



КОРОЛЬ ТАНЦА



КОРОЛЬ ТАНЦА



«Виват, Король, виват! Виват, Король!»
Судьбой тебе дана такая роль.

Стихами говорю тебе — Виват!
Сей гимн звучит за подлинный талант.

За этот дар, что свыше богом дан.
За то, что ты прославил Дагестан.

Вставал не раз замороженный зал,
Полет орла когда изображал.

За труд, заслуги кропотливых лет,
За чудный и чарующий балет.

За танец гор, что ореолом стал,
И стоя мир тебе рукоплескал!

Планету облетая, много стран,
Ты лаврами осыпал Дагестан.

Не раз «Виват, Король!» споют тебе —
Как гимн успеха на Святой земле.

Еще дебютов много впереди
Удач желаю на твоём пути.

Твой танец силы, грации, огня —
Стал эликсиром жизни для тебя.

С тобой всегда счастливый талисман:
Твои друзья и мудрый Дагестан.

«Виват, Король, виват! Виват, Король!»
Судьбой тебе дана такая роль.

Галина Пейсахова



КОРОЛЬ

ПОСВЯЩАЕТСЯ
70-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОГО
АРТИСТА



ТАНЦА



*«Жизнь моя, любовь моя —
танец!»*

ИОСИФ МАТАЕВ

Художественный
руководитель
Государственного
академического
ансамбля «Лезгинка»,
постановщик танцев,
народный артист России,
народный артист
ДагАССР, лауреат
Государственной премии
ДагАССР им. Г. Цадасы,
лауреат золотой медали
Ассамблеи народов
России



**ПРЕЗИДЕНТ
РЕСПУБЛИКИ
ДАГЕСТАН**

**Магомедсалам
Магомедов**

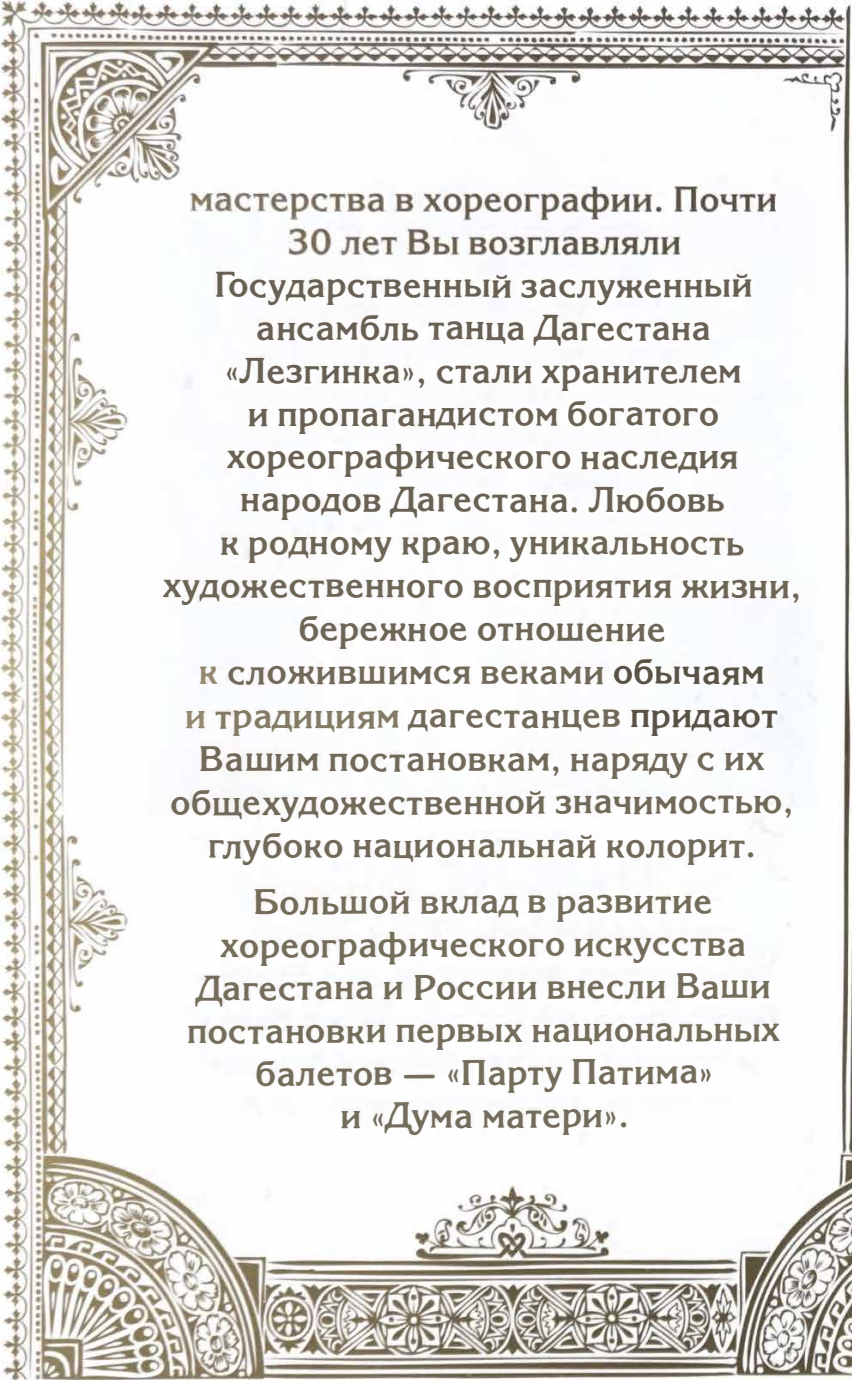


УВАЖАЕМЫЙ ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!

Сердечно поздравляю Вас,
известного дагестанского
и российского деятеля искусств, со
знаменательной датой — 70-летием
со дня рождения.

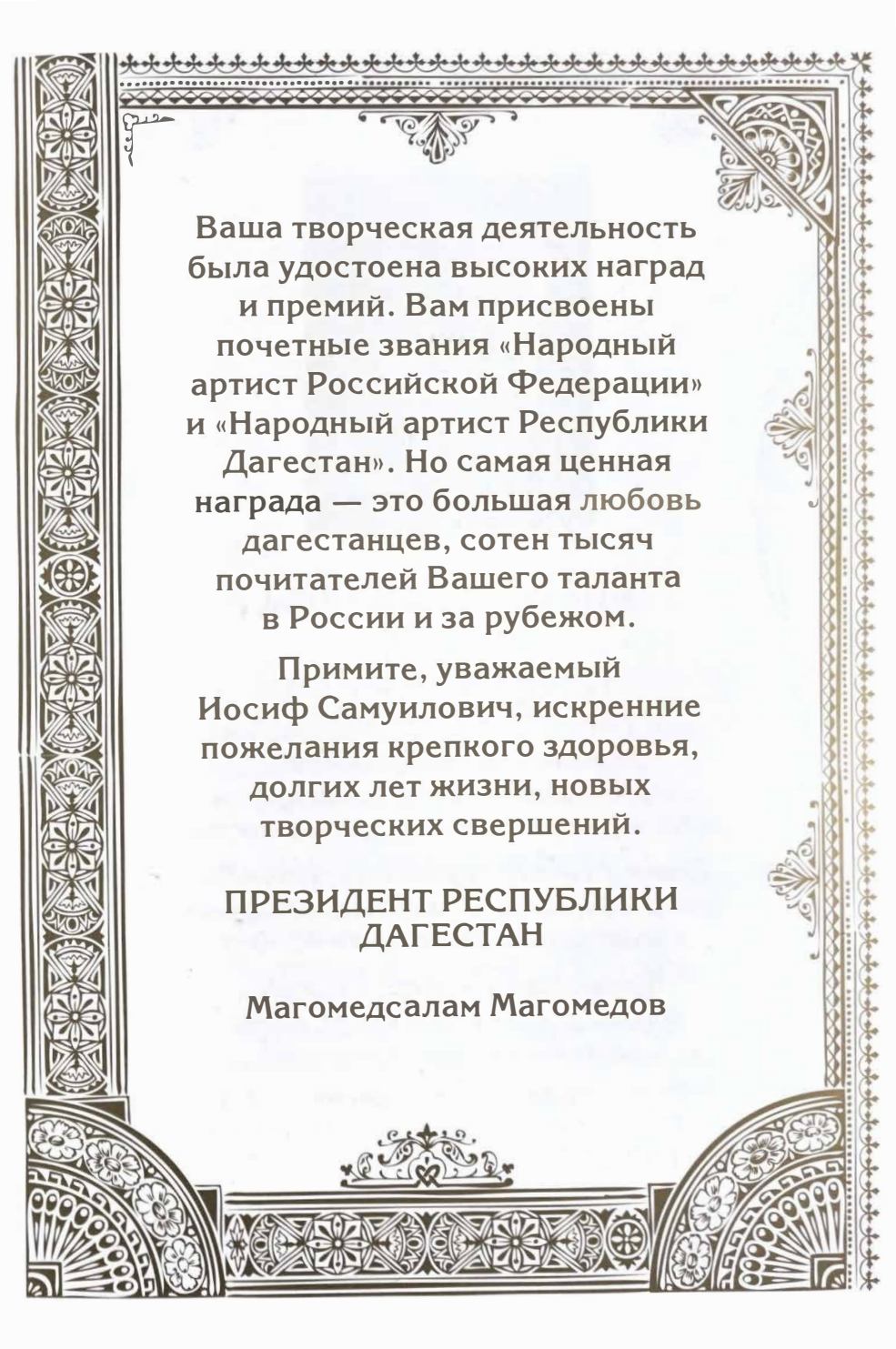
Вы относитесь к замечательной
плеяде творческой интеллигенции
Дагестана, чья профессиональная
деятельность стала гордостью
хореографического искусства
республики и вошла в золотой фонд
многонациональной дагестанской
культуры.

55 лет Вашей жизни отданы
любимому искусству. Начав
творческий путь солистом балета
Государственного ансамбля песни
и танца Дагестана, Вы достигли
вершин профессионального



мастерства в хореографии. Почти
30 лет Вы возглавляли
Государственный заслуженный
ансамбль танца Дагестана
«Лезгинка», стали хранителем
и пропагандистом богатого
хореографического наследия
народов Дагестана. Любовь
к родному краю, уникальность
художественного восприятия жизни,
бережное отношение
к сложившимся веками обычаям
и традициям дагестанцев придают
Вашим постановкам, наряду с их
общехудожественной значимостью,
глубоко национальной колорит.

Большой вклад в развитие
хореографического искусства
Дагестана и России внесли Ваши
постановки первых национальных
балетов — «Парту Патима»
и «Дума матери».



Ваша творческая деятельность
была удостоена высоких наград
и премий. Вам присвоены
почетные звания «Народный
артист Российской Федерации»
и «Народный артист Республики
Дагестан». Но самая ценная
награда — это большая любовь
дагестанцев, сотен тысяч
почитателей Вашего таланта
в России и за рубежом.

Примите, уважаемый
Иосиф Самуилович, искренние
пожелания крепкого здоровья,
долгих лет жизни, новых
творческих свершений.

**ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ
ДАГЕСТАН**

Магомедсалам Магомедов



**МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
РОССИИ**

**УВАЖАЕМЫЙ
ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!**

**Примите мои поздравления
с 70-летием со дня рождения
и 55-летием творческой деятельности!**

**Своим упорным трудом и талантом Вы
внесли большой вклад в национальную
хореографию Дагестана и России.**

**Желаю Вам крепкого здоровья,
благополучия и долгих лет жизни
на благо нашего Отечества!**

Александр Авдеев

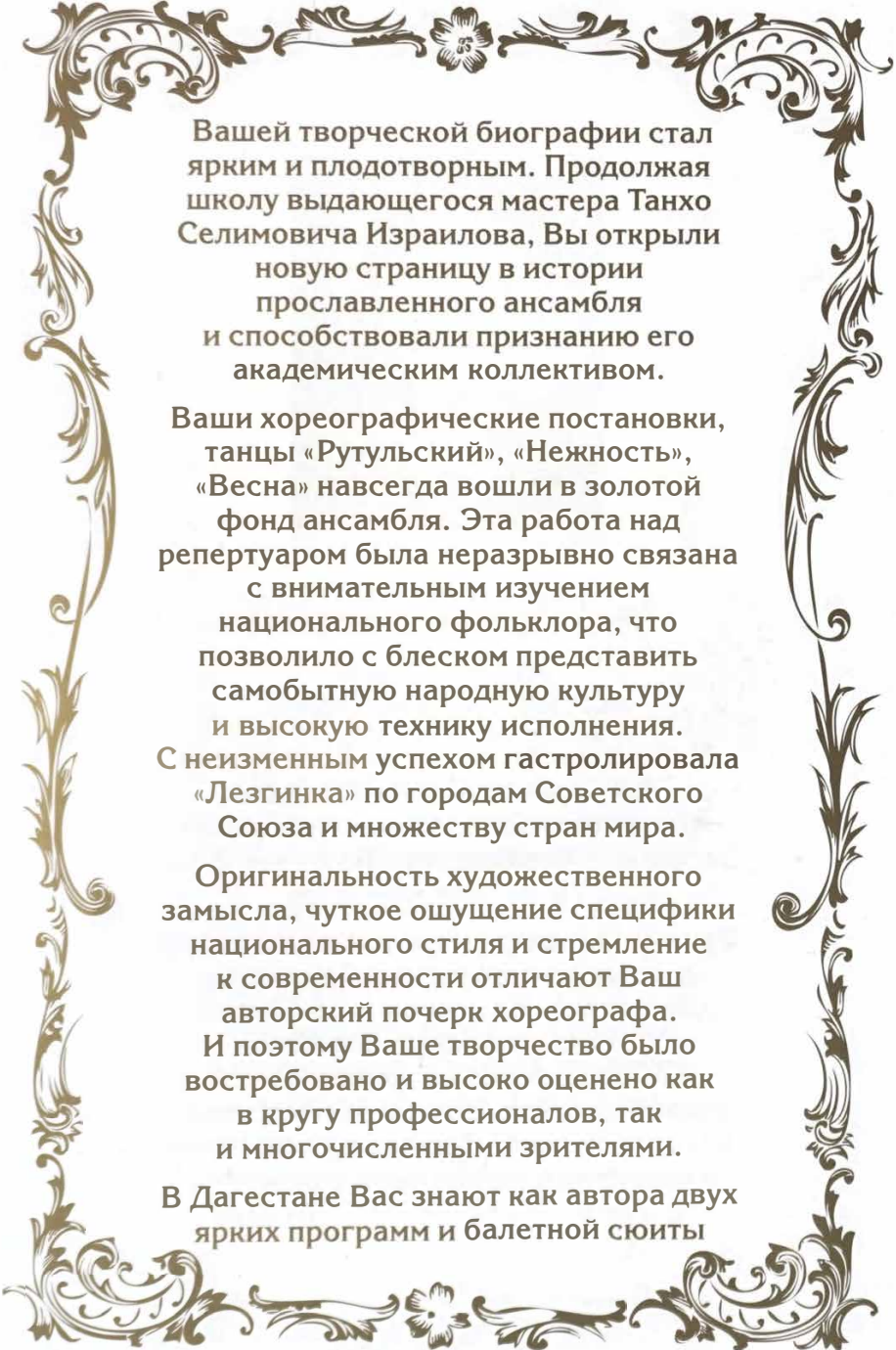


**МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**УВАЖАЕМЫЙ
ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!**

**Министерство культуры Республики
Дагестан, деятели культуры
и искусства Дагестана от всей души
поздравляют Вас
с 70-летним юбилеем!**

**Ваше имя и творчество навсегда вошли
в историю современной культуры
Дагестана. Возглавив в 1982 году
художественное руководство
Государственного заслуженного
ансамбля танца Дагестана «Лезгинка»,
Вы внесли особый вклад в сохранение
и развитие национального хореогра-
фического искусства. Этот этап**

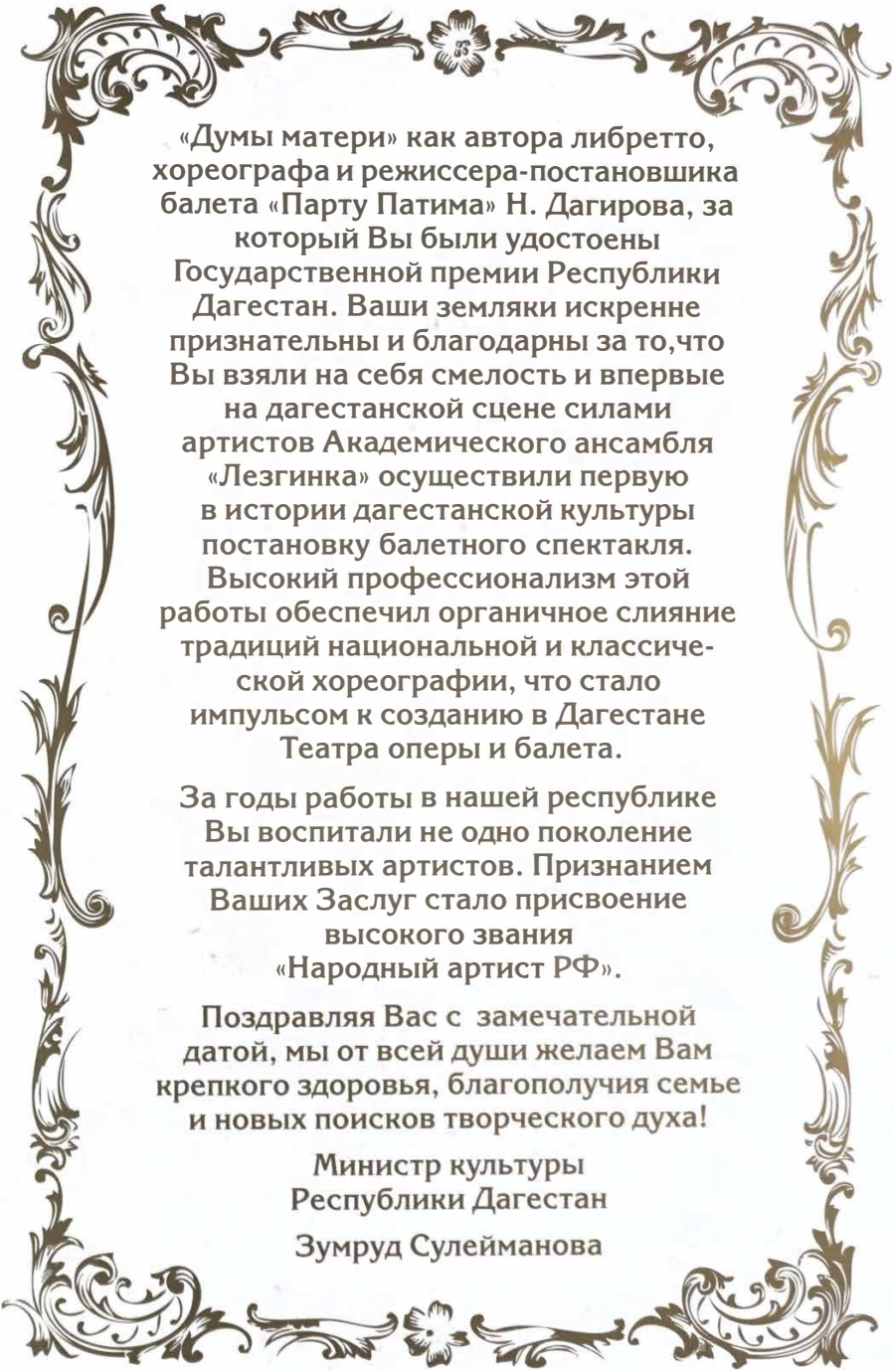


Вашей творческой биографии стал ярким и плодотворным. Продолжая школу выдающегося мастера Танхо Селимовича Израилова, Вы открыли новую страницу в истории прославленного ансамбля и способствовали признанию его академическим коллективом.

