

КРЕАТИВ И ТРАДИЦИИ

Сестры Мишиевы изобрели единственный в своем роде Lego-конструктор, основанный на истории еврейской жизни

8

ЛЕГЕНДЫ КИНО

«Даже маленькие карцевские роли в кино — шедевры. Один Швондер чего стоит! Грандиозный образ-обобщение!»

16



Одед ЙОСЕФ:

«Мои родители научили меня тому, что, возможно, одним из самых важных качеств в жизни является терпимость к другим людям»

11

в контексте событий

израиль

клятва гиппократ

нобелевские лауреаты

тора детям

синагоги мира

кейвони

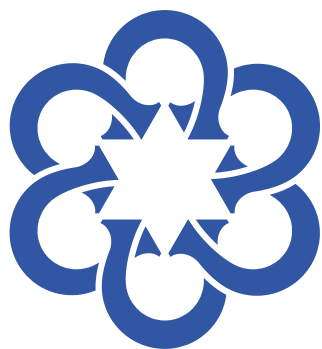
досуг

Наша сила — в единстве!



№ 88

май
2026



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

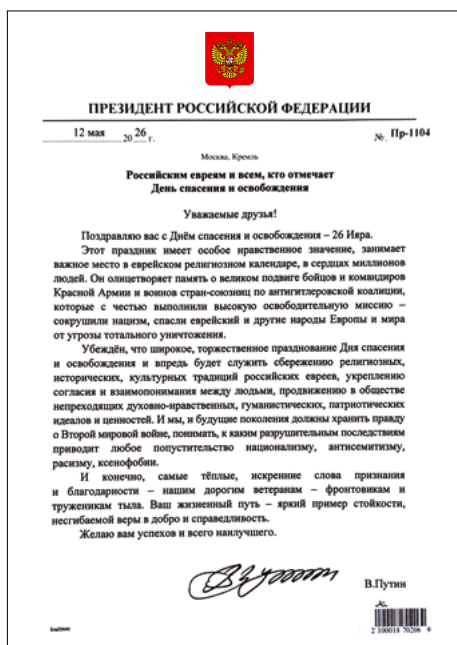


26 ИЯРА в Москве

12 мая в московском Общинном центре горских евреев ОГЕ в Сокольниках состоялась торжественная церемония, посвященная Дню спасения и освобождения 26 Ияра

Этот праздник знаменует собой победу над нацизмом, даровавшую еврейскому народу жизнь и будущее. Великая Победа пришла в каждый дом, и для еврейского народа она обрела уникальный духовный смысл. Именно 9 мая 1945 года (26 Ияра 5705 года по еврейскому летоисчислению) нацистская Германия подписала акт о безоговорочной капитуляции. В память об этом переломном моменте, ознаменовавшем спасение еврейского народа от полного уничтожения, и был учрежден праздник 26 Ияра. Его инициатором выступил вице-президент Российского еврейского конгресса, президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев.

Вечер, объединивший скорбь о жертвах Холокоста, благодарность воинам-



освободителям и молитву о мире, прошел при полном зале.

Собравшимся был представлен документальный фильм «26 Ияра. Германия», снятый Первым еврейским телеканалом STMEGI TV и посвященный трагической истории Холокоста в Германии, подвигу Красной Армии, остановившей катастрофу.

С приветственным словом к участникам вечера обратился заместитель начальника Управления президента Российской Федерации по общественным проектам Александр Журавский, который зачитал послание президента России Владимира Путина в честь 26 Ияра.

Чрезвычайный и полномочный посол Государства Израиль



в Российской Федерации Овед Йосеф зачитал приветственное письмо премьер-министра Биньямина Нетаньяху.

С видеообращением к собравшимся обратился президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев. В своей речи он подчеркнул: «26 Ияра — это не просто дата в календаре, а символ глубоких исторических и человеческих переживаний. Главный смысл праздника остается неизменным: он напоминает миру о подвиге Красной армии, которая внесла решающий вклад в разгром нацизма».

Почетные гости церемонии — главные раввины России Берл Лазар и Адольф Шаевич — выступили с приветственным словом о важности памяти прошлых поколений в концепции будущего.

С поздравлениями к собравшимся также обратились Ярослав Нилов, председатель комитета Государственной думы по труду, социальной политике и делам ветеранов; Евгений Еремин, начальник департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления Президента Российской Федерации по внутренней политике;

Константин Блаженков, заместитель руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы, начальник Управления по связям с религиозными организациями; российский дипломат, экс-сенатор Константин Долгов. Особые эмоции вызвало выступление ветерана Великой Отечественной войны, бывшего узника концлагерей Михаила Наумовича Спектра.

Затем была объявлена минута молчания — в память о миллионах ушедших, жертвах Великой Отечественной войны и Холокоста.

После этого состоялась церемония зажжения трех свечей.

Первая свеча — в благодарность Вс-вышнему за спасение еврейского народа.

Вторая свеча — свеча скорби, в память о шести миллионах евреев — жертвах Холокоста.

Третья свеча — во славу воинов-освободителей, солдатам Красной армии и их союзников, победивших фашизм.

Свечи зажигали раввин Адольф Соломонович Шаевич, заместитель начальника Управления Президента РФ по общественным проектам Александр Журавский, депутат Ярослав Нилов, вице-президент Фонда СТМЭГИ Тельман Захарьяев.

Раввин общины «Бейт Сфаради» Элазар Нисимов прочитал псалмы. Раввин объединения горских евреев Ифраим Якубов прочитал молитву Кадиш.

13 мая в Александровском саду состоялась межконфессиональная церемония возложения венков и цветов к Могиле Неизвестного Солдата. Мероприятие объединило представителей разных религий и национальностей, пришедших почтить память павших воинов-освободителей. Пришедшие возложили венки и красные гвоздики к Вечному огню и почтили память павших минутой молчания.

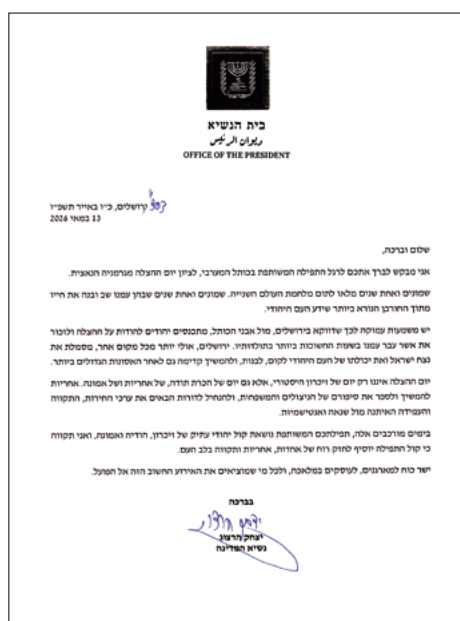


26 ИЯРА

в России

и за рубежом

Торжественные мероприятия,
посвященные Дню спасения
и освобождения прошли в 20 странах,
объединив общины России, Израиля,
Европы, США и стран СНГ



Аргентина, США, Тунис, Швеция, Франция, Венгрия, Румыния, Китай, Белоруссия, Грузия, Азербайджан — вот далеко не полный список государств-участников.

Центральным событием стала программа в Израиле. Главная церемония прошла у Стены Плача в Иерусалиме. В ней приняли участие видные раввины, общественные деятели и молодежь. Собравшиеся читали псалмы, отрывки из Танаха и молитвы благодарности Вс-вышнему. Особое внимание было уделено памяти полутора миллионов еврейских детей, погибших в годы

Холокоста. Завершилось собрание молитвой в исполнении кантора Давида Вайнбаха. Важной частью программы стало мероприятие в Музее еврейского воина Второй мировой войны имени Хаима Герцога в Латруне.

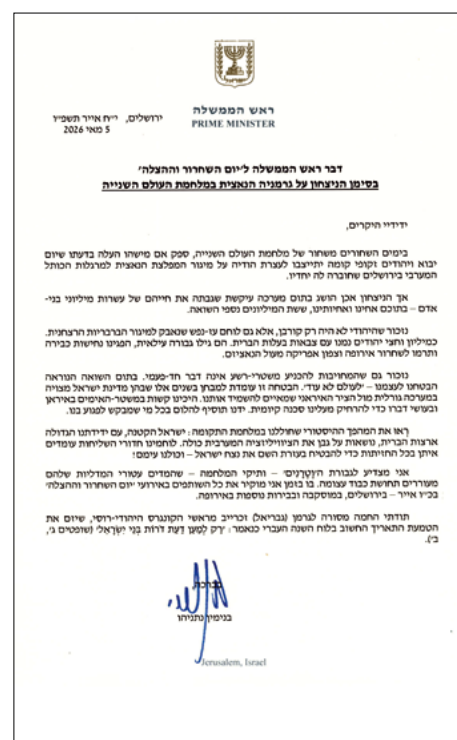
Кульминацией памятных дней в Иерусалиме стало шествие «Бессмертного полка» на горе Герцля. У памятника воинам-евреям были зажжены свечи памяти, прочитаны молитвы «Кадиш» и «Эль мале рахамим».

В штаб-квартире Совета Европы в Страсбурге состоялась торжественная церемония в честь Дня спасения и освобождения, в которой приняли

участие представители 46 стран — членов Комитета министров Совета Европы. Мероприятие провел раввин страсбургской синагоги «Хемдат Шломо» Мендель Самама.

В Европе и странах СНГ также состоялись масштабные акции. Памятные и молитвенные собрания прошли в синагогах и общинных центрах Вены, Франкфурта-на-Майне, Будапешта, Парижа, а также в городах Восточной Европы. Только в Белоруссии 26 Ияра отметили в Минске, Быхове, Слуцке, Мозыре, Климовичах и Полоцке.

В России мероприятия, посвященные 26 Ияра, состоялись в десятках



городов. В Ярославле в воскресной школе прошла акция «Память в лицах» с участием педагогов и историков. В Волгограде состоялась урок для мужчин, общая молитва и фартбенген с зажжением свечей. Во Владикавказе прошла общинная встреча с участием ветерана ВОВ и праздничной трапезой. В Коврове (Владимирская область) чествовали 98-летнего узника гетто Йосифа Длинса.

Премия «ЗА ЖИЗНЬ»

27 мая

в МОСКОВСКОМ
Театре на Трубной
вручили премию
«За жизнь».
Награды получили
меценаты, ученые
и хранители
памяти

Премия учреждена Первым женским еврейским конгрессом совместно с Международным благотворительным фондом СТМЭГИ и Комитетом 26 Ияра.

Мероприятие прошло в светском формате и стало важным культурным и духовным событием, объединяющим общественных деятелей, благотворителей, представителей искусства, науки, образования и бизнеса.

Церемонию вели Юрий Аскарков и Юдит Соркина. Одна из ключевых традиций Дня Спасения и Освобождения — церемония зажжения трех памятных свечей, символизирующих благодарность погибшим и вечную

память солдатам-героям. Свечи зажигали руководитель Московской общественной организации евреев — бывших узников гетто и концлагерей Олег Морткович, президент Федерации еврейских общин России Александр Борода и сопредседатель НПЦ «Холокост» Алла Гербер.

С приветственными словами к собравшимся обратились руководители конгресса: автор идеи премии Юдит Соркина, сооснователь Лора Гаврилова и учредитель Юлианна Винер. Затем началась торжественная церемония награждения.

Лауреаты премии

• «Память поколений»: Алла Гербер.



• «Память о подвиге солдат Великой Отечественной войны»: Ида Спектор (узница лагеря смерти).

• «Вклад в образование России»: Ольга Васильева (президент Российской академии образования). Награду вручил Давид Мордехаев.

• «Мать-героиня»: Елена Журавова (12 детей, волонтер) и Адасса Хабержанова (8 детей).

• «Здоровая нация»: Марк Курцер (создатель сети клиник «Мать и дитя»).

