

Для этого
необходимо
прежде всего
запереть
свое «я».





Исаков Овадия

Родился в 1973 г. В г. Махачкала, Дагестан, Россия.

- 1989 г. Поступил в Махачкалинское художественное училище, факультет живописи.
- 1991 г. Выставка молодых художников Художественного училища в Махачкале.
- 1993 г. Поступил в Московский высший Художественно-промышленный Университет им. Строганова. Факультет монументально-декоративной живописи.
- 1995 г. Персональная выставка в Музее Востока, г. Москва.
- 1996 г. Совместная выставка «Взгляд», г. Рязань, посвященная выборам в Государственную Думу.

Музей современного искусства в г. Рязани приобретает одну работу.

- 1997 г. Участие в выставке, посвященной «Китайско-Российской дружбе», г. Москва.
- Каталог, посвященный выставке «850 лет Москве».

Участник конкурса «Лучший рисунок 1997 года».

- 1998 г. Осенняя выставка молодых художников, г. Москва.
- 1999 г. Выставка в Строгановском Университете.
- 1999 г. Окончил Московский высший Художественно-промышленный Университет им. Строганова под руководством академика О. П. Филатова. Диплом с отличием.

2000 г. Сотрудничает с галереями.

- 2001 г. Персональная выставка в Еврейской духовной Семинарии, г. Москва.

2002 г. Корпорация «Лук-Ойл» приобретает картину «Дербент».

- 2004 г. Выставка в «Мариини Роше» с 20 августа по 7 сентября, 7 этаж.

Работы находятся в частных коллекциях и галереях городов России, Китая, Австрии, США и Израиля.

В 1999 г. приближается к еврейству и поступает на учебу в Московский Ешиву «Томей Тимим Любавин», 2001-2002 гг. Учится в Ешиве в Кирьят Малахи, Израиль.

В настоящее время живет и работает в г. Москве.

Ovadya Isakov

Born in 1973. City of Mahachkala, Russia.

- 1989 Entered Mahachkala School of Art, Department of Painting.
- 1991 Exhibition of young artists from Mahachkala School of Art.
- 1993 Entered S.G. Stroganov Moscow State University of Arts & Industry. Department of monumental decorative art.
- 1995 Personal exhibition in «Museum of East» Moscow.
- 1996 Joint exhibition «Vzglyad» (View), Ryazan, dedicated to Duma and Parliament elections.
- Ryazan Museum of Modern Art purchased one painting.
- 1997 Participated in the Exhibition dedicated to «Chinese Russian Friendship» Moscow. Works of art presented in publication dedicated to the «850th anniversary of Moscow Founding».
- Participant of the contest «The best painting of 1997».
- 1998 Fall exhibition of young artists, Moscow.
- 1999 Exhibition in S.G. Stroganov Moscow State University of Arts & Industry.
- 1999 Graduated S.G. Stroganov Moscow State University of Arts & Industry under the Leadership of Academician O.P. Filatov with Honours.
- 2000 Working in collaboration with art galleries.
- 2001 Personal Exhibition in Jewish Rabbinical Seminary, Moscow.
- 2002 «Lukoil» corporation is purchasing «Derbent» picture.
- 2001-2003 Attended Rabbinical Seminar in Kiryat Malachi, Israel studying Jewish Philosophy, Chassidism, Kabbalah and history of Holyland. Continued works of art and design.
- Works are present in different private collections and galleries in Russia, China, Austria, USA and Israel.
- Presently, works and resides in Moscow.

Все следует делать
с радостью. Даже
каяться можно
радостно

Однажды на хасидском Фарбренгене я слышал си-
пур, как один еврей спросил у «Ребе»: «Зачем Все-
вышний дал людям Тору и Заповеди; они, люди,
все равно делают все не идеально: где-то на мо-
литву придут не во-время, у кого-то тфилин не на
нужном месте...

Уж лучше дать Тору Ангелам! Они все исполнят, как
положено. Ведь Тора и Заповеди это самое сокро-
венное, что есть у Всевышнего.»

«Ребе» ответил: «Какая есть разница в цене меж-
ду фото и картиной — разница в качестве. Разни-
ца значительная и очевидна. На первый взгляд фо-
то более четкое и более подробно передает види-
мое. Так почему же мы видим разницу?

В картине художник и фотограф вылавливают дви-
женное. Художник — не фотоаппарат.

То что он видит он пропущивает через себя, об-
наживает возникшие у него зрительские ассоциа-
ции и эмоции и только потом когда в голове
его все переработано и обдумано и пережито
он выдает это на доску. В его изображении
уже горюло больше чем просто механическая
передача увиденного».

Какое имеет отношение этот рассказ к службе Все-
вышнему?

К службе Всевышнему нужно подходить творчески,
как художник, но не как фотограф. Тогда ему будет
цена и качество.

Из бесед с «Ребе».





Где находится центр Вселенной? Каждый — центр целого мира



Шофар. Shofar. х. м. темп. 5764/2003

Ми прішлі сюди щобі испитати возвращеніе Это самое последнее испитаніе.

