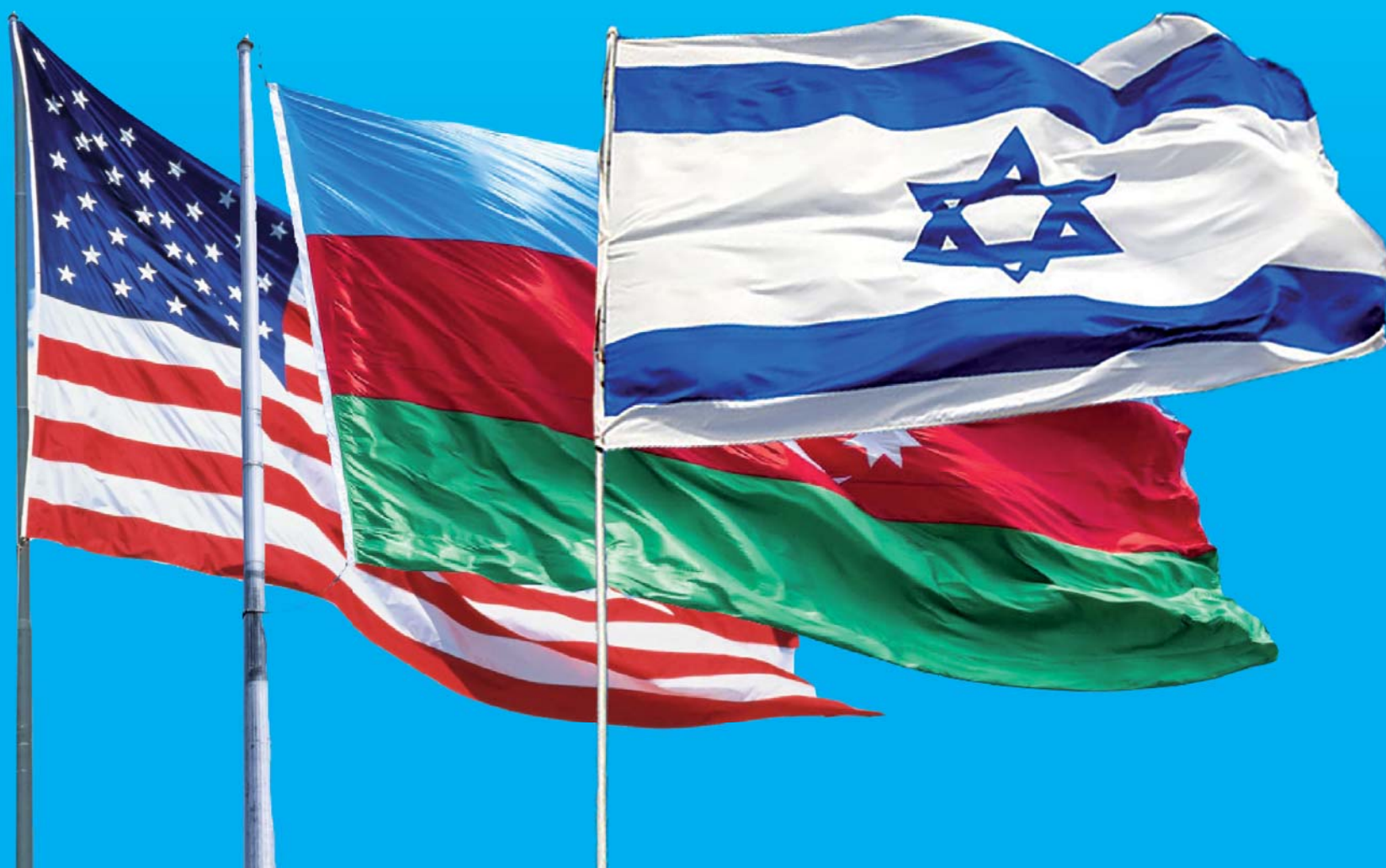


Новый Рубеж

№180
NOVEMBER, 2018
Кислев, 5779

Международная ежемесячная журнал-газета. New Frontier – International edition. Издается в Нью-Йорке с 2003 года.

**С КАЛЕНДАРНЫМ
СЧАСТЛИВЫМ
НОВЫМ 2019 ГОДОМ!**



Читайте свежие выпуски и архив нашей газеты - «Новый рубеж»
на WEB SITE **WWW.NEWFRONT.US**



БАКУ - НЬЮ-ЙОРК - БАКУ

Прямой перелет 2 раза в неделю.

Комфортабельный Boeing 787 Dreamliner.

Отличное обслуживание в Эконом и Бизнес классах.

Удобные стыковки с рейсами в Тбилиси, Тель-Авив, Бишкек и Тегеран.



www.azal.az / www.swtravel.az



callcenter@swtravel.az



+994 (12) 598 88 80

Международная ежемесячная журнал-газета. New Frontier - International edition. Издается в Нью-Йорке, печатается и распространяется в США, Азербайджане и Израиле

Спонсор издания:
Олег Мовсумов

Спонсор бакинского издания:
ITALDIZAIN GROUP

Главный редактор: Ноберт Евдаев

Зам. главного редактора:
Мариетта Юсим Розенталь

Адрес редакции: 888 McDonald
Ave. Brooklyn, NY 11218

Телефон Редакции: 718 483 9400
E-mail: newfront777@yahoo.com

Общественный Совет:

Абрамов Яков
Бадалова Алёна
Бочаров Юрий
Зарбаилов Ренат
Красинская Илана Хая
Сальман Егана
Симан-Тов Шауль
Спивак Лев
Хейли Мириам
Шалумов Беньямин
Шамаев Рашбил
Юсуфова Диана

Новый Рубеж

- Редакция оставляет за собой право сокращения, правки и корректуры текстов.
- Материалы не рецензируются и не возвращаются.
- Materials published in "Noviy Rubezh" not necessarily reflect the views of the paper.
- "Noviy Rubezh" is not responsible for the content of advertising.





Brighton Home Care, Inc.
ЛИЦЕНЗИРОВАННОЕ АГЕНТСТВО ПО УХОДУ НА ДОМУ

Предлагаем программу CDPAP

позволяющую ухаживать за своими родителями, родными, близкими, друзьями и соседями.

СЕРТИФИКАТ НЕ ТРЕБУЕТСЯ
Прекрасная возможность зарабатывать, заботясь о близких.

ВЫСОКАЯ ЗАРПЛАТА

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС, ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС!

Мы говорим на разных языках. На Горском, Русском и Английском.

Tel: 718-285-8139 • 718-368-4000
1600 Sheepshead Bay Road, Suite 203, Brooklyn, NY 11235
Отличный выбор-отличная забота!



Best Medical Supply

Lala Zade
President

Tel. 215-904-7815
Fax. 215-904-7817

13023 Bustleton Avenue
Philadelphia, PA 19116

ALL MAJOR INSURANCES ACCEPTED

Impressa Club Ltd информирует об открытии прямых рейсов
Баку - Нью-Йорк / Нью-Йорк - Баку
и подписании соглашения с Авиакомпанией Азал о продаже авиабилетов.



Специальные цены от IMPRESSA CLUB

JFK-BAKU-JFK	from 833 USD
JFK-TBILISI-JFK	from 799 USD
JFK-TEL AVIV-JFK	from 808 USD

только пассажирам прямого рейса
Нью Йорк –Баку азербайджанская виза
выдается по прибытии в аэропорту Баку

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО!
ОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЯ АКЦИИ! ЗВОНИТЕ
для бронирования и уточнения деталей-
718-645-8578
e-mail: info@impressaclub.com
Web-site: www.impressaclub.com



ПРИ ПОКУПКЕ БИЛЕТА В БАКУ ОКАЗЫВАЕМ
ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ВИЗЫ!

Актуальные новости

Борис ТЕНЦЕР,
телеведущий,
журналист



*Признания
Коэна компро-
метируют
Трампа?*

Майкл Коэн, бывший личный адвокат Дональда Трампа, признал перед судом, что обманул конгресс. По его словам, переговоры о строительстве Trump Tower в Москве продолжались не до января, как он утверждал ранее, а до лета 2016 года, то есть до того времени, когда Трамп уже был кандидатом в президенты. Разоблачения подпитывают обвинения в том, что Трамп является марионеткой Путина.

Признание Коэна повысило вероятность, что прокуратура может сосредоточиться на вопросе о том, почему взгляды Трампа на Россию так резко контрастируют со взглядами его партии и почему в течение его первых двух лет у власти складывалось впечатление, что он зачастую неохотно критиковал Путина за вмешательство в выборы, нарушения прав человека или его угрожающую военную позицию в отношении Европы.

Когда уже закончится эта незаконная охота на ведьм? За три дня президент опубликовал на эту тему не менее десяти твитов.

20 ноября Трамп в письменном виде передал свои ответы на вопросы спецпрокурора. Имея на руках эти ответы, Роберт Мюллер в ближайшее время, вероятно, завершит свое расследование. Если доказательств окажется достаточно, Трампу угрожает преследование за сговор или за воспрепятствование осуществлению правосудия, что может послужить обоснованием для начала процедуры импичмента.

На этом фоне мне бы хотелось коснуться списка, который составила газета Washington Examiner, списка из 289 достижений президента Трампа за время его президентства, и назвала его «остер-

ВЕСТИ

венным исполнителем своих обещаний». Возьму только небольшую часть из этого списка.

К сожалению, результаты деятельности Трампа либо полностью замалчиваются журналистами, либо упоминаются сквозь зубы, либо приписываются его предшественнику Бараку Обаме.

Наиболее подверженные влиянию решили, что президент США – клоун, расист или тупой хам. Другие были убеждены, что он неонацист. Они начали менять свое мнение, когда до них по крупицам стала доходить информация, которая противоречила негативной характеристике.

Бывший президент Джимми Картер сказал в интервью газете New York Times: «СМИ труднее с Трампом, чем с его предшественниками».

Согласно исследованию Гарварда, опубликованному в мае 2017 года, в первые 100 дней президентства, то есть еще до того, как у него появилось время, чтобы внедрить свою программу, «70% статей, опубликованных о Трампе, были отрицательными и достигли на пике 90%». Наиболее нейтральные СМИ, как Fox News, были на 52% отрицательными и на 48% – положительными.

Напоминаю, это данные Гарварда, очень левого университета.

А Центр Пью пришел к выводу, что «по сравнению с другими недавними президентами репортажи о президенте Трампе были больше сосредоточены на его личности, чем на его политике», что «только 5% статей о мистере Трампе были положительными – по сравнению с 42% об Обаме».

Теперь об обязательствах Трампа. Вот только три цифры, взятые из сообщения CNBC от 2 ноября:

1. Количество рабочих мест в несельскохозяйственном секторе в октябре увеличилось на 250 000, что значительно превышает ожидаемые 190 000.

2. Средняя заработная плата выросла более чем на 3,1% впервые после спада 2009 года.

3. Уровень безработицы остается неизменным – 3,7%, что является самым низким с декабря 1969 года.

Экономический рост 4,2% во втором квартале 2018 года. И впервые за более чем десятилетие рост, как ожидается, превысит 3% в календарном году.

С момента избрания Трампа президентом было создано 4 миллиона новых рабочих мест. Уровень безработицы среди афроамериканцев упал до рекордных 5,9% в мае 2018 года. Безработица среди испаноязычных упала до 4,5%. Безработица среди женщин снизилась до 3,6% в мае 2018 года, что является самым низким уровнем с октября 1953 года. Уровень безработицы среди молодежи в июле 2018 года составил 9,2%, что является самым низким с июля 1966 года. Уровень безработицы среди ветеранов в последнее время достиг своего самого низкого уровня почти за два десятилетия.

А как же закон о медицинском страховании? Увы, пока ответа нет.

Обещая в течение шести лет, что, как только они придут к власти, республиканцы отменят Обамакер, они отказались пока голосовать за отмену, обещанную Трампом во время выборов. Здравоохранение остается предметом стресса, многие руководители малого бизнеса и главы семей опасаются банкротства, если серьезная и дорогостоящая болезнь поразит кого-то из членов их семей.

В результате появления каравана из тысяч нелегальных мигрантов иммиграция находилась в центре аргументов кампании Трампа.

Полученные в марте 2018 года \$1,6 млрд для строительства пограничного забора недостаточны, но конгресс до сих пор отказывается принять

законы, ради которых был избран Трамп.

А вот добыча нефти в США достигла самого высокого уровня в истории США. Соединенные Штаты в настоящее время являются крупнейшим производителем сырой нефти в мире.

Перемещение посольства Соединенных Штатов в Израиле в Иерусалим в соответствии с законом, принятым конгрессом.

Отказ от катастрофической ядерной сделки с Ираном и немедленное начало процесса восстановления санкций, которые были отменены.

Трамп призвал союзников Североатлантического союза (НАТО) увеличить расходы на оборону. За 2017 год расходы на оборону со стороны союзников по НАТО увеличились более чем на 4,8%. С 2016 года союзники по НАТО потратили более \$42 млрд на оборону.

...289 достижений президента Трампа – и признание Майкла Коэна, бывшего личного адвоката Дональда Трампа... Что перевесит?

Историю надо бы знать: 29 ноября 1947 года мусульмане заявили, что они отказываются от создания государства в Палестине.

В этот день арабы отказались от рекомендации Специального комитета ООН по делам Палестины, который большинством голосов одобрил резолюцию номер 181. Комитет рекомендовал создать независимые два государства, арабское и еврейское, к западу от реки Иордан. В то время эта территория не принадлежала ни «палестинцам», ни арабам, ни евреям. Я взял слово «палестинцам» в кавычки, потому как в это время ООН не использовала термин «палестинское государство»: палестинского народа тогда еще не существовало и арабские страны не просили создавать такое государство.

Итоги голосования ООН по этому вопросу: за раздел этой территории и создание

двух государств проголосовало 33 страны. Против были 13 стран, а 10 воздержались.

Сложно утверждать, что итог голосования был предрешен давлением США.

Простой анализ стран, которые проголосовали «за», доказывает, что это заблуждение: многие из них были врагами Соединенных Штатов, начиная с СССР и стран, находящихся под его влиянием.

Вот страны, которые голосовали за создание арабского и еврейского государств: Австралия, Бельгия, Боливия, Бразилия, ССР Беларусь, Канада, Коста-Рика, Чехословакия, Дания, Доминиканская Республика, Эквадор, Франция, Гватемала, Гаити, Исландия, Либерия, Люксембург, Нидерланды, Новая Зеландия, Никарагуа, Норвегия, Панама, Парагвай, Перу, Польша, Швеция, Украина, ЮАР, США, СССР, Уругвай и Венесуэла.

Великобритания, союзник США, воздержалась, как и Аргентина, Чили, Китай, Колумбия, Сальвадор, Эфиопия, Гондурас, Мексика и Югославия. Проголосовали против: Афганистан, Куба, Египет, Греция, Индия, Иран, Ирак, Ливан, Пакистан, Саудовская Аравия, Сирия, Турция и Йемен, являющиеся «заключенными друзьями» Израиля.

Арабские нации отвергли резолюцию, они отказывались признать связь между евреями и их землей, игнорируя тысячелетнюю историю. Арабские государства решили начать войну против нового еврейского государства. Что из этого получилось – об этом сегодня знают многие.

Арабы потеряли 70 лет для мира и могут винить в этом только себя.

ООН подтвердила создание еврейского государства. Не «государство для евреев», не «демократическое и светское государство для евреев», а «еврейское государство». Его названия, Израиль, еще не существовало, никто не знал, как будет называться это государство. Только 14 мая 1948 года, в день независимости Израиля, название Израиль было

официально выбрано. До тех пор для всего мира это было «еврейское государство». А сегодня многие обижены, что еврейское государство напомнило об этом в ходе недавнего голосования в кнессете.

29 ноября 1947 года Генеральная ассамблея ООН заявила, что «еврейский народ (!!!) заслуживает национального и суверенного дома на своей древней земле (!!!) и имеет полное право распоряжаться собственной судьбой».

Во время неудавшегося вторжения арабы бежали из этого региона по предложению руководителей арабских армий, дабы легче было разбить евреев.

