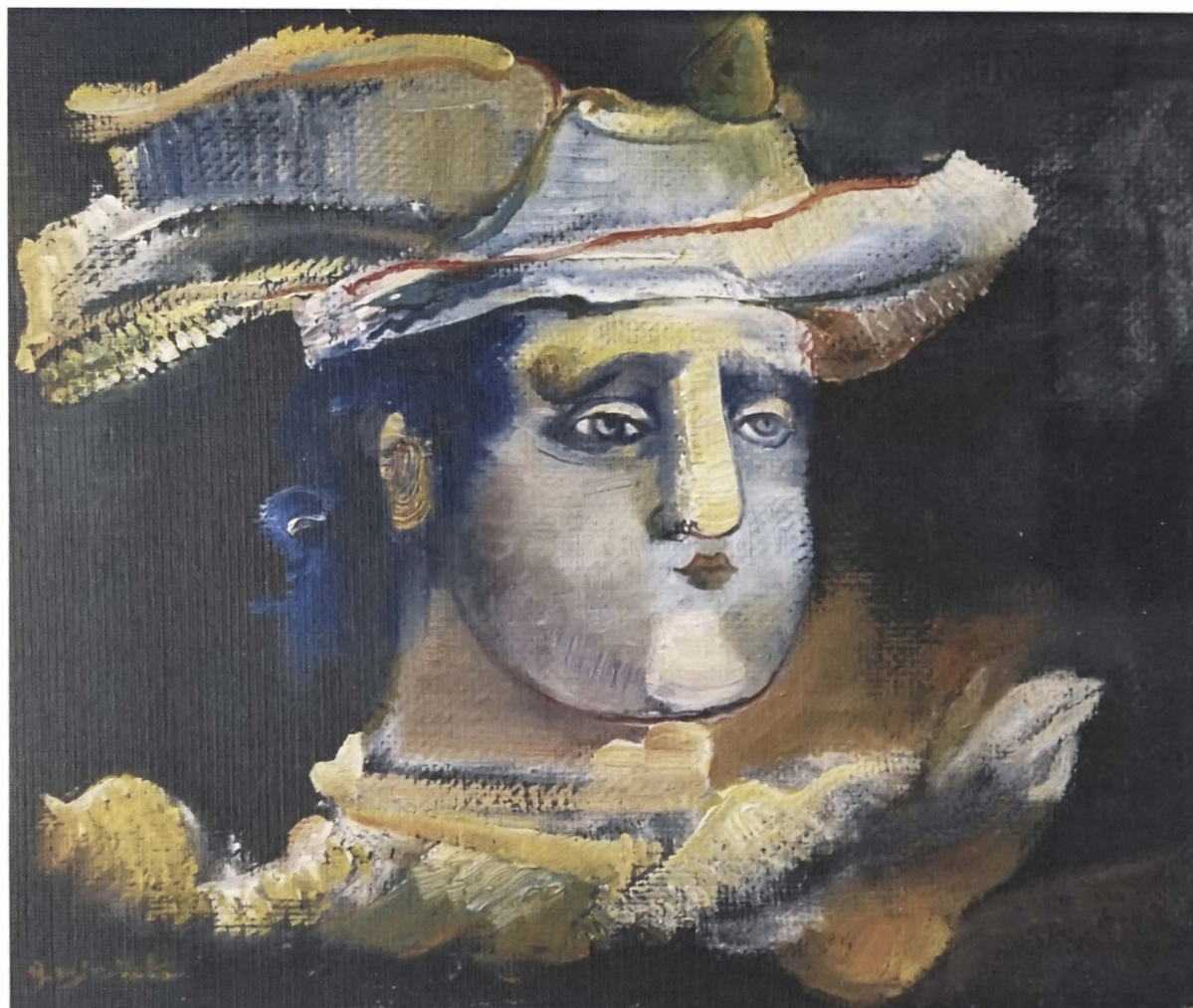


Валерий Ханукаев
Зонт и дождик
Рассказ

Левон Осепян
Из цикла
«Из жизни зонтиков...»
Фотографии

Коллекционное
издание



Гаянэ Хачатурян «Актёр, бабочка и шёпот» — образ Романа Ханукаева.
Х., м. 20х26 см. 1993 г.

Валерий Ханукаев

Зонт и дождик

Рассказ

Левон Осепян

Из цикла «Из жизни зонтиков...»