Ваши хореографические постановки, танцы «Рутульский», «Нежность», «Весна» навсегда вошли в золотой фонд ансамбля. Эта работа над репертуаром была неразрывно связана с внимательным изучением национального фольклора, что позволило с блеском представить самобытную народную культуру и высокую технику исполнения. С неизменным успехом гастролировала «Лезгинка» по городам Советского Союза и множеству стран мира.

Оригинальность художественного замысла, чуткое ощущение специфики национального стиля и стремление к современности отличают Ваш авторский почерк хореографа. И поэтому Ваше творчество было востребовано и высоко оценено как в кругу профессионалов, так и многочисленными зрителями.

В Дагестане Вас знают как автора двух ярких программ и балетной сюиты

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, featuring a central flower at the top and bottom, framing the text.

«Думы матери» как автора либретто, хореографа и режиссера-постановщика балета «Парту Патима» Н. Дагирова, за который Вы были удостоены Государственной премии Республики Дагестан. Ваши земляки искренне признательны и благодарны за то, что Вы взяли на себя смелость и впервые на дагестанской сцене силами артистов Академического ансамбля «Лезгинка» осуществили первую в истории дагестанской культуры постановку балетного спектакля. Высокий профессионализм этой работы обеспечил органичное слияние традиций национальной и классической хореографии, что стало импульсом к созданию в Дагестане Театра оперы и балета.

За годы работы в нашей республике Вы воспитали не одно поколение талантливых артистов. Признанием Ваших Заслуг стало присвоение высокого звания «Народный артист РФ».

Поздравляя Вас с замечательной датой, мы от всей души желаем Вам крепкого здоровья, благополучия семье и новых поисков творческого духа!

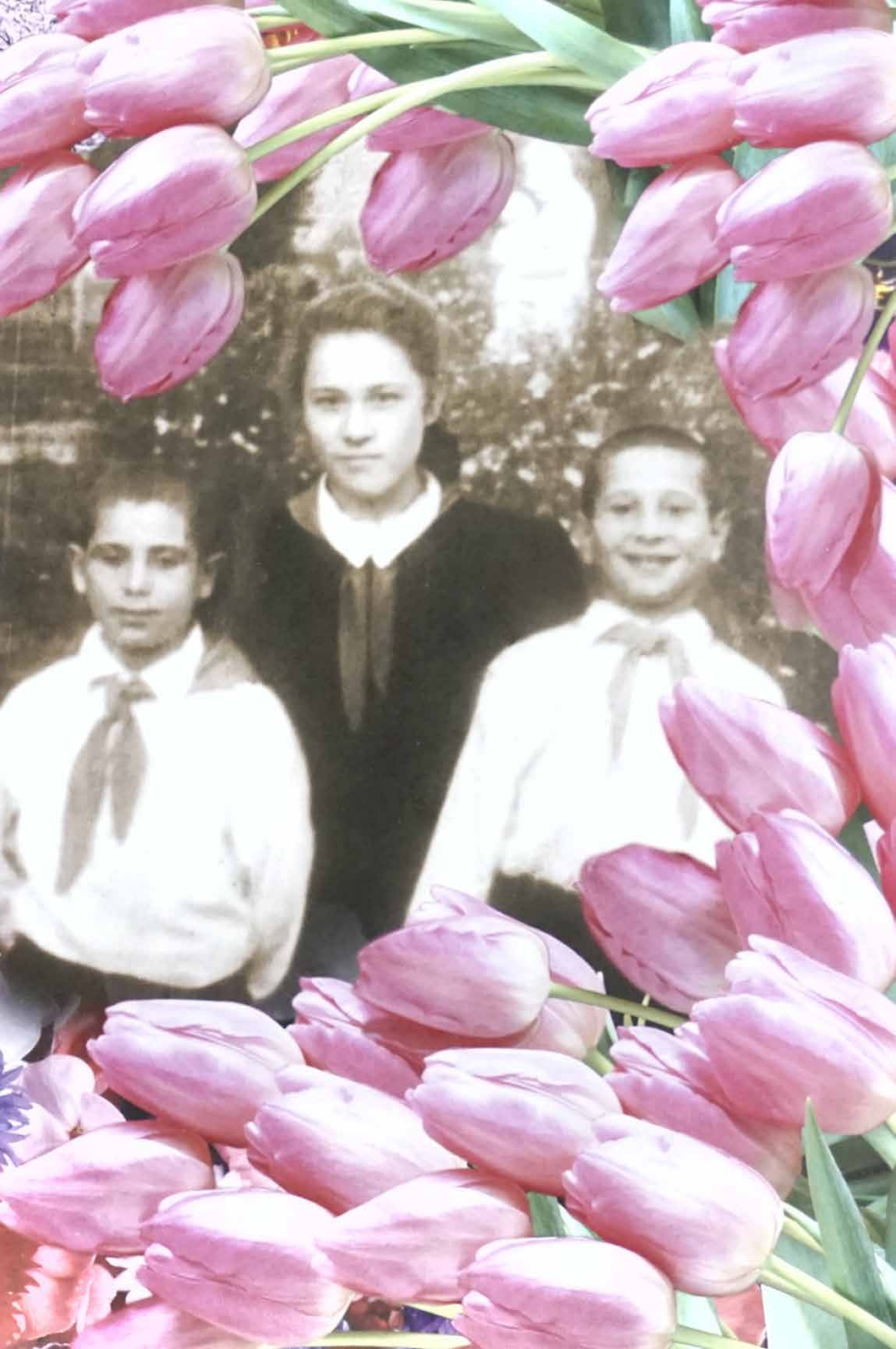
Министр культуры
Республики Дагестан

Зумруд Сулейманова









Начало творческого пути





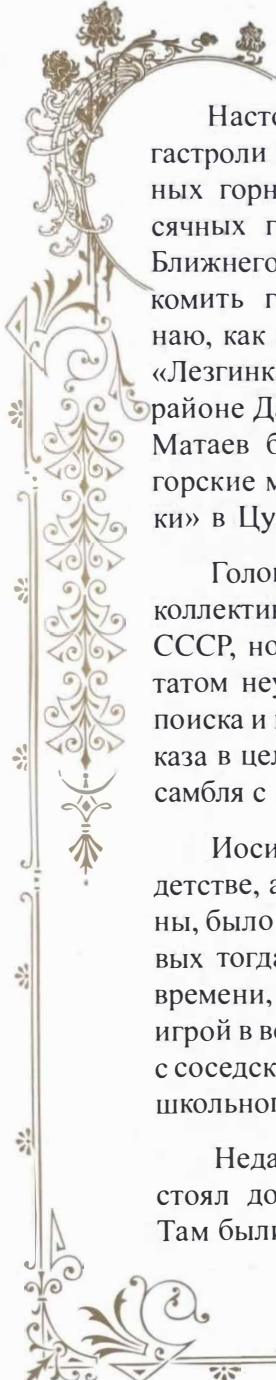




Биографическая справка

Иосиф Матаев. «Лезгинка».
Дагестан. Неразрывная связь
времени, личности, культуры
многонациональной
республики. Есть имена,
которые навечно вписываются
в историю, культуру, науку,
литературу страны,
республики, народа.

Иосиф Матаев вписал свое имя
в историю культуры Дагестана
и России. Не только жители
Дагестана, без преувеличения
весь мир восторгался
искрометными танцами
в исполнении сегодняшнего
юбиляра, а его коллективу
и сегодня продолжают стоя
аплодировать президенты
и короли.



Настоящим праздником становились редкие гастроли «Лезгинки» в 1960—70-е годы в отдаленных горных районах Дагестана. После многомесячных гастролей по Европе, Америке, странам Ближнего Востока коллектив находил время знакомить горцев со своим творчеством. Вспоминаю, как в детстве мы радовались этим гастролям «Лезгинки» в высокогорном далеком Цумадинском районе Дагестана. «А Матаев есть в группе?», «А Матаев будет танцевать?» — наводили справки горские мальчишки перед выступлением «Лезгинки» в Цумаде или в Хунзахе.

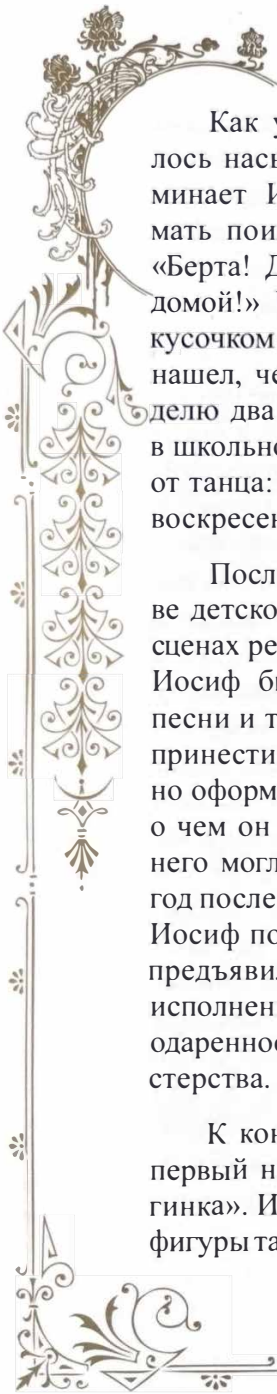
Головокружительный успех танцевального коллектива «Лезгинка» не только на пространстве СССР, но и во всем мире, во многом стал результатом неутомимого труда, стараний, утонченного поиска и изучения танцев народов Дагестана и Кавказа в целом балетмейстерами и хореографами ансамбля с 1959 года, в числе которых и наш юбиляр.

Иосиф Матаев в танец пришел еще в раннем детстве, а детство его, как и миллионов детей войны, было нелегким. Большая дружная семья Матаевых тогда жила в Махачкале. Как и все дети того времени, основной досуг у Иосифа проходил с игрой в войну, жмурки, ляngu во дворах Махачкалы с соседскими детьми, а в теплое время года почти до школьного возраста по улицам бегали голышом.

Недалеко от двора, где прошло его детство, стоял дом пионеров и школьников Махачкалы. Там были разные кружки, секции, в которых зани-

мались дети. В неполные пять лет Иосиф, с трудом забравшись до уровня окна, зацепившись за ветки деревьев или оконные решетки, внимательно и с любопытством наблюдал за детьми, занимавшимися в танцевальном кружке. После каждого такого наблюдения мальчишка пытался воспроизводить все движения, которым обучали детей в зале.

После очередного такого наблюдения Иосиф не выдержал, набрался смелости и решился зайти в зал, попросить принять его в группу школьников. Появление голенького, худенького, загорелого до шоколадного цвета дворового мальчугана в зале вызвал дружный хохот детей. Учитель же, с удивлением посмотрев на озорника, погладил по нестриженной головке, спросил его: «Что тебе надо? Ты зачем пришел?». «Я тоже хочу танцевать!» — был ответ смуглого голыша, что вызвало еще более громкий хохот детей. Педагог посмотрел в открытые, искрящиеся темные глаза ребенка и сумел увидеть непреодолимое желание и интерес к танцу. «Этот мальчик будет танцевать!» — подумал педагог, и вскоре, одетый как на праздник, Иоська явился на занятие кружка и в точности воспроизвел все движения, которым на протяжении нескольких месяцев обучали старших товарищей. С этого дня танец лезгинка для него стал смыслом жизни. А тем прорицательным педагогом был Акашим Ибрагимов, отец легендарной, всеми любимой, незабвенной Бурлият Ибрагимовой — народной артистки РСФСР.



Как у всех талантов, детство Иосифа оказалось насыщенным и коротким. До сих пор вспоминает Иосиф Самуилович, как каждый вечер мать поименно звала гуляющих во дворе детей. «Берта! Домой! Шалуми, Иоська! Где вы? Ну-ка домой!» Чай и кусочек хлеба на ужин. Утром с кусочком хлеба на улицу. Тут пятилетний Иоська нашел, чем заполнить пустоту во времени. В неделю два раза регулярно стал ходить на танец. И в школьном возрасте ничто не отвлекало мальчика от танца: с нетерпением он ждал среду, субботу и воскресенье, чтобы танцевать.

После многочисленных выступлений в составе детского танцевального коллектива, на разных сценах республики и за ее пределами, в свои 15 лет Иосиф был «замечен» и приглашен в ансамбль песни и танца Дагестана. Почти год он «забывал» принести паспорт, «искал» его, чтобы окончательно оформиться на работу, ведь ему не было 16 лет, о чем он боялся говорить, ибо несовершеннолетнего могли не взять в ансамбль! Более чем через год после начала работы в Ансамбле песни и танца Иосиф получил паспорт, который, наконец, смело предъявил в отдел кадров! Отточенное мастерство исполнения танцев, музыкальный слух, природная одаренность тянули Иосифа к новым высотам мастерства.

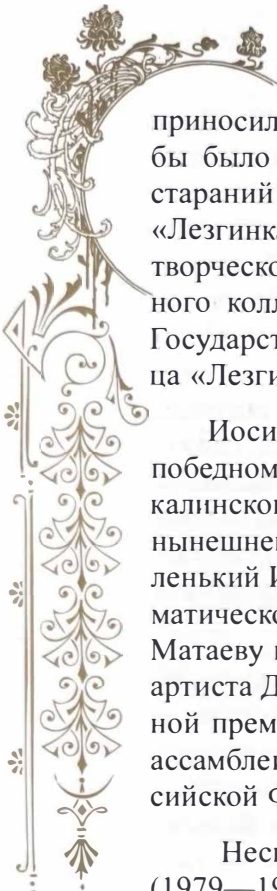
К концу 1950-х создавался новый коллектив, первый на Кавказе танцевальный ансамбль «Лезгинка». И у истоков этого ансамбля возникают две фигуры талантливых организаторов, хореографов —

Танхо Израилова и Иосифа Матаева. Для набора коллектива Иосиф вместе с Танхо объездили весь Дагестан, побывали почти во всех районах, где они устраивали конкурсы на лучшее исполнение народных танцев, искали обладателей навыков старинных танцев. Иногда по рассказам старожилов составляли сценарий танца, художники-костюмеры со слов аксакалов составляли чертежи и рисунки макетов костюмов. Так кропотливым, тяжелым трудом из труднодоступных горных сел республики они собрали танцоров. Предстоял не менее тяжелый труд по оттачиванию мастерства, по постановке танцев, для чего в поте лица репетировали по 16—18 часов в сутки. Не все выдерживали такую нагрузку.

Говоря о создании и становлении ансамбля, Иосиф Самуилович каждый раз с благодарностью вспоминает всех, кто им помогал, кто их поддерживал. Это руководители республики того времени — Абдурахман Даниялов и Шахрудин Шамхалов, Зумруд Губаханова.

Конечно, особую роль в биографии коллектива, по мнению юбиляра, сыграл народный поэт Дагестана Расул Гамзатов, с которым самые теплые, дружеские отношения сохранились до конца жизни поэта. «Руководители республики часто посещали наши репетиции, помогали во всем, содействовали нашим проектам», — с любовью и ностальгией вспоминает юбиляр. Тем не менее, часто репетиции проводились в неотопливаемом помещении, кто-то тащил печку-буржуйку, а кто





приносил дрова — выход находили всегда, лишь бы было помещение! Итогом долгих и упорных стараний стала триумфальная премьера ансамбля «Лезгинка» в мае 1959 года, положившая начало творческой биографии выдающегося танцевального коллектива, ставшего всемирно известным Государственным Академическим ансамблем танца «Лезгинка».

Иосиф вышел на сцену в возрасте 5 лет — в победном 1945 году он выступил на сцене Махачкалинского дома пионеров, что находился на месте нынешней гостиницы «Ленинград». В 6 лет маленький Иосиф сделал шаг на сцену Русского драматического театра им. Горького. В 19 лет Иосифу Матаеву присвоили высокое звание заслуженного артиста Дагестана. Далее — лауреат государственной премии России и Дагестана, лауреат премии ассамблеи народов России, народный Артист Российской Федерации... и т. д.

Несколько лет отсутствия Танхо Израилова (1979—1982) сказалось на ансамбле так, что былая слава начала меркнуть, коллектив превращался в провинциальный и самодеятельный. По личной просьбе Расула Гамзатова и Абдулатипа Гаджиева в 1982 году художественным руководителем был приглашен Иосиф Матаев, после чего у коллектива открылось второе дыхание.

С приходом Иосифа Матаева «Лезгинка» вернулась на свою орбиту — снова гастроли, оvationи, популярность мирового масштаба.

В период становления новой России (начало 1990-х) гастроли ансамбля становились иногда важным фактором во внешнеполитической деятельности страны, способствующим установлению новых связей с той или иной страной. Так в 1991 году гастроли «Лезгинки» на Тайвань определили установление дипломатических отношений с этой страной, что стало первым знакомством жителей этого островного государства с Советским Союзом и Россией. Вскоре после гастролей были установлены культурные и торговые связи с Тайванем.

Так балетмейстер-постановщик Иосиф Матаев осуществил свыше ста хореографических композиций, среди которых: балетная сюита «Думы матери» и трехактный балет по дагестанскому героическому эпосу «Парту Патима».

