охарактеризованные Смитом и Арбером, в генетических исследованиях вируса SV40 (Simian virus 40).

Натансу принадлежит открытие принципиально новых методов генетического конструирования.

С 1980 года Натанс - профессор молекулярной биологии и генетики в медицинской школе Джонса Хопкинса, старший исследователь в медицинском институте Говарда Хуга. Даниел Натанс был президентом Университета Джона Хоп-

кинса в 1995-1996 годах. В 1999 году в Медицинской школе Университета Джона Хопкинса основали Институт медицинской генетики Маккусака-Натанса, а в 2005 году именем Натанса был назван один из 4 колледжей университета.

Даниел Натанс был женат, имел трое детей.

Умер 16 ноября 1999 года, в Балтиморе, штат Мэриленд.

Цитаты:

• Со временем станет возможным понимание основных регуляторных механизмов, используемых клетками растений и животных, и в конечном счете осознание некоторых сложных генетических программ, управляющих ростом, развитием и специализированными функциями высших организмов, включая человека.

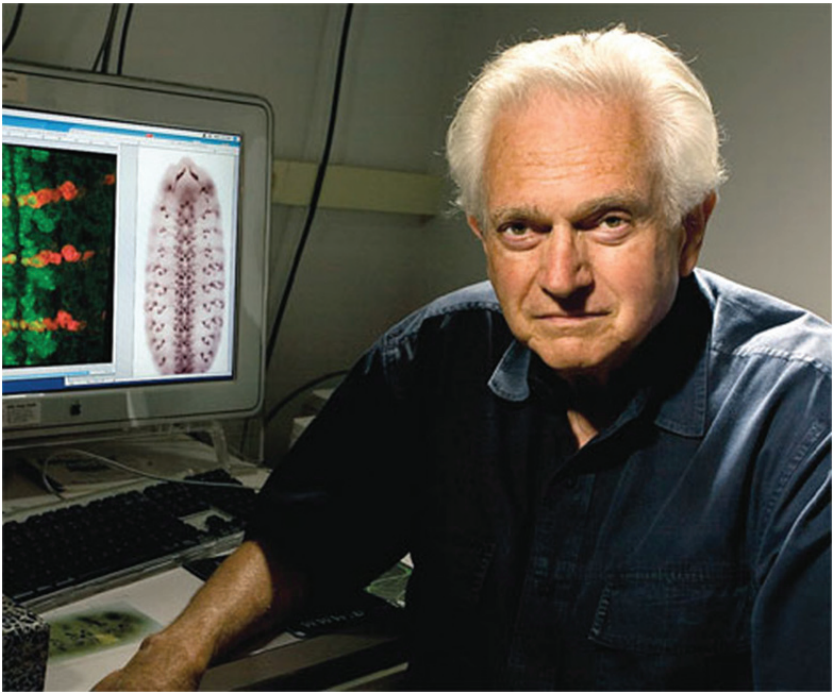
• Проблески человеческой силы и слабости, которые видит врач, все еще со мной.

• Люди - не единственный интересный организм на земле. С точки зрения научной или коммерческой ценности существует множество интересных организмов.

• Прежде всего, многие болезни человека находятся под влиянием, если не вызваны мутациями в генах.



Ниренберг, Маршалл - расшифровал генетический код



Маршалл Уоррен Ниренберг (10 апреля 1927, Нью-Йорк - 15 января 2010, Нью-Йорк) - американский биохимик и генетик, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1968 году (совместно с Робертом Холли и Харом Гобиндом Кораной) «за расшифровку генетического кода и его роли в синтезе белков». Член Национальной академии наук США (1967).

Родился 10 апреля 1927 года в Бруклине в еврейской семье выходцев из Российской империи Харри Эдварда Ниренберга и Минервы Быковской.

С 1941 года семья жила в Орландо (штат Флорида), где его отец управлял молочной фермой и основал Конгрегацию (общину) либерального иудаизма.

В 1944 году Маршалл поступил в Флоридский университет, где в 1948 году получил степень бакалавра наук, а в 1952 году - степень магистра зоологии.

В 1957 году Маршалл стал кандидатом биохимических наук, написав диссертацию о поглощении гексоз опухолевыми клетками. Эта работа лежала в основе первой, опубликованной им статьи и сформировала руководство для его дальнейших исследований после аспирантуры.

С 1957 по 1962 год он работал в Национальных институтах здоровья в Бетесде.

В 1959 году Ниренберг начал изучать взаимодействия между дезоксирибонуклеиновой кислотой (ДНК) и рибонуклеиновой кислотой (РНК), а также производство белков.

Вместе с группой единомышленников – ученых генетиков, Ниренберг хотел узнать является ли РНК чем-то вроде химической взаимосвязи, или «мессенджером» между ДНК и белками. Ниренберг, однако, не имел формального опыта в молекулярной генетике. Он всего лишь посещал вечерние курсы, посвященные генетике, предназначенные для ученых из Национального Института Здоровья, которые были заинтересованы в проведении междисциплинарных исследований.

В 1960 году Ниренберг совместно с Дж. Генрих Маттеи начал изучение нуклеотидов. Продолжая одну из последних работ швейцарского генетика Альфреда Тиселиуса, Ниренберг и Маттеи решили создать так называемую «бесклеточную среду», которая позволила бы им выяснить, как же осуществляются многоступенчатые механизмы РНК без учета нормальных биологических процессов клетки, которые могли бы помешать молекулярной активности. В качестве

модели для исследований была выбрана кишечная палочка Escherichia coli (E.coli.).

Ниренберг и Маттеи вне бактерии создали синтетическую молекулу РНК и экспрессировали её в E.coli. Они обнаружили, что их синтетическая РНК способствовала присоединению фенилаланина к концу растущей цепочки из аминокислот, выступающей в роли предшественника белков. Ниренберг и Маттеи заключили, что следовые количества урацила способствовали синтезу фенилаланина. В августе 1961 года Ниренберг и Маттеи опубликовали свою, теперь уже классическую работу: «Зависимость бесклеточного синтеза белка в E. Coli от происхождения природного или синтетического полирибонуклеотидов», в Трудах Национальной академии наук. В том же месяце Ниренберг представил версию своих заключений касательно поли-U экспериментов небольшой группе, состоящей из примерно тридцати ученых, на Международном конгрессе по биохимии в Москве.

В начале 1960-х годов Ниренберг синтезировал полиурациловую кислоту (молекулу РНК, содержащую только один нуклеотид - урацил) и использовал её в качестве матричной РНК. Вслед за этим открытием эксперименты с синтетической РНК были расширены, и расшифрованы кодоны для лизина, пролина. Впоследствии трёхбуквенное обозначение кодона стало своего рода парадигмой. С помощью каждого из четырех нуклеотидов, занимающих место в трехбуквенной системе кодона, Ниренберг быстро вывел, что существует 64 возможные комбинации (4 x 4 x 4) трехбуквенных кодонов.

В 1966 году **Ниренберг расшифровал все кодоны РНК для всех двадцати природных аминокислот.**

В разговоре 1967 года Ниренберг охарактеризовал РНК как «робота», цель которого состояла в том, чтобы повиноваться командам ДНК и выполнять жизненные генетические

инструкции. *«Человек,* - подметил Ниренберг, *-теперь понимает язык цивилизации, которая написала довольно элементарные сообщения в понятной для роботов форме, и через такие тексты общается непосредственно с роботом. Роботы читают и искренне выполняют инструкции».*



В 1968 году Ниренберг получил Нобелевскую премию по физиологии и медицине за его работу по «интерпретации генетического кода и его функции в синтезе белка». Он разделил премию с Робертом Холли и Харом Кораной.

В 1961 году Ниренберг женился на химике Пероле Зальцман, выпускнице Университета Рио-де-Жанейро. А с 2005 года женат вторым браком на Мирне Вайссман, профессоре эпидемиологии и психиатрии Колумбийского университета и руководителе отдела клинико-генетической эпидемиологии в Институте Психиатрии штата Нью-Йорк.

Умер Маршалл Ниренберг 15 января 2010 года от рака в Нью-Йорке.

Перуц Макс Фердинанд – открыл пространственную структуру белка



Макс Фердинанд Пе́руц (19 мая 1914, Вена - 6 февраля 2002, Кембридж) - английский биохимик австрийского происхождения, специализировавшийся в области молекулярной биологии, член Лондонского королевского общества (1954). Член Американской академии искусств и наук (1963), Национальной академии наук США (1970), член Австрийской академии наук (1963) и многих научных обществ. Лауреат Нобелевской премии 1962 года.

Макс родился в еврейской семье. Его отец - Гуго Перуц (сефардского происхождения), мать - Адель Гольдшмидт. Макс учился в Венском университете (1932-1936), затем переехал в Кембридж (Великобритания), где работал над диссертацией в Кавендишской лаборатории под руководством Джона Бернала и Уильяма Брэгга. Степень доктора философии (PhD.) присвоена Перуцу в 1940 году за выполнение работы по исследованию гемоглобина.

В 1942 году он женился, а в 1944 и 1949 годах стал отцом двоих детей, которые впоследствии также делали карьеру в науке (Вивьен - искусствовед, Робин Перуц - профессор химии).

Во время Второй мировой войны Перуц вместе с другими лицами немецкого и австрийского происхождения по приказанию У. Черчилля был выслан в Канаду. Впоследствии как специалист-кристаллограф участвовал в секретных проектах по созданию в Атлантическом океане плавучей военно-воздушной базы на основе из пайкерита (композиционный материал, состоящий из древесных опилок и водяного льда), и после войны некоторое время продолжал работы в области гляциологии.

Позднее Перуц руководил группой молекулярной биологии Медицинского научно-исследовательского совета (1947-1962). В 1962-1976 годах он - заведующий лабораторией молекулярной биологии Кембриджского университета.



В 1950-х годах Перуц усовершенствовал метод рентгеноструктурного анализа дифракции, наблюдаемой на белковых кристаллах, применив кристаллизацию в присутствии солей тяжелых металлов. Это позволило ему впервые в мире получить данные о пространственной структуре белка, в качестве которого Перуц применил гемоглобин. За эту работу он вместе с Джоном Кендрю был удостоен Нобелевской премии. Впоследствии метод Перуца был применен к анализу структуры десятков тысяч других белков.

В 1980-х годах Перуц заложил основы анализа взаимодействия белков с низкомолекулярными соединениями, на которых теперь строят дизайн лекарственных препаратов в фармацевтической индустрии.

С конца 1950-х годов Перуц продолжал изучение функционирования гемоглобина, добиваясь определения особенностей структуры молекулы в отсутствие и в присутствии кислорода. К 1970-м годам эта задача в принципе была решена, но понадобилось ещё двадцать лет, чтобы проверить и уточнить выводы о молекулярном механизме активности гемоглобина. Кроме того, Перуц исследовал структурные особенности гемоглобина при патологиях. Он рассчитывал, что гемоглобин может быть использован как рецептор для лекарственных препаратов, и что будут найдены способы изменения его структуры при генетических мутациях, например, при серповидноклеточной анемии. Перуц также интересовался изменениями структуры гемоглобина в эволюции, а в последние годы жизни - изменениями структуры белков при болезни Хантингтона и других нейродегенеративных заболеваниях.

После террористических актов 11 сентября 2001 года Перуц, выступая против применения военной силы, писал британскому премьер-министру Тони Блэру:



«Я встревожен призывами американцев к мести и озабочен тем, что возмездие президента Буша приведет к гибели ещё тысяч невинных людей, возбуждая во всем мире эскалацию террора и контртеррора. Я очень надеюсь, что Вы сможете употребить Ваше сдерживающее влияние для предотвращения такого хода событий».

Цитаты:

- Даже если мы не верим в Бога, нам следует жить так, как если бы он был.
- О людях лучше всего судить по их действиям.
- Я редко планирую свое исследование, оно планирует меня.
- Освобождение женщин не могло бы увенчаться успехом, если бы наука не обеспечила их противозачаточными средствами и бытовой техникой.
- То, что известно наверняка, скучно.

Прузинер, Стенли - открыл прионы - новый биологический источник инфекции



Стенли Прузинер, биохимик, получил Нобелевскую премию за выдающееся открытие прионов - нового биологического источника инфекции, и за объяснение основных принципов его действия. Открыл опасные возбудители болезней человека и животных ("коровье бешенство" и др.), что позволило разработать пути борьбы с ними.

Стенли Прузинер родился 28 мая 1942 года в Де-Мойн, штат Айова, в еврейской семье архитектора Лоренса Прузинера и Мириам Спигел, происходивших из иммигрантов из Российской империи.

Получил степень бакалавра наук по химии в Университете Пенсильвании, затем - степень доктора медицины в Медицинской Школе Перельмана при Университете Пенсильвании, позже окончил интернатуру по медицине в Калифорнийском университете в Сан-Франциско.

Является профессором неврологии и биохимии Университета Калифорнии в Сан-Франциско.

В 1997 году - лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине за открытие прионов - нового биологического источника инфекции, и за объяснение основных принципов его действия.

Добавил прионы в список таких инфекционных агентов, как бактерии, вирусы, грибы и прочие паразиты. При нормальных условиях прионы - безвредные клеточные белки, но они обладают природной способностью превращаться в устойчивые структуры, являющиеся причиной нескольких смертельных заболеваний головного мозга у людей и животных. Прионовые болезни могут быть наследственными, передаваться от больного к здоровому животному или человеку или возникать спонтанно. Поражённый участок мозга при инфекции прионов имеет характерную губчатую структуру, свидетельствующую об обширном поражении нервных клеток, что приводит к выраженным неврологическим симптомам - снижению тонуса мышц, слабоумию, потере памяти и бессоннице. Открытия Прузинера помогает понять биологические механизмы других деменций (приобретённого слабоумия), таких, например, как болезнь Альцгеймера и, вероятно, позволит в будущем создать новые лекарства и новую стратегию лечения заболеваний головного мозга.

Стенли Прузинер удостоен премии Макса Планка (1992), международной премии Гайрднер (1993), премии Диксона (1993), премии Альберта Ласкера за фундаментальные медицинские исследования (1994), премии Пауля Эрлиха и

Людвига Дармштедтера (1995), премии Вольфа по медицине (1995/1996), премии Кейо по медицине (1996), премии Луизы Гросс Хорвиц (1997), медали Бенджамина Франклина (1998) и Национальной научной медали США в номинации «Биологические науки»(2010).

С.Прузинер женат, имеет двоих детей.



Цитаты:

• Нобелевские премии - это гораздо больше, чем награды ученым; это праздник цивилизации, человечества и того, что делает человека уникальным - это его интеллект, из которого рождается творчество.

• Я считаю, что политика требует совершенно других навыков, нежели наука. Наука должна докопаться до истины. Политика - это то, что люди думают, и как они реагируют.

Рапопорт, Иосиф Абрамович – открыл химический мутагенез



Ио́сиф Абра́мович Рапопо́рт (14 марта 1912 года, Чернигов - 31 декабря 1990 года, Москва) - советский учёный-генетик, открывший химический мутагенез, член-корреспондент АН СССР (с 1979 года). Лауреат Ленинской премии (1984), Герой Социалистического Труда (1990).

Иосиф Рапопорт родился в еврейской семье врача-терапевта в городе Чернигове. После окончания школы в 1930 году, был принят на биофак Ленинградского государственного университета, где после защиты дипломной работы прошёл курс по специальности «генетика».

Еще школьные учителя обратили внимание на необыкновенную память мальчика и его исключительные способности к языкам. Студент Рапопорт уже с первого курса свободно читал книги на немецком, французском и английском языках.

Далее следовала аспирантура в генетической лаборатории Института экспериментальной биологии АН СССР (ИЭБ), которым руководил биолог Н.К. Кольцов. Аспирантура была завершена в 1938 году, а диссертация на учёное звание кандидата биологических наук была защищена в Институте генетики АН СССР.

В программу Кольцова входила проблема экспериментального видообразования. По его мнению, наиболее надежный путь для решения этой задачи намечался мутационной теорией. Отсюда исходил его особый интерес к мутагенным факторам. Радиационный мутагенез был открыт американским генетиком Германом Мёллером в 1927 году и отмечен Нобелевской премией в 1946-м. Честь же открытия химического мутагенеза, как новой области знания, принадлежит Кольцовской школе – в работах В.В. Сахарова и И.А. Рапопорта.

Многочисленные попытки получить мутации с помощью химических агентов, в отличие от успеха с проникающей радиацией, терпели неудачу. Дело в том, что, выделившись из органической химии в самостоятельную субстанцию, биологическая материя надежно отгородила свой наследственный аппарат от химического вторжения. Потребовалось немало лет и талантливых ухищрений для преодоления этих барьеров. А Рапопорту принадлежит честь открытия сильных химических мутагенов, по мутационному выходу не уступающих радиационному мутагенезу, и супермутагенов, вызывающих сверхвысокое число индуцированных мутаций.

В 1933 году Рапопорт стал дипломником Г. Мёллера, который по приглашению академика Н.И. Вавилова приехал в Ленинград и читал лекции в Ленинградском государственном университете. Выполнение дипломной работы в сфере радиационного мутагенеза было для Рапопорта полезно, но он в этой области не задержался. Уже на втором курсе он неофициально начал работать по своей программе генетических и эмбриогенетических исследований в русле идей Н.К. Кольцова. Он продолжит эти исследования, будучи аспирантом и затем научным сотрудником в ИЭБ.

В годы Великой Отечественной войны Иосиф Рапопорт с первых дней войны пошёл добровольцем на фронт. Прошёл путь от командира взвода до начальника штаба 184-го гвардейского полка 62-й гвардейской стрелковой дивизии, дважды был тяжело ранен, в одном из боев потерял левый глаз. 5 мая 1943 года, защитил докторскую диссертацию, находясь на лечении после одного из ранений. Сама докторская была написана ещё до войны, и её защита была запланирована на конец июня 1941 года, но отложена в связи с призывом в армию.



После защиты докторской диссертации, вице-президент Академии наук предложил Рапопорту вернуться к научной работе, а военная Академия – остаться преподавателем военной истории в ее стенах. Но он отказался от обоих предложений и вернулся в пекло войны.



За мужество и изобретательность, проявленные на полях сражений (в частности, примечателен случай успешного отражения атаки немецких танков в Венгрии стрелковым батальоном Рапопорта с помощью фаустпатронов, захваченных у самих же немцев) гвардии капитан Рапопорт был удостоен награждения двумя орденами Красного Знамени (первым - ещё за форсирование Днепра) и орденом Суворова III степени.

За боевую операцию по соединению с американскими союзниками в районе Амштеттина уже в звании гвардии майора был в третий раз представлен к званию Героя Советского Союза, вместо этого был награждён орденом Отечественной войны I степени, также получил американский орден «Легион Почёта».

Солдаты любили и почитали своего комбата Рапопорта как бесстрашного, умелого и человечного командира. О нем ходили легенды. В конце войны он вступил в Коммунистическую партию, так как считал, что после такой жестокой и кровавой войны должны начаться перемены, и он не хотел оставаться в стороне.

После войны Иосиф Рапопорт продолжил научные исследования в области генетики в Институте цитологии, гистологии и эмбриологии АН СССР. Главным научным достижением Рапопорта стало открытие химических веществ, которые обладали сильными мутагенными свойствами (мутагенов и супермутагенов), и проведение соответствующих опытов на мухах-дрозофилах, подтвердивших первоначальные догадки и прозрения учёного, которые впоследствии вылились в появление самостоятельного раздела генетики, известного как химический мутагенез.

На «августовской сессии ВАСХНИЛ» 1948 года Иосиф Рапопорт, будучи приверженцем генетики, противостоял воззрениям академика Т. Д. Лысенко. В 1949 году за несогласие с решениями этой сессии и «непризнание ошибок» Рапопорт был исключён из ВКП(б) (в партию вступил на фронте в 1943 году).

Разгром генетики и последующие карательные меры против её приверженцев, заключавшиеся прежде всего в развале научных школ и принудительной переквалификации учёных не обошли стороной и Иосифа Рапопорта: с 1949 по 1957 год он работал в качестве сотрудника экспедиций нефтяного и геологического министерств, занимаясь палеонтологией и стратиграфией. В расцвете творческих сил – ему было 36 лет, – будучи автором выдающихся научных открытий, он был выброшен из науки на целое десятилетие. Ему и его семье пришлось пережить тяжкий период безработицы. Он мог найти только случайные заработки по договорам, но если узнавали, что это тот самый генетик, который выступил против Лысенко, его увольняли.

В 1957 году Рапопорт возвращается к научным исследованиям в области генетики: в Институте химической физики АН СССР вместе с группой учёных он ведёт поиск химичес-

ких мутагенов, анализ их свойств в сравнении с радиационными мутагенами, а также эксперименты в области феногенетики.

В 1962 году Нобелевский комитет сообщил советским властям о выдвижении кандидатуры Рапопорта (совместно с Шарлоттой Ауэрбах) на Нобелевскую премию за открытие химического мутагенеза. Рапопорт был вызван в отдел науки ЦК КПСС, и ему было предложено подать заявление о вступлении в партию для того, чтобы власти не возражали против присуждения ему премии. Однако Рапопорт настаивал на том, чтобы его исключение из партии было признано неправомерным, и он был восстановлен с сохранением стажа, а не принят заново. В этом ему было отказано, и в результате премия за открытие химического мутагенеза не была присуждена вообще.

В 1965 году по предложению академика Н. Н. Семёнова в том же Институте химической физики начинается создание отдела химгенетики в составе четырёх лабораторий. Это позволило развернуть исследования по ряду направлений теоретической и экспериментальной генетики, но главной темой осталось изучение наследственной и ненаследственной изменчивости. С начала 1960-х годов развернулось внедрение полученных результатов в сельскохозяйственную селекцию, в промышленную микробиологию и потом ещё в нескольких направлениях.

В течение 30 лет Рапопорт возглавлял Отдел химической генетики в ИХФ, объединив все уровни исследований в области химического мутагенеза – от биологического изучения свойств открытых мутагенов до их внедрения в сельское хозяйство, микробиологическую промышленность, в медицину, в экологию, охрану здоровья населения. Ему удалось подвести генетическую базу под селекционные работы, что

обеспечивало надежность и эффективность получаемых результатов. Вот когда пригодились химические мутагены! Они сильно увеличивали выход мутаций, в том числе полезных, и это интенсифицировало успехи селекции. Срок создания сортов сокращался с 20 до 6–7 лет.



Академик Юлий Борисович Харитон и Иосиф Абрамович Рапопорт. 1980 г.

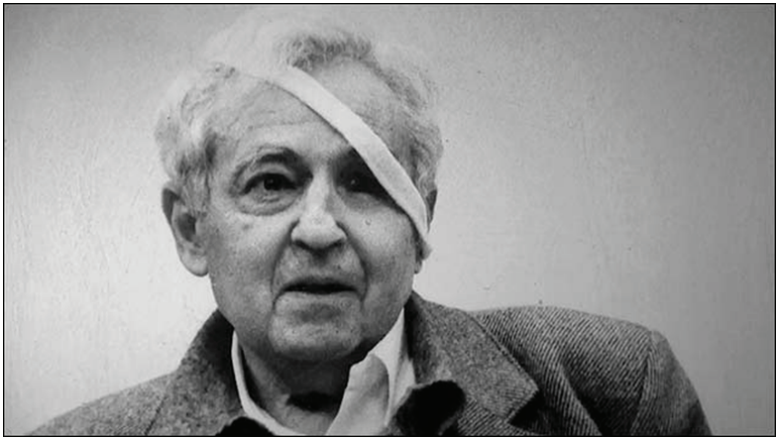
Ежегодно на Всесоюзных конференциях в ИХФ собирались все исследователи, агрономы и селекционеры, с которыми он был связан. И.А. Рапопорт был бессменным председателем на всех заседаниях. Лучшие работы публиковались в ежегодных сборниках в серии «Химический мутагенез» в академическом издательстве «Наука»; всего было выпущено 24 тома. В них отражены успехи этой плодотворной работы.

К 1991 году было создано и внедрено в практику около 400 новых высокопродуктивных сельскохозяйственных сортов, среди которых большое место занимали злаковые, особенно пшеница и ячмень. В контакте с Рапопортом также ра-

ботали лесоводы, луговоды, животноводы и даже работники очистных сооружений. Он много ездил по стране, знакомясь с работами своих коллег на местах.

В начале 1970-х годов Иосиф Рапопорт был награждён орденом Трудового Красного Знамени; в 1979 году - избран членом-корреспондентом АН СССР по Отделению биологии. В 1984 году ему была присуждена Ленинская премия.

Указом Президента СССР от 16 октября 1990 года Иосифу Рапопорту было присвоено звание Героя Социалистического Труда с формулировкой «за особый вклад в сохранение и развитие генетики и селекции, подготовку высококвалифицированных научных кадров».



А 25 декабря 1990 года произошло несчастье - он был сбит грузовиком при переходе дороги и 31 декабря скончался в больнице.

«Имя Иосифа Абрамовича Рапопорта в нашей науке, и не только биологической, пользуется особым уважением. Ученый нобелевского ранга, герой Отечественной войны, гражданин, в одиночку выступивший против мракобесия, вопреки всеобщему безумию и прямому указанию Сталина – другой такой судьбы в нашей науке нет».

Франклин, Розалинд – открыла двойную спираль ДНК



Розалинд Франклин (25 июля 1920 - 16 апреля 1958) -английский биофизик и учёный-рентгенограф, занималась изучением структуры ДНК. Сделавшая, величайшее открытие XX века в биологии - двойную спираль ДНК, беззаветно преданная науке, ради которой оставила богатую семью, жила в нужде и рано умерла.

Розалинд Франклин известна в большей степени своей работой над получением рентгенограмм структуры ДНК. Сделанные ею снимки отличались особой чёткостью и по-

служили основанием для выводов о структуре ДНК, сделанных и опубликованных впоследствии в журнале «Nature» работавшими в Кавендишской лаборатории Кембриджского университета Джеймсом Уотсоном и Фрэнсисом Криком.

После завершения работы над своей частью исследования ДНК, Франклин начала первую в своём роде работу по исследованию вирусов табачной мозаики и полиомиелита. Скончалась от рака яичника в 1958 году, за четыре года до вручения Нобелевской премии за исследование нуклеиновых кислот.

Франклин родилась в районе Ноттинг Хилл в Лондоне в богатой и влиятельной британской еврейской семье.

Её отцом был банкир Эллис Артур Франклин (1894-1964), матерью - Мюриэль Фрэнсис Уэйли (1894-1976); Розалинд была старшей дочерью и вторым ребёнком из пяти в семье. Дядя её отца, Герберт Самуэль (позднее виконт Самуэль), был министром внутренних дел в 1916 году и стал первым евреем, работающим в британском правительстве (кабинете министров). Также он являлся первым Верховным комиссаром (по сути правителем) Великобритании в подмандатной Палестине.

Тётя Розалинд Франклин, Хэлэн Кэролин Франклин, была замужем за Норманом де Маттос Бентвичем, который был генеральным прокурором Великобритании в подмандатной Палестине. Она была активным членом профсоюзной организации и боролась за предоставление женщинам избирательного права, позднее она стала членом Совета Лондонского графства.

Франклин училась в школе Святого Павла для девочек и в частной школе для девочек, где преуспела в естественных науках, латыни и спорте.

Её семья была тесно связана с колледжем для рабочих, в котором отец Розалинд, Эллис Франклин, преподавал элек-

тричество, магнетизм и историю Первой мировой войны по вечерам, а позднее стал в ней заместителем директора. Позже семья Франклин помогала в обустройстве еврейским беженцам из Европы, которые спасались от нацистов.



Зимой 1938 года Франклин отправилась в колледж Ньюнхэм Кембриджского университета. Выпускные экзамены она сдала в 1941 г., но ей была присвоена лишь номинальная степень, так как женщины в то время не имели права по окончании Кембриджа получать учёные степени (степень бакалавра искусств выпускника Кембриджского университета); лишь в 1945 году она получила ученую степень доктора философии в Кембриджском университете. После войны Франклин переехала в Париж, где занималась исследованиями в обла-

сти применения рентгеноструктурного анализа, а в 1950 году вернулась в Англию для работы в Лондонском университете над исследованием структуры ДНК.

Руководствуясь своим желанием внести свой вклад в борьбу во Второй мировой войне, с августа 1942 она работала в Британской исследовательской ассоциации по использованию угля в Кингстоне-на-Темзе и изучала пористую структуру угля. Её работа помогла в зарождении идеи о высокопрочном углеродном волокне и стала основой для её докторской диссертации: «Физическая химия твёрдых органических коллоидов на примере угля и связанных с ним материалов».

В январе 1951 года Франклин начала работать в Королевском колледже Лондона научным сотрудником в Медицинском исследовательском совете на отделении биофизики, которым руководил Джон Рендалл. Хотя изначально она должна была работать над рентгеновским анализом белков и жиров в растворе, но Рендалл переориентировал её на исследование ДНК волокон ещё до того, как она приступила к работе в Королевском колледже, так как она была единственным опытным исследователем в области дифракционного анализа. Он задумал эти перестановки еще до начала её работы в Королевском колледже из-за уже ведущейся в нём работы по исследованию волокон ДНК.

Даже используя примитивное оборудование, Франклин и ее коллегам удалось получить выдающуюся дифракционную картину ДНК, которая вызвала повышенный интерес к этой молекуле.

Франклин, работая со своим студентом Гослингом, начала использовать свои наработки в применении метода рентгеновской дифракции ДНК. Она использовала новую остро-сфокусированную рентгеновскую трубку и аппарат для микрофильмирования, заказанные Уилкинсом, который

она усовершенствовала, настроила и точно сфокусировала. Опираясь на свои знания в области физической химии, Франклин также очень умело управляла степенью гидратации своих образцов, не доводя её до критической.

В своей лекции, проведённой в ноябре 1951 года, она представила присутствующим две формы молекулы, типа А и типа В, а также её строение, при котором фосфатные группы расположены с наружной части молекулы. Она также определила количество воды в молекуле и соотношение её в различных частях молекулы - данные, которые были чрезвычайно важны для сохранения стабильности молекулы. **Франклин первая открыла и сформулировала те факты, которые впоследствии составили основу для последующих попыток построить модель молекулы.**

Снимки, полученные Франклин с помощью метода рентгеновской дифракции, в то время названы Дж. Д. Берналом «одними из самых красивых снимков какого бы то ни было вещества, когда-либо полученных до этого времени». Она делала значительные успехи в исследованиях, но её обижало, что ученые мужи свысока и с пренебрежением смотрели на женщин в науке. Несмотря на это, она самостоятельно добилась блестящих результатов, впервые получив рентгенограмму с изображением формы молекулы ДНК. Это было совершенно новым научным достижением в этой области, и руководитель лаборатории Джон Рендалл до поры до времени, на правах шефа, держал эти результаты в сейфе. Но однажды он показал их своему коллеге Джеймсу Уотсону, который в паре с Френсисом Криком тоже разрабатывал тему ДНК в Кавендишской лаборатории Кембриджского университета.

Опираясь на результаты, полученные Розалин Франклин, они построили модель пространственной структуры

ДНК, получившую название "двойной спирали ДНК", и опубликовали об этом статью в авторитетном журнале "Nature", лишь вскользь упомянув об источнике. В том же журнале появилась и статья Розалин, чье исследование было гораздо более глубоким и верным, но оно опоздало на пять дней и стало считаться лишь дополнением к работе Уотсона и Крика.

В последствии (1962) этим учёным была присуждена Нобелевская премия за достижения, в основе которых лежали опубликованные статьи, но Розалин Франклин к тому времени уже не было в живых, а данная премия не присуждается посмертно.

Розалин Франклин умерла 16 апреля 1958 года от рака. Её преданность науке проявилась не только отказом от спокойной обеспеченной жизни своего круга, но и тем, что, узнав о своей неизлечимой болезни, возникшей от длительного воздействия рентгеновских лучей при проведении исследований, она до конца своих дней продолжала заниматься любимым делом.

Да, в своей короткой жизни она не успела получить какие-либо награды и звания, но в дальнейшем исследователи науки раскрыли её выдающийся вклад, и её имя заняло достойное место в мировой науке.

Цитаты:

• Наука, для меня, дает частичное объяснение жизни. Насколько это возможно, она основана на фактах, опыте и эксперименте.

• На мой взгляд, все, что необходимо для веры, - это убеждение, что, делая все возможное, мы добьемся успеха в наших целях: совершенствовании человечества.

Элайон, Гертруда – создала лекарства от таких болезней как: лейкимия, малярия, герпес, лишай и др.



Гертруда Белл Элайон, (23 января 1918 года, Нью-Йорк, США - 21 февраля 1999 года, Чапел-Хилл, Северная Каролина, США) - биохимик и фармаколог, Нобелевский лауреат, получившая высшую в США научную награду ("Национальная медаль науки"). Создала эффективные лекарства против тяжелых болезней, таких как лейкемия, малярия, герпес, лишай и др.

Гертруда Белл Элайон - родилась в еврейской иммигрантской семье (её отец иммигрировал в 12 лет из Литвы, мать в 14 лет - из России). Окончила Хантерский колледж, получив бакалавриат в 1937 году и Нью-Йоркский университет по специальности химия в 1941 году. После этого работала лаборантом и учителем, пока не стала ассистентом у Джорджа Хитчингса в фармацевтической компании Бороу-Веллкам, и вместе они приступили к разработке лекарств для прежде неизлечимых болезней.

Известно, что когда девушке было 15 лет, от рака скончался ее дед, к которому Гертруда была очень привязана. Именно тогда она пообещала себе, что непременно изобретет лекарство от рака.

Так, вместе с Хитчингсом, Элайон работала над созданием препарата, способного остановить рост бактерий или клеток опухоли. Работала она и над пуринами (составляющими ДНК), и над синтезом нуклеиновых кислот. Кстати, именно тогда, во время этих исследований, ей пришлось сделать весьма непростой выбор – оставаться в лаборатории, либо начинать работать над своей докторской диссертацией, которую она уже начала ранее. Выбор молодая исследовательница сделала в пользу практики и так никогда и не закончила свою докторскую диссертацию. Впрочем, позже, когда труды Гертруды уже были оценены, она получила сразу несколько почетных докторских степеней от очень уважаемых учебных заведений.

Метод Элайон и Хитчингса совершил революцию в области химии пуринов и пиримидинов. Позже они разработали и препараты, называемые «пуриновыми антиметаболитами»; два вида этого лекарства успешно излечили лейкемию у грызунов.

Известно, что в тот период времени, когда на глазах

Гертруды и при прямом ее участии совершался настоящий переворот в фармакологии, она попросту забыла, что такое выходные, праздники и отпуск – она просто жила в лаборатории.

Именно этой парой ученых - Элайон и Хитчингсом - были изобретены и другие известные сегодня препараты.



Именно Гертруда Элайон стала автором меркаптопуринола - долгожданного лекарства от лейкемии. Несмотря на то, что лекарство не стало панацеей, положительных результатов добиться все же удалось.

Среди лекарственных препаратов, найденных Элайон:

- меркаптопурин (антилейкемический препарат),

- иммуносупрессор азатиоприн,
- аллопуринол (применяемый при подагре),
- антималярийный препарат пириметамин,
- триметоприм,
- ацикловир (антивирусный препарат, применяемый для лечения герпеса).

И многие другие.

Много труда было вложено и в изобретение иммуностимулирующего средства азидотимицин, которое стало лекарством для лечения СПИДа. В 1988-м именно за это Гертруда Б. Элайон и ее коллеги Джордж Герберт Хитчингс и шотландский ученый-фармаколог сэр Джеймс Блэк стали лауреатами Нобелевской премии по медицине.

Что же касается личной жизни Гертруды Элайон, то она настолько увлеченно работала в своей лаборатории, что так никогда и не вышла замуж. Детей у нее также не появилось, зато многочисленные племянники просто обожали свою тетушку.

Известно, что кроме собственно лабораторных экспериментов, Элайон читала лекции, являлась членом нескольких научных сообществ и много работала с заинтересованными в научной работе студентами-медиками. Кроме того, она была занята во Всемирной организации здравоохранения и в Американском онкологическом обществе.

Гертруда Белл Элайон умерла 21 февраля 1999 года в Северной Каролине, на момент смерти ей был 81 год.

В 1991 году Элайон стала первой женщиной, которая была введена в Национальный Зал Славы Изобретателей, а среди прочих ее наград есть и Национальная научная медаль США.

Цитаты:

• Нобелевская премия прекрасна, но лекарства, которые я разработала, являются вознаграждением сами по себе.

• Люди часто спрашивают меня, была ли Нобелевская премия тем, к чему вы стремились всю свою жизнь, и я говорю, что это было бы безумием. Никто не будет стремиться к Нобелевской премии, потому что, если вы не получите её, вся ваша жизнь будет потрачена впустую. Мы стремились к тому, чтобы люди были здоровы, и удовлетворение от этого намного больше, чем любой приз, который вы можете получить.

• У меня не было особых склонностей к науке, пока мой дедушка не умер от рака желудка. Я решила, что никто не должен страдать.



Ялоу, Розалин Сасмен – создала метод определения инсулина в крови, основоположник радиоиммунологии



Розалин Сасмен Ялоу (19 июля 1921, Нью-Йорк, США - 30 мая 2011, Нью-Йорк, США) - американский биофизик. Получила Нобелевскую премию по медицине в 1977 году «За развитие радиоиммунологических методов определения пептидных гормонов».

Родители, Симон и Клара Сасмен, эмигранты в первом поколении, работали в торговле и не имели высшего образования, но своим детям постарались дать лучшее, возможное в тех условиях образование. Розалин научилась читать еще до школы и, так как никаких книг в доме не было, она со старшим братом каждую неделю ходила в публичную библи-

отеку. Химию в школе преподавал великолепный учитель, прививший ей интерес к этому предмету. После окончания школы поступила в Хантер колледж – женский колледж образовательной системы Нью-Йорка (в настоящее время – одно из подразделений Нью-Йоркского университета). Здесь судьба свела ее с замечательным преподавателем профессором Гербертом Н.Отисом, который пробудил в ней интерес к физике.



В конце 1930-х физика и, в особенности, ядерная физика была одной из самых передовых отраслей науки. Как писала позже Ялоу в своих воспоминаниях, «нам казалось, что любое более-менее значительное исследование приносило его создателю Нобелевскую премию». Примерно в это же время вышла биография Марии Кюри, написанная ее дочерью Евой Кюри. Пример Марии Кюри воодушевлял молодых женщин-ученых. Ялоу не была исключением, грезила о карьере ученого-физика, однако семья считала, что будет гораздо лучше, если она станет школьным учителем. Для продолжения образования нужно было получить стипендию, а получение женщиной стипендии на продолжение образования в области физики казалось совершенно нереальным. Однако профессор Отис и другие преподаватели считали, что ей обязательно нужно учиться дальше. В сентябре 1940 ей удалось устроиться секретарем к доктору Рудольфу Шоенхаймеру, ведущему биохимику Колледжа врачей и хирургов при Колумбийском университете.

Эта работа позволила ей закончить курс. В январе 1941 она получила степень бакалавра гуманитарных наук. В середине февраля 1941 стала ассистентом по физике в университете Иллинойса. До июня 1941 продолжала работать секретарем, а потом в течение двух летних месяцев прослушала дополнительные курсы по физике при Нью-Йоркском университете.

В сентябре 1941 в университете Иллинойса на первом же собрании факультета Розалин обнаружила, что она – единственная женщина из 400 студентов. Декан факультета отметил этот факт и поздравил с тем, что, начиная с 1917, она является первой женщиной-студентом. Она прекрасно понимала, что ее поступление стало возможным, поскольку много молодых мужчин ушли в армию – шла Вторая мировая война.



В первый же день учебы она познакомилась с Ааароном Ялоу, а в 1943 вышла за него замуж.

Первый год учебы был очень тяжелым: поскольку Розалин училась в женском колледже, в ее классе никогда не было мальчиков. К тому же, в Хантер-колледже преподавание физики ввели только в сентябре 1940, когда она была уже студенткой старших курсов. Ее знания в этой области были скромными и пришлось много и упорно работать, чтобы наверстать упущенное, к тому же, согласно договору, она должна была проводить занятия по физике со студентами первокурсниками.

Все военные годы она умудрялась сочетать работу в лаборатории и преподавание. В январе 1945 защитила докторскую диссертацию по ядерной физике. После защиты диссертации Ялоу уехала в Нью-Йорк работать ассистентом инженера в Федеральной Телекоммуникационной лаборатории и вновь была единственной женщиной-инженером. Когда в 1946 исследовательская группа, в которой она работала, уехала из Нью-Йорка она вернулась в Хантер колледж преподавать физику вернувшимся с войны ветеранам. В сентябре 1945 в Нью-Йорк приехал ее муж на работу в госпиталь Монтефиоре в Бронксе. Он познакомил Розалин с доктором Эдит Куимби, известным физиком-медиком. Через некоторое время она начала работать в лаборатории, руководимой Куимби. С его помощью она получила место консультанта-почасовика в отделении радиотерапии государственного госпиталя ветеранов в Бронксе, сохранив за собой преподавательскую должность в Хантере, где проработала до весеннего семестра 1950.

В январе 1950 г. она оставила Хантер, полностью переключившись на работу в госпитале ветеранов. В июле к их группе присоединился доктор Соломон А.Берсон. Их совместное сотрудничество продолжалось в течение 22 лет и

прервалось только со смертью Берсона в апреле 1972. Ялоу всегда отмечала, что если бы Берсон был жив, он, безусловно, получил бы Нобелевскую премию.

Берсон и Ялоу использовали изотопы для измерения изменения объема крови, клинической диагностики заболеваний щитовидной железы, ими был разработан радиоиммунологический метод, включающий использование радиоактивных веществ для измерения содержания различных веществ в плазме крови и других тканях организма. Было очевидно, что подобный метод также можно использовать для измерения содержания гормонов, в частности, содержания гормона инсулина в крови больных сахарным диабетом. В то время считалось, что у больных сахарным диабетом людей пониженное поступление инсулина из поджелудочной железы, поэтому инсулин должен быстро утилизироваться организмом. Ялоу и Берсон помечали молекулы инсулина радиоактивным йодом и вводили больным, после чего подсчитывали счетчиком радиоактивность образцов плазмы через различные промежутки времени. Полученные результаты оказались совершенно неожиданными: скорость исчезновения инсулина из плазмы крови была очень низкой, что противоречило существующей теории. Они предположили, что организм больных сахарным диабетом вырабатывает антитела к молекулам чужеродного инсулина. Антитела инактивируют инсулин, что приводит к замедлению его выхода из плазмы. Сначала научная общественность отказалась принять выводы, сделанные Ялоу и Берсоном. Считалось, что молекула инсулина слишком мала, чтобы вызывать образование антител. Данные, полученные ими в результате экспериментов, были признаны лишь спустя много лет.

В 1959 они опубликовали описание радио-иммунологического метода и в медицине началась эра радиоиммунологии.

С помощью радиоиммунологического метода стали возможны измерения малой концентрации гормонов и иных веществ в организме. Метод применялся и для выявления вируса гепатита в донорской крови, для ранней диагностики рака.



В 1968 году Берсон возглавил отдел медицины в медицинской школе Нью-Йорка, Ялоу стала исполняющей обязанности директора Радиоизотопной службы в государственном госпитале ветеранов, а через год - директором радиоиммунологической лаборатории, еще через год - директором медицинской радиоизотопной службы. В 1972 - ведущий медицинский исследователь в государственном госпитале ветеранов, а после смерти Берсона (в 1972), - руководитель вновь созданной лаборатории Соломона А.Берсона. В 1974 она – заслуженный профессор.

В 1977 году Ялоу получила половину Нобелевской премии по физиологии и медицине «за развитие радиоиммуноло-

гических методов определения пептидных гормонов». Другая половина была разделена между Р.Гийменом и Э.Шалли.

Скончалась Ялоу, Розалин Сасмен 30 мая 2011 года в Нью-Йорке.



Цитаты:

- Мы должны верить в себя, или никто не поверит в нас.
- Если у вас когда-нибудь будет новая идея, и она действительно новая, Вы должны ожидать, что она не будет сразу широко принята. Это долгий и трудный процесс.
- Нобелевская премия дает возможность выставить себя на посмешище.
- Все женщины-ученые должны выходить замуж, растить детей, готовить и убирать, чтобы достичь самореализации, быть полной женщиной.



Геология и География

«Горы – морщины планеты.
Вулканы – окна в недра Земли.
Лакколит – неудавшийся вулкан.
Землетрясение – пульс планеты».

Ферсман А.Е.

«География есть история в пространстве,
а история есть география во времени».

Жан Жак Элизе Реклю

Геология и География

1. **Берг, Лев Семёнович**
 - создатель современной физической географии, основоположник ландшафтоведения, классик мировой ихтиологии, создатель теории "номогенеза".

2. **Боас, Франц**
- основатель современной антропологии.

3. **Губерман, Давид Миронович**
 - пробурил самую глубокую скважину в мире.

4. **Ферсман, Александр Евгеньевич**
 – один из основоположников геохимии.

Берг, Лев Семёнович - создатель современной физической географии, основоположник ландшафтоведения, классик мировой ихтиологии, создатель теории "номогенеза"



Лев Семёнович (Симонович) Берг (15 марта 1876 -24 декабря 1950) - русский и советский зоолог и географ. Член-корреспондент (1928) и действительный член (1946) АН СССР, президент Географического общества СССР (1940-1950) и Председатель Ихтиологической комиссии АН СССР,

лауреат Сталинской премии (1951 - посмертно). Автор основополагающих работ по ихтиологии, географии, теории эволюции. Географ, ихтиолог, климатолог.

Родился в Бендерах в еврейской семье. Его отец, Симон Григорьевич Берг (родом из Одессы), был нотариусом; мать, Клара Львовна Бернштейн-Коган, - домохозяйкой. У него были младшие сёстры Мария и София.

В 1885-1894 гг. Лев Семёнович обучался во второй Кишинёвской гимназии, которую окончил с золотой медалью. В 1894 он крестился в лютеранство для получения права на высшее образование в пределах Российской империи.

В 1894-1898гг. Берг - студент естественного отделения физико-математического факультета Императорского Московского университета. Его дипломная работа «Дробление и образование парабласта у щуки» удостоилась золотой медали.

В 1899 году его назначают смотрителем рыбных промыслов на Аральском море и Сырдарье.

В 1903 году Лев Берг в течение 10 месяцев учится на океанографических курсах в Бергене (Норвегия). В этом же году он вновь смотритель рыбных промыслов теперь уже среднего течения Волги. Жил в Казани.

С ноября 1904года Лев Семенович - заведующий отделом рыб Зоологического музея Императорской Петербургской академии наук. В 1909 году был удостоен степени доктора географии за диссертацию «Аральское море».

1917-1950 - профессор кафедры физической географии Петроградского, а затем Ленинградского университета. С 1928 года - член-корреспондент АН СССР. 1922-1950 – сначала заведующий отделом прикладной ихтиологии Института опытной агрономии, а позднее заведующий лабораторией ископаемых рыб Зоологического института АН СССР в Ленинграде. В 1934 году Берг стал доктором биологических

наук. С 1946 года - действительный член АН СССР.

Научное наследие Льва Семёновича Берга весьма значительно.

Как географ он, собрав обширные материалы о природе разных регионов, осуществил обобщения по климатической зональности земного шара, описание ландшафтных зон СССР и сопредельных стран, создал учебник «Природа СССР».

Берг - создатель современной физической географии, является основоположником ландшафтоведения, а предложенное им ландшафтное деление, хотя и дополнено, сохранилось до сих пор. Разработал учение о ландшафтах.

Берг - автор почвенной теории образования лёсса. Его работы внесли существенный вклад в гидрологию, озероведение, геоморфологию, гляциологию, пустыноведение, учение о поверхностных осадочных горных породах, вопросы геологии, почвоведения, этнографии, палеоклиматологии.



Л. С. Берг, 1901 г.

Берг является классиком мировой ихтиологии. Им описана рыбная фауна множества рек и озёр, предложена «системы рыб и рыбообразных, ныне живущих и ископаемых». Он автор капитального труда «Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран».

Значителен вклад Берга в историю науки. Этой теме посвящены его книги об от-

крытии Камчатки, экспедиции В. Беринга, теории дрейфа материков Е.Быханова, истории русских открытий в Антарктиде, деятельности Русского географического общества и пр.

Берг стоял в стороне от политики, но остро переживал ужасы войны и революции, трактуя их как краткое торжество принципа борьбы над принципом сотрудничества. Не имея в этот период условий для полевой работы, Берг расширил педагогическую деятельность (в 1916-18 - в Москве и Петрограде параллельно) и написал ("подогревая замерзающие чернила на огне коптилки") 3 труда по теории эволюции (1922). В них дан анализ основных понятий (эволюция, прогресс, целесообразность, случайность, появление нового, простота теории, направленность).

Бергом отвергнута роль борьбы за существование как фактора эволюции (и в природе, и в обществе), резко ограничена роль естественного отбора (он лишь охраняет норму) и выдвинута оригинальная теория эволюции - номогенез, т. е. эволюция на основе закономерностей.

Берг - автор книги «Номогенез, или Эволюция на основе закономерностей» (1922), в которой он и провозгласил свою антидарвинистическую эволюционную концепцию номогенеза, одним из основных положений которой было признание закономерного характера изменчивости организмов, лежащей в основе эволюционного процесса. Согласно теории номогенеза, эволюция форм жизни обусловлена действием некоего всеобщего внутреннего закона и изначальной единой программой, а не, как учит дарвинизм, влиянием внешних факторов борьбы за существование, естественным отбором. Последний, согласно этой концепции, играет подсобную, второстепенную, не определяющую роль, и в этом смысле он не служит прогрессу, а, напротив, сохраняет уже приобретенное и потому консервативен.

Его последователями считали себя такие учёные как А.

А. Любищев и С. В. Мейен. Даже в наше время, то есть через сто лет, его концепция имеет своих приверженцев. К ним относится, например, В. В. Иванов - советский лингвист, семиотик, антрополог, академик РАН (2000).

Л. С. Берг подвергся общественным обвинениям за свою теорию номогенеза на заседании 19 марта 1931 года в Ленинградском университете. Его критиками был сделан вывод: «Берг показал полную неспособность понять действительность, он показал полное нежелание отказаться от своих объективно совершенно вредных теоретических установок. Он не выступил…. с откровенным и честным признанием своих заблуждений и ошибок».

Теория имела ряд слабых мест, которые коллеги (А. А. Любищев, Д. Н. Соболев, Ю. А. Филипченко) сразу отметили, но в основном критика приняла идеологический характер, особенно после выхода английского издания "Номогенеза" (1926). Н. И. Вавилов, защищавший Берга от травли, писал ему (1927): "Вас мы с поста не отпустим. Корабль надо вести, какие бы чудовища ни вставали на пути".

Больше Берг о механизмах эволюции не писал. В 1928 он был избран членом-корреспондентом АН СССР (в 1946 - академиком) как географ.

Последние 2 года жизни проживал в академическом поселке в Комарово.

Скончался 24 декабря 1950 года в Ленинграде. Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.



Боас Франц - основатель современной антропологии



Франц Ури Бóас (9 июля 1858, Минден - 21 декабря 1942, Нью-Йорк) - американский географ, антрополог, лингвист и естествоиспытатель, один из основателей современной антропологии («отец американской антропологии»).

Родился в еврейской семье в Миндене (Вестфалия, Германия), но бóльшая часть его жизни связана с США. Первоначально специализировался как физик и географ, впоследствии обратился к изучению неевропейских обществ и

культур, стремясь внести в эти области строгость естественнонаучной методологии.

Родившись в буржуазной семье, Франц с юных лет проявлял интерес к изучению обычаев людей других стран. В школе, однако, он занимался прежде всего математикой и физикой, строя свое образование на абстрактных науках. Испытав позже влияние выдающихся географов и натуралистов, молодой ученый почувствовал влечение к изучению природы в реальном мире и населяющих его людей.

В свою первую экспедицию он поехал в Арктику в двадцать шесть лет для изучения эскимосов и географии их расселения. Подвергая себя немалому риску, Боас нанес на карту несколько сот миль береговой линии. Из путешествия он вернулся антропологом, убежденным в том, что география отнюдь не является движущей силой эволюции народа, как считали тогда ученые. Скорее, утверждал он, сокровенные мысли и умственное развитие народов, а не теория Дарвина определяют их поведение.

С именем Боаса связан расцвет исследований материальной и духовной культуры, а также фольклора и языков американских индейцев; его учениками являются многие выдающиеся американские лингвисты и антропологи XX века, в том числе Альфред Крёбер, Эдвард Сепир, Джозеф Гринберг, Рут Бенедикт и др.

Франц Боас положил начало развитию антропологии или научному изучению человека, и прежде всего в США. До него антропология руководствовалась теориями эволюции и дедуктивной аргументацией. Антропологи XIX в. думали, что отдельную культуру можно понять прежде путем первоначального наблюдения, затем принятием определенных предположений, основанных на ограниченных фактах, и значительным по объему псевдонаучным гаданием, выра-

женным в красочных мифах и сказках.

Боас, со своей стороны, призывал культурологов быть более критичными и наблюдательными. Они должны замечать изменения поведения, снимая слой за слоем внешние проявления и обнажая внутреннюю суть истины. Подход Боаса отражал позицию представителей естественных наук его дней, предполагавших, что реальные вещи скрывают структуру. Только внешняя форма меняется в связи с изменившимися условиями жизни. Боас сочетал эти методы «индукции» (скорее, чем дедукции) с уже развитыми эволюционными методами и, тем самым, определял антропологию как современную науку.

Умер в Нью-Йорке 21 декабря 1942 года.



Губерман, Давид Миронович - пробурил самую глубокую в мире скважину



Дави́д Миро́нович Губерма́н (9 июля 1929, Харьков -14 октября 2011, Москва) - советский и российский геолог, доктор технических наук, заслуженный геолог РСФСР, академик РАЕН.

Родился в еврейской семье. В 1957 году окончил горно-нефтяной факультет Московского нефтяного института им. И. М. Губкина. В 1949-1964 годы Губерман работал буровым мастером, начальником геологоразведочных экспедиций Мингео СССР и Минтоппрома РСФСР.

С 1964 года он являлся научным сотрудником Всесоюзного научно-исследовательского института буровой техники в г. Москве.

В 1968 году Губерман был назначен начальником Кольской геологоразведочной экспедиции сверхглубокого бурения, которой руководил до 1991 года. Он один из авторов первого в мире проекта бурения скважин глубиной 15000 метров.

Под его руководством и при его непосредственном участии была пробурена глубочайшая в мире Кольская сверхглубокая скважина.

До последних дней занимал должность директора Научно-производственного центра «Кольская сверхглубокая».

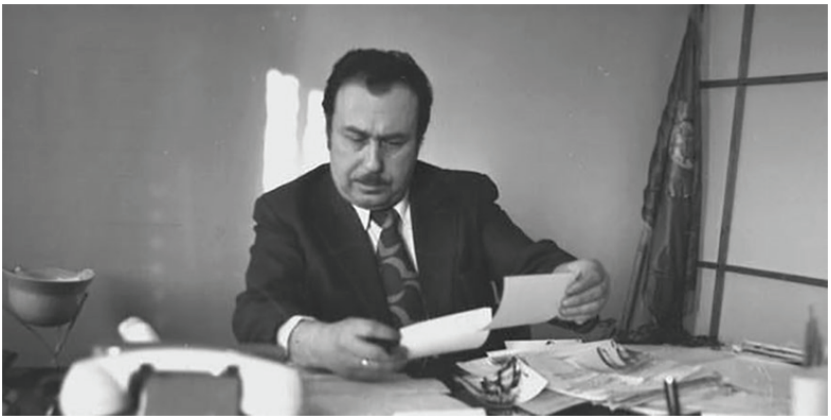
Младший брат Давида Губермана - Игорь Миронович Губерман, поэт, известный своими «гариками».

Первое бурение Кольской скважины было приурочено к 100-летию со дня рождения Ленина. На сегодняшний день она по-прежнему фигурирует в Книге рекордов Гиннесса, как самая глубокая скважина в мире.

Подземные исследования 1960-х годов напоминали космическую гонку - ведущие страны старались опередить друг друга. Высказывалось мнение о том, что на большой глубине находятся богатейшие залежи полезных ископаемых, в том числе и золота.

К тому же, для развития технологий глубокого бурения возникли экономические предпосылки, поскольку в перспективе речь могла идти об освоении ранее считавшихся недоступными запасов нефти и газа.

В апреле 1961 года американцы приступили к реализации проекта «Мохол», название которого представляет комбинацию из фамилии Мохоровичич и английского слова hole, означающего «скважина». В Карибском море у острова Гваделупа, где толща воды достигает 3,5 километра, было



пробурено пять скважин максимальной глубиной (в грунте) - 183 метра. Но затем работы свернули из-за слишком высокой стоимости и смутных перспектив финансовой отдачи. (Андрей Мохоровичич - хорватский геофизик и сейсмолог. В 1909 году Мохоровичич установил существование поверхности раздела между земной корой и мантией Земли, получившей название поверхность Мохоровичича).

С конца XIX века известна теория о том, что наша планета состоит из коры, мантии и ядра. Но где именно кончается один слой и начинается следующий, ученые могли только предполагать. По наиболее распространенной версии, до трех километров вниз идут граниты, далее базальты, а на глубине 15-18 километров начинается мантия. Все это предстояло проверить на практике.

Мощность земной коры неодинакова. Под океаном она в некоторых местах утончается до 5 километров.

На континентах в районах древней складчатости это 20-30, а под горными хребтами до 75 километров. Земную кору называют кожей планеты.

Иногда, чтобы более образно показать глубинное строение Земли, приводят сравнение с яйцом. В этом случае коре отводится роль скорлупы.

Несмотря на такую вроде бы незначительную толщину, «скорлупа» Земли до сих пор оставалась недоступной прямым исследованиям.

Основные сведения о ней были получены косвенными - геофизическими методами. Так, например, по отраженным сейсмическим волнам установлено, что земная кора имеет слоистое строение.

Континентальная кора состоит из осадочного, гранитного и базальтового слоев, в океанической коре гранитного слоя нет.

Ниже земной коры сейсмические наблюдения выделили мантию (если продолжить сравнение с яйцом - белок), а в центре Земли ядро - желток.

Для исследований земных глубин применяются также гравиметрические, магнитометрические, ядерные, геотермические методы. Они позволяют определить плотность горных пород на большой глубине, установить аномалии силы тяжести, характеристику магнитного поля, температуру и десятки других параметров.

И все же многие основные вопросы геологии остаются без ответа. Только прямое проникновение в недра поможет, наконец, снять эти вопросительные знаки геологии.

Хрущёв решил переплюнуть американцев, пробурив самую глубокую скважину не на морском дне, а на суше.

Кольская сверхглубокая заложена на Балтийском кристаллическом щите. Это древнейшее образование земной коры, которое на территории Скандинавского и Кольского полуостровов, Карелии, Балтийского моря и на части Ленинградской области близко подходит к земной поверхности. Ученые считают, что граница Мохоровичича проходит здесь на минимальном расстоянии от поверхности. Плюс Балтийский щит, на котором находилась выбранная территория, давно остыл, и, как считалось, даже на значительной глуби-

не температура составляла не более 150 градусов Цельсия, что вполне могли выдержать имеющиеся в СССР бурильные агрегаты.

В частности, Губерман предполагал, что базальтовый слой здесь лежит на глубине немногим более 7 километров. Щит сложен из древних, сильно измененных пород: архейских гнейсов, кристаллических сланцев, интрузивных пород возрастом до 3,5 миллиарда лет и более.

Ученые считали, что получат доступ к глубинному веществу, смогут детально изучить его, проведут наблюдения по всему стволу скважины, построят реальный, а не предполагаемый разрез земной коры континентального типа, определят состав и физическое состояние вещества.

Принципиально нового оборудования не создавали, решив обойтись серийной установкой «Уралмаш 4Э». Позже, когда считавшийся непроходимым 7-километровый рубеж всё же прошли, в дело вступила новая установка «Уралмаш-15000».

На скважине работало 16 научно-исследовательских лабораторий. Устроиться сюда было не менее трудно, чем попасть в отряд космонавтов. Рядовые сотрудники получали тройную зарплату и квартиру в Москве или Ленинграде. Неудивительно, что текучки кадров не было вообще, а на каждое место претендовало не менее 50 кандидатов.

Вскоре после начала бурения Кольская сверхглубокая стала советским образцово-показательным проектом, уже через несколько лет СГ-3 (СГ означает «сверхглубокая») побила рекорд в 9583 м, ранее принадлежавший скважине Берта-Роджерса в Оклахоме, США. Но советскому руководству этого было недостаточно - ученые должны были достичь глубины в 15 км.

Главное ее отличие от остальных сверхглубоких скважин, которые бурились для добычи газа, нефти или геолого-

разведки, Кольская сверхглубокая была построена исключительно для научных исследований литосферы.

Кольская сверхглубокая явилась новым словом в технике бурения. Впервые в мировой практике значительная часть скважины пройдена «открытым стволом», то есть без обсадных труб.

Был тщательно изучен каждый метр скважины на всем ее протяжении, исследован каждый столбик извлеченной породы.

Впервые в мировой науке и практике скважиной вскрыта и детально изучена толща не молодых осадочных отложений, а древних кристаллических пород, впервые удалось собрать много новых сведений об этих породах и геолого-физических условиях их залегания.

Оперативно создавая и применяя различные технические новинки, непрерывно совершенствуя технологию бурения и приспосабливая ее к конкретным геологическим условиям, советские ученые и буровики под руководством академика Губермана отечественным оборудованием и инструментом проложили более чем семикилометровый ход в крепчайших земных породах.

Однако с каждым пройденным метром вести проходку становилось сложнее. Ранее считалось, что температура породы даже на глубине 15 километров будет не выше 150 °С. Но оказалось, что на глубине восемь километров она доходила до 170 °С, а на глубине 12 километров и вовсе составила 220 °С!

Оборудование быстро выходило из строя. Но работы продолжались без остановки. Задача первыми в мире достигнуть 12-километровой отметки была политически важной. Ее удалось решить в 1983 году - как раз ко времени начала Международного геологического конгресса в Москве.