Фотографии



*Коллекционное
издание*

Экз. № ____
из 300 нумерованных экземпляров

Библиотека журнала
«Меценат и Мир»

Москва
Гуманитарий
2011

УДК 77.067(470+571)(084.121)Осепян Л.О.+821.161.1-32Ханукаев В.Б.

ББК 84(2Рос=Рус)6-44я44+85.163(2)6-8Осепян Л.О.я61

X19

Ханукаев, Валерий Барухович.

Зонт и дождик : рассказ / Валерий Ханукаев ;

Левон Осепян из цикла «Из жизни зонтиков...» : фот. — Коллекц. изд. — М. : Гуманитарий, 2011. — 16 с. : фот. — (Библиотека журнала «Меценат и Мир»). — Тираж 300 экз. — ISBN 978-5-91367-085-4.

Л. Осепян, Левон Оганесович, фот.

Агентство СІР РГБ

Издание нумерованное (с 1 до 300).

Валерий Ханукаев родился в 1956 году в Москве, но корни его из Дербента.

Окончил Академию труда и социальных отношений. Много лет занимается недвижимостью, помогая людям улучшать свои жилищные условия.

Профессионально занимается современным искусством, Президент Международного Фонда Гаянэ Хачатурян, коллекционирует работы этой самобытной художницы. Его коллекция, представляя Республику Армения, была выставлена на 53-й Венецианской биеннале (июнь-октябрь 2009 года).

Сегодня Валерий Ханукаев развивает еще другие свои способности — пишет стихи и прозу.

Фотографии из цикла «Из жизни зонтиков...» (снятые в разных городах мира — в Москве, Иерусалиме, Ереване, Лондоне) для этого совместного издания предоставил Левон Осепян, — писатель (член Союза российских писателей), издатель, главный редактор журналов «Меценат и Мир» и «Арагаст», фотохудожник (член Творческого союза профессиональных художников).

Фотоработы Л.О. Осепяна находятся в частных коллекциях в разных странах мира, используются в оформлении книжных изданий, печатаются в газетах и журналах. Выставки его фотографий проходили в России (Москва), Армении (Ереван), Польше (Варшава), Израиле (Иерусалим)...

ISBN 978-5-91367-085-4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44я44+85.163(2)6-8Осепян Л.О.я61

© Академия гуманитарных исследований, 2011

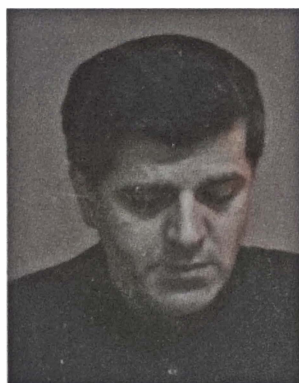
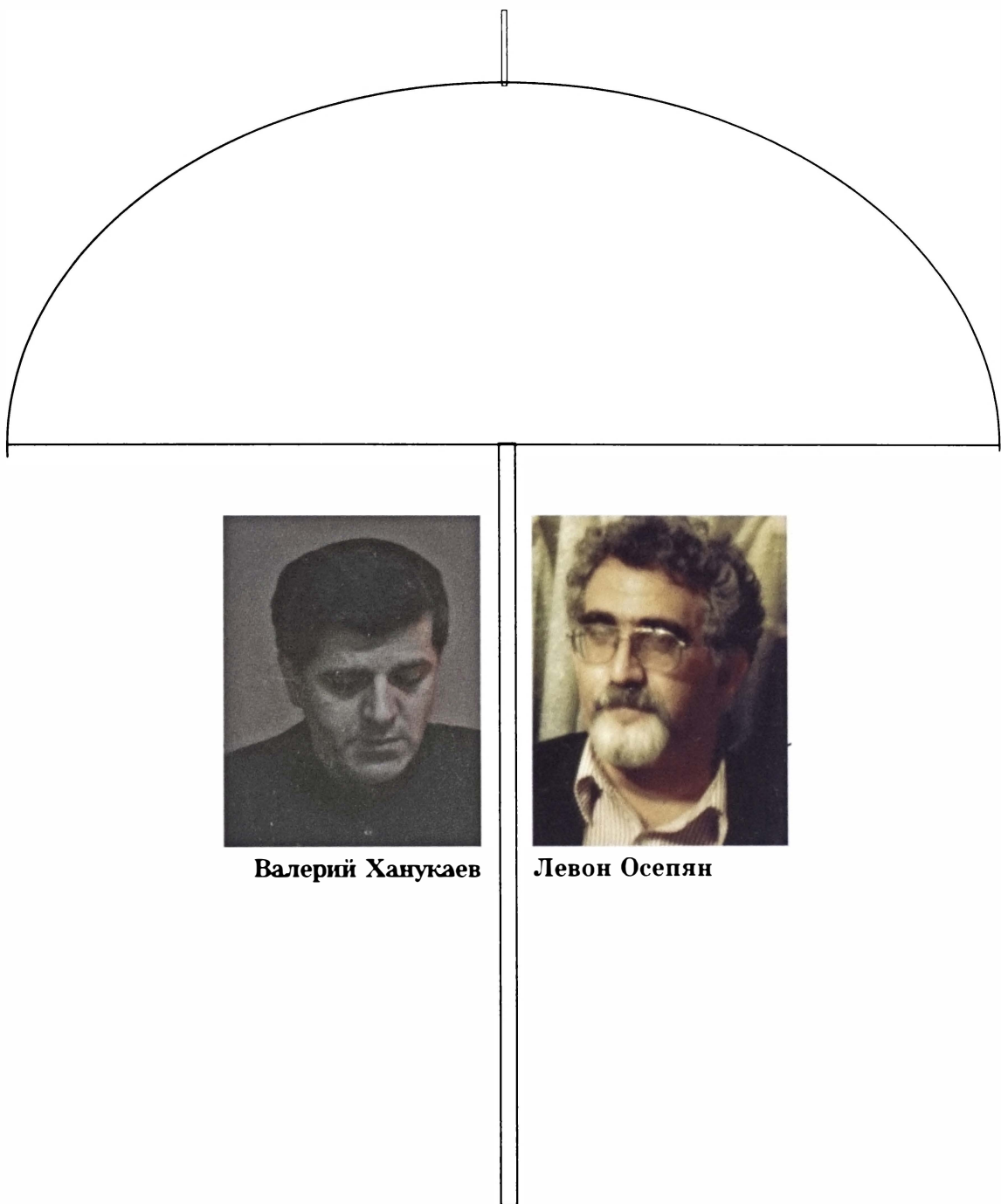
© Издательский дом «Гуманитарий», 2011