Настоящим триумфом ансамбля стали гастроли этого коллектива под руководством Иосифа Матаева в Израиль. К сожалению, юбиляр не смог полноценно принять участие в гастролях — с очередным инфарктом миокарда накануне гастролей Иосиф Матаев оказался на больничной койке. Несмотря на настойчивые предупреждения врачей и наличие прямой угрозы для жизни, Иосиф Самуилович после перенесенной тяжелой операции на сердце все же принял участие в премьере ансамбля в Тель-Авиве. Мало того, врачи были в шоке, когда Иосиф Самуилович, поднявшись на сцену, во время финального выхода коллектива к зрителям, под аплодисменты переполненного зала... станцевал лезгинку! Вместо планируемых трех концертов, в





этом турне им приходилось давать по 10—15, их приглашали в другие города, где вместе проживали черкесы и представители других народностей с Кавказа.



Первые гастроли за пределы СССР молодого Иосифа ввергли в шок: «Как это так, что в стране-победительнице люди живут так бедно, а в побежденной Германии такое изобилие всего и высокий уровень жизни?! Ведь и в Дагестане не менее трудоспособные и энергичные люди, а живут так бедно!». И тут же Иосиф понял, что даже самым близким этот вопрос не задашь. «Пусть стыдятся этого те, кто отвечает за промышленность и экономику. Мое дело — достойно представлять стране и миру дагестанскую культуру!» — подумал солист ансамбля «Лезгинка» в 1960 году на первых зарубежных гастролях в Германской Демократической Республике. С тех пор Иосиф Самуилович, где бы ему ни приходилось выступать, достойно представлял танцевальное искусство народов Кавказа, заставляя восхищаться дагестанскими танцами весь мир.

Семидесятилетие Маэстро! Более шестидесяти лет всецело отданы искусству Дагестана. Личность в истории, история и личность! Имена Танхо Израилова и Иосифа Матаева неразрывно переплетены с древней и богатой культурой народов Дагестана. Иосиф Матаев всегда тепло отзывался о своем руководителе как об одаренном талантливом хореографе: «Танхо Израилов — режиссер, балетмейстер, Мэтр хореографии, мастер

неиссякаемой творческой фантазии». Юбиляр гордится тем, что судьба дала шанс быть учеником и продолжателем его творческого дела.

Сегодня Иосиф Матаев для многих его коллег — талантливый Маэстро, отзывчивый друг, великий патриот Дагестана и России. Встречи с ним — всегда большая радость для всех, кто с ним знаком. Портрет нашего юбиляра был бы неполным, если не сказать о его большой, дружной семье, многие члены которой так же тесно были связаны с «Лезгинкой».

На самом подъеме творческой деятельности в 23 года Иосиф, в редкие свободные минуты гуляя по Махачкале, случайно увидел на улице Ленина неопишемую красавицу, с которой шла знакомая Иосифа — Татьяна. («Она и сегодня такая же красивая! — дополняет свой рассказ юбиляр»). Иосиф тут же навел справку: «Кто она? Как к ней подойти, как познакомиться?». Через пару дней Иосиф с букетом цветов несколько часов провел в коридорах махачкалинской средней школы № 14, где его возлюбленная писала сочинение. После экзамена Иосиф предложил проводить ее до дома. «У нас не принято провожать до дома, не надо!» — ответила Марьям. Так, во встречах и провожаниях выпускницы средней школы красавицы Марьям, в которую была влюблена вся молодежь Махачкалы, хоть раз увидевшая ее, прошло несколько недель. Иосиф — занятой человек: репетиции, гастроли, концерты. Тянуть и ждать некогда, может, и рискованно. Потому в срочном порядке решил

отправить сватов в семью Марьям. Но до того он в лоб задал вопрос своей избраннице: «Ты согласна выйти за меня замуж?». Застенчивая горянка, слегка покраснев, ни словом, ни знаком не ответила. Тут же Иосиф отметил: «Молчание — знак согласия. В ближайшие дни отправлю сватов к твоим родителям!».

Вскоре состоялась свадьба. Родились дети — Марина, Эраст и Сабина. Марьям не могла по своим внешним данным не выходить на сцену, тем более это было недопустимым, когда Иосиф понял, что его супруга великолепно танцует! Молодые — на гастролях, малыши — у бабушки. Так не могло длиться долго. Когда дети подросли, Марьям целиком и полностью отдала себя семье, детям.



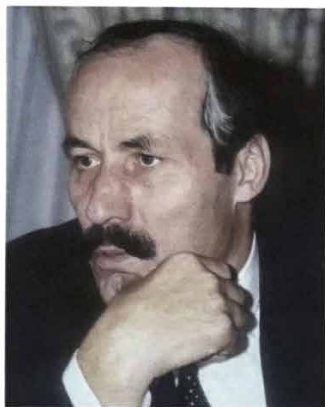
Сегодня Матаевы — большая, дружная, теплая семья. Старшая дочь Марина после окончания филологического факультета ДГУ в 1988 году

успела отметиться в «Лезгинке»: некоторое время она работала солисткой и ведущей программы. Она — лауреат многих фестивалей, имеет музыкальное образование и поет. В Дагестане Марину помнят как талантливого телевизионного журналиста. Она получила второе высшее образование, — окончила институт торговли. Марина — прекрасная мать, которая воспитывает двоих детей. Младшая дочь Сабина окончила Бареланский университет (Израиль). Особо хочется отметить сына Эраста, безумно любящего своих родителей, трепетно заботящегося обо всех членах большой и дружной семьи Матаевых, потому сегодня его можно считать цементирующим ядром семьи Матаевых. Эраст внимательный, заботливый сын и брат, любящий и любимый муж, примерный семьянин, многодетный папа сына и троих дочерей. Несмотря на свою исключительную занятость, он пишет стихи, прекрасно поет, с чем не могут не согласиться те, кто хотя бы раз слушал его диск «Философия жизни».

Многочисленные друзья Иосифа Самуиловича, живущие на разных континентах, родные и близкие сегодня искренне поздравляют юбиляра со славным семидесятилетием! Здоровья Вам, дагестанского долголетия, радости Вам и Вашей семье!

Абдурашид Саидов,
член Международной
писательской организации
П.Е.Н. Центр





УВАЖАЕМЫЙ ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!

Московский государственный университет культуры и искусств — головное учебное заведение по подготовке кадров для сферы культуры и искусств РФ.

Главная наша задача — обеспечить преемственность и воспроизводство культурных традиций, которыми так богата наша многонациональная Россия. Дорогой Иосиф, я пишу эти слова, чтобы поприветствовать и поздравить великого творца духа культуры и культурных традиций нашей родной России, нашего родного Дагестана.

Когда я впервые увидел ансамбль «Лезгинка» под Вашим руководством, перед моими глазами прошли как в кино-ролике великие боевые и созидательные традиции дагестанского народа.

Вы, как никто другой, poznali духовный код и характер дагестанцев и воплотили

их в танцах под общим названием
«Лезгинка».

Вы своим творчеством высоко подняли
имя Дагестана и каждого дагестанца.
Поэтому, где бы Вы ни были, где бы ни
жили, где бы ни жили Ваши дети и внуки,
благодаря Вашему вкладу в культуру
Дагестана и России всегда будете близким
и родным человеком для настоящих
дагестанцев, для россиян.

Я мечтаю о тех днях, когда мы вместе
с Вами сядем у родовой башни моего аула
и будем вспоминать о тех днях, когда Вы
были рядом с Расулом Гамзатовым, Танхо
Израиловым, Муи Гасановой, Хизгилом
Авшалумовым, Аткайем Аджаматовым,
Ахмедханом Абубакаровым и другими
великими дагестанцами. Творили нашу
духовность, наше достоинство!

Низкий тебе поклон, дорогой Иосиф, от
моего аула до Дербента, Кизляра, Аксая
и Махачкалы, где каждый будет рад тебе
и твоим потомкам.

Всегда искренне твой,
ректор Московского государственного
университета культуры и искусств,
председатель Ассамблеи народов России,
доктор философских наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ,
Академик академии наук
Республики Таджикистан,
Чрезвычайный и Полномочный посол
Российской Федерации

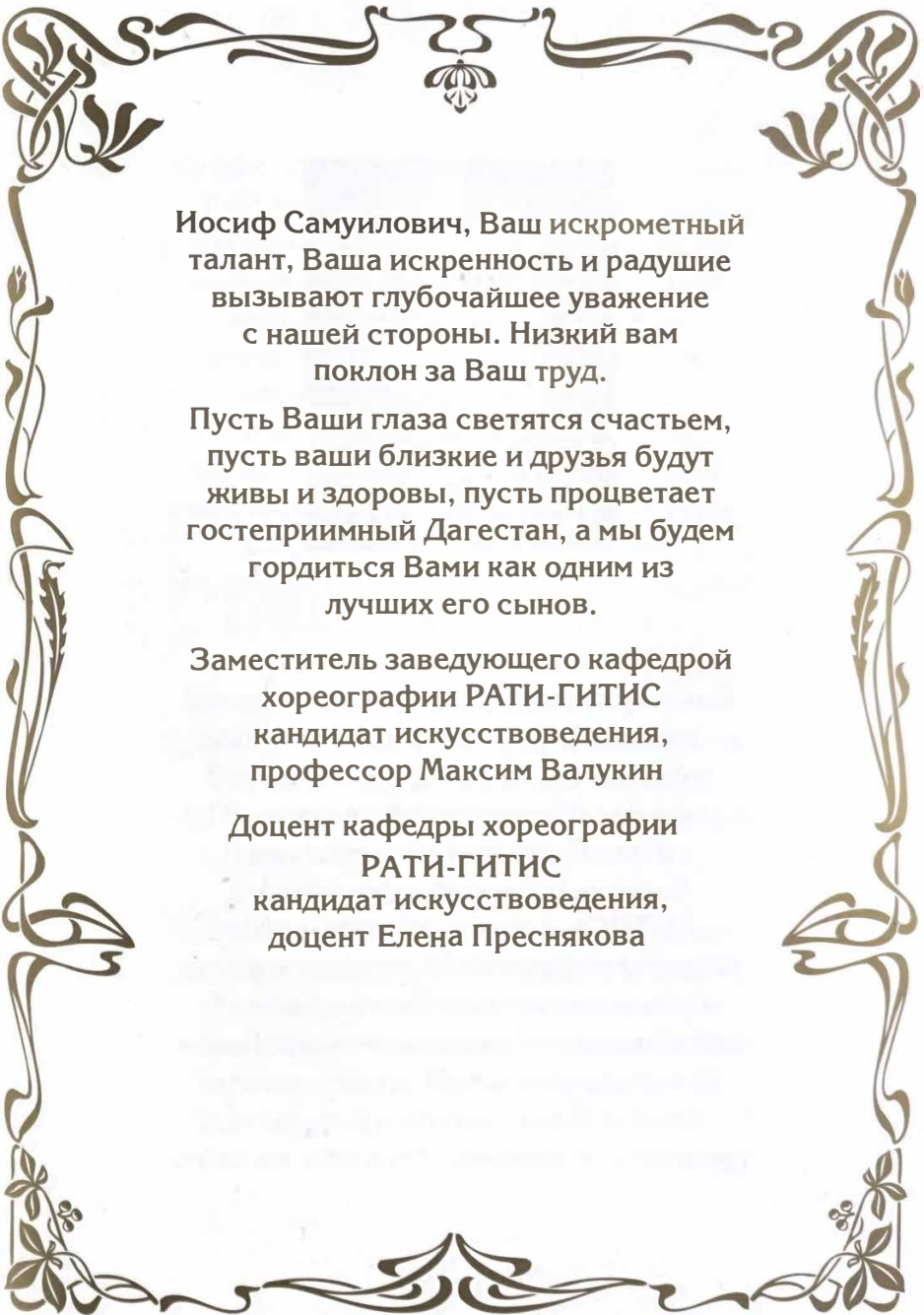
Р.Г. Абдулатипов

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
ГИТИС

**УВАЖАЕМЫЙ
ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!**

Профессорско-преподавательский состав кафедры хореографии РАТИ-ГИТИС и студенты от всего сердца поздравляют выдающегося деятеля Дагестанской культуры, народного артиста России Матаева Иосифа Самуиловича с юбилеем!

Человек высочайших нравственных позиций, Иосиф Самуилович всю свою творческую деятельность отдал и отдает на благо процветания Республики Дагестан и России. Выпускник нашей Академии, он вывел на профессиональную сцену настоящих самородков национального фольклора, привив им культуру классического понимания искусства.

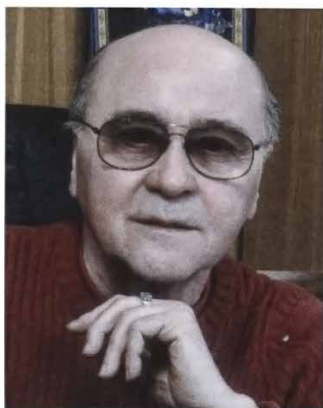
A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark brown color, framing the central text.

Иосиф Самуилович, Ваш искромётный
талант, Ваша искренность и радушие
вызывают глубочайшее уважение
с нашей стороны. Низкий вам
поклон за Ваш труд.

Пусть Ваши глаза светятся счастьем,
пусть ваши близкие и друзья будут
живы и здоровы, пусть процветает
гостеприимный Дагестан, а мы будем
гордиться Вами как одним из
лучших его сынов.

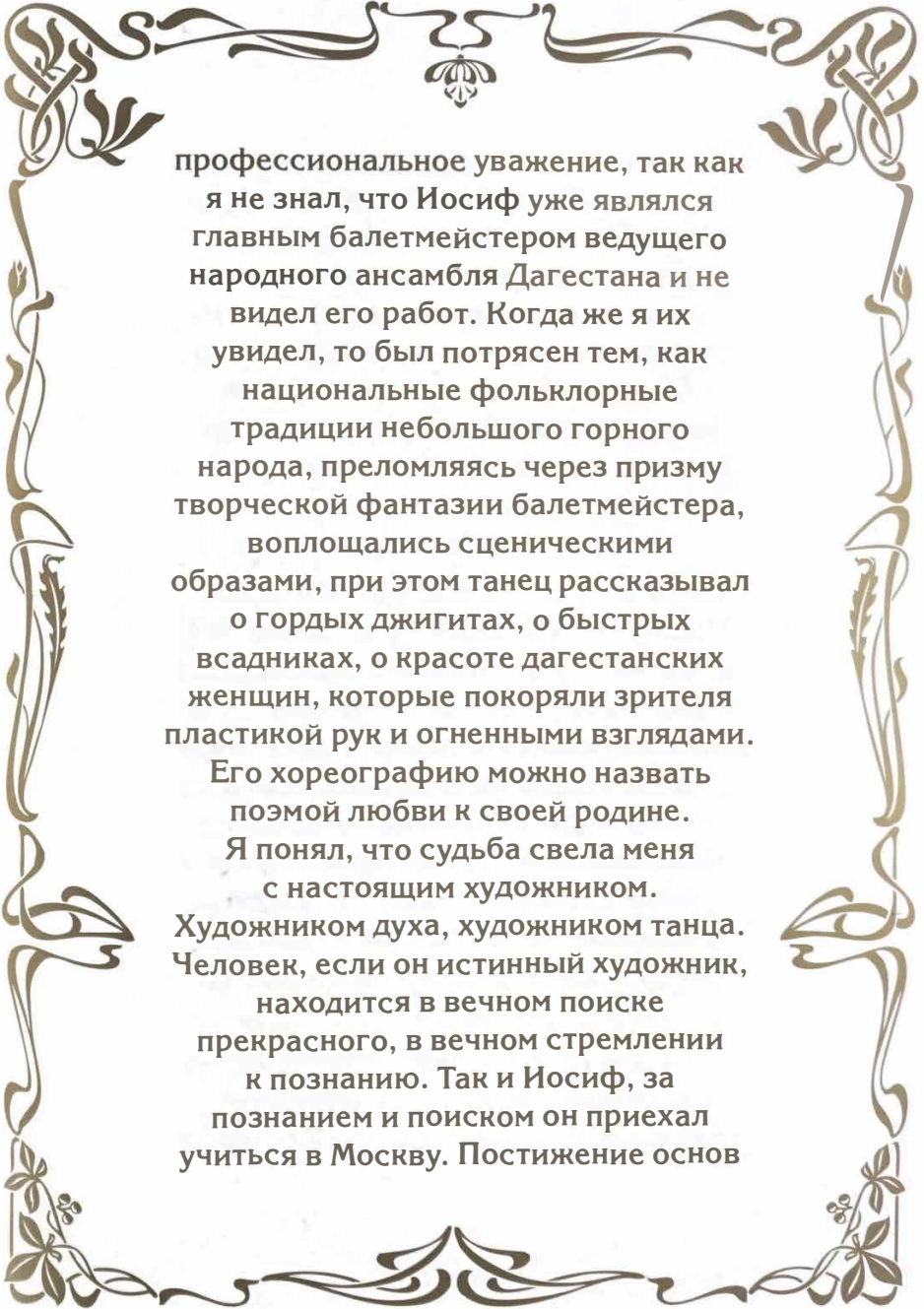
Заместитель заведующего кафедрой
хореографии РАТИ-ГИТИС
кандидат искусствоведения,
профессор Максим Валукин

Доцент кафедры хореографии
РАТИ-ГИТИС
кандидат искусствоведения,
доцент Елена Преснякова



ПОДАРОК ДАГЕСТАНА

Мое знакомство с Иосифом Самуиловичем произошло много лет назад. Мы были молоды, полны жизненной энергии, и творческие планы нас буквально распирали. Шли вступительные экзамены на балетмейстерском факультете ГИТИСа, а среди абитуриентов выделялся красивый, среднего роста молодой мужчина. Он как-то сразу приковал к себе мое внимание. В нем чувствовалась какая-то внутренняя сила и благородство. Симпатия родилась мгновенно. Это еще не было

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a brownish-gold color, framing the text. It features symmetrical designs at the top and bottom, with vertical elements on the sides.

профессиональное уважение, так как
я не знал, что Иосиф уже являлся
главным балетмейстером ведущего
народного ансамбля Дагестана и не
видел его работ. Когда же я их
увидел, то был потрясен тем, как
национальные фольклорные
традиции небольшого горного
народа, преломляясь через призму
творческой фантазии балетмейстера,
воплощались сценическими
образами, при этом танец рассказывал
о гордых джигитах, о быстрых
всадниках, о красоте дагестанских
женщин, которые покоряли зрителя
пластичной рук и огненными взглядами.

Его хореографию можно назвать
поэмой любви к своей родине.