При бурении выяснилось, что скорость сейсмических волн менялась не из-за того, что граниты сменялись базальтами, причём крепость породы практически не зависела от уровня залегания.

Ещё выяснилось, что на глубине 9,5 километра концентрация золота составляла 78 граммов на тонну породы (промышленную добычу обычно начинают с концентрации 34 грамма на тонну). В общем, развитие проекта могло бы озолотить Россию!

Делегатам конгресса показали образцы грунта, взятого с рекордной глубины 12 километров - для них была организована поездка к скважине. Фотографии и статьи о Кольской сверхглубокой обошли все ведущие мировые газеты и журналы, в нескольких странах в ее честь выпустили почтовые марки.

Но главное - специально к конгрессу была подготовлена настоящая сенсация. Выяснилось, что образцы пород, взятые на 3-километровой глубине Кольской скважины, полностью идентичны лунному грунту (он был впервые доставлен на Землю советской автоматической космической станцией «Луна-16» в 1970 году). Ученые давно предполагали, что Луна когда-то являлась частью Земли и оторвалась от нее в результате космической катастрофы. Теперь можно было говорить о том, что отколовшаяся часть нашей планеты миллиарды лет назад соприкасалась с районом нынешнего Кольского полуострова.

Достигнутый финальный результат Кольской скважины составил 12262 метра при диаметре верхней части 92 сантиметра и нижней части - 21,5 сантиметра.

Сверхглубокая скважина стала настоящим триумфом советской науки. Исследователей, конструкторов, даже простых работников чествовали и награждали почти целый год.

А дальше на работе скважины сказались как неудачи локального масштаба, так и происходившие в стране события. Возможности имеющейся техники были исчерпаны, государственное финансирование резко уменьшилось. После нескольких серьезных аварий бурение, в 1992 году, прекратили. По указанию сверху буровую вышку следовало свалить - но денег не хватило и на это.

Научное значение Кольской сверхглубокой сложно переоценить. Прежде всего, работы на ней подтвердили догадку о богатых залежах полезных ископаемых на больших глубинах.

Кроме того, анализ древних глубинных пород позволил уточнить возраст Земли - оказалось, что она на полтора миллиарда лет старше, чем было принято думать.

Считалось, что на сверхглубинах нет и не может быть органической жизни, но в поднятых на поверхность образцах грунта, возраст которого составлял три миллиарда лет, были обнаружены 14 ранее неизвестных видов окаменевших микроорганизмов.



Кольская сверхглубокая скважина - один из самых грандиозных проектов советской эпохи. Её глубина - 12 262 метра - это рекорд остающийся непревзойдённым и по сей день.

Ферсман, Александр Евгеньевич – один из основоположников геохимии



Алекса́ндр Евге́ньевич Фе́рсман (27 октября 1883, Санкт-Петербург - 20 мая 1945, Сочи) - российский и советский геолог и минералог, один из основоположников геохимии, «поэт камня» (по определению Алексея Толстого). Действительный член (1919) и вице-президент (1926-1929) Академии наук. Лауреат Премии имени В. И. Ленина (1929).

Открыл множество месторождений серы, меди, никеля, апатитов.

Разработал новый способ получения удобрений из апатитов.

Он написал как научные работы "Геохимия", "Пегматиты", так и научно-популярные книги "Люди камня", "Занимательная минералогия", "Воспоминаниях о камне".

Александр Евгеньевич Ферсман родился в семье Евгения Александровича и Марии Эдуардовны (в девичестве Кесслер) Ферсманов в Санкт-Петербурге в 1883 году. Окончил гимназию в Одессе с золотой медалью в 1901 году.

Первые шаги в минералогии и геохимии Ферсман сделал в лаборатории своего дяди А.Э. Кесслера (брата матери) близ Симферополя. Знаменитый учёный впоследствии называл Крым своим «первым университетом», тогда ему было 7-10 лет. На небольшой каменистой горке в долине Салгира, юго-восточнее Симферополя, любознательная детвора проводила целые дни. Здесь было чем заинтересоваться и даже сделать небольшое и, что главное, самостоятельное открытие. Вот и первая находка - жилка горного хрусталя в серо-зелёных диабазовых скалах. За первой удачей следуют новые и новые находки. «Много лет подряд занимала нас наша горушка под Симферополем», - писал впоследствии о своих детских и юношеских годах академик А. Е. Ферсман.

Со временем небольшие экскурсии за камнем уступили место длительным походам и поездкам по Крыму: к выходам вулканических пород у мыса Фиолент близ Балаклавы, на древний вулкан Кара-Даг у Коктебеля, на гору Кастель под Алуштой, в Феодосию, Керчь, Евпаторию, Саки.

После окончания гимназии Ферсман поступил в Новороссийский университет на естественное отделение физико-математического факультета. В 1903 году он перевёлся в Московский университет на физико-математический факультет.

В Москве Ферсман был учеником В. И. Вернадского и

под его руководством пишет первые научные работы с описанием минералов Крыма. За этим следует серия статей о барите и палыгорските, леонгардите и ломонтите из окрестностей Симферополя, уэльсите и цеолитах.

В своих работах Александр Евгеньевич исследовал образование полезных ископаемых, для чего занимался физикой и химией.

В 1907 году Ферсман окончил физико-математический факультет МГУ и был оставлен на кафедре минералогии. Аспирантуру он проходил в Германии, под руководством Гольдшмидта, где исследовал природные кристаллы алмаза. Результатом работы стала монография «Алмаз», содержащая огромное количество великолепных рисунков кристаллов алмаза различных морфологических типов.

По окончании научной командировки, с 1909 года Ферсман работал ассистентом при минералогическом кабинете университета. В результате экспериментальных и кристаллографических исследований он приходит к ныне общепризнанному выводу об образовании широко распространённых округлых алмазов в результате растворения плоскогранных кристаллов.

Впоследствии много занимался изучением алмазов, в частности, когда после Октябрьской революции Александр Евгеньевич был направлен для ревизии Алмазного Фонда, им были описаны знаменитые исторические камни: Алмаз Орлов, Шах и др.

В 1912 году Александр Евгеньевич Ферсман стал профессором Московского университета, где читал первый в мире курс геохимии.

Уже став профессором, А.Е. Ферсман продолжает изучать богатства Крыма: исследует соляные озёра полуострова (ему, в частности, первому удалось установить геологиче-

скую хронологию Сакского озера), керченские железорудные месторождения, грязевые вулканы, месторождения крымской глины кила. В 1917-1945 годах - бессменный директор Минералогического музея РАН, носящего теперь его имя. Также являлся основателем, бессменным членом и председателем Хибинской горной станции АН СССР, впоследствии преобразованной в Кольский филиал Академии наук СССР (ныне Кольский научный центр РАН).



Ферсману принадлежит честь открытия Мончегорского медно-никелевого месторождения, Хибинского месторождения апатита, месторождения серы в Средней Азии и других. Александр Евгеньевич внёс огромный вклад в создание минерально-сырьевой базы СССР. Был инициатором создания в 1920 году первого в СССР Ильменского государственного научного заповедника.

Больше двух десятков лет Александр Евгеньевич занимался исследованиями пегматитовых жил.

В 1931 году вышла книга Ферсмана "Пегматиты", в которой изложил открытые им законы распределения ценных минералов в различных по типу пегматитовых жилах.

Ферсман организатор ряда научных учреждений и многочисленных экспедиций (в том числе на Кольский полуостров, в Среднюю Азию, на Урал) по исследованию минеральных ресурсов.

В 1933-1939 годах Александр Евгеньевич выпустил четырехтомный труд "Геохимия". За эту работу Лондонское геологическое общество наградило Ферсмана медалью имени Волластона.

В годы войны - председатель комиссии по геолого-географическому обслуживанию Советской Армии.

Возглавлял Минералогический музей АН СССР, Институт аэросъёмки АН СССР, Минералогический и геохимический институт, Институт геохимии, минералогии и кристаллографии им. М.В. Ломоносова, Институт геологических наук АН СССР.

В научной работе А.Е. Ферсмана можно выделить три основных направления. Первое из них - «топо-минералогическое», то есть отмечающее закономерности пространственного распределения минералов и химических элементов. Второе - исследование пегматитового процесса, Александр Евгеньевич начал изучать пегматитовые жилы ещё в самом начале карьеры. Третьим основным направлением его деятельности стала геохимия, именно её исследования выдвинули Ферсмана в ряды передовых учёных своего времени.

Для характеристики распространённости элементов в земной коре Ферсман ввёл понятие об атомных процентах, то есть о процентном содержании в земной коре атомов элементов. Атомные проценты и проценты по массе (массовые проценты) для одного и того же элемента различны. Так, водород

по числу его атомов в земной коре занимает третье место (17 %), а по массе - девятое (1 %).

20 мая 1945 года в Сочи академик Ферсман умер.

Александр Евгеньевич написал больше тысячи научных работ.

Цитаты:

• …случайность в научной работе обычно всё же связана с долгим подготовительным трудом, а "случайное открытие" почти всегда является просто последним шагом в долгой борьбе за определённую мысль, наградой за упорные, долгие поиски.

• В мире научных идей, как и всюду в жизни, не сразу побеждают прогресс и истина: нужна борьба за них, мобилизация всех сил, нужна большая целеустремленность и энергия, большая уверенность в правоте и вера в победу.

• Нет пределов фантазии, нет границ проникновению разума, нет пределов технической мощи, побеждающей природу.





Интернет и компьютерные технологии

«Мы жили в деревнях.
А потом в городах.
А теперь будем жить в интернете…»

«Парадокс Интернета:
он соединяет людей, находящихся
далеко, но разъединяет с теми,
кто находится рядом…»

«Если вас нет в Интернете,
то вас нет в бизнесе».

Билл Гейтс

Интернет и компьютерные технологии

1. Баер, Ралф
-«Отец видеоигр».
2. Балмер, Стив
- генеральный директор Корпорации Майкрософт. Самый богатый менеджер в мире.
3. Брин, Сергей Михайлович
- основатель компании Google.
4. Бэран, Пол
- «отец Интернета».
5. Винер Норберт
- основатель кибернетики.
6. Волож, Аркадий Юрьевич
- основатель и генеральный директор компании «Яндекс» (Yandex).
7. Делл, Майкл
- основатель и руководитель компании Dell, крупнейшей в мире компании по производству компьютеров.
8. Кац, Фил
- создатель самой популярной программы-архиватора - ZIP.
9. Кемени, Джон Джордж
- разработал язык BASIC.
10. Коэн, Фред
- создатель первого компьютерного вируса.
11. Кум, Ян Борисович
- основатель WhatsApp.
12. Ланье, Джарон
- «отец» виртуальной реальности.

13. Левчин, Макс
- создатель PayPal - крупнейшей в мире системы электронных платежей.

14. Лицин, Семен
- изобретатель «флешки».

15. Магазинник, Игорь и Талмон, Марко
- создатели Viber («Вайбер»).

16. Мейзор, Стенли
- создатель первого микрочипа.

17. Мильнер, Юрий Борисович
- учредитель самой крупной научной премии в истории ($3 млн.), крупнейший инвестор в технологическом сектре, собственник Mail.ru Group.

18. Минский, Марвин Ли
- патриарх «искусственного интеллекта».

19. Нейман, Джон фон
- «отец компьютера».

20. Носик, Антон
- пионер российского интернета, «Отец Рунета».

21. Раанан, Гили
- изобрел первый брандмауэр и создал «Captha» (Капча).

22. Ральф, Бенджамин
- изобрел прототип компьютерной мыши.

23. Рубин, Энди
- создатель Android,

24. Уэйлс, Джимми
- основатель Википедии.

25. Цукерберг, Марк
- основатель FaceBook.

Баер, Ральф - «Отец видеоигр»



Ральф Генри Баер (8.03.1922- 6.12.2014) - американец еврейско-немецкого происхождения. Изобретатель, разработчик видеоигр, инженер, предприниматель, получивший прозвище «Отец видеоигр» за свой огромный вклад в развитие этой индустрии, особенно в первые годы существования компьютерных игр как таковых.

Рудольф Генрих Баер родился в городке Родальбен, Германия. Отец - Лео Бауэр, работал шорником на обувной фабрике. Мать - Лотте Бауэр (в девичестве - Киршбаум).

В 1933 году, в возрасте 11 лет, с приходом к власти нацистов был исключён из школы в связи со своим еврейским происхождением. Его семья почувствовала, что гонения на евреев в стране становятся всё жёстче, поэтому в августе 1938 года, когда Рудольфу было 16 лет, они эмигрировали в

США и прибыли в Нью-Йорк. Это случилось за три месяца до печально известной «Хрустальной ночи». Вскоре будущий изобретатель слегка изменил своё имя на англизированное и был натурализован, став гражданином США.

Уже через неделю после прибытия в США Баер работал на фабрике по изготовлению футляров для маникюрных наборов, зарабатывая 12 долларов в неделю. Именно там 16-летний юноша сделал своё первое изобретение — деревянный зажим, держащий 5-6 футляров одновременно, что заметно повысило производительность труда. Спустя полгода однажды в метро он увидел обложку журнала, на которой говорилось о том, что на обслуживании радио и телевизоров можно делать большие деньги. Загоревшись этой идеей, Баер стал покупать тематическую литературу, окончил Национальный институт радио по специальности «радиотехник». Потратив на это примерно полтора года, Баер уволился с фабрики и занялся обслуживанием радиоприёмников, телевизоров, антенн. В 1943 году он был призван в армию, служил год в США, затем ещё два года в военной разведке в Англии и Франции в звании рядового.

Вернувшись с войны, Баер поступил в Американский телевизионный институт технологий в Чикаго и в 1949 году окончил его по специальности «телевизионный инженер» (крайняя редкость в то время) и со степенью «бакалавр наук». В том же году Баер получил должность главного инженера в маленькой фирме «Wappler, Inc.», которая занималась электрическим медицинским оборудованием. Здесь он также смог проявить себя как изобретатель: он совершенствовал и изобретал электрические скальпели, эпиляторы и другие приборы.

В 1951 году Баер предложил одной американской компании, занимающейся электроникой, инновационную идею игр для телевизоров, но ему было отказано. Лишь через 15

лет изобретателю удалось создать устройство, ставшее прототипом первой в мире игровой консоли.

Ральфа Баера называют изобретателем видеоигр. Первые его опыты по использованию телевизионного экрана для игр относятся к 1966 году. Заручившись поддержкой двух инженеров и получив на эксперимент 2500 долларов, Баер за два года создал «Коричневую коробку» - первую в мире консольную систему для видеоигр. Своё название она получила в честь того, что её внешнее покрытие было сделано под шпон. На протяжении четырёх лет Баер не мог найти фирму, которая взялась бы продвинуть этот необычный товар на рынок. Это получилось лишь в 1972 году, когда Баер модифицировал свою «Коричневую коробку» - эта консоль получила имя «Magnavox Odyssey». Всего этих приставок в мире было продано около 330 тысяч штук. Ныне одна из первых «Коричневых коробок» хранится в Смитсоновском институте.



В марте 1971 года Баер получил первый в мире патент на «телевизионную игровую и обучающую аппаратуру».

В 1972 году Баер изобрёл первый в мире световой пистолет, из тех, что смогли попасть на массовый рынок - «Shooting Gallery».

В 1978 году публике была представлена разработанная совместно с Ховардом Моррисоном игра «Саймон», в 1979 году - её продолжение «Супер-Саймон».

В 1979 году вышла игра Ideal Maniac, имевшая заметно меньшую популярность, чем «Саймон».

В 1987 году Баер вышел на пенсию, но до самой своей смерти продолжал изобретать и продвигать новые видеоигры и электронные игрушки. Баер имеет 50 патентов в США и ещё около 100 по всему миру, причём связанных не только с видеоиграми и электронными игрушками, но и, к примеру, с открытками, говорящими дверными ковриками и следящими системами для подводных лодок.



В 2005 году увидела свет книга Баера «Видеоигры: В начале». В 2006 году Ральф Баер передал все свои приборы и документацию, связанные со своими изобретениями, в дар Смитсоновскому институту.

В 1952 году Ральф Баер женился на девушке по имени Дена Уинстон. Пара прожила вместе более полувека, в 2006 году Дена скончалась. От этого брака остались трое детей: Джеймс, Марк и Нэнси. Сам Ральф Баер скончался 6 декабря 2014 года от старости.



Президент США Дж. Буш-младший (справа) вручает Ральфу Баеру (слева) Национальную медаль в области технологий и инноваций. Февраль 2006 г.

Цитаты:

• Ни один писатель не позволит напечатать свою книгу без его имени на обложке. А с инженерами так обходятся постоянно.

• Главный плюс детства - неведение. Ты ещё не знаешь, что миром заправляют мошенники, воры, лгуны, предатели, убийцы и ублюдки.

Балмер, Стив - генеральный директор Корпорации Майкрософт. Самый богатый менеджер в мире



Стивен Энтони Балмер (род. 24 марта 1956 года, Детройт, США) - миллиардер, генеральный директор Корпорации Майкрософт с января 2000 года по февраль 2014. В 2013 году он, будучи наёмным работником, обладал состоянием в $15,2 млрд, что по данным журнала Forbes соответствует 51 месту в списке богатейших людей планеты, и первому в списке богатейших людей, не являющихся собственниками бизнеса или их родственниками.

Он первый и единственный в ряду других крупнейших богачей планеты, в составе всемирного клуба миллиардеров, кто нажил сверхогромное состояние за счет зарплаты, будучи наемным менеджером частной компании и не являясь при этом ее основателем.

Стивен Балмер родился в городе Детройт в семье Беатрис Дворкин и Фредерика Генри Балмера - менеджера Ford Motor Company. Его отец был швейцарским иммигрантом, а мать - американской еврейкой.

Дед Балмера по материнской линии Шлойме Дворкин и прадед жили и были похоронены в Пинске (ныне Республика Беларусь). Кроме того, в том же городе его дяде принадлежала пекарня. Шлойме Дворкин работал в портняжной мастерской, находившейся в предместье Пинска - Молотковичах. В октябре 2007 года Стив Балмер, вместе со своей сестрой, совершил поездку в Пинск, в ходе которой посетил местные культурные учреждения и синагогу, где встретился с раввином и председателем пинской еврейской общины.

Стивен Балмер пришел в Майкрософт в начале 1980-х годов по приглашению Билла Гейтса, с которым он познакомился во время учебы в Гарвардском университете. Практически с самого начала карьеры стал значимой фигурой в компании. Руководил разработкой первых версий MS-DOS и Windows.

В январе 2000 года Балмер стал преемником Гейтса, заменив его на посту генерального директора. На должности CEO Стивен Балмер заведовал финансовой деятельностью Майкрософт, тогда как Гейтс оставался председателем совета директоров и главным программным архитектором, сохраняя право выбора технологической стратегии.

В 2006 году Билл Гейтс отошёл от повседневных задач покинув пост главного программного архитектора, оставаясь председателем совета директоров. Такое развитие событий

дало Балмеру полную свободу действий, необходимую для серьёзных управленческих шагов в Майкрософт.

После отставки Билла Гейтса, Балмер курировал «резкое переключение от наследия компании, ориентированного в первую очередь на ПК»: заменил большинство руководителей основных подразделений в борьбе с «вотчинами, скрывающими таланты», - и, по словам «Businessweek», у компании «теперь едва ли не лучшая линейка продуктов в её истории». Стивен Балмер сыграл ключевую роль в проведении стратегии Microsoft в сфере облачных вычислений с приобретением Skype. Под руководством Балмера годовой доход вырос с 25 млрд.долл. до 70 млрд.долл., а чистая прибыль увеличилась на 215% - до 23 млрд.долл. Хотя эти деньги были получены в основном от прежних франшиз - Windows и Office, Балмер поддерживал их прибыльность, оберегая от давления со стороны конкурентов с более доступными аналогами. Балмер также ввёл полдюжины новых направлений деятельности, как, например, дата-центры - Data Centers Division (6,6 млрд.долл. прибыли в 2011) и Xbox - Entertainment and Device Division (8,9 млрд.долл.). По общегодовому приросту прибыли правление Балмера в Microsoft (16,4%) превзошло показатели всех других известных CEO менеджеров. Диверсификация производства помогла смягчить зависимость Microsoft от рынка персональных компьютеров и мобильных устройств в начале посткомпьютерной эры, поскольку «рынок ПК уже находится на закате своего развития и „коробочные“ программы для настольных ЭВМ, на которых Microsoft заработала свои миллиарды, уже не являются трендообразующими, и если Microsoft не хочет застрять в начале постПК-эры, ей необходимо меняться».

Вместе с тем Балмера упрекают в упущенных рынках новых потребительских технологий, некоторые из которых изначально были изобретены в Microsoft, но обрели коммер-

ческий успех под рукой Apple Inc. (iPod, смартфоны iPhone, планшеты iPad), и теперь Microsoft вынуждена играть на этих рынках роль догоняющего. В правление Балмера «во многих случаях компания Microsoft ухватывала такие технологии как смартфоны, сенсорные экраны, смарт-кары и «умные» наручные часы, зачитывающие вслух спортивные сводки, задолго до Apple и Google. Но постоянно убивала многообещающие проекты, если они грозили её дойным коровам» (Windows и Office). Так выручка от продаж только лишь Apple iPhone (около 22,7 млрд.долл.) в первом квартале 2012 года превысила суммарную выручку Microsoft по всем направлениям бизнеса (17,4 млрд.долл) за тот же период. Стоимость акций Microsoft не росла в период Балмера.



В итоге в мае 2012, президент хедж-фонда Greenlight Capital Дэвид Эйнхорн призвал Балмера к уходу с поста CEO Microsoft. «Его продолжающееся присутствие - самая большая угроза для акций Microsoft», - заявил Эйнхорн о Балмере. В мае 2012 в своей колонке в журнале Forbes Адам Хартунг охарактеризовал Балмера как «худшего CEO крупной публичной американской компании», который «увёл Microsoft от нескольких самых быстро растущих и наиболее привлекательных технологических рынков (мобильной музыки, мобильников и планшетов)».

23 августа 2013 года Балмер объявил о своем намерении в течение 12 месяцев подать в отставку с поста генерального директора корпорации.

Балмер известен своим взрывным характером, требовательностью к сотрудникам компании и навязчивой рекламой продуктов Майкрософт, а также своей неприязнью к iPhone - продукту компании-конкурента Apple. Эксцентричность и несдержанность легко уживаются в характере Балмера с «жесткостью управленца и требовательностью настоящего руководителя». Стив Балмер всегда знает, что сказать и говорит это настолько убедительно, что не поверить ему нельзя.

Два года подряд, в 2012-2013 годах, журнал Forbes включал Балмера в рейтинг «худших руководителей публичных компаний США». Среди недостатков допущенных лично Стивеном Балмером озвучиваются: слабые позиции Майкрософт в сфере интернет-поиска; опоздание с выходом на рынок мобильных устройств; упущенные возможности на развивающихся рынках. За время руководства Балмера, общий курс акций Майкрософт упал на 36%.

Но за 10 лет с момента назначения Балмера на пост главы корпорации Microsoft компания существенно выросла, завоевала новые рынки и привлекла миллиарды пользователей

отличной продукцией и все это – заслуга Стивена Балмера, эксцентричного и крайне трудолюбивого «миллиардера на зарплате».

Жизнь Стива Балмера - невероятная история о громадном честолюбии, гениальности и харизме, напряженных усилиях и многочисленных достоинствах, ненасытной жадности и вопиющей заносчивости. Это сага о самосовершенствовании: юноша из небогатой семьи осуществил мечту о больших достижениях в обычном образовании, а потом рискнул всем, бросив Стэнфордскую школу бизнеса и - вместе с бросившим Гарвард другом Биллом Гейтсом - вверил судьбу такому вздору, как хаотичная отрасль, называемая производством средств вычислительной техники. И не прогадал!

Цитаты:

• У нас нет монополии. У нас есть рынок. Это разные вещи.

• Мы можем верить, что знаем, каким должен стать мир. Но если мы не взаимодействуем с нашими потребителями, наша модель мира может разойтись с реальностью. Конечно, это не замена для инноваций, но инновации также не заменяют взаимодействия.

Брин, Сергей Михайлович - основатель компании Google



Сергей Михайлович Брин родился 21 августа 1973 года в Москве, в семье евреев-математиков. В 1979 году семья Бринов переехала из СССР в США.

Получил диплом бакалавра в Мэрилендском университете (специальность «математика и компьютерные системы»), учился в 1990-1993 годах. Затем, в 1993 году, поступает в Стэнфордский университет, где в 1995 году получает диплом магистра. Продолжает обучение в докторантуре. В 1995 году, учась в Стэнфордском университете, познакомился с Ларри Пейджем. Вначале Брин и Пейдж спорили по различным научным темам, но затем подружились. В 1997 году на универ-

ситетском компьютере они сумели доказать состоятельность своих идей, касающихся поисковых систем в Интернете -зарегистрировали интернет-домен google.com, а в 1998 году организовали совместное предприятие - компанию Google и написали совместную научную работу «Анатомия системы крупномасштабного гипертекстного Интернет-поиска». Изначально под сервера компании арендовался гараж (после того как их ноу-хау отказались купить за 1 миллион долларов различные фирмы). Гараж находился в доме сестры будущей жены Сергея. Позднее этот дом в Менло-Парке, где в арендованном вместе с комнатой гараже размещался Google, станет достопримечательностью, и компания приобретет его в собственность.

К слову сказать, Брин доказал имеющуюся в Америке «теорию» того, что гараж - неотъемлемый признак дальнейшей успешности начинающих высокотехнологичных компаний, ведь до Брина основы своей компании в арендованном гараже также закладывали Билл Хьюлетт и Дейв Паккард, да и первый Apple Стива Джобса тоже был собран в гараже.



Основанная компания показывала значительный рост, Google постепенно стал поисковиком номер 1 в Интернете, а Сергей Брин с Ларри Пейджем попали в список миллиардеров по версии Forbes в 2004 году. В 2010 году Брин обладал состоянием в 15 миллиардов долларов США, 11 номер среди 400 богатейших американцев.

Брин на хорошем уровне владеет русским языком (сохраняется только акцент и периодически вставляемые английские слова) и несколько раз давал на нем интервью.



В мае 2000 года на церемонии Webby Award, аналога премии Оскар в интернете Сергей Брин произнес простые слова, которые можно сравнить, пожалуй, по масштабу дальнейших событий с фразой Юрия Гагарина «Поехали!». Держа в руках награду «Народный выбор» в номинации технических достижений, он скажет лишь: «Мы любим вас, пользователи Google!» – и уже через месяц Google официально станет самым большим поисковым сервером в мире, проиндексировав миллиард страниц. А когда в 2004 году акции Google появятся на бирже, личное состояние Сергея Брина по темпам роста доходов опередит учредителей корпорации Microsoft Билла Гейтса и Пола Аллена. Сегодня Брин находится в первой двадцатке богатейших людей мира. Он президент холдинга Alphabet, в котором уже всемирно популярный основанный им Google лишь одно из многих дочерних предприятий. Сам он уверен: достигнуть всего этого к 42 годам ему помогли принципы, заложенные с самого детства – идти постоянно вперед, не останавливаться на достигнутом, становиться только лучше.

Несколько лет назад Сергей Брин был в Израиле с долгим визитом в честь 60-летия создания еврейского государства. Он был неразговорчив и серьезен в своих дорогих костюмах на официальных встречах с израильскими политиками, рас-

слабился только тогда, когда, переодевшись в джинсы и кроссовки, приехал в одну из израильских школ. *«Мои родители – обычные русские евреи,* – так начал Брин свою речь. – *Мой отец – преподаватель математики, и у него есть определенный подход к обучению. Он простой. Вот мне сказали, что ваша школа недавно получила семь из десяти наград на математическом конкурсе школ Израиля. Так вот, мой отец в таких случаях говорит: как насчет остальных трех?». «Как насчет остальных трех?»* – именно этот вопрос, очевидно, постоянно задаваемый Брином самому себе, и можно считать одним из объяснений его потрясающего успеха.

Оба родителя Сергея Брина – выпускники механико-математического факультета МГУ. Михаил Израилевич Брин – бывший научный сотрудник Научно-исследовательского экономического института при Госплане СССР, кандидат физико-математических наук, ставший в Америке почетным профессором Мэрилендского университета. Мама, Евгения – в прошлом научный сотрудник в Институте нефти и газа, затем специалист по климатологии NASA, автор многих трудов по метеорологиии директор благотворительной организации ХИАС. Бабушка и дедушка Сергея также связаны с наукой и широко известны. Некоторые исследователи его биографии доходят и до прабабушки – Рахили Израилевны Кациной, родившейся в 1886 году.

И вот в конце 70-х годов из небольшой квартирки в обычной пятиэтажке в центре Москвы Михаил и Евгения Брины вместе с шестилетним Сергеем переезжают в небольшой дом в Мэриленде. Еврейская коммуна помогла им приобрести подержанный Ford, устроила Сергея в начальную школу при местной синагоге. Позже Сергей признается, что уклон в историю еврейского народа был ему тогда совершенно неинтересен. Он изменит свое мнение довольно скоро: в

11 лет родители свозят его в Израиль, и он станет готовиться к ритуалу бар мицва. Правда, в последний момент он от иудаистского посвящения все-таки откажется, но мысли о национальном самосознании сохранит. *«Я всегда чувствовал себя каким-то меньшинством*, – признался однажды Сергей. – *Думаю, что это отчасти следствие того, что я еврей. Впрочем, именно это чувство подарило мне осознание, что и не нужно быть частью толпы, нужно постоянно сохранять свою независимость, стремиться к бунту».*

О его бунтарстве говорили родителям в школе, которую Сергей закончил блестяще, в университете в Мэриленде, где он досрочно, за три года стал бакалавром по специальности «Математика и компьютерные системы», и даже в Стэнфордском университете, где Брин прославился своей привычкой врываться ради интересных разговоров в кабинеты профессоров. «Дерзкий молодой человек. Но такой умный, что ему всё сходит с рук», – постоянно говорил один из профессоров.

Вот так, начав «гаражное производство» малоизвестного Google в 1997 году, университетские друзья выстроили одну из самых передовых технологичных компаний. «Быть не как все» и «Не быть злом» – вот два основных девиза Брина, которые помогают ему изо дня в день принимать важные решения, развивать компанию, работать в которой мечтают миллионы, оставаясь при этом обычным парнем, живущим в трехкомнатной квартире в Америке и абсолютно спокойно относящимся к деньгам.

«Я учился на курсах цирковой акробатики, и в один из первых дней обучения сцепился в ожесточенном споре с каким-то молоденьким мальчишкой, – рассказывает один обычный американец. – *Мы спорили о достоинствах Android против iPhone. Только потом, гораздо позже я с удивлением узнал, что это был Сергей Брин. А ведь мы с ним, подружив-*

шись за время спора, после занятий прыгали через заборы и пролезали под поездами на железнодорожных путях, потому что так было короче. Никогда бы не подумал, что так себя может вести один из богатейших людей Америки».



Такой вот он, Сергей Брин, имеющий миллиардные доходы, но не кичащийся ни ими, ни своими новаторскими достижениями. Верящий, что главная его цель и открытия жизни еще впереди, и безудержно к ним стремящийся.

Одним словом – простой еврейский гений.

Кто и как воспитывал в рожденном в СССР еврее склонность к бунту, что заставляет его с 30 миллиардами долларов в кармане прыгать через забор и почему ему легче общаться с израильскими школьниками, нежели с политиками?

Цитаты:

• Не важно, богатый или нет, я - счастливый, потому что я наслаждаюсь тем, что я делаю. И это на самом деле главное богатство.

• Россия - это Нигерия в снегу. Вам действительно нравится идея, что шайка бандитов будет контролировать поставки всей мировой энергии?

Бэран, Пол – «отец Интернета»



Пол Бэран (26 апреля 1926 года, Гродно, Польша - 27 марта 2011 года, Пало-Алто США) - американский инженер и изобретатель в области информатики, создатель Интернета - разработчик первой компьютерной сети, зачастую называемый «отцом Интернета».

Имя Пол Бэран, скорее всего, неизвестно большинству современных пользователей Интернета. А между прочим, если бы не он, то вряд ли бы в настоящее время кто-нибудь смог бы собирать информацию, общаться и заниматься коммерцией с помощью Глобальной Паутины.

Именно этот скромный ученый явился создателем первой сети, на основе которой после и появился итернет. Всему миру он был известен как Пол Бэран, и мало кто знал, что исходно его имя звучало по-другому - Павел Баранов.

Интересно, что о личной жизни и творческих научных достижениях создателя интернета известно весьма и весьма немного. Это неудивительно - ведь большую часть своей жизни он проработал в закрытых лабораториях, подчиняющихся Пентагону, а это ведомство обычно не разглашает подобные данные. Именно поэтому этот гениальный исследователь не публиковал результаты своих работ в рецензируемых журналах и очень редко давал интервью. Тем не менее, кое-что о его прошлом все-таки известно.

Пейсах Баран (Павел Баранов) родился 26 апреля 1926 года в Гродно. Он стал третьим ребёнком в еврейской семье Мойше (Морриса) Барана и Ханы-Фейги (Анны) Серейской, происходивших из местечка Сидра, Гродненской губернии.

В 1928 году с семьёй эмигрировал в Соединённые Штаты. Сначала Бэраны поселились в Бостоне, затем семья переехала в Филадельфию, где Мойше открыл овощную лавку.

В 1949 году теперь уже Пол, получил степень бакалавра в Технологическом институте Дрекселя. А в 1959 году он получил степень магистра в Калифорнийском университете.

В 1960-е годы, в период Холодной войны, Бэран работал в лаборатории в Санта-Монике над проектами для Министерства обороны США. Там он выдвинул революционную идею о том, что данные между вычислительными машинами было бы удобно передавать в виде небольших пакетов.

Возможно, эта поистине революционная идея Бэрана так и осталась бы в истории науки как разработка, опередившая время, но не получившая реального воплощения (даже в наше время многие специалисты признают, что реализация

бэрановской разработки полвека назад была задачей, инженерная сложность которой была сопоставима со сложностью космического проекта), однако обстоятельства в тот момент сложились весьма удачно. После запуска Советским Союзом искусственного спутника Земли в 1957 году Министерство обороны США посчитало, что на случай войны Америке нужна надежная система передачи информации. Агентство передовых оборонных исследовательских проектов США (DARPA), ознакомившись с проектом Бэрана, предложило создать для этого компьютерную сеть. Техническая реализация данного проекта была поручена Калифорнийскому университету в Лос-Анджелесе, Стэнфордскому исследовательскому центру.



Бэран предложил разработку, которая легла в основу современного интернета, и заключалась в том, чтобы наладить связь между отдельными вычислительными машинами оборонных научно-исследовательских центров путем передачи данных в виде небольших пакетов информации, которые сам ученый назвал «блоками сообщений». Конкретный механизм этой передачи был следующим - данные, предназначенные к передаче с

компьютера на компьютер, разбиваются на порции (те самые пакеты), сопровождаемые дополнительной идентификационной информацией. Каждый пакет должен был путешествовать по компьютерной сети независимо от других, то есть он перебрасывался из узла в узел сети по любому доступному каналу и, в конце концов, попадал в пункт назначения. Идея подразумевала то, что даже если часть каналов передачи вдруг будет разрушена (например, в результате ядерного удара), однако сохранится связность сети, то данные все равно дойдут до получателя. Компьютеру пользователя останется только собрать все пакеты воедино и восстановить то, что теперь принято называть «исходным информационным файлом». В качестве физического канала связи учёный предложил использовать телефонный кабель.

Для того чтобы понять развитие пакетной коммутации в том виде, в каком ее описывал Пол Бэран, важно понимать временные и политические условия, в которых проходила его работа. Технология была строго засекречена, а сама ее суть - разбор пакетов до передачи и сбор в конце пути, служило лишь одной цели- не допустить перехвата данных, но даже если таковое и произошло, не дать злоумышленнику возможность собрать всю картину целиком.

Вся архитектура таких процессов была описана Бэраном в форме 13-и томов исследований и тестов, в деталях объясняющих как построить национальную децентрализованную сеть для обмена данными, в том числе и медиа (голос).

Пол Бэран разработал механизм передачи информации от компьютера к компьютеру, который лёг в основу сети Арпанет (ARPANET), запущенной военными в 1969 году. В 1983 году ARPANET - первой из существовавших на тот момент сетей перешла на систему маршрутизации данных, которая стала одной из отличительных особенностей современного

интернета. Таким образом, разработки Бэрана в области пакетного обмена данными заложили основы современного интернета. Уже 29 октября 1969 года состоялось первое испытание нового способа коммуникации. Первая сеть состояла из двух терминалов, один из которых находился в Калифорнийском университете, а второй - на расстоянии 600 километров от него, в Стэнфордском университете.

Тестовое задание заключалось в том, что первый оператор вводил слово "LOG" (сокращение от "LOGON", являвшегося командой входа в систему), а второй должен был подтвердить, что он видит его у себя на экране. Эксперимент прошёл успешно. Интересно, что наличие нужного слова на экране оператор подтвердил своему коллеге, позвонив тому по телефону. Так что 29 октября 1969 года смело можно считать днем рождения Всемирной Глобальной Паутины.

Правда, она еще достаточное время не являлась ни всемирной и ни глобальной, поскольку созданная на основе бэрановской разработки сеть поначалу объединяла лишь компьютеры военных лабораторий и нескольких научных центров США. Однако она становилась все популярнее, особенно после разработки в 1971 году первой программы для пересылки электронной почты. К ARPANET подключались все новые организации, получавшие на это разрешение от Пентагона (поскольку данная сеть, в отличие от современного интернета, была закрытой), и в 1973 году она наконец-то стала международной. Тогда к ARPANET были подключены через трансатлантический телефонный кабель первые иностранные организации из Великобритании и Норвегии.

Несмотря на то, что в 70-х годах прошлого века данная сеть в основном использовалась для пересылки электронной почты, уже тогда появились первые списки почтовой рассылки, новостные группы и доски объявлений. Однако в то время ARPANET еще не мог легко взаимодействовать с другими

сетями, построенными на других технических стандартах, которые уже существовали. Однако к концу десятилетия начали бурно развиваться протоколы передачи данных, которые в 1982-1983 годах были наконец-то стандартизированы.



Занятно, что в семидесятых годах AT&T - телеком-монополист отказала Бэрану в реализации его планов, назвав его проект «никчемным».

В 1983 году впервые прозвучало слово "интернет", которое тогда стал синонимом сети ARPANET. А годом позже была разработана система доменных имен, которая используется и в наши дни.

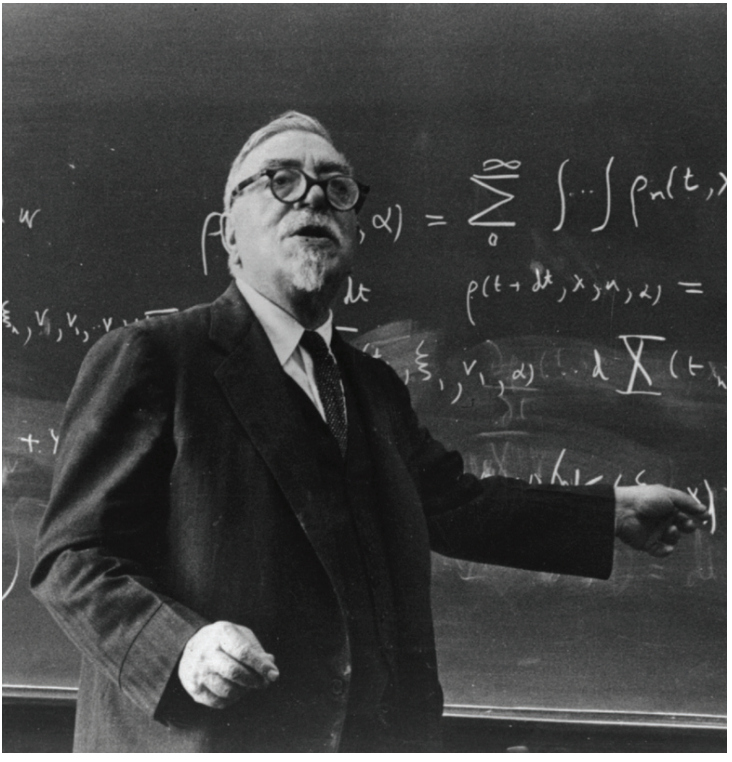
Что касается первопроходца по имени ARPANET, то он, будучи не в силах конкурировать с более развитым соперником, закончил свое существование в 1990 году. А вскоре ушел на пенсию и его создатель, Пол Бэран, который последние годы своей жизни практически безвыездно провел в своем доме в Калифорнии. В 2008 году этому замечательному исследователю президент США Джордж Буш-младший торжественно вручил Национальную медаль за вклад в развитие технологий. Эта награда была единственной, которую Бэран получил при жизни. В то же время ученый осознавал, что самой лучшей оценкой его заслуг является тот факт, что сейчас Интернетом пользуются миллионы людей во всем мире.

Умер Пол Бэран 28 марта 2011 года.

Интересно, как бы сложилась судьба Пейсаха (Павла) Баранова, если бы в начале XX столетия его семья не переехала бы в США? Погиб бы он, подобно миллионам своих соотечественников, в безжалостном горниле Холокоста или на фронтах Второй мировой войны, сгинул бы в немецких или советских лагерях, или способствовал бы прогрессу и процветанию отечественной науки, в результате которых первая компьютерная сеть появилась бы не за океаном, а в СССР?

Увы, об этом остается лишь догадываться…

Винер Норберт- основатель кибернетики



Но́рберт Ви́нер (26.11.1894 - 18.03.1964) - американский учёный, выдающийся математик и философ, основоположник кибернетики и теории искусственного интеллекта, лауреат высшей научной награды США - "Национальная медаль науки", создатель новой науки – об управлении техническими процессами по типу живых организмов, еврейский "вундеркинд".

Норберт Винер родился в еврейской семье. Он был первым ребенком Лео Винера и Берты Кан. Отец учёного, Лео Винер, потомок Маймонида, родился в городе Белосток

Российской империи, учился в Минской, а затем Варшавской гимназии, поступил в Берлинский технологический институт, после окончания второго курса которого переехал в США, где в итоге стал профессором на кафедре славянских языков и литературы в Гарвардском университете. Родители матери, Берты Кан, были выходцами из Германии.

В 4 года Норберт уже был допущен к родительской библиотеке, а в 7 лет написал свой первый научный трактат по дарвинизму. Норберт никогда по-настоящему не учился в средней школе. Зато 11 лет отроду он поступил в престижный Тафтс-колледж, который закончил с отличием уже через три года, получив степень бакалавра искусств.

В 18 лет Норберт Винер получил степени доктора философии по математической логике в Корнеллском и Гарвардском университетах. В девятнадцатилетнем возрасте доктор Винер был приглашён на кафедру математики Массачусетского технологического института.

В 1920-1930 годах он посещает Европу. В теории радиационного равновесия звёзд появляется уравнение Винера-Хопфа. Он читает курс лекций в пекинском университете Цинхуа. Среди его знакомых - Н. Бор, М. Борн, Ж. Адамар и другие известные учёные.

В 1926 году Винер женился на Маргарет Енгерман.

Перед Второй мировой войной Винер стал профессором Гарвардского, Корнеллского, Колумбийского, Брауновского, Геттингенского университетов, получил в собственное безраздельное владение кафедру в Массачусетском институте, написал сотни статей по теории вероятностей и статистике, по рядам и интегралам Фурье, по теории потенциала и теории чисел, по обобщённому гармоническому анализу…

Во время Второй мировой войны, он разработал новую действенную вероятностную модель управления силами ПВО.

«Кибернетика» Винера увидела свет в 1948 году. Полное название главной книги Винера выглядит следующим образом «Кибернетика, или управление и связь в животном и машине».

За несколько месяцев до смерти Норберт Винер был удостоен Национальной научной медали США, высшей награды для человека науки в Америке. На торжественном собрании, посвящённом этому событию, президент Джонсон произнёс: «Ваш вклад в науку на удивление универсален, ваш взгляд всегда был абсолютно оригинальным, вы потрясающее воплощение симбиоза чистого математика и прикладного учёного».

Норберт Винер скончался 18 марта 1964 года в Стокгольме. Похоронен в Нью-Гемпшире.



Н. Винер о социальных последствиях тоталитаризма:

«Саморегулируемая система функционирует, если осуществляется обратная связь (информация). В тоталитарных системах обратной связи нет: система ликвидирует сигнализирующего. Следовательно, социализм как система тоталитарная - обречен и с позиций кибернетики».

Волож, Аркадий Юрьевич - основатель и генеральный директор компании «Яндекс» (Yandex)



Аркадий Волож родился 11 февраля 1964 г. в городе Гурьеве Казахской ССР (ныне Атырау). Его отец, Юрий Абрамович Волож (род. 1938), геолог, специалист по нефтяным месторождениям Прикаспия и один из открывателей месторождения Кашаган, был начальником партии «Казгеофизтреста» в Алма-Ате; впоследствии - доктор геолого-минералогических наук, старший научный сотрудник Геологического института РАН. Мать, Софья Львовна Волож, преподаватель Гурьевского музыкального училища.

Аркадий Юрьевич - выпускник Республиканской физико-математической школы в Алма-Ате. Окончил Институт нефти и газа им. И. М. Губкина по специальности «прикладная математика» в 1986 году. Занимался исследованиями в

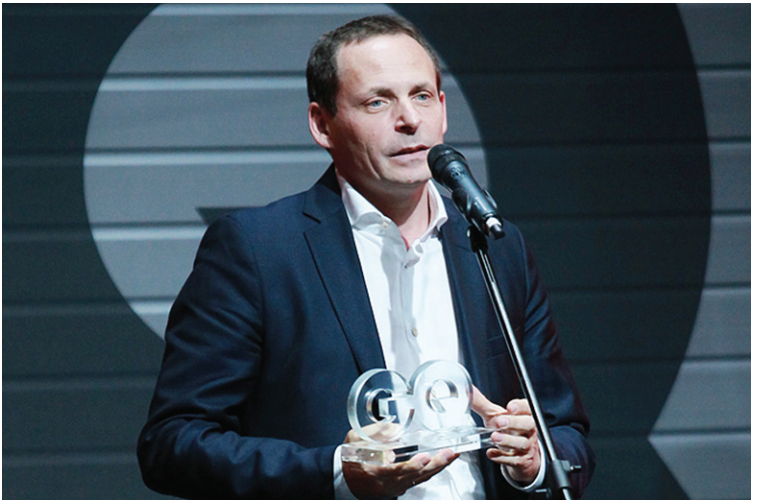
области обработки больших объёмов данных в Институте проблем управления (ИПУ) АН СССР.

В 1989 году основал компанию Comptek, занимал должность генерального директора до 2000 года. В этом же году открыл фирму «Аркадия», совместно с Аркадием Борковским они выпустили продукт по классификации изобретений объёмом около 10 Мб, который использовался в связанных с патентоведением НИИ и организациях. Следом он пригласил на работу своего друга, одноклассника и программиста по совместительству Илью Сегаловича. Их первый проект - классификатор изобретений с расширенными возможностями внутреннего поиска.



В 1998 году, в качестве главы Комитета беспроводных сетей доступа Российской ассоциации документальной электросвязи (RANS.RU), Аркадий участвовал в процессе дерегулирования частот для операторов беспроводного доступа. В 1999 году он был одним из тех, кто повлиял на судьбу легализации IP-телефонии в России.

В 1997-м началась работа по созданию «Яндекса», официальный запуск которого как поисковой сети состоялся 23 сентября 1997 года. Борковский к тому времени переехал в Штаты, а Сегалович, который считается сооснователем интернет-портала и поисковой системы «Яндекс», продолжал работать с ним. На $10 000 долларов были закуплены три сервера с жесткими дисками емкостью в 1 Гб, на которых было проиндексировано все содержимое Рунета. Итогом этих инвестиций стало попадание «Яндекса» в семерку наиболее популярных сайтов русскоязычного сегмента Интернета в 1999 году. В 2000-м возникла транснациональная компания «Яндекс», которую Волож возглавил в качестве генерального директора.



С 2007 года он - заведующий кафедрой «Анализ данных» на факультете инноваций и высоких технологий МФТИ.

В декабре 2012 года, во время проведения Совета по модернизации экономики и инновационному развитию России при президенте РФ, Аркадий Волож обратился к премьер-министру России Дмитрию Медведеву с предложениями по

стандартизации форм предоставления информации от властных структур и её большей открытости, что должно улучшить обработку полученной информации поисковыми системами Яндекса в автоматизированном режиме.



Входит в топ-200 богатейших бизнесменов России, согласно данным журнала Forbes. Так, в 2011 году он занял 114-е место с капиталом в 0,9 млрд долларов, в 2012-м - 97-е с отметкой в 0,95 млрд долларов, а в марте 2013-го - 94-е и 1,15 млрд долларов (в этом же месяце в результате вторичного размещения акций «Яндекса» на бирже продал 5,14 млн акций за 117 млн долларов).

С 1 сентября 2014-го отдал бразды правления российской сетью нынешнему гендиректору Александру Шульгину, а сам занял должность руководителя группы компаний «Яндекс» (в настоящее время обладает 11,82% пакетом акций).

Пик материального благосостояния бизнесмена пришелся на 2014 год, тогда он оказался на 60-й строке рейтинга с капиталом в 1,7 млрд долларов. В 2015-м и 2016-м разместился на 114-й и 118-й позициях, а его личное состояние было оценено в 0,7 и 0,8 млрд долларов соответственно.

Вместе с Сегаловичем выступил учредителем благотворительного фонда «Пеликан», оказывающего поддержку центру «Дети Марии» (последний основан супругой Ильи - Марией Елисеевой).

Женат, есть трое детей. Старший ребенок, Лев, родился в мае 1988 года. В августе 2005-го молодой человек поступил на факультет экономики НИУ-ВШЭ, по окончании магистратуры которого пошел на работу в отцовскую компанию. Под его началом компания запустила проект «Яндекс. Такси». Недавно Лев Аркадьевич запустил сервис доставки продуктов с городских рынков, о чем написал The Village.

В 2016 году Волож вместе с родителями и детьми оформил гражданство Мальты, для чего было необходимо заплатить не менее 880 тысяч евро по программе инвестиций.

Цитаты:

• Я люблю говорить, что идеи возникают не в голове, а между головами. Творческим людям нужно видеть приятные лица, встречаться в коридорах, разговаривать - тогда что-то искрит. Но такая «погода» должна быть не только в офисе, она должна быть на улице, вокруг. Люди должны чувствовать, что их работу понимают и уважают.

Делл, Майкл - основатель и руководитель компании Dell, крупнейшей в мире компании по производству компьютеров



Майкл Сол Делл (род. 23 февраля 1965 в Хьюстоне) - основатель и руководитель компании Dell. Начинал свою фирму в кустарных условиях, предоставляя самодельные модификации IBM PC. В 2013 году занял 49 строку в списке 100 богатейших людей мира с состоянием в $15,9 млрд.

Делл вырос в семье зубного техника еврейского происхождения. Учился в школе в Хьюстоне (штат Техас), но не подавал там особых надежд. Уже в возрасте двенадцати лет

Майкл стал проявлять признаки редкой сообразительности. На каникулах он подрабатывал на почте; его задача была в том, чтобы убедить жителей начать выписывать местную газету. За каждого нового подписчика ему выплачивали проценты. Мальчик заметил, что легче всего убедить подписаться тех жителей, которые недавно приехали в город. Делл стал платить своим друзьям по два доллара в день, чтобы они находили ему новоселов. Так двенадцатилетний Майкл Делл заработал первые 2000 долларов.

Впервые Майкл Делл столкнулся с компьютером Apple II в 15 лет.

Окончив школу, он поступил в Техасский университет в Остине и собирался в дальнейшем стать врачом. Во время учебы он основал компанию по продаже компьютеров «PC's Limited». Компания в скором времени стала приносить неплохую прибыль, поэтому в 19 лет Делл ушел из университета и стал тратить все время на бизнес. В 1987 году, компания была переименована в «Dell Computer Corporation». Несмотря на многочисленные проблемы, преследовавшие компанию (включая проблемы с пожароопасностью лаптопов в 1993 году, временную уступку значительной доли рынка компании Gateway в середине 1990-х годов и другие), компания смогла не только выжить, но и стать **самым прибыльным производителем персональных компьютеров в мире.**

В 2004 году продажи компании составляли более 49 млрд долларов США, а прибыль - около 3 млрд. В 2003 году компания сменила имя на «Dell, Inc.», так как к тому времени перечень производимых ею товаров, значительно расширился.

В 2005 году в опубликованном журналом «Форбс» списке четырехсот самых богатых людей Делл был на 4-м месте в США и на 18-м месте в мире. Его состояние оценивалось примерно в 18 млрд долларов США.

В феврале 2017 он был 37-м из богатейших людей мира с состоянием 20,8 млрд долларов США.

Майкл Делл живет в Малибу, штат Калифорния. Его дом находится на 15-м месте в списке самых больших домов мира, его стоимость оценивается примерно в 18,7 млн долларов США.

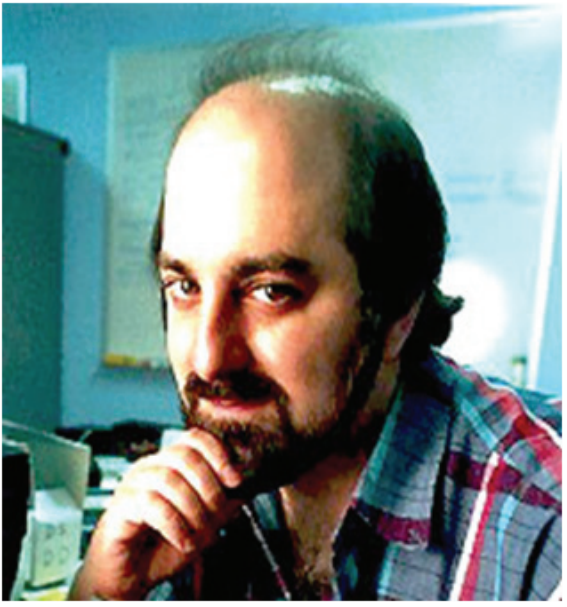


Сегодня, компания DELL один из самых крупных производителей компьютеров в мире. Ее доля, в мировом рынке компьютеров, превышает долю APPLE более чем в два раза.

Цитаты:

- Когда я только начинал свой бизнес, то имел одно большое преимущество – интуицию. Я практически ничего не знал, и старался доверять только своим чувствам, своему внутреннему голосу.
- Неудача - это урок, который нужно выучить.
- Успех - коварная штука. В этот момент вы и непобедимы, и максимально уязвимы.

Кац, Фил – создатель самой популярной программы-архиватора- ZIP



Филлип Уолтер Кац (3 ноября 1962 года - 14 апреля 2000 года) - американский программист, еврей, один из создателей формата файлов для сжатия данных ZIP, и автор PK-ZIP, программы для создания zip-файлов в DOS.

Фил Кац закончил Висконсинский университет в Милуоки. После выпуска он устроился программистом в компанию «Allen-Bradley». В 1986 году Кац перешёл в «Graysoft».

В то время он работал над программой PKARC - альтернативой формата архивирования ARC Тома Хендерсона. ARC был написан на языке программирования Си и его исходный код был доступен на BBS (электронная доска объявлений - широко используемый в эпоху Веб 1.0 способ общения пользователей компьютеров через коммутируемые телефонные

сети). PKARC же был частично написан на языке ассемблера, за счёт чего был намного быстрее. Сначала Кац выпустил только бесплатную программу для распаковки, которая за счёт своей высокой скорости, быстро распространилась по BBS. Это побудило его выпустить PKARC, условно-бесплатную программу для сжатия. В 1986 году Кац основал собственную компанию PKWARE Inc. (Phil Katz Software), расположенную в городе Глендейл (Висконсин). Но при этом он оставался сотрудником «Graysoft» до 1987 года. В 1988 году к PKWARE присоединился Стив Берг, бывший программист «Graysoft».

Программа–архиватор Каца используется по всему миру.

Программы сжатия ускоряют и удешевляют процесс передачи информации между компьютерами.

Его программа стала средством для создания недорогих и надёжных коммуникаций. И, наиболее важным фактом является то, что её можно было свободно получить и не платить за неё.

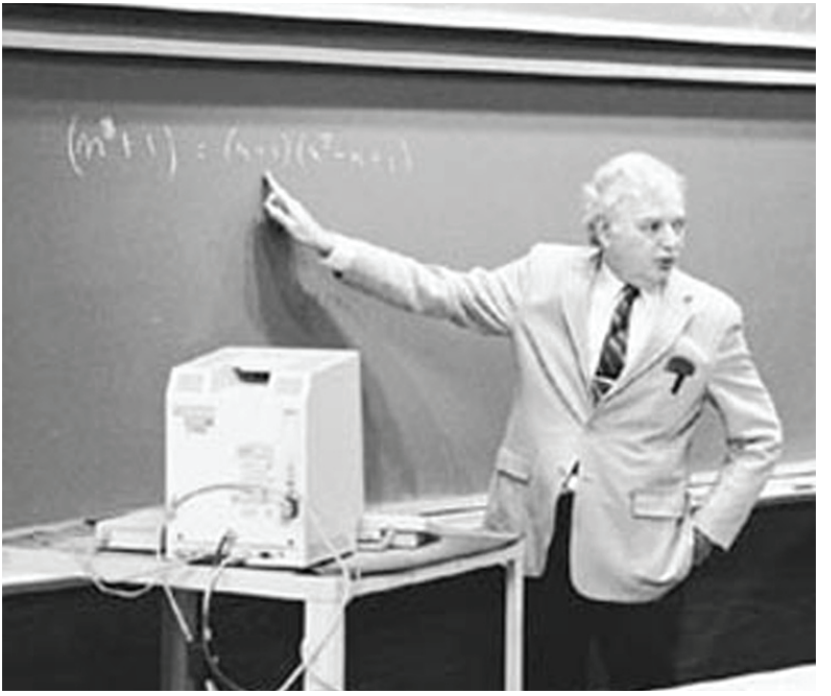
Почти все программы, которые сегодня загружаются из Интернета, имеют расширение zip, а это означает, что при сжатии использовался формат, который разработал Кац.

Кац продолжительное время страдал алкоголизмом. 14 апреля 2000 года Кац был найден мёртвым с пустой бутылкой шнапса в руке. Причиной смерти стал острый панкреатит, вызванный хроническим алкоголизмом. Это была несчастная, одинокая смерть человека, создавшего программу, которую сейчас используют миллионы людей, программу, которая произвела революцию в хранении данных, упростила и улучшила их передачу.

Человек, который разработал одну из самых популярных программ в мире, умер в возрасте 37 лет

Фил Кац оставил нам уменьшенный и упрощённый мир.

Кемени, Джон Джордж – разработал язык «BASIC»



Джон Джордж Ке́мени (31.05.1926 – 26.12.1992) - американский математик и специалист по информатике. Вместе с Томасом Курцем разработал язык Бейсик (1964) - самый популярный язык компьютерного програмирования.

Джон Кемени родился в семье венгерских евреев. После начала войны, семья эмигрировала в Нью-Йорк в январе 1940 года, опасаясь растущей зависимости хортистского режима от гитлеровской Германии. Родственники Кемени, оставшиеся в Венгрии, погибли в концлагерях.

Закончив с отличием среднюю школу, Джон поступил в

Принстонский университет (1943), где изучал математику и философию. Одарённого студента привлекли к Манхэттенскому проекту, где он работал под руководством Ричарда Фейнмана. Там он познакомился с Джоном фон Нейманом.



В 1947 году Кемени получил степень бакалавра и начал работу над докторской в области оснований математики, которую защитил два года спустя. Его научным руководителем был Алонзо Чёрч. Одновременно Кемени сотрудничал с проживавшим в Принстоне Эйнштейном в качестве консультанта по математическим вопросам.

С 1953 года Кемени преподаёт на факультете математики престижного Дартмутского колледжа. С 1955 по 1967 годы он руководитель этого факультета. В этот период его привлекает идеи автоматизации программирования и применения компьютеров в обучении. Совместно с Томасом Курцем он разработал для этого версию языка программирования Бейсик (1964), которую внедрил на специально разработанной системе разделения времени для сети мини-ЭВМ LGP-30.

Язык Бейсик создавался как инструмент, с помощью которого студенты-непрограммисты могли самостоятельно создавать компьютерные программы для решения своих задач. Получил широкое распространение в виде различных диалектов, прежде всего, как язык для домашних компьютеров. К

настоящему моменту Бейсик претерпел существенные изменения, значительно отойдя от характерной для первых версий простоты, граничащей с примитивизмом, и превратившись в достаточно ординарный язык высокого уровня с типичным набором возможностей. Используется как самостоятельный язык для разработки прикладных программ, главным образом, работающих под управлением ОС Windows различных версий. Также широко распространён в качестве встроенного языка прикладных программных систем различного назначения и в качестве языка для программируемых калькуляторов.

В 1970 году Кемени был избран 13-м президентом Дартмутского колледжа (одного из старейших и авторитетнейших университетов США) и занимал эту должность 11 лет (не оставляя преподавательской деятельности). В этом колледже он впервые начал систематическое применение компьютеров в учебном процессе.

Опубликовал несколько монографий в области математической логики и дискретной математики.

Скончался от болезни сердца в 1992 году.

Цитаты:

- ...это величайшее достижение учителя - дать возможность своим ученикам превзойти его.
- Человек, не знающий математики, будет все более ограничен в своих познаниях основных сил цивилизации.



Коэн, Фред - создатель первого компьютерного вируса



Фредерик Коэн (родился в 1956 году) - американский учёный в области информатики, разработчик первого компьютерного вируса, автор определения «компьютерный вирус» и изобретатель компьютерных технологий защиты от вирусов. Фред Коэн - официальный создатель первого вируса.

Получил образование в Питтсбургском университете, Университете Южной Калифорнии, а также в Школе информатики Карнеги - Меллон.