Те же, кто решил не бежать, и их потомки представляют сегодня 20% израильского арабского населения. Они имеют те же права, за некоторыми исключениями в отношении земли и иммиграции, что и израильские евреи.

В течение всех последующих лет, пока Египет контролировал Газу, а Иордания управляла Иерусалимом, Иудеей и Самарией, ни одно арабское государство не предусматривало создания арабского государства в Палестине, не говоря уже о создании палестинского государства. Ни один из тех, кто сегодня говорит, что он палестинец, не требовал государства. У них была и столица, и территория, однако они не создали государство.

Вместо создания арабского или палестинского государства Иордания присоединила Иудею и Самарию к своей земле и назвала их просто «Западным берегом».

Мало кто говорит сегодня о 700–800 тысячах евреев, изгнанных со своих земель, из своих домов, лишенных имущества в арабских странах. Они обрели свой дом в государстве, которое было официально предоставлено им Генеральной ассамблеей ООН. Еврейском государстве!

После семи лет гражданской войны силы, лояльные Башара Асада, отвоевали основную

часть сирийской территории, попавшую в руки исламистов.

Сирийское правительство сразу после начала гражданской войны в 2011 году рассматривало ее как исламистский государственный переворот. Страны Запада назвали мятежников повстанцами...

Система Башара Асада, со свойственной ей жестокостью и безнаказанностью, была унаследована от отца, Хафеза Асада. Но, придя к власти в 2000 году, Башар хотел представить в ином свете, чем его отец. С самого начала он настаивал на том, что он у власти не только по воле своего отца, а что это его судьба и желание сирийского народа. Он часто говорит о своем предшественнике как о президенте Хафезе, а не о президенте Хафезе Асаде, словно подчеркивая, что Асад – это только он сам. Он видел себя создателем современной Сирии.

Есть два фактора, поддерживающих беспрецедентную безнаказанность Башара Асада. Во-первых, это покровительство, предоставляемое русскими путем вето, которое парализует Совбез ООН и блокирует всякие попытки подать иск в Международный уголовный суд. Во-вторых, отсутствие твердой западной воли считать, что только правосудие является самым важным вопросом в основе любого политического решения. Звучат предложения нормализовать отношения с режимом и согласиться на то, чтобы Асад стал частью решения в качестве условия сдвинуться с места. Но это означает смирение с преступлениями против человечности и военными преступлениями и создает благоприятную почву для возникновения различных видов терроризма.

Сегодня Сирия представляет собой раздробленную территорию. Режим и его российские и иранские крестные отцы контролируют более 60% территории, курдские силы, поддерживаемые американцами, – 25%, Турция и ее союзники, находящиеся в оппозиции к

режиму, занимают 12% (Идлиб, север Алеппо, плюс зона вокруг базы Аль-Танф на юге, находящаяся под защитой американцев). ИГИЛ остается в нескольких очагах сопротивления в пустыне со стороны иракской границы.

Налицо административная и даже федеральная децентрализация страны, которая представляется необходимой для будущей Сирии. Но сегодня только курды готовы обсуждать такое политическое решение. Сторонники режима выступают против подобного плана, большинство оппозиционных сил отвергают его, а два самых влиятельных региональных игрока, Иран и особенно Турция, тем более не согласятся на него, каждый по своим причинам.

Западные правительственные канцелярии отдельных стран Евросоюза задумываются о своем возвращении в Сирию.

Для возрождения города Алеппо надо, чтобы в него вернулись жители. Это еще одна важнейшая задача для Сирии. «Беженцы сами совершают ошибку, оставаясь в Европе. Изгнание ни для кого не является решением», – говорит Жан-Клеман Жанбар, архиепископ Алеппо.

...Специалисты французской компании «Искусство графики и культурное достояние» (AGP) вот уже два года со сканирующим устройством, передающим трехмерное изображение, обходят памятники, разрушенные джихадистами. Позднее археологи будут восстанавливать здания в 3D-технологии.

3D-моделирование когда-нибудь поможет реконструировать здания. Но перед этим надо ответить на вопрос: развалины сами по себе являются страницами истории? И если их все же восстановить, то на какую дату ссылаться: на древность и век строительства или на год их разрушения?

Борис Тенцер

www.boristenzer.com

www.youtube.com/boristenzerstudio

CATS CAFE

The delicious
European-American cuisine

We do:

Banquets, Brunches, Private parties,
Weddings, Corporate party
Caterings are available

for more info:

tel. (929) 777-2287

www.catsonthebay.com

2027 Emmons avenue, Brooklyn, NY, 11235

Поздравляем с Днем солидарности!



Впервые День солидарности азербайджанцев мира был объявлен 16 декабря 1991 года президентом Азербайджана Гейдаром Алиевым. Официальным днем празднования стало 31 декабря. Праздник ежегодно отмечается не только в Азербайджане, но и во всех странах, где

действуют азербайджанские диаспоры.

Праздник призван подчеркнуть единство азербайджанского народа, уважение к национальным и духовным ценностям, а также чувство принадлежности к исторической родине. Сегодня многие азербайджанцы прожи-

вают вне своего государства, поэтому День солидарности важен как символ того, что, несмотря на расстояния, азербайджанский народ един.

Международная ассоциация Израиль – Азербайджан «АзИз», в рядах которой объединились представители разных

национальностей, приехавших из Азербайджана в Израиль, хотя бы пожелать в этот день солидарности, государственной целостности Азербайджана, уважения к национально-духовным ценностям азербайджанского народа, роста международного авторитета и единства.

Новый фильм Руфата Асадова

ВИзраиле на международном кинофестивале Near Nazareth Festival (NNF) состоялась показ полнометражного (84 минуты) документального фильма азербайджанского режиссера, призера многочисленных международных кинофестивалей Руфата Асадова «Плач Пророка Иеремии». Лента рассказывает о горских евреях – выходцах из Азербайджана, рассеянных по всему миру. Сюжет произведения построен на повествовании о судьбах отдельно взятых людей на фоне многовековой истории еврейского народа.

Несколько лет назад Руфатом Асадовым был снят первый фильм из этой серии – «Губинские евреи». В 2016 году вышла документальная лента «Последний еврей в деревне», рассказывающая о пожилom человеке Меере Манаширове, который так и не покинул свое родное село Муджи-Хафторан Исмаиллинского района, несмотря на то



что вся его родня, включая детей, внуков и правнуков, давно расселилась по странам и континентам.

«Плач Пророка Иеремии» стал третьим и, пожалуй, самым объемным повествованием автора о горских евреях Азербайджана, проживающих далеко за пределами малой родины. На примере судеб конкретных людей, уехавших из Азербайджана, Р. Асадов как бы пытается раскрыть феномен горских евреев,

которые, начав новую, достаточно благополучную жизнь в развитых странах, несут в своем сердце неизбывную любовь к тем местам, где веками проживали их предки и где они пережили самые сокровенные чувства – полную надежду юность, а с ней и первую любовь и преданность друзей. Следует заметить, что все герои фильма с особенной теплотой говорили об Азербайджане как о стране, где никогда не было анти-

семитизма и где никогда ни одному еврею не была поставлена в упрек его национальная принадлежность. Все без исключения герои ленты говорили о своей любви к Азербайджану и к тем родным местам, где они открыли глаза в мир. Фильм был принят зрителями с большой теплотой, а по его окончании публика приветствовала режиссера громкими аплодисментами.

После демонстрации Руфат Асадов поблагодарил всех зрителей, а также специально приехавшего на просмотр Нахума Рачевского, заместителя мэра Кирият-Бялика, который является городом-побратимом с азербайджанским городом Исмаиллы, директора кинофестиваля Near Nazareth Festival Лилию Берман, а также руководство Международной ассоциации Израиль – Азербайджан «АзИз», при поддержке которого состоялся этот показ.

Информация с сайта AzIz.co.il

Есть ли шанс у литературы русского зарубежья стать объектом внимания широкой читающей публики?



В Русском доме в Берлине состоялся 25-й раунд дискуссионного клуба «Западно-восточный диван», в котором приняли участие политики, писатели, журналисты, общественные деятели.

Тема этого раунда: есть ли шанс у литературы русского зарубежья стать объектом внимания широкой читающей публики? И что для этого необходимо сделать?

Ведущим вечера был известный писатель, политолог и общественный деятель Владимир Сергиенко.

Среди выступающих также были писатели Дмитрий Драгилев (Содружество русскоязычных литераторов Германии), Сергей Гапонов, Саади Исаков, Роман Набоков (интернет-портал «ТЕКСТЪ») и специально приглашенный гость из Израиля, один из руководителей Международной ассоциации Израиль – Азербайджан AzIz Шауль Симан-Тов. Он рассказал, что в Израиле существует Федерация союзов писателей, куда входят различные союзы, объединяющие писателей, пишущих на иврите, арабском, английском, русском и других языках.



В начале своего выступления Шауль Симан-Тов рассказал: «В самом конце лета к нам в Израиль приезжали присутствующие за этим круглым столом Владимир Сергиенко и Саади Исаков. Они представляли у нас литературный альманах «На еврейской стороне улицы». Международная ассоциация Израиль – Азербайджан, которую я тут представляю, организовала презентацию этого сборника в трех городах: в Афуле, Кирьят-Бялик и столице Израиля, Иерусалиме. На всех трех встречах можно было видеть, с каким интересом присутствовавшие слушали выступления, которые читали отрывки из своих произведений в

этом альманахе и других изданиях, какое они принимали участие в дальнейшей дискуссии».

А на примере двух израильских авторов, Марка Котлярского и Петра Люкемсона, он резюмировал своё видение ответа на поставленные вопросы.

«В московских театрах постоянно ставятся и идут пьесы израильского писателя и драматурга Марка Котлярского, а в известнейшей серии книг «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ) вышло шесть книг об израильских царях и других исторических личностях, написанных журналистом и писателем Петром Люкемсоном. Нужно подчеркнуть, что в самом Израиле продолжают выпускаться большими тиражами книги на русском языке и постоянно происходят презентации новых произведений. Например, 18 декабря в Российском культурном центре в Тель-Авиве состоится презентация двухтомника членов Союза русскоязычных писателей Изра-иля».

Во второй части вечера прошла презентация нового альманаха «Третий этаж» с участием авторов берлинской литературной студии при клубе «Диалог». Альманах был издан при поддержке Союза писателей международного согласия ФРГ. В него вошло и несколько рассказов специально приглашенного израильского гостя Шауля Симан-Това.

Закончился вечер праздничным фуршетом.

В этот вечер Шауль Симан-Тов рассказал присутствующим о проекте Международного благотворительного фонда СТМЭГИ «Аудиобиблиотека горско-еврейской литературы» и преподнес в дар Саади Исакову специально изданный набор избранных аудиокниг на русском языке. Следует отметить, что в этом наборе есть повесть «Сионская проповедь» Саади Исакова, а также сборник стихов и рассказов для детей его отца, Имроми Исакова, в прочтении Олега Исаева.

Нармина Мардано
(Нидерланды),
специально для сайта Aziznews.ru



О Польше и евреях

В иерусалимском Общинном доме, что расположен на улице Яффо, 36, прошло ноябрьское заседание пресс-клуба совместно с Международной ассоциацией Израиль – Азербайджан «АзИз», посвященное Польше и евреям.

Это была встреча с поэтом, писателем, полонистом, доктором Еленой Твердисловой, которая уже более четверти века является женой мудреца, известного азербайджано-русского писателя Чингиза Гусейнова, участвуя в совместных проектах на актуальные темы.

Елена – автор перевода с польского на русский сочинений папы римского Иоанна Павла II, в том числе его поэзии, пьес, научных трудов. Польский папа всегда был другом евреев и первым от лица Ватикана принес иудеям извинения за многовековые антисемитские действия и высказывания, назвав христиан младшими братьями иудеев.

По словам Елены Твердисловой, понятие «польские евреи» сейчас фактически не существует по разным причинам. Сегодня в польской еврейской общине от 8 до 12 тысяч человек, хотя численность граждан Польши, имеющих еврейские корни, возможно, достигает 300 тысяч человек. По данным «Википедии», в Израиле примерно 1,25 миллиона человек имеют право на восстановление польского гражданства. А в Польше евреи проживают более 1000 лет. Именно Польша с XIII века принимала евреев, гонимых из Германии и Австрии, Испании и Португалии, Франции и России, Венгрии и Литвы, демонстрируя высокую степень толерантности. Им предоставлялись не только земли, но и возможность заниматься своим ремеслом. Придя в Польшу, евреи невероятно обогатили казну страны и оказали огромное влияние на ее экономический рост. Если бы Польша не предоставила евреям убежища, судьба израильского народа могла быть предreshена.

Елена рассказала о взаимоотношениях евреев и поляков в разные периоды истории, вплоть до наших дней, о том, как еврейский опыт помог полякам сплотить нацию в период потери своей государственности после третьего раздела Польши (1795 г.). Именно под влиянием еврейского мессианства поляки восприняли и осу-

ществили вызов своего времени: сохранить национальный язык, традиции, имена и веру. Однако, несмотря на то что поляки вернули свою государственность, их по-прежнему волнует тема Мессии, свидетельством чего является новая работа польского философа Павла Ройека «Богослужение истории. Иоанн Павел II и польское мессианство». Сегодня мы наблюдаем любопытную трансформацию, как еврейская религиозная идея на польской почве становится национальной (Адам Мицкевич) и в итоге вырождается в идеологическую.

Этот интересный вечер в Общинном доме вел председатель пресс-клуба доктор Роман Гершзон. В дискуссии приняли участие генеральный директор «АзИз» Лев Спивак, ведущая радио КАН РЭКА Алона Бренер (Елена Левинская), члены пресс-клуба Ефим Майданик, Яков Басин, Галина Подольская, Александр Аграновский.

Собравшиеся пожелали Елене Твердисловой и ее супругу Чингизу Гусейнову крепкого здоровья, творческих успехов и новых встреч в иерусалимском Общинном доме и в иерусалимской Русской городской библиотеке.

Александр Аграновский

Фото автора



Великолепный Дау

Незаурядной личности, великому ученому, проложившему свой собственный путь в физической науке, обаятельному мужчине-сердцееду и потрясающе харизматичному интеллектуалу Льву Ландау, которому в этом году исполняется 110 лет, посвятили вечер в Азербайджанском культурном центре «АзИз».

Лауреат Нобелевской премии в области физики, Лев Ландау открыл собственную страницу в мировой науке, сделал открытия, некоторые из которых получили подтверждение в научных кругах лишь спустя десятилетия после его ухода в вечность, сделал огромный вклад в самые разные области физической науки, тем самым продвинув ее на много вперед. Он родился в Баку, что для нас, бакинцев, является предметом невероятной гордости, как и то, что все мы родились и выросли в мире, где любовь, взаимоуважение и необычайно дружественные, часто нежные взаимоотношения между людьми

на протяжении многих десятилетий были, как сейчас бы сказали, своеобразным брендом бакинской реальности.

Вечер в АКЦ сразу же начался с воспоминаний и личных переживаний бакинцев, которые непременно хотели поделиться своей невидимой, но очень дорогой сердцу связью с гением. Так, директор АКЦ Егяна Сальман рассказала, что горда тем, что закончила ту же бакинскую школу №6, что и Лев Давидович, которая впоследствии стала школой с физическим уклоном, а также и то, что она прекрасно помнит тот траурный для всех учеников день, когда Ландау не стало. Михаил Сальман рассказал, что когда-то имел счастье сделать фоторепортаж из физического кабинета этой школы, который по оборудованию считался лучшим кабинетом во всем Советском Союзе.

Известный писатель-фантаст, бакинец Павел Амнуэль рассказал о некоторых деталях из личной биографии Ландау



и о том, что великий бакинец первым предсказал существование нейтронов, что официально было подтверждено физической наукой намного позднее. А другой бакинец, Виктор Левин, принес чудом сохранившуюся фотографию 1914 года, на которой изображен шестилетний Лев Ландау на празднике в бакинском еврейском детском садике, где отчетливо видны ев-

рейские надписи и символика.