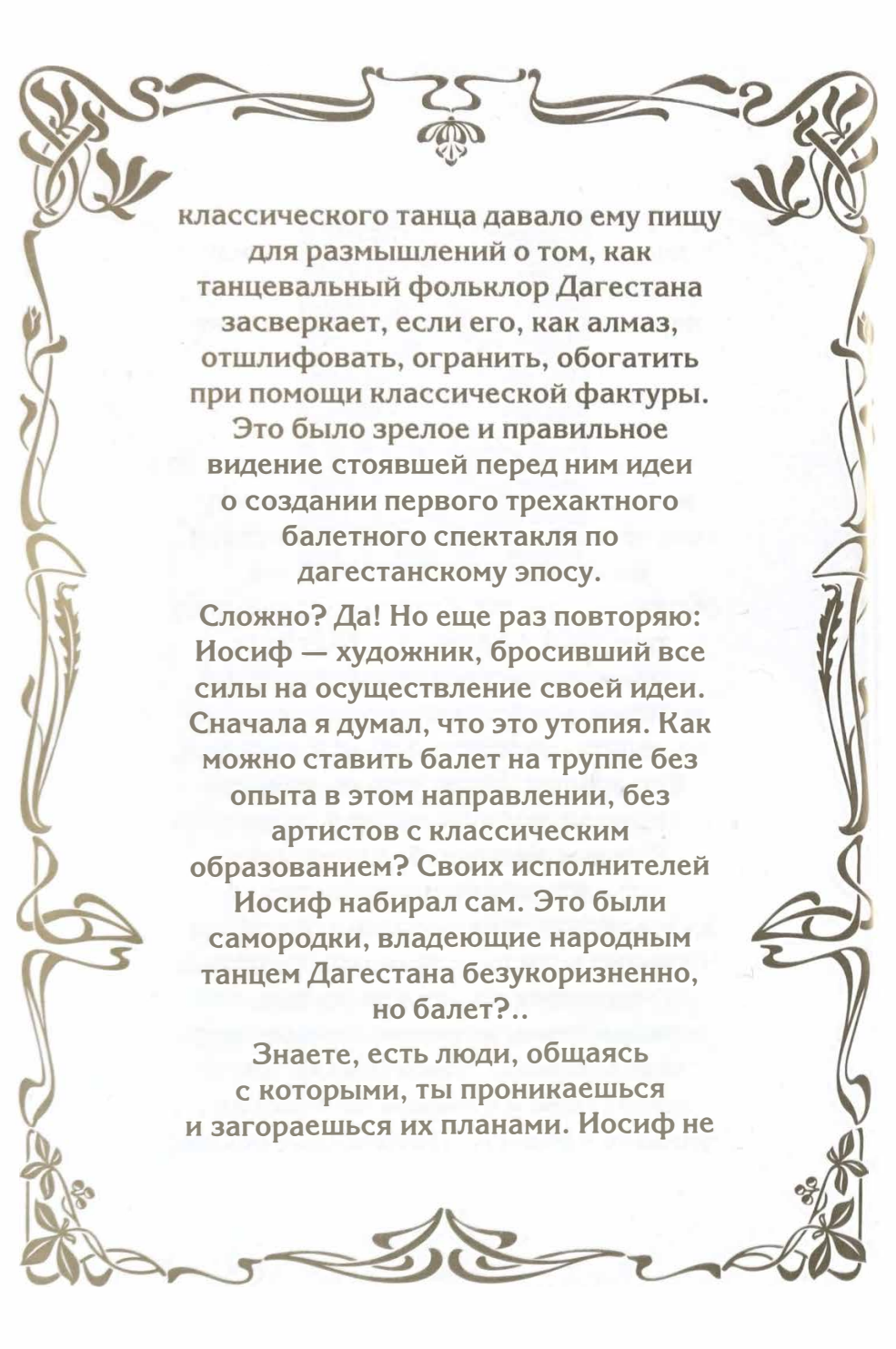
Я понял, что судьба свела меня
с настоящим художником.

Художником духа, художником танца.

Человек, если он истинный художник,

находится в вечном поиске
прекрасного, в вечном стремлении
к познанию. Так и Иосиф, за

познанием и поиском он приехал
учиться в Москву. Постижение основ

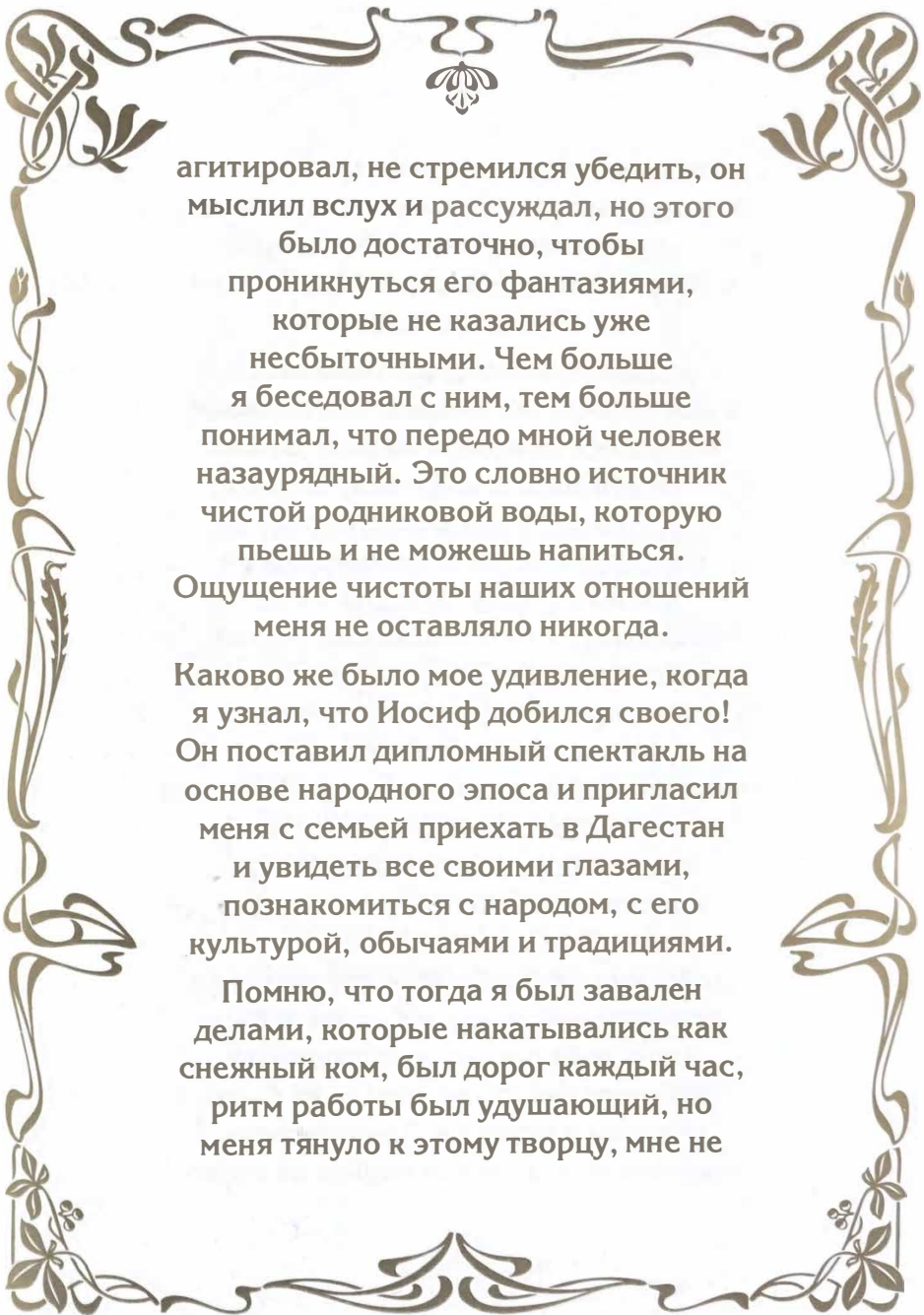
A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a light brown color, framing the text on all sides.

классического танца давало ему пищу
для размышлений о том, как
танцевальный фольклор Дагестана
засверкает, если его, как алмаз,
отшлифовать, огранить, обогатить
при помощи классической фактуры.

Это было зрелое и правильное
видение стоявшей перед ним идеи
о создании первого трехактного
балетного спектакля по
дагестанскому эпосу.

Сложно? Да! Но еще раз повторяю:
Иосиф — художник, бросивший все
силы на осуществление своей идеи.
Сначала я думал, что это утопия. Как
можно ставить балет на труппе без
опыта в этом направлении, без
артистов с классическим
образованием? Своих исполнителей
Иосиф набирал сам. Это были
самородки, владеющие народным
танцем Дагестана безукоризненно,
но балет?..

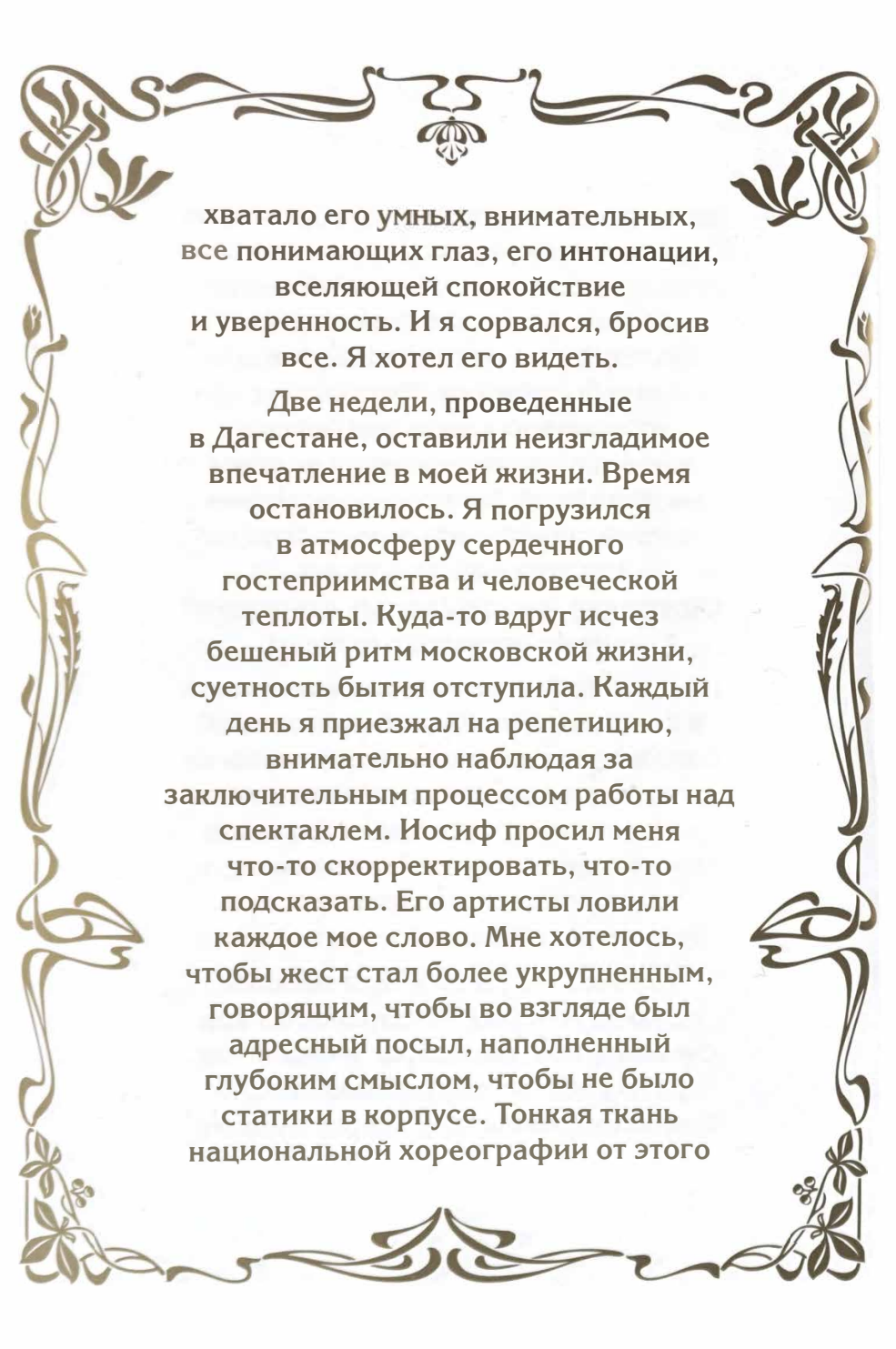
Знаете, есть люди, общаясь
с которыми, ты проникаешься
и загораешься их планами. Иосиф не

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a light brown color, framing the text on all sides.

агитировал, не стремился убедить, он
мыслил вслух и рассуждал, но этого
было достаточно, чтобы
проникнуться его фантазиями,
которые не казались уже
несбыточными. Чем больше
я беседовал с ним, тем больше
понимал, что передо мной человек
назаурядный. Это словно источник
чистой родниковой воды, которую
пьешь и не можешь напиться.
Ощущение чистоты наших отношений
меня не оставляло никогда.

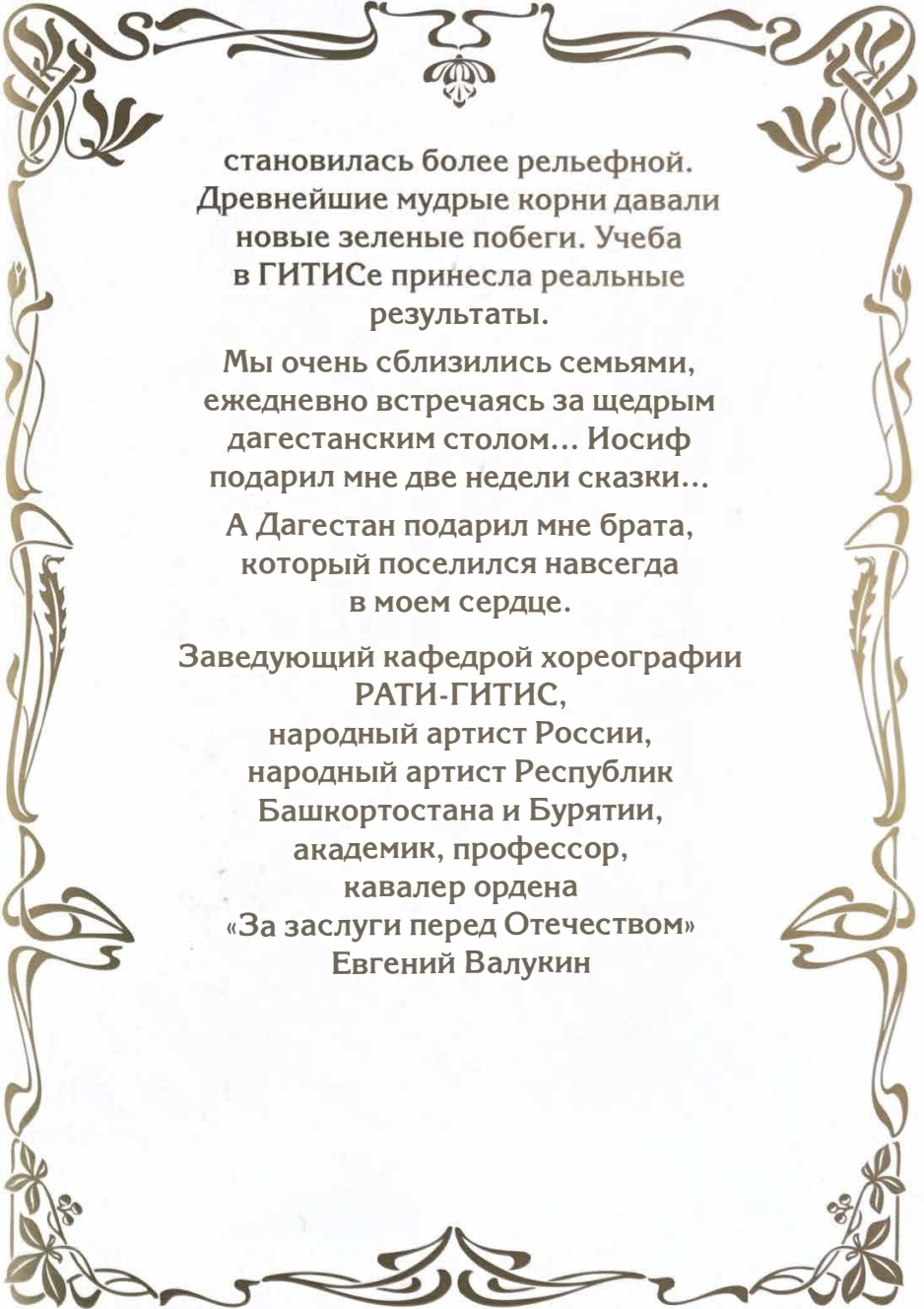
Каково же было мое удивление, когда
я узнал, что Иосиф добился своего!
Он поставил дипломный спектакль на
основе народного эпоса и пригласил
меня с семьей приехать в Дагестан
и увидеть все своими глазами,
познакомиться с народом, с его
культурой, обычаями и традициями.

Помню, что тогда я был завален
делами, которые накатывались как
снежный ком, был дорог каждый час,
ритм работы был удушающий, но
меня тянуло к этому творцу, мне не

A decorative border with symmetrical floral and scrollwork patterns in a light brown color, framing the text.

хватало его умных, внимательных,
все понимающих глаз, его интонации,
вселяющей спокойствие
и уверенность. И я сорвался, бросив
все. Я хотел его видеть.

Две недели, проведенные
в Дагестане, оставили неизгладимое
впечатление в моей жизни. Время
остановилось. Я погрузился
в атмосферу сердечного
гостеприимства и человеческой
теплоты. Куда-то вдруг исчез
бешеный ритм московской жизни,
суетность бытия отступила. Каждый
день я приезжал на репетицию,
внимательно наблюдая за
заключительным процессом работы над
спектаклем. Иосиф просил меня
что-то скорректировать, что-то
подсказать. Его артисты ловили
каждое мое слово. Мне хотелось,
чтобы жест стал более укрупненным,
говорящим, чтобы во взгляде был
адресный посыл, наполненный
глубоким смыслом, чтобы не было
статичности в корпусе. Тонкая ткань
национальной хореографии от этого



становилась более рельефной.
Древнейшие мудрые корни давали
новые зеленые побеги. Учеба
в ГИТИСе принесла реальные
результаты.

Мы очень сблизились семьями,
ежедневно встречаясь за щедрым
дагестанским столом... Иосиф
подарил мне две недели сказки...