Коен заинтересовался проблемой компьютерных вирусов в начале 1980-х годов.

Главная особенность компьютерных вирусов – это не их вредительство само по себе, а способность к самовоспроизведению. Такие программы впервые появились еще в шестидесятых годах, задолго до появления персональных компьютеров. Первые компьютерные вирусы были совсем не похожи на современных вредителей – это были обыкновенные безвредные программы. Они работали в системе, занимались одними «им известными делами», не подчиняясь администраторам компьютерных систем. Впрочем, до поры до времени безобидность этих «вирусов» позволяла им не привлекать к себе особого внимания.

Все изменилось 19 апреля 1972 года, когда в США была остановлена работа компьютеров, которые входили в сеть «Эйрпанет». Это остановило многие компьютеризированные процессы и нарушило работу светофоров, вызвав огромное количество автомобильных аварий, что принесло убытки, исчисляющиеся миллионами долларов.

Официально же создателем первого вируса считается Фред Коэн, тогда еще студент из Калифорнии. Ещё во время учёбы в Инженерной школе Калифорнийского Университета, в 1983 году, Коэн написал первую программу-вирус, чтобы применить её на презентации докторской диссертации по проблеме безопасности компьютерных систем. Вирус предназначался для поражения систем компьютеров VAX и был скрыт внутри графической программы VD. Во время презентации вирус Коэна проник во все компоненты компьютера, пользуясь паролями разных пользователей. Коэн, с исследовательской целью, написал простую программу, которая умела заражать компьютеры, делая собственные копии и распространяться от одной машины к другой. Приложение было скрыто в большей, законной программе, которая загружалась в компьютер при помощи диска. Программа – вирус Коэна продемонстрировала возможность заражения компьютера со

скоростью размножения вируса от 5 минут до 1 часа.

Таким образом, в 1983 году именно Коэном впервые в академической среде был употреблён термин «компьютерный вирус». По результатам исследований Коэн опубликовал работу «Компьютерные вирусы: теория и эксперименты» с подробным описанием проблемы.

Коэну принадлежит идея о «положительном» «вирусе сжатия». Эта программа обладает, по мнению Коэна, положительным свойством - способна инфицировать другие программы. Эти инфицированные программы требуют меньше места в памяти благодаря наличию программы сжатия.

Именно Коэн «научил» вирусы проникать внутрь запускных моделей «exe», сжимая их. Такая форма программ получила название «вирусы сжатия».

Несмотря на то, что вирус Коэна не принес никакого вреда, у специалистов не оставалось никаких сомнений, к каким последствиям может привести массовое создание таких программ. Понимал это и Фред Коэн - на следующий год, он написал работу, в которой, предвосхитил угрозы распространения вирусов по компьютерным сетям, а также предложил в 1984 году создать первую антивирусную программу. Коэн имеет и другие работы, посвящённые компьютерным вирусам.

В своей книге 1985 года и диссертации 1986 года Коэн дал уже строгое определение вируса, в котором сконцентрировался на его единственном свойстве - рекурсивной репликации.

Именно в это время компьютерный мир поразила первая вирусная эпидемия. За три года заражению подверглись более ста тысяч машин, по всему миру компьютерные сети выходили из строя на несколько дней и даже более, ставя под угрозу надежность компьютеров и подрывая веру людей в безопасность их использования.

Правда, создатели антивирусов так же не дремали, постепенно набирая мощь и отражая атаки хакеров все успешнее. Эта битва продолжается до сих пор, а Фред Коэн и в наши дни остается одним из лучших специалистов в области компьютерных вирусов.

В 1987 году Коэн, работавший в Лехайском университете, доказал, что невозможно создать алгоритм для 100% обнаружения и идентификации всех возможных компьютерных вирусов. Более поздние исследователи показали, что имеются такие типы вирусов (вирусы, содержащие копию программы, улавливающей вирусы), которые не могут быть безошибочно определены ни одним алгоритмом.

В 1990-е годы, с развитием технологий обмена информацией вирусы, созданные на основе идеологии Коэна, распространились чрезвычайно широко, став не просто помехой, а стратегической угрозой для безопасности целых стран. К самому же Фреду у властей никогда не было претензий - вся его деятельность была направлена в образовательную сферу. Сегодня известный хакер-теоретик занимает важный пост управляющего компании, обеспечивающей информационную безопасность.

Фред Коэн написал более 60 профессиональных публикаций и 11 книг.

Задумывалось же все это как обыкновенная шутка – Коэн пытался удивить коллег, создав программу-вирус, которая будет размножаться, и путешествовать по компьютерным сетям. Розыгрыш явно «удался», но вряд ли создатель первого компьютерного вируса мог себе представить масштаб разрушений, которые вызовет его детище.

Цитаты:

• Компьютерный вирус есть программа, способная заражать другие программы, путем добавления в них собственной копии.

Кум, Ян Борисович – основатель WhatsApp



Недавно, стало известно о том, что крупнейшая социальная сеть Facebook приобрела за беспрецедентные $19 млрд популярное мобильное приложение WhatsApp. Сделка привлекла общественное внимание к, до сих пор избегавшему публичности, сооснователю и гендиректору WhatsApp Яну Куму - предпринимателю еврейского происхождения, выходцу из небольшой деревни под Киевом.



Ян Борисович Кум родился 24 февраля 1976 года на Украине, в семье домохозяйки и строителя. *«Деревня, где я вырос, была такой захудалой, что внутри нашей школы даже не было туалета. Только пред-*

ставьте: украинская зима, минус 20, а маленькие дети вынуждены идти по морозу в туалет, - приводит слова Кума британский Wired. - *Компьютера у меня не было до 19 лет. Зато у меня были счеты».*

В 1992 году 16-летний Кум с матерью и бабушкой переехал в Маунтин-Вью (Калифорния) - согласно досье, собранному на предпринимателя журналом Forbes, его семья опасалась роста антисемитских настроений и политической нестабильности после развала СССР. Отец Кума собирался присоединиться к ним позже, но в итоге остался на Украине. Эмигранты с трудом сводили концы с концами: по программе социальной поддержки им выделили небольшую квартиру с двумя спальнями, мать Яна подрабатывала нянькой, он сам - уборщиком в продуктовом магазине; еду получали по талонам в благотворительной организации. Когда через несколько лет у матери Кума диагностировали рак, ей пришлось оставить работу, и едва ли не единственным источником дохода стало ее пособие по инвалидности.

В 18 лет будущий предприниматель увлекся программированием: начал самостоятельно изучать его основы по учебным пособиям, позже присоединился к известной хакерской группировке «w00w00». Кум поступил в Университет Сан-Хосе и параллельно работал в отделе информационной безопасности компании «Ernst&Young».

В 1997 году он познакомился со своим будущим бизнес-партнером, вторым основателем WhatsApp Брайаном Эктоном, на тот момент менеджером Yahoo, а через полгода и сам устроился в Yahoo на позицию сетевого инженера и вскоре после этого бросил университет. В октябре 2007-го Кум и Эктон покинули наскучившую им корпорацию и отправились в путешествие по Южной Америке. Затем оба пытались устроиться на работу в Facebook, но получили отказ.

В начале 2009-го Кум купил iPhone и сразу почувствовал колоссальный потенциал этого устройства и магазина приложений App Store. К этому времени у него появилось достаточно средств, чтобы начать свой собственный бизнес. *«Ян показывал мне свой список контактов в смартфоне и объяснял, что было бы здорово сделать приложение, в котором именам людей присваивались бы отдельные статусы»,* - цитирует Forbes русского приятеля Кума, Алекса Фишмана. К примеру, статусы должны были сообщать списку контактов пользователя, что он не может ответить на звонок, потому что находится в спортзале, или что у его смартфона вот-вот разрядится батарея. Название нового сервиса — WhatsApp тоже придумал Кум: в нем обыгрывается сленговое английское выражение «What's up?», «Как дела?». Компанию WhatsApp Inc он учредил 24 февраля 2009 года, в свой 33-й день рождения.



И, совместно со своими партнерами, приступили к отнятию хлеба у сотовых операторов. После того, как мессенджер WhatsApp приобрел популярность – провайдеры сотовой связи ежегодно теряют сотни миллионов долларов только на SMS, потому, что пересылка коротких сообщений, а также MMS через интернет совершенно бесплатна. Кто же станет платить деньги за то, что можно получить совершенно даром.

В итоге за овладение WhatsApp началась самая настоящая война между крупнейшими игроками интернет-рынка. В том числе и корпорация Google предлагала за WhatsApp миллиард долларов. Но победителем оказался Facebook.

Сегодня WhatsApp - один из самых быстрорастущих мобильных сервисов: ежемесячная активная аудитория мессенджера превышает 450 млн пользователей, тогда как еще полгода назад эта цифра была почти вдвое меньше. Он позволяет бесплатно пересылать на мобильные устройства текстовые сообщения, изображения, видео- и аудиоконтент. В июне 2013 года компания объявила о том, что количество сообщений, отправленных и полученных с помощью сервиса за сутки, достигло рекордной отметки в 27 млрд.

«WhatsApp сделал с SMS-сообщениями то же, что когда-то Skype сделал с междугородними телефонными звонками»!

По условиям соглашения с Facebook, $12 млрд будут выплачены акциями социальной сети, $4 млрд - свободными денежными средствами, еще $3 млрд - опционом на акции. Яну Куму принадлежит, по оценкам, 45% WhatsApp. После завершения сделки его состояние составит порядка $6,8 млрд, предприниматель станет вторым крупнейшим индивидуальным акционером соцсети после Марка Цукерберга и получит кресло в совете директоров Facebook. Комментируя перспективы развития сервиса, Марк Цукерберг заявил, что бренд WhatsApp будет сохранен и продолжит работать как отдельное от Facebook Messenger приложение.

Еврейский парень из бедной украинской семьи стал миллиардером и одним из самых завидных холостяков.

Теперь, когда Союза больше нет - откуда Америка будет черпать таланты?



Ланье, Джарон – «отец» виртуальной реальности



Джарон Ланье - учёный в области визуализации данных и биометрических технологий, автор термина «виртуальная реальность». Футуролог, популяризатор, композитор, концептолог, философ, диджерати (представитель элиты компьютерной индустрии и онлайн-сообществ).

Энциклопедия Британника включила его в список 300 крупнейших изобретателей в истории человечества.

Родился в Нью-Йорке в семье эмигрантов-евреев из Европы, пианистки и учёного-писателя, переехавших в город Мезилья в штате Нью-Мексико. В возрасте 9 лет Джарон потерял мать (погибла в автокатастрофе).

В возрасте 13 лет Джарон смог поступить в Университет Нью-Мексико. В 1975 году он получил исследовательский грант Национального научного фонда на изучение математической нотации, в 1979 году - грант на исследование обучающих видеосимуляторов.

С 1980 года он занимался разработкой видеоигр. В 1983 году стал звукоинженером-композитором и разработчиком фирмы «Atari». Едва ли это было то, что Ланье любил, - компьютерные игры не были его стихией, но он зарабатывал неплохие деньги и, кроме того, находился в приятной компании одаренных людей. Он сделал игру "Moondust" для Atari и на вырученные деньги соорудил свой первый "гараж", из которого в скором времени вышел первый постсимволический язык программирования. Слух о том, что молодой и перспективный 24-летний человек сделал что-то действительно новое и стоящее, распространился достаточно быстро, поэтому неудивительно, что скоро Ланье попал на полосы «Scientific American».

Компьютерный мир, наверное, впервые узнал о нем в 1984 году, когда в журнале «Scientific American» появилось его интервью о создании языка программирования Embrace, предназначенного для обучения в мире виртуальных компьютеров. С тех пор имя Ланье вспоминается как синоним виртуальной реальности. Собственно, он и придумал термин "виртуальная реальность". Он один из первых создателей «аватаров» для сетевых коммуникаций и набора виртуальных инструментов для создания эффектов движущейся камеры.

В 1984 году Ланье основал свою первую виртуальную компанию VPL (Visual Programming Language – язык виртуального программирования) Research, Inc., разработавшую основные приспособления виртуальной реальности (включая перчатки и очки, быстро эволюционировавшие в шлем), а также специальное одеяние для еще большей реалистичности эффекта. История появления этой фирмы крайне занимательна. Когда интервью с Ланье для Scientific American было уже практически готово, ему позвонили из редакции и спросили, какая организация финансировала проект созда-

ния постсимволического языка? На это Ланье совершенно справедливо ответил, что, мол, никакая, и что финансировал проект самостоятельно, а деньги заработал, продав игрушку компании Atari. Но редакционная политика журнала (так сказать - формат) требовала, чтобы такая фирма существовала, поэтому Ланье пришлось на ходу выдумать ее, и он сказал, что работа проходила в рамках компании VPL, что означает Virtual Programming Languages. К этому названию Ланье добавил для солидности еще Inc. После выхода статьи в «Scientific American» ему начали звонить с предложениями вложить деньги в его компанию. Фирма стала первой в истории, которая начала зарабатывать деньги на виртуальной реальности.

Основная проблема, над которой работал Ланье в то время, состояла в том, что экран монитора не мог вместить визуализацию, которую он намеривался применять, поэтому вместе с четырьмя друзьями, из которых первоначально состояла компания VPL, он сконструировал первую примитивную систему виртуальной реальности, состоящую из телевизионных дисплеев малого размера (они надевались на голову) и перчаток, от которых шли провода, предназначенные для того, чтобы манипулировать виртуальными объектами в электронном пространстве. Перчатки и очки виртуальной реальности легли в основу новой конструкции, и VPL подписала крайне соблазнительный контракт с NASA на исследования в сфере «наглядной коммуникации».

Виртуальной реальности суждено было превратиться в новое средство коммуникации - с Джароном Ланье во главе.

VPL приступила к промышленному выпуску перчаток и шлемов. Вскоре была выпущена недорогая модель - для использования в видеоиграх, и Ланье повернул свое предприятие в сторону индустрии развлечения. VPL Inc. уверенно

продвигалась по рынку виртуальной реальности, и к 1991 году оборот компании составил 6 млн. долларов. Пресса говорила о Ланье все больше и больше, но параллельно Ланье также все больше терял представление о том, что происходит на самом деле: планов громадье, ожидания велики, а меж тем рынок виртуальных "примочек" шел на спад. Ланье, решивший развивать компанию дальше, вынужден был взять кредит у французской компании CSF в размере 1,6 млн. долларов, используя при этом в качестве имущественного залога собственные патенты, — и это его погубило. Спрос падал, VPL увязла в долгах и, в конце концов, CSF устала вести переговоры, и отобрала патенты, принадлежавшие VPL, отстранив Ланье от дел. Это, однако, мало сказалось на Джароне, поскольку основные патенты все равно принадлежали ему. Вскоре после этого инцидента он занял должность технического директора в новом виртуальном концерне «Domain Simulations», софтверной компании, со штаб-квартирой в Калифорнии.

В 1990-е годы Джарон Ланье преподавал в Колумбийском университете, школе искусств Нью-Йоркского университета, был главным научным сотрудником проекта «Интернет2» (1997-2001). В 2001-2004 годы - научный консультант Silicon Graphics. В начале 2000-х годов, исследуя проблематику баз данных, пришёл к выводу о необходимости специфической визуализации сложных моделей, например, в виде виртуальных городов, полученных проецированием данных на трёхмерное пространство.

Массивные, сложные базы данных 2000 года Ланье представлял в виде виртуальных городов, трехмерных визуальных представлений с окрестностями, которые программист или оператор баз данных могут познать тем же самым способом, каким они знакомятся с местом, где живут. Ланье

говорил, что города эти будут иметь самые причудливые формы. В отличие от заполонивших научно-фантастических фильмов, выстроенных в сверхпрямые линии сооружений, эти образования будут обладать различными формами, расцветками, даже запахами, так же, как и реальные города.



Естественно, при таких условиях роль профессионалов в области информационных технологий должна конкретным образом измениться. Ланье предсказывает серьезную реструктуризацию в профессиях, связанных с информационными технологиями; появятся новые должности, будут

определены новые обязанности. "Рабочее место будущего, особенно в данной сфере, будет создаваться там, где беспомощен искусственный интеллект", - полагает он.

С детства выступавший против рутинных представлений, Ланье рассматривает потенциал компьютера с позиций мудрого мечтателя, намного опередившего свое время.

В 2006-2009 годы он - сотрудник Microsoft Research, работал над различными проектами. В 2010 году включён в список Time 100 - «ста наиболее влиятельных людей года».

В 2006 году он написал ставшее популярным эссе «Цифровой маоизм: опасность нового онлайн-коллективизма».

Позднее опубликовал еще несколько книг, в том числе: «Вы не гаджет: манифест» и «Кто владеет будущим?»

Джарон Ланье - человек с ненасытным «аппетитом». Он заглатывал разнообразные философские концепции и теории, вдаваясь в детали. Рассматривая будущее, как винегрет возможностей, Ланье загружал его в себя огромными порциями, умудряясь при этом различать каждую составляющую.

Он первым начал реализовывать симуляторы реального времени для хирургических операций и телехирургии и стоял у истоков внедрения визуального программирования. Он - пионер в области коммерческого продвижения идей виртуальной реальности.

Но все же, справедливости ради, необходимо отметить еще двух представителей компьютерной науки, которые стояли у истоков виртуальной реальности.

Первый - Иван Сазерленд, который в 1966 году изобрел прототип виртуального шлема (видеошлем). Годом раньше Сазерленд выдвинул идею создания "вымышленных" или виртуальных миров.

Второй - Том Циммерман, который вместе с Ланье в 1984 году основал компанию VPL Research Inc. Он создал "интеллектуальные перчатки", с помощью которых можно было

имитировать перебор струн электронной гитары.

Но именно Джарон Ланье написал программное обеспечение, преобразующее движение руки в звуки.

Он профессиональный пианист и специалист в области нетрадиционных музыкальных инструментов Востока. Он пишет камерную и оркестровую музыку. В 1994 году, Ланье выпустил диск "Инструменты перемен" и первым начал использовать виртуальную реальность в музыкальных и сценических импровизациях.

Как предсказывает Ланье: "В ближайшие пятьсот лет компьютерные науки произведут на свет восхитительный новый диалект искусства, который будет совмещать в себе три великие формы, порожденные XX веком, - кинематограф, джаз и программирование. Результатом будет массовый театр спонтанно разделяемых представлений и воображаемых образов. Я надеюсь, что это будет сетевая форма виртуальной реальности с мощными инструментами создания форм".

Левчин, Макс – создатель PayPal – крупнейшей в мире системы электронных платежей



Макс (Максимилиан) Рафаэльевич Левчин (род. 15 июля 1975, Киев, Украинская ССР) - американский веб-разработчик и программист, наиболее известен как один из создателей PayPal - крупнейшей в мире системы электронных платежей. Считается членом так называемой «мафии PayPal» - неформального сообщества инвесторов и предпринимателей, работавших в PayPal, до её поглощения EBay.

Родился 15 июля 1975 года в Киеве, в еврейской семье. Именем Максимилиан был назван в честь Максимилиана Волошина, большим поклонником которого был отец Макса - известный в литературных кругах поэт и прозаик Рафаэль Залманович Левчин. Мать - Эльвина Пинхасовна Зельцман (род. 1949), мультимедийный художник, фотограф, переводчик;

работала программистом. Брат - Сергей Левчин, переводчик. Никто тогда и предположить не мог, что из советского ребенка с «литературным» именем вырастет компьютерный гений. Физика и лирика с детства хорошо уживались в Максе. Он любил точные науки (а физиков, кроме мамы, в семье было немало) и успешно учился в одной из самых престижных в украинской столице физмат школ. Однако папины гены тоже давали о себе знать: мальчик писал фантастическую прозу. А также играл на кларнете.

Юношей Макс мыслил себя в будущем ученым-математиком. Но судьба распорядилась иначе. Его родители советскую власть никогда особо не жаловали, скорее даже наоборот: Рафаэль Залманович был убежденным антисоветчиком и диссидентом, а семья неоднократно сталкивалась со случаями антисемитизма, поэтому, когда в 1991 году появилась возможность покинуть страну, решение об отъезде было принято без колебаний. Так в 16 лет юный Максимилиан Левчин оказался в Чикаго.

Ко времени переезда в США Макс уже неплохо знал английский язык и это помогло ему поступить в Иллинойсский университет, который он закончил в 1997 году. Время учебы Макса в университете совпало с бумом развития высоких технологий. Из громоздких и применимых только в специализированных конторах машин, компьютеры превращались в товар массового потребления. Персональные компьютеры появились в каждом доме, а глобальная сеть Интернет становилась год от года всё популярнее. Вполне объяснимо, что именно компьютерные и интернет-технологии стали студенческим увлечением Макса. Он научился основным языкам программирования, стал делать веб-странички. Но его беспокоило не только, как придумать и разработать интересный проект, но и как заставить его приносить прибыль. Ник для

сетевого общения в те годы Макс выбрал себе весьма провокационный: Mad Russian – «сумасшедший русский». В 1997 году, Левчин закончил учебу и уехал в Кремниевую долину.

До того, как стать соучредителем PayPal, Левчин запустил три стартапа, которые не принесли прибыли. Первые большие деньги удалось заработать в 2002 году, когда eBay приобрела платёжную систему PayPal за $1,5 млрд. Ему, как одному из соучредителей, принадлежало тогда 2,3 %, и он получил в результате поглощения около $34 млн. В 2004 году Левчин запустил собственный стартап «Slide», главной разработкой которого был сервис удобного отображения большого количества фотографий для пользователей социальной сети MySpace.

В 2004 году одновременно со Slide Левчин запустил еще один проект – социальную сеть Yelp, в которой пользователи оставляли отзывы о компаниях и заведениях. Этот сервис не обрел высокой популярности, но тем не менее существует и сегодня, принося владельцам более $230 млн в год. В компании Yelp Inc. Левчин все эти годы занимает пост председателяВ 2010 году Google купил принадлежащий Левчину фотохостинг, сам Макс не только получил $182 млн, но и стал вице-президентом компании. По версии журнала Fortune, в 2009 году он занял 25-е место в рейтинге самых успешных бизнесменов моложе 40 лет. На базе Slide, Google планировала запустить собственную социальную сеть, но вскоре планы компании изменились, и в 2011 году проект был закрыт, а Левчин покинул IT-гигант.

Сегодня, Максу Левчину - украинскому эмигранту, сумевшему стать своим в Кремниевой долине, всего чуть больше 40 лет. Однако за его спиной уже множество успешных интернет-проектов. Состояние IT-гения оценивается в сотни миллионов долларов, а его главным детищем – электронной

платежной системой PayPal – пользуются более 160 млн человек в 190 странах мира.

Чем же система Левчина отличалась от конкурирующих, почему в итоге PayPal стала одной из самых популярных в мире? Ответов на этот вопрос много. И один такой: Макс защитил деньги клиентов от попыток хакеров их украсть. Основным минусом электронных платежных сервисов в то время как раз была их уязвимость при взломах. Трудности с защитой в те годы испытывал и интернет-аукцион eBay, чья система расчетов Billpointo оказалась крайне уязвимой. В итоге PayPal стали активно использовать для оплаты покупок в интернет-магазинах (этот рынок в США в начале 2000-х очень активно рос), и прежде всего на eBay.



Сейчас IT-гуру снова интересуют платежные системы, но уже виртуальные. Левчин – прекрасный прогнозист, и, наблюдая за тем, как быстро растет денежный оборот в онлайн-играх, он считает, что реальность компьютерных игр с точки зрения бизнеса в ближайшее время перестанет отличаться от обычной.

Левчин также страстный поклонник квантификации (количественное выражение качественных характеристик для последующего измерения) и лайфлоггинга (автоматическая фиксация повседневной жизни на цифровой носитель). Он делает измерения и строит графики по каждому параметру своей жизни. Например, в течение длительного времени Макс вел график размеров груди своих девушек. После свадьбы бросил. Макс женился на эмигрантке из России Нэлли Миньковой в 2008 году.

Левчин признается, что хотел бы отслеживать гораздо больше данных, чем сейчас, например: уровень кортизола, тестостерона, других гормонов, кислорода в крови, гематокрит, температуру, пульс и многое другое. Сам он говорит об этом так: *«Большинство параметров, которые я отслеживаю, – это либо предикторы каких-то состояний, либо они объясняют постфактум результат моей производительности. Стресс, концентрация или ее отсутствие, реакция, физическая сила, скорость выведения молочной кислоты и другие показатели. Я собираю эти данные не из любви к цифрам, а ради достижения максимальной производительности. Я хочу быть максимально эффективным человеком, насколько это возможно для меня. Я не могу стать в два раза умнее, но я могу быть на 5% более сконцентрированным и на 3% быстрее реагировать. Чтобы получить такой небольшой бонус, нужно выполнять очень точные наблюдения и знать о влиянии каждого параметра на производительность».*

В будущем такие измерения станут проводиться автоматически, уверен Левчин. Единственное, о чем он сожалеет сейчас – о примитивности современных приборов, призванных отслеживать состояние человека: «Я действительно хотел бы, чтобы кто-то начал продвигать сенсоры длительного действия: игла, которая внедряется под кожу и в течение недели собирает образцы». Макс Левчин уже пытается улучшить жизнь с помощью этого своего увлечения: его новый стартап Glow помогает женщинам забеременеть, измеряя характеристики различных процессов внутри организма.



Из интервью журналу Technology Reviewot 15.08.2007:

• *«Я действительно хотел получить научную степень по теории чисел или криптографии. Это может звучать немного странно, но если бы у меня было бесконечное количество времени и возможность сосредоточиться на чем-то, кроме бизнеса, это было бы именно то, чем я хотел бы заниматься. Однажды во время моего годового перерыва я разговорился с человеком, которого хотел бы видеть своим научным руководителем. Ему поначалу понравилась моя идея.*

Но, в конце концов, он сказал мне: “Знаешь, ты просто обманываешь сам себя. Ты хочешь создать новую компанию. Так займись этим”. И он был прав».

• *«Это был, вероятно, самый несчастливый год в моей жизни: между продажей PayPal и запуском Slide. Если вы испытываете удовольствие, создавая компании, если вы не способны по-настоящему расслабиться и не думать о новых идеях и работе, то вы поймете, что на самом деле отдыхать – это больно. Если бы кто-то сказал мне: “Ты будешь психовать, ты не сможешь выкинуть из головы ситуацию на рынках, это тебе принесет больше боли, чем пользы”, я не уверен, что прислушался бы. Но это действительно был год, когда я мог бы сделать что-то крутое. Вместо этого я пытался расслабиться, но это не сработало».*

• *«Одним из интересных уроков, которые я усвоил, стал тот, что вы осознаете значение чего-то, когда этого чего-то слишком мало. Это касается и вашей личной жизни. Когда вы работаете так тяжело, как мы, создавая компании, у вас есть три часа на сон и четыре, чтобы расслабиться в выходные дни. Это лучшие четыре часа, которые у вас есть. Вы всё еще думаете о работе, но вы очень благодарны за возможность иметь свободное время, чтобы, например, прокатиться на велосипеде».*



Лицин, Семен – изобретатель «флешки»



USB-флеш-накопитель (флешка, флэшка, флеш-драйв) - запоминающее устройство, использующее в качестве носителя флеш-память, и подключаемое к компьютеру или иному считывающему устройству по интерфейсу USB.

Основное назначение USB-накопителей - хранение, перенос и обмен данными, резервное копирование, загрузка операционных систем и др. Русское слово "флэшка" происходит от английского flash (вспышка). Ее автор и разработчик, профессор Тель-Авивского университета Семен Лицын. Благодаря технологии, которую предложил Лицын, возможности флешки увеличились, а ее производство стало существенно дешевле.

Родом Семен из Харькова, жил в Перми, учился в Ленинграде, в ЛЭТИ. Занимался теорией передачи и хранения информации, в 1982 году защитил кандидатскую диссертацию.

Почти 10 лет преподавал на электротехническом факультете Пермского политехнического института. За это время опубликовал в советской и зарубежной научной периодике более полусотни научных статей.

В 1991 году уехал преподавать в Тель-Авивский университет. О своем переезде в Израиль Семен говорит так: «Как и многие другие, до приезда сюда я не имел представления о том, что происходит в Израиле, и насколько здешняя жизнь может быть отличной от той, нашей. В течение нескольких последних лет перед репатриацией я бывал с научными целями в США и разных странах Европы, и у меня была возможность переехать практически в любую из этих стран. Израиль был моим сознательным выбором, основанным на том, что я увидел и понял. Но в большей мере мною двигало национальное самоопределение: еврейский компонент в моем мироощущении был доминантным, что и определило выбор в пользу Израиля».

В 1999 году Семен Лицын познакомился с Амиром Баном, вице-президентом компании "M-Systems", которая занималась разработкой устройств на основе flash-памяти, предназначенных для хранения данных в экстремальных условиях внешних механических и электромагнитных воздействий, в первую очередь, для военных целей. В том же году Лицын стал консультантом компании "M-Systems", и как раз это время пришлось на разработку первой флэшки. Перед учеными стояла задача записывать информацию так, чтобы она запоминалась устройством и оставалась на нем даже при отключенном электричестве.

«Тогда и появилась первая флэшка, - рассказывает Лицын, - То есть как устройство она была изобретена в Израиле, хотя потом возникали разногласия по поводу того, где и как она впервые появилась. Проект инициировал генеральный директор "M-Systems" Дов Маран. Амир Бан занимался

программным обеспечением и совместимостью, чтобы компьютер воспринимал флэшку так же, как диск, а я вел проекты, ориентированные на то, как сделать систему записи на флэшку и как удешевить ее».

Конечно, флешка к тому времени существовала. В 1984 году японец Фуджио Масуока, работавший в фирме Toshiba, сообщил о создании нового вида памяти. Он назвал его флеш-памятью из-за процедуры стирания информации, напоминавшей флеш-вспышку при фотографировании. Фирма премировала автора несколькими сотнями долларов, но недооценила потенциал изобретения и массового производства не начала. Масуока ушел из промышленности. И первый промышленный образец флеш-памяти в итоге был выпущен только в 1990-х фирмой Intel. При этом флеш-память была очень дорогой, поэтому использовалась только в карточках для фотоаппаратов, тогда еще очень редких, и в бортовых компьютерах военных самолетов вместо жестких дисков.

В работах по созданию флэшки участвовало очень много людей. Но именно проекты, которые вел Семен Лицин, привели к существенному улучшению процедуры записи информации на флэшку, которая позволила увеличить плотность записи в 4 раза. Преимущество достигалось за счет того, что менялся способ записи и считывания информации. Все современные флэш-устройства сейчас используют разновидности этой технологии, и тогда это был скачок, который позволил им стать доступными и конкурентоспособными.

В 2006 году компания "M-Systems" была продана американской компании "Sandisk" за 1,6 млрд.долларов. Проект Лицина был основной причиной покупки компании "M-Systems", потому что он давал ощутимые преимущества по сравнению с технологиями, которые были на тот момент у остальных компаний в мире.

Однако сегодня можно сказать: время флэшки проходит. В последние 5 лет ее продажи постепенно уменьшаются.



Сегодня нет смысла носить с собой флэшку , так как есть возможность подключиться к Интернету в любой момент из любого места. Фотографии, презентации и документы можно держать в памяти Интернета — так называемом «облаке».

Цитаты:

- Довольного еврея не бывает.

Магазинник, Игорь и Талмон, Марко – создатели Viber («Вайбер»)



Все более набирающий популярность сервис Viber разработан в компании Viber Media, которую в свое время основали Марко Талмон и Игорь Магазинник. Последний из них родился и провел детские годы в России. В настоящее время количество пользователей Viber уже перевалило за 500 миллионов человек. Программа Viber позволяет своим пользователям вести беседы и обмениваться сообщениями, используя Wi-Fi и 3G-интернет. Платить приходится только за потребленный интернет-трафик, а не за дорогие международные звонки.

«Вайбер» во многом похож на легендарный «Скайп», хотя создатели стараются избежать параллелей с более популярным конкурентом. Однако есть и несколько принципиальных отличий. Например, как отмечал Игорь Магазин-

ник, его программа изначально была создана под мобильные устройства, в то время как «Скайп» начинал свое победное шествие с компьютеров. Поэтому «Вайбер» обучен экономить батарею смартфона. Кроме того, для звонка через «Скайп» нужно предварительно попасть в списки контактов своего предполагаемого собеседника. А «Вайберу» достаточно знать мобильный номер абонента. Программа пользуется особой популярностью в Азии, стремительно завоевывая китайский рынок.

Создатели проекта Игорь Магазинник и Марко Талмон познакомились в израильской армии. Они запустили сервис в конце 2010 года, с тех пор он бесплатный для пользователей

Деньги на разработку приложения основатели взяли у друзей и семьи. Сейчас 11,4% компании принадлежит семье Марко, а 55,2% - израильской семье Шабтай. Доля Магазинника не раскрывается, но известно, что основатели вложили в компанию часть тех денег, которые заработали с помощью iMesh (удобный бесплатный сервис, используя который, можно найти музыкальные файлы и программы). Суммарный объем инвестиций в Viber к моменту покупки японской Rakuten составил $20 млн.



Игорь Магазинник родился в Нижнем Новгороде (Россия). В 1991 году, в возрасте 16 лет, переехал вместе с родителями в Израиль, где окончил школу, университет и отслужил в армии.



Талмон Марко родился в 1973 году в Израиле. Окончив Тель-Авивский университет со специальностью «Информатика и менеджмент», свою жизнь он прочно связал с IT. Отслужив в армии, где он, как уже упоминалось, подружился с будущим сооснователем Viber Магазинником, он в течение трёх лет работал IT-директором в её центральном офисе.

Когда Талмон и Игорь выяснили, что на рынке нет удобного и простого «Понятного даже дедушке» приложения для звонков и сообщений - родился Viber.

Компания зарегистрирована на Кипре и в США, исследовательский центр расположен в Израиле, но основная часть разработчиков - в Беларуси. В одном из интервью, объясняя почему центр разработчиков находится в непривычной Беларуси, Игорь сказал следующее: *«Программисту в кремниевой долине придется заплатить 130 000 долларов в год, в Беларуси за эту сумму можно нанять семерых».*

Изначально у нас была даже не идея - была проблема: было жутко неудобно звонить, когда ты находишься в роуминге, особенно за границей во время путешествий или командировок. Тогда уже появились смартфоны, в том числе iPhone и его AppStore. Технологии пришли к тому, что тебе ничто не должно было мешать, просто набрать человека - и он бы тебе ответил. Вне зависимости от того, где находишься ты и где находится он. Но подобных продуктов тогда не было.

«Из-за этой головной боли, связанной с постоянными разъездами и попытками вызвонить людей, мы решили попытаться сделать голосовую связь через интернет нормально, чтобы это просто работало. Потому что на тот момент Skype (и особенно его мобильная версия) работал так, что это нельзя было назвать работой. Нужно было заранее договариваться о звонке (например, по e-mail), чтобы человек вышел в Skype и не тратил батарейку - и только тогда созвониться. Это не тот experience, который нужен пользователю. Пользователь хочет просто нажать на имя контакта - и чтобы звонок состоялся. Skype не дает этого ни сейчас и не давал этого тогда» - рассказал Игорь Магазинник изданию «Хакер».

По такому же принципу работает WhatsApp - после установки пользователь сразу видит всех людей из своей адресной книги, у которых тоже есть приложение. Но Viber, в отличие от американского конкурента, сфокусировался на голосовых вызовах, хотя и позволяет обмениваться бесплатными текстовыми сообщениями.

Цитаты:

• “Мы разработчики, а не политики, поэтому не даем пустых обещаний”

Игорь Магазиник.

Мейзор, Стенли – создатель первого микрочипа



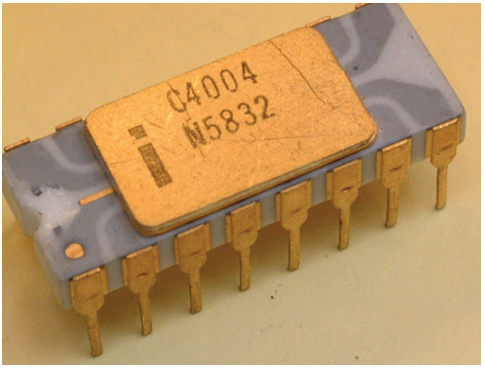
Стэнли Мэйзор - американский инженер микроэлектроники. Родился 22 октября 1941 года в Чикаго, штат Иллинойс, в еврейской семье.Окончил Университет штата Сан-Франциско.

В 1964 году Мэйзор стал программистом в компании «Fairchild Semiconductor», а затем занимал должность компьютерного конструктора. Запатентовал «Symbol» - высокоуровневый компьютерный язык.

В 1969 году был принят в корпорацию Intel. В конце года небольшая японская компания Busicom, занимающаяся

производством калькуляторов, заказала у Intel 12 микросхем для своего нового продукта. Японцы прослышали, что у Intel самая передовая технология производства микросхем. Логический дизайн системы был разработан одним из сотрудников этой компании - Масатоси Симой. Такие микросхемы всегда предназначались для выполнения определённой работы, заложенной на аппаратном уровне. Для иных задач требовалось разрабатывать весь набор микросхем по новой схеме. Такой подход группе разработчиков Intel показался невыгодным.

Более того, в то время такие весьма трудоёмкие операции, как проектирование и тестирование схемы, выполнялись вручную. Малейшая ошибка на любом этапе - и все этапы разработки приходилось откатывать назад, начинать всё сначала. Intel в то время физически просто не могла потянуть такой заказ.



Но терять его не хотелось. Тогда инженеры Intel, Тед Хофф и Стэнли Мэйзор, предложили новую архитектуру микросхем, число которых было сокращено до 4-х, включая центральный процессор: 4-разрядный центральный процессор (ЦПУ), ПЗУ для хранения программ, ОЗУ для хранения данных пользователя и микросхема реестров сдвига для порта ввода/вывода… Более того, процессор можно было легко программировать под любые задачи, а это экономило кучу времени и средств. Как оказалось, это решение изменит историю, позволив сделать программируемый интеллект на-

столько дешёвым, что его можно применить для бытовых целей, и столь универсальным, что каждый может иметь свой индивидуальный компьютер. Идея получила поддержку как у руководства Intel, так и со стороны заказчика, в результате чего через 9 месяцев напряжённой работы Тед Хофф, Стэнли Мейзор и Федерико Фаджин разработали набор из четырех микросхем под названием MCS-4 (Micro Computer Set 4-bit).

Intel поставила четыре микросхемы японской компании, которая впоследствии продала около 100 000 калькуляторов.

Права на новую микросхему принадлежали фирме Busicom, поэтому Мейзор и его коллеги, понимая, что новая разработка имеет неограниченную сферу применения и очень важна, настоятельно предлагали выкупить права на неё у фирмы Busicom. В то время как основатели Intel Гордон Мур и Роберт Нойс были сторонниками новой микросхемы, другая часть руководителей корпорации опасалась, что она будет отвлекать внимание Intel от работ в области компьютерной памяти. Но, в конце концов, сомневавшиеся уступили. И произошло это благодаря тому, что каждый набор из четырех микросхем для микрокомпьютера включал в себя те самые два модуля памяти, являющиеся первыми детищами Intel. Человек, бывший в то время директором по маркетингу, вспоминает: «Первоначально я смотрел на это как на способ увеличения продаж микросхем памяти, и на этом основании мы решились пойти на соответствующие расходы». Intel предложила компании Busicom вернуть ей первоначально вложенные в разработку продукта 60 тысяч долларов в обмен на право распоряжаться ею. Столкнувшаяся с финансовыми проблемами Busicom это предложение приняла. Intel предугадала решающее значение микропроцессоров в миниатюризации компьютеров. Несколько позже компания Busicom всё же была признана банкротом, а микропроцессор был назван

величайшим изобретением, наряду с лампочкой или телефоном.

Мейзор, Стенли стал одним из создателей следующих микропроцессоров:

Intel 4004 - 4-битный микропроцессор, выпущенный 15 ноября 1971 года. Первый в мире коммерчески доступный однокристальный микропроцессор.

Intel 8008 - первый 8-битный центральный процессор, выпущенный 1 апреля 1972 года.

Intel 4040 - 4-битный микропроцессор (улучшенный), выпущенный в 1974 году.

Intel 8080 - 8-битный микропроцессор, выпущенный в апреле 1974 года.

Затем он работал в Стэнфордском университете и Университете Санта-Клары.

В 2010 году Мейзор и его соавторы Хофф и Фаджин были награждены Национальной медалью техники президентом Бараком Обамой.

Мейзор - автор около 50 статей.

Инженеры INTEL Тед Хофф, Стэнли Мэйзор и Федерико Фаджин созданием первого микропроцессора «перевернули» технический мир, сделав возможными исследования в направлении искусственного интеллекта.

Мильнер, Юрий Борисович – учредитель самой крупной научной премии в истории ($3 млн.), крупнейший инвестор в технологическом секторе, собственник Mail.ru Group



Ю́рий Бори́сович (Бенцио́нович) Ми́льнер (род. 11 ноября 1961 года, Москва, РСФСР, СССР) - предприниматель, менеджер, владелец DST Global, бывший совладелец и председатель совета директоров Mail.ru Group. Мильнер один из самых влиятельных мировых инвесторов в технологическом секторе. Через семейство фондов DST Global, Мильнер инвестировал в крупнейшие мировые интернет-компании, в том числе: Facebook, Zynga, Twitter, Flipkart, Spotify, Groupon,

JD.com, OlaCabs, AirBnB, WhatsApp, Wish и многие другие.

Мильнер родился в семье учёного-экономиста Бориса (Бенциона) Захаровича Мильнера (1929-2013). Мать - Бетти Иосифовна Мильнер (род. 1930), работала в санитарно-эпидемиологической лаборатории.

В 1985 году он окончил физический факультет МГУ по специальности «теоретическая физика». После окончания университета работал в Физическом институте Академии наук, в Отделении теоретической физики под руководством будущего Нобелевского лауреата Виталия Гинзбурга.

Начал бизнес с торговли компьютерами.

В 1990 году уехал в США, где поступил в Уортонскую школу бизнеса. Пресса цитировала его слова о том, что к этому шагу его побудило «разочарование в себе как в физике».

В 1992-1995 годах Юрий Борисович работал во Всемирном банке, где являлся экспертом по российской банковской системе в отделе развития частного сектора.

С 1995 по 1998 год занимал пост генерального директора компании «Альянс-Менатеп» (инвестиционно-брокерская компания в группе Михаила Ходорковского). Затем заместителем председателя правления банка «Менатеп».

В этот период, после прочтения обзора аналитика Morgan Stanley о состоянии и перспективах бизнеса в интернете Мильнер, пришёл к идее создания интернет-компании. За инвестициями он обратился к своему старому знакомому по «Менатепу» Григорию Фингеру, руководившему в тот момент российским отделением американского инвестиционного фонда New Century Holding (NCH). Фонд согласился инвестировать 4,5 млн долларов США с условием, что Мильнер и Фингер вложат по 750 тысяч долларов США из личных средств. В 1999 году Мильнер, Фингер и NCH создали компанию NetBridge (Нетбридж).

В 2000 году стал президентом ООО «Нетбридж». Используя принцип переноса различных американских интернет-моделей на российскую почву, компания создала ряд проектов, таких, как:

- интернет-аукцион Molotok.ru (созданный по аналогии с eBay),

- бесплатный web-хостинг Boom.ru (аналог GeoCities)

- интернет-магазин 24×7 (наподобие Amazon.com). У интернет-предпринимателя Германа Клименко был приобретён сервис List.ru.

В феврале 2001 года компании NetBridge и Port.ru Евгения Голанда, владевшая активами портала Mail.ru, сообщили об объединении. Мильнер стал генеральным директором новой компании Mail.ru.

В 2005 году NCH вышел из российских интернет-проектов, а Мильнер основал инвестиционный фонд Digital Sky Technologies (DST).

В 2008 году он познакомился с Алишером Усмановым, который уже в августе стал акционером DST.

В январе 2009 года в Пало-Альто между Юрием Мильнером и Марком Цукербергом было подписано соглашение, по которому DST за 200 млн долларов США купила 1,96 % акций Facebook.

С 2009 по 2011 год Мильнер входил в комиссию по модернизации, учреждённую Президентом России Дмитрием Медведевым.

16 сентября 2010 года инвесткомпания Digital Sky Technologies (DST) сменила название на «Mail.ru Group».

Под управление компании перешли:

-Mail.ru,

-«Одноклассники»,

- ICQ,

- миноритарный пакет соцсети «В контакте»,
- ОСМП,
- e-port, а также некоторые другие российские активы.

Международные активы - доли в соцсети Facebook (10 %), производитель игр для соцсетей Zynga и скидочном сервисе Groupon были переведены в компанию DST Global.

Юрий Мильнер стал председателем Совета директоров Mail.ru Group. В этом же году Mail.ru Group провела первичное публичное размещение акций на Лондонской фондовой бирже.

29 января 2011 Мильнер объявил, что инвестирует 150 тыс. долларов США в каждый из стартапов-участников программы инкубатора Y Combinator. В том же году DST Global инвестировал $800 млн. в Twitter. А еще через год - $125 млн. в WhatsApp.

В начале августа 2012 года Мильнер объявил об учреждении «Премия по фундаментальной физике», на момент учреждения главный приз составляет 3 млн долларов США, новая премия стала самой крупной научной премией в истории, более чем в 2,5 раза превосходя Нобелевскую премию по физике. В 2013 году совместно с Марком Цукербергом (основатель Facebook) и Присциллой Чен, Сергеем Брином (сооснователь Google) и Энн Вожицки стал учредителем «Премии за прорыв в области медицины», в том же году совместно с Марком Цукербергом объявил об учреждении «Премии за прорыв в математике», каждому Лауреату этих премий также вручается по 3 млн долларов США.

Решения о награждении принимает селекционный комитет, состоящий из лауреатов премии предыдущих лет. По состоянию на 2016 год более $170 миллионов долларов США было выплачено в качестве премий 70 ученым и 4 большим научным группам.

Премии вручаются ежегодно на торжественной церемонии, проходящей в городе Маунтен Вью, Калифорния.

В июле 2015 года Мильнер объявил о запуске программы из серии научных благотворительных проектов, направленных на изучение вопросов, связанных с жизнью во Вселенной.

В рамках программы реализуется два проекта:

- Проект по поиску разумной внеземной жизни во Вселенной, рассчитанный на 10 лет и с проектным бюджетом в 100 миллионов долларов. В проекте задействованы два радиотелескопа: Телескоп Грин-Бэнк (США) и Parkes Observatory (Австралия). Проект поддерживался Стивеном Хокингом.

- Научно-исследовательский проект по разработке концепции флота межзвёздных космических кораблей, использующих световой парус, под названием StarChip. Такой тип космических кораблей, по оценкам авторов, будет способен совершить путешествие к звёздной системе Альфы Центавра, удаленной на 4,37 световых лет от Земли, со скоростью до 20 % скорости света, что займет порядка 20 лет и ещё около 5 лет, чтобы уведомить Землю об успешном прибытии. При этом целью проекта является не конкретно это путешествие, а доказательство возможности реализации, лежащей в его основе концепции.

В сентябре 2015 года Мильнер и Присцилла Чен заявили о запуске соревнования для школьников 13-18 лет. Для участия в конкурсе школьники должны подготовить и выложить в YouTube короткое 3-минутное видео, объясняющее научную теорию по физике, математике или медицине. Победитель конкурса получает стипендию на оплату высшего образования в размере $250 000 (двести пятьдесят тысяч) долларов США, учитель победившего школьника получает денежный приз в размере $50 000 (пятьдесят тысяч) долла-

ров США, а школа победителя получает современную научную лабораторию стоимостью $100 000 долларов США.

Цитаты:

• Наши компании имеют два главных орудия производства - мозги и сервера. Из года в год сервера становятся все доступнее и доступнее, а мозги лишь становятся намного дороже.

• Мне нередко задают вопросы, какая наиболее эффективная бизнес-модель в сегодняшнем интернете. Несом-ненно - это freemium. Главная идея ее в том, что 90-95% всех возможностей проекта дается бесплатно, а доход идет на оставшихся 5-10%. По подобной системе работает Google. Вы можете бесплатно пользоваться их поиском, переводчиком, картами, иными разными сервисами, а прибыль приносит ничтожный процент клиентов которые пользуются рекламой.

• Уверен, что спустя пару лет соцсети смогут с высокой возможностью точности подбирать Вам друзей. Они будут столько знать о ваших вкусах, интересах, предпочтениях в музыке, моде, еде и множестве другом, что даже на другом конце света подберут близкого по духу человека.



Минский, Марвин Ли - патриарх «искусственного интеллекта»



Марвин Минский родился в Нью-Йорке, в еврейской семье. Учился в Филдстонской школе и Высшей научной школе Бронкса. Позднее окончил Филлипсовскую академию в городке Эндовер штата Массачусетс. Служил в американских военно-морских вооружённых силах с 1944 по 1945 год. Защитил диссертации в Гарвардском (1950) и Принстонском университетах (1954).

С 1958 года Мирский сотрудник Массачусетского технологического института. Работая ассистентом профессора

математики, Марвин Минский занимается проблемами машинной графики и вычислительной геометрии. Имея в своем распоряжении первый миникомпьютер PDP-1 фирмы DEC, он написал программу, генерирующую на экране монитора три световых пятнышка, из которых можно было строить самые разнообразные изображения: завитки, розы, геометрические фигуры. Среди хакеров, очарованных этой программой, она получила название "минскитрон".

В 1959 году Мирский вместе с Джоном Маккарти основал в Массачусетском технологическом институте лабораторию информатики и искусственного интеллекта. Вплоть до своей смерти являлся профессором информационных искусств и наук, профессором электроники и электротехники, профессором вычислительных наук. Его долгое пребывание здесь в качестве директора оставило неизгладимый след в области создания интеллектуальных систем.

Его исследования привели к теоретическим и практическим сдвигам в искусственном интеллекте, когнитивной психологии, нейронных сетях, теории машин Тьюринга и рекурсивных функций. Он оставил значительный вклад в таких областях, как машинная графика и компьютерная геометрия, представление знаний и машинное восприятие, новые технологии для космических исследований и проблемы внеземного разума. Он является пионером интеллектуальной робототехники и телеприсутствия.

Как уже говорилось, в 1959 году в MIT Марвин Минский и Джон Маккарти основали Лабораторию искусственного интеллекта. Но тремя годами раньше, под их руководством в Дартмутском колледже собралась группа ученых на конференцию для обсуждения проблем, отправной точкой которых должно было быть предположение, что "любое свойство интеллекта человека в принципе допускает достаточно строгое

описание, позволяющее построить моделирующую это свойство машину". На этой конференции Мирским был впервые озвучен термин **"искусственный интеллект" (ИИ).**

Надо сказать, что исследования по ИИ в 50-е годы XX века разделились на два направления: коннективизм и символизм.

Коннективизм (иногда его называют "восходящим" методом) предполагает кибернетический или нейромодельный подход к ИИ - путь от простых аналогов нервной системы, примитивных биологических организаций с малым числом нейронов, к сложным аналогам нервной системы человека. Символизм (его называют "нисходящим" методом) заключается в создании компьютерных программ для решения задач, требующих от человека значительного интеллекта (доказательство теорем, игра в шахматы и т. п.).

Одним из ярких представителей коннективистского направления ИИ был Фрэнк Розенблатт из Корнеллского университета, который разработал модель перцептрона, имитирующую элементарную операцию нейрона, участвующего в процессе человеческого мышления. (Перцептро́н - это математическая или компьютерная модель восприятия информации мозгом (кибернетическая модель мозга), предложенная Фрэнком Розенблаттом в 1957 году) Розенблатт создал перцептрон "Марк-1" для распознавания букв алфавита, который в процессе работы "обучался" распознаванию особенностей каждой буквы.

Минский начал свою карьеру исследователя ИИ сторонником "восходящего" метода и в 1951 году построил обучающую сеть на электронных лампах. Однако вскоре - к моменту создания перцептрона - он перешел в противоположный лагерь. В соавторстве с южно-африканским математиком Пейпертом он написал книгу "Перцептроны", где математически

доказывалось, что перцептроны, подобные перцептронам Розенблатта, принципиально не в состоянии выполнять многие из тех функций, которые предсказывал им Розенблатт. Они никогда не обретут даже умения распознавать предмет, частично заслоненный другими. Глядя на торчащий из-за кресла кошачий хвост, подобная машина никогда не сможет понять, что она видит.

Авторитет Минского был столь велик, что прекратилось финансирование работ коннективистского направления со стороны правительственных организаций. Деньги были переадресованы на исследования символьного направления (сам Минский выразил сожаление по поводу случившегося). Но факт остается фактом: критическая работа Минского и Пейперта приостановила нейрокомпьютерные исследования более чем на десять лет.

Книга Мирского «Перцептроны», стала фундаментальной работой для последующих разработок в области искусственных нейронных сетей.

Будучи уже сторонником символьного направления в ИИ, Марвин Минский высказал предположение, что человеческий разум интерпретирует каждый новый объект, в частности языковой, посредством особых структур памяти, которые он назвал фреймами.

Фрейм - это комплексный пакет знаний, хранимый в мозгу либо в памяти компьютера, который описывает объект или понятие. Каждый фрейм содержит отделения - слоты, в которых собраны атрибуты (характеристики) и соответствующие им значения. Например, фрейм определенной конкретной собаки может иметь слоты, где указаны порода, пол, хозяин, а также пустые слоты, которые можно заполнять новыми элементами знаний.

Это самый простой фрейм. Минский предложил гораздо более сложные взаимозависимые структуры знаний, фрей-

мы которых в своих слотах могли содержать целые фреймы и входить в состав более крупных фреймов. Компьютер, снабженный достаточным количеством фреймов, мог бы искать в предложении символы, совпадающие с теми, которые хранятся в имеющихся слотах, вовлекая в работу охватывающие и все родственные фреймы. Таким образом, система может выводить знания, отсутствующие в явном виде в исходных данных.

Минский описал предложенные им фреймы в краткой заметке, полной гипотез, и что было характерно для его стиля, оставив детали другим.

Сыпавшиеся как из рога изобилия, идеи Минского о мышлении, восприятии языка и ИИ вызвали конфликт между ним и его бывшим коллегой Джоном Маккарти. В то время как Маккарти отстаивал мысль, что даже обычный здравый смысл определяется строгими законами математической логики, Минский пришел к выводу, что логика, как и математика, - всего лишь изобретение людей, и ее роль в обыденной жизни незначительна. "Рационален лишь поверхностный слой мышления", - говорил он.

Как ни странно, в восьмидесятые годы XX столетия Марвин Минский подвергает критике новых сторонников символьного направления.

Как пишет Гарри Мак Уильямс, главный удар своей критики он направляет на то, что к сфере искусственного интеллекта некоторые относят и быстро разрастающийся класс относительно простых так называемых интеллектуальных прикладных программ. *«Уже разработана масса экспертных систем для решения специальных задач, но пока нет ни одной машины, понимающей вещи, доступные 6-летнему ребенку,* - говорит Минский - *Приведем лишь один пример: любой малыш знает, что с помощью веревки можно что-то*

тащить, - но никак не толкать. А вот попробуйте это запрограммировать!»

В ответ на деградацию концепции искусственного интеллекта Минский опубликовал в 1986 году книгу "Общество разума"- всеобъемлющую теорию мышления, охватывающую все, начиная с зарождения человеческой речи и кончая утверждением, что компьютер, способный мыслить, может и не подчиняться исключительно чистой логике. Ключевая идея Минского: мышление основано на сложном взаимодействии множества достаточно тривиальных программ - вроде той, что обеспечивает процесс дыхания без участия сознания.

М.Минский, является создателем теории фреймов. Он рассматривает два вида фреймов, которые сейчас принято называть статическими (или просто фреймами) и динамическими (сценариями). Фрейм любого вида - это та минимально необходимая структурированная информация, которая однозначно определяет данный класс объектов. Наличие фрейма позволяет относить объект к тому классу, который им определяется. Простейшими примерами фреймов могут служить характеристические функции множеств в обычной математике. Однако в интеллектуальных системах в подавляющем большинстве случаев приходится иметь дело не с числовой, а с символьной информацией (например, текстами на естественном языке или зрительными изображениями). Для информации подобной природы определение фреймов представляет собой нелегкую проблему.

В наши дни мало кто из исследователей воспринимает Минского и все его теории всерьез, хотя в былые времена аспиранты стекались к пионеру работ по искусственному интеллекту, развивая и воплощая в жизнь его многочисленные идеи. Двое учеников Минского - Дэнни Хиллис, основатель "Тинкинг Машинз", компании, с именем которой, похоже,

связано будущее суперкомпьютеров, и Реймонд Курцвейл, создавший три компании в области искусственного интеллекта, в том числе фирму "Курцвейл Эпплайд Интеллидженс", разрабатывающую системы машинного распознавания речи. Курцвейл начал переписываться с Минским в 60-е годы, будучи еще старшеклассником. По его мнению, в этом, пожалуй, и заключается главная беда Минского: его намного больше интересуют общие идеи и новые глобальные подходы, чем скучная возня над доведением чего-то конкретного "до ума" - в данном случае искусственного. Пока что никто не слышал от него, как идеи "Общества разума" могут быть применены на практике.

Марвину Минскому не грозит спокойная старость - он живет в Бруклине (штат Массачусетс) и пишет новую книгу "Эмоциональные машины", в которой главную роль играют чувства, цели, эмоции и мысли в терминах поведения различных сообществ. Его интересы по-прежнему столь разносторонни и по-прежнему коллеги любовно называют его "самым образованным трехлетним ребенком в мире".

Цитаты:

• Я верю, что это так, что мы находимся на пороге эпохи, в которой будут играть большую, а может, и доминирующую роль машины, решающие интеллектуальные проблемы.

Нейман, Джон фон – «отец компьютера»



Джон фон Не́йман или Иоганн фон Нейман, при рождении Я́нош Ла́йош Нейман, (28.12.1903 - 8.02.1957) - венгеро-американский математик еврейского происхождения, сделавший важный вклад в квантовую физику, квантовую логику, функциональный анализ, теорию множеств, информатику, экономику и другие отрасли науки.

Наиболее известен как человек, с именем которого связывают архитектуру большинства современных компьютеров (так называемая архитектура фон Неймана), применение теории операторов к квантовой механике (алгебра фон Ней-

мана), а также как участник Манхэттенского проекта и как создатель теории игр и концепции клеточных автоматов.

Янош Лайош Нейман родился старшим из трёх сыновей в состоятельной еврейской семье в Будапеште, бывшем в те времена второй столицей Австро-Венгерской империи. Его отец, Макс Нейман, переселился в Будапешт из провинциального городка Печ в конце 1880-х годов, получил степень доктора от юриспруденции и работал адвокатом в банке. Мать, Маргарет Канн, была домохозяйкой.

Янош, или просто Янчи, был необыкновенно одарённым ребёнком. Уже в 6 лет он мог разделить в уме два восьмизначных числа и беседовать с отцом на древнегреческом. Янош всегда интересовался математикой, природой чисел и логикой окружающего мира. В восемь лет он уже хорошо разбирался в математическом анализе. В 1913 году его отец получил дворянский титул, и Янош вместе с австрийским и венгерским символами знатности приставкой фон к австрийской фамилии стал называться Янош фон Нейман. Во время преподавания в Берлине и Гамбурге его называли Иоганн фон Нейман. Позже, после переселения в 1930-х годах в США, его имя на английский манер изменилось на Джон.

В 23 года Фон Нейман получил степень доктора философии по математике (с элементами экспериментальной физики и химии) в университете Будапешта. Одновременно он изучал химические технологии в швейцарском Цюрихе (Макс фон Нейман полагал профессию математика недостаточной для того, чтобы обеспечить надёжное будущее сына). С 1926 по 1930 год Джон фон Нейман был приват-доцентом в Берлине.

В 1930 году фон Нейман был приглашён на преподавательскую должность в американский Принстонский университет. Был одним из первых приглашённых на работу в основанный в 1930 году научно-исследовательский Инсти-

тут перспективных исследований, также расположенный в Принстоне, где с 1933 года и до самой смерти занимал профессорскую должность.

В 1937 году фон Нейман стал гражданином США. В 1938 он был награждён премией имени М.Бохера за свои работы в области анализа.

В 1944 году вышла книга фон Неймана и Оскара Моргенштерна «Теория игр и экономическое поведение», в которой были изложены первые математические аспекты и приложения теории игр.

В 1949 Джон фон Нейман ввел понятие прямого интеграла.

Совместно с Джоном фон Нейманом, в 1950 году, командой американских метеорологов был произведен первый успешный численный прогноз погоды с использованием компьютера ENIAC.

В октябре 1954 года фон Нейман был назначен членом Комиссии по атомной энергии, которая ставила своей главной заботой накопление и развитие ядерного оружия. Он был утвержден Сенатом Соединенных Штатов 15 марта 1955 года. В мае он и его жена переехали в Вашингтон, пригород Джорджтаун. В течение последних лет жизни фон Нейман был главным советником по атомной энергии, атомному оружию и межконтинентальному баллистическому оружию. Возможно, вследствие своего происхождения или раннего опыта в Венгрии, фон Нейман решительно придерживался правого крыла политических взглядов. В статье журнала «Жизнь», опубликованной 25 февраля 1957 года, вскоре после его смерти, он представлен приверженцем предупредительной войны с Советским Союзом. Именно фон Нейман придумал термин «взаимное гарантированное уничтожение».

Фон Нейман был одним из создателей математически строгого аппарата квантовой механики. Свой подход к акси-

оматизации квантовой механики он изложил в работе «Математические основы квантовой механики»

Фон Нейман был блестящим, изобретательным, действенным математиком, с потрясающей широты кругом научных интересов, которые простирались и за пределы математики. Он знал о своём техническом таланте. Его виртуозность в понимании сложнейших рассуждений и интуиция были развиты в высшей степени; и тем не менее ему было далеко до абсолютной самоуверенности.

Будучи экспертом в математике ударных волн и взрывов, во время Второй мировой войны фон Нейман работал консультантом Лаборатории баллистических исследований Управления боеприпасов Армии США. По приглашению Оппенгеймера Фон Нейман был привлечен к работе в Лос-Аламосе над Манхеттэнским проектом, начиная с осени 1943 года, где он работал над расчетами сжатия плутониевого заряда до критической массы путем имплозии.