Все эти личные впечатления перемежались великолепной лекцией Людмилы Савельевой, снабженной богатым фото- и видеоматериалом, свидетельствующим о неординарной, искрометной и необыкновенно яркой судьбе великого Дау, о жизни, которую можно сравнить с полетом метеора.

aziznews.ru

Голос Азербайджана в Израиле

В Израиле прошла премьера документального фильма «Мое сердце, полное песен», рассказывающего о жизни и творчестве великого и неповторимого азербайджанского певца, народного артиста Советского Союза Рашида Бейбутова. Фильм режиссера Рауфа Мамедова был снят на киностудии «Азербайджан» и впервые представлен зрителю в мае 2018 года в Баку в национальном киноцентре «Низами».

Для перечисления всех регалий и заслуг перед родиной и народом этого выдающегося артиста не хватит одной статьи, а для того, чтобы описать тот грандиозный вклад, который сделал непревзойденный певец Рашид Бейбутов в сокровищницу мирового вокального искусства, необходимы фолианты серьезной исследовательской литературы. Рашид Бейбутов – это не просто талантливейший певец, трудолюбивый музыкант, отдававший всего себя искусству, но это уникальное природное явление, рожденное на земле Азербайджана.

Бейбутов известен как крупный общественный деятель,



человек, отдававший душу национальной культуре, патриот, который на протяжении всей своей жизни делал все для пропаганды азербайджанского национального искусства по всему Советскому Союзу и далеко за его пределами. Говоря о выдающемся вкладе Рашида Бейбутова в национальную культуру, общенациональный лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев заметил: несмотря на то что Азербайджан испокон веков продает самым разным

странам нефть, она не смогла так прославить страну, как это сделали песни в исполнении Рашида Бейбутова.

На израильскую премьеру в Азербайджанском культурном центре «АзИз» собрались поклонники таланта Рашида Бейбутова. Некоторые из них бывали на концертах выдающегося певца, когда он гастролировал в самых разных уголках земли. Долго оставаясь под впечатлением от прекрасно снятого фильма и замороженные магией

неповторимого голоса, зрители по окончании фильма не хотели расходиться и громко аплодировали, как если бы это было живое выступление любимого певца. Бакинцы, которые давно живут в Израиле, не отрывали от экрана свои полные слез глаза, ведь каждый кадр напоминал им об их далеком детстве и прекрасной юности в родном городе.

Постоянная гостья АКЦ, зрительница Шендл Гурович рассказала интересную историю о том, как ее покойный муж и Рашид Бейбутов, встретившись в Москве после концерта, обменялись галстуком и зажигалкой, и теперь эта зажигалка от великого певца является семейной реликвией. Казалось, что каждый хотел что-то еще рассказать или просто выразить свое восхищение замечательным фильмом, будучи увлеченными воспоминаниями, нагрянувшими после его просмотра. Ясно одно: фильм «Мое сердце, полное песен», как и его главный герой, великий певец Рашид Бейбутов, останутся в памяти народной навсегда.

aziznews.ru



NEW PROFESSIONAL MEDICAL PLAZA

421 Ocean Pkwy.

718.287-4200

2269 Ocean Ave. (угол Ave.R)

718.339-8200

В офисе проводятся уникальные процедуры:

- Световая терапия
- Лазерная терапия
- Магнитотерапия
- Озокерит
- Компьютерная диагностика сердца
- Моментальный анализ крови на кумадин
- Безболезненная коррекция стопы



ТЕРАПЕВТ

Д-р Инна Иноятова, M.D.

Кандидат медицинских наук,
Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board
of Internal Medicine

Внутренние болезни. Кардиология
Профилактика, диагностика и лечение
заболеваний:

- Сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, эндокринной системы, желудочно-кишечного тракта;
 - Болезней пожилого возраста, диабета
 - Профилактические осмотры, заполнение форм, прививки
 - Гериатрия (вопросы долголетия)
 - Укрепление иммунной системы организма
- КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕРДЦА И ЛЕГКИХ, ЭХОКАРДИОГРАММЫ, 24-ЧАСОВОЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ СЕРДЦА (HOLTER MONITOR), СОНОГРАММЫ, АНАЛИЗЫ**

ФИЗИОТЕРАПЕВТ

Д-р Фрида Голдина, M.D.

Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board of Physical
Medicine and Rehabilitation
16 лет опыта работы в американских
госпиталях

- Диагностика и лечение артритов, ущемлений нервов, невралгий и радикулитов, болей в спине, суставах, головных болей
- Лечение последствий автомобильных аварий и бытовых травм
- Производятся различные физиотерапевтические процедуры: ультразвук, парафин, вытяжка позвоночника и медицинский массаж, обезболивающие уколы и блокады

СЕМЕЙНЫЙ ВРАЧ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Николай Тарханов, M.D.

Выпускник Бакинского Медицинского
Института, кандидат медицинских наук.
Принимает детей и взрослых.

Лечение болезней внутренних органов,
определенные кожные заболевания,
патологий органов внутренней секреции.

- В офисе проводятся различные диагностические процедуры, в том числе - исследование сосудов верхних и нижних конечностей, сонных артерий, эхокардиограмма, легочные тесты.
- Пациентам проводится витаминотерапия и иммунотерапия; в определенных случаях больным назначаются внутривенные капельницы.

СПЕЦИАЛИСТ ПО ЗАБОЛЕВАНИЯМ НОГ

Д-р Эмиль Бабаев, D.P.M.

- Хирургическое и терапевтическое лечение заболеваний стопы
- Переломы, вывихи, растяжения
- Лечение диабетических ран и трофических язв на ногах
- Косметическая хирургия стопы, коррекция деформаций стопы
- При необходимости госпитализация в лучшие медицинские центры

ХИРОПРАКТОР И ИГЛОТЕРАПЕВТ

Д-р Эрик Голдин, D.C.

Board Certified

- Лечение проблем позвоночника, шеи, ущемленных нервов
- Лечение головных болей
- Хронические заболевания внутренних органов
- Артрит, радикулит, невралгия (тройничного нерва)
- Боли в спине, пояснице, суставах
- Астма, мигрень
- Компьютерная диагностика

ПСИХИАТР

Dr Zinoviyy Benzar, MD., Ph.D.

Board Certified Psychiatrist

- Диагностика и лечение психических расстройств
- Депрессий, неврозов
- Нарушения сна

ЭНДОКРИНОЛОГ

Дмитрий

Кирпичников, M.D.

Chief of Endocrinology,
Board Certified in Internal Medicine

- Лечение диабета и его осложнений
- Заболевания щитовидной железы
- Диагностика и лечение остеопороза

**ПРИНИМАЕМ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ
СТРАХОВОК, МЕДИКЕЙД И МЕДИКЕР
ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ТРАНСПОРТ,
ОПЛАЧИВАЕМ ПРОЕЗД**

тем, кто имеет на это право

**Заполняем форму 1-693
для получения гринкарты**

**при необходимости госпитализация в Lutheran medical center и другие
госпитали ЗАПОЛНЯЕМ ФОРМЫ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ ТРАКОВ, ТЛС И АВТОБУСОВ**

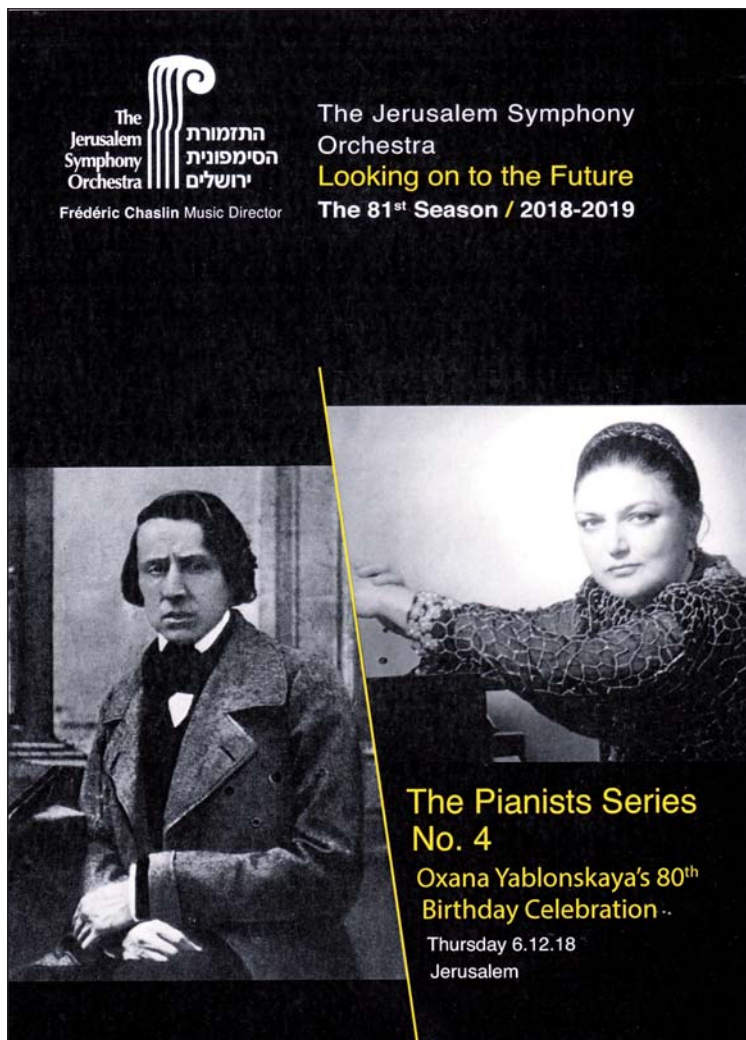
НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ЮБИЛЕЙ НЕЗАБЫВАЕМОЙ ПИАНИСТКИ

Оксане Михайловне Яблонской – 80

Алек Д. Эпштейн

6 декабря в Иерусалиме и 11 декабря в Тель-Авиве прошли концерты, приуроченные к восьмидесятилетию выдающейся пианистки Оксаны Михайловны Яблонской. В Израиле, где сестра ее матери была одной из основательниц кибуца Афиким, Оксана Михайловна регулярно бывала с 1979 года: выступала, преподавала, участвовала в различных фестивалях, давала мастер-классы, а ноябре 2014 года получила гражданство. «Когда мы приехали в Израиль, и я увидела надпись “Добро пожаловать домой”, я, конечно, плакала и чувствовала себя абсолютно счастливой. Я на сто процентов чувствую себя дома», – говорила Оксана Михайловна в недавнем интервью. Ее сын Дмитрий Альбертович, высокопрофессиональный виолончелист и дирижер, также перенес центр своей жизни в Израиль; его супруга Жанна Гандельман – концертмейстер Иерусалимского симфонического оркестра. Именно с этим коллективом, которым дирижировал ее сын, Оксана Михайловна и провела концерт, прошедший в Иерусалимском центре сценических искусств непосредственно в день ее рождения, который никогда не забудет никто из тех, кому посчастливилось на нем присутствовать.

Обычно солист, выступая с оркестром, играет один концерт, а если есть настроение, то и небольшое сольное произведение, что называется, на бис. Оксана Михайловна в восемьдесят лет сыграла за один вечер три полноценных концерта и два сольных биса, причем прозвучали как произведения знаменитые и любимые публикой (Второй фортепианный концерт Фредерика Шопена и Второй фортепианный концерт П.И. Чайковского в редакции Александра Зилоти), так и премьера нового сочинения, написанного израильским композитором Алексом Вассерманом специально к ее юбилею! Проведя за один вечер на сцене столько времени, сколько обычно играющий с оркестром солист проводит в сумме за три концерта, Оксана Михайловна, рядом с ко-



торой находился ее супруг, кларнетист и специалист по настройке музыкальных инструментов Александр Волчонок, бодро принимала поздравления участников импровизированного банкета, организованного дирекцией Иерусалимского симфонического оркестра в ее честь.

Можно было ожидать, что после такого трудного вечера Оксана Михайловна настроится на то, чтобы повторить ту же программу в Тель-Авиве, однако концерт, назначенный на 11 декабря, был совершенно иным. Оксана Михайловна продемонстрировала мастерство солистки, сыграв три сонаты Доменико Скарлатти, две песни Франца Шуберта в обработке Ференца Листа (Яблонская – лауреат премии Grand Prix du Disque, присуждаемой Обществом Листа в Будапеште) и две рапсодии Брамса, в дополнение к этому исполнив произведения для фортепьяно в четыре, шесть и восемь рук со своими учениками, отдельные из которых – сами уже профессора консерваторий и музыкальных

академий в разных странах. Это неудивительно, если принять во внимание, что на протяжении четверти века она преподавала в самой знаменитой музыкальной академии мира – в Джульярдской школе, находящейся в Линкольн-центре в Нью-Йорке. В конце 1990-х годов атмосфера в этом учебном заведении стала меняться, и отнюдь не к лучшему, о чем Оксана Михайловна рассказала в своей подкупающе искренней книге воспоминаний, вследствие чего она прекратила свою преподавательскую работу в нем. Однако за 25 лет она дала так много столь многим!.. «Каждый настоящий музыкант понимает, что на нем лежит ответственность за будущее искусства. Поэтому, если я могу дать путевку в жизнь талантливому пианисту, если могу передать эстафету своим учителям юному поколению, я считаю, что обязана это делать», – говорила Оксана Михайловна в беседе с известным израильским музыкальным критиком Владимиром Маком.

Рассказывая о тех, с кем она занималась, Оксана Михайловна суммировала: «Мои ученики разбросаны сегодня по всему свету»; некоторые из них (как Елена Гринберг и Эрик Фанг) учились и в университетских аспирантурах, получив докторские степени. «Я не просто учила, я передавала свой опыт, показывала технические приемы, которые сама разрабатывала», – отмечала Оксана Михайловна, одновременно с этим подчеркивая: «Я считаю, что главная задача педагога – проявить личность и характер ученика, заставить его быть оригинальным, заявить о своем собственном характере и суметь показать его в музыке».

Ее собственный путь, несмотря на очевидную исключительную одаренность, отнюдь не был простым. Ее первой учительницей фортепианного мастерства была Кира Леонидовна Владимирова, а затем на протяжении десяти лет она занималась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории им. Чайковского в классе



Анаиды Степановны Сумбатьян (1905–1985); у этого же педагога занимались и Владимир Ашкенази, и Тигран Алиханов, и Владимир Крайнев, каждый из которых стал незаурядным пианистом. Яблонская не потерялась и среди этого созвездия талантов. После учебы у Анаиды Степановны ее взял в свой класс известнейший пианист и композитор Александр Борисович Гольденвейзер (1875–1961), в прошлом дважды бывший ректором Московской консерватории. Сам он был учеником Александра Зилоти, который, в свою очередь, занимался с Николаем Рубинштейном и Ференцом Листом! Оксана Михайловна была последней ученицей А.Б. Гольденвейзера, он ушел из жизни, когда она была на выпускном курсе...

Можно только представить, что значило для молодой девушки остаться без руководителя за считанные месяцы до того, как ей предстояло сдавать выпускные экзамены! За несколько лет до этого в классе у А.Б. Гольденвейзера ярко проявил себя Дмитрий Александрович Башкиров, с которым Оксана Михайловна занималась, когда их общий учитель по состоянию здоровья уже не мог вести педагогическую деятельность. Могли ли они представить себе тогда, в самом начале 1960-х, что через более чем полвека Яблонская будет отмечать свой юбилей концертом с Иерусалимским симфоническим оркестром в главном театрально-концертном комплексе израильской столицы, который находится на расстоянии пятнадцати минут ходьбы от зала УМСА, где вот уже двадцать лет в конце лета – начале осени проходит фестиваль камерной музыки, руководителем которого является никто иная, как дочь Дмитрия Башкирова, Елена, также ставшая ценной и востребованной пианисткой?!