© Ханукаев В.Б., текст рассказа «Зонт и дождик» 2011

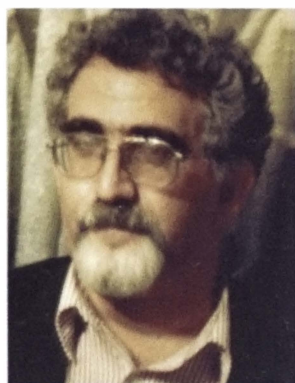
© Осепян Л.О., оформление, фотографии «Из цикла “Из жизни зонтиков...”» 2011

© Климов В.М., «Фотопортрет Левона Осепяна» 2011

© Журнал «Меценат и Мир», 2011



Валерий Ханукаев



Левон Осепян

Валерий Ханукаев

Зонт и дождик

Рассказ

В детстве для дедушки и бабушки я написал письмо, было это после сильного проливного дождя, когда я полностью промок. Этот рассказ я посвящаю своему сыну Роману.

Я пришел домой и написал письмо. «Дорогой мой дедушка и милая моя бабушка, купите мне, пожалуйста, зонтик, он мне очень нужен, когда идет дождь. У моих одноклассников есть, а у меня нет.

Ваш внук, Валерик Ханукаев».

Написав записку, я промучился всю ночь, а утром, уходя в школу, решил оставить ее на столе. Придя домой после занятий в школе, увидел спокойное лицо дедушки, который спокойным голосом, в присутствии бабушки, очень внушительно сказал мне: «Ты не сахарный — не растаешь». Эта фраза деда запомнилась мне на всю жизнь. Эти слова дедушки я непременно вспоминаю, когда идет дождь.



Дождь — понятие растяжимое, дождь оголяет всё, но больше я люблю, когда люди под дождем без зонтика... Вот идет девушка гордо, спинку держит ровно, грудь третьего размера стоит, она несет ее как богиня — все равно уже мокрая, но как идет, как смотрится — эта девушка — почти Венера Милосская или Статуя Свободы! А за ней идет другая, боже ж мой! — бедра широкие, брюки белые в обтяжку, стринги черные, вся мокрая, *лепота* да и только... А вот через дорогу переходит «мокрая курица» в полном понятии этого слова. Идет, плечи согнуты, опущены, бедра втянуты, губы синие, боится она дождя, всё и всех она проклинаяет — ну понятно, зонт забыла дома или на работе, нет, не у любовника...