Расчеты по этой задаче требовали больших вычислений, которые поначалу осуществлялись в Лос-Аламосе на ручных калькуляторах, потом на механических табуляторах IBM 601, где использовались перфокарты. Разочарованный компьютерами, имевшимися в распоряжении разработчиков атомной бомбы по проекту «Манхэттен» в Лос-Аламосе, фон Нейман изучил работу машин и разработал новые методы вычисления. Он придумал особые коды, запускавшие систему соединений для получения ответов на множество вопросов. Это устройство и разработанное им программирование служат образцами, на которых основаны все современные вычислительные машины.

Принимая участие в Манхэттенском проекте, разработал взрывные линзы, состоявших из быстро сгоравшего внешнего слоя и медленно горевшего внутреннего компонента, и которые действуя как увеличительное стекло, формировали

контуры взрывной волны и направляли её к ядру бомбы, и которые были необходимы для сжатия плутониевого ядра, чтобы вызвать атомный взрыв.

Созданный им метод статистических испытаний (метод Монте-Карло) позволил применить математический аппарат теории вероятностей к решению прикладных задач.

Фон Нейман - основоположник теории игр как основы математического подхода к явлениям конкурентной экономики. Фундаментальный вклад фон Неймана в разработку и развитие математического аппарата квантовой механики - доказательство важной теоремы о невозможности ее нестатической интерпретации.

Велики заслуги учёного и в становлении эконометрии и экономической математики, особенно в развитии методов оптимизации и разработки различных типов нормативных моделей, в создании эргодической теории (Нейман сформулировал основную теорему), в возникновении теории программирования и т. д.



Венгерский еврей Джон фон Нейман был, пожалуй, последним представителем исчезающей ныне породы математиков, одинаково уютно чувствовавших себя в чистой и

прикладной математике (как и в других областях науки и искусства). Ему приписывают обогащение или даже создание целых областей математических исследований, в том числе математической логики и теории множеств, ложных групп, теории мер, колец операторов (называемых ныне «алгеброй фон Неймана»), теории игр (в особенности его знаменитой теоремы о минимаксе) и концепций автоматов. Наибольшее же воздействие фон Нейман оказал на разработку новых методов программирования и механических устройств, служащих основой вычислительных машин. **Фон Неймана с полным правом называют «отцом компьютера».**

Умер 8 февраля 1957 года в Вашингтоне, округ Колумбия. По всей видимости, болезнь была вызвана радиоактивным облучением при испытании атомной бомбы в Тихом океане или из-за работы с радиоактивными материалами в Лос-Аламосе, штат Нью-Мексико.

Цитаты:

- Если люди отказываются верить в простоту математики, то это только потому, что они не понимают всю сложность жизни.
- С четырьмя параметрами он может описать слона, а с пятым - заставить его махать хоботом.
- Так же глупо жаловаться на то, что люди эгоистичны и коварны, как и жаловаться, что магнитное поле не увеличивается, если электрическое поле не скручивается. Это законы природы.
- Нет смысла быть точным, когда вы даже не знаете, о чем говорите.

Носик, Антон - первопроходец российского интернета, «Отец Рунета»



Антон Носик – известный блогер, пионер российского интернета, общественный деятель и стартап-менеджер. Многие известные интернет-личности и авторитетные журналисты называли его «Отцом Рунета». Основатель таких медийных гигантов, как «Газета.Ру», «Лента.Ру», «Вести.Ру». Президент Рамблер. Сам Дмитрий Медведев, будучи премьер-министром Российской Федерации, отзывался об Антоне Носике как об «первопроходце российского интернета, который внес огромный вклад в его развитие». Носика можно по праву назвать одним из наиболее известных медиаменеджеров. На протяжении всей жизни он вел активную общественную деятельность, и многим он известен как блогер из Живого Журнала. Антон Носик постоянно подчеркивал свою принадлежность к еврейству, всегда носил кипу.

Антон Носик родился 4 июля 1966 года в Москве в интеллигентной семье. Его мать, Виктория Мочалова, была филологом-полонистом, отец, Борис Носик, - писателем. В возрасте 7 лет мальчик пережил развод родителей, после замужества матери его отчимом стал известный художник Илья Кабаков. Антон учился в столичных школах №40 и №201. Его одноклассники отзывались о нем как об умном и талантливом человеке, который всегда был себе на уме. Многие учителя называли его вундеркиндом.

Антон Носик с 8 лет мог свободно общаться на французском и английском языках. В этом ему помогло обучение в специализированной лингвистической школе. Он мог не только понимать эти иностранные языки – он писал целые рассказы на печатной машинке. Уже с детства он был всесторонне развитым, мог поддержать любую взрослую беседу и на все имел собственное мнение. Вместе с отцом Антон много путешествовал, откуда и черпал материал для будущего творчества.



Маленький Антоша

Отличная память и аналитический склад ума позволили Антону Носику без проблем поступить в медико-стоматологический университет. Закончив обучение в 1989-ом году, он проходил практику во Владимирской области, в поселке Красная Горбатка. В 1990 году Носик переехал жить в Израиль.



Переехав в Израиль, Антон Носик активно занялся журналистикой. Он без проблем устроился на работу в израильское подразделение русскоязычных «Вестей», где вел интернет-колонку и составлял экономические обзоры. Также он занимался переводческой деятельностью, что помогло ему заработать неплохую сумму и окончательно обустроиться. Живя в Израиле, он стал соавтором романа об убийстве Ицхака Рабина. До 1994 года принимал активное участие в общественно-политических дискуссиях в «Фидонет» – тематической российско-израильской сети.

В возрасте 28 лет ему пришлось отправиться на годовую службу в израильскую армию. Сам Антон негативно высказывался об этом этапе его жизни. По его словам, ему пришлось оказаться в едином мире с 18-летними детьми, которые «не читали книг, не знают иностранные языки, кроме группы Prodigy ничем не интересовались».

В конце 1996 года он создал собственный сетевой обозреватель «Вечерний интернет». Оно быстро приобрело по-

пулярность и приносило своему создателю хороший доход. Живя в Израиле, Носик заинтересовался Интернетом и его возможностями по охвату огромного количества людей.

По приглашению интернет-провайдера «Ситилайн» Антон Носик вернулся на родину, чтобы развивать контент-проекты для этой компании. Это не помешало ему продолжать обновлять сетевое обозрение, он активно публиковал свои статьи и интернет и печатных изданиях. Вскоре он стал одним из наиболее популярных блогеров в России.

В 1998-1999 годах им были основаны такие медийные гиганты, как «Газета.Ру», «Лента.Ру», «Вести.Ру».

В 1999 году Антон Носик стал совладельцем «Нетоскоп» и «Internet Media House» - агентства по покупке рекламных площадей. Параллельно он занимался преподаванием в МГУ – на факультете журналистики читал лекции об «Интернет-журналистике». В 2000 году стал главным редактором веб-издательства «НТВ-Портал.ком».

Антон Носик становится членом Российского еврейского конгресса.



В апреле 2000 года его назначили вице-президентом Рамблера, а в сентябре - президентом. На этом посту он находился вплоть до 2004 года. Одновременно он занимался руководством редакции «Лента.Ру». С появлением информационного агентства «Курсор», ему пришлось заняться его развитием как соучредителю.

6 февраля 2001 года можно назвать знаменательным днем для Антона Носика. Именно тогда он зарегистрировался в Живом Журнале, стал одним из первых, кто начал участвовать в этом проекте. За 10 лет активного ведения своего дневника он создал более 7000 постов, отправил 34000 комментария. Его блог называется «Живые записки Антона Носика», его на постоянной основе читало более 22 тысяч человек. Из-за своих высказываний он регулярно получал угрозы убийством, что никогда не останавливало его высказывать собственное мнение.

Антон использовал свою блог для высказывания своего мнения в адрес чиновников, политиков и других известных персон. Он прославился своими скандалами с Сергеем Лукьяненко, президентом Ирана, изданием «Коммерсант», МИД России. Нередко оппоненты Антона отвечали на его критику. Из-за того, что многие его посты скрывались от аудитории, он рассматривал переезд на другую, более открытую платформу. Сам Антон говорил «я специально провел исследования и могу с уверенностью заявить, что мои записи видны только 0.25% подписчиков».

Антон Носик являлся членом Наблюдательного Совета Lj.rossia.org. В 2012 году собирался закрывать свой блог из-за наплыва неугодных комментариев. Из-за этого многие обвинили его в злоупотреблении служебными полномочиями. Высказывания Антона насчет бомбежки Сирии получили широкую огласку общественности. Он заявлял, что *«как и*

для любого израильтянина, Сирия – серьезный военный противник, который должен быть уничтожен с лица земли».

Весной 2013 году ему было предъявлено обвинение в экстремизме. Тогда обвинитель просил для Антона 2 года лишения свободы, однако он отделался штрафом в размере 500 000 рублей. Носик был в отличных отношениях с Алексеем Навальным, который заручился представлять его интересы в Евразийском суде по правам человека.

9 июля 2017 года интернет поразила весть о смерти Антона Носика. Это большая утрата для общества. Он был одним из немногих, кто говорил правду, чье мнение ждали и обсуждали.

Цитата:

- Надо признать, что работает не только то, что хорошо, но и то, что нравится быдлу. Потому что быдла очень много. И чем дальше в лес - тем больше быдла.

- Деньги сами по себе не имеют ценности. Имеет ценность та радость, которую можно получить за эти деньги. Но её можно получить и без денег.



Раанан, Гили – изобрел первый брандмауэр и создал «Captha» (Капча)



Гили Раанан - израильский бизнесмен и изобретатель, один из создателей «Captha» (Капча).

Гили Раанан родился в 1969 году в Кфар-Саве.

Получил степень бакалавра компьютерных наук.

В 1997 году Гили поступил на работу в «Sanctum», изобрел первый брандмауэр - это программный комплекс, который служит для защиты компьютера от взлома хакерами, а также защиты от всевозможных вирусов веб-приложений.

В рамках исследования по безопасности приложений Гили, совместно с коллегами изобрёл «CAPTCHA (Капча).

Капча - это полностью автоматизированный публичный

тест для различения компьютеров и людей. Компьютерный тест, используемый для того, чтобы определить, кем является пользователь системы: человеком или компьютером. Термин появился в 2000 году. Основная идея теста: предложить пользователю такую задачу, которая с лёгкостью решается человеком, но крайне сложна и трудоёмка для компьютера. По состоянию на 2013 год, каждый день пользователями по всей планете вводится примерно 320 миллионов «капчей».



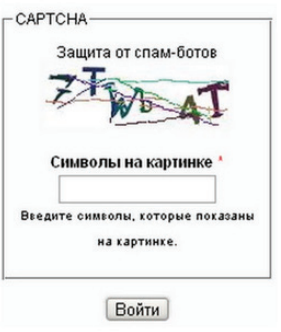
В наиболее распространённом варианте капчи пользователь вводит символы, изображённые на рисунке (зачастую с добавлением помех или полупрозрачности), но так, чтобы было очень затруднительно машинное распознавание текста. По общепринятым нормам доступности интернета для людей со слабым зрением, такая капча должна дополняться вариантом, основанным на распознавании речи (аудио-капча). Также есть капчи, где нужно выбрать правильную картинку из списка.

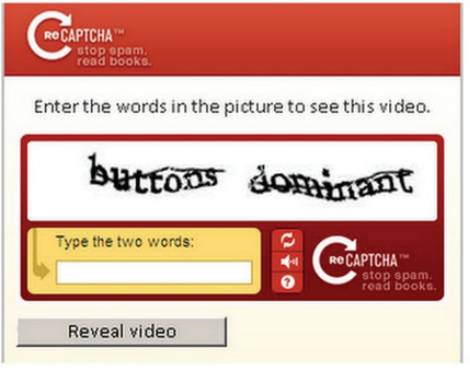
В 2002 году Гили Раанан получил степень магистра делового администрирования в Тель-Авивском университете.

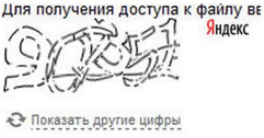
В 2003 году он основал компанию «nLayers», которая впоследствии была приобретена корпорацией EMC.

Был членом правления компьютерных компаний Adallom, Onavo и Snaptu.

В 2009 году Раанан в составе совета директоров в «Sequoia Capital» в Израиле, его статус – Генеральный партнер компании.









5 + = 10
Комментарий

Ральф, Бенджамин – изобрел прототип компьютерной мыши



Ральф Бенджамин - британский инженер-электрик, создатель устройства - первого предшественника компьютерной мыши.

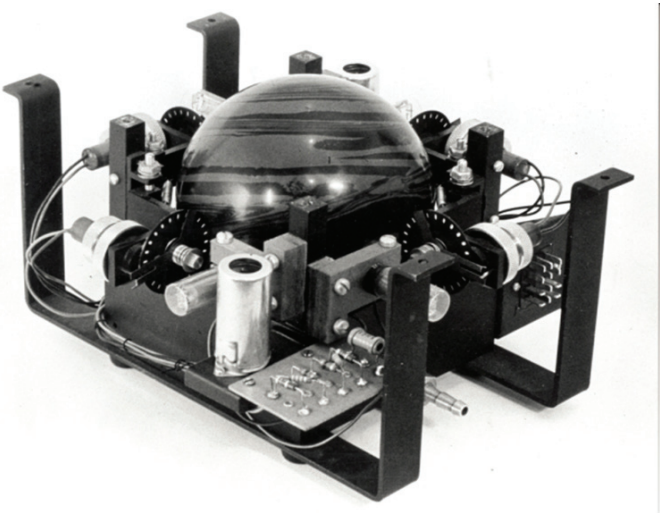
Ральф Бенджамин родился 17 ноября 1922 года в Дармштадте.

Во время войны Ральф потерял родителей в ходе геноцида евреев, а сам был вынужден бежать из Германии в Швейцарию, а позже и в Англию.

Ральф получил образование в колледже Элсмир и Имперском колледже Лондона, который закончил с отличием 1-го класса в области электронной техники.

В 1944 году он поступил на Королевскую военно-морскую научную службу, работал в научном отделе флота, занимался вооружениями.

В 1946 году молодой инженер Ральф Бенджамин сконструировал для британского флота первый трекбол под названием «roller ball», выполняющий функции указателя точки на радаре (курсор).



Бенджамин трудился над программой CDS, которая помогала кораблям обнаруживать объекты, низко летящие над водой. Объекты можно было отслеживать по сетке, которая отображалась на экране монитора. В рамках этого проекта Бенджамин и создал устройство, которое позволяло управлять курсором, который двигался на экране. Устройство Бенджамина было стационарным, и человеку нужно было перемещать по нему руку, чтобы управлять курсором. Изобретение Бенджамина получило название «трекбол» («trackball»). В прототипе «мыши» был металлический шарик, который двигался на двух металлических колесиках с резиновым покрытием. Шарик помещался внутри металлического корпуса. Устройство было запатентовано в 1947 году.

В 1947-1957 годах Ральф разработал первую комплекс-

ную систему командования и управления, включавшей в себя использование чересстрочного курсора, контролируемого шаром трекера, для привязки дисплеев к сохраненной цифровой информации, первого в мире цифрового сжатия видеоданных и создания первой цифровой линии передачи данных и сети ВМФ, которая все еще используется в НАТО - как Link 11.

В 1950-е и 1960-е годы он был ведущим участником проекта Advanced Computer Techniques (Передовые Компьютерные Технологии).

В 1961-1964 годах Ральф - начальник отдела исследований и заместитель директора адмиралтейства Великобритании по производству вооружений. Занимался вооружением для ВМС.

В 1971-1982 годах - главный научный сотрудник, главный инженер в Центре правительственной связи - спецслужбы Великобритании, ответственной за ведение радиоэлектронной разведки и обеспечение защиты информации органов правительства и армии.

В качестве приглашенного профессора в Университете Суррея в 1972-1978 годы Ральф помог запустить мини-спутниковую программу этого университета.

В 1982-1987 годах он - начальник отдела коммуникационных технологий в Верховном главнокомандовании ОВС НАТО в Европе.

Работал и в области криптографии. Разработки Ральфа могли бы сделать переворот в компьютерной индустрии, если бы их не держали под грифом «Секретно». И конечно, форма курсора, могла бы быть иной - например точкой, треугольником или еще чем-нибудь.

Рубин, Энди - создатель Android



Эндрю "Энди" Рубин - американский программист, инженер, предприниматель и венчурный капиталист, ведущий разработчик операционной системы Android.

Энди Рубин родился 22 июня 1962 года в Чаппаква, штат Нью-Йорк. Отец был психологом, основавшим собственную фирму по продаже электроники. Из-за этого в детстве спальня Энди всегда была забита новейшими устройствами, которые стали его главным увлечением.

В 1977-1981 годах окончил среднюю школу в Чаппаке, Нью-Йорк.

После школы Рубин поступил в университет Ютики и в 1986 году получил степень бакалавра в области компьютерных наук. Один из его преподавателей вспоминал, что будущий создатель Android в колледже был «потрясающей личностью, одним из тех, кто входит в комнату - и сразу украшает

её своим присутствием». Окончив колледж, Рубин устроился в компанию «Carl Zeiss» инженером-робототехником, однако проработал там чуть больше года и переехал в Швейцарию ради другой должности в области робототехники.

По его словам, он бы там и остался на всю жизнь, если бы не случайная встреча во время отдыха на Каймановых островах в 1989 году. Прогуливаясь по пляжу, Энди наткнулся на спящего в шезлонге сотрудника Apple Билла Кэсвелла, которого выгнала девушка из пляжного домика после ссоры. Рубин приютил Кэсвелла, а тот в благодарность предложил ему должность в Apple.

В 1989-1992 годах он - инженер-программист, инженер-технолог в компании Apple Inc.

The New York Times писала, что в то время компания была настоящей «теплицей для безумных идей», а главными её лицами были именно инженеры. В Apple Энди занимался разработкой компьютера Macintosh Quadra, однако не переставал интересоваться робототехникой. Из-за этого увлечения коллеги прозвали его «Андроидом».

В декабре 1999 года Рубин запустил компанию Danger Inc, создавшую прото-смартфон Hiptop. Их операционная система опережала свое время и включала прототип виртуальной клавиатуры, применяемой на современных телефонах.

В 2001 году Danger, учрежденная Рубиным, выпустила Hiptop, также известный как T-Mobile Sidekick, впервые представляющий такие функции, как постоянное нахождение на связи, облачное хранилище данных и зачатки магазина приложений. Sidekick вышел под «покровительством» компании T-Mobile, которая предложила помощь взамен на брендирование, и популяризировал идею мобильного интернета. Небольшой телефон по низкой цене был оснащён выдвижной клавиатурой, что было в новинку для пользова-

телей. Устройство было не первым «прародителем смартфоном», но стало одним из самых культовых.

Во многом это было связано с тем, что компания Рубина активно распространяла телефон среди голливудских звёзд. За ними потянулись и другие покупатели, некоторые из которых носили новинку в футляре на ремне, чтобы все видели их устройство. Сам Рубин признавался, что во времена Danger научился быть не только инженером, но и менеджером.

Sidekick провёл черту между двумя эпохами - телефонов и смартфонов.

В начале 2002 года Рубин рассказывал о разработке Sidekick на специальной открытой лекции Стэндфорского университета. Выступление Энди посетили основатели Google Ларри Пейдж и Сергей Брин. После лекции Пейдж подошёл посмотреть телефон поближе и обнаружил, что в нём по умолчанию установлен поисковик его компании. «Круто», - прокомментировал решение Danger Пейдж. Это была первая встреча глав Google и Рубина.

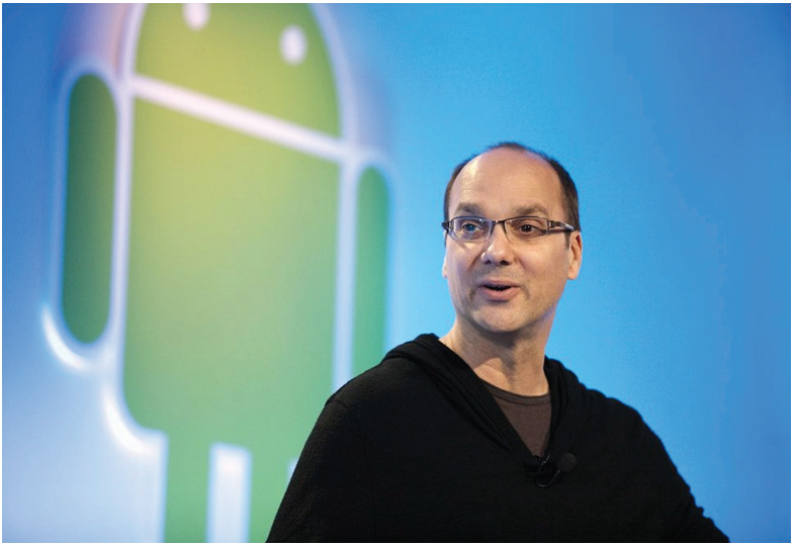
Через три года после основания Danger, совет директоров компании принял решение заменить Рубина и назначить нового главу компании. Энди согласился и в 2003 году ушёл без скандала: он даже принял участие в поисках нового исполнительного директора.

Рубин, как и в начале своей карьеры, отправился на Каймановы острова, чтобы обдумать свои идеи и вернуться в Кремниевую долину с новым продуктом. Изначально он прорабатывал вариант с разработкой программного обеспечения для цифровых камер, но позже вернулся к идее создания мобильного телефона «нового поколения».

Разработчик вернулся в Калифорнию с проектом мобильной платформы, открытой для всех разработчиков. Он набрал новую команду и начал использовать давно приобретённый домен Android.com для реализации своей идеи.

На разработку Android Рубин потратил все свои сбережения. Ему пришлось звонить и просить средства у своего друга Стива Перлмана, с которым вместе работал в Apple. Перлман сразу пошёл в банк, снял десять тысяч долларов наличными и принёс их в офис. Всего он вложил в Android больше 100 тысяч долларов.

В 2005 году Рубин начал связываться с инвесторами. Большинство считало идею Энди неперспективной: глава Android даже обращался в Samsung, но там его высмеяли. «И с кем вы собираетесь сделать это? У вас всего шесть человек. Вы шутите?» - это буквально то, что они мне сказали - рассказывал Энди.



Рубин почти договорился с одним из инвесторов Кремниевой долины Крейгом Маккоу, но перед согласованием сделки решил уведомить об этом Ларри Пейджа. К этому времени Пейдж и сам интересовался Android, поэтому попросил правление связаться с инженером. Представители Google позвонили Рубину и предложили «помощь», а после

несколько встреч компания приобрела Android за 50 миллионов долларов.

В июле 2005 года команда из восьми человек переехала в Маунтин-Вью и продолжила работу над проектом в составе Google. При этом компания не раскрывала, зачем именно приобрела Android, а сотрудники продолжали разрабатывать систему в режиме секретности. Многие предполагали, что Google пытается создать собственный смартфон.

Один из бывших сотрудников компании заявлял, что в те времена Android был «островом внутри Google»: разработчики не делились деталями проекта даже с коллегами.

Первое время Рубину было нелегко привыкнуть к правилам Google: например, он не оценил корпоративную стратегию, которая заключалась в отказе от «расточительного поведения». Рубин не отрицал, что является поклонником дорогих роботов и новых гаджетов. Из-за правил компании Энди пришлось оставить в гараже недавно приобретённый немецкий спорткар и купить себе автомобиль попроще.

Однако в процессе разработки команда Android столкнулась с проблемой посерьёзнее: 9 января 2007 года глава Apple Стив Джобс представил первый iPhone. Тогда Рубин решил, что годы работы над Android были напрасными. Он сказал в сердцах: «Вот чёрт, кажется, мы не выпустим такой телефон».

Но команда продолжила работу и в ноябре 2007 года представила альянс компаний Samsung, LG и Google, которые договорились развивать операционную систему Android. Также Рубин договорился с HTC о создании первого смартфона на базе системы. В 2008 году появился первый смартфон на Android под названием HTC Dream.

Телефон привёл в ярость Стива Джобса, назвавшего новинку «долбанной копией» их разработок. Главы Apple и

Google провели встречу, на которой Джобс указал, что конкуренты должны убрать из своего устройства. Во время обсуждения он поссорился с Рубином и назвал его «высокомерным «чудаком».

Несмотря на конфликты и критику со стороны СМИ, смартфон привлёк внимание мобильных операторов, которые начали активно распространять продукт HTC под своими брендами. В 2009 году вышел телефон Motorola Droid на операционной системе Android 2.0, ставший одним из главных конкурентов iPhone.



HTC Dream

Из-за операторов и ряда компаний, поддерживающих разработку Рубина, Android-смартфонов становилось всё больше. Компания привлекала их своей открытостью и готовностью к сотрудничеству. К 2013 году было активировано более миллиарда устройств на системе Энди и его команды.

К этому времени Рубин стал не просто «отцом Android», но и одним из важнейших сотрудников Google. По информа-

ции The Wall Street Journal, он лично участвовал в крупных сделках и помогал переманивать в Маунтин-Вью ключевых специалистов. В 2011 году Пейдж сделал его одним из 18 старших вице-президентов.

В марте 2013 года Ларри Пейдж в официальном блоге Google объявил, что Рубин покидает пост главы Android и начинает «новую главу в компании». Энди вернулся к тому, с чего начинал карьеру: к роботам.

Новый проект Рубина снова держался в секрете: он лишь пояснил, что роботы будут использоваться в производстве, а для реализации его идей Google приобрела сразу несколько компаний, строящих роботов. Одной из этих компаний стала Boston Dynamics, чьи устройства стали популярны на YouTube из-за своей неуклюжести.

Однако уже в октябре 2014 года Рубин покинул Google и создал инкубатор для технологических стартапов «Playground Global». В ней Рубин объединил людей, с которыми в разные годы работал в Apple, Google и General Magic. Целью компании является создание производственной платформы для устройств, оснащенных искусственным интеллектом, и инвестирующую в новые технологии, например, финансирующую фирму Essential, выпустившую Essential Phone.

За полтора года в отделе робототехники Энди не представил ни одного продукта. По информации Wired, он ушёл как раз из-за больших сроков разработки: он понял, что на достижение поставленных целей понадобятся десятки лет исследований. Рубин просто не мог так долго ждать результата.

«Он нетерпим к текущему состоянию мира. Энди видит, каким мир будет через пять, десять или пятнадцать лет. А затем он смотрит на сегодняшним мир и думает: «Господи, мы ещё не там?» - говорит Марк Андриссен, инвестор и друг Энди Рубина.

Создатель Android недолго оставался вне поля зрения СМИ.

Уже в декабре 2015 года появились слухи, что Рубин активно набирает команду для разработки нового смартфона. Осенью того же года он заявлял, что мобильные устройства уже не станут «большой вещью», поэтому разработчики должны начинать думать над технологиями без экрана.

В январе 2017 года Bloomberg сообщил, что Рубин будет выпускать смартфоны под брендом Essential, которые будут конкурировать с iPhone и Google. По информации издания, у устройства будет безрамочный дисплей и новый разъём для зарядки и подсоединения дополнительных модулей от сторонних разработчиков.

Менее чем за десятилетие Рубин превратил Android из простой идеи, расписанной на деловой доске, до самой популярной мобильной платформы на планете. Система может похвастаться более 750 миллионами активированных устройств, более 25 миллиардами загруженных приложений, а «маленький зеленый робот» по степени своего признания уже приближается к надкушенному яблочку Apple.

И хотя на каждый проданный iPhone приходится по три реализованных смартфона на Android, компании Google еще предстоит разобраться в том, как использовать открытость своей системы себе во благо. В то время как производители устройств, такие как Samsung, смогли отлично заработать, продавая телефоны на базе Android, сам поисковый гигант не может похвастаться тем, что мог извлечь из своей экосистемы желаемую прибыль. По иронии судьбы, Microsoft зарабатывает на Android даже больше, чем Google, благодаря выплатам за использование патентов. А в некоторых ситуациях Android и вовсе вышел из-под контроля и убежал от своих создателей. Например, далеко не всем известно, что

планшет Amazon Kindle Fire работает на Android. К тому же магазин приложений Amazon успел стать прямым конкурентом Google Play.

«Энди - артист-одиночка, который предпочитает двигаться в соответствии с собственным курсом и игнорировать остальных, - говорит один топ-менеджер из мобильной отрасли, который успел поработать с Рубином. – *Когда Android разросся до огромных масштабов и начал требовать сотрудничества и взаимодействия внутри и за пределами Google, его это угнетало, и он был не в состоянии управлять этим бизнесом. Android перерос Энди, и, честно говоря, мне кажется, что он просто не знает, куда двигаться дальше»/*



Уэйлс, Джимми – основатель Википедии



Джи́мми До́нал Уэ́йлс (также известный как Джи́мбо; род. 7 августа 1966, Хантсвилл, Алабама, США) - американский интернет-предприниматель, идеолог концепции «вики», основатель Википедии, председатель Фонда Викимедиа (2003-2006). С лета 2011 года - почётный председатель Фонда Викимедиа; директор компании Wikia, Inc.

Лауреат Золотой медали Нильса Бора (2013).

С марта 2012 года - советник по вопросам публичной политики и открытости при правительстве Великобритании.

Джи́мми Уэ́йлс 8 августа 1966 года. Его отец, которого также звали Джимми Уэйлс, работал менеджером в продук-

товом магазине. Его мать Дора и его бабушка Эрма(еврейка) владели небольшой частной школой, в которой практиковалась система обучения на основе методики Монтессори. В то время Джимми Уэйлсу больше всего нравилось читать энциклопедии.

После школы Уэйлс поступил в подготовительный колледж, а позже в Обернский университет, в котором получил степень бакалавра. Позже он учился в Университете Алабамы. По его окончании Уэйлс решил написать диссертацию на соискание учёной степени доктора философии в области финансов, для чего он поступил на курсы в Университете Алабамы и Университете Индианы и начал преподавать в обоих, но диссертацию так и не написал.

В 1994 году Уэйлс переехал в Чикаго, где до 2000 года он работал в брокерской компании, торгуя ценными бумагами и зарабатывая достаточно большие деньги.

В 1996 году Уэйлс вместе с Тимом Шеллом основали компанию Bomis, которая занималась продвижением поисковой системы «для мужчин» - bomis.com. Позже существенную прибыль приносил Уэйлсу платный ресурс premium.bomis.com с порнографическим контентом. В одном из интервью в 2012 году, Уэйлс рассказал, что сайта bomis.com давно нет, представлял же он собой поисковик, подобный Yahoo!, пользователи могли на нём делиться ссылками и создавать сообщества; Уэйлс назвал его «прадедом Википедии».

В марте 2000 года Уэйлс создал свободную энциклопедию «Нупедия» и нанял учёного-философа Ларри Сэнгера на должность главного редактора. Энциклопедия составлялась авторами-профессионалами на добровольной основе, статьи энциклопедии проходили экспертную оценку. Идея Нупедии заключалась в том, чтобы занять пустующую нишу бесплатных интернет-энциклопедий.

Поскольку объём контента в Нупедии увеличивался крайне медленно, 15 января 2001 года Уэйлс и Сэнгер создали Википедию. Сайт изначально был предназначен для предварительной разработки материалов для Нупедии, однако бурный рост Википедии очень скоро сделал её главным проектом. Разработкой Википедии на ранних этапах занимался в основном Сэнгер. Уэйлс в большей степени решал финансовые вопросы. Поскольку формально Сэнгер был нанят на работу Уэйлсом, последний считает себя единственным основателем Википедии, хотя Сэнгер продолжает называть себя «сооснователем». Вскоре Ларри Сэнгер покинул проект и обрушился на Уэйлса с критикой, изобразив его человеком, ненавидящим элиту и всё элитарное. Заявление Сэнгера об отставке до сих пор висит на его странице участника в английской Википедии.



В середине 2003 года Джимми Уэйлс создал Фонд Викимедиа, некоммерческую организацию со штаб-квартирой в Тампе, штат Флорида. Фонд должен был поддерживать Википедию и её братские проекты. С тех пор Уэйлс, являющийся президентом и членом совета директоров Фонда, активно занимается их продвижением.

С начала 2005 года по настоящее время (2013) Фонд Викимедиа полностью содержится за счёт грантов и пожертвований.

По мнению публициста Александра Гениса, «Джимми Уэйлс - типичный гений электронного века. Застенчивый от-

личник, заядлый любитель компьютерных игр, поклонник свободолюбивой философии , сторонник анархического социального устройства, Уэйлс зачал Википедию на досуге, даже не подозревая, что она станет самым большим сетевым проектом. Самое интересное, что когда Джимми Уэйлса спросили, в чём конечная цель Википедии, он сказал: *„Ни в чём, одна забава“».*



В 2011 году Джимми Уэйлс вышел из состава жюри немецкой политической премии «Квадрига» из-за решения о присуждении награды Владимиру Путину. Это послужило одной из причин, по которым награду Путину так и не присудили. Президент России в то время - Медведев - посчитал всю эту историю проявлением «трусости и непоследовательности» членов оргкомитета и заявил, что после этого «премия закончилась, во всяком случае, для международного сообщества».

В марте 2012 года Уэйлс был назначен неоплачиваемым советником по вопросам публичной политики и открытости при правительстве Великобритании. Планируется, что он будет заниматься вопросами расширения участия общества в процессе определения государственной политики.

В 2013 году избран членом Зала славы Интернета.

В декабре 2013 года, Уэйлс был награждён Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) Золотой медалью Нильса Бора. Эту медаль ЮНЕСКО присуждает учёным-физикам, внёсшим значительный вклад в развитие науки, а также тем исследователям, деятельность которых имеет или может иметь значительное влияние на наш мир. Уэйлс был награждён как основатель Википедии, про которую в заявлении ЮНЕСКО было сказано, что она является «символом эпохи взаимодействия, в которую мы живём, и это не просто инструмент, это воплощение мечты, столь же древней, как человеческий интеллект и собрания Александрийской библиотеки».

Воодушевлённый успехом Википедии, Уэйлс совместно с Анджелой Бизли в 2004 году основал коммерческий проект Викия (Wikia) по предоставлению хостинга для различных сайтов, использующих технологию wiki.

В апреле 2017 года Уэйлс запустил новый проект - Викитрибуна. Объявленная цель нового проекта - борьба с ложными новостями.

Уэйлс часто посещает еврейское государство. Поводом для последнего визита послужило присуждение ему международной Премии Дэна Дэвида, вручение которой проходит в Тель-Авивском университете. Эту престижную международную награду присуждают людям или организациям, оказавшим выдающееся влияние на науку, технологии, культуру и общество в трех номинациях: «Прошлое», «Настоящее», «Будущее». Она носит имя мецената Дэна Дэвида, выделившего в 2000 году призовой фонд для нее. Каждый лауреат получает денежное вознаграждение в размере 1 млн долларов. Уэйлс стал лауреатом в номинации «Настоящее» за «выдающийся вклад в развитие информационной революции».

«Мы смогли собраться вместе и преподнести всему человечеству подарок, значение которого сложно переоценить: свободную онлайн-энциклопедию, которой может пользоваться любой человек на планете. Википедия - это не просто сайт, но и настоящее общественное движение, целью которого является распространение знания в глобальном масштабе», - заявил Джимми Уэйлс в ходе церемонии награждения.

Одним из главных достоинств Википедии, отмеченных и призовым комитетом Премии Дэна Дэвида, является ее нейтральность. В энциклопедии представлены статьи на 288 языках, в том числе, например, на идише и ладино. Иврит-ский же раздел по количеству и качеству статей входит в первую десятку.

«Я твердо поддерживаю Израиль и не слушаю подобных критиков», - заявил Джимми Уэйлс в интервью JTA. Он отмечает, что защищает Израиль по «абсолютно стандартным причинам»: это демократическое государство, где соблюдаются права женщин и различных меньшинств.

Цитаты:

• Представьте, что каждый человек на Земле сможет свободно и полноценно пользоваться всеми знаниями человечества.

• Лучший метод борьбы с троллями - это игнорировать их и удалять их комментарии.

Цукерберг, Марк – основатель FaceBook



Марк Э́ллиот Цукербе́рг - американский программист и предприниматель в области интернет-технологий, один из разработчиков и основателей социальной сети Facebook. Руководитель компании Facebook, Inc.

Марк Цукерберг родился 14 мая 1984 года в Уайт-Плейнсе, штат Нью-Йорк, недалеко от города Нью-Йорка. Еврей. Его отец - стоматолог Эдвард Цукерберг, мать - психиатр Карен Цукерберг. Бабушки и дедушки Цукерберга родом из Германии, Австрии и Польши. Сёстры - Рэнди Цукерберг, Донна и Ариэль.

В школьные годы увлёкся компьютерным программированием, разработал сетевую версию игры «Риск». Этому

способствовал тот факт, что отец Марка, Эдвард Цукерберг, был одним из первых, кто начал применять в своей работе компьютеры и цифровую радиографию, он и научил Марка программированию на языке Basic.

В 1996 году по просьбе отца написал программу ZuckNet, которая отсылала сообщения по локальной сети, протянутой в доме и офисе стоматологической клиники.

Вместе с друзьями создавал собственные компьютерные игры и посещал вечерние компьютерные курсы Колледжа Мерси. В колледже на Цукерберга обратили внимание в Microsoft, после того как Марк написал программу Synapse, которая позволяла компьютеру самостоятельно составлять последовательность музыкальных хитов для своего владельца.

Осенью 2002 года Марк поступил в Гарвардский университет, где до 2004 года учался на факультете психологии. Также посещал курсы IT. Вступил в сообщество еврейских студентов «Альфа-эпсилон-пи» и продолжил увлекаться программированием, например, создавал компьютерные игры и занимался «фрилансом», программированием на заказ. Область своих интересов указывал как «C, C++, Java, Visual Basic, VBscript, JavaScript, PHP и ASP». Характеризовал себя как хакера по призванию.

В октябре 2003 года, запустил свой первый социальный проект, когда взломав базу данных фотографий жильцов общежитий своего университета, выложил их на сайт Facemash, где посетителям показывались 2 из фотографий и предлагалось выбрать ту, которая больше нравилась, таким образом создавался рейтинг. Facemash сразу стал популярным среди студентов, однако Марк был вынужден его закрыть месяц спустя, после того как администрация вуза пригрозила ему исключением.

4 февраля 2004 года Марк вместе с Дастином Московицем (тоже еврей) создал социальную сеть Facebook; проект финансировал Эдуардо Саверин.

В июне 2004 года, беря в пример Билла Гейтса, решил бросить учёбу в Гарварде и переехал в Пало-Альто в Калифорнию, где продолжил управлять своим сайтом.

Летом 2004 года Цукерберг запустил файлообменный сервис Wirehog, однако уже в январе 2006 года тот прекратил существование.

К середине 2004 года он зарегистрировал компанию как юридическое лицо и стал её генеральным директором, а через год за 200 тысяч долларов выкупил домен facebook.com, и Facebook стал официальным названием компании Цукерберга.

8 декабря 2010 года Цукерберг объявил, что присоединился к «Клятве дарения», филантропической кампании миллиардеров Уоррена Баффетта и Билла Гейтса.

В 2010 Цукерберг - человек года по версии журнала Time.

19 мая 2012 года женился на Присцилле Чан, китаянке из Вьетнама.

2 декабря 2015 года у Цукерберга родилась дочь Максима Чан (Макс).

В декабре 2015 года Марк и Присцилла обязались пожертвовать в течение своей жизни 99% своих акций Facebook, оцененных в 45 миллиардов долларов, компании Инициатива Чан - Цукерберга, деятельность которой направлена на финансирование общественно важных проектов. Цукерберг заявил, что «Мы отдадим 99 % наших акций Facebook - в настоящее время это примерно 45 миллиардов долларов - на протяжении нашей жизни, чтобы улучшить наш мир следующего поколения».

21 сентября 2016 года Марк и Присцилла объявили о запуске нового проекта, направленного на борьбу с различными болезнями, на него за 10 лет будет потрачено 3 миллиарда долларов.



В марте 2017 года стало известно, что Марк и Присцилла ожидают второго ребёнка.

В мае 2017 года Марк все же получил диплом Гарвардского университета.

В июне 2017 года состояние Цукерберга оценивается в 63,7 миллиарда долларов.

Он является автором нескольких десятков патентов и патентных заявок.

Стал героем фильма «Социальная сеть», а также озвучил сам себя в мультфильме «Симпсоны».

Цитаты:

• Facebook не создавался для того, чтобы быть компанией. Facebook создавался для того, чтобы выполнять социальную миссию: сделать мир более связанным и открытым.



• Социальные сети - это не альтернатива дружбе, это её продолжение.

• Самое главное в бизнесе — сконцентрироваться на создании чего-то важного. Я просто работал над тем, чем бы мне хотелось самому пользоваться.



Кино и Театр. Радио и ТВ. Комиксы и Реклама

«Это гораздо больше, чем факт.
Так оно и было на самом деле».

Григорий Горин,
из сценария фильма
«Тот самый Мюнхаузен»

Кино и Театр. Радио и ТВ. Комиксы и Реклама

1. Айснер, Уилл
- «отец» современного комикса.

2. Аллен, Вуди
- создатель жанра интеллектуальной комедии.

3. Вертов, Дзига
- создатель и основоположник советской школы документального кино.

4. Голдвин, Сэмьюэл
- один из создателей американской киноиндустрии, основал несколько крупнейших киностудий Голливуда, создал первый художественный фильм в Голливуде.

5. Голдмарк, Питер Карл
- разработчик системы цветного телевидения.

6. Грейнинг, Мэтт
- создатель «Симпсонов» и «Футурамы».

7. Кармен, Роман Лазаревич
- руководил съемками Нюрбергского процесса.

8. Кейн, Боб
- создал Бэтмана.

9. Кёрби, Джек
- создал такие персонажи как : Капитан Америка, Халк, Фантастическая четвёрка, Люди Икс и др.

10. Левитан, Юрий Борисович
- «Голос Победы».

11. Леммле, Карл
- основатель старейшей американской киностудии «Universal».

12. Ли, Стэн

- создал Человека-паука, Халка, Доктора Стрэнджа, Фантастическую четвёрку, Железного человека, Сорвиголову, Тора, Людей Икс и многих других.

13. Лиознова, Татьяна Михайловна

- «создала» Штирлица. Создатель первого советского телесериала.

14. Лоу, Маркус

- создатель киностудии «Metro-Goldwyn- Mayer» (MGM)-крупнейшей компании Голливуда.

15. Майер, Луис Барт

- основатель киностудии Metro-Goldwyn-Mayer, основатель кинопремии «Оскар».

16. Марсо, Марсель

– основатель современной пантомимы.

17. Пимштейн, Валентин

- король «мыльных драм», родоначальник жанра телесериалов.

18. Сарнов, Давид Абрамович

- один из основателей радио - и телевещания в США, принял сигнал SOS с тонущего Титаника, «отец» радиостанции "Голос Америки".

19. Сац, Наталия Ильинична

- создала первый в мире детский музыкальный театр.

20. Спилберг, Стивен

- самый кассовый режиссёр в истории мирового кинематографа.

21. Стейг, Уильям

- придумал Шрека.

22. Уорнеры, братья

- создали кинокомпанию Warner Brothers.

23. Фишер, Эвери Роберт

- создал первый стереофонический аудиопроигрыватель.

24. Фокс, Уильям

- основал кинокорпорацию «XX век - Fox».

25. Цукор, Адольф

- основатель и президент крупнейшей киностудии «Paramount Pictures».

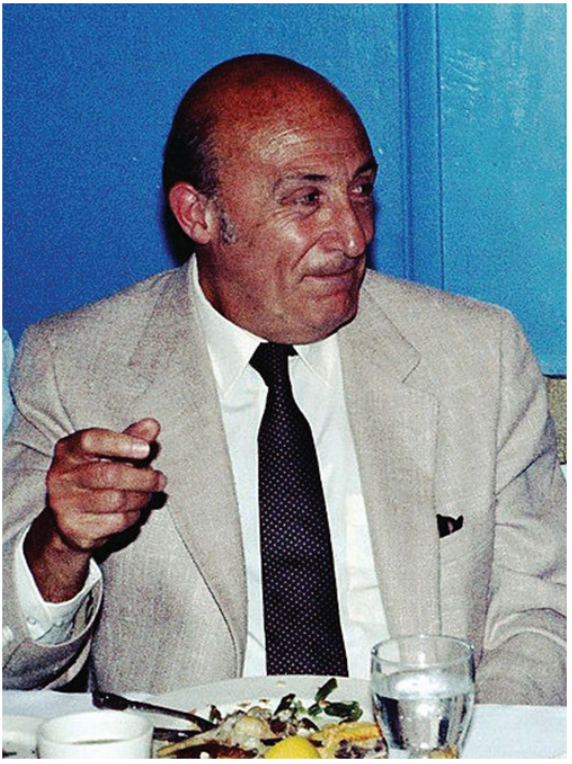
26. Шнейдеров, Владимир Адольфович

– основоположник документального кино в СССР.

27. Штайнвейс, Алекс

- изобретатель современных обложек музыкальных альбомов.

Айснер, Уилл - «отец» современного комикса



Уилл Айснер (полное имя - Уильям Эрвин Уилл Айснер, 6 марта 1917, Нью-Йорк - 3 января 2005) - американский художник, издатель, сценарист еврейского происхождения. Считается одним из «отцов» современного комикса.

Уилл Айснер - передовой и влиятельный иллюстратор, которого часто называют «отцом» графического романа. Айснер начал рисовать комиксы в 1930-х годах в Нью-Йорке. Первое своё произведение «Контракт с Богом» опубликовал в 1938 году. В «новелле» автор рассказал о собственном дет-

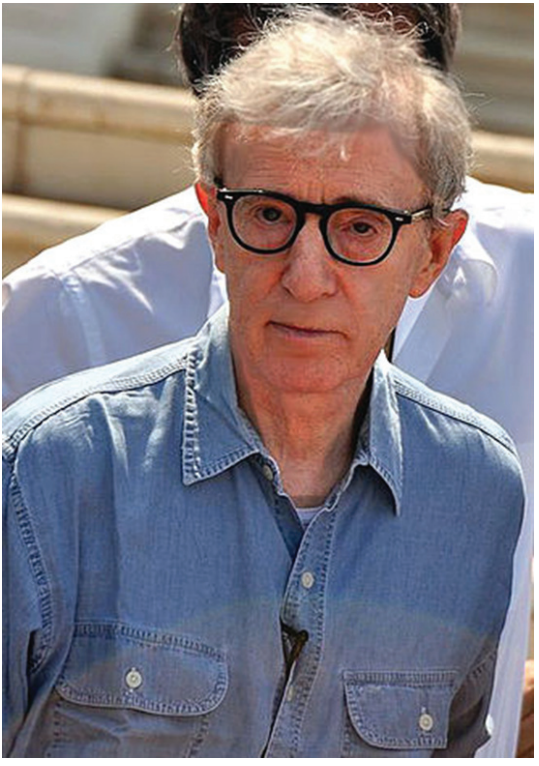
стве. В 1940 году в свет выходит газетное приложение «The Spirit» («Дух»), учредителем которого стал Уилл Айснер. В приложение входили три комикса, главным героем истории стал детектив Денни Кольт. «The Spirit» имел колоссальный успех. После того как он закончил этот проект, Айснер был издателем и иллюстратором коммерческих и образовательных комиксов вплоть до 1970-х годов. К тому времени его работа над «The Spirit» была вновь открыта новым поколением фанатов и художников. Айснер оставил мир издательства, чтобы сосредоточиться на обучении и творческих проектах.

Он стал работать с тем, что он назвал «последовательное искусство» и изучал возможности повествования и традиционные комиксы. Его книга 1978 года «Контракт с Богом» считается первым графическим романом — жанр, над которым Айснер работал до конца своей карьеры. Его другие графические романы включают «Строительство» (1987), «Последний день во Вьетнаме» (2000) и «Фейгин — Еврей» (2003). Он также является автором двух научно-популярных книг: «Комиксы и Последовательное искусство» (1985) и «Графическое Повествование» (1996). Незадолго до смерти Айснер закончил графический роман «Plot: The Secret Story of The Protocols of the Elders of Zion» (англ. «Заговор: Тайная история „Протоколов сионских мудрецов“»).

В конце 1930-х годов Айснер и Джерри Иджер владели «Eisner and Iger Studio», которая была первоначальным домом для будущих легенд мира комиксов Боба Кейна (создатель Бэтмена) и Джека Кирби (партнер Стэна Ли и один из создателей Человека-Паука).

Премия Айснера учреждена в 1988 году и вручается на ежегодной встрече представителей искусства комиксов «Comic-Con». Эта премия является одной из самых уважаемых наград в отрасли комиксов.

Аллен, Вуди - создатель жанра интеллектуальной комедии



Ву́ди А́ллен (урождённый А́ллен Стю́арт Конигсберг; полное официальное имя - Хе́йвуд А́ллен, род. 1 декабря 1935, Нью-Йорк) - американский кинорежиссёр, актёр-комик, продюсер, четырёхкратный обладатель премии «Оскар», писатель, автор многочисленных рассказов и пьес. Вуди Аллен известен как знаток литературы и кинематографа, музыки, а также как джазовый кларнетист. Мастер авторского кино.

Аллен заслужил любовь публики своими остроумными комедиями, содержащими элементы абсурда и сатиры, а так-

же психологическими драмами. На стыке этих двух жанров, как считается, Аллен создал новый жанр - «интеллектуальную комедию». Кроме того, уважение его коллег вызывает сам огромный объём работы, проделанной им в кино, и высокая скорость производства фильмов.

Аллен, как правило, не только является режиссёром и сценаристом своих картин, но и снимается в них. Среди излюбленных тем его фильмов и многочисленных шуток - психоанализ и психоаналитики, секс и собственные еврейские корни. Особое место в его творчестве занимает город Нью-Йорк, в котором режиссёр прожил всю жизнь и который воспел в лучших своих картинах («Нью-Йоркская трилогия» - «Энни Холл», «Интерьеры», «Манхэттен» и др.).

Вуди Аллен неоднократно признавался одним из величайших и наиболее влиятельных кинорежиссёров современности.

Аллен родился и вырос в городе Нью-Йорке (в квартале Мидвуд в Бруклине) в еврейской семье. Будущий режиссёр получил при рождении имя Аллен Стюарт Конигсберг. Дедушки и бабушки Аллена были эмигрантами из Литвы (Исаак Кенигсберг и Дженни Коплин) и Австрии (Леон Шерри и Сара Хофф), родным языком которых был идиш. Его мать Нетти (1906-2002) работала бухгалтером в семейном кондитерском магазине, а отец - Мартин Конигсберг (1900-2001) - владел профессиями официанта и гравёра-ювелира. Оба его родителя выросли в квартале Нижний Ист-Сайд, на Манхэттене.

У Аллена также есть младшая сестра Летти (родилась в 1943). С середины 1990-х годов Летти Аронсон занимается продюсированием фильмов брата.

Аллен с детства говорил на идише и первые восемь лет посещал еврейскую школу, после чего перешёл в старшую

школу в Мидвуде. В школе Аллен носил прозвище «Рыжий» из-за рыжего оттенка волос. Он вспоминал: «Когда меня отправили в многоконфессиональный летний лагерь, я был жестоко избит детьми всех рас и религий».

Хотя потом на сцене и в своих фильмах он изображал себя как человека физически слабого и некомпанейского, в школе он отлично играл в бейсбол и баскетбол, показывал другим ученикам различные фокусы и был окружён товарищами.

Чтобы заработать деньги, он начал писать шутки для газетных колонок. В этот период он берёт себе псевдоним Вуди Аллен.

По окончании старших классов Аллен поступает в Нью-Йоркский университет, где изучает курсы коммуникации и кинематографии. Аллен не отличался особым прилежанием, «провалил» кинематографию, и был через некоторое время исключён. Позже он непродолжительное время посещал Городской колледж Нью-Йорка.

После неудачи с Нью-Йоркским университетом и Колледжем он окончательно избирает работу по призванию, устроившись к юмористу Герберту Шрайнеру и сочиняя для него сценарии. С 1954 он пишет сценарии уже для популярных ТВ-программ «Шоу Эда Салливана», «Вечернее шоу», «Час Сизара» и многих других. За это время его заработки значительно выросли.

Добиваясь нужного впечатления от своих выступлений, Аллен стремится превратить свои личные слабости в выигрышные детали, развивая образ своего персонажа - интеллектуала и неврастеника. Как комик он быстро добивается успеха, часто появляется в ночных клубах и на телевидении. Параллельно Аллен пишет рассказы для разных изданий.

В 1966 году его пьеса «Не пейте эту воду», премьера которой состоялась 17 ноября 1966 года, сделала его одним

из самых удачливых драматургов на Бродвее, выдержав впоследствии около 600 представлений.

Следующим бродвейским хитом Вуди Аллена стала пьеса «Сыграй это снова, Сэм», в которой он также и сыграл.

Кинематографическая биография Вуди Аллена, начавшись комедией Фельдмана, стремительно развивается. В 1966 году он делает пародию на картину «Что случилось, тигровая лилия?» режиссёра Сенкити Танигути. А через 3 года Аллен снял фильм «Хватай деньги и беги». Он не только работал над написанием сценария для этой картины, но и сыграл в ней главную роль.

В дальнейшем Вуди Аллен полностью берёт весь процесс создания фильмов в свои руки: он сам пишет сценарии к ним, снимает их и участвует в качестве актёра. Так появились его ленты «Сыграй это еще раз, Сэм!», «Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить», «Энни Холл», «Манхэттен», «Сексуальная комедия в летнюю ночь», «Бродвей Денни Роуз», «Пурпурная роза Каира», «Ханна и ее сестры» и много других фильмов, тепло принятых как зрителями, так и критиками.

Особое место в кинематографической биографии Вуди Аллена занимает лента «Энни Холл». С выходом этой картины начался поворот режиссёра от комедии к более глубокой драме и новому качеству юмора. Фильм завоевал 4 премии Американской киноакадемии и множество других наград. «Энни Холл» вошёл в список «100 лучших фильмов», выбранных Американской Киноакадемией, заняв 35 место. А в списке «100 лучших комедий» картина попала на 4-ое место. «Энни Холл» установил новый стандарт для современной романтической комедии, а также дал начало небольшому модному трэнду, основанному на уникальной одежде, которую носила в этом фильме героиня Дайан Китон (эксцентричная,

мужская одежда, как например галстуки и кардиганы, в действительности были собственной одеждой актрисы). Кинокритики считают ленту лучшей из всех, снятых Вуди Алленом. Она была настоящим прорывом в карьере режиссёра и номинирована на 4 премии «Оскар».

Черно-белый фильм «Манхэттен», представленный в 1979 году - знак любви и уважения любимому Нью-Йорку, город в фильме такой же главный персонаж, как и другие действующие лица.

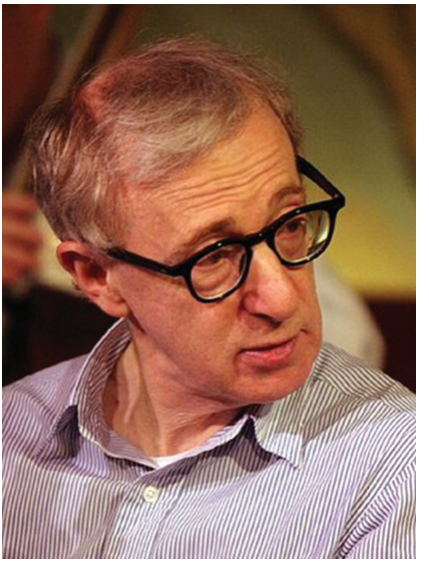
В картинах Аллена прослеживается «фирменный» режиссёрский стиль: это интеллектуальная комедия с элементами психологической драмы, абсурда и сатиры. До Аллена таких фильмов не снимал никто.

С 1990-х Аллен всё реже появляется в качестве актёра. А в 2000-ых он и вовсе покончил с актёрством, сосредоточившись на написании сценариев и режиссуре. Во второй половине 2000-ых Вуди создаёт фильмы, которые критики условно называют «европейским циклом». Это картины, в основе которых лежат события в крупных городах Европы. «Матч Поинт», который сам режиссёр считает своей лучшей работой, снимался в Британии. Позже появились ленты «Вики, Кристина, Барселона», «Римские приключения», «Полночь в Париже». Последняя лента, в которой снялся Оуэн Уилсон, собрала в прокате 150 миллионов долларов и награждена 4-мя премиями «Оскар» и «Золотым глобусом».

Летом 2013 года на мировых экранах была показана картина Вуди Аллена «Жасмин». Критики написали множество хвалебных рецензий о фильме.

Вуди известен не только своими фильмами и сценариями пьес, он написал немало книг, выдал несколько сборников пьес и рассказов. А ещё он большой поклонник джазовой музыки. Сам Аллен прекрасно играет на кларнете и саксо-

фоне. Он нередко выступает в клубах и на известных концертных площадках. Осенью 2008 года Вуди Аллен впервые поставил оперу «Джанни Скикки». Её премьера состоялась в Лос-Анджелесе. Критики признали постановку наиболее значительным событием 2008 года.



Аллен не посещает церемонии награждения премией «Оскар», даже когда на премию номинированы его собственные фильмы. Полученные статуэтки Аллен отдал родителям. Несмотря на это, Вуди Аллен удостоен многочисленных международных наград. Почти каждый его фильм номинируется в нескольких



категориях на премию «Оскар» и на другие. Премии неоднократно получали также актёры, участвовавшие в его постановках.

Голливудские звёзды почитают за честь сниматься в фильмах Аллена. Так, например, Майкл Китон согласился сниматься в фильме «Пурпурная роза Каира» за символическую плату (в итоге режиссёр предпочёл ему другого актёра).

Аллен был женат несколько раз. В настоящее время Аллен женат на Мии Сун-и Превен. Это приёмная дочь его бывшей жены Фэрроу и её бывшего мужа Андре Превена. Аллен и Мия Сун женаты с конца 1990-ых. Сейчас они воспитывают двоих приёмных детей – Беше и Мэнзи.



Вуди Аллен с женой

В 2002 Аллен получил премию принца Астурийского, а вскоре в столице Астурии городе Овьедо была водружена статуя режиссёра в полный рост. В том же году Аллен получил ещё одну премию за общий вклад в кинематографию, на этот раз редкую «Пальмовую ветвь пальмовых ветвей», вручаемую на Каннском кинофестивале. Помимо него, эта

премия вручалась лишь в 1997 году Ингмару Бергману.

Памятник Вуди Аллену был открыт в Калининграде (РФ). Скульптура в виде очков режиссёра была установлена в холле кинотеатра «Заря».





Цитаты:

• Можно дожить до ста лет, если отказаться от всего того, ради чего хочется жить сто лет.

• Если вы хотите, чтобы Бог рассмеялся, расскажите ему о своих планах.

• Я не боюсь умереть. Я просто не хочу при этом присутствовать.

• Некоторое время мы решали, что делать: поехать на Багамские острова или развестись. И решили, что Багамы - удовольствие всего лишь на две недели, а развод - это вечная ценность.

Вертов, Дзига - создатель и основоположник советской школы документального кино



Дзи́га Ве́ртов (при рождении Давид А́белевич Ка́уфман, впоследствии известен также как Денис Абрамович и Денис Аркадьевич Кауфман; 2 января 1896 - 12 февраля 1954) - советский кинорежиссёр, один из основателей и теоретиков документального кино. Обогатил кинематограф множеством операторских приёмов и техник, включая методику «скрытая камера». Его фильм «Человек с киноаппаратом» (1929) часто называют величайшим из всех документальных фильмов в

истории. Все основные события в стране, в период с 1918 по 1954 гг. отражены в его фильмах. Оказал огромное влияние на мировое документальное кино.

Его братья - кинооператоры Борис Кауфман и Михаил Кауфман. Жена - Елизавета Свилова.

Будущий режиссер учился в военной музыкальной школе, а после переезда семьи в Москву в 1915 году — в Психоневрологическом институте и Московском университете. Здесь Кауфман завязал знакомства в кругах футуристов. Тогда-то и был придуман звучный псевдоним Дзига Вертов.

В мае 1918 года, он начал работать секретарем-делопроизводителем в Московском кинокомитете. Вертов принимал участие в монтаже первого советского киножурнала «Кинонеделя», в котором день за днем прослеживались события Гражданской войны. После закрытия «Кинонедели» Вертов с оператором Ермоловым направлен на фронт. Они ведут киносъемки в расположении частей 13-й армии.

Начало 1920 года открывает особую новую страницу в биографии режиссера, связанную с передвижным кино. Дзига Вертов становится заведующим киносекцией отдела агитационно-инструкторских пароходов и поездов (агитпарпоездов) ВЦИК. Около трех лет он снимает кинохронику и выпускает фильмы «Бой под Царицыном», «Процесс Миронова», «Вскрытие мощей Сергия Радонежского», «Пароход «Красная Звезда», «Агитпоезд ВЦИК», «Процесс эсеров», а также полнометражную «Историю Гражданской войны» (13 частей, 1922).

Вместе с друзьями Вертов создает новаторскую группу, членов которой он назвал «киноками» или «киноглазовцами» (от слов «кино-око» и «Кино-Глаз»). Уже с собственной съемочной группой Дзига Вертов создал журнал «Кино-Правда», который должен был стать киновариантом ежедневной

газеты большевиков. До 1926 года вышло 23 номера «Кино-Правды». «Киноки» работали в сыром подвале. Разрезанную для монтажа пленку подвешивали повыше, чтобы не замочить концы. От сырости расклеивались куски, ржавели ножницы, зачищалки, линейки. Но работа не прекращалась ни днем ни ночью. 5 июня 1922 года вышел первый номер журнала «Кино-Правда». Его открывала надпись во весь экран «Спасите голодающих детей!!!» Вслед за надписью шли кадры истощенных ребят. И снова - надпись «Нет больше сил».