Имея опыт учебы у А.Б. Гольденвейзера, Оксана Яблонская стремилась в аспирантуре стажироваться у музыканта столь же исключительного калибра; ее выбор пал на Эмиля (Самуила) Григорьевича Гилельса, который находился тогда на пике сольной карьеры, проводя на гастролях по стране и за рубежом до девяти месяцев в году. В 1962 году Э.Г. Гилельс был удостоен высшей государственной награды – Ленинской премии; ему тогда было не до новых учеников. «Я до сих пор переживаю, что мне не удалось стать ученицей Гилельса, мне тогда нужен был Учитель, которому я могла бы бесконечно верить, которого бы я безмер-

но любила и уважала», – честно рассказала Оксана Михайловна в книге воспоминаний. К тому времени она сама уже была сложившейся пианисткой, ей был нужен уже не педагог, а старший товарищ, коллега-наставник, который мог бы помочь ей отдельными советами и рекомендациями, с уважением относясь при этом к ее дарованию и исполнительской манере. Таковой стала для нее Татьяна Петровна Николаева (1924–1993), также бывшая ученицей А.Б. Гольденвейзера.



Это оказался очень удачный выбор: с годами Татьяна Николаева получила признание как одна из ведущих пианисток своего поколения, отличавшаяся широчайшим репертуаром (а исполнение ею 24 прелюдий и фуг Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – именно она впервые сыграла на публике и записала на пластинку этот цикл! – и поныне считается эталонным) и редким педагогическим даром; ее последним учеником был крупнейший российский пианист Николай Луганский, неизменно отзывающийся о ней с благоговением и восторгом. В классе Т.П. Николаевой Оксана Михайловна начала и собственный путь педагога – ассистента профессора Московской консерватории; накопленный тогда опыт помог ей, особенно вначале, в Джульярдской музыкальной академии.

Не исключено, что именно по рекомендации Т.П. Николаевой Оксана Яблонская была приглашена принять участие в концерте, посвященном юбилею Д.Д. Шостаковича (по ее воспоминаниям, это приглашение она получила, когда находилась на гастролях в далеком Норильске). Молодая пианистка в присутствии автора солировала в исполнении его Первого фортепианного концерта (дирижировал Юрий Симонов, многолетний руководитель

оркестра Большого театра), который, кстати говоря, и сам композитор, пока здоровье ему это позволяло, не раз исполнял на концертах и записал на пластинку. Сложно представить себе, какой груз ответственности лежал на плечах О.М. Яблонской, но она с ним справилась.

Собственно, Оксана Яблонская справлялась всегда и со всем: с конкурсами в Париже, Рио-де-Жанейро и Вене, где она ни разу не опустилась ниже второго места; с концертами, проходившими

куда она направлялась в один конец накануне своего сорокалетия, она до этого никогда не была. «За границу не выпускали, разве что в страны Восточной Европы. Не выпускали и по национальной принадлежности, и потому что я не была членом партии, и потому что не стучала в органы», – говорила она в беседе с Алексеем Осиповым десять лет назад. В США, прямо скажем, нет нехватки музыкантов вообще и пианистов в частности, но Оксана Михайловна выстояла и состоялась как исполнитель и как педагог и в этой стране.

Проведя более четверти века в США, Оксана Михайловна перенесла центр своей жизни в Европу, пожив в Италии, в Швейцарии, а потом в Испании, недалеко от французской границы, где они с сыном купили дом, в котором, впрочем, нечасто могли встречаться из-за напряженных гастрольных графиков обоих. Неоднократно она принимала участие в Международном музыкальном фестивале в Габале в Азербайджане, где она, в частности, исполнила последний, Пятый, концерт Людвига ван Бетховена в сопровождении знаменитого лондонского Королевского филармонического оркестра, художественным руководителем которого еще не так давно был Владимир Ашкенази, соученик Оксаны по московской Центральной музыкальной школе! «Я очень рада, что в числе руководителей этого фестиваля и мой сын, Дмитрий Яблонский», – говорила Оксана Михайловна в беседе с журналистами в 2010 году. – Уже два года как при поддержке Фонда Гейдара Алиева он вместе с профессором Фархадом Бадалбейли успешно претворяет в жизнь этот проект. Дмитрий влюблен в завораживающую красоту здешней природы, чистый воздух. Прежде Дмитрий не бывал в Азербайджане и в первый же приезд полюбил этот край, его гостеприимных людей». Дмитрий Альбертович записал, среди других, диски с произведениями видных азербайджанских композиторов Кара Караева и Фикрета Амирова, и сейчас они продаются в магазинах по всему миру. И он, и Оксана Михайловна не раз возвращались в Габалу и в Баку, последний раз – в августе этого года. Эта феноменальная женщина и в восемьдесят лет не знает преград, для нее не существует «не могу» – в своей профессии она может действительно все.

Фотографии А.Д. Эпштейна с юбилейного концерта О.М. Яблонской

ми в самых разных условиях, на инструментах не всегда отменного качества, в различных часовых поясах, перед иногда более, а иногда менее подготовленной аудиторией; с преподавательской работой и членством в жюри международных конкурсов в Англии, Голландии, России, Японии, США, Испании и других странах; с исполнением новых произведений – а среди тех, кто доверял ей премьеры своих сочинений, был и Родион Константинович Щедрин!

Справилась она и с задачей цивилизованной эмиграции, которую перед собой поставила. До 1975 года Оксана Михайловна работала в Московской консерватории, откуда была уволена в связи с тем, что подала просьбу на отъезд из Советского Союза. В 1976 году другой незаурядный пианист, выпускник Московской консерватории Юрий Егоров, находясь на гастролях в Италии, попросил политическое убежище. В отличие от Ю.А. Егорова, Оксана Яблонская не планировала уезжать одна, у нее был сын-школьник и пожилой отец, она все стремилась сделать по закону. Понадобилось два долгих года борьбы, чтобы добиться права уехать – уехать, если говорить начистоту, в неизвестность, ибо на гастроли в страны Запада ей выезжать не разрешали, в США,



Горские евреи Нью-Йорка

Общинный центр и синагога
«Бейт Хакнесет Ор Хамизрах»

Наш адрес: 347 Ocean Parkway.

Tel. 718-693-5999.

Web-site: www.gorskyjews.com

E-mail: gorskyjews@gmail.com

Семинар — фандрайзинг!



Как трудно отдавать деньги, кровно заработанные своим нелегким трудом... Даже если тебя просят об этом уважаемые, заслуживающие твоего доверия люди. Наверное, надо очень верить, что польза от твоего шага будет намного больше, чем ты отдал!

В один из последних дней ноября в ресторане King Solomon собрались доноры горской еврейской общины, чтобы вдохнуть жизнь в стоящий так называемый Зеленый дом, расположенный по адресу: 622 Авеню Си, Бруклин.

Народу собралось почти полный зал. Люди разных возрастов, хотя мне и показалось, что там собрались люди одного возраста. Скорее всего, потому что у них была одна общая цель.



Первым к микрофону подошел рабби Иосиф Элишевиц, очень мудрый и всеми уважаемый раввин горской еврейской общины Нью-Йорка. Его речь о необходимости окончания стройки я бы назвал очень интересной и доступной по изложению, очень мудрой по содержанию.

После слово предоставили председателю Совета старейшин Рашбилю Шамаеву, который попросил всех в первую очередь встать на ноги, чтобы отдать дань уважения первому председателю и одному из основоположников синагоги горских евреев Шломо Биньяминову. После он расска-



зал о том, как все начиналось, и о важности расширения синагоги.

После выступил известный бизнесмен и меценат Элханан Исраилов, один из основоположников синагоги, который уже на протяжении многих лет помогает ей. Он поблагодарил всех, кто пришел на этот вечер, и пожелал удачи будущему поколению в достижении успехов.





Затем микрофон перешел в руки молодого и энергичного президента синагоги и Центра горских евреев Виталия Рувина. Его речь поразила и приятно удивила. Убедительность изложения, яркие примеры из истории нашего народа, умение легко и свободно держаться, четко излагать свои аргументы создавали ту самую атмосферу ощущения товарищества и братства. Хорошо, когда в коллективе есть настоящий лидер. Виталий поблагодарил всех спонсоров и пожелал им удачи во всех делах.

Цель сбора состояла в том, чтобы перепроектировать жилое помещение под легальную синагогу. Согласно нормативам Нью-Йорка, данное здание подходит только для частного, не общественного пользования. Чтобы здание соответствовало стандартам общественного пользования, требуется проведение дополнительных работ, среди которых установка металлических огнестойких стен, сооружение возможности доступа в здание инвалидов в колясках, обустройство специальных пожарных выходов и т. д. Для этой цели был привлечен к работе профессиональный архитектор, который перепроектировал помещение в соответствии с требованиями городских властей.

Я не сомневаюсь, что деяния всех, кто дал деньги, займут особое почетное место в небесной копилке. Ведь дом, в окончание строительства которого они вкладывают средства, будет служить добром не только им, но и их близким и родным.

А те, кто знает или слышал про горских евреев, хорошо понимают, что это для них не просто слова, а действие!

Конечно, хотелось бы упомянуть всех, кто внес свой посильный вклад в это богоугодное дело. Но эти люди по натуре очень скромны и стараются избегать ненужной огласки.

То, что делается от чистого сердца, в рекламе не нуждается.

Так пусть судьба подарит им долгую и счастливую жизнь, так же как и тем, для кого этот дом станет родным и близким.

Если кто-то хочет воспользоваться этой уникальной возможностью, он всегда может войти в синагогу и пожертвовать на доброе дело!

Борис Новиков





Первый вечер Хануки

И снова праздник свечей. Куда так стремительно несется время? Вроде только начало еврейского года. Не успели оглянуться – на пороге Ханука, любимый праздник всех еврейских детей. Его отмечают во всем мире с 25 кислева до 23 тевета. Для кого-то это суфгания (пончик, приготовленный в растительном масле), для других – дрейдал, волчок, для третьих – ханукальные свечи, но для всех это праздник света и огня.

Жителям «большого яблока» предоставлен колоссальный выбор мероприятий, которые проводятся для взрослых и детей на протяжении всех 8 дней. Посещать ханукальные вечеринки можно каждый день. В этом году первый день Хануки выпал на воскресенье. Странички Facebook пестрели бесчисленным множеством заманчивых приглашений на встречу первого дня Хануки: празднества для детей проводились по всему городу. Глаза разбегались от количества афиш с изображениями клоунов, пончиков, акробатов, певцов и, конечно же, менор с горящими свечами.



Общинный центр и синагога горских евреев Нью-Йорка «Ор Хамизрах», не изменяя своим традициям, готовились к этому дню за несколько месяцев и устроили настоящий праздник.



Этот вечер стал возможен благодаря поддержке благороднейшего человека нашей общины Славы Нисанова, который на протяжении многих лет выделяет деньги на организацию ханукаль-

ного вечера и на подарки для детей нашей общины.

Организаторы этого проекта ежегодно, исходя из бюджета, детально продумывают содержимое подарочных пакетов





так, чтобы ему были рады дети разных возрастов. Ну и, конечно же, любимое представление кукольного театра Small Wonder Puppet Theater. Зал наполнился в течение нескольких минут. Пришлось доносить стулья и скамейки, чтобы рассадить всех гостей, но даже этого было недостаточно: дети располагались на балконе, откуда тоже было всё прекрасно видно.

Перед началом спектакля президент центра и синагоги Эвьятар Виталий Рувинов поприветствовал и поздравил всех гостей с чудесным праздником, пожелал всем хорошего просмотра.

Наша публика уже очень хорошо знакома с творчеством

Якова Хоровица и всегда рада встрече с ним и его кукольными героями. В синагоге пригласили свет, и дети встретили его персонажей улыбками и аплодисментами. Потом настала тишина, и юные зрители завороченно следили за представлением.

Когда часы пробил время захода солнца, Яков объявил небольшой перерыв для церемонии зажигания ханукальной menorы. Эвьятар Виталий Рувинов выразил огромную благодарность семье Нисановых и по уже сложившейся традиции попросил Михаила и Имануила Нисановых зажечь первую свечу и произнести благословения.

Затем в знак благодарности Виталий и Илана Хая вручили подарки маме генерального спонсора Соне Нисановой и его сыновьям Михаилу и Имануилу Нисановым, которые пришли со своими детишками, чтобы разделить вместе с общиной этот праздник. Подарок был символическим, но мы постарались, чтобы он был памятным. На красивой деревянной платформе с золотой табличкой сверкал установленный хрустальный волчок, олицетворявший Хануку. Эвьятар Виталий во всеулышание прочитал слова, которые были выгравированы на табличке: «Уважаемая Соня Нисанова! Благодарим вас за

бесценный вклад в деятельность общины горских евреев. Вы вырастили благородных и достойных детей и внуков, которые с любовью выполняют одну из величайших заповедей из Торы в любви к Творцу и к еврейскому народу». Присутствующие в зале присоединились к сказанному аплодисментами.

В конце вечера в честь праздника все гости получили красочные пакеты с подарками. Радость малышей была безграничной. Было подготовлено свыше 100 подарков. Родители, глядя на сияющие лица своих детей, были не менее счастливы.

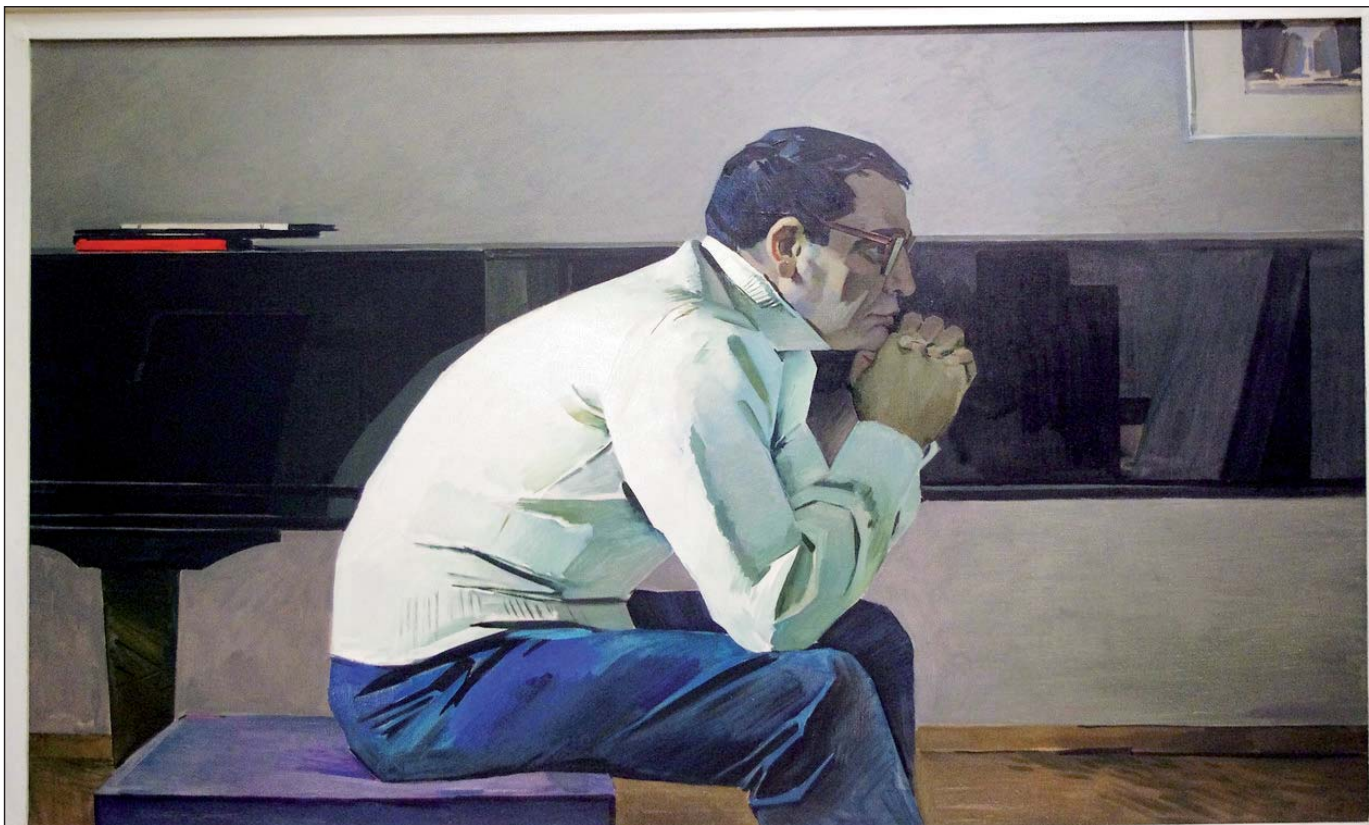
Илана Хая Красинская

С ВЕКОМ НАРАВНЕ

Не к каждому, даже очень известному человеку в искусстве применимы пушкинские слова «быть с веком наравне». Азербайджанский композитор Кара Караев, чье 100-летие отмечается в эти дни, вполне заслужил честь быть названным ровесником XX века.