• Станислав Тарасевич (основатель спортивного клуба Samson).

• Ирина Лосик (внучка маршала Олега Лосика, ведущая телеканала «Звезда»).

• «Женский подвиг»: Людмила Болилая (Герой РФ). Премию вручила Мария Марьясова.

• «Подвиг отцов»: Анна Халдей (дочь фотографа Евгения Халдея). Награду вручил ветеран ВОВ Александр Гродский.

• «Вклад в укрепление здоровья»: Алексей Ситников (доктор психологических наук).

Диплом «За вклад в искусство» получил художник Театра на Трубной Дмитрий Астрахан.

Завершая церемонию, организаторы поблагодарили партнеров. Музыкальная программа вечера состояла из выступлений Леонида Овруцкого, Таисии Повалий и Брендона Стоуна.

Фестиваль «ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ»

14 мая в Москве состоялась финальная часть кинофестиваля «Память поколений». 26 Ияра – День спасения и освобождения». Организаторами фестиваля выступили: Общинный центр ОГЕ, Благотворительный фонд СТМЭГИ, Первый еврейский телеканал и КиноклубОГЕ

Ирина МИХАЙЛОВА

Фестиваль был приурочен к 26 Ияра — еврейскому Дню Победы, празднику спасения и освобождения, учрежденному в память о победе над нацистской Германией во Второй мировой войне. Цель фестиваля — сохранение живой исторической памяти о Холокосте, подвиге солдат и спасителей через документальное, игровое и анимационное любительское кино. На фестивале прислали 17 фильмов из Москвы, Дербента, Моздока, Нижнего Новгорода, Дзержинска, Симферополя, Тулы, а также Вены. По итогам технического отбора в программу фестиваля были включены 15 работ.

В начале мероприятия были зажжены три свечи памяти в честь 26 Ияра. Глава медиахолдинга СТМЭГИ Давид Мордехаев в своем выступлении сказал, что в начале скептически отнесся к идее Бориса Нисанова о проведении фестиваля любительских фильмов, но с началом показа все сомнения рассеялись: в зале не осталось ни одного равнодушного человека. Слезы наворачивались на глаза не только у зрителей, но и у членов жюри.

В жюри вошли Давид Мордехаев, директор РОО ОГЕ Герман Азарьяев, актриса МХТ им. Чехова Юлия Витрук — номинантка национальной кинопремии «Ника» за лучшую женскую роль второго плана в фильме Сергея Урсуляка «Праведник», режиссер-документалист Родион Исмаилов,



продюсер Артем Виткин, ведущая КиноклубаОГЕ Белла Рафаилова.

Гемриель Шубаев со своими друзьями, учащимися московской школы № 1311 «Тхия», проникновенно рассказывал о своем прадеде Александре Шубаеве. Анатолий Гендин из Симферополя в фильме Е. Михлиной рассказал о своем деде-сапожнике, которому удалось выжить в плену благодаря искусству шить сапоги. 14-летний Александр Погребницкий из Тулы прислал фильм о своей семье, где был использован необычный прием рисования на песке.

Фонд СТМЭГИ решил донести до широкого круга зрителей все работы, показанные на фестивале. Они будут демонстрироваться на различных площадках с разрешения авторов фильмов.

Лауреаты 1-го любительского кинофестиваля «Память поколений»:

- Специальная премия — «За особый вклад в сохранение исторической

памяти» — режиссер Александр Котт (Москва);

- Гран-при — «Детство, разбитое войной», Елена Халевиц (Нижний Новгород);
- Лучший фильм — «Мой герой», Габриэль Шубаев, (Москва);
- Лучшая семейная история — «Ида», студенты киношколы «Гилель»;
- Приз зрительских симпатий — «Хананья Шаулов», Ирина Михайлова (Дербент);
- Дополнительный приз симпатий жюри — «Легендарная бабушка», Белла Полонская.

Все участники фестиваля были удостоены дипломов. Было решено проводить фестиваль ежегодно.

По единодушному мнению, главным итогом фестиваля стало не только открытие новых талантов, но и то глубокое эмоциональное потрясение, которое испытали зрители. Эти фильмы стали живым мостом между прошлым и настоящим.

«ТРАДИЦИОННАЯ одежда горских евреев»



Дарья БУЦЕВА

Так называется книга Ирины Михайловой, презентация которой состоялась 19 мая в Еврейском музее и центре толерантности

Исследовательница продемонстрировала результат колоссальной работы, раскрыв особенности элементов, присущих традиционному горско-еврейскому костюму, показав разнообразие амулетов, украшений, культовой утвари, особенности кроя одежды. Автор рассказала об изменениях одежды горских евреев от эпохи к эпохе, о ее символическом значении.

Труд Ирины Хаимовны — не просто собрание иллюстративных материалов, а увлекательное путешествие в мир горских евреев, где тесно переплелись кавказские традиции и еврейское культурное наследие. Архивные снимки семей

Анисимовых и Дадашевых, рисунки Макса Тильке и Митрофана Алехина, созданные в местах компактного проживания общин, а также современные фотографии соединяют прошлое и настоящее в едином визуальном повествовании. Книга представляет собой не только этнографический труд или каталог старинной национальной одежды. Прежде всего это глубокое исследование, в котором через элементы материальной культуры раскрываются семейные истории, воспоминания, а через них — судьба целого народа.

Поддерживали Ирину Хаимовну и присутствовали на мероприятии глава медиахолдинга СТМЭГИ Давид Мордехаев, исполнительный директор фонда СТМЭГИ Данил Данилов, языковые активисты джуури, представители общины, общественные деятели и исследователи.

«Горские евреи и холокост»

Судьба горских евреев в годы нацистской оккупации — тема недавно вышедшей книги историка Павла Поляна



Суламифь КРИМКЕР

Презентация книги, которая недавно прошла в Москве в Общинном центре в Сокольниках, фактически превратилась в содержательный разговор об одной из самых сложных и долгое время замалчиваемых тем.

В мероприятии в режиме онлайн приняли участие представители научной общности, историки, журналисты, специалисты по исследованию Холокоста, преподаватели вузов и студенты гуманитарных специальностей из разных стран мира. Модератором встречи выступил Марат Бисенгалиев.

Значительное место в программе вечера было отведено аналитическому обсуждению основного содержания работы, авторской методологии анализа источников, используемых

материалов, характера интерпретаций и перспектив дальнейшего развития исследований в данной области. Затрагивались трагические страницы прошлого, истории выживших.

Новая книга — весьма актуальна и современна, она поражает читателя глубиной содержания и является мощным инструментом в деле сохранения памяти и исторического знания среди евреев Северного Кавказа, пострадавших от преступлений нацизма. Да и весь масштаб проделанной работы и значение книги Павла Поляна для понимания истории Холокоста горских евреев — летописи обреченных и тех, кому все же удалось уцелеть, — бесценны и уникальны.

Павел Полян принял участие в презентации в онлайн-режиме.

Книга была издана по инициативе и при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ и Музея горских евреев в Красной Слободе.



В Госдуме Российской Федерации

12 мая в Государственной думе РФ состоялся круглый стол, посвященный вопросам сохранения исторической памяти, противодействия искажению исторической правды и развитию межконфессионального взаимодействия

Валентина СОЛОМОНОВА

Организаторами мероприятия выступили Первый женский еврейский конгресс, партия «Новые люди» и Благотворительный фонд горских евреев СТМЭГИ. Сведущими круглого стола стали Юдит Соркина — основатель Первого женского еврейского

конгресса — и Мария Марьясова — руководитель Комитета по работе с инфлюенсерами партии «Новые люди». Ключевой темой обсуждения стало значение Дня спасения и освобождения — 26 Ияра, соответствующего 9 мая 1945 года по еврейскому календарю. Памятная дата была официально внесена в еврейский календарь в 2014 году.

С приветственным словом к участникам обратился лидер партии «Новые люди» Алексей Нечаев.

В ходе круглого стола участники обсудили вопросы сохранения исторической правды о событиях Великой Отечественной войны и необходимость противодействия фальсификации истории, а также современные формы передачи исторической памяти молодому поколению.

В своем выступлении вице-президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Исая Захарьев отметил: «Межконфессиональный диалог может стать одной из ключевых основ консолидации. И первый шаг в этом направлении уже сделан: это организация Дня спасения и освобождения».

Особое внимание было уделено вопросам сохранения памяти о жертвах Холокоста, узниках гетто и концлагерей.

«Мы должны показать миру: уничтожение человека по расовому или

национальному признакам — это черта, которую нельзя переходить никому и никогда!» — подчеркнул чрезвычайный и полномочный посол государства Израиль Овед Йосеф.

Инициатор круглого стола Юдит Соркина выдвинула инициативы, направленные на увековечивание памяти жертв геноцида Холокоста. В рамках мероприятия Юлиана Винер зачитала официальное поздравительное письмо Президента Российской Федерации Владимира Путина, посвященное Дню спасения и освобождения 26 Ияра.

По итогам круглого стола участники подтвердили необходимость дальнейшего развития межконфессионального и общественно-государственного взаимодействия в сфере сохранения исторической памяти, а также поддержки просветительских и мемориальных инициатив.



ИИ «Яндекса» освоил язык джуури

21–22 мая в Москве в штаб-квартире ООО «Яндекс» в зале «Экстрополис» состоялась III стратегическая сессия «Информационные технологии и языки народов России»

Гемриил РАХМИЛОВ

Мероприятие было организовано Федеральным агентством по делам национальностей, Домом народов России и ООО «Яндекс». В первый день сессии прошли пленарное заседание «Суверенный ИИ: сохранить общий культурный цивилизационный код и обеспечить безопасность данных», панельная сессия «Цифровые решения поддержки языков народов России» и мастер-класс от ведущих экспертов

в сфере информационных технологий по созданию цифровых сервисов.

Во второй день состоялись панельная сессия «Цифровые решения поддержки языков народов России» и открытое заседание рабочей группы при ФАДН России по созданию корпусов языков народов Российской Федерации для включения в сервис «Переводчик» общенационального интернет-портала.

Участники и гости сессии, представляющие разные регионы России — от Карелии до Камчатки, — рассказывали о своей работе, делились успехами

и находками, предлагали собственные решения и языковые модели.

Благотворительный фонд СТМЭГИ постоянно участвует в рабочей группе ФАДН. И на этом мероприятии СТМЭГИ представляли Давид Мордехаев, Данил Данилов и Гемриил Рахмилов.

За год сотрудничества с ФАДН России фонд СТМЭГИ добился значительных успехов в популяризации языка джуури. Экспертами фонда СТМЭГИ в течение двенадцати месяцев был осуществлен перевод на джуури 100 тысяч предложений из национального

Корпуса русского языка. Это была основная задача, поставленная перед фондом СТМЭГИ, для создания «Яндексом» языковой модели джуури на базе собственных технологий, нейросетей и ИИ.

Языковая модель джуури к настоящему моменту уже создана. Переводчик «Яндекса» самостоятельно генерирует переводы предложений с русского языка на джуури. Осталась последняя контрольная проверка результатов работы модели. Ее запуск в сети интернет предполагается в ближайшее время.



Л.К.: Наши мудрецы говорили, что мы не всегда обязаны все понимать буквально, и иногда нам следует просто верить в чудеса.

Э.Э.: Конечно. Мы обязаны понимать те или иные явления так, как это делали наши учителя. Но не следует думать, что я понимаю их лучше, чем Вс-вышний или рабби Акива, Рамбам, Махарааль или Бааль Шем Тов. Даже при том, что у меня третья степень, я доктор математики по специальности «математическая логика», — мне все равно смешно. Так как я прекрасно отдаю себе отчет в том, что мы изобретаем новое в материальном мире, но в духовном плане используем опыт тех мудрейших личностей, кто существовал до нас. Поэтому мы не поймем лучше, чем понимали наши великие учителя. Относительно слов мудрецов и Рамбама: умение осознавать духовную составляющую чудес, о которых говорит Талмуд, — это возвеличивание имени Вс-вышнего. Все это, повторюсь, дало возможность нашему маленькому народу победить своих больших врагов.