Одновременно Вертов приступил к выпуску серии фильмов под общим названием «Кино-Глаз». Каждый выпуск был посвящен одному сюжету. Под руководством Вертова выпускался также «Госкинокалендарь» (1923-1925).

В 1924 году вышел первый полнометражный фильм «Кино-Глаз» с подзаголовком «Жизнь врасплох». Вертов прежде всего хотел реализовать на деле теоретически провозглашенный им тезис о неизмеримо больших возможностях Кино-Глаза по сравнению с обычным человеческим зрением. В одном из эпизодов трамвай проходил по Тверской улице,

встык шла надпись «То же при другом положении киноаппарата» - и Тверская улица вместе с трамваем неожиданно перевернулась и легла на бок. Для съемок «врасплох» часто использовался специальный автомобиль с камерой и постоянно дежурившим оператором, он немедленно выезжал по вызову кинонаблюдателя.

На выставке декоративных искусств в Париже в 1925 году Дзига Вертов получил серебряную медаль и диплом - за выпуск «Кино-Глаза».

В фильме «Одиннадцатый» (1928), посвященном индустриализации, Вертов предпринял попытку выявления мысли чисто пластическими средствами. Съемки протекали в очень сложных условиях, но киногруппа на них шла сознательно. Например, на Волховской ГЭС Дзига Вертов и его брат Михаил Кауфман вели съемку из подвесной люльки канатной дороги - камера проезжала над водяным обвалом у плотины. Потом Вертов совместил этот кадр двойной экспозицией с ленинским изображением. Кадр запомнился, стал одним из самых знаменитых в истории кинохроники.

28 февраля 1928 года Вертов говорил: «Фильм «Одиннадцатый» написан непосредственно киноаппаратом, не по сценарию. Киноаппарат заменяет перо сценариста».

В июне 1929 года Дзига Вертов, свободно владевший немецким языком, выступал с докладом «Что такое Кино-Глаз» в Ганновере, Берлине, Дессау, Эссене, Штутгарте. Осенью 1964 года кинокритики двадцати четырех стран во время опроса, проведенного в рамках тринадцатого международного кинофестиваля в Мангейме, назвали «Человека с киноаппаратом» в числе двенадцати лучших документальных фильмов всех времен и народов.

Вернувшись из-за границы, Вертов был вызван на Украину для новой работы - фильме о Донбасе, вышедшем в прокат с названием «Энтузиазм»(1930). Группа Вертова впервые

осуществила съемку изображения с одновременной записью звука. В газете «Смена» сообщалось, что 25 апреля на набережной Мойки, у Делового клуба, была проведена первая съемка красноармейской части с оркестром. Таким же способом была снята первомайская демонстрация. В июле 1931 года Вертов выехал в Германию с первым советским «тонфильмом». Потом он посетит Амстердам и Лондон.

Немецкие газеты писали о цельности художественной композиции «Энтузиазма». Композитор Ганс Эйслер считал, что не только режиссеры - все музыканты мира могут учиться по нему, ибо «Энтузиазм» «есть самое гениальное из того, что нам дало звуковое кино». Оставил свой восхищенный отзыв и Чарли Чаплин: «Я никогда не мог себе представить, что эти индустриальные звуки можно организовать так, чтобы они казались прекрасными. Я считаю «Энтузиазм» одной из самых волнующих симфоний, которые я когда-либо слышал. Мистер Дзига Вертов - музыкант. Профессора должны у него учиться, а не спорить с ним».

Вертов не был коммунистом, но беспартийным себя не считал. Своим партбилетом он называл «Три песни о Ленине». С января до осени 1933 года велись съемки фильма в Москве, Харькове, на Днепрострое, в Азербайджане и главным образом в Средней Азии - в Узбекистане и Туркмении. Труднее всего добывался материал в Средней Азии. От Мерва до Ферганы режиссер Вертов и оператор Суренский почти весь путь прошли пешком. Донимали болезни, испепеляющая жара днем, холод ночью.

«Три песни о Ленине» (1934) были встречены восторженно. Луи Арагон писал, что со времени «Потёмкина» ничто не достигало такого величия на экране. Гарольд Ллойд считал фильм в числе тех, которыми СССР может особенно гордиться.

На выставке в Венеции жюри присудило Гран-при не отдельному фильму, а всей программе, представленной СССР. Кинорежиссер Григорий Рошаль свидетельствовал «Наши документальные фильмы, и в первую очередь «Три песни о Ленине», воспринимались как полотна огромного мастерства, совершенно недостижимого для документального иностранного фильма». В январе 1935 года был опубликован указ о награждении Дзиги Вертова орденом Красной Звезды.

После «Трех песен о Ленине» режиссеру оставалось еще двадцать лет жизни. За эти годы Вертов выпустил несколько картин. Самой запоминающейся стала «Колыбельная» (1937), приуроченная к двадцатилетию Октября. Через всю картину о завоеваниях и победах революции звучала колыбельная песня матери. В фильме было много парадов - военных, физкультурных.

В начале войны Вертов вместе с женой монтирует несколько тематических выпусков «Союзкиножурнала» на фронтовом материале. В октябре 1941 года среди ночи их срочно вызывают на Ярославский вокзал - кинематографисты эвакуируются в Казахстан. В эвакуации Вертов сделал еще несколько киножурналов, оборонных очерков, фильм «Тебе, фронт!» (1943). Но большинство его замыслов не осуществилось.

В 1944 году в Москву вернулся сначала Вертов, потом Свилова. Вместе выпустили последнюю ленту «Клятва молодых».

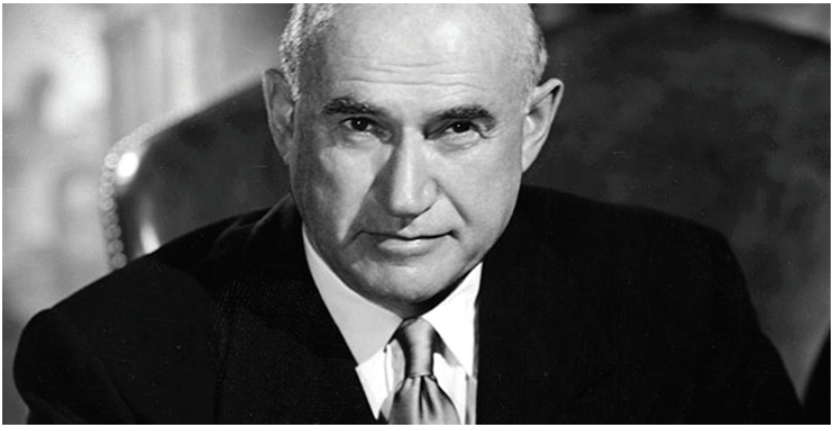
Дзига снова предлагает темы, ими заполнены дневники. Но все чаще он пишет для себя. В течение нескольких лет он занимается выпуском киножурнала «Новости дня».

Великий документалист умер 12 февраля 1954 года. Его похоронили на Миусском кладбище, рядом с могилой матери, Елизаветы Игнатьевны. В 1967 году прах Вертова перенесли на Новодевичье кладбище.



Творчество Вертова открыло в документальном кино новое направление, связанное с художественным истолкованием подлинных фактов. Фредерик Россиф писал в журнале «Искусство кино»: «Все западное кино в долгу перед Вертовым за его революционный поиск. До Вертова документалисты снимали изображение, после Вертова они научились снимать идеи».

Голдвин, Сэмьюэл - один из создателей американской киноиндустрии, основал несколько крупнейших киностудий Голливуда, создал первый художественный фильм в Голливуде



Голдвин, Сэмюэл (Шмуэль Гельбфиш; июль 1879, Варшава, - 31 января 1974, Голливуд, штат Калифорния) - патриарх Голливуда, один из самых успешных кинопродюсеров в истории. Один из создателей американской киноиндустрии. Участвовал в создании трёх киностудий, которые существуют по сей день.

Голдвин родился в Варшаве, в хасидской семье. Получил традиционное еврейское воспитание.

В раннем возрасте ушёл из Варшавы пешком и без денег. Трудно представить, какие ужасы повседневной жизни в Польше, могли заставить 15-летнего паренька уйти пешком из дому на поиски лучшей жизни. В 1895 г. он добрался до Гамбурга и поселился там. Некоторое время работал в ев-

рейской мастерской по пошиву перчаток. Затем он добрался до Бирмингема, Англия, где жил с родственниками в течение нескольких лет под именем Самуэль Голдфиш. В 1898 году он эмигрировал в США, но, боясь отказа во въезде, он сошёл с корабля в Канаде. Прибыл в Нью-Йорк в январе 1899 г. Он нашел работу в торговле одеждой и очень преуспел в этом, став за четыре года вице-президентом фирмы.

В 1913 г. Голдфиш совместно со своим родственником Дж. Ласки и Сесилем де Милем создал фирму «Фичер плей компани», которая в 1914 г. выпустила картину «Муж индианки» - первый художественный фильм, сделанный в Голливуде.

Фильм имел огромный успех и принес Голдфишу прибыль в двести пятьдесят тысяч долларов. Вместе с Луисом Майером и владельцем компании «Феймос плейерс» Адольфом Цукором, Голдфиш первым ввел в практику кино создание фильмов по оригинальному сценарию (до этого киноленты, как правило, были экранизацией пьес).



В 1916 году Голдфиш в сотрудничестве с бродвейскими театральными продюсерами Эдгаром и Арчибальдом Селвинами основал компанию "Голдвин пикчерз". Многие фильмы компании имели большой успех

В 1918 г. Голдфиш изменил фамилию на Голдвин.

В апреле 1924 года владелец сети кинотеатров Маркус Лоев, заинтересованный в бесперебойной поставке но-

вых фильмов, объединил три кинокомпании: одна принадлежала Луису Майеру, вторая - «Метро» - Дж. Энгелю, а третья - Голдвину. В результате был создан концерн «Метро-Голдвин-Майер корпорэйшн», один из крупнейших за всю историю американской киноиндустрии.

Торговая марка "Голдвин пикчерз"- рычащий лев, стала маркой "МГМ".



Несмотря на появление его имени в названии корпорации, Голдвин никогда не ставил фильмы в "Метро-Голдвин-Майер корпорэйшн". Он умело использовал престижное имя концерна, но с 1923 г. стал работать как независимый продюсер и выпустил около 80 фильмов.

В течение 35 лет Голдвин создал себе репутацию в кино как мастера поиска талантов для создания фильмов. Он нанимал знаменитых писателей и сценаристов. Голдвин открыл многих выдающихся актеров, среди которых самые яркие звезды Голливуда. Например, М. Брандо и Ф. Синатра в 1955 г. снялись в знаменитом фильме Голдвина «Парни и куколки»; в одной из его картин сыграл Л. Оливье.

Голдвин сотрудничал с знаменитыми режиссерами, фильмы которых стали классикой американского и мирового кино.

Его фильмы неоднократно получали премии Оскар, как и игравшие в них актёры.

Голдвин общался с Ч. Чаплином (компания Чаплина была распространителем фильмов Голдвина до 1939 г.), Я. Хейфецем (в 1937 г. Голдвин выпустил художественный фильм о жизни музыканта), Дж. Баланчином (он ставил балет в фильмах Голдвина).

Голдвин был женат на Бланш Ласки, сестре Джесси Ласки, с 1910 по 1915 год. В 1925 году он женился на актрисе Фрэнсис Говард, с которой прожил всю оставшуюся жизнь. В 1958 г. Голдвин завершил продюсерскую карьеру, передав сыну Сэмюэлу управление компанией.

Сэмюэл Голдвин скончался в своем доме в Лос-Анджелесе в 1974 году от естественных причин, в возрасте 94 лет. Он похоронен на кладбище в Форест Лоун мемориал парк в Глендейле, штат Калифорния.

Голдвин окружил свою жизнь легендой, и даже в биографических книгах, написанных при его жизни и после смерти, имеются многочисленные разночтения.

Через несколько лет после его смерти его сын, Сэмюэл Голдвин-младший, создал независимую кинопрокатную и телетрансляционную компанию для сохранения и показа наследия Голдвина. Права на классическую библиотеку Голдвина (наряду с другими материалами компании Голдвин до 1996 года) в настоящее время прнадлежат МГМ.

Голдвин никогда не забывал о своем еврействе, хотя был женат на актрисе Френсис Хоуард, воспитавшей их сына католиком, жертвовал огромные средства на благотворительность, поддерживал связи с Израилем, создал «Фонд Голдвина».

Его сестра погибла в Варшавском гетто, потому что все его усилия в 1939-40 гг. вытащить её оттуда не дали результата.

В 1961 г. правительство Израиля поблагодарило Голдвина «за два десятилетия служения мировому еврейству и активное участие в Объединенном еврейском благотворительном фонде».

Голдвин был яркой личностью, славился своими остроумными, парадоксальными высказываниями («голдвинизмы»).

Цитаты:

- Я не думаю, что кому-либо следует писать свою автобиографию, пока он не умер.
- Я готов признать, что я могу быть не всегда прав, но я никогда не ошибаюсь.
- Успех дает очень многое – но не то великое внутреннее чувство, которое дарит любовь.
- Чем больше я работаю, тем больше мне везет.
- Если бы я занимался этим бизнесом только ради бизнеса, я не занимался бы этим бизнесом.
- Мне не нужны подхалимы. Я хочу, чтобы все говорили мне правду, если даже я уволю их за это с работы.
- Фильм должен начинаться с землетрясения, а потом напряжение должно нарастать вплоть до кульминационного пункта.
- Это больше чем потрясающе - это посредственно.

Голдмарк, Питер Карл - разработчик системы цветного телевидения



Питер Карл Голдмарк (2 декабря 1906 года, Будапешт, Венгрия - 7 декабря 1977 года, США) - венгерский и американский инженер, разработчик системы цветного телевидения.

Питер Голдмарк родился старшим ребенком в еврейской семье бизнесмена Шандора Гольдмарка, и Эммы Штайнер. Его дед, химик Джозеф Голдмарк, обнаружил красный фосфор и изобрел пистоны для винтовок, впервые использованные в Гражданской войне в США. Другой дед, Карл (Карой) Гольдмарк, был одним из крупнейших композиторов Венгрии.

После завершения среднего образования Питер поступил в Берлинский университет, затем, в 1925 году, продолжил учёбу в Венском университете.

В Вене Питер Голдмарк запатентовал свое первое изобретение - механизм переключения скоростей автомобиля с помощью колена, что позволяло водителю держать обе руки на руле.

В 1926 году Голдмарк сделал себе миниатюрный телевизор с экраном величиной с почтовую марку и впервые увидел телевизионные изображения танцовщицы, которые передавались в Лондоне компанией British Broadcasting.

В 1931 году Голдмарк получил докторскую степень в Физическом институте при Венском университете, представив диссертацию «Новый метод определения скорости ионов».

Затем он переехал в Англию и начал работать на «Пай Радио» в Кембридже, в качестве телевизионного инженера. После службы в течение 2 лет директором телевизионного департамента, в 1933 году, Голдмарк переехал в Нью-Йорк, чтобы стать консультантом многочисленных теле- и радиокомпаний.

В 1936 году Голдмарк устроился в лабораторию Columbia Broadcasting System (CBS), - был назначен на должность главного инженера CBS, которой поручена разработка телевизионной системы.

В 1937 году он получил американское гражданство.

Работая на CBS Голдмарк разработал систему цветного телевидения. 27 августа 1940 года компания «Columbia Broadcasting System» продемонстрировала в Нью-Йорке первую практическую систему цветного телевидения, разработанную Голдмарком. Быстро вращающееся цветовое колесо чередовало передачу красных, зеленых и синих линий; использовалось 343 линии, что на 100 меньше, чем в черно-бе-

лом варианте, а также другая скорость развертки, из-за чего система без адаптера была несовместима с продаваемыми в то время на рынке телевизорами.



Во время Второй мировой войны Голдмарк занимался оборонной тематикой. Его наиболее важным вкладом в это время было изобретение «помех», Это было устройство размером с обувную коробку, где размещались электронные схемы, которые путали радары противника. Они также были использованы во время вторжения союзных войск в Африке. В 1944 году Голдмарк работал с Управлением ВМС США по научным исследованиям и развитию, где он помогал в развитии того, что стало известно как «электронный призрак кораблей», при этом передавался ряд радиосигналов, предназначенных для создания отвлекающих импульсов на радарах противника. Система была использована во время вторжения союзных войск в Нормандию.

Американская сеть CBS использовала в вещании цветовую систему Голдмарка в 1950-1951 годах. Голдмарк и другие специалисты отмечали, что система цветового круга CBS обеспечивает лучшее качество изображения, несмотря на меньшее разрешение, по сравнению с системой RCA, однако проблема несовместимости привела её к краху. В 1953 году улучшенная цветовая система RCA/NBC стала промышленным стандартом, выбранным Федеральной комиссией по связи США.

В дальнейшем, работая с «Columbia Records», Голдмарк сыграл важную роль в разработке долгоиграющей грампластинки (лонгплей, LP) со скоростью 33⅓ об/мин, ставшей стандартом для записи на долгие годы. Этот формат звукозаписи был введен Годдардом Либерсоном, президентом «Columbia Records».

После успеха «лонгплей», Голдмарк провел два последующих десятилетия в лаборатории CBS, работая над различными изобретениями, главным из которых было EVR - электронная видеозапись. Этот девайс для проигрывания домашнего видео впервые был представлен в 1967 году. Прототип B&W был продемонстрирован в 1969 году, но само по себе изобретение оказалось на грани краха, будучи слишком сложным и дорогим для производства.

В 1969 году Голдмарк был награждён медалью Эллиота Крессона. EVR-система Голдмарка была заменена в конце 1971 году видеоформатом электромагнитной записи изображения от компании Sony. Тем не менее, формат звукозаписи на грампластинках Голдмарка оставался стандартом в музыкальной индустрии вплоть до замены LP на CD в конце 1980-х годов.

В 1971 году ушёл из CBS, после чего создал собственную компанию «Goldmark Communications», где проводил

исследования по применению коммуникационных технологий в телеконференции и для удаленных медицинских консультаций для людей, живущих в сельской местности.

22 декабря 1977 года президент США Джимми Картер вручил Голдмарку Национальную научную медаль США.

Питер Голдмарк был трижды женат, имел шестерых детей.

Погиб в автомобильной катастрофе 7 декабря 1977 года в округе Вестчестер, штат Нью-Йорк.

Цитаты:

- Раздражение - мать открытия.



Грейнинг, Мэтт – создатель «Симпсонов» и «Футурамы»



Мэ́ттью А́брам Гре́йнинг (15 февраля 1954 года, Портленд, Орегон), более известный как Мэтт Грейнинг - американский мультипликатор, создатель, творческий консультант и исполнительный продюсер мультсериалов «Симпсоны» и «Футурама».

Мэттью Абрам Грейнинг родился третьим из пятерых детей, в еврейской семье мультипликатора, режиссёра, сценариста и работника рекламы Гомера Грейнинга и бывшей учительницы Маргарет Грейнинг.

Грейнинг учился в Колледже Вечнозелёного штата в городе Олимпия (штат Вашингтон); по его собственным словам, в этом учебном заведении были довольно свободные нравы. Он был главным редактором университетской газеты. В её еженедельных выпусках он проявлял талант журналиста, а позднее и иллюстратора, начав публиковать мини-комиксы. Там он подружился с Линдой Барри, ставшей позже иллюстратором, когда узнал, что она отправила письмо писателю Джозефу Хеллеру, одному из любимых авторов Грейнинга, и получила от него ответ.

Получив диплом колледжа, в 1977 году в возрасте 23 лет переехал в Лос-Анджелес, чтобы заниматься литературной работой. До 1980 года в разное время работал шофёром режиссёра, продавцом пластинок, курьером, журналистом и в свободное время рисовал комиксы. В комиксах же он описывал свою жизнь в Лос-Анджелесе своим друзьям, назвав их «Жизнь в аду». Это название подсказала ему глава «Как попасть в ад» из книги немецкого философа Вальтера Кауфманна «Критика религии и философии». Персонажами комикса были кролики Бинки и Шеба и странные одинаковые человечки Акбар и Джефф. Грейнинг начал делать ксерокопии этих комиксов и распространять их в магазине пластинок, где он тогда работал. В 1978 году один из его мини-комиксов был напечатан в авангардном журнале «Wet magazine». В 1980 году комикс опубликовала газета «Los Angeles Reader». В 1982 году Мэтту доверили вести колонку о рок-н-ролле в этой газете, но значительно чаще он писал в ней о своём детстве, о жизни, о том, чего он терпеть не может, и даже о тех вещах, которые он видел на улице. В конце концов его отстранили от ведения «музыкальной» колонки.

Во время работы в «Los Angeles Reader» Грейнинг познакомился со своей будущей женой Деборой Каплан. Поз-

же, в 1984 году, она помогла ему напечатать книгу комиксов «Любовь - это ад», которая имела огромный успех. Вскоре после этого Мэтт и Дебора покинули газету и основали фирму «Life in Hell Co.», которая занималась распространением творений Грейнинга.

В конце 1980-х Грейнинг нарисовал ряд рекламных плакатов и иллюстрировал рекламные брошюры для корпорации Apple с персонажами «Жизни в аду».

«Жизнь в аду» по-прежнему выпускается в некоторых газетах, кроме того, были выпущены сборники «Школа - это ад», «Работа - это ад», «Детство - это ад», «Большая книга ада», «Огромная книга ада» и другие.

В 1985 году Грейнингом заинтересовался продюсер Джеймс Брукс и предложил ему заняться анимацией. Это должны были быть небольшие анимированные зарисовки для развлекательной программы «Шоу Трейси Ульман». Предполагалось, что для этой цели будут использованы персонажи комикса «Жизнь в аду», но, боясь потери авторских прав, Грейнинг решил придумать нечто новое: семейку Симпсонов.

Семья Симпсонов живёт по адресу 742 Evergreen Terrace (в русском переводе - Вечнозелёная аллея). На улице с таким же названием в детстве жил сам Мэтт. Персонажей Гомера и Мардж Грейнинг назвал в честь своих родителей. Дедушку Симпсона Мэтт Грейнинг отказался называть, оставив это сценаристам, но по случайному совпадению он получил имя Эйб, как и дед Мэтта Грейнинга. Кроме того, сыновей Мэтта зовут Эйб и Гомер. Имена своих сестёр Грейнинг также использовал для персонажей «Симпсонов» Лизы, Мэгги и Пэтти.

19 апреля 1987 года «Симпсоны» впервые появились на экране и обрели неимоверную популярность, что привело

к созданию получасовых серий, выпускаемых с 17 декабря 1989 года. А летом 2007 года на экраны вышел полнометражный мультфильм о приключениях семейства Симпсонов.

19 февраля 2012 года на канале Fox была показана 500-я серия «Симпсонов».



«Си́мпсоны» - самый длинный мультсериал в истории американского телевидения, длящийся 29 сезонов и продлённый до 30-го. Мультсериал в настоящее время известен телезрителям более чем в 100 странах.

Это насыщенное сатирой (в том числе социальной) шоу высмеивает многие клише и стереотипы, в частности - стиль жизни «среднего американца», особенности мировых культур в целом, знаменитостей и даже само телевидение и телеканал «Fox»; не стесняется затрагивать такие скользкие вопросы, как политика и религия: в частности, поднимались темы однополых браков, борьбы дарвинистов и креационистов, войны в Ираке, ювенальной юстиции, политкорректности, феминизма, права граждан на оружие, легализации наркотиков и т. п.

Журнал Time в 1998 году назвал «Симпсонов» лучшим телевизионным сериалом XX века.

Сериал «Футурама» создан Грейнингом совместно с Дэйвидом Коэном. Сериал повествует о приключениях команды Planet Express, действия которых разворачиваются в 3000 году. В 2003 году сериал был закрыт, но в 2007-2009 годах компания Fox выпустила 4 новых полнометражных фильма, которые позже были разбиты на 16 эпизодов. Позже, начиная с 24 июня 2010 года, по каналу Comedy Central начался показ новых 26 серий. Сам Мэтт изредка мелькал в сериале в виде головы в банке.

Руководство телеканала Comedy Central решило не продлевать контракта с создателями телесериала «Футурама», отказавшись от восьмого сезона, который по плану должен был стартовать в 2014 году.

Цитаты:

- Сегодня над «Симпсонами» работают люди, которые говорят мне, что выросли на «Симпсонах».
- Господь всегда подсовывает орешки беззубым.
- Если допустить существование бога, то все говорит о том, что он ненавидит меня.
- Факты бессмысленны. При помощи фактов ты можешь доказать все, что угодно - даже самые далекие от истины вещи.

Кармен, Роман Лазаревич - руководил съемками Нюрбергского процесса



Рома́н Ла́заревич Кармен (Корнман; 16 ноября 1906, Одесса - 28 апреля 1978, Москва) - советский кинорежиссёр, кинооператор, кинодокументалист, фронтовой кинооператор, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР (1966). Герой Социалистического Труда (1976). Лауреат Ленинской премии (1960), трех Сталинских премий (1942, 1947, 1952) и Государственной премии СССР (1975).

Роман Кармен родился в Одессе в семье писателя Л. О. Кармена.

Его отец, Лазарь Осипович Кармен, вырос в бедной еврейской семье. Самоучкой стал писателем. Приобрел известность своими рассказами о людях «дна» - рабочих каменоломен и грузчиках Одесского порта. Печатаясь в дореволюционных «толстых» журналах, он познакомился и подружился с Александром Куприным, Максимом Горьким, Леонидом Андреевым и другими известными в те времена писателями. Лазарь Осипович умер когда Роману еще не было 14-ти.

После смерти отца Роман учился, подрабатывал продавцом газет, подручным в гараже.

В 1922 году как и многие молодые одесские таланты, ставшие впоследствии знаменитыми, - Валентин Катаев, Исаак Бабель, Эдуард Багрицкий, Юрий Олеша, Вера Инбер, Ильф и Петров - Роман Кармен, вместе с матерью, перебрался в Москву. Пытался поступить в Московское высшее техническое училище (ныне МГТУ имени Н. Э. Баумана), работал в ломбарде конторщиком, поступил на рабфак и увлекся фотографией, которая привлекала его с детства. Ему было всего 17 лет, когда мама, работавшая в журнале «Огонек», привела его к главному редактору Михаилу Кольцову. Роман показал свои снимки с улиц тогдашней Москвы - сам он считал их не очень удачными и побаивался негативной реакции, но Кольцов доброжелательно сказал: «Ну что ж, ты уже умеешь снимать». И снимки юноши были напечатаны. С того времени и началась его работа в фото-, а потом и в киножурналистике.

Кармен снимает похороны Ленина, приезд в Москву писателя Максима Горького, фотографирует Михаила Пришвина и Алексея Толстого. Фотокамерой Романа Кармена были сделаны четыре посмертные фотографии Сергея Есенина, снятые в Доме печати на следующий день после смерти поэта.

В тот же период Роман Кармен начинает писать очерки и заметки, сопровождая их фотоиллюстрациями. Среди архивных бумаг Кармена хранится диплом, присужденный ему на выставке в честь десятилетия советской власти в 1927 году: «За динамичное построение фотокадра, отличную композицию и высокую технику работ».



Вскоре Кармен оставил это поприще и поступил во ВГИК. О причине, заставившей его принять это решение, в кинематографической среде живет следующая легенда: однажды, когда Роман Кармен фотографировал Сталина, вождь народов обратил внимание на молодого фотографа и спросил:

- Молодой человек, сколько вам лет?

- Двадцать четыре года, - пролепетал Кармен, напуганный внезапным интересом грозного генсека.

- Такой взрослый, а такой ерундой занимаетесь, - ласково сказал Иосиф Виссарионович.

С 1930 года начал работать на киностудии «Союзкинохроника» (с 1944 - Центральная студия документальных фильмов, ныне Российская центральная киновидеостудия хроникально-документальных и учебных фильмов) и где проработал всю жизнь, посылая туда из своих длительных командировок кинорепортажи со всех концов света.

Кого только ни приходилось ему снимать! Во время Гражданской войны в Испании - Эрнеста Хемингуэя, который работал в Мадриде корреспондентом американских газет, генерального секретаря Коммунистической партии Испании Долорес Ибаррури, которая вместе с простыми испанцами рыла под Мадридом окопы. Проведя после Испании год в Китае, работал над фильмом о борьбе китайского народа против японских захватчиков, снимал руководителей этой страны. Кадры, снятые им на испанских фронтах, монтировались в специальные выпуски кинохроники - «К событиям в Испании».

В 1938 году Кармен работал в Арктике, на острове Рудольфа.

Во время Великой Отечественной войны не раз снимал маршалов Жукова, Рокоссовского, Василевского, Конева, в Кремле на различных приемах Сталина. Снимал на фронтах войны во время сражений под Москвой и под Ленинградом. Руководил фронтовыми киногруппами Центрального, Западного и 2-го Украинского фронтов.

В феврале 1943 года Кармен снимал сдачу фельдмаршала Паулюса под Сталинградом. 9 мая в Берлине снимал подписание акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

Вот что писал о Кармене в мае 1945 года Константин Симонов: «Я видел Кармена в Берлине, на ступенях рейхстага, совершенно больного, с замотанным бинтами горлом, охрипшего, без голоса, осатанелого от количества работы, деятельного, напряженного и бесконечно счастливого нашей Победой!».

Дороги войны привели Кармена в Берлин к горящему рейхстагу, а потом в Нюрнберг, где Международный трибунал судил гитлеровских военных преступников. Десять месяцев

заседал этот трибунал, шаг за шагом вскрывая преступления немецкого фашизма. Роман Кармен руководил группой советских кинооператоров, снимавших этот процесс. На скамье подсудимых сидели главари гитлеровского Рейха, еще недавно обладавшие зловещей властью над миллионами людей европейских стран, порабощенных фашистской Германией. Судьи были от США, Англии, Франции и СССР.



По материалам съемок в Нюрнберге Кармен снял фильм «Суд народов». Перед зрителем проходит хроника Нюрнбергского процесса, суда над главными преступниками фашистского режима: «Живые и мертвые пришли на суд народов! Незримо присутствуют они в зале суда! Они на трибуне обвинителей! Трепещите, преступники!..» Крупным планом можно увидеть главных нацистских преступников и услышать краткое изложение преступлений каждого. (Кукрыниксы, сидящие в зале, рисуют на них карикатуры). В фильме,

кроме съемок процесса, есть хроника времен войны с кратким изложением её истории. 57 минут хроники из зала суда.

Уже после Великой Отечественной войны Роман Кармен, мотаясь, в полном смысле слова, по всему свету, снимая документальные фильмы в джунглях Вьетнама, где народ этой страны боролся против французских колонизаторов, а потом и против американских империалистов, в Арктике, которую впервые в мире осваивали советские атомные ледоколы, на Кубе, снимал фильм о нефтяниках Каспия, за который Кармен был удостоен Ленинской премии. Кармен снимал многих выдающихся людей XX столетия. Во Вьетнаме - первого президента этой страны Хо Ши Мина. На Кубе - Че Гевару и Фиделя Кастро. В Париже - президента Франции генерала де Голля.



В Одессе бывал он редко. Последний раз приехал в родной город перезахоронить отца, писателя Лазаря Кармена, но это в 1974 году, когда по решению городских властей снесли старое еврейское кладбище, находящееся на Черноморской дороге. От всего кладбища остались только ворота, возле которых в 1918 году, во время французской интервенции, были расстреляны члены «Иностранной коллегии» во главе с Жанной Лябурб.

Среди известных работ такие фильмы, как «Испания», (1939); «Разгром немецких войск под Москвой», (1942); «Ленинград в борьбе», (1942); «Берлин», (1945); «Суд наро-

дов», (1946, о Нюрнбергском процессе); «Повесть о нефтяниках Каспия», (1953); «Вьетнам», (1955)[7]; «Утро Индии», (1956); «Широка страна моя», (1958 - первый советский панорамный фильм); «Покорители моря», (1959); «Пылающий остров» (1961); «Великая Отечественная», (1965); «Гренада, Гренада, Гренада моя…», (1968, совместно с К. М. Симоновым); «Товарищ Берлин», (1969); «Пылающий континент», (1972).

С 1960 года преподавал во ВГИКе. Был заведующим кафедрой режиссуры документального кино ВГИКа. Профессор (с 1970).

Кармен - автор ряда книг и множества статей для газет и журналов.

Член ВКП(б) с 1939 года. Член Союза писателей СССР с 1940 года. С 1965 года - секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

Умер Кармен в Москве в 1978 году во время работы за монтажным столом, готовя к выходу на экраны очередной фильм. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Кейн, Боб – создал Бэтмана



Боб Кейн (24 октября 1915 - 3 ноября 1998) - американский создатель комиксов, наиболее известен как создатель комикса о супергерое Бэтмене. Биография данного созидателя супергероев и суперзлодеев весьма скромна, но вклад в развитие мировой культуры просто невосполним и невероятно огромен!

Роберт Кан окончил школу «Clinton High School». В 18 лет официально поменял своё еврейское Кан на более американизированное имя - Боб Кейн. Ещё в старшей школе он дружил с будущим создателем комикса «Спирит» Уиллом Айзнером. Боб учился в Cooper Union, затем попал в студию Макса Фляйшера в качестве стажёра-аниматора в 1934 году.

В мае 1939 года вышел первый комикс с участием знаменитого Бэтмена. Этот год официально считается годом рождения данного супергероя. Как заявлял автор, его вдохновляли такие образы, как Зорро, прибор для полётов Леонардо да Винчи и персонажи других шоу и сериалов. Конечно же, Тёмный Рыцарь стал успешными проектом. За ним последовали такие вехи мира комиксов, как Робин - юный напарник-акробат Бэтмена и самый заклятый враг бэт-семьи - Джокер! Все персонажи получили любовь читателей и позже закрепили свой статус как самых лучших супергероев и суперзлодеев за всё время. Первое появление Джокера сумасшедшего клоуна произошло весной 1940 года в комиксе "Batman1".

Дальнейшая карьера как Боба Кейна, так и его творений, не теряла своего мега-статуса во всём мире. Создатель застал несколько сериалов и пять полнометражных художественных фильма. Первый, 1966 года, был снят в том же стиле, что и сериал 60-х. Во время съёмок двух последующих присутствовал лично. Это были проекты знаменитого мастера готики Тим Бёртона.

"Бэтмен" и "Бэтмен Возвращается" были взрывом в области кино в мире комиксов.

В 1989 году Кейн опубликовал автобиографию «Бэтмен и я» и второй том «Бэтмен и я, Сага продолжается» в 1996 году.

Кейн умер 3 ноября 1998 года, оставив вдову Элизабет Сандерс Кейн (исполняла роль «Сплетницы» Герти в фильмах «Бэтмен возвращается», «Бэтмен навсегда» и «Бэтмен и Робин»), дочь и внука. Кейн похоронен на кладбище Голливуд-Хиллс, на Голливудских холмах, в Лос-Анджелесе, Калифорния.

Цитаты:

- Трудно отделить, временами, миф от истины.

- Я создал Бэтмена за 10 лет до того, как Ян Флеминг создал Джеймса Бонда.

- Для меня это не работа. Когда я рисую и пишу, я нахожу это расслабляющим. Это не как с 9 до 5, когда человек идет на работу, и он действительно не заинтересован в ней. К счастью, мне еще платят за то, что я получаю удовольствие.



Кёрби, Джек – создал такие персонажи как: Капитан Америка, Халк, Фантастическая четвёрка, Люди Икс и др.



Джек Кёрби (Джейкоб Куртцберг; 28 августа 1917 - 6 февраля 1994) - американский писатель, художник и редактор комиксов. Автор таких популярнейших персонажей, как Халк, Капитан Америка, Фантастическая четвёрка, Люди Икс и др.

Джек Кёрби родился в бедной семье австрийских евреев-иммигрантов в Нью-Йорке. Будучи самоучкой, он с детства любил рисовать. Его отец зарабатывал на жизнь, в поте лица, работая на швейной фабрике. Кёрби рос в неспокойном районе, нередко дрался с другими детьми и позже говорил, что борьба стала его второй натурой. Юный и настойчивый,

он хотел вырваться из привычного окружения. Кёрби любил рисовать и искал то место, где он мог бы узнать больше об искусстве.

Кёрби нашел применение своим навыкам, рисуя карикатуры в газете клуба «Республика Братства Мальчиков», общественной организации, созданной с целью профилактики подростковых правонарушений. Клуб представлял собой город в миниатюре, где бывшие уличные мальчишки не только издавали собственную газету, но и выбирали собственное правительство.

В возрасте 14 лет он поступил в институт Пратта в Бруклине - одну из самых авторитетных в мире художественных школ, но продержался там всего неделю, позже объяснив это тем, что школа воспитывала художников с чуждым ему мировоззрением.

В 1936 году Кёрби нашел место в компании «Газетный Синдикат Линкольна», работал там над газетными комиксами под псевдонимом Джек Кертисс . Через три года он перешел в анимационную компанию «Студия Флейшера» в качестве художника, и работал там над мультфильмами о морячке Попае. Примерно в это же время в Америке начался настоящий бум комиксов, и Кёрби начал писать и рисовать комиксы для фирмы «Eisner and Iger Studio». Благодаря этой компании Кёрби создал свои первые комиксы для журнала «Дикарь». Там была научная фантастика, вестерны, боевики, юмористические комиксы и многое другое, для разнообразных клиентов «Eisner and Iger Studio». Художник рисовал под разными именами, выбирая подходящий псевдоним, и в итоге остановился на Джеке Кёрби.

Летом 1940 года Кёрби с семьей переехал в Бруклин. Там он познакомился с Розалинд Гольдштейн, с которой жил в одном доме. Они начали встречаться, а в ее 18-й день рождения Кёрби сделал Роз предложение руки и сердца, и они об-

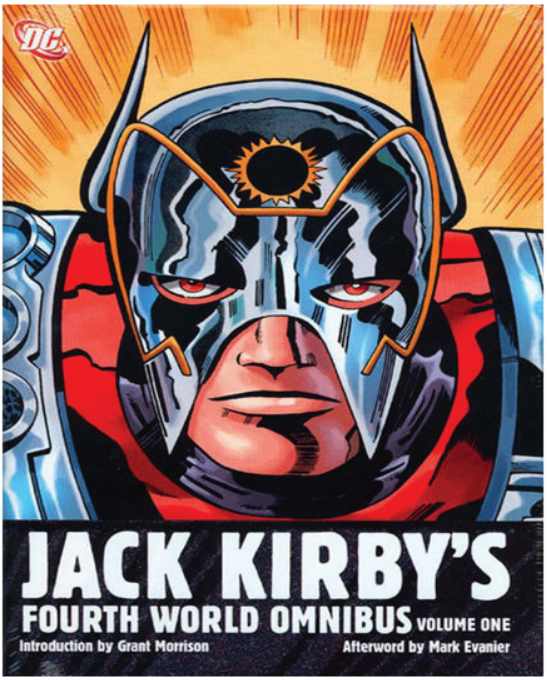
ручились. 23 мая 1942 года они поженились, и в том же году он официально изменил имя на Джека Кёрби.



В 1941 году Кёрби и писатель Джо Саймон создали Капитана Америку, одного из самых успешных супергероев в истории комиксов, для издательства «Timely Comics».

В 40-х Кёрби создал целый ряд комиксов для различных издательств, часто объединяясь с Саймоном.

В июне 1943-го Кёрби ушел в армию и после обучения попал в Нормандию, через два с половиной месяца после высадки там американских войск. Он служил в разведке своего пехотного полка и чуть было не лишился ног, но сумел справиться с обморожением без ампутации. После войны Кёрби вернулся к созданию комиксов и работал сразу в нескольких жанрах и для нескольких издательств, но в 50-х остановился на «Marvel Comics».



Кёрби в соавторстве с писателем Стэном Ли создал несколько основных персонажей «Marvel Comics» ставших фантастически популярными, включая Фантастическую четверку, Людей Х и Халка.

Несмотря на высокие продажи и признание со стороны критиков, Кёрби чувствовал, что с ним обращаются несправедливо. В 1970 году обиженный на компанию Кирби уходит к конкуренту - «DC Comics». Здесь уже известный и успешный автор пишет и рисует трилогию «Четвёртого Мира», включающую серии «Мистер Чудо», «Вечные Люди» и «Новые Боги». Также он работал над сериями «OMAC», «Kamandi», «The Demon», «Kobra» и некоторыми другими, сегодня также считающимися каноническими.



В последние годы жизни, Кёрби добился большого признания за свои достижения в ходе карьеры, и сегодня он считается одним из главных новаторов и наиболее влиятельных авторов комиксов.

Кёрби - обладатель многочисленных наград и званий. Он является автором лучшего короткого рассказа, лучшего романа и т. д. Он скончался в 1994 году, в возрасте 76 лет, в своем дом в Калифорнии. Комиксы писателя и в настоящее время остаются основой для многочисленных экранизаций.

Цитаты:

• Как только мы узнаем достаточно о Вселенной, мы вынуждены признаться себе, что никогда не узнаем всего.

• Помните, насколько вы неважны, потому что это знание принесет вам больше уважения, чем тем, кто думает, что мир вращается вокруг них.

Левитан, Юрий Борисович - «Голос Победы»



«Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза!» - эти слова у нескольких поколений ассоциируются с Юрием Левитаном, знаменитым диктором, чей голос по праву может считаться голосом эпохи, которая ушла вместе с СССР.

Ю́рий Бори́сович Левита́н (первоначальное имя Юдка Беркович Левитан; 19 сентября 1914, Владимир - 4 августа 1983, Бессоновка, Белгородская область) - диктор Всесоюзного радио, диктор Государственного комитета СМ СССР

по телевидению и радиовещанию. Народный артист СССР (1980). Член ВКП(б) с 1941 года.

Родился в еврейской семье. Его отец Борис Семёнович (Бер) Левитан работал в артели портным, мать Мария Ульевна была домохозяйкой. В детстве его прозвали «Трубой» - за зычный голос.

В 17-летнем возрасте Левитан приехал из Владимира в Москву, по комсомольской путевке. В кинотехникум его не приняли из-за слишком юного возраста и чересчур характерной внешности. В советских театрах официально антисемитизма не было, но в тот период больше были в чести славянские лица. Впрочем, Юрий, будучи человеком упрямым и настойчивым, не опустил руки. Прочитав о наборе дикторов на радио, он решил подать документы - понимал, что с таким голосом у него есть шансы. Членов приёмной комиссии кинотехникума лишь рассмешил его окающий говор. Однако он успешно прошёл отбор в группу радиодикторов: его приняли, несмотря на провинциальный говор. Левитан был зачислен в группу стажёров Радиокомитета.

В течение трех лет Юрий числился стажером. Все это время он усиленно работал над дикцией. Он выполнял все необходимые упражнения. Иногда читал тексты, даже стоя на голове. Левитан был крайне трудолюбивым человеком, не жалел себя и часто после занятий оставался в Радиокомитете. Он всегда находил себе работу: то читал, то выполнял голосовые упражнения. А иногда просто сидел в дикторской и внимательно наблюдал за работой наставников. Когда было нужно, он с готовностью носил бумаги, заполнял анкеты и даже готовил чай старшим коллегам. Его занятия порой длились по 10 часов в сутки. За три года был проделан путь длиной в десятилетия. Культурный, политический и художественный уровень парня из провинции значительно вырос. К своим 19 годам он уже стал настоящим профессионалом.

В ночь на 26 января 1934 года судьба Левитана мгновенно изменилась. В позднем эфире он читал тексты из газеты «Правда». Это было одно из рутинных заданий: диктор озвучивал материал, который записывали стенографистки в разных областях страны, а затем отправляли его в типографии. Таким образом передавались тексты завтрашних газет в самые отдаленные уголки.



В ту знаменательную ночь Иосиф Сталин работал в своем кабинете. Он включил радио и услышал мощный, раскатистый голос неизвестного диктора, который прекрасно прочел статью из газеты. Вождь тут же позвонил в Радиокомитет и передал указание, чтобы этот «голос» читал доклад, подготовленный к XVII съезду ВКП(б) - тому самому, который вошел в историю как «Съезд победителей».

Молодой диктор, чувствуя гигантскую ответственность и демонстрируя невиданную выдержку, проявил себя с самой лучшей стороны. На протяжении пяти часов он работал четко, без ошибок. Никто не мог и подумать, что у микрофона в живом эфире сидит 19-летний мальчишка-стажер!

Выдержав первый серьезный экзамен, Юрий Борисович мгновенно переместился на другой социальный этаж: никому не известный дебютант стал диктором Страны Советов под №1. С 1934 года не было ни одного доклада Сталина, Молотова, Ворошилова, Кагановича, материалов съездов партии, сессий Верховного Совета, которые бы читал кто-то, кроме Левитана.

Жизнь шла своим чередом до тех пор, пока в воздухе не запахло войной. Утром 22 июня 1941 года Юрия Борисовича почему-то срочно вызвали на работу. Причин не знал никто, но все были встревожены. Поступали сообщения о бомбежке советских городов, и стало ясно, что началась война. А потом из репродукторов по всей стране прозвучал голос диктора Левитана: *«Внимание! Говорит Москва! Передаем важное правительственное сообщение! Граждане и гражданки Советского Союза, сегодня в четыре часа утра без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза!»* На протяжении четырех лет войны люди слышали этот ровный, четкий, торжественный голос. И миллионы людей ждали его, ведь он всегда вселял надежду на победу.

У черных репродукторов собирались все, кто не был на фронте. Сводки Информбюро были буквально жизненно важны для людей.

Все эти годы Юрий Борисович работал на износ. Он даже жил не дома, а в гостинице «Москва» - часто приходилось выходить в эфир и постоянно ездить домой и обратно не было никакой возможности.

За годы войны Левитан прочитал более 120 экстренных сообщений и 2 тысячи фронтовых сводок.

В годы войны этот голос заставлял не сдаваться и не бояться врага. Но так это слышалось со стороны. Сам же дик-

тор впоследствии рассказывал, что перед выходом в эфир очень волновался. Но как только включался микрофон, он брал себя в руки и четко, уверенно читал текст, заставляя людей поверить в победу и в то, что преступления врага не останутся безнаказанными.

«Официальный голос Москвы» был для гитлеровцев как кость в горле. Недаром сам Гитлер называл его своим личным врагом №1 и обещал, в случае победы над СССР, повесить сначала Левитана, и только потом - Сталина. Гитлер даже дал команду на его ликвидацию. Была создана спецгруппа из головорезов СС, которую хотели забросить в Москву. За голову диктора была назначена премия - 250 тысяч марок.



Но советское руководство знало об этом и охраняло Левитана как важную персону. При этом немецкая разведка даже не знала, как выглядит легендарный диктор, и считала, что Левитан - это старик маленького роста с рыжей бородой. Спецслужбы поддерживали этот миф, делая все для того, чтобы запутать немцев.

Осенью 1941 Левитан был эвакуирован в Свердловск (ныне Екатеринбург) вместе с диктором О. С. Высоцкой. Вести вещание из столицы к этому времени стало технически невозможно - все подмосковные радиовышки были демонтированы, так как являлись хорошими ориентирами для немецких бомбардировщиков.

Уральская студия была размещена в подвальном помещении, сам диктор жил в бараке поблизости, на условиях полной секретности. Информация для радиовыпусков поступала по телефону, сигнал ретранслировался радиостанциями по всей стране, что не позволяло запеленговать головной радиоузел. Помимо собственно работы в эфире диктор также озвучивал документальные фильмы, которые монтировались на этой же студии.

Выпала ему честь читать и Акт о безоговорочной капитуляции Германии. Именно Юрию Левитану, благодаря уникальному тембру голоса, было доверено объявлять о взятии Берлина и о Победе.

После войны Левитан читал правительственные заявления, вёл репортажи с Красной площади, из Кремлёвского Дворца съездов, участвовал в озвучивании фильмов. Именно Левитан возвестил о смерти Сталина и о первом полёте человека в космос.

С 1950-х годов Левитан читал важнейшие политические документы, вел репортажи с Красной площади, из Кремлевского Дворца съездов, озвучивал фильмы.



А с начала 1970-х страна практически забыла диктора №1. Он выходил в эфир мало, вел далеко не самые популярные радиопередачи. Новое руководство страны считало, что его голос больше ассоциируется с тревожными событиями, а народ нужно беречь от ненужных переживаний.

Поэтому в 1970-1980-х годах Левитан вел военно-патриотическую работу. Читал текст в телепередаче «Минута молчания». На Всесоюзном радио вёл передачу «Говорят и пишут ветераны». «Озвучивал» Мамаев курган в Волгограде.

В жизни Левитана было немало трудностей. Так, семейная жизнь у него не сложилась. В 1938 году Юрий женился

на выпускнице иняза Раисе, через два года родилась дочь Наташа. Они прожили вместе 11 лет, после чего супругам пришлось расстаться. Раиса ушла от него к офицеру военной академии.

Как говорила жена, он был «женат» на работе, буквально помешан на ней. Но Юрий Борисович до конца жизни относился к бывшей супруге хорошо, хотя больше он уже никогда не женился. Почему-то ему чаще «везло» на определенный тип женщин: корыстных, расчетливых, эгоистичных, которые хотели, в первую очередь, устроить свою судьбу.

После ухода жены диктор Левитан жил в коммуналке, а потом в новой квартире на улице Горького с тещей и дочкой. Ужинал в ресторанах, любил дорогие костюмы и машины. Зарплата диктора первой категории позволяла жить на широкую ногу. При этом он часто и легко давал сослуживцам в долг.

Юрий Левитан часто ездил по местам боевой славы. В одной из таких поездок, связанной с 40-летием победы на Курской дуге, он и скончался. Это случилось в августе 1983 года в деревне Бессоновка Белгородской области во время встречи с ветеранами Курской битвы. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Цитаты:

- Раньше, когда меня никто не знал, я шел и плевал направо и налево, а сейчас, чтобы плюнуть, надо искать урну.

- Мой голос котируется не ниже, чем натуральный Т-34.

Леммле, Карл - основатель старейшей американской киностудии «Universal»



Карл Леммле (17 января 1867, Лаупхайм — 24 сентября 1939, Беверли-Хиллз) - основатель старейшей (из ныне существующих) американской киностудии «Universal», который курировал создание более чем 400 немых фильмов.

Уроженец еврейского квартала городка Лаупхайм в Германии, Леммле эмигрировал в Америку в 17-летнем возрасте. На протяжении последующих 20 лет работал в провинциальном Ошкоше курьером в аптеке, бухгалтером, управляющим магазином одежды. Женившись на дочери босса и скопив

достаточное состояние, взялся в 1906 г. за скупку дешёвых кинотеатров, но довольно скоро столкнулся с неэффективностью существующей системы дистрибуции фильмов под эгидой монополиста Motion Picture Patents Company (MPPC).

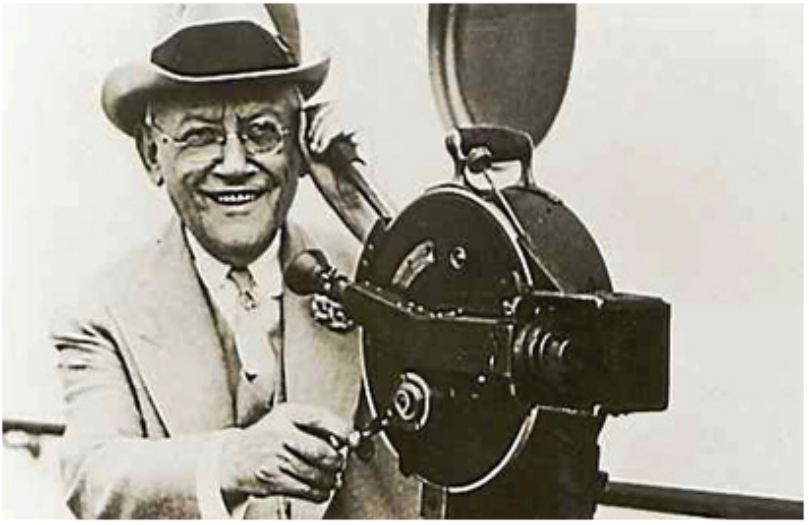
В 1907 г. Леммле основал собственную фирму Laemmle Film Service и вступил в жёсткую конкуренцию с MPPC за главенство в американской киноиндустрии. В этой борьбе его козырем стало именование исполнителей главных ролей в начальных титрах фильма, что в те времена анонимных киноактёров представлялось смелым маркетинговым ходом.

В 1910 г. ему удалось переманить к себе первую в истории кинозвезду, Флоренс Лоуренс. На другой день американские газеты вышли с заголовками об её трагической гибели. Вскоре, правда, выяснилось, что слухи о смерти звезды были «слегка преувеличены»; эффектные рекламные трюки такого рода станут «коньком» Леммле.

Леммле считается основоположником «конвейера звёзд» (star system), на котором строился классический Голливуд. Он придумывал своим актёрам и актрисам новые имена и гламурные биографии, щедро приплачивая газетчикам за упоминание о каждом шаге «звезды». Одним из первых «продуктов» этого конвейера была Мэри Пикфорд.

В 1912 г. Леммле зарегистрировал компанию Universal. Через три года в долине Сан-Фернандо в присутствии 20 000 фанатов состоялось открытие «Вселенского города» (Universal City) - площадки в 235 акров, где проходили конвейерные съёмки немых фильмов. Свою студию Леммле сразу открыл для доступа всех желающих поглазеть на то, как снимаются фильмы. Он открыл 120 филиалов компании, по всему свету; среди его деяний - фильмы «Дракула», «Франкенштейн», «Мумия» и «На западном фронте без перемен»

(экранизация Ремарка получила два «Оскара»), а также карьера Мэри Пикфорд. Всего на студии было снято около 10 000 фильмов и сериалов.



Несмотря на успех компании (в то время крупнейшей в мире кино) и постоянный рост оборотов, Леммле продолжал рассматривать Universal как семейный бизнес. Под его руководством в студии работало не менее 70 родственников, многие из которых занимали ключевые посты.



Кино не стало для «дядюшки Карла» единственным делом жизни: он не забывал о своих истоках и не раз навещал оставшихся в Европе родственников. Леммле занимался и благотворительностью, и спасением человеческих жизней. После прихода нацистов к власти в Германии он вывозил еврейские семьи из родного Лаупхайма в Вюртемберге и других немецких городов. Благодаря ему было спасено 300 с лишним человек.

В качестве подарка к дню совершеннолетия в 1928 г. Леммле сдал управление студией своему 21-летнему сыну Карлу-младшему. В условиях Великой депрессии младший Леммле оказался неважным руководителем. Вдохновлённый успехом «Призрака Оперы» (1925), он запустил в производство серию классических «ужастиков», но основную ставку сделал на дорогостоящие постановки вроде экранизации романа «На западном фронте без перемен» (1930) и мюзикла «Плавучий театр» (1929).



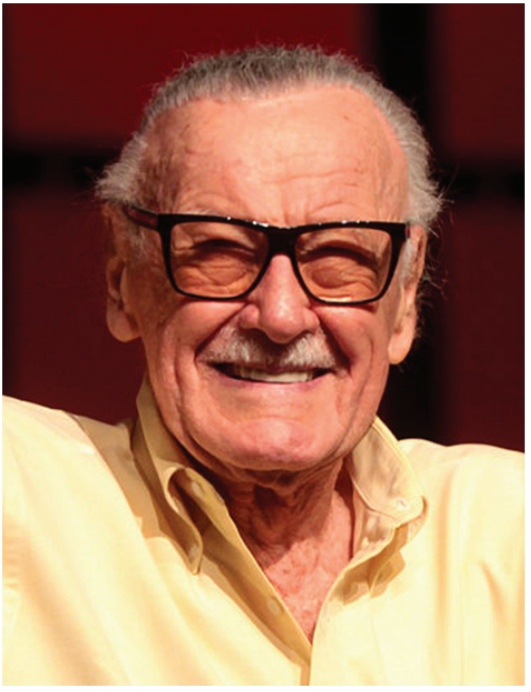
Хотя отец и сын Леммле долгое время гордились полным отсутствием долгов, провал мюзикла в прокате в сложных условиях перехода Голливуда к звуку вынудил их компенсировать убыток крупным займом. Была развёрнута программа тотальной оптимизации расходов, бюджеты новых постановок сокращены в разы (от чего пострадали «Дракула» и «Франкенштейн»); наиболее высокооплачиваемые звёзды ушли к конкурентам. К середине 1930-х Universal перешёл в разряд производителей малобюджетных фильмов. Заложив свои права на студию, Леммле вынуждены были с ними расстаться в 1936 г. всего лишь за $5 млн.

Как и многие короли немого кино, Лемле не смог приспособиться к звуковой эре, в итоге он продал студию за небольшие деньги, явно не соответствовавшие ее масштабам.

Главное – вовремя уйти, это касается всех областей жизни, искусство не исключение.



Ли, Стэн - создал Человека-паука, Халка, Доктора Стрэнджа, Фантастическую четвёрку, Железного человека, Сорвиголову, Тора, Людей Икс и многих других



Стэн Ли (имя при рождении - Стэнли Мартин Либер, род. 28 декабря 1922, Нью-Йорк, США) - американский писатель, актёр, продюсер, телеведущий, сценарист, редактор и создатель множества персонажей комиксов, бывший президент и председатель совета директоров издательства Marvel Comics. В сотрудничестве с несколькими художниками, в том числе Джеком Кёрби и Стивом Дитко, он создал Человека-

паука, Халка, Доктора Стрэнджа, Фантастическую четвёрку, Железного человека, Сорвиголову, Тора, Людей Икс и многих других вымышленных персонажей. Ли также известен как актёр кино и телевидения, он снялся во многих фильмах в качестве камео или ролей второго плана.

Родился в Нью-Йорке, в еврейской семье иммигрантов румынского происхождения, Селии (урождённая Соломон) и Джека Либера, на углу 98-й западной улицы в конце западного авеню Манхэттена. Отец Стэна обучался как закройщик, но работал мало, особенно после великой депрессии. Когда Ли было почти 9 лет, родился его единственный брат, Ларри. К тому времени, как Ли стал подростком, семья стала жить в однокомнатной квартире в Бронксе. Ли с братом жили в одной комнате, а их родители спали рядом на раскладывающемся диване.

Стэн Ли окончил среднюю школу «Де Витта Клинтона» в Бронксе. Молодой Стэн работал на многих работах: он занимался написанием некрологов для службы новостей и пресс-релизов по Национальной программе туберкулёзного центра, доставкой сэндвичей в офисы (в том числе и в Рокфеллеровский центр), а также продажей подписок на газету New York Herald Tribune.



В октябре 1942 года был призван в армию США, где прослужил до октября 1945 года.

Стэну Ли помогли стать таким известным многие люди, такие как: Робби Соломон (дядя Стэна), редактор Timely Comics Джо Саймон, издатель комиксов Мартин Гудман. Кроме этого, женой Гудмана была Джин - кузина Стэна.



В сотрудничестве с несколькими художниками (самые известные - Джек Кёрби и Стив Дитко) он создал множество известных персонажей комиксов, таких как Человек-паук, Железный человек, Халк, Фантастическая четвёрка и Люди Икс.

Стэн Ли сыграл эпизодические роли во многих фильмах, снятых по мотивам комиксов Marvel Comics. В частности: «Люди Икс», «Люди Икс: Последняя битва», «Человек-паук», «Человек-паук 2», «Человек-паук 3: Враг в отражении», «Же-

лезный Человек», «Сорвиголова», «Халк», «Невероятный Халк», «Фантастическая четвёрка», а также многие другие.

Совместно с Джоном Бускема, Стэн Ли является автором книги «Как рисовать комиксы. Путь Чуда».

В мультсериале «Человек-паук» в последней серии пятого сезона Стэн появляется в параллельном измерении как создатель комиксов про Человека-паука.

В настоящее время Стэн ведёт свой канал в YouTube «Мир героев»

В начале 2016 года писатель признался в значительном ухудшении зрения, из-за которого он потерял возможность читать и писать.

Сегодня Стэн Ли – знаменитость. Он, без всяких преувеличений, комикс-икона. Им нельзя не восхищаться, также, как нельзя не завидовать его богатой фантазии.

Цитаты:

- С большой силой приходит большая ответственность.
- Лицом вперед, истинно верующие!
- Ибо люди никогда не должны чувствовать безнадежность дела - люди никогда не должны чувствовать, что врага нельзя победить!
- Есть только один, кто всемогущ, и его величайшее оружие - любовь!
- Комиксы, как сиськи. Они прекрасно выглядят на компьютере, но лучше бы я держал их в руках.

Лиознова, Татьяна Михайловна – создатель первого советского телесериала. «Создала» Штирлица



Татья́на Миха́йловна (Моисе́евна) Лио́знова (20 июля 1924, Москва - 29 сентября 2011, там же) - советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народная артистка СССР (1984). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1976).

Женщин-режиссеров в мировом кинематографе не так уже и много. С чем это связано – неизвестно, однако, как показывает практика, встав во главе съемочного процесса, представительницы прекрасного пола способны создавать

по-настоящему душевные кинопроекты. Среди наиболее известных советских представительниц этой профессии – режиссер Татьяна Лиознова, подарившая зрителям такие шедевры, как «Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны» и «Карнавал».

Родилась в Москве, 20 июля 1924 года, в еврейской семье. Родители: Моисей Александрович и Ида Израилевна Лиозновы.

Отец Татьяны Лиозновой, инженер-экономист, погиб в Великой Отечественной войне в 1941 году, сражаясь в народном ополчении.

После школы Татьяна Лиознова поступила в Московский авиационный институт, но проучилась там один семестр, а затем поступила во ВГИК (1943) на курс Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. По окончании пробного семестра педагоги собирались её отчислить, решив, что жизненного опыта 19-летней девушки недостаточно для профессии режиссёра, но Татьяна смогла их переубедить, показав свои учебные работы.

Ещё на третьем курсе стала помощницей Герасимова при постановке спектакля по роману Фадеева в Театре киноактёра, и на съёмках фильма.

В 1949 году Лиознова окончила режиссёрский факультет ВГИК. Некоторое время работала ассистентом режиссёра у своего учителя Герасимова, была вторым режиссёром в дебютном фильме Станислава Ростоцкого «Земля и люди» (1955).