А Дагестан подарил мне брата,
который поселился навсегда
в моем сердце.

Заведующий кафедрой хореографии
РАТИ-ГИТИС,
народный артист России,
народный артист Республик
Башкортостана и Бурятии,
академик, профессор,
кавалер ордена
«За заслуги перед Отечеством»
Евгений Валуйкин





















Д Е К А Д А

ДАГЕСТАНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВА

1960 г.





Д Е К А Д А

ДАГЕСТАНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВА

1960















«У каждого из нас рождение ансамбля
«Лезгинка» вызывает такое чувство,
какое вызывает в наших домах
рождение долгожданного ребенка, —
писал Расул Гамзатов. — Ребенок
родился здоровый, красивый
и талантливый. Своим первым
выступлением он принес нам первые
слезы радости. Смотришь на концерт
ансамбля «Лезгинка» и невольно
повторяешь слова наших горцев:
«Да, даже мертвые могут
воскреснуть от этих плясок!»

Народный поэт Дагестана
Расул Гамзатов



































МНОГОУВАЖАЕМЫЙ, ДОРОГОЙ И ЛЮБИМЫЙ ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!!!

Мы, юные артисты заслуженного ансамбля танца «Виртуозы Дагестана — Счастливое Детство», в день Вашего 70-летнего юбилея хотим выразить Вам наши поздравления:

Вы — наша гордость! Вы — наша история и будущее дагестанской хореографии. Трудно переоценить Ваши заслуги перед Дагестаном и Россией.

Гениальное сочетание Вашего творчества безгранично! Вы — один из тех, кто стал профессиональным мастером танца в Дагестане, классным балетмейстером, возглавил руководство ансамблем «Лезгинка», впоследствии получившим почетное звание «Академический».



Вы — автор прекрасных хореографических танцев и балетов, Вы — дипломат, мыслитель, философ и прекрасной души человек.

Ваше произведение о «Лезгинке и годах, прожитых вместе» для нас является Настольной книгой. Только теплота и доброта Вашего сердца, Ваше бескорыстие и мужество могли создать такое произведение.

Вы — объект для подражания всего того, чему мы хотим научиться, и мы обещаем стать похожими на Вас!

Мы дарим Вам наши улыбки, которые будут согревать Вас до 120 лет! Мы желаем Вашей семье и Вашему тухуму мирного неба! Всевышний над нами и Иосиф с нами!!!

**Ваше «Счастливое Детство»
Махачкала, Дагестан**













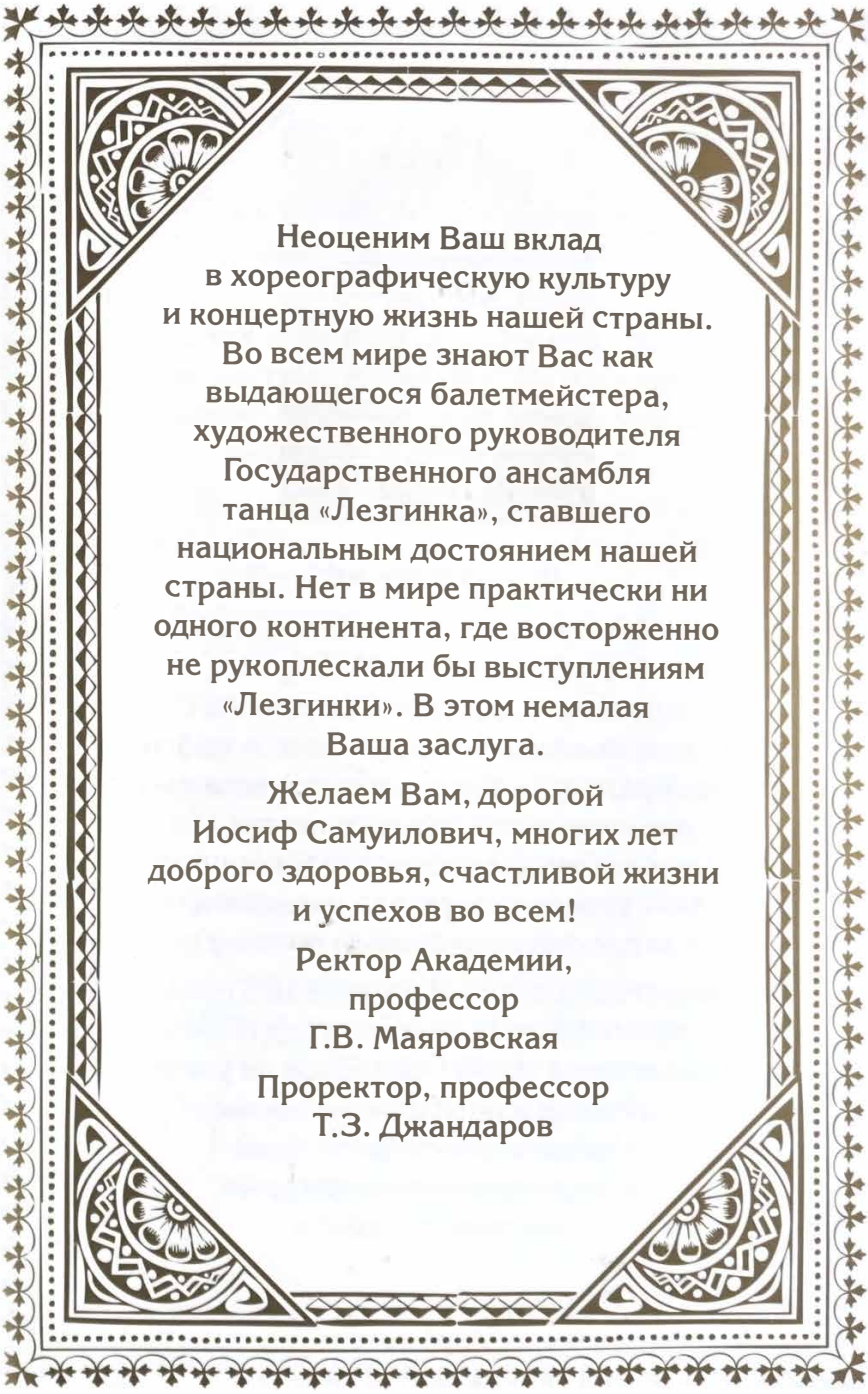
Министерство культуры
Российской Федерации
федеральное государственное
образовательное учреждение
высшего профессионального
образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ»

Ministry of Culture of
Russian Federation
RUSSIAN GNESINS' ACADEMY
of MUSIC

Народному артисту
Российской Федерации,
лауреату Государственных премий
РФ и РД Матаеву И.С.

Дорогой Иосиф Самуилович!

От имени Российской академии
музыки имени Гнесиных сердечно
поздравляем Вас с замечательным
юбилеем, 70-летием
со дня рождения.



Неоценим Ваш вклад
в хореографическую культуру
и концертную жизнь нашей страны.

Во всем мире знают Вас как
выдающегося балетмейстера,
художественного руководителя
Государственного ансамбля
танца «Лезгинка», ставшего
национальным достоянием нашей
страны. Нет в мире практически ни
одного континента, где восторженно
не рукоплескали бы выступлениям
«Лезгинки». В этом немалая
Ваша заслуга.

Желаем Вам, дорогой
Иосиф Самуилович, многих лет
доброго здоровья, счастливой жизни
и успехов во всем!

Ректор Академии,
профессор
Г.В. Маяровская
Проректор, профессор
Т.З. Джандаров

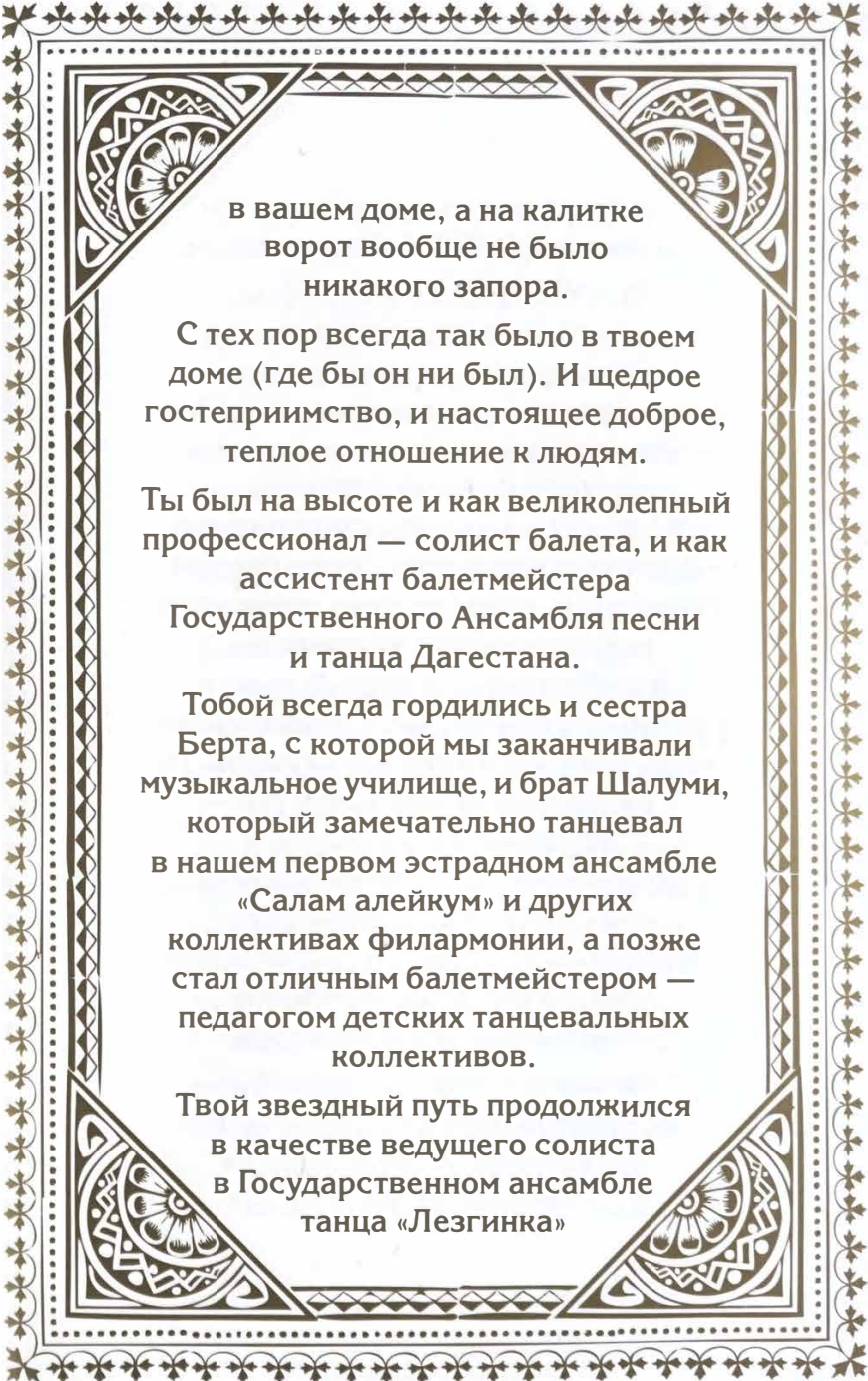


Дорогой Иосиф!

Я очень рад, что ты, наш дорогой
Иосиф Самуилович, достиг
среднего для тебя 70-летнего
возраста и можешь еще много и много
лет радовать как свое многочислен-
ное семейство, так и своих друзей
неиссякаемым добрым отношением,
по-прежнему делиться жизненным
и профессиональным опытом.

Кажется, совсем недавно (в 1957 году)
мне впервые довелось переступить
порог дома твоих родителей на улице
Ленина в праздничный день.

Невозможно забыть тепло
и гостеприимство, которые
постоянно царили



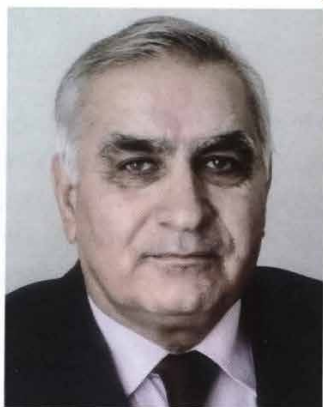
в вашем доме, а на калитке
ворот вообще не было
никакого запора.

С тех пор всегда так было в твоём
доме (где бы он ни был). И щедрое
гостеприимство, и настоящее доброе,
тёплое отношение к людям.

Ты был на высоте и как великолепный
профессионал — солист балета, и как
ассистент балетмейстера
Государственного Ансамбля песни
и танца Дагестана.

Тобой всегда гордились и сестра
Берта, с которой мы заканчивали
музыкальное училище, и брат Шалуми,
который замечательно танцевал
в нашем первом эстрадном ансамбле
«Салам алейкум» и других
коллективах филармонии, а позже
стал отличным балетмейстером —
педагогом детских танцевальных
коллективов.

Твой звездный путь продолжился
в качестве ведущего солиста
в Государственном ансамбле
танца «Лезгинка»

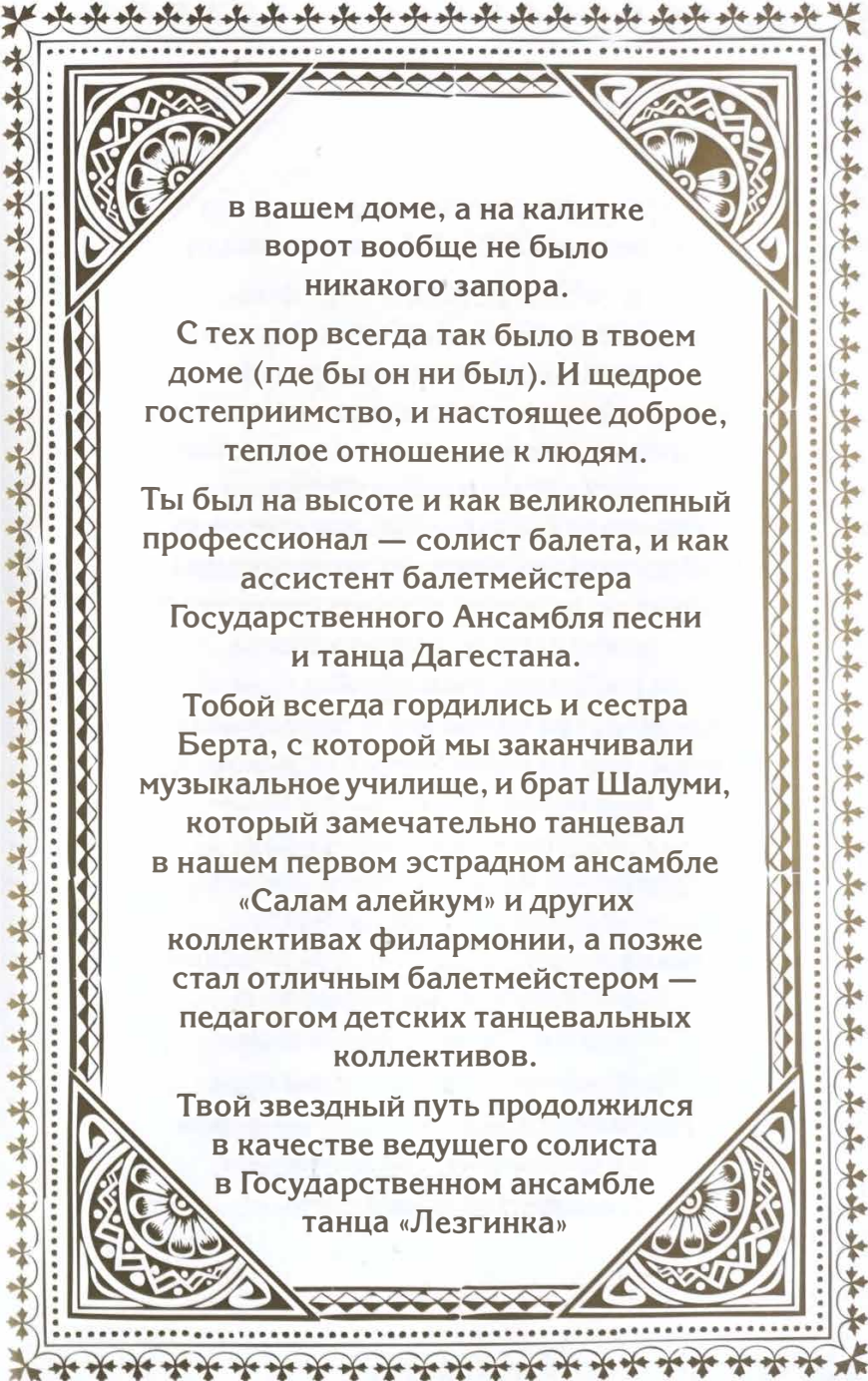


Дорогой Иосиф!

Я очень рад, что ты, наш дорогой
Иосиф Самуилович, достиг
среднего для тебя 70-летнего
возраста и можешь еще много и много
лет радовать как свое многочислен-
ное семейство, так и своих друзей
неиссякаемым добрым отношением,
по-прежнему делиться жизненным
и профессиональным опытом.

Кажется, совсем недавно (в 1957 году)
мне впервые довелось переступить
порог дома твоих родителей на улице
Ленина в праздничный день.