Вспомните Шестидневную войну 1967 года. Я говорил с нашими воинами, которые были в танках. Как можно за шесть дней разгромить армии пяти стран, вооруженные до зубов? У нас — 150 самолетов, у одного Египта — 500. Но наши летчики за два часа уничтожили весь флот Египта. Операция называлась «Шимшон» (Самсон) — в честь героя Танаха. Чудо ли это? Да! И оно не в том, что вместо летчиков были ангелы, а в том, что Вс-вышний сделал их работу блестящей, успешной и точной.

Или, к примеру, иракская армия: тысячи свежих танков шли через Сирию и Иорданию. Гористая местность... Они перепутали дороги, застряли — и наши самолеты их разбили! А на третий день войны израильские воины уже находились у Западной стены.

Помню одну статью, где обозреватель некой газеты в первый день войны оплакивал Израиль крокодиловыми слезами — мол, они обречены, против них — миллионы! По всем таблицам и пунктам, Израиль проигрывал со счетом десять к одному. Но все рассыпалось как карточный домик. Это и есть пример настоящего чуда и руки Вс-вышнего.

Чудеса ТОРЫ



Что такое чудо? Для кого-то — невероятное стечение обстоятельств, для других — проявление высшей воли, о которой говорят священные книги. В иудейской традиции чудеса Торы — не просто древние легенды, а реальные события, определившие судьбу еврейского народа. Но как эти истории связаны с нашей сегодняшней жизнью? На эту тему рассуждают раввин **Элиягу Эссас** и телеведущий-журналист **Лев Кацын**

Л.К.: Несомненно, слово Вс-вышнего вечно, и его пророчества актуальны для всех поколений.

Э.Э.: Вот именно. Это слово свыше, обращенное к еврею сегодня. Тому, кто сидит в танке и думает: «Как я справлюсь?!» — Вс-вышний отвечает через Тору. Но и в танке надо делать свою работу.

У меня оба сына были в армии, старший служил командиром танка. Важно делать максимум, и тогда Вс-вышний поможет. Говорить: «Мне не нужен Творец, я все сам», — глубочайшая, ужасная глупость даже с точки зрения науки, потому что у всего есть первопричина. Все, что происходит в нашем мире, делается

в эту секунду Им. Но проявляется через реалии — через интернет, через современные технологии. В молитве «Кадиш», которую читают по ушедшим, нет ни слова о смерти. Там говорится: «Да возвысится и увеличится имя Творца». Через все, включая рождение и смерть, Он дает нам сигналы. У нас есть задание на 6000 лет, и мы приближаемся к его завершению. Вс-вышний, как любящий родитель, ведет нас за руку: позволяет упасть, испачкаться, но помогает расти.

Л.К.: Последний вопрос, на засыпку. Если все — от Творца, то как быть со злом и злыми людьми?

Э.Э.: Любимый вопрос. Зла как такового нет — есть вещи, которые мы не понимаем. Когда человек, например палестинский террорист, вытаскивает пистолет, чтобы убить, — в моих глазах это зло. Вс-вышний говорит: «Останови его немедленно, не дай убить!» Это наша задача здесь — пресечь это! Но когда душа уходит в другой мир, она видит всю картину — миллионы взаимосвязей. Возможно, этот случай был нужен, чтобы остановить подстрекателя или очистить чью-то душу. Мы не знаем... Человек, которого убили за то, что он еврей, сразу попадает в высшее место — Ган Эден, к самому небесному Престолу. Мы, разумеется, надеемся прожить до 120 лет в здравии, но тем, кто погиб таким образом, уготовано особое место. Значит ли это, что нужно подставляться? Безусловно нет. Кто ты такой, чтобы это решать? Тора велит немедленно остановить убийцу, вот что главное. Мы решаем проблемы этого мира по законам Торы, и со Вс-вышним — не пропадем ни здесь, ни там.

Л.К.: Хочу пожелать всем нам, чтобы мы видели, что все, что делается, — точно происходит к лучшему.

Э.Э.: Мы для этого и пришли на эту землю, дабы работать и делать ее лучше. Мы можем и должны выполнить здесь еще очень много хорошего.

Записала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>.

Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Фото: Илья Иткин



МАЗАЛЬ ТОВ

Рав Мордехай моэль
дипломированный
Раввином Давидом Шломо Гильбером

8-985-426-60-23
8-917-508-77-74

ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания

ГАЛЬГАЛЬ РЕФАИМ — колесо исполинов

О загадочном мегалитическом комплексе на Голанских высотах, возведенном в III тысячелетии до н.э.

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Научный термин «мегалит» произошел от слияния двух греческих слов: *μέγας* — большой, *λίθος* — камень. Так ученые называют сооружения из каменных глыб, характерные в основном для позднего неолита и раннего бронзового века.

Самый известный в мире мегалит — английский Стоунхендж в графстве Уилтшир. В древности люди выражались поэтически: «Пляска Великанов». По легенде, его камни, расположенные по кругу, — это застывший хоровод исполинов, перенесенный из Ирландии волшебником Мерлином для короля Артура.

Однако израильтянам не требуется отправляться в туманную Британию, чтобы полюбоваться на мегалит и попытаться постичь тайны древних народов. В Земле Обетования есть свой, хоть и гораздо менее известный, мегалитический комплекс — Гальгаль Рефаим, или «Колесо Исполинов».

Мегалит этот находится на Голанских высотах близ мошава Йонатан, в 16 километрах от озера Кинерет. Он расположен на широкой равнине, среди сотен дольменов.

Арабское название «Колеса» — Руджм эль-Хири — «Каменный вал дикой кошки». Израильские археологи смогли получить к нему доступ лишь после Шестидневной войны, когда эта область перешла под контроль Израильской армии.

На сооружение Гальгаль Рефаима ушло 42 000 обломков базальта, выстроенных в круги. В центре конструкции насыпан пятиметровый холм из камней с камерой внутри. В поперечнике эта искусственная насыпь составляет 20 метров. Базальтовые круги выложены в четыре концентрических ряда. Некоторые из них замкнуты, некоторые — открыты. Между кругами — перемычки. Диаметр внешнего круга — 150 метров, а длина его окружности — почти полкилометра. Во внешнем круге установлены «врата»: две глыбы базальта гораздо большего размера, чем все прочие. Проем между

ними смотрит на северо-восток. Все-го древним зодчим пришлось переместить в долину с окрестных гор 12 000 кубометров базальта общим весом 37 000 тонн! В районе мегалита удалось добыть крайне мало материала, который позволил бы произвести точную привязку по времени. Внутри кругов найдено лишь несколько глиняных черепков. Значительное количество керамических осколков обнаружено внутри камеры холма. Остальные артефакты располагались вовне. Они датируются в диапазоне от медного века до современности. Ученые все же выяснили, что мегалит возвели в третьем тысячелетии до нашей эры, используя, в числе прочего, анализ мха, покрывавшего камни. Холм, игравший, как считается, роль погребального святилища, появился на тысячу лет позже.

Поскольку комплекс размещен на плоской равнине, для археологов остается загадкой, каким образом людям раннего бронзового века удалось с такой точностью разместить камни? Ведь рядом нет возвышенностей, с которых возможно было бы контролировать строительство. Выдвинута гипотеза о применении системы измерений, при которой, ориентируясь на определенную центральную точку, выстраивали круг и от него двигались далее.

Согласно легенде, мегалит возвел исчезнувший в допотопный период народ — рефаимы. Он назывался так по имени своего родоначальника Рафа и отличался необыкновенной силой и огромным ростом.

” *Каким образом людям раннего бронзового века удалось с такой точностью разместить камни?*



Предание гласит, что рефаимы обладали тайными знаниями, с помощью которых получили огромную власть над природой: могли «охватывать небесный свод, способствуя низведению дождей», и погибали от «неразумия своего» — стигнули в бесконечных войнах и от последствий природных катастроф.

Несмотря на неоднократные экспедиции и раскопки, замеры и анализ материалов с использованием новейших технологий, ученым пока не удалось

однозначно установить предназначение «Круга Исполинов».

После обработки данных исследований 1990 года появилась стройная «астрономическая» теория, согласно которой мегалит — примитивная обсерватория и календарь. Вокруг открытые пространства, ничто не застит горизонт — замечательное место для наблюдения небесных явлений, знаменующих смену сезонов. Основные проемы в кольцах и коридоры, ведущие к центральному кургану, ориентированы так, что в «особые» дни через них просматривается восходящее солнце. На заре 21 июня его самые ранние лучи, проникая сквозь «врата» Гальгаль Рефаим, возвещают о наступлении летнего солнцестояния. Предполагается, что в дни солнцестояния и равноденствия мегалит служил для проведения ритуалов создавшего его племени. Специалистами высказано мнение, что здесь древние поклонялись Таммузу и Иштар.

Однако последние исследования 2024–2025 годов поставили «астрономическую» теорию под сомнение из-за геологических факторов. Скептики утверждают, что текущая «солнечная» ориентация может быть случайным совпадением: она возникла в результате геологического вращения плит, а не благодаря осознанному замыслу строителей. За тысячелетия участок повернулся против часовой стрелки и сместился на десятки метров из-за тектонических процессов.

Кто бы ни оказался прав в научных спорах, мегалит продолжает хранить

тайны «старины глубокой». И пока у каждого, кого интересуют загадки древности, имеется шанс стать первым в постижении истины. Для этого можно отправиться в путешествие к «Кругу Исполинов» или посетить Археологический Музей Голан, где выставлена точная модель комплекса со звуковыми и цветовыми эффектами и объяснениями на семи языках. А юному поколению адресована фантастическая повесть израильской писательницы Рони Гельбфиш «Озеро теней», в которой мегалиту Гальгаль Рефаим отведено центральное место.



Сестры, мамы, изобретатели: история бренда «ТВОРЕЦ»

Мы помогаем семьям проживать еврейские традиции, превращая каждый праздник, каждую историю, каждый «лехаим» в тепло, творчество, совместный опыт

В гостях редакции сестры Мишиевы — Яна, Аня и Рина. Все они счастливые мамы, но в душе каждой из них живет та самая девочка, которая обожает играть, фантазировать и создавать миры своими руками

И сегодня они принесли с собой не просто игрушку, а настоящее сокровище. Я как человек, который двадцать лет работает с детьми, могу сказать: такого я еще не встречала. Передо мной — «Творец-конструкторы с еврейскими культурными кодами». Это не обычный Lego, а конструктор, который рассказывает истории — истории еврейской жизни, вплетенные в каждую деталь.

Л.Г.: Девочки, я с таким восторгом держала в руках ваш конструктор! Это действительно нечто особенное. Хочу, чтобы вы рассказали об этом проекте подробно, но для начала давайте познакомимся с вами поближе. Итак, откуда вы родом?

А.М.: Мы родились в удивительном месте, в городе Дербенте, в Дагестане. Это наш родной дом, там наши корни.

Л.Г.: Кто ваши родители? Интересно, потому что очень часто именно семья создает такой невероятный стержень.

Я.М.: Наш папа много лет работал виноделом на Дербентском коньячном комбинате. Он всегда говорил нам, как важно учиться, работать и постоянно развиваться. А мама... Мама — это сердце нашей семьи. В прошлом она была преподавателем труда в школе, но с нашим появлением полностью посвятила себя дому и детям. Завода, вкусная еда и идеальный порядок — это все про нее.

Л.Г.: В результате какое образование вы получили?

Р.М.: Каждая из нас выбрала свой путь. Я по образованию психолог, Аня — фармацевт, а Яна — юрист.

Л.Г.: Теперь расскажите, пожалуйста, о ваших семьях. Все вы уже мамы. Наверное, у вас дома очень шумно и весело?