Зонтик... Я помню кадры фильма, где великий Чарли Чаплин виртуозно владел зонтиком. Он творил чудеса эквилибристики. Ох, Леонардо да Винчи, я думаю, что только ты мог сотворить, додуматься и сконструировать зонтик. С момента создания зонтика он получил широкое применение, им спасаются от дождя, укрываются от яркого солнца. Молодежь любит сидеть на скамейках в тенистом скверике и цело-



ваться, спрятавшись за широко распахнутым зонтиком. Фотографы и кинооператоры приспособили зонтик в своем мастерстве. При фотосъемке, чтобы глаза не слепили актерам. Наверно, и КГБешники нашли *свое* применение для зонтика, вроде зонта-ножа, зонта-подслушки, зонта с ядовитой иглой-наконечником, совсем как в знаменитом французском фильме «Укол зонтиком»...

Приходя на работу, я очень часто замечая как все таскаются со своими зонтиками. У Олега Дягилева — большой и черный зонт, он без него ни шагу — в любой момент сопли из носа. Татьяна Легошина большая, я удивляюсь, почему у нее зонт маленький. Дамира вечно забывает зонт или дома, или на работе. А Надя Шуленина, как придет с мокрым зонтом, так и оставит посередине офиса под ногами у всех...

Зонт вообще покоряет меня своим многообразием. Он уже имеет и двойное, и тройное складывание, при нажатии кнопки — он стреляет и вылетает как парашют. А палитра расцветки — сотни цветов радуги. Я очень люблю смотреть на людей с зонтиками. Зонт скрывает изъяны фигуры,



прикрывает лица людей, но мне по душе просто дождь — без зонтика. Вот где вся прелесть!..

Как-то, я помню, Ромка в цирковом училище готовил репризу, номер в образе Остапа Бендера. Ну какой Остап Бендер без шарфа на шее и без зонта!? И я про себя думаю, что хоть у Ромки будет зонтик. У Ромочки будет культура владения и понимания зонта... Он будет — как денди лондонский!..

— Роман, поздравляю тебя с зонтиком!

— Ты что, пап, ты всю жизнь без зонтика обходился, да и я не могу с ним ходить, таскаться. Вечно теряю его, где попало, или забываю. Короче, папа, это реквизит. Реквизит, понял?..

Он нагнулся, поцеловал меня в лоб и крикнул: «Я поехал к Анче, на свидание».

— Респект и уважуха, вот так!!! Вот так!

Подходим к концу. Я пишу письмо в никуда — дедушке и бабушке.

«Дорогой мой дедушка и милая моя бабушка, вы были не правы, я тогда, еще в детстве, понял, вы не могли купить мне зонтик, потому, что у вас не было денег, но вы были не правы тогда — я на самом деле сахарный, я таю — тихо, незаметно, угораю, как



свеча, на ветру, а зонтик мне и в правду, как оказалось, не был нужен — никогда! Вы были правы — дождь смывает все следы... Когда в 37 лет умер великий мим, клоун-романтик, Клоун, который заставлял людей думать в каждой своей репризе, великий Леонид Енгибаров, с ним прощались в старом цирке на Цветном бульваре. Толпа стояла в очереди, лил проливной дождь, и никто не раскрыл своего зонтика, предоставив свое лицо стихии природы — дождю. И, проходя мимо гроба Леонида Енгибарова, было не понятно, где слезы на лице, а где капли дождя. Они слились воедино.

Вот и я, в любой день, когда иду на кладбище к Ромке, он разгоняет дождь *своим зонтиком из реквизита*, хотя знает, что я — не сахарный, не растаю...

Ваш Валерий Ханукаев.»



Валерий Ханукаев

Зонт и дождик

Рассказ

Левон Осемян

Из цикла «Из жизни стульев...»

Фотографии

***Коллекционное
издание***

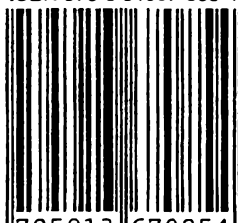
Тираж:

300 нумерованных экземпляров

Библиотека журнала

«Меценат и Мир»

ISBN 978-5-91367-085-4



9 785913 670854

Академия гуманитарных исследований

Издательский дом «Гуманитарий»

E-mail: academyrh@list.ru

Технический редактор Л.О. Осемян

Фотохудожник Левон Осемян

Корректор А. Стасов

Подписано в печать 25.08.2011 г. Формат 60х84/8.