Невозможно забыть тепло
и гостеприимство, которые
постоянно царили



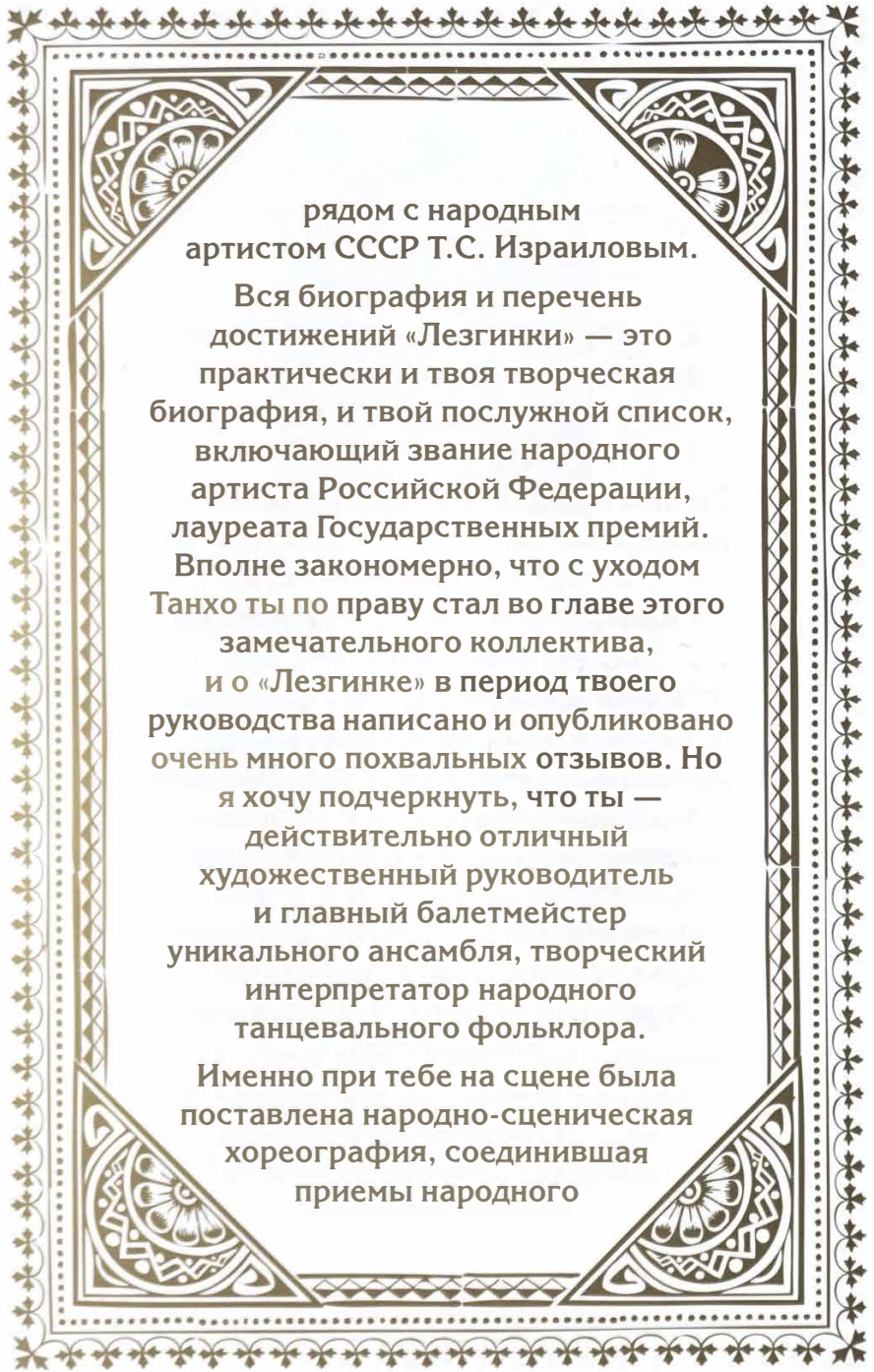
в вашем доме, а на калитке
ворот вообще не было
никакого запора.

С тех пор всегда так было в твоём
доме (где бы он ни был). И щедрое
гостеприимство, и настоящее доброе,
тёплое отношение к людям.

Ты был на высоте и как великолепный
профессионал — солист балета, и как
ассистент балетмейстера
Государственного Ансамбля песни
и танца Дагестана.

Тобой всегда гордились и сестра
Берта, с которой мы заканчивали
музыкальное училище, и брат Шалуми,
который замечательно танцевал
в нашем первом эстрадном ансамбле
«Салам алейкум» и других
коллективах филармонии, а позже
стал отличным балетмейстером —
педагогом детских танцевальных
коллективов.

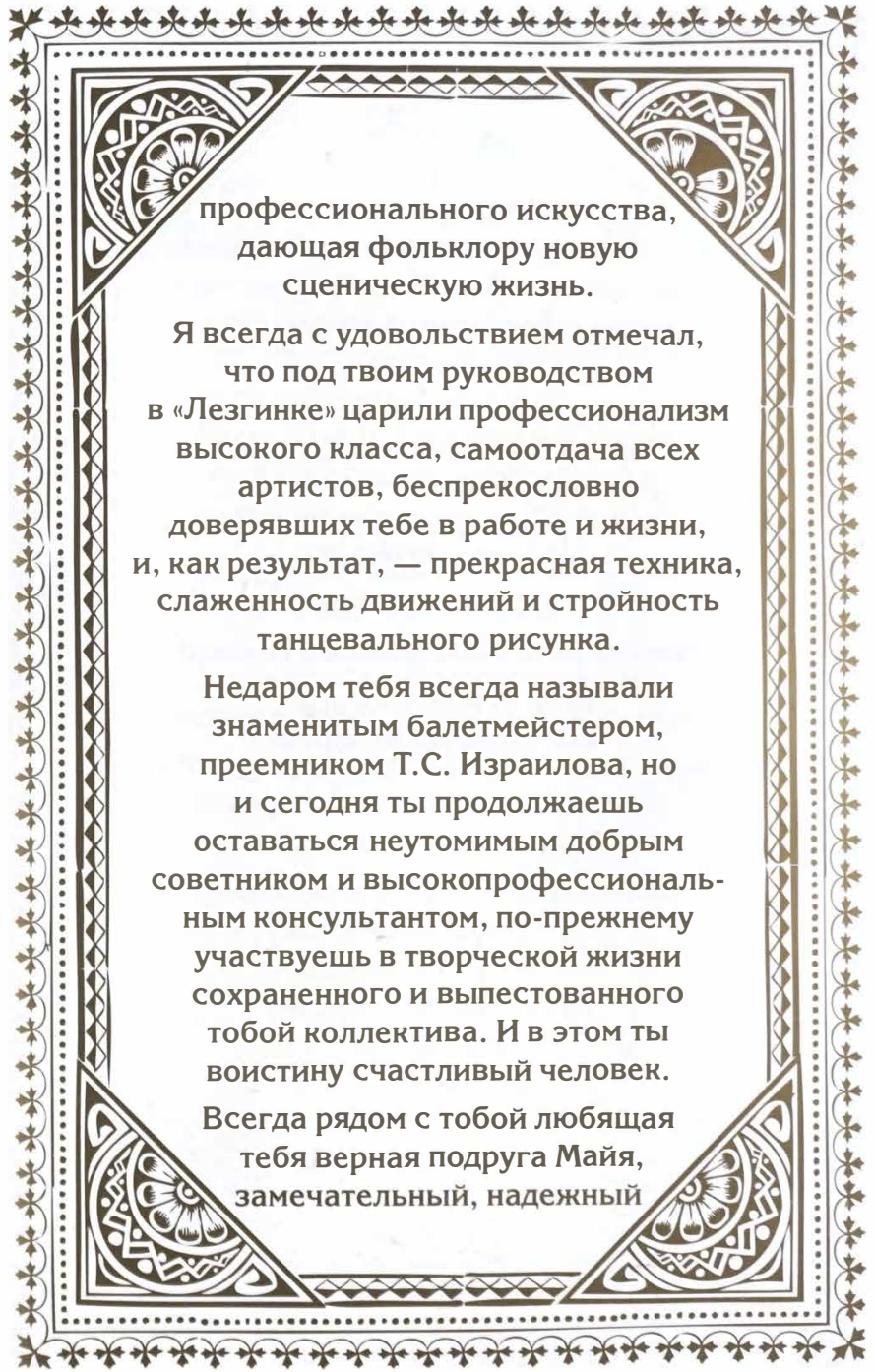
Твой звездный путь продолжился
в качестве ведущего солиста
в Государственном ансамбле
танца «Лезгинка»



рядом с народным
артистом СССР Т.С. Израиловым.

Вся биография и перечень
достижений «Лезгинки» — это
практически и твоя творческая
биография, и твой послужной список,
включающий звание народного
артиста Российской Федерации,
лауреата Государственных премий.
Вполне закономерно, что с уходом
Танхо ты по праву стал во главе этого
замечательного коллектива,
и о «Лезгинке» в период твоего
руководства написано и опубликовано
очень много похвальных отзывов. Но
я хочу подчеркнуть, что ты —
действительно отличный
художественный руководитель
и главный балетмейстер
уникального ансамбля, творческий
интерпретатор народного
танцевального фольклора.

Именно при тебе на сцене была
поставлена народно-сценическая
хореография, соединившая
приемы народного

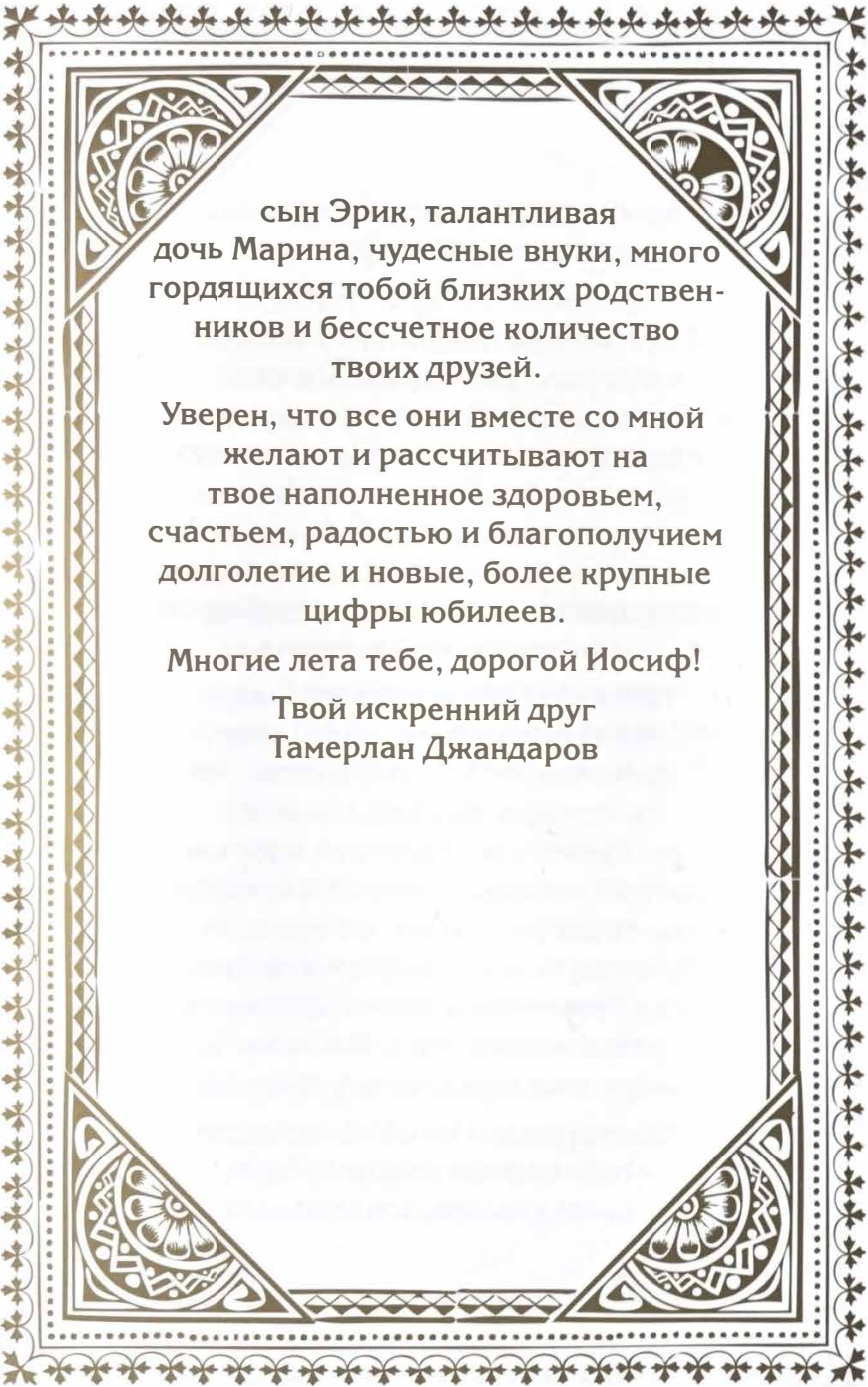


профессионального искусства,
дающая фольклору новую
сценическую жизнь.

Я всегда с удовольствием отмечал,
что под твоим руководством
в «Лезгинке» царили профессионализм
высокого класса, самоотдача всех
артистов, беспрекословно
доверявших тебе в работе и жизни,
и, как результат, — прекрасная техника,
слаженность движений и стройность
танцевального рисунка.

Недаром тебя всегда называли
знаменитым балетмейстером,
преемником Т.С. Израилова, но
и сегодня ты продолжаешь
оставаться неутомимым добрым
советником и высокопрофессиональ-
ным консультантом, по-прежнему
участвуешь в творческой жизни
сохраненного и выпестованного
тобой коллектива. И в этом ты
воистину счастливый человек.

Всегда рядом с тобой любящая
тебя верная подруга Майя,
замечательный, надежный

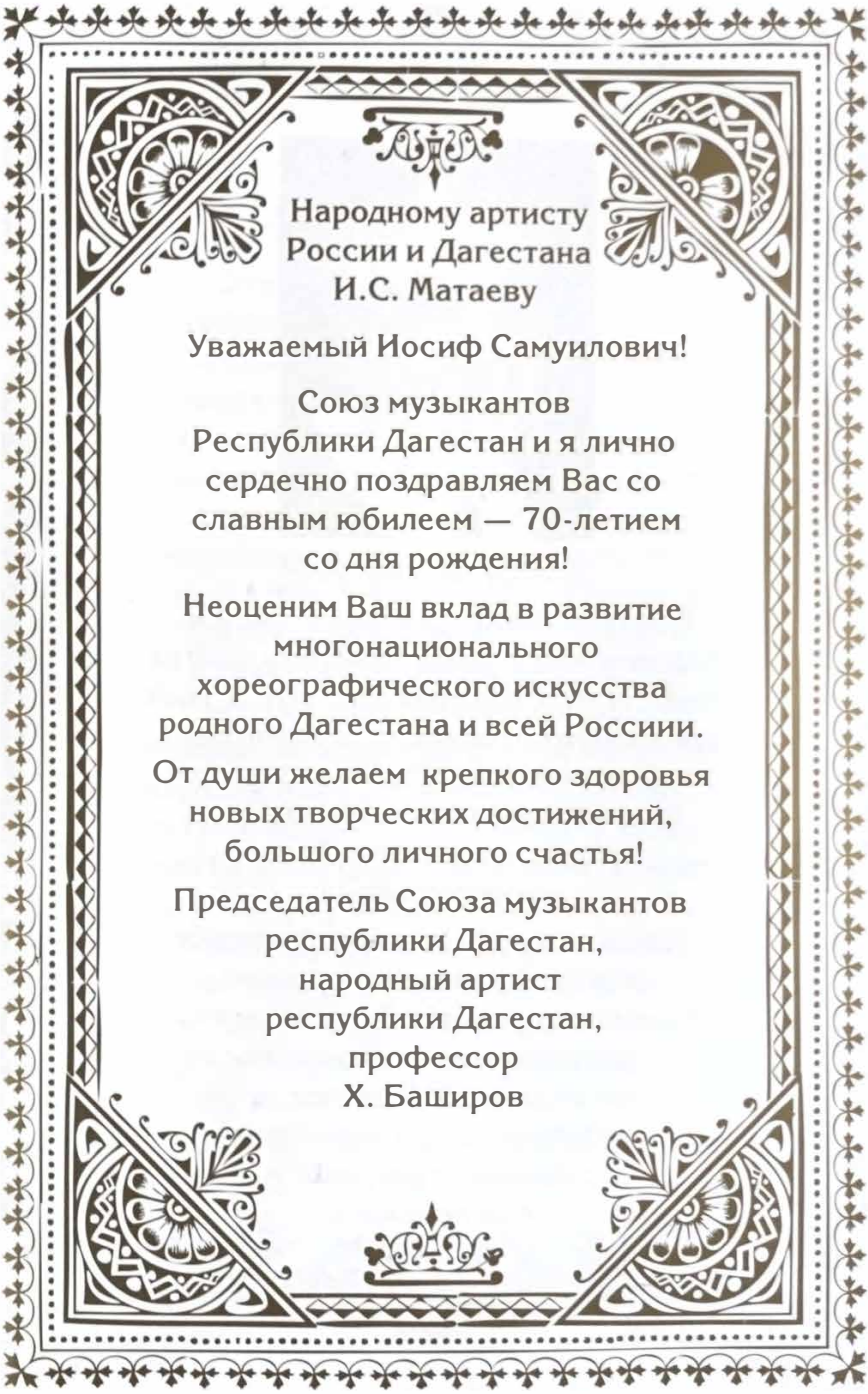


сын Эрик, талантливая
дочь Марина, чудесные внуки, много
гордящихся тобой близких родствен-
ников и бессчетное количество
твоих друзей.

Уверен, что все они вместе со мной
желают и рассчитывают на
твое наполненное здоровьем,
счастьем, радостью и благополучием
долголетие и новые, более крупные
цифры юбилеев.

Многие лета тебе, дорогой Иосиф!

Твой искренний друг
Тамерлан Джандаров



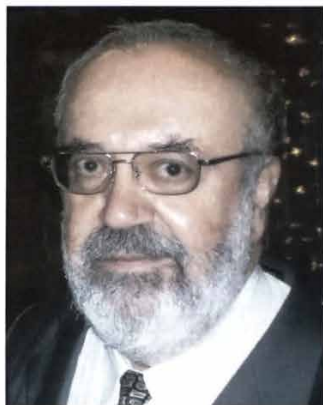
Народному артисту
России и Дагестана
И.С. Матаеву

Уважаемый Иосиф Самуилович!

Союз музыкантов
Республики Дагестан и я лично
сердечно поздравляем Вас со
славным юбилеем — 70-летием
со дня рождения!

Неоценим Ваш вклад в развитие
многонационального
хореографического искусства
родного Дагестана и всей России.
От души желаем крепкого здоровья
новых творческих достижений,
большого личного счастья!