А.М.: У нас классическая горско-еврейская семья. Да, шумная и веселая. Родители наши живут в Дербенте, мы стараемся приезжать к ним на праздники и даже в отпуск.

Л.Г.: Все три семьи?

А.М.: Именно так, всей большой семьей. Мы хотим, чтобы наши дети чувствовали эту мощную опору в лице самых близких людей.

Л.Г.: Как это правильно! Искренне рада за вас. Расскажите, что представляет собой проект «Творец», являющийся вашим совместным детищем? Как родилась эта удивительная идея?

Я.М.: Аня — коллекционер конструкторов и наш идейный вдохновитель. Еврейские конструкторы — это то, чего не хватало ее огромной коллекции.

Р.М.: Плюс Аня убеждена, что, собирая конструктор, ребенок расширяет кругозор, открывает для себя новые страницы еврейской истории и культуры.



А.М.: С удовольствием. К примеру — «Субботний стол» (шаббат), «Хупа», «Ханука» и др.

Л.Г.: Как вы определяете целевую аудиторию для ваших конструкторов и какие возрастные группы планируете охватить?

А.М.: Я отвечу так: от 6 до 120! А вообще, скажу: перед запуском проекта

используем эти знания, распределяем роли таким образом, где каждый, если берется за задачу исходя из своих навыков и знаний, то доводит ее до конца, и никто другой в этот процесс не вмешивается. Это еще и часть доверия.

Л.Г.: Семья поддерживает вас в реализации проекта? Вовлекаете ли вы своих детей в этот процесс?

Я.М.: Семья, в принципе, поддерживает. По умолчанию, так сказать. А дети собирают конструкторы и участвуют в создании контента и съемках. И не только наши дети, но и дети наших друзей. Это большая поддержка.

Л.Г.: Есть уже планы на будущее для проекта «Творец»?

А.М.: У нас уже в разработке новые модели конструкторов, со дня на день пойдут в производство. Также скоро сайт будет дополнен мерчем. Мы любим мерч.

Л.Г.: Какие уроки вы извлекли из процесса создания и запуска проекта и что бы вы посоветовали тем, кто хочет реализовать свои идеи?

Р.М.: Самое главное — найти «правильных» партнеров, единомышленников. Важно еще сразу распределить роли между собой, доверять друг другу.

А.М.: И, конечно, самое важное — игнорировать непрошенные советы и доверять себе.

Л.Г.: Яна, Аня и Рина, наша беседа пролетела как одно мгновение! Огромное вам спасибо за этот разговор. Я от всего сердца желаю, чтобы проект «Творец» нашел отклик в сердцах тысяч семей. Пусть детали ваших конструкторов помогают не только строить модели, но и укреплять семейные традиции, чтобы каждый дом, где появится ваша игра, был наполнен смехом, теплом и взаимопониманием.

<https://tvoretsbricks.ru/>

Беседовала
Ляя ГАВРИЛОВА



Л.Г.: Что еще лежит в основе концепции этих конструкторов?

Я.М.: Мы хотим отразить в них многообразие наших праздников и ритуалов, а также подчеркнуть, что иудаизм — это философия жизни, ориентированная на реализацию добра и справедливости в этом мире. Это было важно всегда, но сегодня эти ключевые идеи особенно хочется донести до детей и через детей.

Л.Г.: Чтобы не быть голословными, приведите, пожалуйста, примеры названий ваших наборов.

была проведена большая и кропотливая работа с маркетологами, мы полностью упаковали продукт и разработали стратегию. Безусловно, оставив место изменениям, которые диктует время.

Л.Г.: Вы такие разные, и во то же время как одно целое. Как вы организуете совместную работу над проектом?

Я.М.: Это не первый наш совместный проект, и в ходе одного из них мы провели бизнес-игру со специалистом. определили, кто в чем силен. Сейчас мы

«УЛЫБКА – главный инструмент СВОБОДЫ

Врач-стоматолог **Соломон Якубов** о сохранении культуры, дагестанском воспитании в мегаполисе и о том, почему улыбка важнее всего



DR. SOLOMON
Врач стоматолог

— Соломон Ибраимович, насколько для вас важно, чтобы горско-еврейская культура сохранялась и была заметна в публичном пространстве? Ваша семья — часть народа, тесно связанного с историей Дагестана. Как сильно вы ощущаете свою национальную принадлежность в повседневной жизни? Есть ли у вас традиции, которые вы соблюдаете и в Москве?

— В силу немногочисленности моего народа для меня сохранение наших традиций и языка — это действительно важная задача. Национальная принадлежность формирует мое внутреннее мироощущение, но, что интересно, в повседневной жизни Москвы это никак не мешает. Я не ношу свою идентичность как что-то показное — она просто есть, она во мне. Что касается традиций, то мы стараемся их соблюдать, собираться семьей. В большом городе это даже проще, чем кажется: традиции — они не про место, а про людей.

— А как сочетаются дагестанские традиции, образ жизни горских евреев и московский ритм? Чему вы учите своих детей, а чему они учат вас? Что самое ценное из наследия вашего народа могут перенять ваши дети?

— Сочетаем через иерархию ценностей. Уважение к старшим и крепкий семейный уклад мы ставим выше московской флиртности. Но при этом даем детям полную свободу в выборе школы и карьеры. У меня пока нет своих детей — я дядя троих племянников, и для меня самое ценное наследие, которое мы можем им передать, — это совесть перед родом и чувство взаимовыручки.

Прививаем мы это не скучными лекциями, а самым бытом: общие трапезы, совместное приготовление блюд горских евреев, ежегодные поездки в Дагестан к родне. А чему они учат меня? Наверное, смотреть на мир проще.

— В плане быта — чем отличается дагестанское застолье от московского? Какое блюдо для вас — самый главный вкус детства?

— Ничем. Потому что это не вопрос географии, а вопрос семейного круга

”
*Восстанавливая
зубы, я возвращаю
человеку
не только здоровье,
но и способность
без стеснения
смеяться,
удивляться,
улыбаться —
то есть быть собой*

и традиций. Все наши праздники мы отмечаем только в кругу семьи, и это правило не меняется ни в Дагестане, ни в Москве.

А главный вкус детства — это, конечно, блюда, приготовленные моей бабушкой. Ни в одном московском ресторане такого не найти. Это не еда — это целая история, созданная руками самого родного человека.



— Теперь о профессии. Почему вы выбрали именно стоматологию? Семья как-то повлияла на ваш выбор? Ваш путь из Дербента в Москву — осознанный шаг? Помогли ли вам качества, привитые вам на малой родине?

— Я выбрал стоматологию, потому что для меня свобода самовыражения — одна из главных ценностей человека. А улыбка — это не только эмоция, а главный инструмент этой свободы. Восстанавливая зубы, я возвращаю человеку не только здоровье, но и способность без стеснения смеяться, удивляться, улыбаться — то есть быть собой. Семья повлияла на мой выбор не тем, что направила меня именно в эту сферу, а тем, что дала главное — поддержку и свободу. Они не выбирали за меня, а помогли выбрать самому. Именно их вера в меня позволила пойти тем путем, которым я действительно хотел пойти, а не тем, который казался проще или надежнее. Путь в Москву? Да, это был абсолютно осознанный шаг. И дагестанские трудолюбие и настойчивость здесь оченьгодились.

— Что для вас важнее сегодня: профессиональная реализация в большом городе или покой и уют семейного очага на малой родине? Рассматриваете ли вы в будущем возвращение в Дагестан?

— Первое является неотъемлемой частью второго. Моя реализация в карьере напрямую влияет на благосостояние моей семьи. Вопрос семейного очага вообще не зависит от географии. Возвращаться на малую родину я не планирую, потому что моя семья сегодня в Москве. Но это не значит, что я меньше люблю Дагестан. Просто дом там, где твои близкие.

— Поддерживаете ли вы связь с друзьями детства? Есть ли среди них представители других национальностей? Дербент — уникальный перекресток цивилизаций. Чему этот опыт научил вас? Что бы вы хотели пожелать землякам?

— Связь с друзьями, безусловно, поддерживаю. Фактор национальности не имел для меня значения в пору моего детства и отрочества. Мои друзья — это просто друзья, независимо от того, кто они по национальности. Этот опыт мирного сосуществования, который веками оттачивался в Дербенте, учит главному: человек — это человек. И мне очень хочется, чтобы у моих детей в будущем никогда не возникал вопрос, с человеком какой национальности они сидят за одной партой. Моим землякам я хочу пожелать крепкого здоровья, терпения, чтобы дом каждого был надежной крепостью, которую не разрушит никакая стихия.

Беседуя с Соломоном Якубовым, ловишь себя на мысли, что подлинная связь с родиной не измеряется километрами. Можно жить в Москве, лечить зубы и соблюдать традиции, но при этом оставаться дагестанцем до глубины души — с его особым уважением к старшим, любовью к бабушкиным пирожкам и верой в то, что национальность никогда не должна становиться поводом для разногласий.

И пока такие люди, как Соломон, возвращаются в Дербент хотя бы в гости, нить между прошлым и будущим не оборвется.

Беседовала
Светлана ОГАНОВА

справка

Соломон Якубов родился в 1996 году в Дербенте. Окончил факультет ортопедической стоматологии Московского государственного медико-стоматологического университета имени А.И. Евдокимова (2017) и Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, факультет «Стоматология» (2022). Прошел ординатуру по специальности «Стоматология ортопедическая» в Национальном научно-исследовательском институте общественного здоровья имени Н.А. Семашко.

Альфред ФРИД: мир как сотрудничество

О Нобелевском лауреате – австрийском журналисте, писателе и одном из самых ярких пацифистов XX века

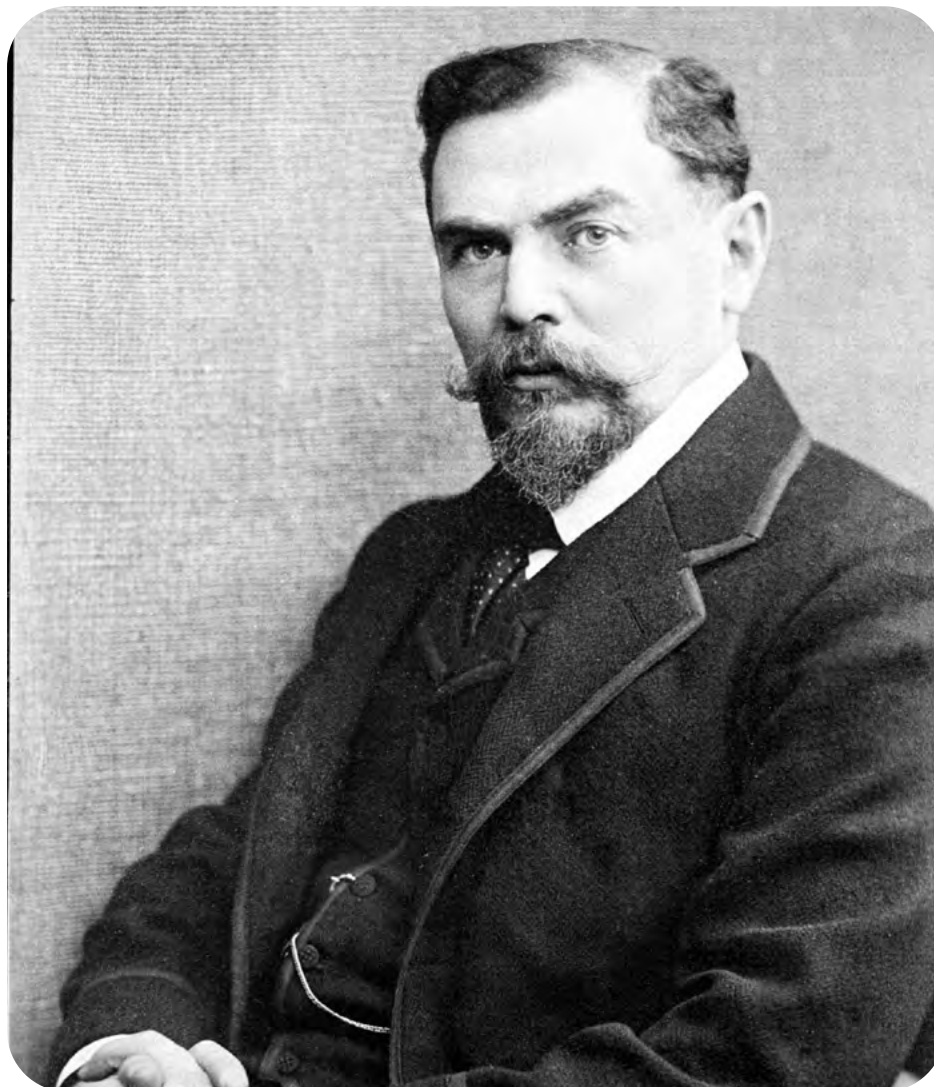
Сергей КОНСТАНТИНОВ

Будущий пацифист и поборник мира появился на свет в столице Австрийской империи. Мальчик родился 11 ноября 1864 года. Знаменательно, что за три месяца до его рождения в Женеве девять государств приняли и ратифицировали «Конвенцию об улучшении участи раненых и больных в действующих армиях» — первый международный договор, заложивший основы гуманитарного права. Родители ребенка — Самюэль и Берта, евреи из Венгрии, — назвали первенца Альфредом. Отец мальчика был государственным служащим. Родственники подвизались в торговле, а дядя Мориц издавал «Салонный вестник», рассказывавший обо всех значимых событиях Вены и выходивший вплоть до аншлюса.