В 1958 году сняла свой первый фильм «Память сердца» по сценарию Сергея Герасимова и Тамары Макаровой (Макарова сыграла главную женскую роль), в 1961-м — «Евдокию» по повести Веры Пановой.

В 1963-м вышел художественный фильм «Им покоряется небо», посвященный погибшим летчикам-испытателям. В том же году фильм получил первый приз «Золотое крыло» на Международном фестивале авиационных и астронавтических фильмов в Довиле (Франция).

В 1967-м вышел фильм «Три тополя на Плющихе»; через год фильм получил первую премию на Международном фестивале в Аргентине с мотивировкой: «за реальное отображение событий человеческой жизни, за супружескую верность».

В 1971 г. Лознова взялась за военный телесериал о советском разведчике Штирлице, действовавшем в самом сердце руководства фашистской Германии. Работа над проектом длилась почти три года. Татьяна Лиознова смогла задействовать в нем лучших артистов современности.



Главная роль была отдана Вячеславу Тихонову, с которым режиссер была знакома еще по работе в «Молодой гвардии». Однако сама Татьяна Михайловна мечтала снять в этой роли Арчила Гомиашвили, с которым на тот момент у нее были близкие отношения. Однако худсовет забраковал Гомиашвили, в первую очередь из-за его неарийской внешности, и утвердил Тихонова. Несмотря на это обстоятельство, неприязни к исполнителю главной роли Татьяна Лиознова не испытывала, и они отлично сработались.

Интересная история была с назначением Леонида Куравлева на роль Курта Айсмана. Сам Леонид Вячеславович был сильно удивлен приглашению на съемки в этом проекте, поскольку на то время был известен в амплуа простого рубахи-парня. Однако Лиознова заявила, что отдаст ему роль Гитлера. Старательно приготовившись к этому, артист в результате стал Айсманом и впервые показался на экране с родной лысиной, без парика.



Леонид Броневой, исполнивший Генриха Мюллера, до «Семнадцати мгновений весны» был малоизвестен в кино и даже сомневался, потянет ли сниматься у самой Лиозновой. Однако, преодолев все сомнения, от прекрасно сыграл и стал настоящей легендой для советских зрителей.

Еще одной находкой Татьяны Михайловны для этой картины стал Евгений Евстигнеев (профессор Плейшнер). Хотя режиссер работала с ним в «Им покоряется небо», однако у окружающих были огромные сомнения, впишется ли он в актерский ансамбль. Евстигнеев не только хорошо сыграл, но и, наряду со Штирлицем и Мюллером, стал героем многочисленных анекдотов.

В 1973 году Лиознова закончила работу над 12-серийным телефильмом «Семнадцать мгновений весны» (по роману Юлиана Семёнова), за который была награждена орденом Октябрьской революции. После премьеры кинокартины «Семнадцать мгновений весны» она моментально превратилась в культовую и была осыпана похвалами и наградами. К сожалению, саму Татьяну Лиознову и автора сценария - Юлиана Семенова - так и не наградили Государственной премией СССР. Режиссер утверждала, что причина кроется в их еврейском происхождении.

Невероятный успех этого проекта был обусловлен тем, что в ленте впервые фашисты были показаны не как звери или недоумки, а как обычные люди со своими слабыми и сильными сторонами. Это был рискованный шаг, ведь ранее такого себе не позволял ни один режиссер в СССР. Смелое и весьма удачное новаторство Татьяны Михайловны позже было использовано другими режиссерами, снимавшими картины о войне.

Фильм получил широкую популярность; его показы повторялись по телевидению многократно в течение сорока лет,

имена некоторых его персонажей стали частью поп-культуры, будучи воспроизведёнными в многочисленных иронических образах и анекдотах, как лояльных, так и «антисоветских».

Когда по центральному телевидению впервые транслировался этот, практически первый, сериал отечественной телеиндустрии, состоящий почему-то из 12 серий, хотя фильм называется «17 мгновений весны», улицы пустели. Как и во время первой трансляции «Место встречи изменить нельзя», в стране практически до нуля опускался уровень преступности - это зафиксировано документально.

Рассказывают, что Фидель Кастро, глава дружественно настроенной Кубы, в течение нескольких дней недоумевал, почему на каждом вечернем заседании правительства он не досчитывается нескольких ключевых министров. Однажды Фиделю шепнули, что ответственные товарищи сбегают домой, как школьники. А все для того, чтобы посмотреть очередную серию «17 мгновений». Кастро поступил как настоящий правитель: потребовал привезти ему копию кинофильма о советском разведчике и устроил коллективный просмотр для всех членов правительства. Все 12 серий показали за один сеанс, который длился почти 14 часов.



После «Семнадцати мгновений весны» Лиознова шесть лет не снимала фильмы и занималась преподаванием. Вместе со Львом Кулиджановым руководила новой режиссёрско-актёрской мастерской.

С момента создания Антисионистского комитета советской общественности (АКСО) Татьяна Лиознова состояла в нём в качестве члена.

Она - член Союза кинематографистов СССР.

Замужем Леознова не была; у неё осталась приёмная дочь (дочь друга, лётчика Василия Колошенко, Людмила).

29 сентября 2011 года Леознова скончалась в Москве после продолжительной болезни на 88-м году жизни.

«Мне, человеку, у которого отец воевал от звонка до звонка, многое было известно о Второй мировой войне. Но я хорошо знаю, как к этой картине отнеслись в Германии. Из немецких уст было высказано уважение к маленькой черноглазой женщине, которая сумела рассказать честную, суровую правду о войне, выставив врагов не в привычном, водевильном духе, а показав их достойными противниками. Она увидела и отразила на экране сильных, умных завоевателей, замахнувшихся покорить весь мир. И в этом объективном взгляде неоспоримая заслуга Татьяны Лиозновой - выдающегося мастера российского экрана» - Олег Табаков, народный артист СССР

Цитаты:

- Главный секрет режиссерского мастерства – это просто любовь к актерам.
- Мне не стыдно ни за одну свою работу (фильмы), и я их все люблю.

Лоу, Маркус – создатель киностудии «Metro-Goldwyn- Mayer» (MGM) - крупнейшей компании Голливуда



Маркус Лоу (или Лов, 7 мая 1870 - 5 сентября 1927) - американский бизнес-магнат и пионер в сфере киноиндустрии, основатель сети «Театры Лоу» и киностудии «Metro-Goldwyn-Mayer» (MGM).

Маркус Лоу родился в Нью-Йорке в бедной еврейской семье. Семья эмигрировала в Нью-Йорк за несколько лет до рождения сына. В силу обстоятельств, Маркусу пришлось с малых лет зарабатывать на жизнь, и как следствие, он получил лишь минимальное школьное образование. Тем не менее,

занимаясь черной работой, он накопил небольшую сумму денег, которую вложил в собственное дело – создание «театров-аркад» (залов с игровыми автоматами). Вскоре Маркус Лоу совместно с Адольфом Цукором и другими бизнесменами приобрел никелодеон (дешевый кинотеатр, вход в который стоил 5 центов), и постепенно «Театры Лоу» превратились в крупнейшую сеть кинотеатров и варьете в Соединенных Штатах.

К 1905 году Маркус Лоу встал на ноги, и его успех потребовал, чтобы Лоу обеспечил свои театры постоянным потоком продукции. В 1904 году Лоу создал сеть театров, в которых демонстрировались как короткометражные фильмы, так и живые представления варьете. В 1910 году компания значительно расширилась. В число партнеров Лоу входили Адольф Цукор, Джозеф Шенк и Николас Шенк.

К 1913 году под руководством Маркуса Лоу находилось большое количество театров Нью-Йорка, включая Американский Мюзик Холл, театр «Авеню Эй», театр «Авеню Би», Бродвейский театр (41 стрит), театр «Серкл» и театр «Колумбия» в Бруклине. В число других театров, которыми управлял Лоу, входят театр «Деланси-стрит», театр «Грили-сквер», театр «Геральд-сквер», театр «Либерти» в Бруклине, театр «Линкольн-сквер», Национальный театр (124 стрит), театр «Шуберт» и театр «Йорквилл». За пределами Нью-Йорка он управлял театром «Колумбия» в Вашингтоне (округ Колумбия), театром «Колумбия» в Бостоне и «Метрополитен-опера хаус» в Филадельфии.

Лоу столкнулся с затруднительной ситуацией: у его объединенных компаний отсутствовала центральная административная система управления. Лоу предпочел остаться в Нью-Йорке и осуществлять контроль за растущей сетью «Театры Лоу». Кинопроизводство с 1931 года постепенно перемеща-

лось в южную Калифорнию. В 1920 году Лоу приобрел корпорацию «Metro Pictures». Через несколько лет он стал владельцем контрольного пакета акций корпорации «Goldwyn Picture», находящейся в сложном финансовом положении. В собственность корпорации «Goldwyn Picture» входил торговый знак «Лев Лео» и имущество студии в Калвер-Сити (штат Калифорния). Но без основателя Сэмюэля Голдвина студия лишилась сильного руководителя. Так как вицепрезидент Маркуса Лоу Николас Шенк должен был оставаться в Нью-Йорке, чтобы помогать в управлении крупной сетью кинотеатров на Восточном побережье, Маркусу пришлось искать квалифицированного руководителя, который смог бы возглавить новую компанию в Лос-Анджелесе.

Лоу вспомнил, что однажды встречался с кинопродюсером по имени Луис Барт Майер, который работал в успешной, хотя и скромной студии в восточном Лос-Анджелесе. Майер несколько лет занимался производством малобюджетных мелодрам, основной аудиторией которых были женщины. Так как почти все оборудование Майер брал в аренду, а звезд снимал в своих фильмах только раз, Маркуса Лоу не интересовал его скромный бизнес; он хотел заполучить самого Майера и его главного продюсера, бывшего руководителя компании «Universal Pictures» Ирвинга Тальберга. Николасу Шенку было поручено оформить договор, в результате чего в апреле 1924 года на свет появилась компания «Metro-Goldwyn Pictures»: главой студии стал Луис Майер, а главным продюсером – Ирвинг Тальберг.

Компания Майера стала частью «Metro Goldwyn». По прошествии некоторого времени Майер будет вознагражден - его имя стало частью названия компании. Лоу на протяжении десятилетий финансировал компанию «MGM» и оставался владельцем контрольного пакета акций.

Хотя Маркусу Лоу сопутствовал успех, бизнесмен скончался, прежде чем увидел, насколько могущественной стала компания «MGM». Он умер через три года в 1927, от сердечного приступа, в возрасте 57 лет, в городе Глен-Коув (штат Нью-Йорк) и был похоронен на кладбище «Маймонидес» в Бруклине.

За значительный вклад в развитие киноиндустрии Маркус Лоу награжден звездой на Голливудской «Аллее славы», она находится на Вайн-стрит, 1617. В наши дни имя Маркуса Лоу прочно ассоциируется с кинотеатрами.



Майер, Луис Барт - основатель кинопремии «Оскар», основатель киностудии Metro-Goldwyn-Mayer



Лу́ис Барт Ма́йер (урождённый - Лазарь Меир; 4 июля 1884, Минск -29 октября 1957, Лос-Анджелес) - американский кинопродюсер, известный как руководитель и один из основателей голливудской киностудии Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) и американской Академии кинематографических искусств и наук, ежегодно вручающей кинопремию «Оскар», также предложенную им.

Луис Майер, иногда называемый просто L.B. («Эл-Би»), создал целую империю развлечений, его называют творцом плеяды кинозвёзд Metro-Goldwyn-Mayer её золотых лет, о которых говорили, что «их больше, чем звезд на небе».

Лазарь Меир родился в еврейской семье в Минске, в Российской империи. Настоящая дата его рождения осталась неизвестна. Когда он получал американское гражданство, он выбрал в качестве дня рождения 4 июля - День независимости США.

В семье Якова Меира и Сары Мелтцер родились дочери Етта (1878), Ида (1883) и сын Лазарь (1884).

Опасаясь погромов, семья эмигрировала, когда Лазарю было около двух лет, в США и поселилась в штате Род-Айленд. Там семья Якова и Сары прожила с 1887 по 1892 годы, в это время у них родились сыновья Рубин (Рудольф, 1888) и Иеремия (Джерри, 1891). Затем семья переехала в канадский город Сент-Джон, где Лазарь пошёл в школу, и в которой он и его братья подвергались антисемитским нападкам со стороны сверстников. Отец зарабатывал на жизнь тем, что собирал металлолом и утилизировал бытовые отходы, привлекал к этому и сына, назвав фирму «Майер и сыновья». Мать работала на птицеферме.

В 1904 году девятнадцатилетний Луис покинул Сент-Джон и уехал в Бостон, где некоторое время продолжал зарабатывать на жизнь «металлургическим» бизнесом, но вскоре женился на Маргарет Шенберг и перебивался случайными заработками, чтобы прокормить семью, а благодаря случаю устроился в кинотеатр. Луис и Маргарет прожили вместе до 1947 года.

Майер, при помощи родных и друзей, взял в аренду и восстановил изношенный 600-местный «Gem Theater» в Хаверхилле, штат Массачусетс, использовавшийся для показа бурлеска, и открыл в нём, 28 ноября 1907 года, свой первый кинотеатр «Orpheum»(Орфей). Майер решил начать показы с религиозного фильма; годы спустя, он называл первым показанным фильмом «От яслей до креста». За несколько лет Майер завладел всеми пятью хаверхиллскими театрами. За-

тем создал с Натаном Гордоном партнёрство «Гордон-Майер», контролировавшее крупнейшую театральную сеть в Новой Англии.

В 1914 году партнёры организовали своё собственное дистрибьюторское агентство в Бостоне. Майер выплатил Д. У. Гриффиту 25 000 $ за исключительные права на показ фильма «Рождение нации» (1915) в Новой Англии. Майер в 1916 году вместе с миллионером Ричардом Роландом создал в Нью-Йорке корпорацию «Metro Pictures» со своей киностудией. В том же году на экраны вышел первый фильм продюсера Луиса Майера - «Большой секрет».

Два года спустя Луис Майер из страха перед Компанией кинопатентов переехал с фирмой в Лос-Анджелес. В тот же год он расторг партнёрство с Роландом и сформировал свою собственную производственную компанию — корпорацию «Луис Майер Пикчерс», в которую переманил уже известную актрису Аниту Стюард. Первой продукцией компании стал в 1918 году фильм «Добродетельные жёны».

Майер добился успеха, однако, в апреле 1924 года Маркус Лоу - владелец сети «Loews Theatres» приобрёл и соединил три кинокомпании - «Metro Pictures», «Goldwyn Pictures» Сэмюэла Голдвина и «Mayer Pictures» - в корпорацию «Метро-Голдвин-Майер» (MGM) под своим контролем из Нью-Йорка. Майер же в качестве вице-президента по вопросам производства, базируясь в Лос-Анджелесе, эффективно управлял MGM ближайшие 27 лет.



В 1925 году Майер произвёл свой самый успешный фильм «Бен-Гур».

В 1927 году Лоу умер, оставив контроль над MGM Николасу Шенку. В 1929 году владелец студии-конкурента корпорации «Fox Film» Уильям Фокс организовал покупку контрольного пакета акций компании у Шенка. Луис Майер и Ирвинг Талберг были возмущены - они были соучредителями MGM, но об этой сделке им ничего не сообщили; это ухудшило и без того напряжённые отношения между Шенком и Майером. Майер обратился в Министерство юстиции и через свои политические связи добился выдвижения обвинения Фоксу в нарушении антимонопольного законодательства. То, что Фокс был тяжело ранен летом 1929 года в результате дорожно-транспортного происшествия, а также крах фондового рынка осенью 1929 года, поставило крест на объединении компаний, даже при условии положительного решения министерства. Тем не менее Шенк винил Майера в крахе сделки и не простил ему этого.

Майер желал видеть в фильмах так называемые «здоровые развлечения», страх перед Богом, патриотизм, семейные ценности - всё это доходило до эскапизма. Он часто сталкивался с начальником производства Ирвингом Талбергом, который предпочитал сложные и критические работы. В конце концов, он вытеснил того из дела, пока тот восстанавливался после сердечного приступа в 1932 году. В переходный период Майер управлял студией, поставив на его место своего зятя Д. Селзника. Позже Майер занял пост сам, когда Талберг, в 1936 году, умер.

Луис Майер сделал из MGM самую финансово-успешную киностудию в мире, единственную, которая выплачивала дивиденды акционерам во время Великой депрессии 1930-х годов. При Майере MGM произвела много успешных фильмов с дорогими актёрами, такими как Грета Гарбо,

Кларк Гейбл, Спенсер Трейси, Кэтрин Хепберн, Лон Чейни, Джоан Кроуфорд, Джин Харлоу, Джуди Гарленд и многими другими.

Сам Майер стал самым высокооплачиваемым наёмным работником в США, имея семизначный доход.

Луис Майер имел репутацию деспотичного делового человека, руководствующегося при выборе подходящих тем для кинофильмов исключительно рациональностью и, как утверждают, имел при этом узкие взгляды. Часто настаивал и добивался переделки сценария, вмешивался в режиссуру. Многим он запомнился как очень неприятный человек, не гнушавшийся в отношениях с упрямыми актёрами доходить до гнева, угроз, шантажа.

Майер - соучредитель Американской Академии кинематографических искусств и наук, которая ежегодно устраивает главную кинопремию «Оскар». Сам он был удостоен почётного «Оскара» и звезды на Голливудской аллее славы. Журнал «Time» выбрал его в качестве одного из 100 самых влиятельных людей XX века. Майер имеет звезду и на канадской Алее славы.

Активный член Республиканской партии, Майер поддерживал, в частности, Герберта Гувера, ставшего президентом США, и Джозефа Маккарти, будущего сенатора. Он и Талберг в 1934 году одними из первых использовали современные способы пиара, а также комплекс специально сделанных псевдодокументальных короткометражных фильмов, содержащих нападки на политических конкурентов.

Луис Барт Майер скончался от лейкемии 29 октября 1957 года и был погребён на кладбище «Home of Peace» в Восточном Лос-Анджелесе. Там же похоронены его сестра Ида и братья Джерри и Рудольф.

Последней его фразой, по легенде, было «Всё не важно!»

Марсо, Марсель – основатель современной пантомимы



Марсо, Марсель (настоящее имя Исер Иоселович; 1923, Страсбург, – 2007, Париж), французский актер-мим, создатель парижской школы мимов. Самый известный в мире мим.

Марсель Марсо родился в еврейской семье эмигрантов из Польши. Интерес к актёрскому искусству пробудился у Марсо после знакомства с фильмами Чаплина в пятилетнем возрасте… Начал выступать на сцене с 1931 г. Его отец погиб от рук нацистов; Марсо участвовал в переправке еврейских детей из оккупированной Франции в Швейцарию.

Во время Второй мировой войны был вынужден бежать с семьей, вместе с братом участвовал в Сопротивлении. Боль-

шинство его родственников, в том числе родители, погибли в Освенциме. Псевдоним «Марсо» взял в рядах Сопротивления - в честь революционного генерала Марсо-Дегравье.

В тяжёлые военные годы актёр сумел организовать небольшую артистическую бригаду, которая выступала на фронтах. После освобождения Парижа летом 1944 года, артисты дали свой первый масштабный концерт в честь окончания боевых действий и назвали представление «Три тысячи трупов».

Посещал Школу декоративных искусств в Лиможе, затем учился в парижском Театре Сары Бернар у режиссёра Шарля Дюллена и актёра Этьена Декру (именно Декру обучил Марсо мимическому искусству). В труппе последнего Марсо работал (1945–46) и создал своего лирического героя - грустного и смешного Бипа - белолицего клоуна в полосатом свитере и потрёпанной шляпе, что принесло ему всемирную известность.

Клоун Бип – грустный образ клоуна-неудачника заставлял плакать и смеяться миллионы людей по всему миру. Амплуа Марселя Марсо определилось тогда раз и навсегда.

А Бип - стал всемирно-известным символом Франции.

Тогда же, он организовал труппу «Содружество мимов», которая просуществовала до 1960 года. Его постановки шли на лучших площадках, включая «Театр Сары Бернар» и «Театр Елисейских Полей». Спектакли труппы были востребованы в Париже, представления собирали аншлаги. Главный персонаж актёра, белолицый клоун Бип, особенно полюбился парижанам.

Марсо стал родоначальником жанра драматической пантомимы, соединившей классические традиции французских мимов и немецкого экспрессионистского театра.

Среди его постановок - глубоко драматичные, насыщенные емкими образными обобщениями и философским содержанием пантомимы «Смерть перед зарей» (1948; премия имени французского мима Ж. Б. Г. Дебюро), «Шинель» (1952, по Н. Гоголю), «Отрочество, Зрелость, Старость, Смерть», «Париж смеется, Париж плачет» (1959), «Давид и Голиаф» и другие.



В 1955-1956 годах Марсель Марсо совершил своё первое гастрольное турне по американским штатам. Его выступления произвели настоящий фурор – артист навсегда стал желанным гостем для американской публики. Гастрольные поездки стали для него образом жизни, он разъезжал по разным странам и давал в год по 300 спектаклей. В 1961 году мим впервые посетил Советский Союз.

После 1960 г. Марсо выступает с сольными концертами мимических миниатюр и занимается педагогической деятельностью. Среди его учеников - виднейшие израильские актеры-мимы. Марсо также автор литографий, акварелей и рисунков.



В Советском Союзе о нем был снят фильм Леонида Квинихидзе «Бип остается в Ленинграде» (1962).

Несколько раз Марселя приглашали сниматься в кино. Он участвовал в кинопроекте «Его звали Роберт». Этот фильм сняли на киностудии «Ленфильм» в 1967 году. Затем актёр снялся в научно-фантастической работе франко-итальянского производства 1968 года. Назывался фильм «Барбарелла». И наконец, сыграл самого себя в комедийной пародии «Немое кино» режиссёра Мэла Брукса, которая вышла в прокат в 1976 году. Марсель Марсо, фильмы с участием которого особого фурора не произвели, больше не снимался. Он занялся другой деятельностью.

Спустя два года после выхода последней кинокартины Марсель Марсо организовал в Париже школу пантомимы, которая существует по сей день и считается мемориальной.

Марсо награждён орденом Почётного легиона - высшей государственной наградой Франции. В 2002 году стал послом доброй воли ООН.

Одна из реприз Марсо, которую он назвал «Идущий против ветра», стала прототипом знаменитой «лунной походки» короля поп-музыки Майкла Джексона. В 1996 году артист создал Американский Фонд поддержки пантомимы.

Марсель Марсо был трижды женат. От первого брака у него два сына - Мишель и Батист. Третья жена родила артисту двух дочерей: Аурелию и Камиллу.

Скончался Марсо 23 сентября 2007 года в возрасте 84 лет. Похоронен на кладбище Пер-Лашез в Париже.

Цитаты:

• Скульпторы представляют суть жеста. Что важно в миме, так это отношение.

• Фокусник делает видимое невидимым. Мим делает невидимое видимым.

• Мим, как и музыка, не знает ни границ, ни национальностей.

• Тишина, как пламя, понимаешь?

Пимштейн, Валентин – король «мыльных драм», родоначальник жанра телесериалов



Валентин Пимштейн (9 августа 1925, Сантьяго, Чили - 27 июня 2017, Чили) - мексиканский продюсер, поставивший свыше 100 сериалов.

Родился Валентин Пимштейн в семье еврейских эмигрантов из России, которые эмигрировали в Мексику во время Революции 1917 года. Отец Валентина начал новую жизнь с работы обычным уборщиком и мойщиком окон, однако весьма скоро стал успешным бизнесменом. Родившийся в 1925 году сын Валентин стал уже девятым по счету ребенком в семье. *«Отец умер рано, в 50 лет, но он оставил нам, своим девятерым детям, огромное многомиллионное состояние: земельные участки, ранчо, фабрики, лошадей и даже собственные самолеты. Не приложив к этому никаких усилий, я с детства стал миллионером,* - вспоминал Валентин Пимштейн. - *Я рано научился управлять маленькими самолетами, и мы с друзьями устраивали гонки на аэропланах над Тихим океаном».*

Однако были у Пимштейна и другие увлечения. С малых лет он ставил домашние спектакли, развлекая семью и гостей дома. Чуть позже – организовывал уличные цирковые представления и городские конкурсы красоты. Так что к 15 годам, следуя за своими мечтами, Пимштейн стал студентом продюсерского факультета Мексиканского университета. Но понимание, что увлечение может перерасти в профессию, пришло не сразу, и Валентин, несмотря на солидный капитал, доставшийся от отца, перепробовал массу профессий: пел в баре, работал страховым агентом и даже шофером. Наверное, мало кто из работодателей мог предполагать, что их работник может легко купить их бизнес. Но именно такие случайные работы и привели Пимштейна в итоге в телестудию: он устроился в Televisa на ставку водителя, но вскоре уже выбил себе должность помощника на съемках. И так, совмещая работу с учебой, он все больше узнавал о нюансах будущей профессии, поднимаясь по карьерной лестнице все выше и выше.



Поначалу он снимал рекламные ролики, а в 1958 году на экраны вышел первый фильм, в котором он был уже продюсером. Дальше Пимштейна было уже не остановить – ежегодно на мексиканских каналах появлялись все новые и новые его сериалы. Но настоящий успех пришел к нему в 1979 году после выхода на экраны мелодрамы «Богатые тоже пла-

чут». Этот сериал, снятый по роману кубинской писательницы Инес Родены, с Вероникой Кастро в главной роли, показали в итоге в более чем полусотне стран, а дублирован сериал был на 25 языков, но до зрителей СССР он добрался только спустя десятилетие.

Так, от сериала к сериалу, Пимштейн и вывел Мексику в мировые лидеры по производству теленовелл, поставив их изготовление на конвейерный поток. Многие еще на этапе съемок осуждали используемые им недорогие декорации или методы подбора актеров: в его теленовеллах, к примеру, роли родителей и детей играли актёры практически одинакового возраста. Но это был его стиль, он ему следовал, и с неизменным успехом его сериалы получали мировую известность – вопреки всем предсказаниям критиков.

Пимштейн снял сериалы «Богатые тоже плачут», «Просто Мария» и «Дикая роза», столь любимые советскими и российскими зрителями – ведь он и сам корнями был из России.



Названия этих сериалов вряд ли что-то говорят молодому поколению. Сейчас уже не объяснишь, почему по всему Союзу, а потом России вымирали улицы на время их показа. Во дворе по вечерам были отчетливо слышны доносящиеся из окон квартир и сливающиеся воедино реплики героев: люди смотрели все сериалы одновременно по разным телевизорам

и каналам. Миллионы зрителей собирались у телеэкранов каждый вечер независимо от пола и возраста: пожилые люди в окружении отложивших игры внуков, а домохозяйки – рядом с мужьями суровых профессий. Люди стремились уйти с работы пораньше, чтобы не пропустить очередную серию, обсуждая на следующий день тяжелую женскую долю Марианны из сериала «Богатые тоже плачут». Хотя в это время было что еще обсуждать – шла перестройка, распадался Советский Союз.

Отчасти эти сериалы, «проникшие» на советские экраны, случайно выступили в роли еще одного могильщика СССР и предвестника новой жизни, потому что именно по заокеанским мыльным драмам наш обычный гражданин судил и узнавал, как там у них, за границей? А когда Центральное телевидение после демонстрации восьми серий прекратило показ сериала «Богатые тоже плачут», гнев народа выразился в тысячах писем, приходивших в редакцию в мешках ежедневно. Сериал не только вернули в эфир – вместо одной серии вечером, стали показывать две в течение дня. И впоследствии рейтинг этого и других сериалов бил порой даже традиционные новогодние обращения президента.

Не меньше Марианны полюбилась постсоветскому зрителю и бедная деревенская швея из Мексики – «Просто Мария». Героиню Виктории Руффо, которая по сценарию сериала становится известным модельером, называли даже мексиканским прототипом Фроси Бурлаковой из фильма «Приходите завтра». А уж когда актрисы, исполнявшие главные роли в этих сериалах, приезжали в Россию, масштаб события был трудно сопоставим с чем-либо еще.

Валентин Пимштейн - продюсер с этико-эстетическими наклонностями, т.к он одевает своих героев в одинаковые одежды и не терпит, когда актёр (или актриса) начинает вы-

яснять отношения, требует повышения гонораров и учиняет скандалы. В таких ситуациях Валентин Пимштейн просто меняет актёров (или актрис), чтобы те доигрывали роли уволенных актёров. Самыми популярными массовые замены актёров и актрис были в сериалах «Богатые тоже плачут», «Дикая Роза», «Просто Мария» и т.п.



В 1995 году, после продюсирования сериала «Мария из предместья», Валентин Пимштейн ещё два года работал на телекомпании Televisa. В 1997 году в связи с приходом новой администрации на телекомпанию Televisa был вынужден уйти на пенсию, ибо он не смог работать с новой администрацией.

Дочь Вероника Пимштейн пошла по стопам отца - стала известным мексиканским продюсером, также у Валентина есть родственница Вивиана Пимштейн - мексиканский композитор и певица (2-й саундтрек к сериалу «Просто Мария»).

Более 50-ти лет из своей долгой жизни он проработал на крупнейшей мексиканской «фабрике грез» – Televisa. Начав с самых низов в этой профессии, он добился общемирового признания. Его называют крестным отцом телесериалов, гением теленовелл, **родоначальником этого жанра телесериалов** не только в Мексике, но и во всем мире.

Хотя, как уверял сам Пимштейн: *«Я ничего не придумал. Я заимствовал эту идею у Оноре де Бальзака. Его многостраничные романы со множеством сюжетных линий и персонажей уже были готовыми сериалами. Телевидение в те годы еще только зарождалось, и свои первые серийные спектакли я предложил самой популярной тогда мексиканской радиостанции XEW. А знаете, почему их назвали "мыльными операми"? Потому что эти сериалы рекламировали мыло и другие парфюмерные изделия, производители выступали в качестве спонсоров».*



Незадолго до кончины Пимштейна спросили о мировом кризисе жанра длинных телесериалов, которым он посвятил более полувека. Приводили в доказательство результаты опросов, показывавших, что публика устала от бесконечных мыльных драм. *«Теленовелла будет существовать всегда, пока в сердцах людей живет любовь и сострадание, кипят страсти и не дают покоя душевные муки*, – ответил он. – *Теленовелла – это универсальный язык чувств, понятный во всем мире».*

Легендарный продюсер Валентин Пимштейн – отец всех сериалов, умер в возрасте 92 лет.

Сарнов, Давид Абрамович - основатель радио - и телевещания, принял сигнал SOS с тонущего Титаника, «отец» радиостанции "Голос Америки"



Давид Абрамович Сарнов (1891-1971) - американский бизнесмен, пионер американского радио- и телевещания. Большую часть своей карьеры он возглавлял различные подразделения RCA – «Radio Corporation of America», и был ключевой фигурой и главной движущей силой компании практически с момента ее основания в 1919 году и до своей отставки в 1970 г.

Мальчик из большой еврейской семьи, едва сводившей концы с концами, он управлял постоянно растущей телекоммуникационной империей, включавшей в себя RCA и NBC и ставшей одной из крупнейших компаний в мире. Сарнову приписывают авторство так называемого «закона Сарнова», который утверждает, что ценность телевизионной сети пропорциональна количеству зрителей.

Он родился 27 февраля 1891 года в маленьком белорусском городке Узляны, в семье Авраама и Лии Сарновых, и большую часть детства провел за изучением Торы, возможно, надеясь стать раввином. Его отец, бродячий маляр Авраам, эмигрировал в Америку в 1896 г. и через четыре года вызвал к себе свою семью - Давид вместе с матерью, тремя братьями и сестрой оказался в Нью-Йорке в 1900 году.

Дэвид рос в убожестве Нью -Йоркского района Нижнего Ист Сайда. Если не считать долгих часов, затраченных им в детстве в России на изучение Талмуда и Торы, по шесть дней в неделю, Сарнов не получил почти никакого образования. Отец был не в состоянии содержать семью, и примерно в десятилетнем возрасте Давид уже зарабатывал на хлеб для семьи, продавая вразнос газеты на идише, до и после школьных занятий. Сообразив, что можно заработать больше, если нанять других продавцов и продавать газеты мелким торговцам, Сарнов создал свою первую прибыльную сеть. А после того, как в 1906 году Авраам остался инвалидом в результате перенесенного туберкулеза, 15-летний Давид и вовсе бросил школу и устроился на работу мальчиком на побегушках. Когда его начальник отказался дать Давиду оплаченный выходной в Рош ха-Шана - еврейский Новый год, когда верующим евреям запрещается работать, он перешел в «Marconi Wireless Telegraph Company of America», и с этого момента началась его более чем 60-летняя карьера в области электронных ком-

муникаций. Пятнадцатилетний паренек работая мальчиком на побегушках на великого изобретателя беспроволочного телеграфа – самого Гульельмо Маркони, научился говорить по английски почти без акцента, читать газетные заметки и разбираться в сложном управлении компании и в работе ее оборудования.

В следующие 13 лет Сарнов превратился из рассыльного в коммерческого директора компании, знакомясь с технологиями электронных коммуникаций и секретами ведения этого бизнеса на практике и в библиотеках. Он также успел поработать в корабельных рубках и радиоточках Нантакета и нью-йоркского универмага «Wanamaker».

В 1911 году Сарнов устанавливал и настраивал оборудование для беспроводной связи на судне охотников за тюленями и использовал новую технологию для того, чтобы впервые передать медицинский диагноз от корабельного врача к пациенту, радисту на островке у побережья Лабрадора.

Он первым догадался оснастить радиооборудованием железные дороги, а во время Первой мировой войны уже занимал должность коммерческого директора компании, контролируя, в том числе, фабрики «American Marconi»



В 1912 г. он был одним из немногих телеграфистов, принявших сигнал бедствия с парохода «Титаник», находившегося в 1400 милях в холодных водах Северной Атлантики: «Пароход «Титаник» столкнулся с айсбергом. Тонет быстро». Двадцатиоднолетний юноша стал известен всей стране следующие семьдесят два часа, поскольку трое суток передавал национальным газетам сообщения, которые получал с имевших радио и находившихся в море спасательных судов. Президент Уильям Хоуард Тафт отдал приказ о радиомолчании, чтобы Сарнов мог вести прием без помех. Конгресс и вся страна признали в результате этого кораблекрушения, что радио не является просто научной диковиной. Федеральным законом США все крупные суда были обязаны установить радиопередатчики. Возможность передать сигнал SOS стала теперь необходимостью. Позже Сарнов напомнит, не без горькой иронии, что гибель «Титаника» выпятила значение радио и его самого.

Сарнов, получивший общенациональную известность за прием сигналов SOS с тонувшего «Титаника», еще в 1915 г. предсказал, что каждый американский дом будет иметь радиоприемник. В 1915 году Д. Сарнов опубликовал статью, в которой выдвинул идею создания музыкального радиовещания: "У меня в голове план развития, который приведет радио в каждый дом как пианино или фонограф. Музыку следует принести в дом без проводов. Приемник, радио-музыкальный ящик с несколькими длинами волн, которые могут переключаться простым нажатием одной кнопки".

Впоследствии этот ящик назвали радиолой.

Переоценить военное значение передатчиков тоже было невозможно, поэтому в начале Первой мировой войны правительство приняло решение о конфискации приемников и установлении контроля над ними.

Оборудование заводов Маркони нашло военное приме-

нение не только на океанских судах, но и в зарождающейся авиации. Душой всех переговоров между промышленниками, правительством и военными был новый коммерческий директор - дипломатичный и настойчивый, остро мыслящий и находчивый Дэвид Сарнов.

В 1921 году совет директоров компании утвердил Сарнова главным управляющим. Одновременно 30-летний Сарнов стал советником президента. На этой должности он оставался до глубокой старости, так как и последующие 9 президентов нуждались в его советах.

Когда Оуэн Д. Янг из «General Electric Company» организовал покупку «American Marconi» и превратил ее в «Radio Corporation of America» (RCA), - Сарнов сумел привлечь к себе внимание и указать начальству на возможный рост спроса на радиовещание. Когда его предсказание сбылось, он стал одним из самых влиятельных людей в компании, а в 1930 году возглавил RCA. Сарнов стал коммерческим директором RCA и основал в 1926 г. Эн Би Си (NBC - National Broadcast Company - Национальная вещательная компания) - одну из крупнейших американских телерадиовещательных компаний. А в 1930 г. стал президентом этого конгломерата. В отличие от своего главного соперника Уильяма Пейли из Си Би Эс (CBS - американская телерадиосеть. Название происходит от Columbia Broadcasting System), Сарнов не обладал врожденным чутьем в выборе популярных программ. Его общественная позиция заключалась в том, что он отдавал предпочтение культурным программам и видел свою роль в защите общественного блага, а не только в получении прибылей. Обладая тонким вкусом, Сарнов населил свои радиошоу величайшими знаменитостями.

Дэвид Сарнов, будучи во главе Радиокорпорации Америки (RCA), познакомил миллионы американцев с лучшими

оперными певцами, величайшими музыкантами, исполнителями классической и джазовой музыки, Артуро Тосканини и другими всемирно известными дирижерами.

Сарнов также опережал Пейли в разработке необходимого оборудования для демонстрации шоу, которые они оба ставили. Си Би Эс так и не удалось наладить производство собственных телевизоров. На протяжении долгих лет RCA Сарнова оставалась жемчужиной среди электронных компаний и служила образцом для «Сони» и «Мицубиси».

Иногда Сарнова называют основателем RCA, но это не совсем верно. Что нельзя недооценить, так это ту роль, которую он сыграл в появлении и продвижении телевидения.

Главная идея, за которую Сарнов боролся начиная с двадцатых годов, было создание телевидения. В меморандуме совету директоров RCA в 1923 году он писал: "Я верю, что телевидение - техническое название передачи изображений, такое, как радио для передачи звука - придет в ближайшее время".

Авторы публикаций о ТВ единодушны в оценке того, что возникновению радио и телевидения мы обязаны не только изобретателям радио и телевизионной аппаратуры, но и организаторским способностям и энергии Давида Сарнова.

"Я нашел в Сарнове, - писал Зворыкин - еще один эмигрант, бежавший из большевистской России, - в своей автобиографии, - романтика телевидения, ясно видящего, как оно может быть использовано, когда это станет технически возможным. Сарнов видел телевидение как логическое продолжение радиовещания, которое само по себе уже было коммерчески успешным." Беседа-интервью Зворыкина с Сарновым стало отправной точкой в развитии телевидения. Лаборатория Зворыкина получила дополнительную помощь и исследования стали продвигаться быстрее. Здесь следует отметить, что при всей талантливости и изобретательности

Зворыкину не сразу удалось получить поддержку в своих начинаниях, продолжительное время он обивал пороги ведущих компаний не находя поддержки своих идей по развитию телевидения.

В своей книге он пишет, что в 1929 году ему было разрешено сделать доклад, описывающий его ранние разработки по телевидению, в Институте радиоинженерии в Буффало в компании Вестингхаус. Выступление произвело большое впечатление. В ходе дискуссии было задано много провокационных вопросов, на которые у него не было ответа, поскольку он мог описать только раннюю стадию работы. Во время обсуждения он делал пометки, по поводу которых кто-то затем написал, что его следует держать на дистанции. И Зворыкину посоветовали заняться чем-то более полезным и перспективным. Вскоре все работы по проблемам коммуникации были переведены из Вестингхауса Дженерал Электрик в Радиокорпорацию Америки (RCA).

Деловая хватка, обширные связи на американском рынке радиоэлектронной продукции, большие финансовые возможности нового президента крупнейшей радиокомпании США (RCA) Дэвида Сарнова обеспечили любимому детищу Зворыкина - телевидению, как черному, так и цветному, продвижение к производственному и коммерческому успеху.

В 1929 году Сарнов пригласил Зворыкина в RCA и предоставил коллеге полную свободу в разработке деталей проекта. Зворыкин получил от Сарнова лучшую лабораторию в мире, финансовую помощь и промышленное оборудование производства компании RCA. Даже во время Великой депрессии он всячески финансировал и опекал проект Владимира Зворыкина.

На доработку зворыкинского проекта ушло 10 миллионов долларов, прежде чем система заработала, и еще 40 мил-

лионов долларов, прежде чем она стала приносить доход.

Благодаря этому сотрудничеству RCA Сарнова и Зворыкин стали признанными "родителями" электронного телевидения во всем мире, несмотря на то, что аналогичные разработки велись и в США, и в других странах.

Первая экспериментальная телестанция была создана Сарновым в 1928 году. А уже в 1936 году состоялась первая прямая телетрансляция с олимпийских игр в Берлине.

В тридцатые годы руководимая Сарновым RCA финансирует работы по созданию цветного телевидения. Регулярное телевизионное вещание в США началось в 1939 году с показа церемонии открытия нью-йоркской Всемирной выставки. В этот день было показано выступление Д. Сарнова о перспективах телевидения, а Франклин Рузвельт стал первым президентом США, выступившим по телевидению.

Давид Сарнов был тем самым человеком, благодаря которому в послевоенной Америке телевидение пришло практически в каждый дом в очень короткие сроки.

В 1944 г. Ассоциация дикторов телевидения назвала его «отцом американского телевидения», и действительно никто больше Сарнова не способствовал развитию этого средства массовой формации. Преодолевая мощное сопротивление многих деятелей РКА, позже он настоял на распространении цветного телевидения.

В июле 1917 года Сарнов женился на Лизетте Эрман, дочери евреев-иммигрантов из Франции, поселившихся по соседству с его матерью. Этот крепкий и счастливый брак продолжался 54 года, до конца его жизни (Давид умер 12 декабря 1971 года, через год после выхода на пенсию), и был опорой для всей его жизни. У Давида и Лизетты было трое сыновей, причем старший, Роберт Сарнофф, стал в 1971 году преемником отца на посту руководителя RCA.



Подобно многим титанам промышленности Сарнов активно участвовал в правительственных и филантропических делах. Во время Второй мировой войны Рузвельт присвоил ему звание бригадного генерала в армии резерва США, и всю оставшуюся жизнь его называли Генералом. Воинское звание было ему вполне впору. В отличие от Пейли, пытавшегося прикрыть свои еврейские корни показной светскостью, Сарнов ощетинивался при малейшем проявлении антисемитизма и давал ясно понять, кто он и откуда (как было, например, в его разговоре с Никитой Хрущевым).

На склоне лет Сарнов написал ряд провидческих футуристических статей не только политического, но и технологического характера. Особенно широкий резонанс вызвала его "Программа политического наступления против коммунизма" (1955), которая удостоилась специальной статьи в газете

"Правда". Где Сарнов был назван "поджигателем войны".

А на обеде у бывшего посла США в СССР А. Гарримана, Сарнов привел в ярость "либерала" Н. Хрущева призывом открыть информационное пространство России: "Мы же не препятствуем России вести радиовещание здесь. Почему советское правительство не даст своему народу такую же свободу?" Это было время пребывания Хрущева в США (когда он стучал ботинком по трибуне ООН).

Даже вернувшись в СССР, Хрущев долго не мог успокоиться, ему все мерещилась свободно гуляющая по советской территории "вражеская пропаганда". Идеям Сарнова об едином информационном пространстве СССР противопоставил так называемые «глушилки» по всей стране.

Ряд его статей на политические темы вызывал ярость руководства КПСС, как и его борьба за свободное информационное пространство.

Еще в 60-е годы он открыто утверждал, что средства коммуникации приведут к краху все виды тоталитаризма и, прежде всего, советского режима. Может быть поэтому его имя предано забвению в России?!

29 июля 2013 в Москве около телевизионного комплекса Останкино был открыт памятник Владимиру Зворыкину. *«Очень жаль, что заслуженно чествуя гениального Зворыкина, организаторы этого события забыли или не захотели вспоминать другого "российского" гения - Давида Сарнова*, - отметил американский физик Марк Зальцберг. - *Без Сарнова не было бы Зворыкина, создателя телевидения».*

Совковое мышление помешало выступавшим чиновникам российского телевидения сказать правду: своим рождением телевидение обязано двум выходцам из России - ученому Владимиру Зворыкину и предпринимателю Давиду Сарнову. Антисемитские ростки "империи зла" все еще ощущаются в стране, ставшей правопреемницей СССР…

Будучи стопроцентным американцем, Сарнов никогда не скрывал своего еврейства, даже если иногда это мешало его карьере. При этом пятая графа не помешала Дэвиду Сарнову стать консультантом президента Рузвельта по средствам связи.

Во время Второй мировой войны Сарнов руководил радиовещанием всей страны, включая передачи на оккупированные немцами и японцами страны.

В марте 1944 года Сарнов обеспечивал войсковую и трансатлантическую связь Белого дома с кабинетами глав союзников. И когда 6 июня наступил день высадки войск в Нормандии, участок Сарнова действовал безукоризненно, вызвав восхищение командования.

А дальше был Париж, где буквально в считанные дни он помог восстановлению Национального радио Франции.

Сразу после войны в Америке начинается настоящий бум коммерческого телевидения. В 1948 году в США было уже 750 тысяч телевизоров и 127 телестудий. Затем бум охватывает весь мир.

До этого в 1943 году Сарнов обосновал необходимость создания радиостанции "Голос Америки": ведение широкомасштабной борьбы против тоталитарных идеологий. Этот "Голос" воплощал собой право всех жителей планеты на правдивую информацию и должен был быть слышен повсюду за железным занавесом.

Следует признать немалую роль вещания "Голоса Америки" в крушении тоталитарной советской системы.

Дэвид Сарнов ушел из жизни 12 декабря 1971 года. На траурной церемонии в синагоге "Emanuel" нью-йоркский губернатор Нельсон Рокфеллер сказал:

- Его гений состоял в том, что, глядя на те же явления, что и другие, он видел больше остальных.



Цитаты:

• Конкуренция обеспечивает наилучшие качества продуктов и развивает наихудшие качества людей.
• Везти народ легче, чем сдвинуть его с места.
• Отмечайте принципы жизни, которые подходят вам.

Сац, Наталия Ильинична - создала первый в мире детский музыкальный театр



Ната́лия Ильи́нична Сац (14 августа 1903, Иркутск - 18 декабря 1993, Москва) - советский театральный режиссёр, первая в мире женщина - оперный режиссёр, театральный деятель, писатель, драматург, педагог. Народная артистка СССР (1975). Герой Социалистического Труда (1983). Лауреат Государственной премии СССР (1972), Ленинской премии (1982), премии Ленинского комсомола (1985), премии Совета Министров СССР (1979). Член Союза писателей СССР (1962). В 1964 создала первый в мире детский музыкальный театр, став его директором и главным режиссером.

Наталия Ильинична Сац родилась в семье композитора Ильи Александровича Саца и оперной певицы Анны Михайловны Щастной.

В 1904 году семья переехала из Иркутска в Москву. Илья Сац тесно сотрудничал с Художественным театром, в 1906 году стал заведующим музыкальной частью, - друзьями дома были К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. И. Качалов и другие артисты МХТ, а также Сергей Рахманинов.



В 1905 году Илья Сац основал Кружок художественных исканий, члены которого были заняты поисками новых изобразительных возможностей в оперной режиссуре, и кружок «Музыка народов». В том же году он выступал с циклом этнографических концертов. Собирая материал для них, ездил по деревням и местечкам Малороссии, Поволжья, Крыма и Кавказа, став одним из основоположников еврейской этнографии в России - собранные в поездках еврейские народные напевы были им использованы в музыкальном сопровождении спектакля «Miserere» по пьесе Семёна Юшкевича и в других произведениях. Наталия Сац играла в Драматической студии имени А. С. Грибоедова. Получила музыкальное образование - в 1917 году окончила музыкальный техникум имени А. Н. Скрябина.

С 1918 года, с пятнадцатилетнего возраста, Наталия Сац заведовала детским сектором теамузсекции Моссовета. По её инициативе был создан первый театр с репертуаром для детей - Детский театр Моссовета (1918). С 1920 года и до ареста в 1937 году была директором и художественным руководителем Московского театра для детей (с 1936 года - Центральный детский театр, с 1992 года - Российский академический молодёжный театр). В 1930-х годах Наталию Сац приглашали ставить спектакли за рубежом. Большой успех имели её постановки опер «Фальстаф» Дж. Верди в берлинском театре «Кролль-опера» (1931, дирижёр Отто Клемперер), «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера и «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта в аргентинском Театре Колонн (1931).

Осенью 1937 года Наталия Сац была арестована как «член семьи изменника Родины»: её муж, Израиль Яковлевич Вейцер, народный комиссар внутренней торговли СССР, был арестован 3 ноября по обвинению в контрреволюционной деятельности. Ее арестовали сразу после спектакля - нарядной, сияющей, в платье по фигуре, изящной шляпке, красном плаще и перчатках, привезенных из Парижа, и была Наталия Ильинична Сац помещена в Бутырскую тюрьму. За одну ночь, проведенную в камере вместе с уголовниками, она совершенно поседела, ее волосы напоминали сильно напудренный парик маркизы 18 века! В лагерях ГУЛАГ провела пять лет, освобождена в конце 1942 года. Однако разрешения находиться в Москве не имела, поэтому отправилась в Алма-Ату, где в то время в эвакуации находились многие ведущие артисты того времени. В столице Казахской ССР Наталия Сац вновь принимается за своё любимое дело, и её усилиями в 1945 году открывается первый в Казахстане Алма-Атинский театр юного зрителя, который Н. И. Сац возглавляла в течение 13 лет.

В 1958 году Наталия Сац вернулась в Москву, руководила Всероссийским гастрольным театром, а затем - детским отделением Мосэстрады. В 1964 году организовала и возгла-

вила первый в мире Московский детский музыкальный театр (открыт в 1965 году). С 1981 года преподавала в ГИТИСе, с 1984 года - профессор. Защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Наталия Ильинична Сац - основатель и руководитель шести детских театров, среди которых первый в мире драматический театр для детей и первый в мире музыкальный театр для детей, активный пропагандист музыкального искусства для детей. Внесла большой вклад в развитие детского театра и художественного воспитания детей, создатель целого направления театрального творчества для детей. Явилась инициатором и совместно с С. С. Прокофьевым создателем музыкальной сказки для симфонического оркестра «Петя и волк». Автор пьес, либретто детских опер и балетов, книг и статей по вопросам музыкального воспитания.

Наталия Сац умерла 18 декабря 1993 года. Похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

Цитаты:

- Всегда и везде ищите розу. На мостовой, в темнице, в самые тяжелые минуты думайте о розе, ищите розу. И даже если вы не найдете розу, какое счастье, что вы ее искали! Ищите розу, всегда, везде, во все дни жизни.
- …горечь происшедшего легче выносить там, где и обстоятельства жизни жестче. Хорошие условия вели к праву жалеть себя, надеяться на жалость других, а значит, унизиться до ожидания жалости.
- …кто-то из великих сказал: «Всегда – это спутник с неверным сердцем».
- Вспомнила слова Лессинга о том, что в некоторых случаях, если человек не сходит с ума, значит, ему просто не с чего было сойти…
- На пустой желудок всё лучшее попадает прямо в сердце.

Спилберг, Стивен - самый кассовый режиссёр в истории мирового кинематографа



Сти́вен А́ллан Спи́лберг (18 декабря 1946 года, Цинциннати, США) - американский кинорежиссёр, сценарист, продюсер, является одним из самых успешных кинорежиссёров США в истории. Его 20 самых кассовых картин собрали в прокате 8,4 млрд долларов.

Трёхкратный лауреат премии «Оскар». Постановщик знаковых и нашумевших картин «Челюсти», «Инопланетянин», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана», «Линкольн», а также серии фильмов об археологе Индиане Джонсе и двух фильмов «Парк юрского периода».

Стивен Спилберг родился в небогатой еврейской семье 18 декабря 1946 года. Родным городом мальчика стал провинциальный Цинциннати в штате Огайо. Отец, Арнольд, работал инженером и специализировался на компьютерах, мать, Лея, была концертной пианисткой. Родители происходили из семей еврейских эмигрантов из Украины. Стивен Спилберг говорил: «Я вырос с идишем и русским языком в доме». В семье Спилбергов подрастало четверо детей, поэтому матери пришлось отказаться от карьеры, чтобы воспитать их.

Детство маленький Стивен провел в окружении родных сестер – Нэнси, Сью и Энн, которая впоследствии стала актрисой кино. Семья несколько раз переезжала: сначала в Нью-Джерси, а позже – в Аризону. В городке Скоттсдейл Стивен пошел в школу.

Спилберг стал единственным евреем в классе, что прибавляло мальчику проблем. В те времена среди школьников витали антисемитские настроения, поэтому будущей знаменитости часто доставалось от сверстников. При этом дома мальчика окружали заботой и любовью. Родители принимали сына таким, какой он есть, не пытались менять ребенка, давали свободу.



С раннего детства Стивен Спилберг интересовался киносъемками, именно поэтому родители сделали мальчику подарок, который повлиял на дальнейшую судьбу Стивена. Это была портативная 8-миллиметровая камера, при помощи которой будущий режиссер сразу же начал снимать короткометражные фильмы.

Маленький Стивен пытался снять «кровавые» фильмы ужасов, применяя обливания вишневым соком, сцены вторжения внеземного разума, наряжая сестер в костюмы инопланетных существ. Однажды ребенку удалось снять историческую драму о войне, в качестве спецэффектов Стивен использовал хлопушки и даже поджег занавески.

В 12 лет Спилберг, будучи учащимся Колледжа штата Калифорния, участвовал в юношеском фестивале любительских фильмов. Работа «Побег в никуда», в которой роли исполнили родственники мальчика, заняла первое место. Спустя несколько лет Стивен Спилберг окончил работу над фильмом «Огненные огни» о похищении людей инопланетянами. Эту ленту, которую профинансировали родители юного дарования, даже показали в местном кинотеатре. Траты на съемки составили около 600 долларов, съемочную группу бесплатно кормила мать Стивена, а отец мастерил декорации. Кинематографической биографии Спилберга был дан старт.

Когда Стивену Спилбергу исполнилось 19 лет, юноша предпринял две попытки поступить в школу киноискусств при Университете Южной Калифорнии. Оба раза Стивену отказывали с пометкой в резюме «бездарность». Но мысли о кино не покидали молодого человека. Спилберг не отчаялся и поступил в технический колледж, во время обучения в котором снял 26-минутную ленту «Эмблин». Именно этот фильм был замечен представителями кинокомпании «Universal».

Известная компания заключила контракт с парнем. Изначально Спилберг работал над съемками сериалов «Пси-

хиатр», «Ночная галерея», «Коломбо. Убийство по книге», «Что-то зловещее», а в 1971 году уже создал небольшой фильм-катастрофу «Дуэль» с одним актером.

Картина получила хорошие отзывы, и в 1974 году продюсеры «Universal» предложили начинающему режиссеру снять дебютную полнометражную криминальную драму «Шугарлендский экспресс» с Голди Хоун в главной роли. Эта лента также была тепло принята зрителем, но настоящую славу Спилбергу принес фильм ужасов «Челюсти», вышедший в 1975 году и удерживавший рекорд по кассовым сборам в течение нескольких лет. Позже было снято три сиквела легендарного фильма, но уже без участия Спилберга.

После финансового успеха фильма ужасов «Челюсти» продюсеры заинтересовались задумкой молодого режиссера о создании фильма про инопланетных существ. Так появились научно-популярные картины, наполненные настоящими чудесами, невероятными приключениями, первобытными страхами - «Близкие контакты третьей степени» (1977) и «Инопланетянин» (1982). Первый фильм собрал в прокате $ 300 млн, второй принес создателям $ 700 млн.

В 1979 году Стивен Спилберг попробовал собственные силы в жанре комедии и снял сатирическую картину «1941». В 1981 году появился приключенческий боевик с Харрисоном Фордом в главной роли «Индиана Джонс. В поисках утраченного ковчега», который стал самым кассовым фильмом года, собрав в прокате $ 400 млн. Позднее были созданы еще 3 части франшизы, последняя из которых вышла на экраны в 2008 году.

В 1984 году режиссер организовал кинокомпанию «Amblin Entertainment», которая выпустила более сотни картин при участии Спилберга, среди них – «Назад в будущее» (1985), «Кто подставил кролика Роджера» (1988), «Маска Зорро» (1998).

Брался Спилберг и за экранизацию литературных произведений. По сюжетам популярных книг были сняты «Цвета пурпура» (1985), «Империя Солнца» (1987). Непревзойденная игра воображения прослеживается в картинах «Капитан Крюк» (1991), «Парк юрского периода» (1993), «Парк юрского периода: Затерянный мир» (1997).

Семь «Оскаров», в том числе за лучшую режиссуру, получила историческая драма о жертвах Холокоста «Список Шиндлера» (1993) с Лиамом Нисоном в главной роли. Фильм «Список Шиндлера» был снят по книге Томаса Кенилли «Ковчег Шиндлера», рассказывал о горькой судьбе евреев в годы Второй мировой войны. За эту картину сам Спилберг получил сразу две статуэтки - за фильм и режиссуру. Работать над фильмом режиссёр начал с 1983 года, однако сами съёмки были осуществлены только в 1993 году.

Фильм стал самым дорогим чёрно-белым фильмом XX века - бюджет составил 25 млн долларов. В то же время это самый коммерчески успешный чёрно-белый фильм: мировые сборы составили 321 млн долларов, в том числе 96 млн долларов - в американском прокате. Спилберг отказался от гонорара за фильм, по его словам, это были бы «кровавые деньги».

На деньги, заработанные фильмом, он основал «Фонд Шоа» («шоа» на иврите - «холокост, катастрофа»), который до конца 2005 года находился на территории Universal Studios, а в начале 2006 переехал в Университет Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе. Деятельность «Фонда Шоа» состоит в сохранении письменных свидетельств, документов, интервью с жертвами геноцида, в том числе холокоста.

В 1998 году Стивен Спилберг вернулся к военной теме, сняв картину «Спасти рядового Райана», где главного героя сыграл Том Хэнкс.

К началу 1998 года Спилберг стал самым богатым деяте-

лем индустрии развлечений (313 млн долларов, а к 2001 году - уже около 2 млрд долларов). Его совместная с двумя другими магнатами - продюсером студии Walt Disney - Джеффри Катценбергом и музыкальным продюсером Дэвидом Геффеном (оба евреи) - кинокомпания Dreamworks SKG постепенно набрала обороты, выпуская полнометражные мультфильмы («Муравей Антц», «Принц Египта») и «оскароносные» картины («Красота по-американски», «Гладиатор»).

В 2001 году «за неоценимый вклад в развитие британской кинопромышленности» он был награждён королевой Елизаветой II званием почётного Рыцаря-Командора ордена Британской империи.

Спилберг является самым кассовым режиссёром в истории мирового кинематографа. Кассовые сборы всех фильмов составляют свыше 8,45 млрд долларов.



Звезда Стивена Спилберга на Голливудской «Аллее славы»

В 2001 году режиссер окончил начатую Стэнли Кубриком работу над проектом «Искусственный разум», ради которого даже отказался от съемок «Гарри Поттера». В последующие годы фильмография кинорежиссера пополнилась известнейшими картинами «Поймай меня, если сможешь» (2002), «Терминал» (2004), «Война миров» (2005), «Лин-

кольн» (2012), «Шпионский мост» (2015).

Кроме режиссирования Стивен Спилберг активно принимает участие в создании многочисленных проектов в качестве исполнительного продюсера, сценариста, а также актера, появляясь в эпизодах собственных фильмов.

Спилберг женат вторым браком. Избранницей стала актриса Кейт Кэпшоу, которую Стивен снимал во второй части приключений об Индиане Джонсе. Близкие отношения связывали Спилберга и Кэпшоу еще с середины 80-х. В 1990 году Кейт даже родила Стивену дочь Сашу.

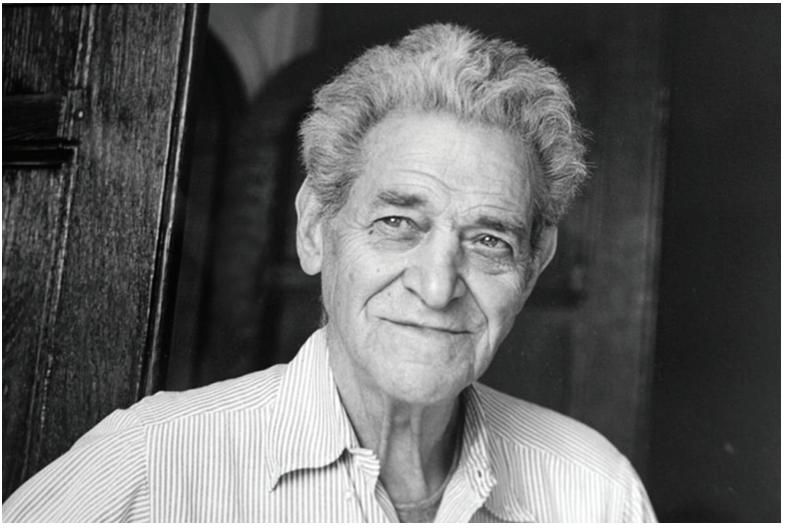
В законном браке у пары родились сын Сойер (1992 г.р.) и дочь Дестри (1996 г.р.). Всего в семье Спилберга и Кэпшоу росли 7 детей, ведь у Кейт была дочь от предыдущего брака Джессика и усыновленный мальчик Тео, сын Стивена от первого брака также проживал с ними. В 1996 году парой была удочерена девочка Микаэлла.

Дети Спилберга в той или иной мере связаны с искусством.

Цитаты:

- Если ты собираешься в один прекрасный день создать что-то великое, помни: один прекрасный день это сегодня.
- Я люблю всех, чьи мысли идут дальше ведерка с попкорном.
- Все, о чем я мечтаю - это жизнь.
- Каждый год мы разные люди. Я не думаю, что всю жизнь мы остаемся одним и тем же человеком.
- Сделать хороший фильм очень трудно! Сделать фильм, который нравится зрителям легко. Но сделать хороший фильм, нравящийся зрителям, и повторять это из года в год все равно что найти тот самый Святой Грааль, ради которого рисковал жизнью Индиана Джонс и которым страстно желали бы завладеть многие в Голливуде!