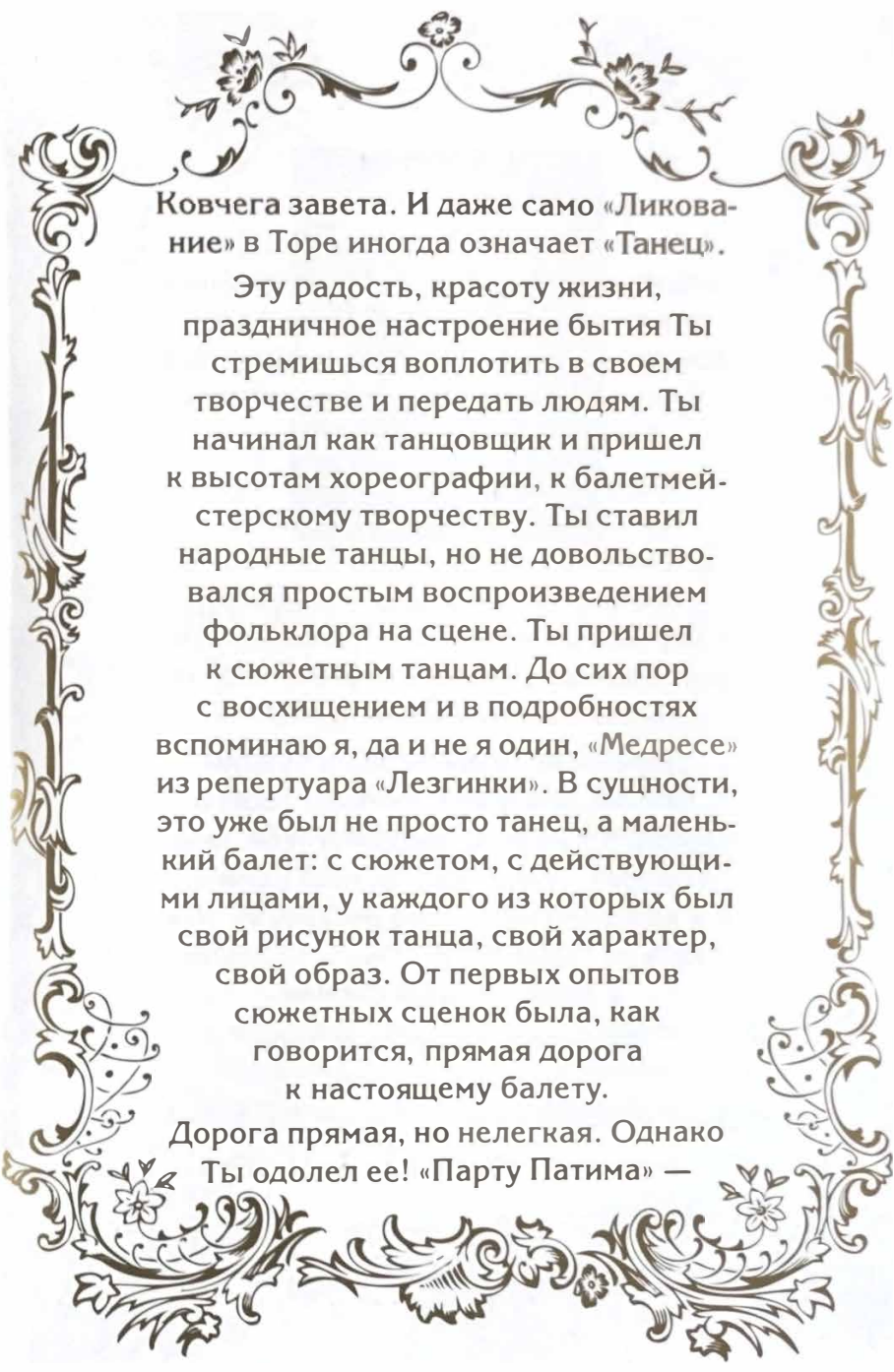
Председатель Союза музыкантов
республики Дагестан,
народный артист
республики Дагестан,
профессор
Х. Баширов



ДОРОГОЙ ИОСИФ!

Вся твоя жизнь связана с танцем.
Человек часто ищет свой путь многие
годы. И не всегда находит его. А Твое
призвание определилось очень рано,
с младенческих лет. Я вижу в этом
благословение судьбы, высшую
предназначенность Твоего
существования.

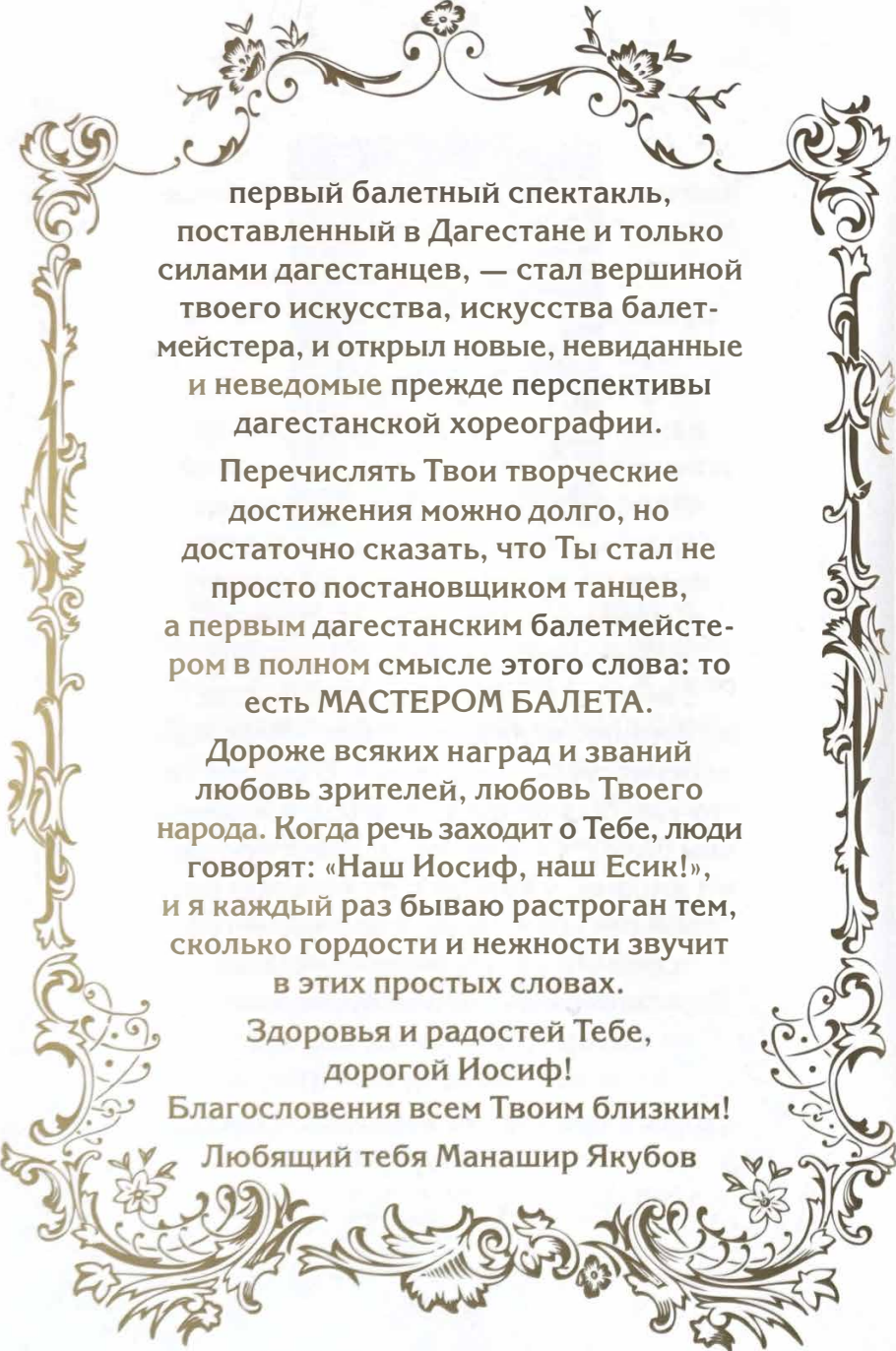
Танец всегда был и будет, прежде
всего, выражением радости,
праздника, красоты. Тора повествует
о радостном танце евреев после
перехода через Красное море
и чудесного спасения народа;
о Давиде, танцующем
при переносе



Ковчега завета. И даже само «Ликование» в Торе иногда означает «Танец».

Эту радость, красоту жизни, праздничное настроение бытия Ты стремишься воплотить в своем творчестве и передать людям. Ты начинал как танцовщик и пришел к высотам хореографии, к балетмейстерскому творчеству. Ты ставил народные танцы, но не довольствовался простым воспроизведением фольклора на сцене. Ты пришел к сюжетным танцам. До сих пор с восхищением и в подробностях вспоминаю я, да и не я один, «Медресе» из репертуара «Лезгинки». В сущности, это уже был не просто танец, а маленький балет: с сюжетом, с действующими лицами, у каждого из которых был свой рисунок танца, свой характер, свой образ. От первых опытов сюжетных сценок была, как говорится, прямая дорога к настоящему балету.

Дорога прямая, но нелегкая. Однако Ты одолел ее! «Парту Патима» —

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a light brown color, framing the text on all sides.

первый балетный спектакль,
поставленный в Дагестане и только
силами дагестанцев, — стал вершиной
твоего искусства, искусства балет-
мейстера, и открыл новые, невиданные
и неведомые прежде перспективы
дагестанской хореографии.

Перечислять Твои творческие
достижения можно долго, но
достаточно сказать, что Ты стал не
просто постановщиком танцев,
а первым дагестанским балетмейсте-
ром в полном смысле этого слова: то
есть **МАСТЕРОМ БАЛЕТА**.

Дороже всяких наград и званий
любовь зрителей, любовь Твоего
народа. Когда речь заходит о Тебе, люди
говорят: «Наш Иосиф, наш Есик!»,
и я каждый раз бываю растроган тем,
сколько гордости и нежности звучит
в этих простых словах.

Здоровья и радостей Тебе,
дорогой Иосиф!
Благословения всем Твоим близким!

Любящий тебя Манашир Якубов

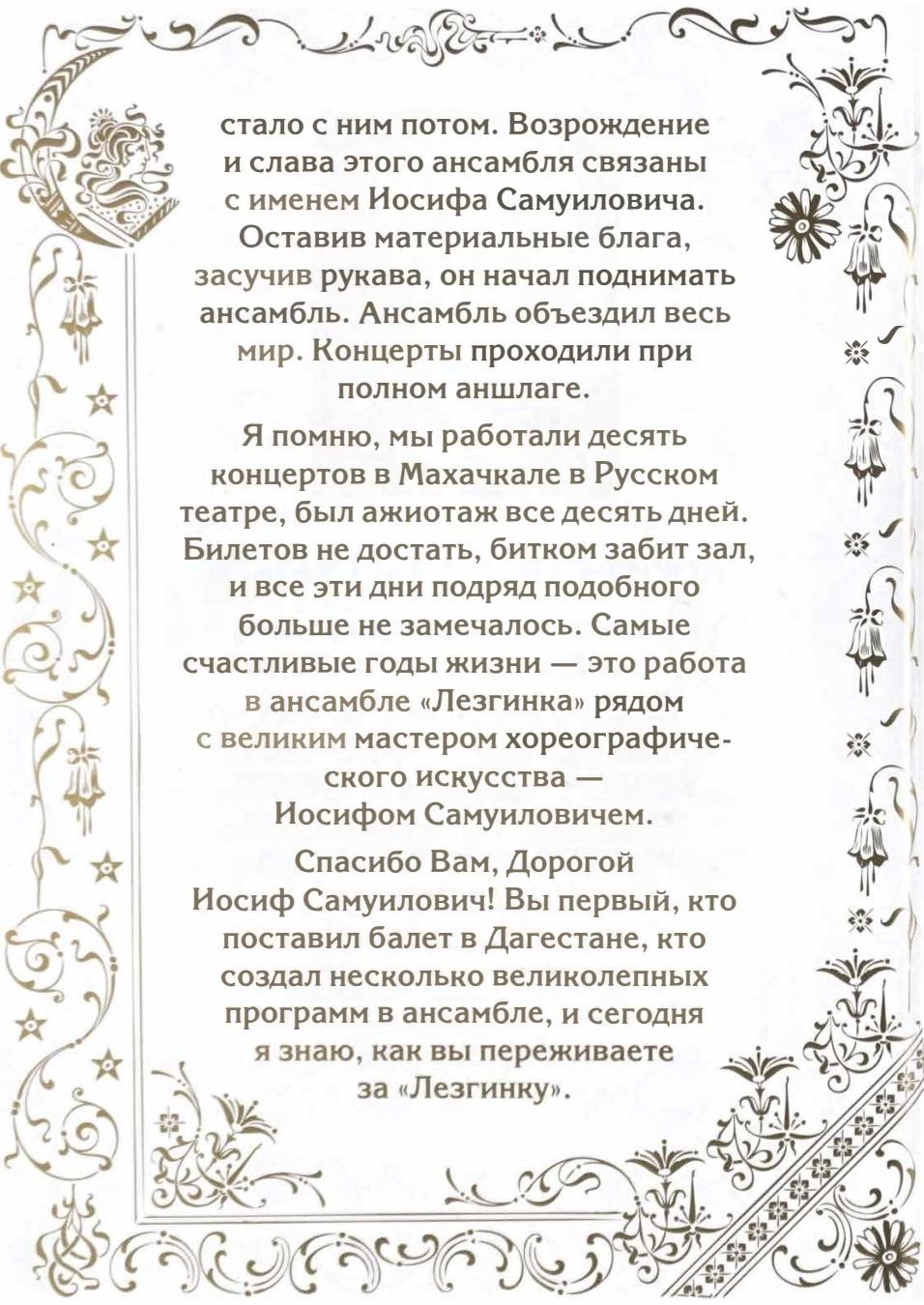


ИОСИФ САМУИЛОВИЧ МАТАЕВ

Человек, стоявший у истоков рождения ансамбля «Лезгинка».

Талантливый руководитель и блестящий танцовщик, мудрый учитель и добрый друг. Многое хочется сказать в адрес этого человека, но не хватит слов и времени.

Иосиф Матаев вошел в историю Дагестана золотыми буквами. Все помнят, в каком состоянии находился ансамбль «Лезгинка» в те годы, и что

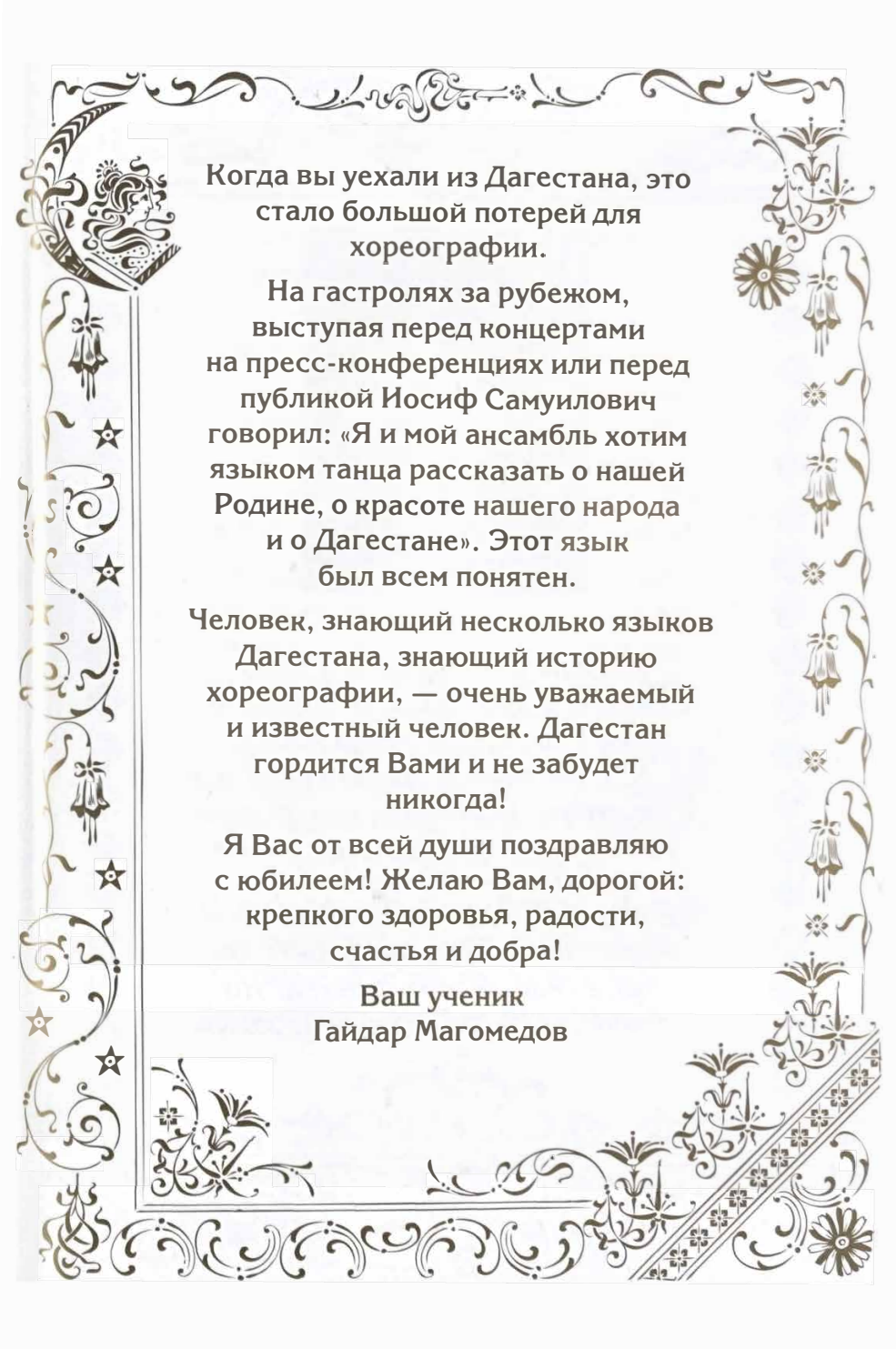


стало с ним потом. Возрождение и слава этого ансамбля связаны с именем Иосифа Самуиловича.

Оставив материальные блага, засучив рукава, он начал поднимать ансамбль. Ансамбль объездил весь мир. Концерты проходили при полном аншлаге.

Я помню, мы работали десять концертов в Махачкале в Русском театре, был ажиотаж все десять дней. Билетов не достать, битком забит зал, и все эти дни подряд подобного больше не замечалось. Самые счастливые годы жизни — это работа в ансамбле «Лезгинка» рядом с великим мастером хореографического искусства — Иосифом Самуиловичем.

Спасибо Вам, Дорогой Иосиф Самуилович! Вы первый, кто поставил балет в Дагестане, кто создал несколько великолепных программ в ансамбле, и сегодня я знаю, как вы переживаете за «Лезгинку».



Когда вы уехали из Дагестана, это стало большой потерей для хореографии.

На гастролях за рубежом, выступая перед концертами на пресс-конференциях или перед публикой Иосиф Самуилович говорил: «Я и мой ансамбль хотим языком танца рассказать о нашей Родине, о красоте нашего народа и о Дагестане». Этот язык был всем понятен.