Композитор сыграл исключительную роль в развитии музыкальной культуры Азербайджана, более того, сделал достоянием мира музыку Азербайджана. Наверное, нет такого человека, какую бы музыку он ни любил, который не помнил бы мелодию знаменитого вальса из балета Кара Караева «Семь красавиц». Этот и другие балеты композитора идут на сценах Польши, Германии, Румынии, Франции, США, Болгарии.

Их привлекают талантливая музыка, глубина содержания, высокий гражданственный тон.



Т. Салахов. Портрет Кара Караева



Наргиз Алиева.



Кристина Лампреа.

Произведения композитора включают в свой репертуар и лучшие дирижеры мира. Кара Караев интересовался шедеврами национальной и мировой литературы: Низами, Пушкина, Сервантеса, Ростана, Омара Хайяма, Питера Абрахамса (балет «Тропью грома»), Ленгстона Хьюза (вокальный цикл) и др. Мир чувств, образов и настроений в музыке Кара Караева очень широк: драматизм и патетика, трагизм, фантастика, гротеск, народно-жанровые мотивы. Особенно широк диапазон лирики: одухотворенно-поэтической, задушевно-интимной, страстно-чувственной.



Найгел Смит.



Руслан Агабабев и его джаз-банд.

И в любой своей ипостаси Кара Караев – художник-гуманист.

Композитора еще при жизни называли классиком, и это сделал не какой-нибудь дежурный рецензент, а сам Дмитрий Дмитриевич Шостакович, чьим учеником, а впоследствии и другом был Кара Караев.

После премьеры в Баку балета «Семь красавиц» Шостакович написал: «Самое сильное в новом балете – его музыка!» Он говорил о ней как о подлинно симфонической, обладающей масштабностью, широким дыханием.

Знаменитый дирижер Евгений Светланов сказал о Кара Караеве и балете «Семь красавиц»: «Беспредельная фантазия и разнообразие красок, очарование изумительных мелодий в сочетании с редкостной роскошью гармонического языка, ритмы, перемены их, звуковые контрасты и высокий пафос подлинного темперамента (в отличие от так называемой накачки, которой грешат многие принимающиеся за написание балета) – все это нашло кульминационное выражение в уникальной музыкально-хореографической экспозиции самих семи красавиц. Можно смело сказать, что здесь Караев поднялся до уровня мировых достижений в этом жанре».

В 1938 году Кара Караева с группой талантливых студентов Бакинской консерватории направили учиться в Московскую консерваторию. Учеба пришлась на страшные годы войны. С 1943 года Караев учился в классе Д.Шостаковича. Позднее К.Караев писал: «Шостакович был моим педагогом и сыграл колоссальную роль в формировании моей личности... Сейчас у меня часто спрашивают о том, как работал Шостакович со студентами, какие педагогические принципы использовал. И я должен ответить, что принципов этих было столько же, сколько даровитых и разных учеников. Но во всех случаях, будучи достаточно строгим педагогом, он умел внушать воспитанникам уверенность в своих силах и помогал доводить любое, даже очень трудное дело до конца».

Шостакович стал для Кара Караева не только педагогом, но и духовным наставником. Он разглядел в ученике близкие для себя нацеленность на слушателя и желание давать ответ на философские вопросы своей музыкой, научил К. Караева отражать это в своем творчестве. Схожесть музыкальных и общечеловеческих взглядов Шостаковича и Караева привели к долгой дружбе учителя и ученика.



Сцена из балета «Семь красавиц».

В свою очередь Дмитрий Дмитриевич также высоко ценил талант своего ученика: «Кара Караев обладает большим и ярким композиторским дарованием. Общее развитие его стоит на большой высоте. Это талантливый и культурный композитор. Он отлично владеет инструментальной полифонией и другими слагающими музыкального искусства».

Творческое наследие Кара Караева охватывает практически все жанры музыкального искусства: оперы, балеты, вокально-симфонические и камерные произведения, музыка для театра, духового и джазового оркестров и пр.

Стиль композитора отличается эмоциональностью и сочетанием драматичности и тонкого лиризма. Экспрессивный, романтически-эмоциональный, красочный стиль Кара Караева тесно связан с принципами народной музыки. Ее влияние за-

метно даже в поздний период творчества композитора, когда он обратился к более рациональной технике сочинения и экспериментировал с додекафонией (Третья симфония, Скрипичный концерт).

Отмечая 100-летие национального гения, лидеры азербайджанской диаспоры Нью-Йорка, продюсеры Олег Мовсумов, Мариетта Розенталь и главный редактор газеты «НОВЫЙ РУБЕЖ» Ноберт Евдаев, устроили в память о композиторе концерт в Tribeca Performing Arts Center. Программу концерта составили произведения Кара Караева разных жанров в исполнении талантливых музыкантов: Азера Дамирова (скрипка), Кристины Лампреа (виолончель), Найгела Смита (вокал). Фортепианные пьесы Кара Караева исполнили уроженка Азербайджана, а ныне известная американская пианистка, профессор Хартворгского

университета Камила Мамедова и профессор Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибекова Наргиз Алиева, заслуженная артистка Азербайджана, доктор философии. Наргиз Алиева также и вела юбилейный концерт, аккомпанировала другим музыкантам.

Второе отделение юбилейного концерта было целиком отдано джазовому коллективу под руководством талантливого джазмена, пианиста и композитора Руслана Агабабаева. В его аранжировке прозвучала сюита из музыки Кара Караева к балетам «Тропой грома» и «Семь красавиц», из других произведений композитора. Кара Караев, автор симфонической гравюры «Дон Кихот», был в своей музыке не чужд испанскому фольклору. Руслан Агабабаев в своей композиции сумел органично соединить классические элементы музыки Кара Караева с национальными азербайджанскими ритмами, фламенко и характерными приемами современного джаза. Солистом-вокалистом был Исмаэль Фернандес.

Подлинным украшением события стал воспроизведенный на афише и в программке концерта прекрасный портрет Кара Караева работы знаменитого азербайджанского художника Таира Салахова. Полотно написано в 1960 году. Салахова и Караева связывала многолетняя дружба. Портрет глубок, остр и психологически точен. Композитор сидит в профиль, его стройная сильная фигура напоминает то ли натянутый лук, то ли сжатую стальную пружину – столько в нем внутренней динамики. Взор устремлен вдаль. Руки сомкнуты. Мир звуков, не слышимый зрителю, переполняет его душу. Черный рояль стремительно режет гладкий серый фон полотна. Спина композитора залита ярким светом, а лицо в тени. Это необычное решение подчеркивает волшебство акта творчества. Портрет Караева работы Салахова – умный, покоряющий своей сдержанностью, строгой пластической завершенностью.

На концерте, прошедшем с большим успехом, бывали любители музыки из азербайджанской общины, включая горских евреев, их друзья из других русскоговорящих общин, представители дипломатического корпуса, студенты музыкальных вузов города.

Музыканты, принимавшие участие в мемориальном концерте памяти Кара Караева, были награждены почетными грамотами.



Награжденные.

Интересные культурные события в Нью-Йорке

ОН ВЕРНУЛСЯ: ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ А. ГАЛИЧА

Когда я вернусь,
Засвистят в феврале соловьи —
Тот старый мотив —
тот давнишний, забытый, запетый.
И я упаду,
Побежденный своею победой,
И ткнусь головою, как в пристань, в колени твои!

Александр Галич



Мне было лет 15, когда родители взяли меня с собой на спектакль Харьковского украинского драматического театра им. Шевченко «Вас выкликае Таймыр» — уморительную советскую комедию неких русских авторов Александра Галича и Константина Исаева в переводе на украинский язык. Мы знали украинский практически так же, как и русский, и спектакль произвел огромное впечатление: еще много лет после этого, когда мне кто-нибудь незнакомый звонил по телефону, а трубку брала мама, она звала меня так: «Иди, тебя вызывает Таймыр».

В 1970 году вышел на экраны телевизоров фильм с тем же названием, но мало кто обратил внимание на то, что имена сценаристов были вырезаны, как потом оказалось, «по политическим соображениям».

В конце 1950-х годов Галич начал сочинять песни, исполняя их под собственный аккомпанемент на гитаре. Очень скоро он стал одним из самых значительных представителей жанра авторской песни. В этом жанре Галич сформировал особое направление.

По мере того, как его песни становились все более глубокими и политически острыми, начались конфликты с властью. Галичу было запрещено давать публичные концерты. Его не печатали и не позволяли выпустить пластинку. Посыпались угрозы.

14 января 1972 года Галич был исключен из Союза писателей СССР, в том же году — из Союза кинематографистов.

Он был вынужден эмигрировать из СССР. Это произошло 25 июня 1974 года.

22 октября 1974 года постановлением Главлита по согласованию с ЦК КПСС все его ранее изданные произведения были запрещены в СССР.

Первым его пристанищем за рубежом стала Норвегия, затем он переехал в Мюнхен, где некоторое время работал на «Радио Свобода»; позднее Галич поселился и жил в Париже.

Александр Галич был фактически единственным писателем, который длительное время находился на вершине советской писательской номенклатуры, но нашел в себе мужество, задышавшись в атмосфере публичной лжи, отказаться от благополучной жизни и выбрать свободу.

Осенью 2018 года в Нью-Йорке отмечалось 100-летие со дня рождения Александра Галича: великого русского барда, поэта, сценариста, драматурга, прозаика.

15 декабря 1977 года, примерно около 14:00, по официальной версии — в результате несчастного случая, на 60-м году жизни А. Галич трагически погиб в Париже от удара электрическим током, подключая антенну к новому телевизору.

Существует также версия, что это было тщательно спланированное и заранее подготовленное убийство...

100-летию Галича было посвящено в Нью-Йорке два заседания: клуба «Зеленая лампа» в библиотеке на Брайтоне и Русскоязычного общественного совета в Городском университете CUNY в Манхэттене.

Заседание в Манхэттене вел президент совета Дмитрий Глинский. Вступительное слово об Александре Галиче сказала соорганизатор мемориального вечера, президент Пушкинского общества Виктория Курченко.

Андрей Григоренко, один из лидеров украинско-американского сообщества и президент фонда имени своего отца, известного деятеля правозащитного движения в СССР генерала Петра Григоренко, рассказал о своих встречах с Александром Галичем в 1975–1976 годах в Мюнхене, где оба работали в то время на «Радио Свобода».

Пришедшим на вечер были показаны фрагмент фильма 1975 года о первых месяцах жизни Галича как беженца в Норвегии после его вынужденного отъезда из Советского Союза и видеообращение внука писателя, актера Павла Галича к участникам памятного вечера в Манхэттене, специально записанное в Москве. В течение вечера прозвучали записи любимых публикой песен Галича в авторском исполнении, а живую их пел поэт-переводчик и бард Вадим Астрахан.

День гибели Александра Галича, 15 декабря 1977 года, связан для автора этого сообщения еще с одной скорбной датой: 15 декабря 1994 года не стало Бориса Алексеевича Чичибабина, замечательного русского поэта, моего земляка, с которым мы часто встречались в Харькове. Борис Алексеевич и Александр Аркадьевич Галич были друзьями. Внешне они очень отличались друг от друга, но их судьбы поэтов, гонимых режимом, во

многом были схожи, и, возможно, поэтому они особенно ценили друг друга.

Чичибабин и Галич познакомились в Москве, в доме у писателя А. Шарова в 1969 году. В этот день слушать песни Галича к Шарову пришли, среди других, также Владимир Корнилов и Владимир Войнович.

В первый же вечер они почувствовали родственную близость, как будто были знакомы давно. Знакомство стало важной моральной поддержкой для обоих. «На следующий год приехав в Москву, — рассказала жена Чичибабина Лиля, — мы договорились о встрече дома у Галича. Александр Аркадьевич согласился спеть для нас, чтобы мы увезли магнитофонную запись в Харьков».

К своему 50-летию (9 января 1973 года) Б. Чичибабин получил от А. Галича письмо:

«Дорогие мои Лилия и Боренька!

Если бы вы только знали, как я мечтал обратиться к вам, побыть у вас, поздравить Борю и расцеловать вас обоих! Но...

Как на грех, несколько дней назад заболела снова Ангелина Николаевна (жена Галича — Авт.), больна ее мать, болеет наша собака — и мне решительно не на кого, даже на сутки, оставить дом.

Так что приходится только в письменном виде сказать о том, как я вас люблю, как много и истово желаю вам долгого счастья — еще хочу, чтобы вы всегда знали, что есть у вас друг, который хотя и ленив на письма, но помнит о вас постоянно же, числит вас среди самых близких для меня на свете людей!..

Задумал написать книгу псалмов. Первый написал уже давно и посвящается (не по случаю юбилея, а так и было задумано сразу же) Борису Чичибабину.

Милые мои, хорошие. Обнимаю вас, целую.

Я люблю вас! Не будьте бдительны — будьте доверчивы, легкомысленны и всегда молоды!

Ваш Александр Галич, 6 января 1973 г.»

Б. Чичибабину (из Первого псалма)

И шел я дорогою праха,
Мне в платье впивался репей,
И Бог, сотворенный из страха,
Твердил мне:

— Иди и убей!

Но вновь я, печально и строго,

С утра выхожу за порог

На поиски доброго Бога...

И — ах — да поможет мне Бог!

Отъезд Галича за границу Чичибабин воспринял как личную потерю и посвятил ему стихотворение, датированное годом отъезда Галича — 1974. Жаль, невозможно привести его полностью:

А. Галичу

Взъярясь на вразлищах гундосых,

пока безмолвствует народ,

пророк откладывает посох,

гитару в рученьки берет.

О, как в готовность ждущих комнат

Его поющий голос вхож!

И что с того, что он, такой вот,

На мученика не похож?

В декабре 1988 года в Доме кино в Москве состоялся вечер памяти Галича. Чичибабин

Интересные культурные события в Нью-Йорке

получил приглашение принять в нем участие. Оказалось, что брат Галича, Валерий Гинзбург, кинорежиссер, напомнил организаторам о добрых отношениях двух поэтов.

Чичибабин в своей речи назвал Галича в одном ряду с Сахаровым и Солженицыным.

В 1993 году Чичибабина пригласили принять участие в вечере памяти Галича в ЦДЛ. Он закончил свое выступление стихотворением «Посмертная благодарность А.А. Галичу».

Последние строки его: «В разгар всемирного угарища, / когда в стране царили рыла, / нам песни Александра Галича / пора абсурдная дарила» Чичибабин произнес, повернувшись лицом к большому портрету Галича. Возникло ощущение, что Александр Аркадьевич его слышит.

МАКСИМ ВЕНГЕРОВ В КАРНЕГИ-ХОЛЛЕ



Еще одна знаковая фигура российской культуры, первый скрипач мира своего поколения, Максим Венгеров вернулся более чем через десять лет в Карнеги-холл для своего сольного выступления.

Сведения о его бурной карьере и жизни в этот период глухо долетали до Нью-Йорка, и вот теперь есть повод рассказать о нем многочисленным поклонникам, не всегда понимавшим зигзаги его творческой судьбы.

Но прежде о состоявшемся 30 октября концерте. В его программе были три скрипичные сонаты: Иоганнеса Брамса, Джордже Энеску и Мориса Равеля; пьесы для скрипки Генриха Эрнста, Никколо Паганини и, на бис, Фрица Крейсlera, Иоганнеса Брамса и Сергея Рахманинова, которые он исполнил в сопровождении пианиста Рустема Сайткулова.