Альфред оставил формальное обучение в 15 лет и поступил работать в книжную лавку. Он до тонкостей постиг профессию продавца книг. В 1883 году юноша переехал в Берлин и смог открыть книжный магазин и издательство.

Однажды Альфред посетил выставку военных фотографий. Лишь десять лет назад закончилась франко-прусская война, и теперь бури бились с англичанами в Южной Африке. «Трансвааль, страна моя! Ты вся горишь в огне!..» Страдания людей, неотвратимость гибели будущего наций, бессмысленность военных конфликтов — вот что увидел Фрид на снимках военных корреспондентов. Юноша был потрясен. Надо же что-то делать! Как остановить это безумие?! Альфред вливается в ряды движения пацифистов, возникшее после наполеоновских войн в Европе. Вместе со знаменитой антивоенной активисткой Бертой фон Зуттнер Фрид выпускает международный антивоенный журнал «Долой оружие!», выходивший с 1892 по 1899 год. Это ежемесячное издание было направлено на пропаганду пацифистских идей и являлось одним из первых громогласных рупоров международного движения за мир.

Альфред стал соучредителем Германского общества мира в 1892 году. Целью общества было создание международной организации, способствующей поддержанию мира. С 1894 года он был постоянным участником



„Подстрекатели войны всех партий ненавидели и поносили сторонника мира. И это — величайшая честь, которая могла быть оказана ему“

международных конгрессов и межпарламентских конференций в Брюсселе, Будапеште, Кристиании (Осло) и Вене по вопросам мирного сосуществования. Фрид готовил и распространял репортажи для немецкоязычной прессы. В 1899 году он стал одним из учредителей комитета по подготовке Мирной конференции в Берлине и присутствовал на открытии Музея войны и мира в Люцерне в 1902 году. Музей возник по инициативе еврея из Российской империи, банкира, ученого и мецената Ивана Блюха. Было представлено 12 залов. Большая часть из них посвящалась

«Тот, кто не делает различий между «миром» и «отсутствием войны», не понимает фундаментального принципа пацифизма».

Альфред Фрид

Современная война затянется на годы и станет войной на истощение, приводя к большому напряжению промышленности и финансов противников. Тогда разразятся голод, эпидемии и революции.

Поскольку Фрид считал, что мир удержится только при широком общении народов, и если правители смогут решать конфликты через договоренности, то он всемерно поддерживал движение эсперанто и даже издал учебник по этому языку. Вместе с номинантом на Нобелевскую премию мира за 1907 год, швейцарским юристом Отфридом Ниппольдом, он основал Ассоциацию международного взаимопонимания. В конце января 1911 года шведская межпарламентская группа выдвинула Фрида на соискание Нобелевской премии. Церемония вручения состоялась 10 декабря 1911 года, и награда в 186 000 крон (более миллиона евро сегодня) была разделена между Альфредом и нидерландским дипломатом Тобиасом Ассером.

С началом Первой мировой войны Фрид был вынужден эмигрировать в Швейцарию из-за проблем с немецкой цензурой и обвинений в предательстве. На него ополчились все, кто зарабатывал на войне, — от продажных журналистов до политиков и промышленных магнатов. Из нейтральной страны он призывал к немедленному окончанию мировой бойни и созданию международной организации, способной улаживать споры стран без войн. Альфред надеялся, что такое содружество государств возникнет по итогам идущей схватки.

Лига Наций, первое заседание которой прошло через шесть дней после подписания Версальского договора, официально завершившего Первую мировую войну, совершенно не оправдала чаяний Фрида: он считал Версальский договор готовым поводом к новой мировой войне!

— Важнейшая задача Лиги, — утверждал Альфред, — обрести моральный авторитет, который придаст вес ее решениям и будет отличать их от анархических предприятий тех или иных правительств!

Развал Австро-Венгерской империи лишил Альфреда последних

истории войн и оружия, в двух последних — экспозиции, рассказывающие о развитии международного права и его роли в предотвращении наиболее тяжелых последствий вооруженных конфликтов.



Уже в те годы, за десятилетие до Великой войны, Фрид и его соратники, подводившие под пацифизм философско-религиозную базу и пытавшиеся разобраться в природе и причинах войн, весьма точно описали грядущие боевые действия.

— Война будет позиционной, — утверждали они. — Применят все новинки — от пулеметов до мощной артиллерии. Возникнут протяженные фронты.

сбережений. Вернувшись в Вену, он столкнулся с откровенной враждебностью, бедностью и безвестностью. 4 мая 1921 года нобелевский лауреат Альфред Герман Фрид скончался в Вене от легочного заболевания. В прессе опубликовали некролог, написанный Стефаном Цвейгом. Он завершался следующей фразой: «Подстрекатели войны всех партий ненавидели и поносили сторонника мира. И это — величайшая честь, которая могла быть оказана ему».

ОДЕД ЙОСЕФ: «Я горжусь своей миссией»

— Шалом, рада видеть вас снова в Москве. Вы работали здесь во время больших перемен и теперь вернулись в не менее сложное время. Расскажите, каково это — занимать такую должность. Что вы чувствуете по поводу своего возвращения в Россию?

Думаю, эти командировки постепенно сформировали мое желание заниматься работой, которая представляет Государство Израиль. По сути, это работа, непосредственно связанная с национальной безопасностью Израиля, и она в конечном итоге затрагивает твою семью.

будет благословенна его память, — и моя мать, которая прожила долгую интересную жизнь. И я считаю, что наши родители всегда учили нас прежде всего быть людьми.

Они также научили нас тому, что, возможно, одним из самых важных качеств в жизни является терпимость

Интервью
Чрезвычайного
и Полномочного
посла Государства
Израиль Первому
еврейскому
телеканалу
STMEGI TV

друзьями, очень полезно обсуждать все вопросы. И сложные, и позитивные.

— А каковы их планы на будущее?

— Что касается возможности их встречи, я пока не могу сказать, состоится ли она в этом году, но я определенно считаю это одной из своих задач, тем более что этот год — год 35-летия возобновления дипломатических отношений между Израилем и Россией.

— Не так давно в Московском театре «Шалом» состоялся вечер памяти жертв Холокоста. Самое яркое впечатление от мероприятия?

— Меня очень тронуло, что в этот день собралась очень разная публика — от праправнука Праведника народов мира Варвары Сергеевой до лауреатов премий за работы, созданные молодыми людьми на тему Холокоста, его значения и смысла памяти об этом событии, а также молодые музыканты, большинство из которых даже неевреи, но они пришли и исполнили произведения композиторов, переживших Холокост. На мой взгляд, нет ничего более трогательного, чем видеть молодое поколение, вовлеченное в это важное событие.

В тот вечер меня тронул еще один момент: очень символично, что именно в тот день мы отметили возвращение в Израиль тела последнего захваченного мирного жителя Рана Гвили, находившегося в руках кровавой террористической организации ХАМАС. Это произошло всего за несколько часов до начала церемонии и дало нам возможность снять значок, символизирующий приверженность каждого израильца возвращению всех похищенных в Израиль. Мы никогда никого не бросим.

— Как вы думаете, может ли еврейская община России сегодня чувствовать себя в безопасности?

— К сожалению, антисемитизм существует во всем мире и, конечно же, антисемитские настроения наблюдаются и в России. И это вызывает глубокую боль. Но в целом, судя по тому, что я вижу, община чувствует себя в полной безопасности и знает, что правительство России очень заботится о процветании общины и делает все необходимое для ее защиты. Это очень важно.

— Какое послание вы хотели бы передать всем, кто наблюдает сегодня за отношениями между Израилем и Россией?

— Я думаю, что мы две очень значимые и важные страны. Две страны с очень богатым культурным прошлым. Две страны, обладающие потенциалом в области технологий, науки и культуры. И нам необходимо использовать это событие — 35-летие возобновления отношений, для укрепления связи не только между правительствами, но прежде всего между народами.

Беседовала
Элина АЛХАЗОВА



— Прежде всего, я очень рад вернуться в Москву и, конечно же, на должность посла Израиля в России. Когда я впервые приехал сюда, здесь было время больших перемен, очень сложный для России период, и сегодня это тоже непростое время.

Но я думаю, что каждый дипломат, представляющий Государство Израиль, также знает, что он прибывает с миссией из очень сложной и непростой реальности. Поэтому для меня сегодня это гораздо более серьезная и важная задача, которой я, признаюсь, горжусь.

— Расскажите, как вы пришли в мир дипломатии.

— Мой отец — да будет благословенна его память — был сотрудником авиакомпании «Эл-Аль», и в этой связи у меня была возможность участвовать в различных поездках от имени компании. И я думаю, что когда ты находишься за границей, приезжаешь в международную школу и оказываешься в числе немногих, кто представляет Государство Израиль, то, естественно, чувствуешь потребность и даже обязанность представлять страну, рассказывая о ее культуре, особенностях языка, ее лидерах и о том, через какие испытания проходит твоя страна.

„
«Нам
необходимо
использовать
год 35-летия
возобновления
отношений для
укрепления связи
не только между
правительствами,
но прежде всего
между народами»

— Расскажите немного о ваших родителях и вашей семье. Какие ценности они вам привили? Как это помогает вам в отношениях с вашими детьми? Я знаю, что у вас четверо замечательных детей.

— Действительно, семья — это магнит и источник поддержки во всем, что вы делаете в жизни. Оба моих родителя родились в Египте, и мой отец — да

к другим людям. Я думаю, это будет сопровождать меня во всем, что я делаю. Я очень надеюсь, что наша маленькая семья, которую нам удалось создать с моей женой Дафной и четырьмя детьми, вырастет с этими же ценностями.

— Переговоры между Владимиром Путиным и Биньямином Нетаньяху в основном касаются вопросов безопасности, но и представляют собой нечто личное. Как вы оцениваете их возможную встречу?

— Прежде всего переговоры между лидерами всегда касаются интересов страны, которую они представляют. И это делается в попытке найти точки соприкосновения, общие интересы. Поэтому, несомненно, переговоры в первую очередь основаны на необходимости для двух лидеров двух важных стран обсудить то, что их волнует, где есть возможности и где существует пространство для совместных действий.