Человек, знающий несколько языков Дагестана, знающий историю хореографии, — очень уважаемый и известный человек. Дагестан гордится Вами и не забудет никогда!

Я Вас от всей души поздравляю с юбилеем! Желаю Вам, дорогой: крепкого здоровья, радости, счастья и добра!

Ваш ученик
Гайдар Магомедов



ДОРОГОЙ ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!

Иосифа Самуиловича я знаю
с сентября 1982 года. Вспоминаю,
как я после окончания ЛАХУ
им. А.Я. Вагановой пришла работать
в ансамбль «Лезгинка», как он меня
представлял коллективу, с каким
уважением отнесся ко мне,
по-отцовски советовал: «Выбирать
мужа только из наших ребят». Он
любил нас как своих детей, это
я поняла потом, когда вышла замуж

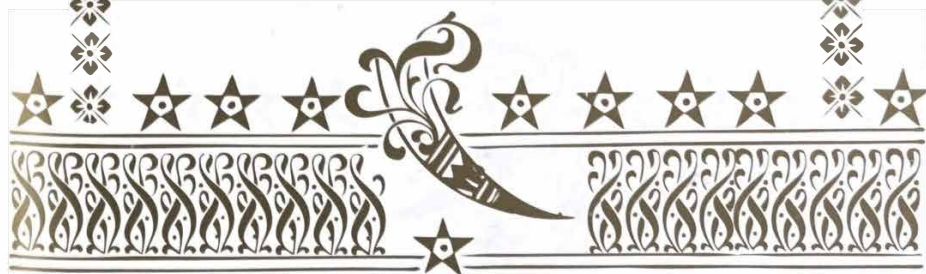


за артиста Гасанова Гасана,
и с которым ушла на пенсию.

Иосиф Самуилович был
необыкновенный руководитель,
таких мало. Как он переживал за
наши семейные ссоры, как ему
хотелось нас помирить, ведь
семейных пар было много
в коллективе. Спасибо ему за все!

У нашего руководителя был дар
раскрывать индивидуальности, это
я имею в виду не только себя, но
других танцовщиц тоже. Например,
видя, как Хамис Усманова
темпераментно танцует за мужчину на
новогоднем вечере, он тут же ставит
«Чеченский танец», где она работает
соло в этом же образе.

Используя мое образование, Иосиф
Самуилович, ставит балет «Порту
Патима». Как трудно он ему дался,
сколько сил, нервов, здоровья было



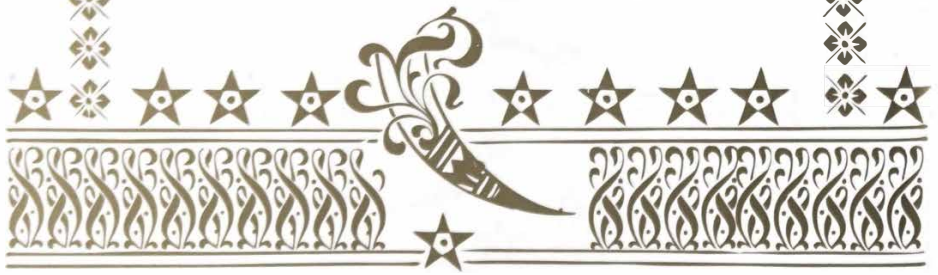


отдано этой постановке. В то трудное
перестроенное время при минималь-
ных затратах шились костюмы,
делались декорации, до ночи шла
постановочная работа. Мне самой не
верилось, что премьера состоится,
а Иосиф Самуилович в меня вселял
уверенность на каждой репетиции,
позволяя самостоятельно раскрыться,
как в образе, так и в техническом
исполнении. Я за это ему
очень благодарна.

Только отработав все спектакли,
я поняла, что такое не повториться
никогда: такой настрой, необыкновен-
ный прием зрителя. Не зря до сих пор
многие вспоминают как о грандиозном
зрелище и хотят увидеть еще раз.

Министерство культуры пыталось
восстановить балет, но без Иосифа
Самуиловича не получилось.

Я помню, как наш руководитель

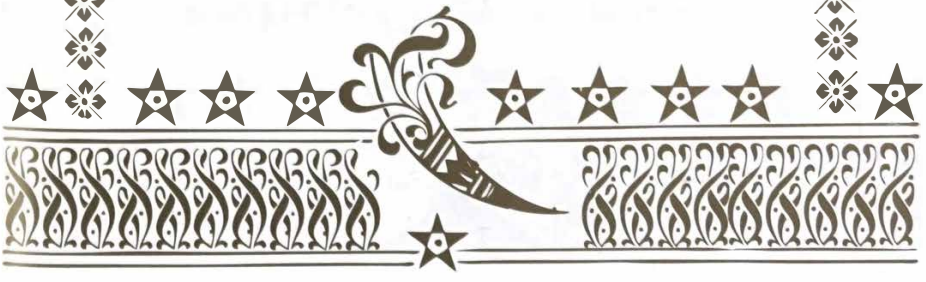




любил шутить, рассказывая
интересные истории ансамбля.
Время, проведенное рядом с ним
в коллективе, останется для меня
самым счастливым, просто
незабываемым на всю жизнь! И где
бы мы не собирались, мы всегда
вспоминаем нашего «папу»
с теплотой и благодарностью. Именно
он сплотил нас «одной семьей»,
сделал нас родными, показал нам
столько стран.

За все я люблю своего руководителя
и буду помнить о нем всегда. Моего
дорогого Иосифа Самуиловича
поздравляю с юбилеем, желаю ему
здоровья, хорошего настроения и жить
долго-долго на радость всем нам!

Ваша ученица,
заслуженная артистка
республики Дагестан
Татьяна Гасанова





Народному артисту Российской
Федерации и Республики
Дагестан, лауреату Государственной
премии имени Гамзата Цадасы
И.С. Матаеву

Уважаемый Иосиф Самуилович!

Сердечно поздравляю Вас
с торжественным событием в Вашей
жизни — 70-летием со дня рождения!

Ваше творчество является ярким
примером служения культуре
и искусству Дагестана. В этом году
также исполняется полвека
Вашему пребыванию на
профессиональной сцене.

Вы начинали свою деятельность
в качестве солиста балета
Государственного ансамбля песни
и танца Дагестана, затем — солиста
балета и ассистента балетмейстера
Государственного академического
заслуженного ансамбля танца
Дагестана «Лезгинка», а с 1982 года





являлись художественным
руководителем и главным
балетмейстером «Лезгинки».

При Вашем непосредственном
участии произошло не только
возрождение ансамбля «Лезгинка»,
но и была высоко поднята
творческая планка присвоением
ему статуса «Академический».

В качестве хореографа Вы поставили
десятки танцев, являетесь автором
балетной сюиты «Думы матери»,
автором либретто, хореографом
и режиссером-постановщиком
балета «Парту Патима».

Постановки ансамбля «Лезгинка»,
его концертные программы являются
золотым фондом нашей культуры,
примером для многих творческих
коллективов республики, страны
и мира. Они заслуженно вошли
в сокровищницу мирового
хореографического
искусства.



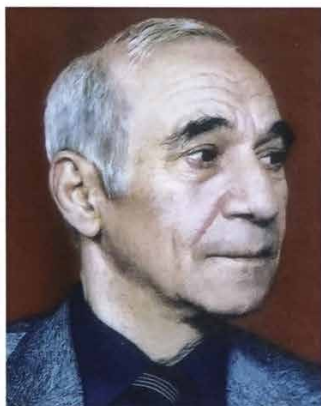


Ваша деятельность по достоинству
отмечена званиями народного
артиста Республики Дагестан
и Российской Федерации, лауреата
Государственной премии
имени Гамзата Цадасы.

Желаю Вам, уважаемый Иосиф
Самуилович, всем Вашим родным
и близким крепкого здоровья,
счастья, дальнейших успехов
в жизни и творческой
деятельности!

Глава Администрации г. Махачкалы
Председатель Союза местных
властей Дагестана
С.Д. Амиров





ДОРОГОЙ ИОСИФ!

Я не буду говорить о нем, как о своем
родном брате, я буду говорить, как
о деятеле искусства. Балетмейстер,
постановщик, новатор, реставратор,
репетитор, сочинитель любой
танцевальной композиции
и постановок.

А говорить о нем, как о
художественном руководителе, — на это
не хватит и сотни страниц широко-
форматной книги. Иосиф остается
легендарной личностью
в «Лезгинке». Без преувеличения,
его по-родному называют
и сейчас «папой».

Приняв руководство «Лезгинки» в 1982 году, уже будучи пенсионером, Иосиф был дважды приглашен Правительством Республики на должность руководителя «Лезгинки». Он совершил революцию, он проявил настоящее мужество, и, главное, — не предав идеи Танхо Израилова. Я упомянул, что как реставратор он восстановил в подлиннике забытые танцевальные номера Танхо. Как новатор, сохраняя стиль и творческое лицо «Лезгинки», он внедрил новшества в обновлении программы ансамбля.

А говоря о балетах «Думы матери» и «Порту Патима», которые Иосиф осмелился поставить сугубо с народным коллективом ансамбля «Лезгинка» и войти в мир классического танца — это был подвиг.

Да! Я всю жизнь завидовал ему белой завистью. Во мне всегда не хватало, да и сейчас не хватает Иосифа. Его воспитанность, его образованность, умение быть

высоким дипломатом,
а главное — добрейшей
души человек!

Сочиняя композицию, Иосиф всегда
был загадочен. Я порой не
понимал и сердился, какие
«странные композиции» он строит.
На мое недовольство он всегда
отвечал словами:

— Шалуми, а я еще не закончил, не
спеши увидеть финал.

Да! И в конце-то концов я часто
приносил ему свои извинения,
убедившись в грамотной
постановке композиции.

В создании новой концертной
программы 1982 года он видел
в перспективе все музыкальные
произведения танца, создание
фольклора, обновление гардероба
к танцам, главное, во всем
соблюдая и сохраняя почерк,
характер и краски костюмов.

Манера и принципы проведения
репетиций всегда были безупречны.
Несмотря на повышенные рабочие
часы в ансамбле, никогда не

вызывали у коллектива ансамбля
недовольство. Он мог зажигать
интерес к работе на личном
примере. Всегда пунктуальный,
безупречно аккуратный вид, не
допуская лишних пауз в ритме
работы — это лицо талантливого
руководителя Иосифа Матаева.

Страстно он любил соединять узами
брака семейные пары
в коллективе. Ну как не скажешь
«папа», когда он всегда знал
семейное положение артистов.
Совет, моральную и материальную
помощь у него всегда мог найти
каждый из участников коллектива.

Чествовать юбиляра — народного
артиста России и Дагестана
Иосифа Матаева — изъявили желание
мои воспитанники — юные артисты:

**МНОГОУВАЖАЕМЫЙ,
ДОРОГОЙ И ЛЮБИМЫЙ
ИОСИФ САМУИЛОВИЧ!!**

Мы, юные артисты заслуженного
ансамбля танца «Виртуозы
Дагестана — Счастливое Детство»,
в день Вашего 70-летнего юбилея

хотим выразить Вам наши
поздравления:

Вы — наша гордость! Вы — наша
история и будущее дагестанской
хореографии. Трудно переоценить ваши
заслуги перед Дагестаном
и Россией.

Гениальное сочетание Вашего
творчества безгранично! Вы один из
тех, кто стал профессиональным
мастером танца в Дагестане,
классным балетмейстером,
возглавил руководство ансамблем
«Лезгинка», впоследствии
получившим почетное звание
«Академический».

Вы — автор прекрасных
хореографических танцев и балетов,
Вы — дипломат, мыслитель,
философ и прекрасной
души человек.

Ваше произведение о «Лезгинке
и годах, прожитых вместе» для нас
является настольной книгой.
Только теплота и доброта Вашего
сердца, Ваше бескорыстие
и мужество могли создать
такое произведение.

Вы — адресат подражания всего
того, чему мы хотим научиться,
и мы обещаем стать похожими
на Вас.

Мы дарим Вам наши улыбки,
которые будут согревать Вас
до 120 лет!

Мы желаем Вашей семье и Вашему
тухуму мирного неба!

Всевышний над нами и Иосиф
с нами!

Ваше «Счастливое детство»

Махачкала, Дагестан
26 апреля 2010 года

Художественный
руководитель ансамбля
заслуженный деятель
искусств Дагестана
Шалуми Матаев



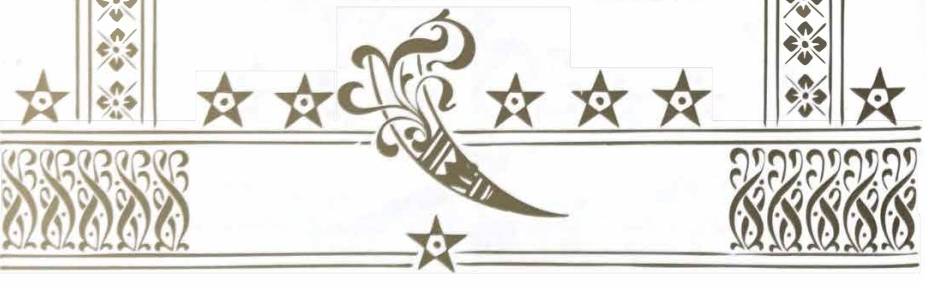
О МОЕМ ДРУГЕ ДЕТСТВА

Это далекие 50-е годы, когда мы — мальчишки, которым было по 15—16 лет — бегали на море, играли в футбол на территории, где сейчас стоит Аварский театр. Там была большая площадь до самой железной дороги, где мы спокойно играли и в футбол, и в другие игры. Жили мы рядом — на Пушкинской улице, и поэтому всегда, прежде чем идти на море, играли, потели, потом бежали купаться.



Наша улица была рядом с улицей Маркова и Ленина, откуда приходили ребята, чтобы с нами играть в футбол, и среди них был маленький парнишка, по национальности горский еврей, т. е. дагестанский еврей. Очень шустрый, быстрый, энергичный, как юла играл и бегал по полю. И как-то он сразу запомнился, и мы с ним подружились, и поскольку он был ростом мал, хотя возраст почти с нами одинаковый, его кто-то всегда норовил обидеть, мы всегда за него вступались и не давали в обиду.

Так шли годы, мы окончили школы, кто — куда, а тут вдруг пошел слух, что в Дагестане организуется танцевальный ансамбль. И Матаев попал в этот ансамбль, правда, его приход в ансамбль «Лезгинка» не был для него новым, там как до перехода в «Лезгинку», он работал долгие годы в ансамбле песни и танца, а до этого





он ходил в кружок национального танца в дом пионеров. Так что, Иосиф Матаев прошел большую школу по национальному танцу Дагестана.

Всегда живой, энергичный Иосиф был очень коммуникабельный, любил друзей, в дружбе был незаменим, хлебосольный, гостеприимный, любил ходить в гости к друзьям и сам принимал их, где бы друзья ни были. Про таких, как Иосиф, Расул Гамзатов написал:

«И ночью к нам входи, и днем.
А не придешь, так мы пойдем:
Боишься, что к тебе потом
И мы когда-нибудь придем».

Иосиф не боялся, всю жизнь свою он живет этим принципом. Вот так наш Матаев дошел до народного артиста России и Дагестана, исполняя и танцуя, выделявая самые трудные трюки, он объездил почти весь мир,





под руководством прославленного,
талантливого мастера танцев очень
удивительного человека —
Танхо Израилова.

Вот так Иосиф стал одним из
любимых танцовщиков в ансамбле
«Лезгинка», где он проработал до
самой пенсии. Несмотря на то, что
он ушел на пенсию, он был совсем
молод, так как танцоры балета
уходят на пенсию, отработав 25 лет.
Так Иосиф отключился от ансамбля
и уехал в Пятигорск, где и продолжал
работать творчески. Но когда ушел из
жизни великий Танхо, стал вопрос,
кто может стать у руля ансамбля
«Лезгинка», — и, естественно,
вспомнили про Иосифа Матаева.
Руководство республики, министр
долго уговаривали Матаева вернуться
в Дагестан и возглавить коллектив,
который снизил свой творческий
потенциал.





И вот, Иосиф у руля ансамбля. Должен сказать, я живой свидетель развития и взлета ансамбля при И.С. Матаеве.

С появлением Иосифа ансамбль умножил свой творческий рост. Он принимал какие-то новые формы танца, новые композиции. Иосиф

Матаев ничуть не уменьшил, а, наоборот, увеличил творческий рост ансамбля. Конечно, Иосиф понимал всю ответственность, которая легла на его плечи, ведь после такого как Танхо возглавить и продолжать дело своего учителя, было, конечно, более чем ответственно, как бы не ударить лицом в грязь, как бы донести ту творческую эстафету, которая перешла к Иосифу от Танхо Израилова.

И конечно, Иосиф справился, он осуществил не только новые программы ансамбля, но даже поставил силами ансамбля балет «Думы матери» и «Парту Патима»,





которая с большим успехом прошла не только на сценах Дагестана, но и далеко за пределами Советского Союза. Так, Иосиф проработал в ансамбле «Лезгинка», пока позволяло ему его здоровье...

Идут годы, возраст свое берет, и Иосиф решает покинуть свое любимое дело, как бы ему трудно ни было, но надо было уйти, так как здоровье уже этого требовало очень настоятельно. И конечно, расставание с Иосифом было грустное. Он никому не показал, что сожалеет или мучается; он с полным чувством исполненного долга попрощался с нами и покинул Дагестан; обещал своим друзьям, что никогда не забудет своих близких. Да, ему пришлось нелегко, он перенес операцию, и не одну, но, тем не менее, он не из тех, кто так просто сдается. Он до сих пор жил своей надеждой,





своими друзьями и еще долго будет
жить так, как он всегда всем желал и
желает: доброй, мирной, счастливой
и богатой жизни.

И я как друг детства Иосифа: «Желаю
тебе, Биррор, крепкого здоровья со
своей очаровательной женой
Мариям, дочками, сыном. Пусть
ХУДО Вас бережет, ибо ты один из
тех дагестанцев, который верой
и правдой служил Дагестану
и его народу.

Согьбоши Биррор
Сад сала гердош.
С уважением к тебе и любовью,
твой друг и брат.
Народный артист РФ
Председатель СТД РД
Секретарь СТД РФ
Художественный руководитель
Кумыкского театра
Айгум Айгунов









Художественное оформление
МАКСИМ СВЕТЛАНОВ

Отпечатано
в ОАО «Типография «Новости»
Москва, ул. Ф.Энгельса, д. 46