Исполнитель с репутацией одного из лучших музыкантов мира, дважды завоевавший премию «Грэмми», лауреат международных конкурсов, за эти годы увеличил свое мастерство. Неожиданно в поисках новых средств творческого выражения Максим Венгеров увлекся разными стилями музыки, в том числе барокко, джазом и роком, а в 2007 году последовал по стопам его наставников, покойного Мстислава Ростроповича и Даниэля Баренбойма, за эти прошедшие годы став еще и успешным дирижером и педагогом.

В огромном зале Карнеги-холла его пианиссимо звучало так, что трогало самые глубокие уголки души. В то же время появилась определенная основательность, исчезла былая мальчишеская удаль, которую отметили все те, кто общался с ним прежде.

Венгеров, родившийся в 1974 году в Новосибирске в семье российских евреев, был с самого детства погружен в музыку. Его мать руководила детским хором, а отец был первым гобоистом Новосибирского филармонического оркестра. Венгеров начал играть на скрипке в 4 года. В возрасте 5 лет Максим стал учиться у Галины Степановны Турчаниновой, а в 7 исполнил концерт Мендельсона.

Когда в 1981 году Галина Степановна переехала в Москву, Максим уехал вместе с ней и стал учиться в ЦМШ. В конце 1983 года он вернулся в Новосибирск и продолжил свое обучение в классе профессора Новосибирской консерватории легендарного Захара Брона. В 1984 году Максим выиграл 1-й приз на Международном конкурсе юных скрипачей имени Генриха Венявского и Кэрола Липинского и начал регулярные публичные выступления. Шесть лет спустя, в 15-летнем возрасте, он победил на Международном конкурсе скрипачей имени Флеша в Лондоне, а на следующий год дал свой первый мастер-класс в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе.

В 1989 году вместе с семьей своего учителя Захара Брона и другими его учениками, в том числе с Вадимом Репиным, Максим уехал в Германию.

Когда Венгерову было чуть больше 20 лет, он прославился потрясающей техникой и экспрессией. Его выступления отличали теплота, непринужден-

ность и обаяние. И вдруг! Маэстро Венгеров, один из самых динамичных артистов, завершил распроданные концерты с выдающимися оркестрами в крупных городах мира.

15 июля 1997 года талантливый скрипач стал первым классическим музыкантом, который был назначен эмиссаром ЮНИСЕФ и в этой роли играл для детей Уганды, Гарлема, Таиланда и Косово.

Спустя десять лет успешная карьера начала рушиться. В 2005 году Венгеров вырвался из беличьего колеса, прекратил давать по 100 концертов в год и взял отпуск на шесть месяцев. Но во время отпуска Максим повредил правое плечо, поднимая штангу.

Он вернулся на сцену только в 2007 году, однако его выступления утратили былой блеск – травма плеча не осталась без последствий. В 2008 году, в 34 года, он практически оставил карьеру солиста и предпочел пере-квалифицироваться в дирижеры.

Однако в 2011 году Венгеров вернулся к сольной карьере, дав концерт сначала в Брюсселе, а потом в лондонском Уигмор-холле. Включив в программу баховскую Партиту ре-минор и бетховенскую Крейцерову сонату, исполнив их с той же энергией и размахом, которые прежде приводили публику в вос-

торг. «Я опять чувствую себя очень молодым и обновленным», – заявил он тогда.

В том же 2011 году изменилась и его личная жизнь: он женился на Ольге Грингольц, сестре известного российского скрипача Ильи Грингольца.

Максим признает, что уход от публики в возрасте, в котором ведущие музыканты обычно достигают своего пика, не был приятным периодом. «Но я – позитивный человек, – говорит он. – Я принимаю вещи такими, какие они есть. Спустя два года после перерыва, когда я понял, что на самом деле не могу играть, я сказал: «Хорошо. Займусь дирижированием». Я не чувствовал себя угнетенным и начал дирижировать хорошими оркестрами. Но в ноябре 2009 года я как-то раз проснулся утром и сказал себе: «Я снова хочу играть»».

Однако рука скрипача реагировала не так послушно, как до травмы, «и никто не мог сказать почему. Это были безнадежные четыре месяца, но потом я нашел специалиста, порекомендовавшего мне операцию. Однако даже после этого я не мог играть. Именно это время было испытанием для моей воли. Хирург сказал мне, что проблема теперь стала психологической. Хотя меня грызли сомнения, стремление вернуться на концертную сцену перевесило и я объявил о концерте в Брюсселе. А сейчас моя правая рука лучше, чем когда-либо».

Максим Венгеров играет на собственной скрипке Страдивари. В его руках скрипка Страдивари оживает: она плачет, смеется, грустит и радуется. Максим уверен, что рано или поздно человечество начнет развиваться в более духовном направлении. «Музыка может в этом помочь, – считает он, – ведь она – высочайшее выражение человеческого духа. Когда люди приходят в храм музыки, все политические, религиозные и этнические разногласия отпадают».

ЧЕРЧИЛЛЬ И ЕВРЕИ

Человек, выигравший две мировые войны, родоначальник европейской интеграции, политик, военный вождь и историк, журналист, литератор и изобретатель – таков был Уинстон Леонард Спенсер Черчилль, третий сын седьмого герцога Мальборо.

Ему было 23 года, когда состоялось первое политическое выступление Черчилля, стремившегося стать депутатом парламента. Партии консерваторов нужны были хорошие ораторы, и один из родственников предложил Уинстону попробовать свои силы на собрании консерваторов в Бате. Речь была принята хорошо, и в газете «Морнинг пост» появилось сообщение о «приходе на политическую сцену новой фигуры».

«Новой фигуре» суждено было прославить Великобританию. Увенчанный разного рода наградами, Черчилль в 1953 году получил Нобелевскую премию по литературе: «За высокое мастерство произведений исторического и биографического характера, а также за блестящее ораторское искусство, с помощью которого отстаивались высшие че-

Интересные культурные события в Нью-Йорке

Окончание. Начало на стр. 21

ловеческие ценности».

Черчилль сыграл немалую роль и в истории еврейского народа.

В Иерусалиме в 2012 году был открыт памятник Черчиллю. Он установлен в знак его поддержки сионизма и создания еврейского государства.

На каменном постаменте высечены слова, сказанные Черчиллем в поддержку Израиля в речи в палате общин в январе 1949 г.: «Нет предела изобретательности человека, если она должным образом применяется в условиях мира и справедливости».

О поддержке Черчиллем создания Государства Израиль шла речь на недавней встрече в синагоге Temple Emanu-El в Нью-Йорке с 80-летней внучкой Черчилля Эдвиной Сэндис. Встречу вел Идо Ахарони, бывший генеральный консул Израиля в Нью-Йорке, а ныне профессор Нью-Йоркского университета.

«Это так не соответствовало духу его времени и антисемитским настроениям его



окружения, как и его борьбе с правительственными чиновниками, отказывавшимися помочь еврейским беженцам в создании еврейского государства, — сказал во вступительном слове И. Аха-

рони. — Черчилль был одним из первых государственных деятелей, кто противился сделке с Гитлером. Его голос был очень громким, и страна услышала его».

Близкий друг внучки Черчилля Эдвины Сэндис, известный историк Мартин Гилберт написал о Черчилле 12 книг, в том числе посвященных истории еврейского народа во Второй мировой войне и истории Государства Израиль, в которых показано, что Черчилль сыграл решающую дипломатическую роль в его создании.

В то же время он был хорошо знаком и с мусульманским миром и исламским сообществом. Еще в 1899 году 25-летний Уинстон написал о том, что можно назвать предупреждением Западной цивилизации: «Помимо фанатичного неистовства, которое очень опасно в человеке, здесь присутствует бездуховная фаталистическая апатия».

В 1921 году Черчилль посетил Палестину. Обращаясь к палестинским арабам, он сказал: «Вы должны помогать сионистам. Если они преуспеют, преуспеете и вы. Без них вы обречены».

Идо Ахарони представил публике г-жу Эвину Сэндис. Она — скульптор-монументалист, автор монументальной скульптуры «Прорыв», выполненной для ООН из обломков Берлинской стены.

Эдвина Сэндис — дочь барона Дункана Сэндиса и Дианы Черчилль, дочери Уинстона Черчилля. Г-жа Сэндис продемонстрировала несколько семейных фотографий. На одной из них Эд-

вина с родителями и сестрами в гостях у деда с бабушкой. Бабушка Клементина — жена Уинстона, красивая элегантная женщина, великолепная хозяйка дома.

— Я думаю, если бы мой дед женился на другой женщине, — сказала Эдвина, — мир был бы совсем другим, включая Израиль. Она была очень сильной и, быть может, даже более образованной, чем дед, но полностью посвятила себя своему мужу, помогала ему становиться лучше и достигать большего.

Мы проводили много времени в доме деда в Чартвелле, который он очень любил, — вспоминает Эдвина. — В подвале дома был кинотеатр. Для того времени это было очень необычно, ведь телевидения еще не было. После ужина все спускались в подвал: гости, садовники, дети смотрели фильмы. Дед любил сентиментальные, такие как «Леди Гамильтон», и мюзиклы.

Утром, будучи еще в постели, когда мы приходили к нему поздороваться, дед работал над своими речами и книгами. Много писал и в течение дня, кстати, всегда только стоя. После ужина если мы не смотрели кино, то играли в карты.

Эдвина Сэндис далее рассказала, что Черчилль очень увлекался живописью. Рисование было для него возможностью отдохнуть, расслабиться. Он начал рисовать, когда ему было уже 40 лет, после того как Черчилль был вынужден уйти со своего поста 1-го лорда.

Г-жа Сэндис вспоминает:

— Он говорил: «Я люблю учиться, но не люблю, когда меня учат». Рисовал свой дом, сад, очень любил яркие краски.

На парламентских выборах в июле 1945 г. победу одержала Лейбористская партия, и правительство Черчилля ушло в отставку. Чтобы залезть свои раны, он уехал на озеро Комо в Италии и там много рисовал.

Сама Эдвина Сэндис побывала в Израиле дважды: в 1961 г., сразу после окончания Шестидневной войны, и в 2012 г., встретившись с Беньямином Нетаниягу, который очень ценил Черчилля.

В заключение встречи Эдвина Сэндис продемонстрировала фотографию, на которой запечатлены отец-основатель Израйля Дэвид Бен-Гурион и Уинстон Черчилль. Эта историческая фотография сделана в Лондоне, за несколько месяцев до смерти Черчилля 24 января 1965 года.

Виталий Орлов

OCEAN SURGICAL SUPPLY CO

Lic# 1249014

3901 NOSTRAND AVE,
BROOKLYN, NY 11235
(ENTRANCE ON AVE Z)



VLADIMIR IZRAILOV
PRESIDENT

OCEANSUPPLY@GMAIL.COM

TEL (718) 934-0155

FAX (718) 934-0156

MON-FRI 10AM-6PM



AJC | David Harris Blog

How many wake-up calls on anti-Semitism does Europe need?

November 29, 2018

The new CNN survey of attitudes towards Jews in seven countries – Austria, France, Germany, Great Britain, Hungary, Poland, and Sweden – raises profound concerns.

Jews are an infinitesimal percentage of Europe's population, but continue to play an outsized role in the European imagination.

Old tropes about Jews have been given new life, as Jews are believed to have "too much influence" in the media and politics by 20 percent of respondents, while one-third know nothing whatsoever about the Holocaust, the systematic murder of six million European Jews.

Europe is not new to the challenge of anti-Semitism. Indeed, it has been part of the European landscape for nearly two millennia, taking many forms – religious, racial, political – and resulting in the introduction of ghettos, pogroms, forced conversions, inquisitions, expulsions, and, ultimately, the Nazi Final Solution.

At the American Jewish Committee (AJC), we began sounding the alarm in 2001, when we saw first-hand a resurgence of anti-Semitism, at the time particularly in some Western European countries.

We identified three main sources: i) far-right, populist, Holocaust-denying, ethno-nationalist anti-Semitism; ii) far-left campaigns not simply to criticize Israeli policy, but rather to delegitimize Israel and to single out Israel, the world's only Jewish-majority state, among all

the countries on the planet for targeted boycotts and sanctions; and (iii) Islamists, reflecting a slice of the larger Muslim migration to Europe, who brought with them a hatred of Jews as "infidels," "sons of monkeys and pigs," and supporters of the despised "Zionist entity."

The challenge became how to convince European political leaders to acknowledge and confront the threats. After all, anti-Semitism, we contended, should not be viewed as a "Jewish problem," but rather a danger to Europe's postwar commitment to the protection of human dignity and the preservation of democratic values. What was required was not simply a response by Jewish communities to defend themselves, even as many began devoting substantial funds to basic security measures, but rather the power of government to focus on everything from education to security, law-enforcement to integration.

Yet, on the whole, Europe was painfully slow to wake up to the growing menace of anti-Semitism and to the increasing unease of European Jews, some of whom began wondering if they had a secure future or needed to consider emigrating to Israel or elsewhere.

I recall several AJC meetings with French President Jacques Chirac in the early 2000s. When we raised these issues, his usual response was: "My friends, I know my country better than you. There is no problem of anti-Semitism in France." How wrong he was.

The problem was, and is, anti-Semitism, when Jews are targeted

as Jews. Indeed, as many as 12 French Jews have been killed in recent years for the simple "crime" of being Jews – all, by the way, by jihadists.

And Jews have also been killed in Belgium, Bulgaria, and Denmark, again by jihadists, as well as targeted in other countries, from Germany to Sweden, Hungary to Poland.

Meanwhile, today a far-right party is the junior coalition partner in Austria and the largest opposition party in the German parliament. At the same time, a far-left party is the junior coalition partner in Spain and the leader of the British Labor Party, Jeremy Corbyn, is viewed as anti-Semitic by nearly 40 percent of the British public.

What to do?

First, it is impossible to combat anti-Semitism if some leaders still refuse to admit its existence – if, like Swedish Prime Minister Stefan Löfven, they are unwilling to deal with its specificity, instead submerging it, as we heard, under every "ism" and "phobia" known to humankind. Who better than Europe should understand where anti-Semitism can lead?

Second, anti-Semitism must not be politicized, whereby the right only focuses on the anti-Semitism of the left and Islamists, while the left only focuses on the right. All three sources must be confronted.

Third, what is the utility of European leaders mourning Jews murdered in the Holocaust, itself unknown to increasing numbers of Europeans, while failing to link the

lessons of the Holocaust to living Jews?

Fourth, only six of 28 EU countries have adopted a common definition of anti-Semitism. Why is it taking so long for the others to do so?

Fifth, integration of newcomers to Europe should include clear guidelines that the continent that gave birth to the Holocaust will never again allow itself to witness the return of Jew hatred.

And sixth, several European leaders have complained that the explosion in cyberspace has given a new lease on life to the spread of anti-Semitism. They are right. How to confront the problem is not easy, but merits urgent attention on both sides of the Atlantic Ocean.

The CNN poll ought to serve as a wake-up call. Will it?

David Harris is the CEO of the American Jewish Committee (AJC). Follow him on Twitter @DavidHarrisAJC.

Learn more about the CNN report on widespread anti-Semitism in Europe: CNN's Chief International Correspondent Clarissa Ward, who led the network's investigation, joined the AJC Passport podcast this week to discuss the findings. Listen to the podcast here.

If you haven't already done so, please join the growing community of more than 107K followers on Twitter and more than 316K fans on Facebook to stay up-to-date on more AJC news and views.