Но, безусловно, здесь присутствует и личный аспект. В конце концов, мы говорим о двух опытных, влиятельных, компетентных лидерах, которые занимают эти должности очень давно и между которыми сложилась очень, очень важная личная связь. А когда есть важная личная связь, даже между

Танхум ИЛЬЯЕВ: журналист, фронтовик, герой

Предлагаем вам удивительную историю, несомненно, заслуживающую читательского внимания. Она о журналисте, актере, разведчике из Баку, предки которого родом из Еврейской (ныне Красной) Слободы

Отважный фронтовик Танхум Ильяев родился в 1921 году и погиб в самом конце войны. У его родных остались немногочисленные письма, фотографии, они бережно хранят воспоминания о нем. Ветеран приходит к родственнику Шаулю Симан-Тов — руководителю Центра Sholumi, исполнительному директору Международной ассоциации Израиль-Азербайджан «АзИз».

— Шауль, кем вам доводится Танхум Ильяев?

— Он двоюродный брат моей мамы. Моя бабушка, мамин мама, и мать Танхума были родными сестрами. Значит, Танхум Ильяев приходит к мне двоюродным дядей. Конечно же, я его не знал, он погиб, когда моя мама еще не родилась. Сегодня, когда я перебираю аккуратные сложенные пожелтевшие листочки документов и писем, всматриваясь в его красивое лицо, — у меня щемит сердце. Он погиб в 24 года, совсем мальчишкой — талантливым, храбрым, всего месяц не дожив до Великой Победы. Короткую историю жизни Танхума мне удалось восстановить более или менее точно по сохранившимся документам.

Когда я несколько лет назад был в Баку, мне в руки попали письма, документы, фотографии, газетные вырезки, которые до самой смерти бережно хранила бабушка Берье, а потом и мой дядя. Я привез их в Израиль, внимательно изучил и восстановил некоторые факты, которыми решил поделиться.

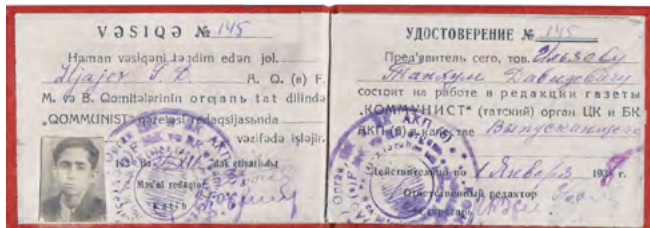
— Пожалуйста, расскажите о них и нам.

— В 1936 году пятнадцатилетнего Танхума взяли «чтецом» в редакцию газеты «Коммунист», выходившей на горско-еврейском языке и издававшейся в Баку. В его обязанности входило наладить связь между редакцией и типографией и проследить, чтобы все материалы, фотографии и документы, утвержденные к выпуску, были напечатаны именно на том месте и именно так, как было предусмотрено макетом. Молодой человек стал помощником

корректора, он должен был вслух читать партийные материалы и доклады для того, чтобы корректор мог их проверить по сигнальному экземпляру. Даже самая мелкая ошибка, сделанная корректором и его юным ассистентом, в те годы могла иметь очень серьезные, роковые последствия.

— Не каждый в то время владел грамотой джуури на таком уровне.

— Эта весьма ответственная работа положительно повлияла на Танхума, и со временем он стал выпускающим редактором. По имеющимся у ме-



ня архивным документам было установлено, что Танхум проработал в газете недолго. Сохранилась справка об увольнении, которую можно рассматривать не только как его личный, но и как

исторический документ. Многие издания пишут, что газета «Коммунист» выходила в Баку с 1934 по 1938 год. А вот теперь благодаря бумаге, выданной Танхуму Ильяеву, мы можем установить точную дату: документ свидетельствует, что с октября 1936 по май 1938 года мой дядя работал в редакции газеты и был уволен 25 мая 1938 года «ввиду ликвидации редакции». В предвоенный период Танхум активно участвовал в работе горско-еврейского (татско-

го) народного театра в Баку, которым руководил старший брат Танхо Израилова, Севгиль. В этом же театре танцевал в юные годы и сам Танхо — будущий знаменитый хореограф, создатель



прославленного ансамбля «Лезгинка». После увольнения из редакции наш герой получает характеристику для поступления в летную школу, где ему так и не суждено было учиться.

— Началась Великая Отечественная война...

— Когда объявили о начале войны, Ильяев проходил свою службу в Тюменском пехотном училище. Он получил звание старшего сержанта, был командиром роты автоматчиков, потом получил младшего лейтенанта, а до Вены дошел в звании лейтенанта. Продолжил служить он в 120-й стрелковой дивизии, которая участвовала в снятии блокады Ленинграда, с внешней стороны кольца окружения. Как и многие его сослуживцы, был награжден медалью «За оборону Ленинграда». 5 июля Танхум Ильяев получил удостоверение «За участие в героической обороне Ленинграда». Дважды за годы ратной службы дядя удостоивался ордена Красной Звезды — в феврале 1943 и в январе 1945 года. О его подвигах писала фронтовая газета «За Родину»: «В решающей схватке с коварным врагом Герой Ильяев не только бесстрашно воевал, но еще и умело вел за собой своих подчиненных, поднимал боевой дух красноармейцев».

Творческую жилку Танхум проявил и на фронте — писал статьи во фронтовую газету, а некоторые материалы посылал в республиканскую газету «Бакинский рабочий». Пройдя по дорогам боевых сражений, за месяц до окончания войны он принял участие в Венской наступательной операции, в которой 7 апреля 1945 года героически погиб в возрасте 24 лет. Как свидетельствуют документы, он «похоронен на западной окраине села Оклиц, справа у дороги».

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

По итогам Международного конкурса «Дети войны. Они в нее не играли. Они в ней жили» (руководитель проекта Галина Караваева — заместитель первого секретаря Союза журналистов Москвы) очерк Яны Любарской в специальной номинации оргкомитета конкурса «Вспомним, товарищ, как вместе сражались» опубликован в книге «Дети войны — журналисты».

«Он мог прервать танец и подносить снаряды»

О виртуозном гармонисте и фронтовике Шамиле Навахове в интервью с дочерью известного музыканта

Его творческая биография — это слияние таланта, трудолюбия и беззаветной любви к музыке. Но мало кто знает, что этот жизнерадостный артист, покоривший многие советские сцены, в годы Великой Отечественной войны был бойцом фронтовых агитбригад. Его оружием были гармонь и танец, а полем боя — передовая.

— Алла Шамильевна, расскажите, каким вы запомнили своего отца в обычной жизни и на сцене?

— Отец был удивительно отзывчивым и жизнерадостным человеком, душой компании. Друзья его любили и уважали. И еще у него была очень располагающая к себе улыбка. Он свободно владел многими языками народов Кавказа, играл на ударных и национальных струнных инструментах, но любимым, конечно, была гармонь. И как гармониста его часто приглашали в телевизионные программы и просто на свадьбы. А гармонистом он был непревзойденным. Только он умел первой россыпью аккордов завести публику. Ему невозможно было подражать. Он играл так, словно это получалось само собой, наверное, потому что музыка лилась из глубины души. Что самое удивительное при этом, — он был самоучкой.

— Да, такое явление в музыке — большая редкость. Известно, что ваш отец прошел фронтовыми дорогами. Расскажите об этом периоде его жизни.

— Когда началась Великая Отечественная война, отец без колебаний вступил в одну из фронтовых агитационных бригад, которая формировалась в Ташкенте под руководством одного из известных деятелей культуры республики. Он был направлен на Прибалтийский фронт. И тогда его искусство стало его оружием. В наградных документах командира части, где выступали артисты, записано: «За время пребывания бригады в нашей армии ею было дано 19 концертов для бойцов, сержантов, офицеров и генералов. Выступление артистов, не жалевших своих сил, укрепляло боевой дух военнослужащих. Шамиль Навахов своими танцами зажигал и вдохновлял бойцов на подвиг. За высокое художественное мастерство руководство армии объявляло артистам благодарность».

— Вам доводилось встречаться с фронтовыми друзьями отца?

— Да, и не раз. Они приезжали к нам в гости. Одна из членов агитбригады

вспоминала: «Шамиль был в нашей бригаде единственным танцором, который исполнял дагестанскую лезгинку, азербайджанские, хорезмские и уйгурские танцы. Солдатскую любовь он завоевывал сразу, и часто, когда исполнял очередной танец, воины пускались вместе с ним в пляс. Любили его еще и за то, что он был подносчиком снарядов». Представляете, какой это был человек? Он мог в любой момент прервать выступление и бежать на помощь бойцам, а потом снова выйти на импровизированную сцену с гармонью!

„ «Кто с чем возвращался с войны, а Навахов — с гармонью»

Можно представить, какие эмоции охватывали бойцов с Кавказа, когда они видели искрометную лезгинку в исполнении своего земляка! Это поднимало дух, напоминало о доме и о том, ради чего они воюют.

— А как сложилась послевоенная судьба Шамиля Навахова?



— После войны отец вернулся в родной Дербент. Друзья вспоминали: «Кто с чем возвращался, а Навахов — с гармонью». Работал в легендарной «Лезгинке» Танхо Израилова, гастролировал по СССР. И, кстати, до войны отец вместе с Танхо танцевал в ансамбле Игоря Моисеева.

— Мне кажется, это мало кому известный факт. Как дальше сложилась творческая судьба?

— В 1961 году министерство культуры Дагестана направило отца

в Буйнакск для возрождения художественной самодеятельности. Он переехал туда вместе с семьей — женой Сельфит и детьми. Отец обучал молодежь игре на гармонии, нагаре и кеманче — инструментах, которыми сам владел профессионально. И с годами благодаря его энергии и знаниям, которыми он

щедро делился с молодежью, в городах и селах республики было создано более 40 художественных коллективов. В 1975 году он переехал в Махачкалу, где руководил студенческой самодеятельностью и работал в танцевальном ансамбле «Счастливое детство».

— Ш а м и л ь Асаилович был еще и композитором?

— Да, его талант простирался дальше сцены. Многочисленные обработки народных мелодий и танцевальные наигрыши, они стали отражением многоголосия кавказской музыкальной культуры. Отдельного внимания заслуживает сочинение «Плач Израиля». Его записи сегодня хранятся в музейных фондах Дагестана, архивах радио и телевидения как драгоценное достояние.

— Какую награду он считал своей дорогой?

— Еще в юности, когда он выступал в составе Ансамбля песни и танца

Дагестана под руководством Татама Мурадова в Кремле, Сталин подарил ему именные часы за виртуозное сольное исполнение на гармонии. А после войны отец был удостоен ряда правительственных наград, в том числе Ордена Ленина. Кроме того, он был заслуженным работником культуры ДАССР, заслуженным артистом ЧИАССР и Кабардино-Балкарии. Но хочу отметить, что самой большой наградой для него было признание и любовь зрителей.

— Что бы вы хотели сказать об отце в завершение нашей беседы?

— Отец ушел из жизни в 1981 году. Но память о нем жива. Министерство культуры Узбекистана на 40-летие Победы пригласило меня на встречу. Собрались его фронтовые подруги, которые делились воспоминаниями о том, какой он был талантливый, смелый, внимательный и веселый. Этому событию посвящена написанная мной статья «Неизгладимый след», которая была опубликована в газете «Правда Востока».

Я хочу, чтобы люди знали: мой отец был не только виртуозным музыкантом, но и настоящим солдатом, который своим искусством приближал Победу. Он остался в памяти народов Кавказа символом щедрости таланта, интернационализма и беззаветной любви к своей земле. Звуки его гармонии навсегда стали частью бессмертной мелодии гор.

— Спасибо за этот трогательный рассказ. Пусть память о вашем отце будет благословенна.