Стейг, Уильям – создатель «Шрека»



Уильям Стейг (14 ноября 1907, Нью-Йорк, - 3 октября 2003, Бостон) - американский художник-мультипликатор, график, скульптор и писатель, автор многих книг для детей и юношества. Среди них - «Шрек!», по которому была снята знаменитая мультипликационная серия, а также «Доктор Де Сото», «Остров Абеля», «Сильвестр и магический кристалл» и другие.

Уильям Стейг родился в Бруклине, в семье польско-еврейских иммигрантов, приехавших в США из Австро-Венгрии. Отец Уильяма был художником, придерживался левых, социалистических взглядов. Его брат Ирвин стал известным журналистом и художником, другой брат Генри - писателем, художником и саксофонистом, третий брат Артур - писателем и поэтом. Ребёнком У. Стейг уделял много времени и чтению, и рисованию. Его любимой книгой детства был «Пиноккио».

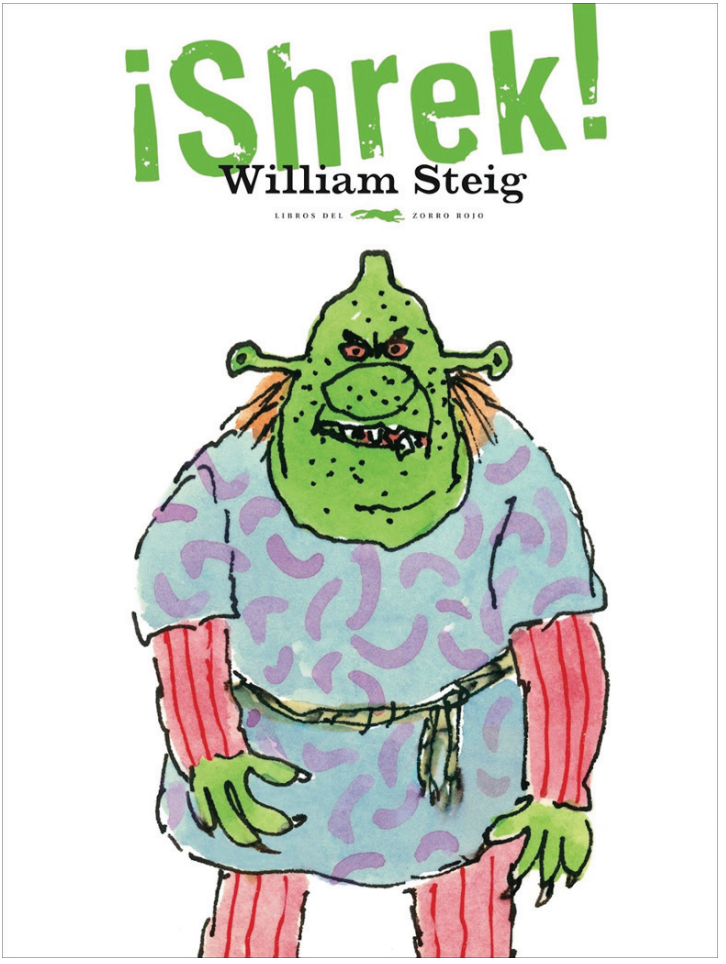
Юношей много занимался спортом, был членом всеамериканской студенческой команды по водному поло. Несмотря на то, что Стейг проучился 2 года в нью-йоркском Сити-колледже, затем 3 года в Национальной Академии Дизайна и после этого поступил в школу изящных искусств, при Йельском университете - законченного высшего образования он так и не получил.

Чтобы помочь нуждающейся семье во время Великой депрессии Стейг, позиционировавший себя свободным художником и почитателем творчества Пикассо, начинает зарабатывать рисованием карикатур для различных изданий. Первая его карикатура была принята газетой The New Yorker в 1930 году. За ней последовали ещё 117 рисунков, опубликованных на передовице газеты. Проживавший в городке Гейлордсвилль, в Коннектикуте, художник создал более 1.600 рисунков, напечатанных в различных американских изданиях, за что влиятельный журнал Newsweek присвоил ему титул «King of Cartoons» («Король мультфильмов!»).

Стиль Стейга сложно описать каким-то одним словом, ибо он беспрестанно менялся, порой каждую неделю. Самой известной серией рисунков, кто-то считает рисунки Стейга комиксами, является серия «Малыши», которая повествует о хулиганствах и развлечениях изобретательных и драчливых мальчишек и девчонок.

Немалая часть творчества Стейга предназначена для взрослых. В своих работах художник часто изображает мужчин и женщин, орущих и ссорящихся друг с другом, шлепающих своих детей, с подозрительностью и холодностью разглядывающих друг друга, утопая в мякоти кресел. На одном из рисунков изображена женщина, стоящая у могилы своего покойного мужа - ее рот открыт, палец застыл в воздухе, она продолжает неоконченный при его жизни спор.

Параллельно с рисованием Стейг пробовал свои силы и как скульптур. Он стал одним из 250 скульпторов, чьи работы были выставлены на 3-й Международной выставке скульптуры в Филадельфийском художественном музее в 1949 году.



В 1968 году Стейг, отзывавшийся о себе, как о «вечном, не повзрослевшем ребёнке», пишет свою первую книгу для детей. Она была хорошо принята и критикой, и читателем. Уже за свою 3-ю книгу (Сильвестр и магический кристалл) писатель награждается престижной Медалью Калдекотта. За свою жизнь Стейг написал более 30 детских книг, в том числе вышедшую в 1990 году, иллюстрированную им книгу «Шрек!», давшую жизнь креативной серии мультипликационных фильмов «Шрек»: «Shrek», «Shrek 2» и других, и ставшими необычайно популярными во всем мире. Фильм «Shrek 2», вышедший на экраны в 2004 году, в следующий после года смерти Уильяма Стейга, был посвящён памяти писателя.

Стейг был женат четырежды и в этих браках у него родилось трое детей. Его сын Джереми Стейг - известный американский джаз-музыкант.

Всю жизнь писатель, скульптор и художник - Стейг много работал, был постоянно в творческом поиске и очень интересующимся человеком. Несмотря на то, что его стиль в работах беспрестанно менялся, автор всегда стремился к искренности, сохраняя в душе частичку детской простодушности.

Уильям Стейг умер в Бостоне, США, 3 октября 2003 года, а его книги и рисунки продолжают жить и радовать детей и взрослых.

Цитаты:

- Внешняя красота не имеет значения, если ты добр и благороден.
- Даже сильного и коварного можно приструнить. Если пошевелить мозгами. Если они есть.
- О, жизнь, я принадлежу тебе. Все, что ты хочешь от меня, я готов дать.

Уорнеры, Гарри, Альберт, Сэм, Джек – создали компанию Warner Brothers



Гигантские киностудии «Уорнер бразерс» в Голливуде были созданы четырьмя братьями из семьи бедных еврейских эмигрантов из Польши (Польша тогда входила в состав России). Родители будущих создателей знаменитого кинобренда носили фамилию Вонсколасер.

«Warner Brothers» для большинства из нас ассоциируется с приятным кинопросмотром. Все мы помним заставку с

изображением золотого щита с буквами «WB» на фоне синего неба. Ставшая легендой кинематографа, эта компания начиналась как рискованная затея четырех братьев. По сути, история Warner Brothers - это история четырех единомышленников, которые решили посвятить себя любимому делу.

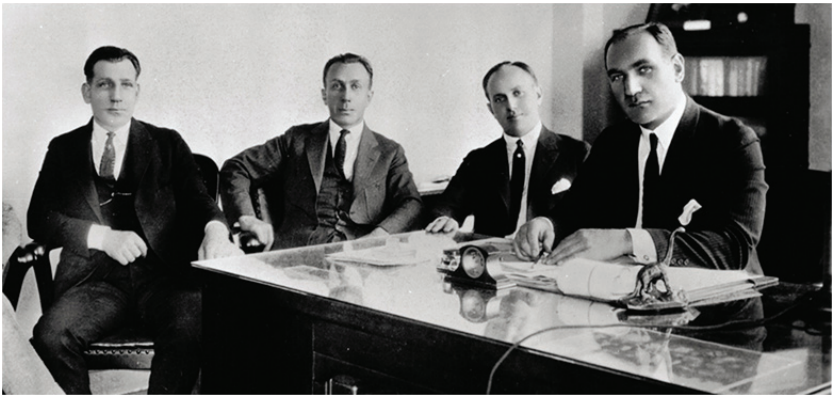
Компания Warner Brothers была названа в честь своих основателей - Гарри, Альберта, Сэма и Джека Уорнеров. Ее история берет свое начало еще в далеком 1903 году, когда братья устраивали показ фильмов для рабочих из Пенсильвании. Там же, в штате Пенсильвания, они открыли и свой первый кинотеатр под названием «Каскад».



Киноиндустрия в те годы расширялась просто невиданными темпами, и Уорнеры чувствовали, что эта отрасль может оказаться прибыльной. В 1904 году они основали компанию, целью которой было распространение фильмов. Интуиция братьев не подвела - уже через несколько лет их компания охватывала своей деятельностью четыре штата, принося тем самым немалый доход.

А потому создание собственных фильмов братьями Уорнер было лишь вопросом времени. И они действительно

пришли к этому, правда только через 15 лет с момента начала своей работы. В 1918 году ими была создана «Warner Bros. Studio», офис которой был расположен прямо на Бульваре Заката в Голливуде. Тогда же братья решили поделить и свои обязанности. Так, два младших брата Сэм и Джек Уорнеры взяли на себя производство кинокартин, а двое старших - Гарри и Альберт - занялись финансами в Нью-Йорке.



Братья Уорнеры постоянно вкладывались в развитие своей компании. К 40-м годам XX века Warner Brothers успела превратиться в одну из крупнейших кинокомпаний своего времени. Братья приобретали радиостанции и кинодистрибьютерские сети, а также строили кинотеатры для показа своих же фильмов.

Причина успеха Warner Brothers заключалась в беспроигрышном чутье своих владельцев. Уорнеры странным образом угадывали возможные тенденции развития кинематографа и опережали их. Так, Сэм Уорнер одним из первых в кинематографе выступил за развитие звукового кино. Другие кинокомпании еще относились к этой инновации с опаской, когда Warner Brothers в 1927 году выпустила в свет первый звуковой фильм - кинокартину «Певец джаза». Она имела

просто колоссальный успех, полностью перевернув мир кинематографа и совершила революцию в кино.

Кстати, **компания Warner Brother выпустила и первый в мире звуковой фильм ужасов.** Снятый в 1928 году по мотивам рассказов Эдгара Аллана По, «The Terror» был необычайно хорошо воспринят как зрителями, так и критиками. К сожалению, невиданный ранее успех не принес братьям Уорнер радости. В том же году из жизни ушел сорокалетний Сэм Уорнер, так и не дожив до воплощения в жизнь поддерживаемой им идеи.

Вслед за звуком компания Warner Brother первой внесла в свои кинокартины еще и цвет. Фильмы «Дальше с шоу» и «Золотоискатели с Бродвея» **стали первыми полноцветными картинами в истории кино.** Кстати, последний фильм приобрел настолько большую популярность, что не сходил с экранов более десяти лет.



В 30-х годах Warner Brothers подарила зрителям рисованные мультфильмы. «Веселые мелодии» с их джазовыми зарисовками наверняка знакомы и многим из наших соотечественников. Именно в эти годы компания также выпустила в свет горячо любимого всеми кролика Багза Банни и утку Даффи Дака, а немного позже порадовала своих маленьких зрителей еще и серией мультфильмов про Тома и Джерри.

Успех компании продолжал расти, и даже Вторая мировая война не смогла стать этому преградой. Как раз наоборот, именно в 40-е годы усилиями Warner Brothers были открыты многие актеры, которые позже достигли мировой известности.



Но если есть взлеты, то всегда бывают и падения. Для Warner Brothers тяжелые времена настали, когда Верховный Суд США в 1948 году принял решение отделить кинопроизводство от кинотеатров. Потеряв вместе с сетью принадлежащих им кинотеатров и основной источник доходов, братья Уорнеры были вынуждены продать свою кинокомпанию крупному банковскому синдикату. Подписание этого договора о продаже могло бы стать началом конца компании. Но, как оказалось, до тех пор, пока живы братья Уорнеры, будет

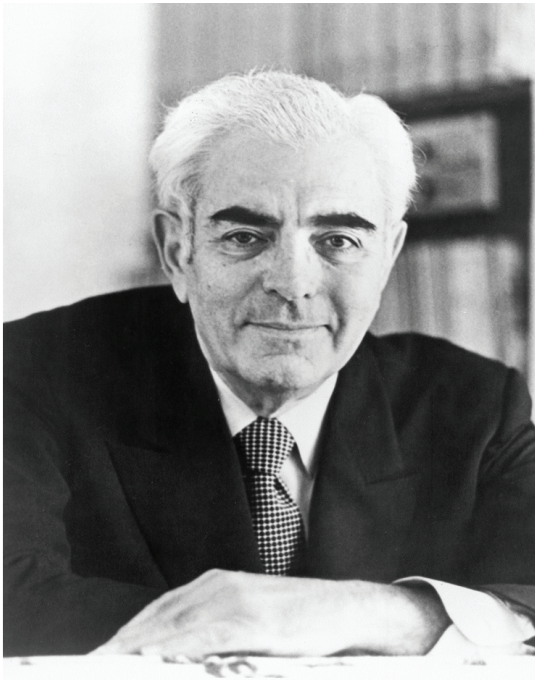
развиваться и их компания. Основным инвестором выкупившего кинокомпанию синдиката оказался младший из братьев Уорнеров - Джек. И хотя Гарри и Альберт так и не смогли простить ему подобной выходки, компания продолжала находиться в надежных руках одного из ее создателей.

Именно благодаря усилиям грамотного управленца Джека Уорнера, Warner Brothers продолжала добиваться успеха и не теряла набранных ею оборотов. Так продлилось до 1967 года, когда последний из братьев не решил окончательно отойти от дел. Свое детище он продал канадской компании Seven Arts Productions почти за 80 млн. долларов. С тех пор Warner Brothers не раз меняла своих владельцев.

Именно на студии Warner Brothers были сняты такие фильмы как «Зеленая миля», «Матрица», «Начало», «Отступники», «Адвокат дьявола», «Шерлок Холмс», серия фильмов о Гарри Потере, а также многие и многие другие. А это означает, что даже без братьев Уорнер дела кинокомпании могут идти отлично.



Фишер, Эвери Роберт – создал первый стереофонический аудиопроигрыватель



Avery Fisher

Эвери Фишер (4 марта 1906, Бруклин, Нью-Йорк - 26 февраля 1994, там же) - американский инженер, предприниматель и меценат.

Эвери Фишер родился в еврейской семье, самым младшим из шести детей. Его отец, Чарльз Фишер, и его мать, Мэри Бирак, приехали в Нью-Йорк из Киева, Россия, в 1905 году. Эвери Фишер рассказывал, что он увлекся музыкой, благодаря большой коллекции записей своего отца и что все в семье играли на каком-то музыкальном инструменте.

Он посещал среднюю школу в Бруклине. После окончания которой, Фишер решил не заниматься профессиональной музыкальной карьерой. Он поступил в Нью-Йоркский университет в 1924 году, на юридический факультет. После окончания университета, в 1929 году, Эвери два года работал в издательской индустрии.

В это время Фишер, скрипач-любитель, начал экспериментировать с аудио дизайном и акустикой. С 1930-х гг. он начал работать в области звукозаписи и радиодела. К 1937 году ему удалось сделать значительные улучшения в конструкции усилителей, тюнеров и динамиков. В 1937 г. Фимшер основал собственный бизнес.

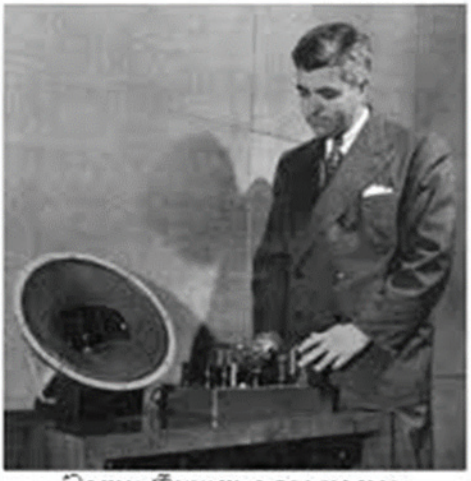
С 1945 г. Фишер владелец аудиокомпании под названием «Fisher Radio», которая продавала продукцию исключительно высокого качества и производительности под собственным брендом - «Fisher Radio».

Фишер собрал у себя в компании лучших инженеров, переманивая самых известных специалистов в области аудио техники из европейских (особенно немецких) компаний. *«У меня были лучшие инженеры",* - сказал он в 1986 году. *"Всякий раз, когда другой компании нужен был инженер, первое место, куда они приходили, чтобы попытаться «украсть» кого-то, была моя компания. И я их не виню.. Я получил своих инженеров из Европы, где они были сильно недооценены. Я предложил им в четыре-пять раз больше, чем они получали. И у этих ребят получилось великолепное оборудование».*

Fisher Radio вышла на рынок высококачественных радио- и аудио изделий с линейкой компонентов, которые продавались по премиальным ценам и которые аудиокритики того времени описывали как «Rolls-Royces» звукового оборудования. Но Фишер и его инженеры, всегда старались держать самую высокую планку; их технические инновации

держали репутацию фирмы на переднем крае области. В 1956 году Фишер предложил первый транзисторный усилитель.

В 1950-х годах Фишер изобрел и внедрил в производство несколько важных технических новшеств: транзисторный усилитель, первый в мире стереофонический аудиопроигрыватель и многое другое. Эти прорывы принесли Фишеру значительный коммерческий успех и славу. С 1959 по 1961 его компания также сделала важные улучшения в конструкции стерео тюнера AM-FM диапазона - увеличила мощность и улучшила чувствительность его компонентов. Фишер также был инновационным предпринимателем. Он продавал производимые им hi-fi компоненты по премиальным ценам, обеспечивая премиальное качество звукового оборудования..



Эвери Фишер с ламповым усилителем и громкоговорителем новой конструкции. 1954 г.

Когда рынок начал отклоняться в сторону массового производства, в конце 1960-х, мистер Фишер решил, что пора покидать это поле деятельности. В 1969 году Фишер продал свою компанию за 31 миллион долларов США - и оставшуюся часть жизни занимался благотворительностью, главным образом, в области академической музыки.

В 1973 г. он передал 10 500 000 долларов США Нью-Йоркскому филармоническому оркестру, в связи с чем

основной концертный зал оркестра был переименован в «Эвери-Фишер-холл». Эйвери - Фишер-Холл, вмещает Нью-Йоркскую филармонию, оркестр из 106 человек, который играет 170 концертов в год. Мемориальная доска с его портретом и именем - на стенах Нью-Йоркской филармонии и общества камерной музыки Линкольн-центра.

Филантропия Фишера была направленна на привнесение высокой музыки в массы. В 1974 г. Фишер учредил ежегодную Премию Эвери Фишера для американских исполнителей академической музыки, первоначально составлявшую 10 000 долларов, а в настоящее время поднявшуюся до 75 000.



26 февраля 1994 года Фишер умер в возрасте 87 лет в Нью-Йорке от осложнений инсульта.

Фокс, Уильям – основал кинокорпорацию «XX век Fox»



Уильям Фокс (настоящее имя Вильгельм Фукс; 1 января 1879 - 8 мая 1952) - один из пионеров американской кинематографии, основал корпорацию Fox Film в 1915 году. В 1936 году Фокс продал свою долю в компании, чтобы спасти её от банкротства, однако его имя живет в названиях различных средств массовой информации, которые в настоящее время принадлежат Руперту Мердоку, в первую очередь телевизионной сети Fox, Fox News Channel, 20-th Century Fox, и 21-st Century Fox.

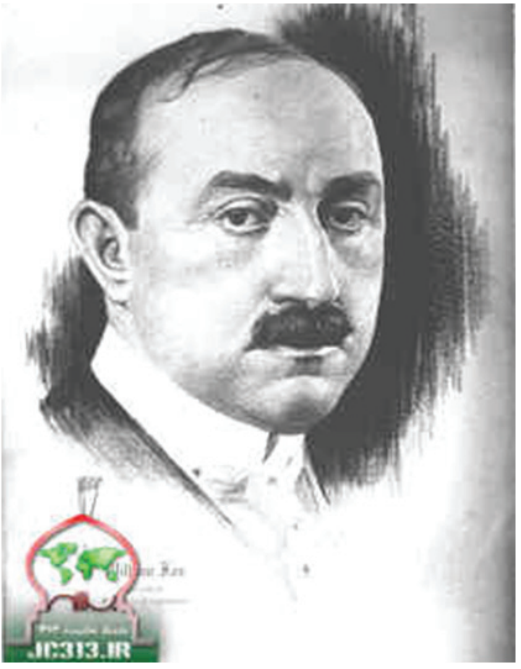
Фокс родился в городе Тольчва, Австро-Венгрия (ныне Венгрия) в семье немецких евреев - Михаэля Фрида и Анны

Фукс. Родители назвали мальчика Вильгельм. Семья эмигрировала в Соединённые Штаты, когда Вильгельму было всего 9 месяцев, и поселилась в Нью-Йорке. В семье было 12 детей, только шесть из них выжили, остальные умерли во младенчестве. Вильгельм работал разносчиком газет и в меховом и швейном производстве. В Америке он сменил своё имя на Уильяма Фокса (по фамилии матери - "Фукс").

В 1900 году Фокс основал собственную компанию, которую продал в 1904 году, чтобы приобрести свой первый кинотеатр. После этого он сконцентрировался на покупке и продаже кинотеатров. Заинтересовавшись производством, он смог привлечь инвесторские средства и 1 февраля 1915 года основал студию Fox Film Corporation, поначалу базировавшуюся в Нью-Джерси. В 1919 году он также основал студию Fox News, специализировавшуюся на кинохронике.

В 1924 году Фокс купил патент у Гаррисона Оуэнса на его разработку записи звука на плёнке, а в июле 1926 года он приобрёл американские права на систему звукового кинематографа немецкого изобретения «Триэргон», а затем приступил к покупке полных прав на «Мувитон», изобретение Теодора Кейса, позволявшее производить оптическую запись звуковой дорожки на киноплёнку.

Уже в 1926 году студия Фокса использовала «Мувитон» при съёмке нескольких короткометражных фильмов и картины «Сколько стоит победа?» с несинхронной музыкально-шумовой фонограммой. В следующем году с таким же звуковым оформлением на экраны вышел художественный фильм Фридриха Вильгельма Мурнау «Восход солнца», получивший в 1929 году три «Оскара» на самой первой в истории церемонии вручения премии.



В декабре 1927 года студия кинохроники Fox News была преобразована в Fox Movietone News, ставшей вплоть до 1963 года одним из основных производителей кинохроники в США. Система «Мувитон» использовалась студиями Фокса для всех звуковых постановок вплоть до 1931 года.

В марте 1927 года Фокс стал основным владельцем нью-йоркского театра Рокси - он выкупил долю кинопродюсера Герберта Лабина, за пять миллионов долларов за неделю до открытия театра, состоявшегося 11 марта показом немого фильма с Глорией Свенсон в главной роли. Там же работал танцевальный коллектив The Rockettes (в 1932 году, после того как у Фокса начались трудности, переехавший в Радио-сити-мьюзик-холл).

В 1927 году Маркус Лоу, руководивший Metro-Goldwyn-Mayer, умер, и его контроль над студией перешёл к его по-

мощнику Николасу Шенку. В переменах у конкурента Фокс увидел возможность расширить свою империю путём слияния с материнской компанией MGM Loew's. Боссы MGM Луис Майер и Ирвинг Тальберг были возмущены - несмотря на свои высокие посты, они не были акционерами и не могли повлиять на Шенка. Майер использовал политические связи, чтобы убедить Министерство юстиции подать в суд на Fox за нарушение федерального антимонопольного законодательства. В это время, в середине 1929 года, Уильям Фокс сильно пострадал в автомобильной аварии. Когда он выздоровел, начался обвал фондового рынка, уничтоживший многие финансовые холдинги и похоронивший все шансы на слияние Loew's и Fox.

Фокс потерял контроль над корпорацией Fox Film в 1930 году, во время враждебного поглощения. Сочетание краха фондовой биржи, травм полученных в результате автомобильной аварии, и антимонопольных действий, введённых правительством США, заставили его начать затяжную семилетнюю борьбу, чтобы предотвратить банкротство.

В 1936 году он попытался подкупить судью Джона Уоррена Дэвиса и лжесвидетельствовал, за что был приговорён к шести месяцам тюремного заключения. После отбытия этого срока, Фокс ушёл из кинобизнеса.

Уильям Фокс умер 8 мая 1952 года в возрасте 73 лет в Нью-Йорке и был похоронен на кладбище Салем-Филдс в Бруклине. Ни один голливудский продюсер не пришёл на его похороны.

Цукор, Адольф - основатель и президент крупнейшей киностудии «Paramount Pictures»



Адольф Цукор (при рождении Адольф Кьюкор, 7 января 1873 - 10 июня 1976) - уроженец Венгрии, создавший в США кинокомпанию «Paramount Pictures».

Цукор родился в еврейской семье в Риче (Венгрия), который тогда входил в Австро-Венгерскую империю. В возрасте 15 лет он эмигрировал в Америку. Как и большинство иммигрантов, начинал с нуля. В 1889-м, он сошел на американский берег с трапа эмигрантского парохода. Пятнадцатилетний еврейский подросток, весь капитал которого составлял сорок долларов, зашитых в подкладку ветхого пиджака. Вы-

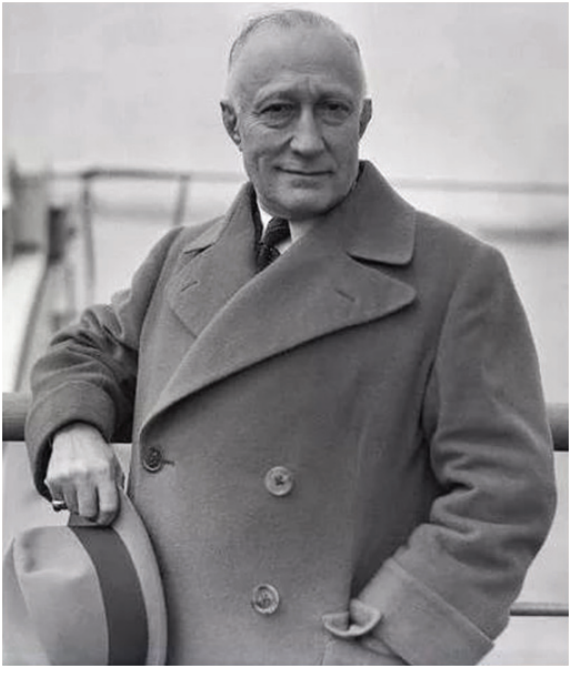
ходец из крохотной венгерской деревушки, рано оставшийся сиротой. Честолюбивый пассионарий, мечтавший покорить неведомый новый мир.

В Нью-Йорке он начал работать в магазине обивки, где его другом был принят на работу в качестве ученика скорняка. Цукор работал там в течение двух лет. Когда он решил заняться самостоятельной работой и шить изделия из меха для продажи, ему было девятнадцать лет, и он был опытным дизайнером. В 1893 году его заинтриговала Всемирная выставка в Чикаго, посвященная открытию Колумбом Америки, и он решил отправиться на Средний Запад. Оказавшись там, он основал меховой бизнес. И уже во втором сезоне работы персонал его компании был расширен до двадцати пяти человек и даже был открыт филиал.

Он начал работать в кинопромышленности, когда в 1903 году его двоюродный брат Макс Гольдштейн пришёл к нему за кредитом - нужны были инвесторы в целях расширения сети театров, первым из которых был «Зал Эдисона» в Буффало. В зале были представлены поразительные изобретения Томаса Эдисона: фонограф, электрическое освещение и движущиеся изображения. Цукор не только дал Гольдштейну деньги, но настаивал на формировании партнерства для открытия ещё такого же заведения. Другим партнером в предприятии был Маркус Лоу.

Адольф выгодно женился на дочери своего компаньона, стал состоятельным человеком. Казалось, не имело смысла что-то менять, но… неугомонному Цукору хотелось размаха. Для начала он открыл в Нью-Йорке зал игральных автоматов. Успех превзошел все ожидания. Адольф заметил, что наибольший доход приносят автоматы с 30-секундными драмами, и сделал следующий шаг: в 1904 году на втором этаже принадлежавшего ему игрового павильона появился первый в городе кинотеатр. Для привлечения зрителей Цукор при-

казал соорудить роскошную стеклянную лестницу, под ступенями которой струилась вода, подсвеченная разноцветными лучами. Зрители охотно выкладывали свои пять центов за одну только прогулку по волшебной лестнице. Впрочем, синематограф быстро вошел в моду, и Цукор стал открывать кинотеатры по всей Америке. Ему было мало традиционной для таких развлечений рабочей аудитории – он хотел заполучить в качестве зрителей и средний класс. Цукор полагал, что для этого нужны длинные фильмы с хорошей драматургией, похожие на театральные постановки. Однако догадку требовалось проверить. В 1910 году он, возложив на партнера ведение дел, занялся изучением потенциальных возможностей кино. Три года Адольф Цукор колесил по США и Европе, пока не постиг, как он решил, тайну зрительских пристрастий.



В 1912 Адольф Цукор основал кинокомпанию «Известные игроки» (Famous Players Film Company) - с рекламным слоганом «Известные игроки в известных пьесах». В следующем году он получил финансовую поддержку от братьев Фроман, крупных Нью-Йоркских театральных импресарио. Их основной целью было привести отметившихся театральных актеров на большой экран. Новая компания Адольфа Цукора “Famous Players Film Company” занялась экранизацией самых модных бродвейских спектаклей. Дело оказалось весьма доходным: Цукор завоевал сердца театралов и доказал конкурентоспособность качественного игрового кино. Стремясь получить от нового бизнеса максимальную прибыль, Адольф Цукор решил объединить в рамках одной компании производство, продажу и показ фильмов.

В 1913 году он купил оружейный склад на 26-й стрит на Манхэттене и превратил его в киностудию «Челси», которая используется по сей день.

В 1916 году он первым из американских кинопромышленников достиг желанной цели, присоединив к своей киностудии дистрибьюторскую компанию «Парамаунт». Вскоре на Марафон-стрит в Голливуде началось строительство огромного студийного комплекса. Одновременно росло количество принадлежащих “Парамаунту” премьерных кинотеатров. Однако в 1933 году, фирма, называвшаяся тогда «Парамаунт-Пабликс», была объявлена банкротом, и вскоре начавшаяся ее реорганизация (название сменилось сначала на Paramount Pictures, Inc., а затем - на Paramount Pictures Corporation) положила конец долгому правлению Цукора в качестве президента компании. Правда, на этом альянс великого продюсера и киногиганта не закончился: избранный в 1936 году новым главой Барни Балабан (потомок еврейских эмигрантов из России) не захотел расставаться со столь

видной фигурой, назначив Цукора председателем совета директоров. В благодарность за это мэтр в дальнейшем всегда, говоря о Балабане, называл его не иначе как «тот самый мальчик». Их союз длился долгих 28 лет – в 1964 году президенту пришлось покинуть свое кресло после провала в прокате «Падения римской империи», на создание которой были затрачены немалые средства. Впрочем, и после этого Цукор не покинул «звездную вершину», оставаясь почетным председателем вплоть до своей смерти в возрасте 103 лет!

Цукор произвел революцию в киноиндустрии по организации производства, дистрибьюции и проката фильмов в рамках одной компании. Именно Цукору приписывают создание системы звезд в американском кино со всем ее арсеналом: преднамеренными газетными скандалами, журнальным глянцем, распространением слухов, организацией встреч с поклонниками.



Покрытая снегом горная вершина в кольце звезд – знакомый всем кинофилам символ студии “Парамаунт”. Их было немало в истории голливудского колосса: звездных судеб, звездных ролей, звездных картин. Но первой звездой “Пара-

маунта", без которой не зажглись бы так ярко все остальные, стал кинопромышленник Адольф Цукор. Именно благодаря его провидческому гению в сочетании с деловой хваткой скромная компания, занимавшаяся кинопрокатом, за десятилетие превратилась в один из пяти крупнейших цехов "фабрики грез".

Практически все фильмы «Парамаунт» могут служить прекрасным подтверждением тому, что сильной стороной студии было и остается умение во всех жанрах создавать картины, сочетающие зрелищность и глубину, динамизм и рефлексию.

Кроме того, масштабность постановок свидетельствует о недюжинном финансовом могуществе фирмы. Так что, судя по всему, звездный ореол будет еще очень долго блистать вокруг вершины «Парамаунта».

Еще одна примечательная деталь: после празднования 100-летнего юбилея Цукора компания «Парамаунт» продала свечи с праздничного торта по цене 1000 долларов за каждую, а вырученные средства были пущены на благотворительность. Разумеется, все это говорит о масштабе личности и о немалых заслугах ее создателя – Адольфа Цукора.

Цитаты:

- Публика никогда не ошибается.
- Если бы я знал, что проживу так долго, то берег бы себя лучше.
- Вместо того чтобы терять аудиторию, которая увлеклась телевидением, не лучше ли взять его себе на вооружение?

Шнейдеров, Владимир Адольфович – основоположник документального кино в СССР



В XIX веке в Европе были в моде приключенческие романы, описывающие экзотические страны Африки, Азии или Южной Америки. С появлением кинематографа, экзотику стало можно увидеть на экране. Причем, параллельно с игровыми фильмами, начало появляться и документальное кино о путешествиях. В Советской России основоположником этого жанра считается Владимир Шнейдеров.

Владимир Адольфович Шне́йдеров (1900 - 1973) - известный путешественник, режиссёр, телеведущий. Народный артист РСФСР (1969). Член ВКП(б) с 1926 года.

Владимир Адольфович Шнейдеров родился 15 июля 1900 года в Москве. Долгими зимними вечерами маленький Володя Шнейдеров любил забираться на колени к отцу и слушать его рассказы о морских путешествиях. Моряк дальнего плавания Адольф Шнейдеров был хорошим рассказчиком. Повзрослев, подросток буквально глотал книги Жюля Верна, Луи Буссенара и Майна Рида, втайне мечтая оказаться на месте их героев.

Взросление Владимира Шнейдерова пришлось на тяжелые для России годы. Родившись в 1900-м, уже в 14 лет он встретил Первую мировую, потом одна за другой грянули две революции. В 1917 году после окончания реального училища Владимир вступил в РККА.

Впрочем, служба у Шнейдерова была необычной. Будучи лидером ячейки московских бойскаутов, он организовал отряд велосипедистов-курьеров, которые доставляли депеши в учреждения военного ведомства. После того как вихри Гражданской войны пошли на убыль, по путевке Народного комиссариата земледелия его отправили на гражданскую работу. Имея техническое образование и навыки обращения с техникой, Шнейдеров организовал одну из первых в России школ трактористов.

В начале 1920-х годов Владимиру удалось получить пост заведующего монтажным цехом на бывшей киностудии Александра Ханжонкова. Этот пост 22-летний юноша принял от Веры Ханжонковой, жены и соратника легенды русского кинематографа. «*Всматриваясь в кадры тысяч метров пленки, снятых до революции российскими и зарубежными операторами, копаясь в библиотеках и путешествуя по карте, я воссоздавал на экране удивительные места, в которых раньше никогда не бывал,* - писал в мемуарах Шнейдеров. - *Зрители моих перемонтированных фильмов совершали путешествия по Узбекистану, Уралу, Сибири».*

Став в 1923 году сотрудником «Пролеткино», Шнейдеров из технического служащего быстро превратился в создателя. Из кусков хроник он монтировал агитационные короткометражки, показывающие жизнь в Средней Азии. А спустя год и сам снял просветительские короткометражные работы «По Самарканду» и «По Узбекистану».

В 1925 году московское авиаобщество «Добролет» решило организовать авиаперелет Москва - Монголия - Китай. Воздушный коридор маршрута энтузиастам был неизвестен, и они решили лететь на глазок. На тот момент мировая авиация еще не знала ни одного такого перелета, который бы завершился без происшествий. Командир экспедиции, комиссар ВВС Шмидт заявил журналистам, что будет огромным успехом, если хотя бы половина из шести самолетов долетит до Пекина.

Молодой Шнейдеров пошел к директору студии и попросил отправить его и оператора Блюма вместе с летчиками. Но директор отказал: на молодых смельчаков ему было плевать, а вот на дорогое оборудование - нет.

Тогда Шнейдеров и Блюм под залог имущества взяли кредит и приобрели камеру и пленки, а заодно уговорили Шмидта взять их с собой. Итогом безумного мероприятия стал фильм «Великий перелет».

По сути Шнейдеров сам пробил себе дорогу в документальное кино. После «Великого перелета», в 1928 году молодой режиссер и оператор Толчан вошли в состав советско-немецкой научной экспедиции на Памир. Экспедиция для Шнейдерова стала настоящим испытанием на прочность. *«Кончаются дороги, исчезают тропинки. Горные потоки преграждают путь. Грозят бездонные трещины во льдах. Разреженный воздух приносит мучительную горную болезнь,* - писал документалист. - *Ночью стынет кровь от мороза,*

проникающего сквозь спальный мешок. После рассвета солнечные лучи жгут лицо и руки. Шаг за шагом альпинисты продвигаются вперед и вверх».

Неслучайно на языке местных жителей Памир звучит как «Па-и-мор» - «Шаг до смерти». Потому и фильму, смонтированному из восьми километров отснятой пленки, Шнейдеров дал пугающее название «Подножие смерти». «Всемирная энциклопедия путешествий» включила картину в свой научный фонд.



Едва завершив работу над памирской эпопеей, в 1929 году Шнейдеров и Толчан вновь отправились в путь. На этот раз - на родину царицы Савской, в Южную Аравию. Точнее, в королевство Йемен, где недружелюбно относились ко всем европейцам без разбора. Съемочная группа предстала перед очами сына короля Йемена, принца Сейфуля-Ислама Мохаммеда. Его пришлось долго убеждать в том, что о Йемене они будут снимать лишь хорошее, чтобы он не стал препятствовать их работе. Но этого оказалось недостаточно. Спустя месяц принц попросил Шнейдерова... провести электропроводку в его дворце. Логика монарха была проста: раз эти русские умеют обращаться с техникой, то электричество им тоже подвластно.

Отказать в такой высокой просьбе означало провалить всю экспедицию. Пришлось Шнейдерову срочно вспоминать, чему его учили в реальном училище. *«Начинаем рабо-*

тать... - писал об этом случае режиссер. - *В аптеках был конфискован весь запас лейкопластыря. Он заменяет отсутствующую изоляционную ленту. В гареме принцессы и рабыни обматывают шелком из своего рукоделия большие гвозди, которые будут выполнять роль изоляторов. Весь дворец работает. Сам принц на окрики "джиб макасс" - "дай ножницы" - спешит подать их мне или оператору. О нас усиленно заботятся. От нас ничего не прячут, кроме, конечно, жен. Когда работа по проводке доходит до помещения гарема, то, по предварительному уговору, мы предупреждаем начальника полиции. Он посылает евнухов при гареме, которые прячут женщин в специальное помещение...».*

Благодарность принца за электрифицированный дворец была безмерна. Русским гостям были оказаны все почести. В том числе они могли беспрепятственно ездить по всему Йемену и снимать все, что угодно. В этом им помогали охранники и слуги принца.

В 1930 году Шнейдеров выпустил фильм «Эль-Йемен», ставший отличным пособием для арабистов не только Советской России, но и всей Европы. А в 1931 выходит одноимённая книга об экспедиции.

Год спустя он - руководитель экспедиции на Тянь-Шань. Шнейдеров отправился снимать фильм о Тянь-Шане. В своей работе «На высоте 4500» он применил новый, для документалистики, ход - использовал игровые сцены вместе с реальными кадрами. Тем не менее фильм давал зрителю представление о географии и этнографии этого края.

В 1932 году известный путешественник Отто Шмидт, ранее вместе со Шнейдеровым участвовавший в Памирской экспедиции, задумал пройти за одну навигацию весь Северный морской путь. Правительство дало добро, и Шмидт стал готовить к экспедиции ледокол «Александр Сибиряков». Для

фиксации эпохального события Шмидт пригласил Владимира Шнейдерова.



28 июля 1932 года «Александр Сибиряков» отчалил из порта Архангельска и, обогнув с Севера архипелаг Северная Земля, в августе достиг Чукотского моря. Здесь океан едва не потопил судно. Потеряв часть гребного вала с винтом, оно легло в дрейф. Только благодаря самодельным парусам, 1 октября 1932 года экипажу удалось вывести судно на чистую воду в северной части Берингова пролива. Уже отсюда его на буксире довели до Петропавловска-Камчатского. Всю эту героическую эпопею Шнейдеров и два оператора - Трояновский и Купер - отразили в своем фильме «Два океана». За что вместе с другими членами экспедиции были удостоены ордена Трудового Красного Знамени.

Следующими работами Шнейдерова стали художественные фильмы «Золотое озеро» и «Джульбарс». Последний

снимали не в павильонах, как это обычно делали, а на погранзаставе в Памире. Фильм стал хитом проката и культовым для советской детворы.



Во время Великой Отечественной войны Шнейдеров создал десятки учебных кинопособий и агиток для Красной армии. А после войны снял цикл научно-популярных фильмов «Путешествия по СССР», где показывал природу и жизнь людей практически во всех уголках Советского Союза.

Развивая тему, классик кино решил, что знакомить зрителей с географией и этнографией нужно на регулярной основе. В итоге он добился создания на телевидении в 1960 году легендарной программы «Клуб кинопутешествий» и стал ее ведущим. Где проработал практически до своей смерти.

В 1973 году передача была переименована в «Клуб путе-

шественников» и её стал вести другой известный путешественник Юрий Сенкевич.

Позже программа, имеющая более двух тысяч выпусков, попала в Книгу рекордов Гиннесса.

В разные годы передача удостаивалась ряда премий, как международных (Франция, Швейцария, Германия, Италия), так и национальных («ТЭФИ», «Хрустальный глобус»).

С первых выпусков передача «Клуб кинопутешествий» стала одной из самых популярных в стране, и в 1963 году Владимир Шнейдеров был назначен руководителем творческого объединения географических фильмов студии «Центрнаучфильм».

Жизнь великого документалиста оборвалась 4 января 1973 года, но его фильмы не забыты до сих пор.



Штайнвейс, Алекс – изобретатель современных обложек музыкальных альбомов



Алекс Штайнвайс родился 24 марта 1917 года в Бруклине. Его отец был дизайнером женской обуви из Варшавы, а мать-швея из Риги, Латвия. Оба евреи. Они переехали в восточный район Манхэттена, но, в конце концов, поселились на Брайтон-Бич в Бруклине.

Штайнвайс учился в престижной Школе дизайна Парсонса, затем несколько лет работал в бюро рекламного дизайнера Джозефа Биндера, чей стиль, активно использовавший тусклые цвета и схематические человеческие фигуры, был чрезвычайно популярен в то время и оказал значительное влияние на творчество Штайнвайса.

В 1939 году Алексу Штайнвайсу предложили заняться оформлением рекламных постеров для звукозаписывающей компании «Columbia Records». В то время такого понятия, как «обложка альбома», еще не существовало, грампластинки продавались в обычных конвертах из вощеной бумаги. «Пластинки продавались в чудовищном виде, - вспоминал Штайнвайс, - их упаковывали в простые бумажные конверты коричневого или грязно-зеленого цвета. Продавались они с большим трудом - уж очень непривлекательно все это выглядело».

23-летний художник сделал руководству смелое предложение: продавать пластинки не в стандартных упаковках из скучного коричневого картона, а в ярких и необычных обложках, которые помогут раскрыть суть музыкального произведения. Штайнвайс выступил с предложением заменить унылые конверты красочными обложками с оригинальными рисунками. Руководство «Columbia Records», хотя и обеспокоенное предстоящими финансовыми затратами, одобрило идею молодого художника, позволив ему самостоятельно создавать дизайн новых обложек

Первой пластинкой с обложкой нового образца стал сборник хитов популярного дуэта - композитора Ричарда Роджерса и поэта Лоренца Харта. Обложка представляла собой высококонтрастную фотографию освещенного прожектором театрального занавеса.

Новый подход к оформлению имел бешеный успех: согласно журналу Newsweek, продажи красочно оформленной «Героической симфонии» Бетховена в исполнении Бруно Вальтера выросли в девять раз.

«Все гениальное просто: обложка сочетается с музыкой, - говорит Пола Шер, бывший дизайнер обложек в Columbia Records, ныне совладелица дизайнерского бюро Pentagram, -

когда вы просматриваете коллекцию музыки на своем IPod, перед вашими глазами - идея Алекса Штайнвайса».

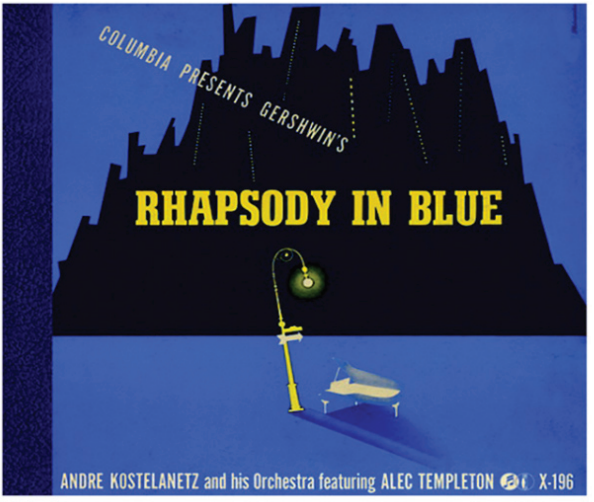
Штайнвайс предпочитал метафору буквализму, поэтому в оформленных им альбомах часто использовались коллажи музыкальных и общекультурных символов. Создавая оформление пластинки фортепианного концерта Белы Бартока, он отверг идею поместить на обложку портрет музыканта, изобразив механизм фортепиано на стилизованном фоне.



Для обложки пластинки Гершвина «Рапсодия в стиле блюз» Штайнвайс использовал темно-синий фон, на котором изображен освещенный уличным фонарем рояль.

Помимо таланта, Штайнвайсс обладал отличным деловым чутьем: в течение пары месяцев «Columbia Records» увеличила объем своих продаж более чем на 800%. Следующие 15 лет Штайнвайсс был единственным дизайнером всех пластинок компании, а позже начал сотрудничать еще и с легендарным звукозаписывающим лейблом Decca, который

славился профессионализмом музыкантов. За это время дизайнер создал уникальные обложки для 2,500 альбомов.



В годы Второй мировой войны Штайнвайс работал в тренинг-центре ВМФ США, где занимался разработкой дизайна учебных материалов и агитационных плакатов. После окончания войны он трудился менеджером по рекламе в звукозаписывающей компании «Columbia Records». Как-то за обедом президент компании Тед Валлерстайн посвятил Алекса в идею выпуска долгоиграющей пластинки. Проблема заключалась в том, что грубая бумажная обложка оставляла следы на сверхтонкой виниловой пластинке, искажая, таким образом, ее звук.

Штайнвайсу было предложено разработать обложку для дисков нового формата. Он сумел найти инвестора, вложившего в это дело 250 тысяч долларов, на которые было закуплено оборудование. Алекс Штайнвайс получил патент на новый формат упаковки, однако, по условиям контракта с «Columbia Records», ему пришлось отказаться от прав на все

свои изобретения, сделанные во время работы в компании.

В эпоху развития рок-музыки дизайнерские идеи Штайнвайса теряют былую популярность. В 55 лет он решает уйти из этого бизнеса и заняться искусством - керамикой и живописью.

Алекс Штайнвайс всегда говорил, что профессия дизайнера была предназначена ему свыше. В школе он восхищался одноклассниками, которые могли «взять кисть, обмакнуть ее в краску и выводить буквы». «Тогда я сказал себе, что обязательно стану графическим дизайнером!» — вспоминал художник.

Издательство Taschen недавно выпустило сборник его лучших работ «Алекс Штайнвайсс, Изобретатель современной обложки музыкального альбома» на 422 страницы. Сборник дополняют эссе Стивена Хеллера и Кевина Рейгана. Сам Штайнвайсс недавно отметил свой 93-ий день рождения в солнечной Флориде и продолжает создавать шедевры на стыке музыкальных и художественных композиций.





Криминалистика и криминал

«Не беспокойтесь, мы убиваем
только друг друга».
Багси Сигел

Криминалистика и криминал

1. **Гершель, Уильям Джеймс**
 - основоположник дактилоскопии.

2. **Лански, Меир**
- лидер американской мафии в 1902-1983 гг.

3. **Ломброзо, Чезаре**
- основоположник криминалистики.

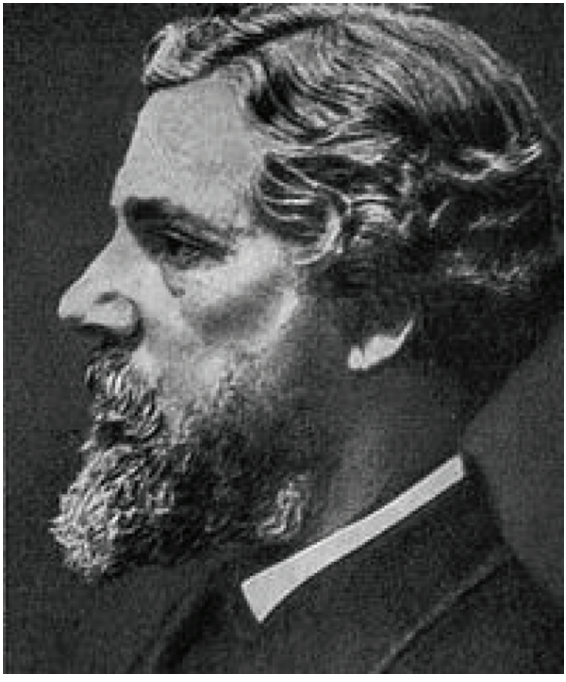
4. **Марковиц, Майкл**
– придумал счётчик для такси.

5. **Сигел, Багси**
 - основал Лас-Вегас.

6. **Уорт, Адам**
 - прототип профессора Мориарти.

7. **Флегенхеймер, Артур «Голландец Шульц»**
- сделал рэкет «легальным».

Гершель, Уильям Джеймс – основоположник дактилоскопии



Уильям Джеймс Гершель, 2-й баронет Хершель (9 января 1833 - 24 октября 1917) - английский колониальный чиновник, внук и сын (соответственно) знаменитых евреев-астрономов и математиков Уильяма и Джона Гершелей, один из основоположников дактилоскопии.

Уильям Джеймс родился в Англии. С 1857 года работал в британской администрации в Бенгалии (Индия) в округе Хугли. С 1858 года начал применять на практике отпечатки пальцев в удостоверение подлинности договоров, написанных на бенгальском языке. Вместо подписи или после подписи индусы, обмакнув палец в чернила, ставили отпечаток

своего пальца. Вначале, по-видимому, Гершель лишь извлекал пользу из мистической идеи, распространённой у индусов так же, как и у китайцев, что отпечаток обязывает гораздо более, чем подпись. Но, взявшись из интереса за изучение отпечатков, он обнаружил, что отпечатки пальцев одного человека никогда не были идентичными отпечаткам другого. Он научился различать их по рисунку и узнавал многих людей по «картинке их отпечатков пальцев». Из одного учебника анатомии Гершель узнал, что они называются папиллярными линиями, и применил это название.



15 лет Гершель выплачивал большому количеству индийских солдат жалование. Все они были для европейца похожи друг на друга, имена их часто повторялись. Получив жалование, солдаты нередко приходили и утверждали, что денег ещё не получали. Иногда посылали друзей или родственников, чтобы те ещё раз получили их жалование. Гершель ввёл практику, чтобы они ставили отпечатки двух пальцев как на списки с именами, так и на квитанции. Жульничеству был положен конец.

В последующие годы, пришёл к выводу, что рисунок линий на пальцах не меняется ни через 5 лет, ни через 10,

ни через 19. Его записная книжка с отпечатками свидетельствовала об этом. Человек мог постареть, внешне сильно измениться, но рисунок на пальцах оставался неизменным. Это был личный, неизменный знак человека, по которому его всегда можно было узнать, даже после смерти, даже если от него ничего не осталось, кроме кусочка кожи с пальца.

5 августа 1877 года Гершель отправил письмо генеральному инспектору тюрем Бенгалии, где он писал о новом методе идентификации личности и о возможности применения его для регистрации арестантов. Через десять дней он получил ответ. Письмо было написано в любезном тоне, но свидетельствовало лишь о том, что генеральный инспектор, зная о плохом состоянии здоровья Гершеля, принял его предложение за плод больной фантазии.

Подавленный ответом, разбитый болезнями, Гершель стал собираться к отъезду из опостылевшей ему Индии. В конце 1879 года Гершель вернулся в Англию для восстановления своего здоровья.

Результаты его исследований остались неизвестными не только широкой аудитории, но даже узкому кругу специалистов. Дактилоскопии еще предстоял мучительный путь борьбы за признание. Судьба оказалась жестокой и к самому пионеру дактилоскопии, ибо… 28 октября 1880 г. авторитетнейший научный журнал «Nature» опубликовал письмо шотландского врача Генри Фулдса, тогда сотрудника Дзукийской хирургической клиники в далеком Токио, о возможности обнаружения неизвестного злоумышленника по оставленным им на месте преступления отпечаткам пальцев. Фулдс не скрывал, что на его интересы в этой области повлияли случайно увиденные им оттиски пальцев на доисторических керамических черепках. Будучи, как врач того времени, еще и естествоиспытателем, он подошел к изучению проблемы всесторонне: пытался проанализировать этнические, наслед-

ственные и даже эволюционные аспекты кожных узоров, для чего, в числе прочего, собирал отпечатки лап обезьян. Результаты наблюдений настолько вдохновили Фулдса, что весной 1880 г. он даже отважился написать на родину – самому Чарльзу Дарвину. Престарелый патриарх науки не проявил к гребневой коже никакого интереса, но пообещал передать сообщение своему кузену – Фрэнсису Гальтону, человеку весьма широких интересов.

Можно представить, какие досада и разочарование переполняли Уильяма Гершеля, когда он знакомился с публикацией Фулдса. Ведь тот обобщил опыт всего лишь двухлетних исследований! Статья Гершеля, написанная по горячим следам происшедших событий и отражающая результаты почти двадцатилетних изысканий, появилась в «Nature» месяц спустя. И все же, ни Гершелю, ни Фулдсу не удалось добиться признания за дактилоскопией права на жизнь. Потребовалось вмешательство самого сэра Фрэнсиса Гальтона – пожалуй, самого авторитетного естествоиспытателя того времени, чтобы наука о кожных узорах как идентификационных метках получила возможность полноценно развиваться. Этому способствовало и несколько громких уголовных процессов, успешно проведенных исключительно благодаря применению дактилоскопической экспертизы.

Свои исследования в дактилоскопии Гершель оформил в своём труде «Происхождение отпечатков пальцев» («The origin of finger prints»).

Цитаты:

• Все человеческие открытия служат для более сильнейшего доказательства истин, находящихся в Священных Писаниях.

Лански, Меир - лидер американской мафии в 1902 – 1983 гг.



Этого человека окрестили (если так можно сказать про еврея) финансовым гением преступного мира. Газеты называли его «криминальным королём», «шефом шефов всеамериканской мафии», «крестным отцом крестных отцов», приписывая ему все нераскрытые преступления в Соединенных Штатах. Но, когда в конце концов, «это чудовище» судили, подозревая в неуплате налогов, его вину доказать так и не удалось, и он был оправдан по всем пунктам обвинения.



Меир Лански родился в еврейской семье в городе Гродно (Белоруссия). В 1911 году, его семья вынуждена была отправиться искать счастье за океаном, спасаясь от еврейских погромов. Их фамилия на самом деле была Сучовланские, но чиновник иммиграционной службы, принимая вновь прибывших, решил её слегка укоротить для удобства и все они стали Лански.

Обосновались в Нью-Йорке. После окончания школы, Меир устроился учеником инструментальщика. В то время за власть и влияние в нью-йоркском районе Ловер Ист Сайд, где жила семья, боролись ирландская, итальянская и еврейская молодёжные группировки — и эта продолжительная борьба дала Лански возможность также проявить и закалить свои бойцовские качества. Он не раз вступал в уличные бои и почти всегда выходил из них победителем. Парни, входившие в еврейскую молодёжную группировку Бруклина в будущем стали верными соратниками Лански. Особенно близко он сошёлся с Багси Сигелом, с которым они образовали группу профессиональных киллеров.

Значимый для его дальнейшей жизни инцидент состоялся через некоторое время после прибытия в Нью-Йорк. Меиер столкнулся с признанным уличным авторитетом Нижнего Ист-Сайда, лидером итальянской молодёжной группировки Сальваторе Лучано (он был старше Меира на пять лет) в школьном коридоре и отказался платить дань. Тогда Лаки Лучано набросился на Меира, выкрикивая антисемитские оскорбления. Его подопечные выгребли у Меера из кармана всю мелочь. После этого Меиер затаил глубокую обиду и решился на месть, которая впоследствии добавила ему уважения в уличном обществе - он выследил Лучано, который был гораздо выше ростом, сбил его булыжником с ног и устроил публичное избиение, выкрикивая антиитальянские оскорбления. Этот важный эпизод повлиял на становление личности Лански. Парадоксально, но в дальнейшем он и Сальваторе Лучано стали хорошими друзьями. Лучано возглавил эту самую группировку. Все вопросы кровной мести, все разборки между кланами и группировками решались через эту тайную организацию, на счету которой за 20 лет накопилось до тысячи заказных убийств. В 20-е годы журналисты окрестили «великолепную семерку» еврейских гангстеров Америки - Меира Лански, Луиса Лепке, Багси Сигела, Артура Флагенхаймера, Чарли Саломона, Макса Хофа и Авнера Цвильмана... - “Кошер Ностра”. А Сигел был ее основным исполнителем кровавых дел.

В годы «сухого закона», с 1919 по 1933, пользуясь тем, что в Канаде «сухого закона» не было, Лански вступает в союз с владельцем канадских винодельческих заводов Сэмом Бронфманом. тоже евреем. Виски контрабандой перевозили через озеро Онтарио. Половина доходов уходила на подкуп полиции, чиновников, таможенников, но этот «бизнес» давал баснословные прибыли и поэтому был поставлен на широ-

кую ногу. Когда к власти в Германии пришёл Гитлер, в США, которые были тогда страной негласного антисемитизма, начались открытые антиеврейские выступления местных нацистов. В те дни Меиру Лански позвонил нью-йоркский судья Натан Перельман и сообщил, что имеется негласное разрешение властей на разгон нацистских митингов. Единственное условие - никого не убивать. Лански согласился, отказавшись от денежного вознаграждения, и вскоре на сборища нацистов начали нападать отлично подготовленные, агрессивные молодые евреи - члены группировки Лански-Сигеля. При этом ни один демонстрант не погиб. Демонстрации после этого как-то быстро прекратились.

Когда в 1933-м «сухой закон» отменили, Лански занялся казино. Скопив огромный капитал, он держал все бразды правления в своих руках, но на коронованную власть не претендовал – таково было его кредо. Умный, хитрый и осторожный, он полностью подчинил себе все мафиозные структуры Америки, объединив их в Преступный Синдикат. Вместе с Багси, он создает компанию по строительству игорных домов и гостиниц в Лас-Вегасе по образу и подобию Монте-Карло. Со временем он становится «Гением Лас-Вегаса», королем казино, одним из богатейших людей Америки и несомненным кумиром миллионов. Азартные игры он рассматривал как бизнес, поскольку «Люди всегда играли, играют и будут играть». Но в то же время у него был и собственный моральный кодекс - он запретил проституцию в своих игорных домах и категорически отказывался от торговли наркотиками, несмотря на баснословные прибыли, которые сулило это занятие. Кроме Лас Вегаса Лански прочно осваивал Кубу. Взятка в шесть миллионов долларов, врученная им диктатору Кубы Фульхенсио Батисте, позволила Лански получить все права на строительство и эксплуатацию казино на острове.

В 1937 году, ещё до появления казино в Лас-Вегасе, Лански открывает в Гаване казино «Насьональ» - ставший тогда самым фешенебельным в мире отелем-казино. В дальнейшем он стал собственником нескольких самых современных отелей высокого класса, таких как «Капри» и «Ривьера», в которых были шикарные казино. Однако после революции Кастро, Лански вынужден был расстаться с 17 миллионами долларов, а также со всей сетью отелей-казино, равной которой не было в период 1930-х - 1940-х годов. Он летал на личном самолёте для встречи с Кастро и Че Геваро, пытаясь уговорить их разрешить работу казино на прежних условиях. Но ему предложили немедленно убраться, пригрозив расправой. И он уехал не солоно хлебавши. Ненависть к Фиделю не покидала Меира всю жизнь, и он с удовольствием финансировал все антикастровские мероприятия.

Меиер Лански происходил из семьи религиозных евреев, которые исправно отмечали все важные религиозные праздники, принятые в иудаизме. С детства Меиер воспитывался в атмосфере патриотизма и любви к своему народу. Уже позже произошла история, получившая широкую известность. В 1939 году к Кубе попытался пристать очередной корабль, на котором перевозились еврейские семьи, бежавшие из Европы из-за нацистских гонений, - они искали спасение на территории американских государств. Власти острова выразили категорическое несогласие с тем, чтобы беженцы были переселены на Кубу - они издали приказ не дать судну войти в порт Гаваны и развернуть его без промедления в обратном направлении. Меиер Лански вмешался в дело и переговорил с чиновниками миграционного ведомства, заявив о том, что заплатит по пятьсот долларов за каждого иммигранта. Вопрос был решён в пользу еврейских переселенцев, а чиновники из департамента получили приличное вознаграждение

от пожизненного главного держателя всех игорных заведений острова.