Birinci Beynəlxalq Musiqi Müsabiqəsinin "Florida Keys" in qalibiyyəti

Noyabrın 17-də Nyu-Yorkda, dünyanın ən nüfuzlu konsert zallarından biri olan Carnegie Hall-da görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Cövdət Hacıyevin xatirəsinə həsr olunmuş "Florida Keys" Birinci Beynəlxalq Musiqi Yarışması qalibləri üçün Qala konsert və mükafatlandırma mərasimi keçirildi. Müsabiqə AAMA-nın mədəniyyət və təhsil üzrə məsləhətçisi, professor Pərvin Muradovanın, Azərbaycan Amerika Mədəniyyət Assosiasiyasının Prezidenti (Florida) Təhivə Eminova, metodik dərsliklərin müəllifi Kei Lang, musiqi studiyasının direktoru, Çinli pianoçu Vivien Fanq Liunun təşkilatçılığı ilə təşkil olunmuşdu. Konsertdə 15 ölkədən və 5 ABŞ ştatından gənc istedadlar iştirak ediblər. Rejissor, Mehin Orucovanın rəhbərliyi altında, J.Hacıyev adına Azərbaycan musiqi məktəbinin tələbələri və digər istedadlı musiqiçilər təmsil olundu. Qala konsertində Azərbaycan musiqisinin klassiklərinin - Üzeyir Hacıbəyli, Fikrət Əmirov, Qara Qarayev, Tofiq Quliyev və Cövdət Hacıyevin əsərləri səsləndirilib. Bu, Azərbaycan klassik musiqisinin əsl zəfəridir. Amerika xalqı mükafatçıların çıxışlarını alqışladı. Biletlər konsertdən çox əvvəl satılmışdı. Azərbaycan musiqisinin ifaçıları bəstəkarların əsərləri üçün böyük sevgi və hərarət duyğusuna imza atdılar və musiqi cazibədar harmoniyasını tam şəkildə çatdırmağa çalışdılar. Qalada Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsinin sədri Fuad Muradovun rəhbərlik etdiyi Azərbaycan nümayəndə heyəti iştirak edib. Dövlət Komitəsi müsabiqənin sponsorlarından biri idi. Florida Keys Təşkilat Komitəsi onların dəstəyi və iştirakı üçün Dövlət Komitəsinə son dərəcədə minnətdardır. Konsertdə Azərbaycanın ABŞ-dəki səfiri Elin Süleymanov və Azərbaycanın BMT-dəki nümayəndəsi Yaşar Əliyev də iştirak edirdilər. Mərasimdən əvvəl İnsan Hüquqları üzrə Müvəkkil Ombudsman Elmira Süleymanovanın müsabiqə iştirakçılarına təbrik məktubu oxundu. Pərvin Muradovaya və Florida ştatında olan Azərbaycan Amerika Mədəniyyət Assosiasiyasına Nyu-Yorkun Bruklin Hökumətinin Prezidenti Erik Adamsdan bildiriş (Proclamation) təqdim edildi. Yekunda səhnəyə, ictimaiyyətin şiddətli alqışları ilə Azərbaycanın bayrağı gətirildi. Birinci beynəlxalq müsabiqə Amerika musiqi mütəxəssislərinin geniş təbəqələri arasında böyük rezonans yaratdı. "Bu ən professional, gördüyüm ən gözəl müsabiqələrdən bir idi və öz təbriklərimi Sizə bildirirəm! Və buna görə də bu gözəl müsabiqə üçün təşəkkür edirəm!" Müsabiqənin müəllimi Alla Fabrikant müsabiqə barədə fikirlərini bildirdi. Müsabiqənin nəticələri göstərdi ki, bu gün Azərbaycan musiqisi dünya musiqi səhnəsində aparıcı yer tutur.

Təhivə Eminova



A and D Seafood Corp..

- Оптовая и розничная торговля рыбой и морепродуктами
- каждый день свежая продукция
- имеется в наличии кошерная рыба
- икра красная
- и прочие деликатесы

Дума

Tel: (718) 769-9447

Fax: (718) 769-9448

2501 Knapp Street, Brooklyn, NY, 11235

*Open
7 Days*

*24 Hr.
Answering
Service*

CPM MED Supply, Inc.

Various choice of Braces

- We specialize in post op bracing and therapy.
- We accept most major insurances.
- Quality Service and Care.
- We service tri-state area.



Tel.: 973 8503121
Fax.: 973 846 7077

Родившийся в Баку художник принадлежит к элите современных мастеров искусства Нью-Йорка

Детский коллаж Аги Усейнова

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ Я ЧАСТО ИСПОЛЗУЮ В РАБОТАХ ТЕХНИКУ КОЛЛАЖА — И ПОЧТИ В КАЖДОЙ ЕСТЬ ФРАГМЕНТЫ КАРТ СТАРОГО БАКУ. НО ЛУЧШИЙ КОЛЛАЖ СЛОЖИЛСЯ В МОЕЙ ПАМЯТИ ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О ГОРОДЕ ДЕТСТВА. ВОТ Я ВОЗВРАЩАЮСЬ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА, ВОТ РИСУЮ В ГУБЕРНАТОРСКОМ САДУ, А ВОТ МАСТЕРСКАЯ ПАПЫ В ДОМЕ ХУДОЖНИКОВ НА ПРОСПЕКТЕ СТРОИТЕЛЕЙ...

Я родился в семье коренных бакинцев, очень творческих людей. Моя мама Аделя Бабаева — преподаватель истории архитектуры в Азербайджанском инженерно-строительном институте, специалист по русскому и советскому авангарду и конструктивизму. Еще совсем молодой мама стала автором удивительного (к сожалению, так и не осуществленного) проекта по превращению небольшого районного центра недалеко от Баку в идеальный город. В основе идеи лежала модель Города Солнца — утопии, которая была так популярна в средневековой Европе.

Если мама дала мне фундаментальные знания о течениях в искусстве начала XX века, то отцу я обязан интересом к конструированию пространства, умением совмещать несовместимое и пониманием механизма инсталляции. Мой отец Мамед Усейнов — выпускник ВГИКа, который он оканчивал вместе с Петром Тодоровским, Владимиром Бычковым. Он учился живописи у Юрия Пименова и Федора Богородского, а основам монтажа — у Дзиги Вертова. В начале 1960-х папа, художник-постановщик фильма «Волшебный халат», создал декорацию Луны. Десять лет спустя студенты художественного факультета ВГИКа изучали его работу как пример замечательной реализации кинематографической идеи. У отца было много друзей: режиссеры Мухтар Дадашев, Шамиль Махмудбеков и Гасан Сеидбейли, художник Эльбек Рзакулиев, кинооператор Ариф Нариманбеков... Все они приходили к нам в гости в квартиру на улице Узеира Гаджибейли.

Часто вспоминаю я и другую квартиру — бабушкину. Она жила



в красивом старинном доме возле филармонии, прямо за знаменитым домом братьев Садыховых, а в последнем много лет находилась студия Тогрула Нариманбекова, близкого друга нашей семьи. При взгляде на Тогрула сразу становилось понятно, что он настоящий художник и талантливейший человек. Из его студии на последнем этаже открывался фантастический вид на бухту, Старый город и на Баку, амфитеатром раскинувшийся вокруг залива. Здесь Нариманбеков написал лучшие произведения, например, портрет своей маленькой дочери Асмар, сосредоточенно рисующей в альбоме.

Возле филармонии, на всех четырех углах перекрестка улиц Чкалова и Коммунистической, постоянно собирались горожане и туристы. Дело в том, что на этой крошечной, но напряженной развилке находился пост знаменитого на весь Баку виртуоза-регулирующего, и люди приходили полюбоваться его мастерством. Именно этот человек, кстати, сыграл заморского регулирующего в фильме «Бриллиантовая рука». Тогда в Баку были очень популярны самокаты — в основном сделанные вручную из дерева, с подшипниками вместо колес, хотя встречались и добротные экземпляры, привезенные из ГДР. Обычно мы, мальчишки, на полном ходу неслись на самокатах вниз по Чкалова, а регулиру-

ливал нас изящным движением, грозил пальцем и отправлял на тротуар.

Утро моей бабушки начиналось в Губернаторском саду: там она посещала «зону здоровья» — старинную оранжерею с диковинными растениями, привезенными со всего света. Вместе с другими пожилыми бакинцами бабушка вдыхала эти экзотические ароматы и чувствовала себя значительно бодрее. Во всяком случае, так ей казалось.

А рядом, на углу у «Азнефти», находилась овальная металлическая конструкция начала XX века с витражами в стиле ар-деко — павильон «Воды Лагидзе». В изящных колбах переливались разными цветами сиропы, продавалось мороженое и знаменитые бакинские слоеные пирожки. На просьбу купить мороженое бабушки и няни заключали с детьми сделки: мороженое должно быть съедено с яблоком, персиком или булочкой. То есть одновременно с баловством в виде мороженого ребенок получал витамины и другие полезные (по мнению взрослых) вещества.

В Губернаторский сад мы с бабушкой ходили собирать оливки. Дома она готовила их по некоему «античному» рецепту — к всеобщей радости нашей семьи, особенно мамы. Как все дети, оливки я не любил, но сейчас понимаю: как же, наверное, это было вкусно!

Четырнадцать лет назад я приехал в Баку со своим маленьким сыном и показал ему красивую

оливу, что растет прямо у филармонии, там, где когда-то находилась детская библиотека имени Белинского. Я рассказал сыну, как в детстве ловко забирался на это дерево, на что он спросил, могу ли я сделать подобное прямо сейчас. И я по старой памяти вскарабкался на оливу, вызвав неописуемый восторг у моего малыша и одобрительные возгласы у проходящих бакинцев и туристов.

Если спуститься от дома бабушки и в нижней части сада пересечь проспект Нефтяников, можно было оказаться на Приморском бульваре, откуда каждые полчаса отплывали прогулочные кораблики — белые с синей или красной полосой на боку. Мы с бабушкой поднимались на борт, и судно медленно удалялось от берега. Ухватившись за перила, я вместе с другими детьми заворуженно смотрел, как уменьшалась Девичья башня. Затем она исчезала — и это означало, что закончилась первая половина прогулки. Тогда корабль разворачивался, и теперь мы так же напряженно наблюдали, как наша башня увеличивается.

С раннего детства я приходил в папину мастерскую, которая находилась в легендарном Доме художников на проспекте Строителей. Из больших окон открывался вид на Баку, повсюду стояли книги, журналы по искусству и много фотографий XIX и XX веков с изображениями бакинского порта, кораблей, бытовых сценок. На них был совсем другой Баку, но легко узнаваемый. Архивы папы сейчас находятся у меня в нью-йоркской мастерской, многое из них я использую в своих работах.

Жизнь в доме на проспекте Строителей была ключом: художники ходили друг к другу в гости и непрерывно обменивались информацией о выставках и прочих новостях мира искусства. До эры интернета было еще очень далеко, и значительную часть ежедневной жизни занимало общение.

Соседом отца по мастерской был Михаил Абдуллаев, скромный тихий человек и известный на весь СССР художник. Он показывал мне фотографии, на которых был запечатлен с Ренато Гуттузо, Генри Муром, Индирой Ганди.

Так я начал интересоваться искусством.

Когда мне исполнилось шесть лет, бабушка торжественно записала меня в кружок скульптуры бакинского Дворца пионеров. Это был действительно дворец с колоннами, псевдобарочной лепниной, белоснежными стенами и натертыми паркетными полами. Вместе с запахом мастики по дворцу разносился аромат горячего шоколада из кафетерия.

Одним из наших педагогов была строгая пожилая женщина, как потом выяснилось, художник-конструктивист, которая в 1930-х годах переехала в Баку из Москвы. Учила она нас не столько лепке, сколько основам конструирования трехмерного объекта, хотя мы, дети, этого не понимали.

Однажды, сбежав с урока скульптуры, я заглянул в соседнюю комнату, где шли занятия авиамodelьного кружка. Здесь было здорово: повсюду стояли летательные аппараты и их части, сделанные из подручных материалов. А на стенах висели старые фотографии: первые аэропланы приземляются прямо в море. Преподаватель рассказал, что эти снимки сделаны в бакинской бухте, где еще до Первой мировой войны была основана первая в Российской империи (и, кажется, в Европе) школа гидроавиации.

Так, кроме лепки, я стал заниматься и авиамodelированием. Правда, мои первые самолеты не летали, но все равно всем нравились, потому что были похожи на причудливые скульптуры.

Во времена моего детства в Ленинграде выходил замечательный детский журнал «Костер». Это издание проводило конкурсы рисунка на свободную или заданную тему, а жюри возглавляла загадочная личность под псевдонимом Пингвин. В общей сложности я получил от Пингвина целых четыре письма (моя чудесная мама все их сохранила), где он деликатно критиковал меня за отрыв от темы и несоблюдение исторической достоверности. Зато он хвалил мою акварельную технику и советовал больше рисовать с натуры, например городские пейзажи. «Ведь ты живешь в таком красивом месте, как Баку!» — аргументировал Пингвин.

Почти у всех детей в моем классе было два главных увлечения: шахматы и марки. Их коллекционировали без всякой системы — в первую очередь оценивалась декоративная сторона. Мне, например, очень нравились колониальные марки — красочные, с экзотическими названиями и пейзажами. Они были для меня окном в другой мир.

Собирать коллекцию помогал старший брат, знаток географии,



истории и литературы. Он всегда безошибочно определял ценность марки. Каждый наш поход в Бакинский клуб коллекционеров на углу проспекта Ленина и Телефонной улицы заканчивался каким-то замечательным приобретением, причем деньги мы не платили: новая марка доставалась нам в результате сложного многоступенчатого обмена.

Страсть к маркам я сохранил по сей день. У меня в Нью-Йорке собралась хорошая коллекция, в которой есть несколько очень интересных экземпляров. Но бережнее всего я храню свой первый кляссер, который мне подарили в шесть лет на день рождения.

А на девять лет я получил в подарок свой первый фотоаппарат — «Чайку», на 72 кадра. Мама отвела меня в Музей искусств, где заведовал фотостудией ее двоюродный брат Камал Бабаев (кстати, он проработал в музее почти 60 лет!). Так что первые уроки фотографии мне преподавал настоящий мастер — добрый, умный, талантливый. Я ему очень за это благодарен.

Первые снимки я сделал здесь же, рядом с музеем. На одном были изображены огромные бетонные ботинки на постаменте — остатки статуи Сталина в Ногорном парке.

После восьмого класса я поступил в художественное училище им. Азима Азимзаде. Здорово было в 14 с небольшим лет оказаться студентом. У нас был замечательный педагог, скульптор Мамед Салахов — спокойный, очень образованный и интересный человек, великолепно знающий историю искусств и музыку (его отец был известным композитором). Раз в неделю мы должны были показать Мамеду муаллиму не менее 30 набросков, быстрых зарисовок — считалось, что это развивает глаз, руку и быстроту

мысли.

Рисовали мы в красивейших уголках Баку — в Ахундовском сквере или в нашем любимом Банковском садике, который назывался так потому, что был расположен за Центральным банком. Место это было изумительное, закрытое деревьями, со старинным фонтаном в центре. По периметру садика стояли старинные скамейки на литых чугунных ножках. Работать было легко и приятно — в первую очередь потому, что художник всегда привлекал внимание прохожих. Так мы знакомились с девушками, рисовали их портреты, причем делали это хорошо, ведь нам хотелось понравиться.

Однажды, когда мне было 16 лет, я делал наброски в Старом городе. Мимо проходила иностранная туристка. Она остановилась посмотреть, чем я занимаюсь, а потом протянула деньги и сказала через переводчика: «Хочу увести ваш рисунок с собой». Я растерянно кивнул: ведь обычно мы свои рисунки дарили всем желающим, такое уж было время. Иностранка улыбнулась и ушла. Так я впервые продал свою работу.

В училище мы рисовали и лепили с копий классических скульптур, которые нам присылали из ленинградской Академии художеств. Во всех художественных школах эти копии берегли как святыни, и если с ними что-то случалось, виновные наказывались самым суровым образом, вплоть до исключения. И вот как-то раз совершенно невероятным образом у нас в классе сломалась такая копия — бюст Венеры. Помню, что кто-то поскользнулся, задел другого студента, тот еще одного, четвертый опрокинул мольберт — и последний полетел на злосчастный бюст. Имя первого студента при разборе происшествия никто не назвал,

а отчитывались мы долго. Никак не могли убедить, что все произошло по трагическому стечению обстоятельств: наша история не вызывала доверия, потому что напоминала сцену из чаплинского фильма. Тем не менее нас великодушно простили, саркастично добавив, что такое могло произойти только в Баку.