Беседовала
Светлана ОГАНОВА



Марика ДАВЫДОВА: «Красивая посуда – это беззвучное «Я ЛЮБЛЮ СЕБЯ»

Выросшая среди эксклюзивной посуды молодая бизнесвумен рассказала нам, как превратить сервировку стола в ритуал любви к себе и сохранить связь с корнями в современном ритме жизни



Марика производит впечатление человека с врожденным вкусом. Кажется, она замечает красоту там, где другие просто проходят мимо. Это дар или результат воспитания?

— С самого детства родители и бабушки прививали мне вкус ко всему, что меня окружает. Даже обычные семейные вечера мы старались сделать душевными и красивыми, с особой атмосферой, где каждый чувствовал себя счастливым и нужным.



Сегодня Марика помогает другим создавать эту магию: учит красиво сервировать стол, разбираться в фарфоре и хрустале, следовать этикету. Как она сама пришла в этот мир? Был ли момент озарения?

— Думаю, эти мысли зародились во мне еще в детстве благодаря бабушке. Она занималась торговлей и привозила посуду из разных стран. Ее ассортимент был эксклюзивным! В ее магазине всегда стояли очереди, а заказы оформлялись на месяцы вперед. Бабушка жила своей работой и делала людей счастливыми — все это происходило у меня на глазах. И вот, как видите, Вс-вышний предопределил мой выбор — мне надлежало продолжить ее дело и стать тем, кто помогает людям выбирать для своего дома только самое лучшее!

Ее страничка в соцсетях — образец стиля и эстетики. Но что скрывается за этой идеальной картинкой, о чем подписчики даже не догадываются?

— Вы правильно подметили. Мой образ в соцсетях очень стильный и продуманный, и это не только моя заслуга. За всем этим стоит колоссальный труд моей команды, которой я бесконечно благодарна. Но самая главная роль принадлежит моему супругу. Он всегда ря-

” Быть горской еврейкой в современном мире - это значит сочетать в себе несколько ролей одновременно



дом, поддерживает и дает мне возможность становиться лучшей версией себя. Спасибо ему за веру, терпение и любовь.

Многие считают, что дом — это отражение души хозяйки. Можно ли через стол и посуду почувствовать женскую энергетику?

— Конечно, я в это верю. Надеюсь, у каждой хозяйки получается обустроить свой дом с большой любовью. Красивая посуда и сервировка — это не

роскошь. Это ваше отношение к себе, это беззвучное «я люблю себя и выбираю комфорт».

При всей внешней уверенности наверняка были моменты сомнений. Что помогло не сломаться?

— У меня большая, дружная и крепкая семья, которая верит в меня больше, чем я сама в себя! Вот это и есть счастье и смысл жизни, которые не дают мне потерять себя.



Что для нее значит быть горской еврейкой сегодня, в современном мире?

— Это значит сочетать в себе несколько ролей одновременно. С одной стороны — глубокое уважение к старым практикам: мы сохраняем традиционные рецепты, обряды и язык. С другой — современная жизнь требует гибкости — в учебе, работе, общественной деятельности. Моя мама учила меня этому балансу, и я постараюсь передать все это своим детям. Для меня это не просто мое происхождение — это ткань повседневной жизни: еда, обычаи, песни и чувство связи с поколениями. Женщина в нашем доме — хранительница очага

и традиций. Через заботу о семье я чувствую связь с родными, историей и Б-гом. Это большая ответственность, но и предмет гордости.

Со стороны кажется, что ей все дается легко. Так что же важнее — любовь к красоте или дисциплина ради нее?

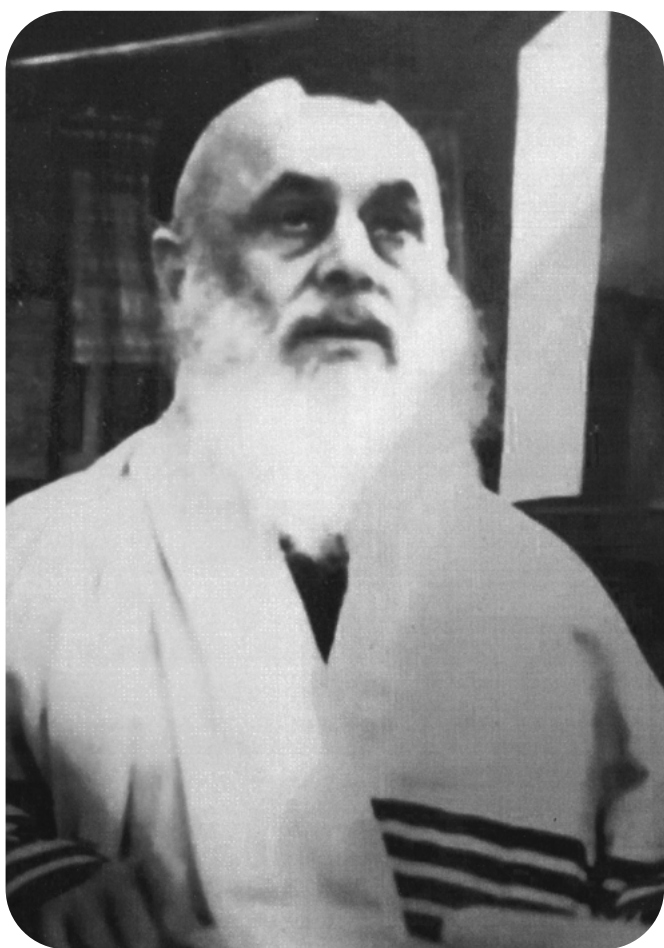
— Очень приятно это слышать. Любовь к красоте вдохновляет, а дисциплина помогает ее достигать. Иногда кажется, что все происходит само собой, но за этим, безусловно, стоит упорный труд и самоотдача.

И напоследок философский вопрос. Представь: через много лет люди будут вспоминать тебя не как «девушку с красивой посудой», а как...

— ...как человека, чья жизнь служила примером для других. Я хочу вдохновлять их искать гармонию между современными тенденциями и традициями, не утрачивая истинных ценностей. Для меня важно передать этот опыт своим детям не просто как знание, а как образ жизни, основанный на уважении, ответственности и внутренней устойчивости.

Беседовала
Элина АЛХАЗОВА





Жизненный ПОДВИГ рабби ХАНУКО

На страницах богатой истории горско-еврейской общины Азербайджана имя рабби Хануко Манашировича Бениаминова (1902–1982), отца восьмерых детей, занимает особое, сакральное место. Его судьба — не просто частная история одного человека, в ней как в зеркале отразились трагедии и триумфы XX века целого народа, где рабби Хануко стал тем живым звеном, которое не позволило прерваться цепи времен

Яна ЛЮБАРСКАЯ

Обучение и тайна преемственности

Хануко родился в поселке Красная Слобода (г. Губа), где воздух пропитан древними молитвами. С 6 лет мальчик уже читал Тору. В 13 лет, после наступления совершеннолетия, ему разрешили читать полную молитву.

В соседнем с дедушкой дворе жил знаменитый раввин, его звали Хохом-Хаим. Они познакомились еще до войны. И Хануко учился у него мастерству моэля (специалиста по обрезанию) — грамотно исполнять обряд в соответствии с еврейской традицией, а также искусству шойхета (резника). То есть раввин Хохом-Хаим постепенно передал своему юному ученику не только знания Торы и Талмуда.

А истинное испытание духа началось, когда в возрасте 14 лет он потерял своих родителей и вынужден был отправиться на заработки в Баку. В те годы этот красивый город представлял собой кипящий котел культур, именно здесь юноша встретил рабби Ирмиэ — своего будущего тестя. Работа у раввина Ирмиэ стала для Хануко высшей школой жизни, в его доме юноша стал помогать своему учителю по хозяйству и, конечно, продолжил изучать Тору. Это было время, когда изучение религии становилось делом избранных, но рабби Ирмиэ увидел в молодом человеке живой интерес к законам иудаизма. Вскоре рабби Хануко не только женился на дочери своего учителя, но и принял на себя ответственность за продолжение дела всей его жизни. Его роль в общине было сложно переоценить. Он поддерживал дух горских евреев, напоминая им об их уникальной идентичности, служил связующим звеном между общинами, проводя службу и в горско-еврейском, и в ашкеназском молитвенных домах, стирая границы между братьями по вере, храня традиции шаббата и праздников даже в непростой советский период. В его гостеприимном, уютном доме всегда было много книг на иврите — эту сокровищницу мудрости еврейского народа он берег как зеницу ока.

От молитвенника к винтовке: Великая Отечественная война

Когда в 1941 году грянула Великая Отечественная война, рабби Хануко не стал искать спасения в тылу. Его вера учила защищать слабых и бороться со злом, воплощением которого стал нацизм. После нескольких месяцев обучения его отправили на фронт. Путь простого солдата Бениаминова на войну — дорога истинного праведника. Он прошел через ранения, холод окопов

жизни над смертью, света над тьмой. Но по субботам, как рассказывает его внук, он никогда не стрелял.

Возвращение с фронта и второе дыхание общины

В конце декабря 1945 года фронтовик вернулся в родной Азербайджан. Шинель сменилась талитом — и его борьба за души людей продолжилась. О войне он рассказывал своим близким только один раз — он совсем не любил вспоминать те кровавые, мрачные годы.

Когда у Хануко родился сын, раввин Хохом-Хаим сказал ему: «Теперь ты не мне будешь ассистировать, а сам сделаешь обрезание своему сыну». Так и произошло. И после этого он уже считался признанным раввином, хотя и не имел специального документа — смихи, подтверждающего присвоение ему этого

два часа в каждую сторону, невзирая на непогоду, нелегкую дорогу и усталость. Его стойкость и была проявлением высшей любви. Внук раввина, Пейсах Беньяминов, живущий сегодня в Москве, вспоминает, как во время пасхального седера маленькие дети, с трудом преодолевая чувство голода, ждали, пока дедушка закончит чтение Агады. Но он не позволял сокращать молитву, приучая подрастающее поколение к тому, что духовная пища важнее материальной.

Чудеса и вечная память

Авторитет рабби Хануко Бениаминова сводился не только к соблюдению им заповедей Торы. Люди верили в силу его молитвы. К нему приносили больных детей, когда врачи уже опускали руки, после его молитвы совершались исцеления. Особый трепет у читателей может вызвать история о том, как уже весьма пожилого раввина несли на руках через весь город, чтобы он мог совершить обряд брит-милы. Это было высшим признанием его статуса. Община не мыслила важных событий без его непосредственного участия.

Светлый след на земле

Рабби Хануко Бениаминов ушел из жизни в 1982 году, оставив после себя не только добрую память, но и крепкую общину, сохранившую этот пламень веры. Неудивительно, что сегодня его могила в Азербайджане стала местом паломничества. Люди по-прежнему приходят к нему со своими бедами и радостями, как навещали гуру при его жизни. Говорят, что молитва на его могиле обладает особой силой — ведь тот, кто всю жизнь служил Б-гу и людям, продолжает свое заступничество и в мире истины.

Рабби Хануко Манаширович Бениаминов — символ непоколебимости и стойкости духа горских евреев. Его непростая, наполненная самыми драматичными моментами жизнь учит нас: куда бы ни дули ветры истории, человек должен оставаться человеком, сохранять верность себе и своему предназначению. Светлая ему память...

” По субботам,
как рассказывает
его внук, он никогда
не стрелял



и горечь потерь, но ни на день не забывал о Творце. При освобождении одного из немецких населенных пунктов солдат Хануко проявил хладнокровие и решительность, первым ворвавшись в укрепления врага. За уничтожение живой силы противника и обеспечение успеха подразделения он был награжден медалью «За отвагу». Для него эта медаль стала символом победы

статуса раввина. Кроме Баку он работал в Губе, Махачкале, Хасавюрте, Грозном, Пятигорске и Нальчике. Он имел большой авторитет в религиозной среде и признание среди населения Азербайджана. Впоследствии этот мудрец стал живой легендой Баку. Его верность своему делу была непоколебимой: рассказывают, что ради совершения заповеди брит-мила, он был готов идти пешком по

МАЛОЙ, который вчера видел раков

Одесса – не просто город, это состояние души, а ее юмор – это особый язык, понятный без слов. В плеяде знаменитых одесситов, подаривших нам этот язык, особое место занимает Роман Карцев. Человек маленького роста с огромным талантом, он стал живым воплощением оптимизма, иронии и неповторимого шарма

Александр КОЛБОВСКИЙ

Малой, Сухой и Писатель. Троица великих одесситов. Самое легендарное творческое содружество в истории советской разговорной эстрады. «Писатель» — Михаил Жванецкий, «Сухой» — Виктор Ильченко, «Малой» — Роман Карцев.