Когда придет
Машиах,
в первых
рядах
приветствующи-
х его
будут те,
кто убит
маленьких
детей



Машиах. Moshih. х. м. темп. 100 x 80. 5762/2001



Моцей Шабат, Motsey Shabas. х. м. 50 x 60. 5763/2002

Однушая себя не почувствуете радости

Еврейский народ — сердце мира. Если он здоров, здоров и мир

Зима. Winter. х. м. 130 x 50. 5764/2003





Раш Ходеш. Rosh Hodesh. х. м. 120 x 50. 5763/2002

Вери недостаточно — нужно Доверие. Верующий может быть вором
и убийцей. Доверие к Б-гу изменит вашу жизнь.

Ребе
знает своих
хасидов.
как знает
человек
собственные
глаза, уши,
пальцы рук
и ног.
Хасид
ощущает
своего Ребе,
как бизнес
собственного
сердца.



Форбринген
Forbrennen
к. м. 90 x 90
5764/2003

Если хотите увидеть лицо Машаха просто посмотрите на детей



Хедер-
Надар.
х. м.
40 x 50.
5764/
2003

В комментарии написанном для пятилетнего ребенка, заложены великие тайны Тора. Но только один раз вы понимаете простой комментарий так, как его понимает ребенок.

Хупа. Ноора.
х. м. 140 х 50.
5759/1998



Хорошая жена заставляет
мужа стремиться к правильным
решениям делам

Эц Ханм.
х. м. 60 х 30.
5759/1998



Все богдых — Бог который
говорит с вами Случайные
внимательно

Крият гатора.
Чтение Торы.
Кгео Того.
х. м. 40 х 50.
5764/2003



Где ваши мысли там и вы сами. Постарайтесь всегда быть в хорошем месте.



Исхов. Крият ям Суф. Krey Yarn Soof, х. м. 70 x 70. 5764/2003

Вода, ч не лано потропите д'иш'и
Они чор'и'т' лише полняте се наа собой —
на са.ч.о.м ас.л.е они а.л.а'а' е.т.о.р.о и с.о.з.л.а.н.и

Цадиц (справедник) соединяет нас
с В-м и сам отходит в сторону

Мойше Рабену. Matzes. х. м. 70 x 70. 5764/2003





Древо жизни оно. х. м. темп. 50 x 40. 5760/1999

Следует всегда думать о чем-то хоро-
шем. Пусть у нас — вакуи поджигал-
ющий разрушительный миссия

В уате в но оставайтесс наа

История. History. х. м. темп. 50 x 40. 5761/2000



Фарбренгин.
Forbrengen.
х. м. 70 х 70.
5764/2003



В наше время нет еретиков. Чтобы им быть надо слишком много знать.

Х. М. Темп.
60 x 80.
5758/1994



Молодой художник который несколько лет страдал от депрессии
и внутренней борьбы пришел к Ребе чтобы рассказать ему о себе
Ребе слушал историю неуклонно ежесекундно вытирая пот со лба

Все мы пленники
но мы сядем
на ключах



Сон.
х. м., темп. 120 x 80.
5758/1997

У родника.
х. м. 130 х 80.
5758/1997



Женщина беше
обязана изцяло
эзотерическию
сторону Тори
и мъжчина.

Панорама.
х. м. темп. 120 x 50. 5757/1996

Жизненные перепетии
изомеричны для души
они заставляют
проявиться
ее внутренние силы



Старый город. х. темп. 70 x 30. 5759/1998

Иногда хочется
бежать отту-
да где сейчас
находимся
в поисках свое-
го Иерусалима
где бы мы ни
были чтобы
мы не делали
сделайте это
Иерусалимом



Во дворе.
Х. М. ТЕМП.
5760/1999

Качели с ребенком оттолкнувшись возвращаются
Чем сильнее их толкаешь тем выше они возвращаются

Я не верю
в философию
Я верю
в идею
способные
изменить
людей

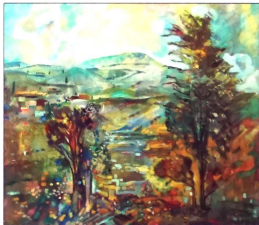




Весна.
х. м. 40 x 50.
5764/2003

В-г не есто Природа
Но Природа Вожественна

Новий век
входит в мир
как весенний
дождь
на вспаханное
и засеянное
поле
Пашуре
и сейре пока
еще есто
время



Пейзаж. х. м. темп. 60 x 60. 5763/2002

Лето. х. темп.
30 x 20.
5763/2002



Ангели завидую тому кто борет-
ся во тьме У них есто свет а он
касается сущности



Дождь.
х. м.
60 x 40.
5759/1995

Жизнь — это игра в прятки
В-г прячется а мы ищем



Ожидание. х. м. 30 x 40. 5757/1996

Ребе верил в наше осиротевшее
постхолокостное поколение.
Мы не подведем его



Неодушевленное —
это звуки
флора — искусство
фауна — интеллект
Человек — диалог

Каспийское море.
х. м. 40 x 50. 5757/1996



Событие.
х. м. темп.
80 x 60.
5759/1998

Дело не том, что мы должны быть освобождены
а в том, что изгнание следует из нас извне