Вскоре я поступил в Московский художественный институт имени Сурикова. В сентябре, перед отъездом на занятия, встретился со своим другом Джавиком, и мы пошли гулять по бульвару. Там было сыро и пусто: только мы и большая стая чаек под мелким дождем. В тумане гулко гудели корабли.

— А здорово нам было в училище, — сказал Джавик. — Жаль, что ты не вернешься в Баку.

— Как это не вернуться? Разве из Баку можно уехать навсегда?

— Ты останешься в Москве, а потом и из Москвы уедешь.

Все получилось, как предсказал Джавик. Но откуда он это знал?

Ага Усейнов

Художник, фотограф, дизайнер. Выпускник Суриковского института в Москве и Международного центра фотографии (ICP) в Нью-Йорке. В 1991 году переехал в США, где живет и сегодня. Ага создает мультимедийные инсталляции с элементами скульптуры, утопической архитектуры, рисунками, картами, инженерными сооружениями и движущимися образами. Один из ведущих дизайнеров модного дома Hermès. На счету Усейнова множество персональных выставок, его работы находятся в музеях и частных коллекциях Азербайджана, России, США, Японии, Европы, стран Латинской Америки.

«БАКИНСТВО», ЖУРНАЛ БАКУ



От победы на Diamond Cup до дебюта на чемпионате мира

Азербайджанский бодибилдер Фуад Гулузаде стал абсолютным победителем элитного турнира в Киеве

Заки Фейзуллаев

Богатым на события оказался прошедший месяц для азербайджанского бодибилдинга. Он включил в себя чемпионат страны, определивший новые стандарты, первенство мира, где дебютировал Фуад Гулузаде (90 кг), занявший четвертое место, а также престижный турнир Diamond Cup в Киеве, где наш культурист отпраздновал абсолютную победу.

Рекорд чемпионата страны

Чемпионат Азербайджана по бодибилдингу и классическому бодибилдингу, а также кубок страны в зачете Men's physique (пляжный бодибилдинг) и фитнес-бикини установил новый рекорд по количеству участников. На соревнование явились 57 спортсменов, которые определяли сильнейших в девяти категориях, а также в абсолютной. На протяжении последних лет первенство республики превратилось в настоящее мультиспортивное событие, где представлены практически все «железные» дисциплины.

Зал Elektra Events Hall, где на протяжении последних лет проводится национальное первенство по культуризму, собрал настоящий аншлаг. Еще в преддверии турнира президент национальной федерации Рауф Буняталиев отметил, что он задает новые стандарты качества, учитывая ровный и мощный состав участников. Так и получилось. Достаточно сказать, что только в категорию до 176 см в зачете Men's physique заявилось 16 спортсменов, поэтому накал



борьбы оказался запредельным.

В своем вступительном слове Р. Буняталиев особо остановился на количественном составе атлетов. «Чемпионат проходит с участием 57 спортсменов, которые представляют 30 клубов. На соревнование заявились бодибилдеры из Баку, Сумгайыта, Гянджи и Барды. Но дело тут не в статистике, а в том, насколько высок уровень турнира. Все это свидетельствует о том, что наш вид спорта находится на правильном пути, он постоянно развивается, о чем говорят и высокие результаты на международной арене», — заметил Р. Буняталиев.

Также он рассказал о том, что год назад азербайджанская школа бодибилдинга открыла новую страницу в своей истории, когда Эльнур Шихалиев и Вугар Вердиев одержали победу на турнире в Милане и получили право выступать среди профессионалов, получив про-карты. В этой связи на сцену были приглашены выше-названные атлеты, которые были удостоены специальных наград за вклад в развитие бодибилдинга в Азербайджане.



Ну а затем начался непосредственно чемпионат. Зрители встречали аплодисментами каждого участника, и они порадовали своих поклонников, показав достаточно высокий уровень. В зачете по бодибилдингу особое внимание было приковано к Фуаду Гулузаде (90 кг), который на прошлом турнире первенствовал как в своей категории, так и в абсолютке. И смог повторить результат на этом чемпионате, сорвав овации зала. В том числе и благодаря своей произвольной программе.

Говоря об итогах чемпионата, глава ФББА Р. Буняталиев признался, что уровень спортсменов невероятно вырос. «Если раньше мы могли на сцене выделять

отдельных лидеров, которые на протяжении длительного периода времени задавали тон, отличались на мировой арене и являлись своеобразным локомотивом, то сейчас совершенно иная картина. По своему охвату соревнование сравнимо с лучшими международными образцами — настолько возрос класс наших атлетов. Я вас уверяю, что на сегодняшний день можно сформировать две равноценные сборные. И, что интересно, не только среди мужчин, но и женщин. И они достойно смогут представлять Азербайджан на международной арене», — подчеркнул Р. Буняталиев.

Также президент ФББА рассказал о формировании национальной команды по итогам предстоящего старта. «Все чемпионы автоматически попадают в сборную и будут готовиться к чемпионату Европы. Серебряные призеры являются ближайшим резервом команды. Они тоже могут быть вовлеченными в процесс подготовки к Евро, но предпочтение, естественно, отдается первым номерам. Вот такая градация: достаточно занять высокое место — и культурист попадает в обойму сборной, перед



ним открываются новые перспективы», — подчеркнул Р. Буняталиев.

«Нынешнее поколение участников соревнований — сплошь молодые спортсмены. Те, кто выступал раньше, ушли в профессионалы или взяли паузу. И новое поколение атлетов успешно заполнило освободившуюся нишу и выглядит очень достойно. У нас есть целая плеяда молодых талантов, которая может успешно выступать на мировой арене. Поэтому этим ребятам лучше начинать международную обкатку с чемпионата Европы. Сразу выстреливать на мире, где тебя еще не знают, и при той мясорубке, которая там царит, неверно. Это может надломить. Так что надо двигаться шаг за шагом. И ребята это прекрасно понимают. Например, в этом году бодибилдер Фуад Гулузаде (90 кг) выиграл бронзу на чемпионате Европы, а затем удачно выступил на мундиале, заняв четвертое место», — добавил Р. Буняталиев.

В шаге от пьедестала в Бенидорме

Старт на первенстве планеты в Бенидорме и в самом деле удался для абсолютного чемпиона Азербайджана. Вначале Фуад пробился в финал, попав в шестерку сильнейших. На решающем этапе по итогам произвольного и обязательного позирования он набрал 55 очков, что позволило ему опередить Халафа Халафа из Ирака и испанца Сенто Оломбраду. Победу в категории, в которую заявили семнадцать участников, отпраздновал иранец Сейедзинолабедин Мохаммади.

Глава национальной Федерации Р. Буняталиев заявил, что результат в Бенидорме является историческим достижением для отечественной школы. «Я могу на пальцах одной руки перечислить наши успешные результаты на чемпионатах мира, которые проходили вне Азербайджана. Да, мы заняли третье место в командном зачете на первенстве планеты в Баку, но крайне тяжело давались выступления на аналогичных стартах в Европе и на других континентах. В этом смысле результат Ф. Гулузаде довольно показательный, поэтому я очень доволен. Плюс ко всему его категория была самой тяжелой на чемпионате — по признанию практически всех специалистов. И по количеству участников, и по уровню атлетов, которые были там представлены, она была поистине топовой», — подчеркнул Р. Буняталиев.

Также он рассказал о ходе турнирной борьбы. «Представьте, что когда все 17 спортсменов, заявленных в категории до 90 кг, вышли на сцену, у судей просто разбежались глаза. Как в этой мясорубке можно выжить и попасть в финал? Появились опасения, что арбитры могут попросту упустить из виду Ф. Гулузаде — дебютанта чемпионата мира. И его не сразу заметили — судьи вызвали его во втором сравнительном позировании. Но когда Фуад вышел на сцену на передний план вместе с тремя лидерами и показал свой уровень, арбитры больше не вызывали эту четверку. Они практически сразу определили ей место в финале и в дальнейшем приняли участие в двух других финалистах», — поделился впечатлениями президент ФББА.

Вместе с тем он подчеркнул, что по глубине своей проработки и пропорциям Ф. Гулузаде был лучшим в своей категории. «У него было идеальное качество. Возможно, он немножко уступил призерам в мышечных объемах, которые, впрочем, не столь важны в любительском бодибилдинге. Впереди Фуада оказались лишь законодатели мод в мировом бодибилдинге — культуристы из Ирана, Египта и Польши. Но у нас есть куда расти и к чему стремиться. Тем более что в категории до 90 кг наш бодибилдер непосредственно на сцене весил 87 кг. Доводка перед стартом оказалась просто идеальной. То есть спортсмен показал свой максимум на данном этапе, но потенциал у него большой», — заметил Р. Буняталиев.

Также в Бенидорме состоялся Конгресс Международной Федерации (IFBB), по итогам которого Р. Буняталиев продолжит работу в исполкоме организации в должности специального представителя по особым поручениям.

Киевский триумф

Выступление азербайджанского бодибилдера на сцене в Бенидорме произвело настолько сильное впечатление на некоторых специалистов, что он получил приглашение от Федерации Украины на представительный турнир Diamond Cup в Киеве. И Фуад выступил там поистине феноменально, став абсолютным победителем.

Вначале он отпраздновал победу в категории +80 кг, куда заявились 10 спортсменов из Чехии, Турции, Украины, Ирака, Омана, России и Венгрии. Ф. Гулузаде пробился в финал, а на решающем отрезке соревнования также оказался лучшим по итогам

обязательного и произвольного позирования, примерив золото. Однако борьба шла до последнего. Достаточно сказать, что в итоговом протоколе Ф. Гулузаде на 12 очков опередил ставшего вторым Иржи Жермака и на 18 баллов еще одного представителя Чехии, бронзового призера Якуба Субата.

Победив в своем весе, азербайджанский культурист получил право побороться за победу в абсолютной категории, где его соперником был Хассан Рустом Абдулла из ОАЭ, который стал первым в весе до 80 кг. В абсолютке Фуад также добился победы, завоевав главный приз — про-карту, которая позволяет выйти на новый уровень и выступать среди профессионалов. Словом, сезон удался отечественному спортсмену во всех отношениях — и теперь перед ним открываются новые горизонты.

После турнира герой поделился своими впечатлениями: «Нынешний сезон был очень тяжелым и изнурительным, но приятным на впечатления. Смог выиграть бронзу на чемпионате Европы, затем дебютировал на мировом первенстве, а завершил год победой на Diamond Cup, завоевав и про-карту. Как правило,

спортсмен может один раз выйти на пик формы за сезон. Я спланировал его на чемпионат мира, и, признаюсь, до сих пор у меня не было настолько высушенного тела. Но арбитры на мундиале не оценили меня по достоинству, и я остался вне пьедестала. Но на финише сезона удалось выиграть Diamond Cup в Киеве и завоевать про-карту. А это значит, что я получил статус профессионального бодибилдера», — отметил Ф. Гулузаде.

Также он рассказал о ходе борьбы на турнире в Киеве. «Конкуренция оказалась непростой. В категорию заявился ряд опытных спортсменов не только из Европы, но и других стран. Среди соперников особенно выделялись атлеты из Чехии и Омана, но я смог их обойти и занять первое место», — резюмировал азербайджанский культурист.

Ну а теперь национальная федерация будет формировать сборную с прицелом на новый сезон, который обещает быть не менее насыщенным. Тем более что азербайджанская школа бодибилдинга год за годом неизменно доказывает свой высокий класс и задает новые стандарты. И уходящий 2018-й только подтверждает это правило.



Altair Medical P.C.

Lennie Hobenson, D.O.

OSTHEOPATHIC PHISICIAN



**1115 OCEAN PKWY,
1ST FLOOR
BROOKLYN, NY 11230**

**TEL. (718) 252-5300
(718) 252-5051
FAX: (718) 252-5010**

S&R MEDICAL PC

Ivette Davidov, M.D., D.O.

врач высшей американской категории,
семейный доктор
ОСТЕОПАТИЧЕСКАЯ МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

- ➔ **НОВЕЙШИЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ**
- ➔ **СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **БОЛЕЗНИ СУСТАВОВ**
- ➔ **ЗАБОЛЕВАНИЯ ЛЕГКИХ И ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ**
- ➔ **ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **БОЛЕЗНИ ПОЧЕК И ПЕЧЕНИ**
- ➔ **КОЖНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ (ПСОРИАЗ, УГРИ, АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ ДЕРМАТОЗЫ)**
- ➔ **УДАЛЕНИЕ БОРОДАВОК, ПАПИЛЛОМ**
- ➔ **ВЕНЕРИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **ОФОРМЛЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ ДОКУМЕНТОВ**



В офисе проводятся лабораторные исследования, электрокардиография, легочные тесты, сонограммы, всевозможные прививки, в том числе от гриппа.

Работает физиотерапевтический кабинет.

- ➔ Бесплатная лабораторная диагностика по выявлению рака простаты.
- ➔ Бесплатный тест крови на холестерол.
- ➔ Возможен визит на дому.

1115 Ocean Pkwy, 1st Floor, Brooklyn, NY
(718) 252-5300

НЕЗАВИСИМОСТЬ, КОНТРОЛЬ, КОМФОРТ - ВЫБОР ЗА ВАМИ



CROCUS Home Care
 224 Kings HWY
 2nd floor
 Brooklyn NY 11223
 Tel : 718-449-2222
 Fax : 718-449-2221

Мы говорим на разных языках
 На русском, английском, горском, узбекском, фарси и других

ННА , РСА, СДРАР ПРОГРАММА ДАЕТ ВАМ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБРАТЬ, КТО БУДЕТ УХАЖИВАТЬ ЗА ВАМИ

- Родственники
- Друзья
- Соседи

Бесплатно обучаем на
 получение лиценса ННА,РСА

Трудоустраиваем после
 обучения

Самая высокая зарплата в
 этой области услуг

Все клиенты и работники
 нашей компании получают
 скидки на покупки в лучших
 магазинах и супермаркетах
 Бруклина.



**У НАС
 ВЫСОКАЯ
 ЗАРПЛАТА**

**Сертификат ННА не требуется.
 Это возможность дополнительного
 хорошего заработка для ваших близких.**

МЫ ОТКРЫТЫ
24 ЧАСА
В ДЕНЬ

МЫ ОТКРЫТЫ
7 ДНЕЙ
В НЕДЕЛЮ



1901 EMMONS AVENUE
(CORNER OF OCEAN AVENUE)
BROOKLYN, NY 11235
718.616.1900

2278 86TH STREET
(CORNER OF 23RD AVENUE)
BROOKLYN, NY 11214
718.373.4900

**БЕСПЛАТНАЯ
ПАРКОВКА**

2613 AVENUE U
BROOKLYN, NY 11229

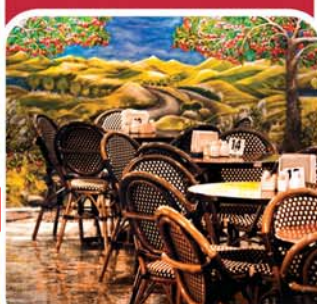
ПОРАДУЙТЕ СЕБЯ ЭТОЙ ЗИМОЙ!



**СВЕЖАЯ
ВЫПЕЧКА**



КУЛИНАРИЯ



**РЕСТОРАН
И КАФЕ**



**МОЛОЧНЫЕ
ПРОДУКТЫ**



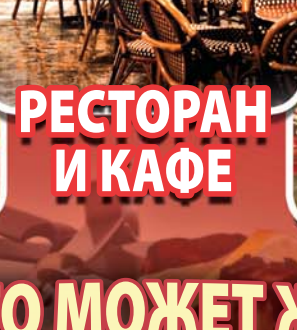
**ДЕЛИКАТЕСЫ
И БАКАЛЕЯ**



СЛАДОСТИ



САЛАТЫ



**ФРУКТЫ И
ОВОЩИ**



ЦВЕТЫ

**ВСЕ, ЧЕГО МОЖЕТ ЖЕЛАТЬ
НАСТОЯЩИЙ ГУРМАН!**