В середине 1940-х завязалась тонкая геополитическая интрига, связанная со становлением государства Израиль. В начале 1947 года, когда большинство европейских стран ввели жёсткое эмбарго на поставку вооружения, столь необходимого для молодого государства, которое вело борьбу за существование, Меиер Лански продумал изящную операцию. США официально придерживались политики демонстративного нейтралитета в отношении Израиля. Однако в Штаты после окончания Второй мировой войны понемногу возвращалось вооружение, выделенное Европе и СССР в рамках политики ленд-лиза. Меиер Лански поддерживал тесные связи с начальниками портов Нью-Йорк и Нью-Джерси, в подсобных помещениях которых полученное оружие систематически проходило тайную перекомплектацию и отправлялось в Хайфу в помощь Израилю. При этом более половины оружия ещё ни разу не было использовано в военных действиях. Таким образом, под влиянием Меира Лански, горячо болевшего за успехи Израиля, был проложен новый морской транспортный путь Нью-Йорк - Хайфа, а благодаря поставкам оружия израильская армия существенно окрепла. К тому же Лански благодаря эффективному менеджменту прервал регулярные поставки огнестрельного оружия Египту, воевавшему по другую сторону.

Этой операции предшествовала встреча Лански с президентом Израиля Вейцманом. Лански сказал: «Я дам вам деньги. Но на эти деньги должно быть закуплено оружие. И только оружие». Вейцман согласился. Через 11 минут после провозглашения государственного суверенитета Израиля, состоявшегося 14 мая 1948 года, Меиер Лански официально перевёл огромную сумму денег на счёт нового государства.

Сразу после открытия Лас-Вегаса - Лански обязуется десятую часть прибыли, вырученной от деятельности казино, передавать в пользу Израиля.



В отличие от итальянских «крестных отцов», которые передавали свои «семьи» детям, руководители еврейской мафии старались сделать своих детей респектабельными гражданами страны. Сын Меира, Пол Лански, окончил военную академию Вест-Пойнт и, став капитаном ВВС, воевал в Корее; выйдя в отставку, он занимался преподавательской работой. Дочь получила прекрасное образование. Вообще, с частной жизнью Лански не связано ни одного скандала: верный муж, прекрасный отец. Его родители и он сам всю жизнь соблюдали субботу и еврейские праздники.

Но в США не было такого преступления, в котором бы его не обвиняли. За ним по пятам ходили люди из ФБР, все его телефоны постоянно прослушивались, регулярно проводились обыски. В 1970 году Лански уехал из США в Израиль,

так как ему грозило обвинение в неуплате налога. Невзирая на расположение, которое к нему испытывала премьер-министр Голда Меир, Лански понял, что его выдача американскому правосудию неизбежна, и за два дня до окончания туристической визы, в ноябре 1972 года, самостоятельно покинул пределы Израиля. Лански судили в США по обвинению в неуплате налогов, однако, ничего доказать не смогли, и он был оправдан.

После этого он переселился на своё ранчо в Майами, где и провёл последние годы своей жизни. Умер от рака лёгких в возрасте 81года. В заключение хотелось бы привести одно его высказывание незадолго до смерти: «Когда Б-г спросит меня: «Что ты делал на Земле?» - я отвечу, что был евреем»

Цитаты:

• Все, что вам нужно сделать, это признать возможность.

• Не лгите. Скажите одну ложь, тогда вы должны сказать другую ложь, чтобы соединить с первой.

• Не волнуйся, не волнуйся. Посмотрите на Асторов и Вандербильтов, всех этих больших светских людей. Они были худшими ворами - а теперь посмотрите на них. Это просто вопрос времени.

• Когда теряешь доверие к человеку, теряешь и самого человека.

Ломброзо, Чезаре - основоположник криминалистики



Чезаре (Хизкия Мордехай) Ломброзо - основоположник криминалистики. Автор теории о существовании биологической предрасположенности к совершению преступлений. Знаменитый итальянский судебный психиатр, антрополог и криминалист, основоположник антропологической школы в криминологии, открыл врождённый характер тяги к преступлениям, обусловленный, по его мнению, происхождением недочеловека-преступника (современного дикаря) от дегенеративных преступных предков или принадлежностью

к женскому полу, более подверженному атавистическому и антисоциальному поведению; тем самым Ломброзо опровергал социальные факторы, и объяснял поведение человека наследственностью. Ломброзо изучал феномен этнической гениальности евреев.

Чезаре Ломброзо родился 6 ноября 1835 в Вероне в богатой еврейской сефардской семье Ломброзо, давшей ряд выдающихся раввинов и талмудистов. Впрочем, молодость его протекла среди тяжёлых материальных лишений. Сидел в крепости по подозрению в заговоре; участвовал в Австро-итало-французская войне 1859-1860 годов.

Вначале Ломброзо изучал под руководством профессора Марцоло еврейскую письменность, иврит, арабский, арамейский и китайский языки; изучал литературу, лингвистику и археологию в университетах Падуи, Вены и Парижа; но затем заинтересовался психиатрией, окончил медицинский факультет университета в Павии и посвятил себя медицине, сосредоточив своё внимание на изучении ненормальных - в положительную и отрицательную сторону - типов органического мира.

С 1855 года начали появляться журнальные статьи Ломброзо по психиатрии.

В 1859 году он стал хирургом в армии.

Уже его ранние работы по проблеме кретинизма привлекли внимание специалистов.

В 1862 году Ломброзо занял кафедру психиатрии в университете Павии. С 1871 года он возглавлял психиатрическую больницу в Пезаро. На имеющимся материале своей больницы для душевнобольных Ломброзо и обосновал, путём различных экспериментов и наблюдений над контингентом, дегенеративную природу тяги к преступности, проституции и т. д.

В 1876 году он был назначен профессором судебной медицины и общественной гигиены в Туринском университете, а также написал свою наиболее важную и влиятельную работу «Преступный человек», выдержавшую 5 изданий на итальянском языке и опубликованную на разных европейских языках.

В 1890 году Ломброзо издал краткое изложение сложившихся воззрений представителей школы уголовной антропологии и книгу о политическом преступлении и о революциях, в отношении их к праву, уголовной антропологии и науке управления. В этой книге, исходя из отвращения большинства к новаторству и стремления к нему гениев и полупомешанных (миносеизм и филонеизм), Ломброзо пришёл к заключению, что революция как историческое выражение эволюции есть явление физиологическое, в то время как бунт есть явление патологическое.

Будучи сторонником учения о вырождении, Ломброзо, основываясь на собственных выводах о биологических особенностях, и прежде всего внешних морфологических признаках (форма черепа, неправильное строение ушной раковины и пр.), присущих преступникам, утверждал, что нарушители правовых норм - люди ненормальной физической, а потому и психической организации, люди особой породы, и что преступление является следствием их врождённых особенностей, результатом атавизма. Учёный считал преступление для таких людей неизбежным и заявлял, что наказание не может исправить их; исходя из суждения об опасности таких лиц для общества, он считал необходимым заключение на неопределённо длительные сроки и частое применение смертной казни. Людей, врождённо склонных к преступным деяниям, Ломброзо называл «homo delinquent» ("человек-преступник") и полагал, что такие индивидуумы подлежат уничтожению.



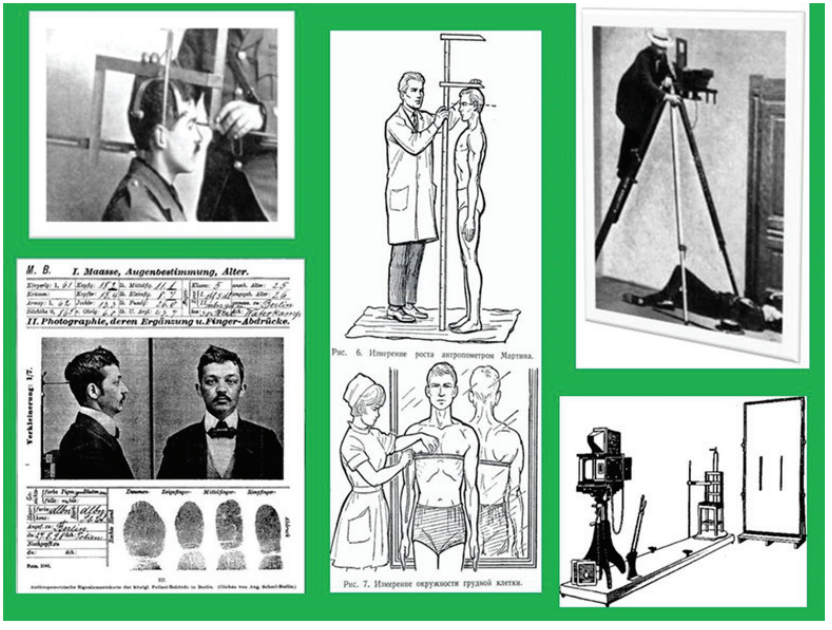
К изучению преступников он один из первых применил антропометрический метод; задавшись целью выдвинуть на первый план изучение "преступника", а не "преступления", он подвергал исследованию различные физические и психические явления у большого числа лиц преступного населения и этим путем выяснял природу преступного человека как особой разновидности. По его мнению, «преступный тип» отличается рядом врожденных особенностей атавистического характера. Лоброзо разработал систему физических признаков (стигматов) и психических черт этого типа, которые, по его мнению, дают возможность идентифицировать потенциального преступника еще до совершения им преступных действий. Возникшая на основе этой теории антропологическая школа уголовного права выступила с широкими притязаниями в области криминалистической теории и практики.

Рядом чрезвычайно кропотливых и многочисленных исследований Ламброзо пришел к смелому и оригинальному выводу, что в преступном человеке, в силу закона наслед-

ственности, живут психофизические особенности отдаленных предков.

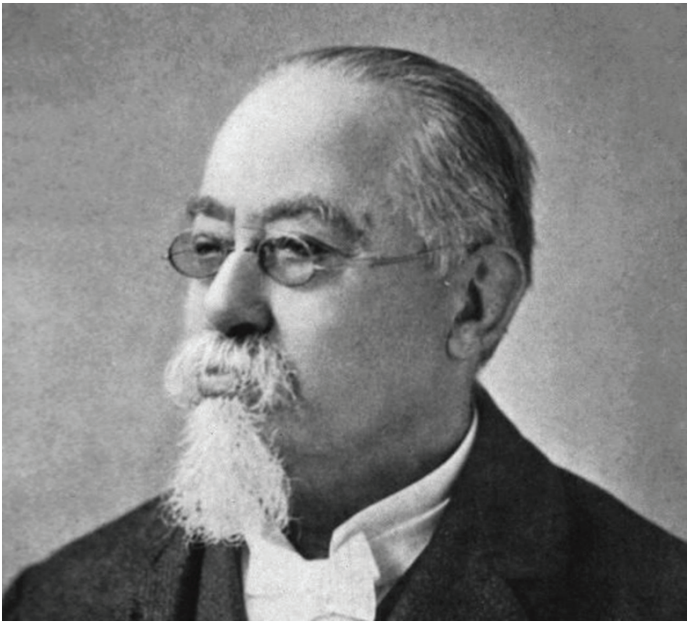
Выведенное родство преступного человека с дикарём обнаруживается особенно явственно в притупленной чувствительности, в любви к татуировке, в неразвитости нравственного чувства, обусловливающей неспособность к раскаянию, в слабости рассудка и даже в особом письме, напоминающем иероглифы древних.

Однако в статьях более позднего периода он относил к врождённому антропологическому типу только 40% преступников (которых называет «дикарями, живущими в цивилизованном обществе») и признал важную роль ненаследственных - психопатологических и социологических - причин преступности.



Ламброзо разработал формулу оценки преступной пораженности. В своей формуле он предлагал средние размеры антропологических признаков, осужденных соотносить с количеством несовершеннолетних, употребляющих спиртные напитки. Полученный результат, умноженный на условный показатель «Е» рассматривается как частотный признак универсала. Данная формула позволяла выявить причинность преступности, которая на общем уровне всегда сводилась к длине тех или иных частей тела.

Он выделял политические преступления, которые тоже, по его мнению, коренятся в биологической природе преступника.



Идеи Чезаре Ломброзо положили начало различным биосоциальным теориям в криминологии, которые отчасти нашли применение в криминологической практике.

В 1863 году издал книгу «Гениальность и помешательство» (в 1885 году появился русский перевод), в которой проводит параллель между великими людьми и помешанными: «Когда, много лет тому назад, находясь как бы под влиянием экстаза, во время которого мне точно в зеркале с полной очевидностью представлялись соотношения между гениальностью и помешательством, я в 12 дней написал первые главы этой книги, то, признаюсь, даже мне самому не было ясно, к каким серьёзным практическим выводам может привести созданная мною теория…».

В этой книге он выдвинул теорию о невропатичности гениальных людей (он доказывал помешательство у разных гениев), на почве которой, он построил смелую параллель между гениальностью и бессознательным состоянием, а также психическими аномалиями.

Ломброзо пишет о физическом сходстве гениальных людей с помешанными, о влиянии различных явлений (атмосферных, наследственности и др.) на гениальность и помешательство, приводит примеры, многочисленные свидетельства медицинского характера о наличии у ряда писателей психических отклонений, а также описывает специальные особенности гениальных людей, страдавших в то же время и помешательством. Эти особенности заключаются в следующем:

1. Некоторые из таких людей обнаруживали неестественное. Так, например, Ампер в 13 лет уже был хорошим математиком, а Паскаль в 10 лет придумал теорию акустики, основываясь на звуках, производимых тарелками, когда их расставляют на стол.

2. Многие из них чрезвычайно злоупотребляли наркотическими веществами и спиртными напитками. Так, Галлер поглощал громадное количество опия, а, например, Руссо - кофе.

3. Многие не чувствовали потребности работать спокойно в тиши своего кабинета, а как будто не могли усидеть на одном месте и должны были постоянно путешествовать.

4. Не менее часто меняли они также и свои профессии и специальности, точно мощный гений их не мог удовольствоваться одной какой-нибудь наукой и вполне в ней выразиться.

5. Подобные сильные, увлекающиеся умы страстно предаются науке и с жадностью берутся за разрешение труднейших вопросов, как наиболее подходящих, может быть, для их болезненно-возбужденной энергии. В каждой науке они умеют уловить новые выдающиеся черты и на основании их строят нелепые иногда выводы.

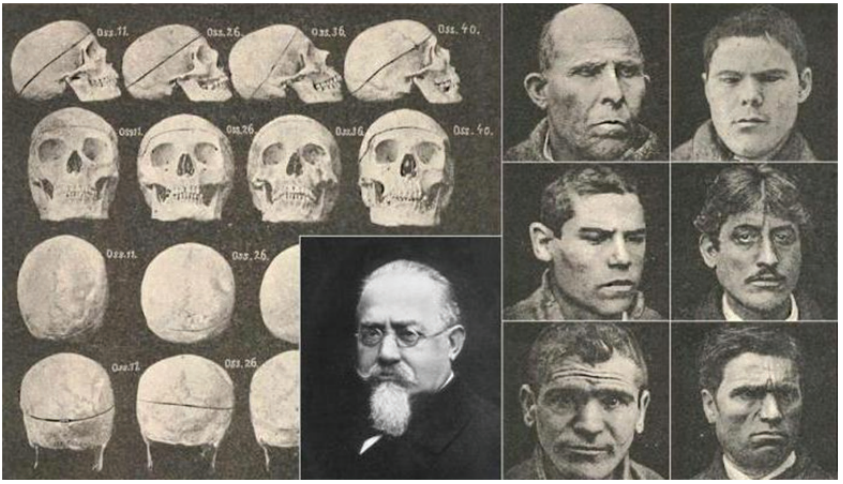
6. У всех гениев есть свой особый стиль, страстный, трепещущий, колоритный, отличающий их от других здоровых писателей и свойственный им, может быть, именно потому, что он вырабатывается под влиянием психоза. Положение это подтверждается и собственным признанием таких гениев, что все они, по окончании экстаза, не способны не только сочинять, но и мыслить.

7. Почти все они глубоко страдали от религиозных сомнений, которые невольно представлялись их уму, между тем как робкая совесть заставляла считать такие сомнения преступлениями. Например, Галлер писал в своем дневнике: «Боже мой! Пошли мне хотя бы одну каплю веры; разум мой верит в тебя, но сердце не разделяет этой веры — вот в чём моё преступление».

8. Почти все гении придавали большое значение своим сновидениям.

При этом, правда, он указывает на то, что на основании вышеизложенного, нельзя прийти к заключению, что гениальность вообще есть не что иное как умопомешательство. Было и есть множество гениальных людей, у которых нельзя отыскать признаков душевных болезней.

Ломброзо выделил четыре типа преступников: душегуб (убийца), вор, насильник и жулик (мошенник) (эта типология сохранилась до наших дней).



Рядом с прирожденными преступниками, Ломброзо исследовал преступников случайных, впавших в преступление в силу несчастного стечения обстоятельств (криминалоиды), полупомешанных, обладающих всеми задатками преступности (маттоиды), и псевдопреступников (караемых законом, но не опасных для общества).

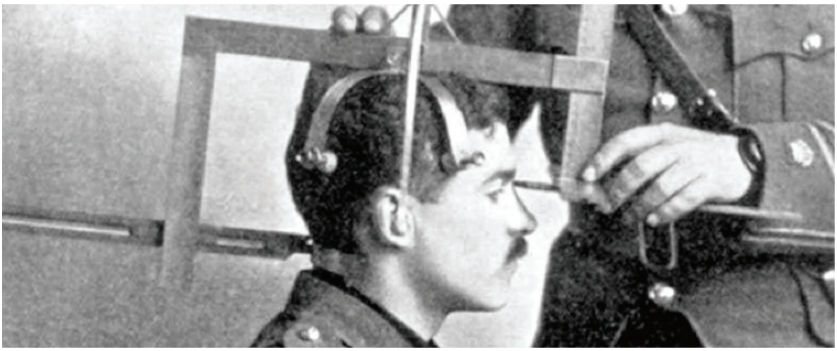
В книге «Женщина-преступница и проститутка» («La donna deliquente») (1893), первая часть которой имеет своим предметом исследование типа нормальной женщины, проводит мысль о глубоком различии женщины от мужчины по её физической и психической организации. В книге Ломброзо рассматривает отношение женщин к трём объектам: любви, проституции и преступности, и приходит к выводу, что для женщины главным инстинктом является размножение, кото-

рое и определяет их поведение в течение жизни. Безусловно отвергая равенство мужчин и женщин, Ломброзо отмечал: «Женщины - взрослые дети: дурные инстинкты их многочисленнее и разнообразнее, чем наклонности ко злу мужчин».

Чезаре Ломброзо постоянно интересовался проблемами евреев, относился с большой симпатией к сионистскому движению и одобрял участие в нём своего ученика Макса Нордау, которому написал, что и сам приехал бы на сионистский конгресс, если бы был моложе.

В антисемитизме («Антисемитизм и современная наука», русский перевод - 1909) Ломброзо усматривал в основном черты дегенерации, атавизма и психопатологии, а также видел в юдофобии последствия алкоголизма, сифилиса (мозга) и малярии (также поражающей мозг).

Изучая гениальность евреев, он тем не менее, соединял это со своей гипотезой связи гениальности и помешательства: *«Именно среди евреев встречается больше образованных и талантливых людей, но и сумасшедших среди евреев в 4-6 раз больше, чем среди окружающих. В Германии евреев-сумасшедших было в 8 раз больше, чем среди немцев».*



На четырех международных уголовно-антропологических конгрессах (Рим, 1885; Париж, 1889; Брюссель, 1892; Женева, 1896) всесторонне рассматривалась теория Ломбро-

зо, которая в конце концов признана была основанной на коренной методологической ошибке: Ломброзо неправильно оперирует с понятием преступления, не как с понятием юридическим, условным, меняющимся во времени и месте, а как с понятием, относящимся к неизменным явлениям природы.

Сам Ломброзо, однако, на протяжении своей жизни менял не только частные выводы своего учения, но даже некоторые основные взгляды. В борьбе с своими многочисленными противниками он обнаружил неутомимую энергию, которая никогда не оставляла его в созидательной научной работе. На упреки, что его учение может иметь вредные в практическом смысле последствия, он отвечал, что трудится не для того, чтобы дать своим исследованиям практическое, прикладное применение в области юриспруденции, а для одной лишь науки, и что часто так называемый здравый смысл - самый страшный враг великих истин.

Цитаты:

- Не подлежит никакому сомнению, что между помешанным во время припадка и гениальным человеком, обдумывающим и создающим свое произведение, существует полнейшее сходство.
- А все-таки опыт есть факт. Ite, experientia facta est.



Марковиц, Майкл – придумал счётчик для такси



Майкл Марковиц родился в 1946 г. в Бухаресте в весьма благополучной еврейской семье. У его папы имелась собственная текстильная фабрика с приличным доходом, поэтому недостатка в игрушках маленький Марковиц не испытывал. Однако вхождение Румынии в социалистический лагерь не только изменило форму собственности в стране, но и негативно отразилась на семействе Марковицей. Лозунг «Фабрики – рабочим» для этого семейства выразился в том, что у него отняли и национализировали фабрику. Этого семейство вынести не смогло, и в начале 1960-х иммигрировало в Израиль.

В Земле Обетованной Майкл окончил университет, получил степень бакалавра, женился, завел двух детей, но разбогатеть не смог. Для этого он отправился в обетованный для миллионеров край – в Америку.

Однако и там оказалось все не так просто. Пример Форда, когда человек собственным трудом достигает высот в бизнесе, оказался более хрестоматийным, нежели жизненным. Умный румын еврейского происхождения начал свою жизнь в «Мекке» свободного предпринимательства с честной трудовой деятельности. Покорпев над чертежами и деталями, Майкл создал почти гениальную разработку. Он придумал счетчик для такси, регистрирующий платежи и выдающий пассажирам квитанции об оплате. Ныне такими счетчиками оснащены все нью-йоркские такси. Но... благодаря не Марковицу, а мошеннику - посреднику по имени Хайм Шворц. Чтобы внедрить свою разработку, Майкл вынужден был обратиться к посреднику Шворцу, обещавшему за определенную сумму наличных, посодействовать и представить проект счетчика главе нью-йоркской Комиссии по такси и лимузинам Джею Турову. Хайм действительно представил Турову счетчик, но только сказал, что выдумал его он сам. В назначенный день Марковиц приходит к Шворцу, но тот вдруг объявляет, что еще за две недели до их встречи, он сам изобрел счетчик, похожий на тот, конструкцию которого предложил Марковиц. В результате Марковицу не остается ничего другого, как стерпеть обиду, так как доказать он ничего бы не смог. А его разработку стали внедрять в таксомоторный бизнес уже без его участия.

Обиженный на жуликов Майкл из случившегося сделал вывод, что и ему следует искать путь к богатству не на стезе честного бизнеса, а на кривой дорожке теневого. И вскоре он сошелся с хорошо известным в криминальных кругах Джозе-

фом Школьником, который посвятил его в секреты криминального бензинового бизнеса. Аферами с бензином в США давно промышляли греческие и турецкие иммигранты под бдительным оком итальянской мафии. Светлая голова Марковица вскоре выдала новое изобретение – схему уклонения от налогов при продаже автомобильного топлива. Это изобретение было гораздо проще счетчика для такси, но давало огромную прибыль - порядка полутора миллионов долларов в день, утаенных от государства.

Внешне махинация была довольно проста: Марковиц создал сеть бензозаправочных станций в Лонг-Айленде. Оформлял их на какую-нибудь левую компанию, президентом которой назначался не понимающий ни слова по-английски эмигрант, и спокойно клал в карман 26-процентный налог на бензин. Горючее приобреталось через подставные фирмы, которые благополучно исчезали, не заплатив налоги, составляющие треть стоимости бензина. Когда же являлся чиновник из налогового управления выяснить, что происходит, он обнаруживал, что ему не с кем объясняться – его не понимают. Оставалось удалиться ни с чем. А когда он приходил в следующий раз, то «президента» в компании уже не было и найти его не представлялось возможным. Масштаб этой афере придал босс русской мафии Марат Балагула, вытеснивший с бензинового рынка турецких и греческих конкурентов.

Дела Майкла быстро пошли в гору, демонстрируя всем, что Америка действительно страна неограниченных возможностей. Вскоре он переселился в домик стоимостью 800 тыс. долларов с четырьмя спальнями и тремя подвальными этажами. Папе с мамой прикупил домик в Бруклине за полмиллиона и дачку в Монтеселло за 150 тысяч баксов. А еще, в благодарность за счастливое детство, положил в банк на счет отца 20 млн. долларов.



Казалось, что совладелец 200 бензоколонок в Квинсе и Бруклине может теперь жить и радоваться, но…

В один прекрасный день к Майклу заглянул 150-килограмовый паренек по имени Лари Иориццо и пригласил в гости к Майклу Франчезе, одному из влиятельнейших людей в организации «Коза ностра». От таких предложений, если хотят жить, не отказываются. На встрече Франчезе объяснил Марковицу роль мафии в жизни Америки, и обязал его три четверти доходов отстегивать в «общак «Коза ностры». Майкл против мафии выступать побоялся и исправно отдавал ей положенное, тем более что и на его долю оставалось совсем не мало – около 50 млн. долларов в год.

Альянсу мафии и бензинового мошенника пришел конец в 1982 г., когда полиция задержала Иориццо. Тому, чтобы облегчить свою участь, надо было кого-то сдать. И он, дабы не закладывать члена Семьи, сдал полиции «румынишку». Выдал полиции все налоговые уловки Майкла и даже сообщил, что имел приказ от Фрачезе всячески надувать Марковица.

После этого органы плотно взялись за изучение бензиновых афер эмигранта. Его очередь держать ответ настала в 1985 г. Майкл прибыл на судебное заседание по обвинению его в составлении фальшивой налоговой декларации в костюме из акульей кожи, увешанный золотом. Однако вскоре понял, что, несмотря на все ухищрения адвокатов, вскоре ему придется переодеться в тюремную робу. Чтобы избежать наказания, он согласился сотрудничать с ФБР и выступить свидетелем обвинения на процессе против членов мафии.

Теперь для Майкла наступили тяжелые денечки. Хотя он продолжал поражать всех роскошью, раскатывая в дорогих автомобилях и щеголяя в роскошных нарядах, но отныне бензином ему заниматься было запрещено. Марковиц обратил свой взор на СССР, считая налаживание деловых отношений с этой страной весьма перспективной деятельностью. Он прорабатывал совместный фанерный бизнес, выпуск журнала, в котором публиковались бы материалы советских журналистов, но его планам не суждено было сбыться.

В ночь на 1 мая 1986 года, накануне праздника всех трудящихся, Майкл Марковиц был застрелен неизвестным киллером в салоне своего серебристо-серого роллс-ройса.

А на его доме кто-то написал черной краской «rat» (крыса).

Жители окрестных домов услышали выстрелы и крики о помощи, но никто и не подумал откликнуться на них. Так закончилась жизнь Майкла Марковица, криминального авторитета и бензинового короля Америки 1980-х годов.

Сигел, Багси - основал Лас-Вегас



Бе́нджамин Си́гельбаум, более известный как Багси Сигел (28 февраля 1906 - 20 июня 1947) - известный в 1930-1940-х годах американский гангстер еврейского происхождения. Был убит по приказу криминальных боссов.

Сигел родился в бедном квартале Бруклина, населённом эмигрантами. Он был одним из пятерых детей выходцев из города Летичев в Россиискоой Империи, евреев Макса Сигельбаума и Дженни Рихенталь. Ещё в детстве он присоединился к банде уличных мальчишек, которые орудовали на Лафайет-стрит и промышляли в основном воровством. Затем Сигел, на пару со старшим приятелем Мо Сидвеем, который был старше на 12 лет, занимался мелким рэкетом, заставляя уличных торговцев платить ему пять долларов в день и угро-

жая в случае отказа облить их товар керосином и сжечь. Ещё в начале своего преступного пути Сигел из-за вспыльчивого характера и привычки действовать не раздумывая получил прозвище «Багси». Оно происходило от жаргонного выражения «go bugs» (приблизительное значение - «слететь с катушек»), которое применяли для описания безрассудного поведения тех, кого легко вывести из себя, и кто отличался отчаянной смелостью. Сигел не переносил это прозвище, предпочитая, чтобы его называли Беном, и в его присутствии никто не осмеливался обращаться к нему иначе.



Став старше, Сигел стал работать под началом другого начинающего уголовника Меира Лански, занимаясь вымогательством, угоном машин и азартными играми. Основная версия возникновения дружбы Лански и Сигела сообщает, что их знакомство произошло, когда оба они были ещё детьми. Существует предположение, что впервые Багси и Лански выступили в роли наёмных убийц в 1917 году, хотя тогда им было, соответственно, 11 и 15 лет. Лански водил знакомство с Лаки Лучано, которого знал ещё со школы. В 1915 году

тот попал в тюрьму за распространение наркотиков и спустя полтора года был отпущен: Лански и Сигел вызвались разобраться с сыном ирландского полисмена, который донёс на Лучано. Вероятно, они убили его, так как юноша пропал, а тело его так никогда и не было обнаружено. В 1918 году Багси и его старшие товарищи совершили ограбление одного из местных банков и вынесли 8 тысяч долларов.

Вскоре их подростковая группировка привлекла внимание матёрых криминальных боссов. В начале 1919 года, во время игры в кости, которую организовали Лански и Сигел, на них совершила нападение группа незнакомых бандитов. Избив всех присутствующих, они передали слова гангстера Джузеппе «Джо Босс» Массериа, что прибылью нужно делиться. Тем не менее Багси, оправдывая своё прозвище, не собирался уступать без борьбы. Он и его банда встретились с людьми Массерии и, несмотря на значительное численное превосходство противников, в драке одержали над ними верх. Хотя полиция задержала их за нарушение общественного порядка, Багси и остальные отделались небольшим штрафом.

Тогда Массерия пошёл другим путём. Он оказал давление на Лучано, желая, чтобы тот повлиял на Лански и Сигела, однако тот предпочел примкнуть к банде Арнольда Ротштейна, которая специализировалась на организации подпольных игорных домов, а после введения сухого закона начала заниматься сбытом нелегального виски. Так Лански и Сигел стали бутлегерами - Багси, в частности, отвечал за поставки товара и не гнушался перехвата спиртного у конкурентов (в том числе у своего врага Массерии). Среди их партнёров в этом бизнесе были гангстеры Голландец Шульц, Карло Гамбино и Альберт Анастазия. Кроме того, в тот период Багси поддерживал связи и со знаменитым Аль Капоне, пока того в 1919 году не перевели в Чикаго.

28 января 1929 года он женился на подруге детства Эсте Краков, которая впоследствии родила ему двух дочерей.

В 1937 году Сигела направили в Калифорнию, известив о его переводе контролировавшего эту территорию лос-анжелесского гангстера Джека Драгна. В тот же период он сделал своим помощником главаря одной из еврейских группировок по имени Микки Коэн. Сигел перевёз на западное побережье и друга детства Мо Сидвея, а также свою семью, которая знала очень немногое об истинном роде его занятий.

Высокий красавец с густыми чёрными волосами, аккуратно причесанными на левую сторону, и слегка удлиненными глазами, он всегда привлекал внимание женщин. Учитывая, что одет Багси был всегда с иголочки и вёл себя сверхуверенно, устоять против его обаяния не могла ни одна красавица. Но именно женщина, которую он любил, и свела, в конце концов, гангстера в могилу.

Багси зажил на широкую ногу, поселившись в 35-комнатном особняке, купленном за 60 тысяч долларов. Он имел многочисленных любовниц. Одна из них, светская дама графиня Дороти Дифрассо, и его приятель-актёр Джордж Рафт ввели его в кинематографическое общество. Обосновавшись в Голливуде, Сигел начал с того, что взял под контроль профсоюз актёров-статистов и посредством этого получил возможность вымогать деньги у голливудских магнатов.

В Калифорнии у Сигела появилась и постоянная пассия - брюнетка Вирджиния Хилл, которая занималась перевозками контрабанды. Их роман протекал достаточно бурно, сопровождался бесчисленными ссорами и примирениями и продлился до гибели гангстера в 1947 году. Хотя официально брак Эсты Краков и Сигела не был расторгнут, ходили слухи о том, что он и Вирджиния незадолго до его смерти поженились в Мехико. Известно, что Хилл помогла ему установить

связи в Мексике, после чего Багси какое-то время занимался поставками героина из Мексики в Калифорнию.

В то время существовали две крупные телеграфные компании, к услугам которых прибегали букмекеры, когда им было необходимо оперативно передавать клиентам результаты скачек. Задача, которую поручили Багси его боссы, состояла в том, чтобы вытеснить с этого рынка всех игроков и передать монополию компании, которую контролировал Аль Капоне. Чтобы осуществить этот план, Сигелу, работавшему в контакте с людьми Драгны, потребовалось почти шесть лет.

Проезжая на автомобиле по шоссе в Неваде, люди видели лишь бескрайнюю пустыню. Но, когда в 1945 году здесь оказался калифорнийский мачо и гангстер Багси Сигел, он сразу решил, что здесь будет нечто грандиозное. Кинув кусок грязи посреди бескрайней пустыни, он амбициозно заявил: «Через несколько лет, это место будет заполнено красивыми отелями».

Именно Багси Сигел решил превратить это место во второе Монте-Карло. В то время Лас-Вегас не представлял собой ничего примечательного - это был всего лишь городок в пустыне, находящемся вдали от цивилизации - однако он находился в штате Невада, где были разрешены азартные игры. У Сигела уже был опыт управления несколькими плавучими казино, которые находились на расстоянии 3 миль от американского побережья, и таким образом не попадали под юрисдикцию закона. Так или иначе его увлекла идея открыть своё собственное казино и заняться в Неваде легальным бизнесом.

В 1945 году предприниматель Билли Уилкерсон, разделяя предчувствие Багси о большом будущем Лас-Вегаса, задумал построить там роскошное здание казино-отеля. Однако вскоре он израсходовал все свои средства, и Багси, оказав на него давление, перекупил участок. Он решил назвать

отель «Фламинго» - предположительно в честь любовницы Вирджинии Хилл, которая носила такое прозвище.

Финансировала строительство мафия. Лански, Сигел и Лучиано основывают компанию по строительству игорных заведений и отелей в Лас-Вегасе - и они далеко не просчитались со своими вложениями. Сейчас Лас-Вегас - одна из игорных столиц мира, а не только США. И, фундамент был заложен кланом американского мафиози Мейера Лански, а именно Багси Сегелом.



Казино-отель «Фламинго» в его современном виде (2006).

Однако по-настоящему весь комплекс Лас-Вегаса был открыт только в 1947 году, после более чем десяти лет работы над местом, в котором любой средний американец сможет почувствовать себя миллионером. Сначала Лански, Лучано и другие вложили в проект около полутора миллионов долларов, но эта сумма быстро увеличилась до шести миллионов

- в основном из-за амбициозных планов Сигела и мошенничества его поставщиков, которые, пользуясь его полным незнанием нюансов строительного дела, продавали гангстеру одни и те же материалы по нескольку раз.

К декабрю 1946 года, спустя год после начала строительства, лимит средств, которые мафия была готова потратить на этот проект, был исчерпан. Лански, Лучано, Фрэнк Костелло, Вито Дженовезе и Джоуи Адонис провели встречу в Гаване (эта так называемая Гаванская конференция состоялась на Кубе, так как Лучано к тому времени депортировали из США) и пришли к выводу, что бюджет превысил все мыслимые рамки потому, что Сигел присваивал часть их денег. Их подозрения подтверждал и тот факт, что Вирджиния Хилл часто бывала в Цюрихе, где переводила деньги на банковские счета. По сути, Багси был приговорен. Однако Лански, памятуя о давнем знакомстве с Сигелом, предложил отложить расправу и подождать открытия казино, чтобы у его подопечного был шанс вернуть деньги.

Казино начало функционировать 26 декабря 1946 года, но, к несчастью для Сигела, его проект обернулся грандиозным провалом. Так как отделка гостиничных номеров не была завершена, гости, среди которых было несколько голливудских звезд и популярных музыкантов, провели какое-то время за карточными столами и разошлись ночевать по соседним отелям. Две недели казино пустовало, а затем Сигел закрыл его, чтобы закончить строительство. Вторая церемония открытия состоялась в марте 1947 года. На этот раз всё прошло удачно, и казино начало приносить прибыль.

Считается, что Багси Сигел в 1947-1948 годах поставлял оружие израильским вооружённым частям, которые воевали против арабов.

Несмотря на то что дела «Фламинго» пошли на лад, боссы Сигела в итоге не простили ему растрату и, проигнорировав

мнение Лански, отдали приказ о его устранении. Вечером 20 июня 1947 года Багси находился в бунгало в Беверли-Хиллс, которое служило ему местом встреч с Хилл, и, сидя на диване, читал газеты. Около половины одиннадцатого киллер (предположительно Эдди Каннизаро) произвел из карабина М1 несколько выстрелов в открытое окно. Одна из пуль попала Багси около переносицы и выбила глаз, четыре другие прошили его тело и вызвали моментальную смерть.

Смерть Багси наделала много шума в Америке. Почти все газеты дали на первых полосах репортажи о похоронах. В казино гангстеры заменили Сигела «кристально честным» парнем «с незапятнанной репутацией». Правда, у ног многих крупье находилась педаль, включающая магнитное поле в любой точке стола, а пластмассовые фишки были снабжены железными сердечниками. В такой ситуации выиграть крупную сумму было практически невозможно.

Расследование полиции зашло в тупик, и это убийство осталось нераскрытым.

На похороны Сигела пришли только немногочисленные родственники - никто из его бывших сообщников не захотел присутствовать, равно как и Вирджиния Хилл, которая в то время была в Европе.

В 1950-х годах построили десятки казино-отелей, абсолютно непохожих друг на друга, с различными шоу-программами. Казино имели невероятный успех, и город стал «миром азарта».

В наше время в Лас-Вегасе более 500 игорных заведений и отели почти на 150 тысяч номеров. Азартные игроки со всего света рвутся в этот «мир развлечений», как бабочки на яркий свет. Новые казино-отели несравнимы с «Фламинго» Сигела, когда-то так поразившим народ.

В «Тропикане» - 1900 номеров и игровые залы общей площадью 6300 квадратных метров. Играть можно даже в

бассейне на плавающих игровых столиках, там установлен специальный сушильный автомат для намокших купюр.

Тридцатиэтажный отель «Луксор» на 4400 номеров копирует пирамиду Хеопса и Сфинкса, только немного уступая им в размерах. Ночью из вершины пирамиды, покрытой специальным стеклом, бьет ослепительный луч света. Его видно за 160 километров от города и даже с космической орбиты.

Отель «Экскалибур» выполнен в виде замка легендарного короля Артура с зубчатыми стенами и подъемным мостом. Рыцарские поединки на мечах, феи и волшебницы, служащие в средневековых костюмах и другой антураж привлекают многочисленных посетителей. Им есть где разгуляться в игровых залах площадью 9300 квадратных метров.

В отеле «Нью-Йорк» сооружены копии 12 самых знаменитых небоскребов Манхэттена, Бруклинского моста, Таймс-сквер и других достопримечательностей. Отель опоясывает гигантская американская горка. Вагончики несутся по ней со скоростью до 100 километров в час с резким перепадом высоты на 18 метров, создавая не передаваемые словами острые ощущения.

В казино «Дюны» первыми в Лас-Вегасе начали показ топлес-шоу. На месте первых казино построили роскошные отели и сделали все для привлечения туристов и очистки их карманов. В исторической части старого города сохранились остатки «Мормонского форта», которые тоже привлекают приезжающих.

В городе годами, круглосуточно, словно вечный двигатель, четко работает отлаженный механизм изымания денег у клиентов, беспроигрышная лотерея. Основная и самая престижная работа каждого второго жителя этого города с населением около 600 тысяч человек - профессиональный крупье. Побывать в Лас-Вегасе - мечта многих любителей азартных ощущений, и никакие экономические кризисы го-

роду не грозят. За многими тысячами игральных столиков и автоматов казино посетители оставляют десятки тысяч миллиардов долларов! Налог от игровых заведений составляет почти половину финансовых поступлений штата.

Отели и казино не раз меняли своих хозяев. Борьба отдельных кланов мафии между собой и с миллиардерами за империю азартных игр, вернее, за баснословные прибыли, время от времени разгорается с новой силой. И тогда происходят «загадочные» убийства и «таинственные» исчезновения лиц, причастных к этому сверхприбыльному бизнесу.

В Лас-Вегасе в здании, где раньше располагалось управление по борьбе с преступностью, открыт музей с самыми разными экспонатами, посвященный мафии. Экспонаты в этом музее можно не только осмотреть, разрешается все трогать, желающие могут даже посидеть на настоящем электрическом стуле, пострелять из настоящего автомата. Любые развлечения - за ваши деньги.

До сих пор мэр Лас-Вегаса в речах, посвященных годовщине основания города, которые он произносит у главного, самого старого городского казино, горячо повторяет, что не нужно, не стоит связывать Лас-Вегас с именем этого чудовища, гангстера Багси Сигела. И все ему кивают. И все аплодируют. Молчит только золотая табличка на стене казино «Flamingo» за спиной у мэра, на которой написано: «Основано Бенджаменом Сигельбаумом в 1946 году».

Цитаты:

- Каждый время от времени заслуживает второй шанс.
- Мужчиной становятся постепенно. Это длительный процесс, и еще никто не смог сделать этого без посторонней помощи.
- Лас-Вегас превращает женщин в мужчин, а мужчин в идиотов.

Уорт, Адам – прототип профессора Мориарти



Наполеон преступного мира – так называли его лучшие детективы мира. Он грабил банки в Америке и Европе, управлял всем криминалом Лондона, долгое время был неуловим, но в итоге попался на пустяке и умер в нищете. Жизнь Адама Уорта увековечил Конан Дойл – он списал с него образ профессора Мориарти, гениального врага Шерлока Холмса.

Адам Уорт родился в бедной еврейской семье в Германии в 1844 году. Когда ему было пять лет, семья переехала в Соединенные Штаты Америки и обосновалась в Кембридже, штат Массачусетс, где папа Адама стал работать портным. В 14 лет Адам сбежал из дома. В 16 лет он устроился работать продавцом в Нью-Йорке, о чем позже вспоминал так: «Это была моя первая и единственная работа, не связанная с нарушением закона». Когда ему было 17 лет, в Америке началась Гражданская война. Во втором сражении при Булл-Ран в 1862 году сержант артиллерии Уорт, воевавший на стороне севе-

рян, был тяжело ранен и отправлен в госпиталь в тыл. Там он узнал, что числится погибшим. Вспомнив, что при записи на военную службу он получил 1000 долларов, Уорт разработал отличный способ заработка. Он четыре раза подряд записывался в армию – каждый раз получал причитающиеся ему деньги, а после незаметно сбегал в процессе первого же жаркого боя. Уорт успел даже однажды вступить в армию южан, чтобы сбежать и оттуда. Может, он бы продолжил развлекаться так и дальше, но Гражданская война закончилась, и Уорт отправился в Нью-Йорк.

В самом криминальном, на тот момент городе планеты, отставной сержант Уорт освоил новую профессию вора-карманника. Начинал он с вытягивания из карманов носовых платков, потом стал вытягивать и кошельки. Из-за своего небольшого роста – 162 сантиметра – приобрел прозвище «Маленький Адам» и вскоре обзавелся тремя помощниками. Один сталкивался с жертвой, второй вытаскивал кошелек и передавал третьему, который скрывался с добычей. Вскоре, впрочем, Уорту не повезло – его арестовали за кражу посылки из дилижанса курьерской службы и на три года отправили в тюрьму Синг-Синг. Однако быстро изучив расписание смены караулов, Уорт сбежал через дренажную канаву и вернулся к своему ремеслу. От карманных краж его подчиненные поднялись до уровня краж со взломом, потом – до ограбления банков. Но для того чтобы войти в элиту преступного мира, Уорту не хватало связей.

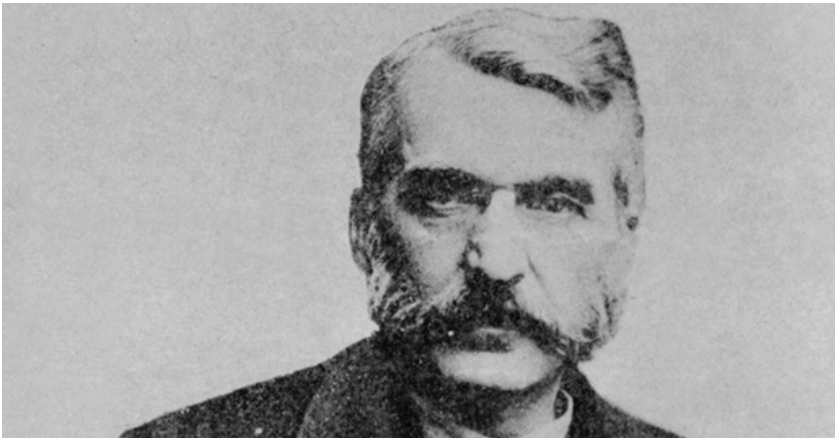
Такие связи ему удалось найти в лице «Матушки» Мандельбаум. Она тоже была эмигранткой из Германии, вышедшей в Америке замуж за владельца галантереи Вольфа Мандельбаума. Магазин мужа женщина успешно превратила в ширму для операций по перепродаже краденого – оборот составлял миллионы долларов. Как-то продав «Матушке» Ман-



дельбаум краденые облигации страховой компании, Уорт познакомился с ее приятелями – Айком Маршем и Чарльзом Буллардом по прозвищу Чарли «Пианино». Оба были судимы за ограбление банка в Нью-Йорке: для банка это закончилось банкротством, для друзей – большой прибылью.

Вместе с новыми друзьями Уорт создал фирму «Уильям Джадсон и Ко» по производству тоника. Выпустили ровно 200 бутылок, не продали ни одной – просто сложили все в арендованном офисе, удачно расположенном через стенку от ведущего банка города Бостона «Boylston Bank». У банка к этой стенке был приставлен сейф – друзьям оставалось только немного поработать дрелью на выходных. Добыча Булларда, Марша и Уорта составила, по оценкам газет, около $150–200 тысяч. По сведениям детективного агентства Пинкертона, сумма была гораздо выше – более миллиона долларов. Тут пути троицы разошлись. Марш забрал свою долю, остался в Штатах, ограбил еще один банк, сел на 20 лет и закончил жизнь в нищете. А Буллард и Уорт сели на пароход и поплыли в Англию.

В Англии Уорт обзавелся особняком с теннисным кортом и снял шикарную квартиру в доме 198 по Пикадилли-стрит. К новому жилью добавилось и новое имя - Генри Реймонд. Так звали скончавшегося основателя газеты New York Times и вице-губернатора Нью-Йорка – вероятно, Уорт решил, что мертвому имя уже не нужно. В Лондоне «Генри Реймонд» выстроил все гениально. Он обзавелся таким количеством посредников, что нанятые под конкретное дело воры никогда не знали ни Уорта, ни его приближенных. В случае провала Уорту не грозило ничего.



«Гениально и непостижимо, – говорил Шерлок Холмс о профессоре Мориарти, прототипом которого и был, Уорт. – Человек опутал своими сетями весь Лондон, и никто даже не слышал о нем. Это-то и поднимает его на недосягаемую высоту в уголовном мире. У него первоклассный ум… Его агенты многочисленны и великолепно организованы. Если кому-нибудь понадобится выкрасть документ, ограбить дом, убрать с дороги человека, – стоит только довести об этом до сведения профессора…».

Реальный Уорт все-таки отличался от вымышленного Мориарти: его организация грабила, подделывала ценные бумаги и документы, но не убивала. Адам Уорт был категорически против: «Если у человека есть мозги, насилие ему не нужно». Уорт вообще пристрастился в Лондоне к джентельменским ценностям: держал скаковых лошадей, устраивал званые ужины, пополнял коллекцию старинных книг. Никто в светских кругах и подумать не мог, что их новый друг Генри Реймонд – «самый выдающийся, самый успешный и самый опасный профессиональный преступник нашего времени», как говорилось о нем в отчете сыскного агентства Пинкертона.



В 1876 году в Лондон приехал из-за океана Джон Уорт, младший брат Адама. Увы, у него не оказалось ни толики криминального таланта – первое же его «дело» закончилось провалом. Дело было для Уорта-старшего привычным: поддельный чек обналичивался в английском банке, а полученные деньги быстро везлись во Францию и менялись на франки прежде, чем номера банкнотов объявлялись в розыск. В этой отработанной схеме Джону было поручено поменять деньги во французском бюро обмена. Джон же отправился

в отделение банка Meyer&Co., ранее уже пострадавшего от подобной жульнической проделки. Уорт-младший был арестован, выдан Англии и оказался в тюрьме. Он мог выйти на свободу под залог в 3000 фунтов, но никто из криминальной сети Адама внести деньги за него не мог, чтобы не попасть под подозрение полиции.

Уорт-старший с изяществом решил эту проблему. Сначала он устроил кражу жутко дорогого портрета герцогини Девонширской кисти Гейнсборо. Потом направил убитому горем владельцу письмо, где обещал вернуть произведение искусства, если тот внесет залог за некого молодого юношу, томящегося в тюрьме в ожидании суда. Но неожиданно выяснилось, что платить залог, а следовательно, и возвращать украденную картину не требуется. Джона Уорта сумел освободить адвокат. Оказавшись на воле, младший брат немедленно отплыл в США.



Старшему тоже не сиделось в Лондоне, и он отправился в Южную Африку. Там он организовал фирму по торговле страусиными перьями, высоко ценившимися в то время в Европе. Но перья его интересовали не больше, чем когда-то тоник. Уорт организовал похищение необработанных алмазов, которые доставляли прямиком с рудника на его корабль. Уорт сам приплыл в Англию с камнями, нашел сообщника и быстро продал все по цене, чуть ниже рыночной. На этом деле Уорт

заработал 90 000 фунтов – бешеные по тем временам деньги.

Что касается личной жизни Уорта, то как-то он познакомился с вдовой Болджен, матерью двух дочерей. Вскоре дочери были отправлены учиться в самые дорогие французские пансионы – за них платил «богатый торговец алмазами из Англии». Когда старшая закончила учебу, Уорт женился на ней. Луиза Маргарет Болджен понятия не имела, что ее любящий супруг и отец двоих ее детей – гений преступного мира.

В октябре 1892 года 48-летний Уорт заскучал и решил лично принять участие в небольшом ограблении почтового фургона с деньгами в бельгийском городе Льеж. Дождавшись, когда фургон остался на несколько минут пустым, Уорт запрыгнул в него и моментально вскрыл сейф с деньгами. И вдруг увидел, что оба его сообщника быстро уходят с места ограбления – возвращался возница фургона. Вместо того чтобы убежать сразу, Уорт принялся рассовывать деньги по карманам. Наконец выпрыгнув из фургона, Уорт буквально налетел на возницу, который бросился его догонять. Вскоре к погоне присоединились и два полицейских – одному из них в итоге удалось повалить преступника и надеть на него наручники. Уорт назвался новым вымышленным именем, в которое, конечно, никто не поверил. Даже бельгийские газе-



ты называли Уорта «неизвестным преступником с явно выраженной семитской внешностью».

Несколько дней подряд Уорт рассказывал следователям противоречащие друг другу байки. Но однажды вдруг сорвался и заявил: «Если я скажу вам правду, то сяду в тюрьму до конца жизни». Правду сказал не он, а его бывший коллега и конкурент Макс Шинберн, отбывавший срок в бельгийской тюрьме. Шинберн подробно перечислил в своем доносе все детали криминальной карьеры Уорта. А вскоре бельгийские полицейские получили подтверждение из Америки. Полицейский Томас Бирнс писал, что, судя по описанию, арестованный – Адам Уорт, «самый знаменитый преступник в мире».

На суде, по совету адвоката, Уорт признался, что хотел ограбить фургон, но это единственное преступление, которое он совершил в жизни. Он также заявил, что действовал один, без сообщников. В итоге Уорт был приговорен к семи годам лишения свободы. Через год после того, как Адам Уорт сел в бельгийскую тюрьму, в произведениях Конан Дойла впервые появился профессор Мориарти.



Пока Уорт отбывал срок, Джонни Кертин, соучастник неудачного ограбления, отправился в Лондон. Жена Уорта приютила «делового партнера» супруга. Кертин соблазнил женщину, распродал все имущество Уорта, после чего исчез

с полученными деньгами. Несчастная Луиза сошла с ума и была помещена в психиатрическую лечебницу. Детей взял на попечение брат Уорта, Джон, живущий в Соединенных Штатах.

Адам Уорт вышел на свободу сильно похудевшим, его мучали постоянные головные боли. У него не было денег, даже чтобы доплыть до Америки, где жили его дети. Добравшись до Лондона, Уорт ушел на месяц в запой. Но потом взял себя в руки и занялся делом. В конце 1897 года был ограблен ювелирный магазин в Лондоне – из него вынесли ювелирные украшения общей стоимостью около 15 000 фунтов стерлингов. Магазин находился в доме 68 по Пикадилли-стрит. В доме 63, практически через дорогу, снимал квартиру Уорт. Следующим делом стало ограбление почтового фургона в Париже. Добыча была продана обратно ограбленным владельцам за четверть цены. После дележки с сообщниками Уорту досталось 4000 фунтов. Теперь можно было плыть в Америку, к детям.

В Америке у него было еще одно дело. Уорт встретился с представителем детективного агентства Пинкертона и договорился о возвращении портрета герцогини Девонширской кисти Гейнсборо. Четверть века картина хранилась в надежном месте. За какую сумму галерея выкупила в 1901 году похищенное полотно у Уорта – неизвестно, но вскоре картина была продана за 30 000 фунтов.

Адам Уорт вместе с детьми вернулся в Лондон и вскоре тихо умер во сне. Он был похоронен на Хайгейтском кладбище в братской могиле для неимущих под именем Генри Джадсона Рэймонда. В 1997 году Американское еврейское общество сохранения исторического наследия установило памятный знак на месте его захоронения. Сын великого преступника Генри Уорт впоследствии поступил на службу в детективное агентство Пинкертона.

Флегенхеймер, Артур (Голландец Шульц)- сделал рэкет «легальным»



Во времена «сухого закона» он был одним из самых известных гангстеров Нью-Йорка, державшим под контролем подпольный мир производства и продаж алкоголя, а после его отмены Голландец Шульц умудрился сделать рэкет легальным и стал живой легендой американской мафии.

Артур Флегенхеймер, больше известный как Голландец Шульц, родился в 1902 году. Он не был голландцем: его родители, Герман Флегенхеймер, владелец салуна и конюшни, и Эмма Ной Флегенхеймер, были немецкими евреями. Его отец оставил семью, когда Артуру было четырнадцать, и, чтобы содержать близких, мать начала работать прачкой. Артур внес свой вклад в благополучие семьи - присоединился к банде и стал взломщиком.

В его семье соблюдались еврейские религиозные традиции. Однако при арестах Артур называл себя то иудеем, то католиком, то протестантом.

Его молодость пришлась на «золотой век» американской преступности: деньги лежали под ногами – надо было их поднять. В США был введен «сухой закон», в стране прекратилось официальное производство виски, и для мафии настали счастливые времена. Подпольная торговля алкоголем стала золотым дном, но конкуренция в этом бизнесе была жестокой. В начале XX века в преступном мире Нью-Йорка доминировали итальянские кланы, вытеснившие плохо организованных ирландцев. Итальянцы поддерживали друг друга, а еврею Флегенхеймеру приходилось рассчитывать только на себя.

У итальянской мафии были давние традиции – она в какой-то степени выступала даже хранительницей жизненного уклада. Итальянская этническая преступность действовала по давно отработанным лекалам, а еврейской преступности в Старом Свете не было, и именно в США она начала формироваться с чистого листа: Артур Флегенхеймер, как Багси Сигел, Меир Лански, Луис Бухальтер и Джейкоб Шапиро, осваивали новое для своего народа ремесло.

Неудивительно, что Артур часто действовал то чересчур жестоко, то оскорбительно, то слишком опрометчиво: в отличие от итальянцев, у него не было школы, которая за века вырабатывала разумное соотношение жестокости и гибкости, а также навыки работы с полицией и властями. Поэтому Артур Флегенхеймер шел напролом. Но тому была и рациональная причина: он хотел быстро выделиться и сделать себе громкое имя, которое потом начнет работать на него.

Прозвище «Голландец Шульц» он унаследовал после смерти налетчика-голландца из Бронкса – тот был таким же белобрысым и коренастым. Прозвище пришлось Артуру по



душе: оно было звонким и хорошо смотрелось в газетных заголовках. Он знал толк в рекламе и понимал, что на гангстера работает его репутация: обираемого должен загодя парализовать ужас – тогда и револьвер не понадобится. С конкурентами же он разбирался с какой-то избыточной и изощренной жестокостью: одного из них он подвесил на крюк для мяса, как тушу, а глаза ему завязал вымазанной гонорейными выделениями марлей.



Голландец был одним из самых скупых и хладнокровных гангстеров эпохи «сухого закона». Он почти ни у кого, включая «своих» людей, не вызывал симпатии или уважения. Он платил приближенным настолько мало, насколько позволяли приличия, и мог впасть в убийственную ярость, когда кто-то просил прибавить.

Лаки Лучиано называл Шульца одним из самых скупых - почти скрягой. «*Парень с парой лимонов баксов, а одет, как свинья. Хвастал, что не тратит на костюм больше 35 баксов, а штанов у него было две пары. Для него успех - это купить газету за два цента и читать там о себе».*

Шульц думал на сей счет иначе: *«Я считаю, только идиоты носят шелковые рубашки. В жизни ни одной не купил. Сосунок потратит на рубашку пятнадцать-двадцать баксов. Нормальный парень возьмет хорошую рубашку за два бакса».*

По словам любимого адвоката Шульца Дикси Дэвиса, только одно по-настоящему бесило Шульца: *«Можешь оскорбить девушку Артура, плюнуть ему в лицо, толкнуть его - он рассмеется. Но не укради ни доллара с его счетов. Сделал так - считай, мертвец».*

Отсидев первый раз, Голландец стал вышибалой в подпольном кабаке, но за свирепость в защите этого бизнеса от посторонних очень скоро получил в нем долю. Потом вместе партнером-совладельцем они расширили дело и открыли еще несколько точек, а также прикупили несколько грузовиков для доставки спиртного в другие подпольные рестораны и бары – с теми, кто отказывался у них покупать, разбирались по-своему. Бизнес быстро рос, и Голландец стал миллионером.

Удивительно, но и отмена «сухого закона» его не подкосила – он обложил «налогом» владельцев ресторанов, умудрившись сделать рэкет легальным. Для этого Голландец согнал всех рестораторов в профсоюз – Ассоциацию владельцев ресторанов и кафе, нахождение в которой требовало членских взносов. А когда доверенный, собиравший деньги с владельцев ресторанов, присвоил себе 20 000 долларов, Голландец, как шептались тогда в нью-йоркских закоулках, собственноручно расправился с ним, вырезав сердце. Огром-

ные деньги приносили и устраиваемые Артуром лотереи, в результате которых он всегда оставался в выигрыше.



Однако вскоре у Голландца появился мощный враг – прокурор Нью-Йорка Томас Дьюи решил делать политическую карьеру и баллотироваться в губернаторы штата, а для этого приобрести известность. Вот Дьюи неожиданно и объявил войну мафии, существование которой его раньше почему-то мало беспокоило. Голландец был известным персонажем, и процесс над ним мог принести много бонусов, но зацепиться было совершенно не за что – ни улик, ни свидетелей Артур не оставлял.



Тогда Дьюи решил посадить Голландца за неуплату налогов – потом этот прием будет еще не раз опробован правоохранителями, в том числе и против Аль Капоне. Голландец отбивался как мог – все деньги теперь шли на адвокатов, которых был целый рой. И в результате они смогли перенести

процесс из Нью-Йорка в маленький городок Малоун, который Шульц сразу осыпал своими деньгами и вниманием, и местные присяжные его оправдали.

Томас Дьюи начал готовить новый процесс, а Артур – его убийство. Но прикончить прокурора Нью-Йорка просто так было нельзя, и Голландец созвал на совет других главных мафиози города. Выслушав 33-летнего юнца, итальянские боссы пришли в ужас – они отлично понимали, какие зачистки после убийства прокурора начнутся в городе и что житья не будет никому. В итоге совет Голландца не поддержал, и он ушел, хлопнув дверью, со словами: «Вы все хотите скормить меня легавым».

Итальянцы начали готовить ликвидацию Голландца. Она случилась 23 октября 1935 года в ресторане Palace Chophause в Нью-арке, но прошла не слишком удачно: киллер стрелял в него в туалете и всадил пулю, попавшую ниже сердца и вышедшую из спины через живот. Голландец выбрался из сортира, доковылял до стойки бара, разменял 25 центов на пять «никелей» и только потом позвонил в «скорую». Впереди были 22 часа агонии и его предсмертный монолог, который до сих пор тревожит воображение многих кладоискателей, писателей и историков – по их мнению, в нем скрыт код, раскрыв который, можно найти припрятанные Голландцем семь миллионов долларов – громадную сумму для тех времен.

Последними словами Артура Флегенхеймера стали: *«Пусть меня оставят одного».*



Содержание II тома:

11. Литература и журналистика 5
12. Математика 64
13. Медицина 113
14. Мода и косметика 373
15. Музыка 474
16. Оружие 565
17. Политика, экономика, благотворительность 725
18. Полководцы, военачальники и герои 808
19. Продукты 874

Содержание III тома:

20. Промышленность и техника 4

21. Психология и психиатрия 156

22. Путешественники и открыватели земель 219

23. Религия 279

24. Физика 316

25. Химия. 514

26. Цирк 615

27. Разное 639

Заключение 751

Уважаемый читатель!
Свои замечания и предложения по книге,
а также запросы на ее приобретение прошу
направлять по адресу (e-mail): uasco@mail.ru.
Абрамов Юрий Азарьянович

Отпечатано в Филиале ГУП МО «КТ»
«Клинская типография»
141600, Моск. обл., г. Клин, ул. Ленина, 7.
Тел./факс 5-83-97
E-mail:58397@mail.ru.
Заказ 3439 т. 100