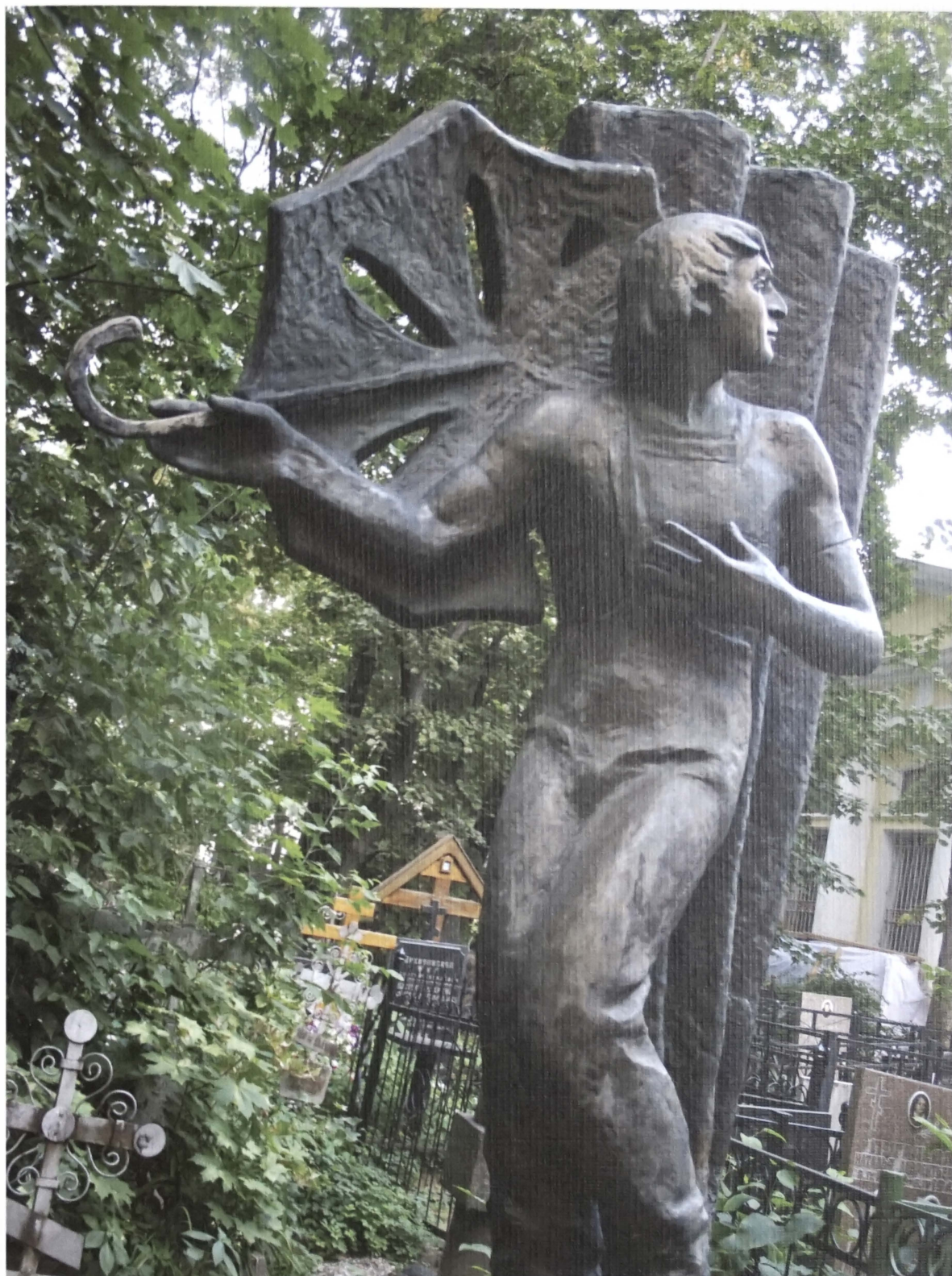
Печать офсетная. Бумага офсетная.

Печ. л. 2. Тираж 300 экз. Заказ 55.

Отпечатано с готового оригинал-макета

в типографии «Cherry Pie»

112114, г. Москва, 2-й Кожевниковский пер., 12



Памятник Леониду Енгибарову на Ваганьковском кладбище в Москве.
Фото Левона Осеяна