Сегодня речь пойдет о Малом. О Роме Андреевиче Карцеве.

К счастью, многие его монологи и дуэты с Ильченко авторства Жванецкого остались на пленке. Можно посмотреть в интернете. Ну хотя бы «Я вчера видел раков». Или до слез смешившая людей сценка про студента-грузина по имени Аvas. Или собрание на ликеро-водочном заводе, где так и не удалось послушать начальника транспортного цеха.

Остались кино работы — Швондер из «Собачьего сердца», одесский жених Боярский из фильма «Биндюжник и король», туповатый Поплавский из «Мастера и Маргариты».

Именно Карцев на долгие времена стал олицетворением одесского духа, одесского оптимизма, витальности, индивидуальности и неповторимости.

Ромочка Кац родился за пару лет до войны в семье футболиста и фабричной работницы-активистки. Мамин папа, то есть дедушка Ромы, был кантором в синагоге. В семье говорили на идиш — в те времена это был живой язык советских евреев.

Дальше война, эвакуация. Оставшиеся в Одессе дедушка и бабушка погибли. Семья Кац вернулась в родной город.

Сразу после школы семнадцатилетний Рома работал на швейной фабрике. Диплом о высшем образовании он получил только в 33 года, когда уже стал звездой и заочно окончил ГИТИС. Его университетом стал драмкружок во Дворце моряков. Артистичный парень крошечного роста казался зрителям уморительно смешным. Очень скоро его пригласили в популярный в Одессе самодеятельный театр «Парнас-2», где уже блистали Виктор Ильченко и автор текстов Михаил Жванецкий.

Сейчас даже представить трудно, насколько блистательны были спектакли «Парнаса». И очень скоро всю эту прекрасную троицу пригласил в труппу своего театра самый главный эстрадный артист страны Аркадий Райкин.

Именно тогда Роман Кац взял псевдоним и стал Романом Карцевым.

«Так сложилось, — написал он много лет спустя, — в СССР было две сильнейшие школы юмора — одесская и ленинградская... Ленинградская школа — это,

с одной стороны, Райкин, а с другой — Зощенко, Хармс... Северная школа была родиной интеллигентного юмора. А Одесса — это такой более приземленный, более интернациональный юмор, его везде понимают. Вот эта смесь — еврейско-украинско-русская, — она вобрала в себя целый тип — человеческий, неаполитанский, средиземноморский. А общее начало наше — это Гоголь и Салтыков-Щедрин».

Годы работы у Райкина — серьезное испытание. Это был великий театр, но... одного-единственного актера. Все остальные — мальчишки, подававшие мячи. Как-то Райкин сказал Карцеву: «Ром, вот эту реплику из нашей



„Годы работы у Райкина — серьезное испытание. Это был великий театр, но... одного-единственного актера

сценки — давай я ее скажу». — «Аркадий Исаакович, у меня там реплика совсем небольшая. И главное: на ней так все смеются». — «Ром, а ты думаешь, когда я скажу, смеяться не будут?».

После восьми лет совместной работы три одессита расстались с Райкиным. Их первые самостоятельные гастроли в Ростове казались совершенно провальными. Это было в 1970 году, как раз в те дни, когда Одессу закрыли на карантин из-за эпидемии холеры. А тут — одесситы приехали. Объявили всю Ростовскую область. «Вы слабые артисты, — говорили им администраторы. — У нас идут хорошо лилипуты и цыгане. Так что давайте на концерт не спешить, а поедем закупим капусту, картошки». В одном маленьком городке Жванецкому кричали: «Ты что, не мог выучить текст?»

Но сразу из Ростова они отправились в Москву — на Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Первое место в разговорном жанре занял артист, читавший

письма Ленина, а дуэт Карцева-Ильченко занял второе место. Заключительный концерт показало телевидение — и наутро они проснулись знаменитыми.

Мне посчастливилось бывать на их спектаклях, брать интервью. Виктор Ильченко был человеком спокойным, рассудительным. Карцев казался более взрывным, импульсивным. Но оба были настоящими одесскими интеллигентами, оба несли невероятную, фонтанирующую, грандиозную смеховую культуру великого приморского города. Карцев сказал мне тогда то, что говорил во всех интервью: «Одессит — это состояние».

А вот из другого интервью: «Такого, как в Одессе, больше нигде не бывает. «Девушка, можно завтра с вами встретиться?» — «Вы что, с ума сошли? Я замужем! Давайте сегодня!!!» Или: «Девушка, я вчера у вас покупал колбасу.

Она стоила 5 гривен, а утром — уже 10». — «Так вы не ложитесь!»

Даже маленькие карцевские роли в кино — шедевры. Один Швондер чего стоит! Грандиозный образ-обобщение!

В последние годы после ранней смерти Ильченко Карцев выступал на эстраде один. Его монологи становились все грустнее. И мудрее. Он и так-то не был по жизни шутником и балагуром. Его девизом стали слова, выгравированные, по легенде, на кольце царя Соломона: «И это пройдет».

Эта фраза его успокаивала. Все так. Но, пересматривая сегодня старые номера, «раков» или «Аvasа», понимаешь, что ирония, насмешка никуда не денутся. По крайней мере, пока мы живы.



справка

Роман Карцев родился в 1939 году в Одессе в еврейской семье. В 1972 году заочно окончил актерский факультет ГИТИСа. Советский и российский артист эстрады, театра и кино. Народный артист Российской Федерации (1999). Актер Московского театра миниатюр под руководством Михаила Жванецкого. Снялся более чем в 20 фильмах, среди них «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита». Скончался в 2018 году в Москве.



ШТАДТТЕМПЕЛЬ – ГЛАВНАЯ СИНАГОГА ВЕННЫ

Построенная в эпоху, когда иудаизм начинал выходить из тени, она стала не просто домом молитвы, но и символом стойкости венской еврейской общины, пережившей гонения, Холокост и террор

в классическом стиле, возведенными одновременно с молитвенным домом. В них разместились различные учреждения общины. Над воротами синагоги расположена надпись на иврите — цитата из Псалма царя Давида: «Придите к его воротам с благодарностью, к его дворам — с гимнами!»

Галерея на втором уровне вмещала не меньшее количество женщин.

Исаак Маннхаймер, первый раввин синагоги, служивший до самой своей смерти в 1865 году, уговорил знаменитого хазана и композитора Соломона Зульцера взять на себя обязанности кантора и возглавить хор.

В ночь с 9 на 10 ноября 1938 года более 90 синагог Вены были сожжены нацистами, за исключением Штадттемполя: здание стояло слишком близко от владений правящей верхушки. Впрочем, это не помешало грабежу и вандализму. Во время Холокоста гитлеровцы использовали синагогу как сборный лагерь для венских евреев, которых оттуда отправляли на смерть в лагеря уничтожения. Об этом напоминает открытая в сентябре 1988 года памятная доска в холле здания. Синагога вновь стала домом молитвы в 1945 году. Четыре года спустя община Вены провела здесь торжественную церемонию прощания с останками Теодора Герцля и его родичей. Представители Израиля, недавно провозгласившего свою независимость, готовились с почетом доставить останки в Землю Обетования.

После войны Штадттемпель дважды становился целью террористов. 22 апреля 1979 года заложенный палестинскими боевиками заряд выбил окна и нанес строению ощутимый ущерб. Через три года агенты «Революционного совета ФАТХ» совершили нападение, погубив двух прихожан и ранив более 20 человек.

Но евреев Вены это не сломило. В настоящее время Штадттемпель является главным молитвенным домом для городской общины, насчитывающей около 7000 человек. Ее всемирно известными членами были еврейский ученый и проповедник Аарон Еллинек и охотник на нацистов Симон Визенталь.

Здание имеет статус исторического памятника. В дополнение к проведению регулярных молитв и встреч шabatа здесь проходят бар- и бат-мицвы, свадьбы и все еврейские праздники.

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Синагога Штадттемпель расположена по адресу Зайтенштеттенгассе, 4, в центральном районе Внутренний город. До гитлеровского аншлюса в столице Австрии было множество синагог, и обычно они именовались по названиям улиц и переулков, поэтому у главной венской синагоги есть еще одно название: Зайтенштеттенгассе.

В 1782 году император Иосиф II обнародовал «Эдикт о терпимости» для евреев Австрийской империи. Исповедующим иудаизм разрешили заниматься свободными профессиями, владеть мануфактурами и нанимать рабочих-христиан. Евреям позволялось селиться в городах и поступать в высшие учебные заведения. Тогда и возникла идея построения синагоги в старой части Вены. Планы по ее воплощению долго обсуждались, велась необходимая подготовка. Наконец это намерение поддержал совет еврейской общины, о чем и было объявлено в открытом письме от 1819 года ко всем евреям столицы.

Однако еще за десять лет до этого два состоятельных мецената выкупили за 90000 флоринов ветхий дом под снос в центральном районе. Магистрат одобрил строительство. Заказ на проектирование синагоги получил один из известнейших архитекторов Вены, Йозеф Корнхойзель. Он был личным зодчим князя Иоганна I фон Лихтенштейна, для которого строил дворцы и театры. Закладка первого камня строения, задуманного в стиле классицизма, состоялась 12 декабря 1824 года. Работа велась усердно, и основное строительство завершилось через пятнадцать месяцев.

Евреи Вены увидели промысел Б-га в том, что в день освящения синагоги значительно улучшилось здоровье серьезно хворавшего австрийского императора Франца I — венценосец пошел на поправку.

9 апреля 1826 года синагога была торжественно открыта. «Венский Журнал» опубликовал подробный отчет об этом знаменательном событии:

«Вступив в ротонду, оказываешься в пространстве, изобилующем дневным светом, проникающим сквозь купол, смело отделанный застекленными проемами. На противоположной от высоких врат стороне 12 ионических колонн формируют двойную галерею, устремляясь к ограждению, отделяющим полукруглый подиум от остальной части зала. Там же — возвышение для кантора, украшенное зеленым бархатом. Кафедра раввина покрыта пурпурной тканью. Богато украшен ковчег для свитков Торы. Над ним золотом сияют на стене древние еврейские буквы: «Помни, пред Кем ты стоишь». Выше — резьба по камню, изображающая Скрижали Завета в сиянии Славы.

Украшения, в которых использованы цветочно-золотые мотивы, и внутренняя планировка, включающая женскую галерею, подиум, паркетный пол, ряды кресел и ложи, напоминают традиционный венский театр.

Поскольку законы Империи не дозволяли строить храмы иной, кроме католической, веры фасадом на улицу, то синагогу пришлось скрыть между двумя пятиэтажными зданиями

”
*Евреи Вены
увидели промысел
Б-га в том, что
в день освящения
синагоги
значительно
улучшилось здоровье
серьезно хворавшего
австрийского
императора
Франца I*



Выделенные своими размерами буквы второго слова начиная с четвертой образуют число, которое сообщает о годе постройки — 5586-м по еврейскому календарю. Только «мужская» часть зала позволяла рассадить 700 человек.

МУДРЕЦЫ на экране

В наши дни искусственный интеллект стремительно развивается и активно применяется в самых разных сферах, включая образование. В частности, его начали использовать и для преподавания Торы



— Рав Сави, скажите, как именно современные технологии помогают в изучении Торы?

— Например, с помощью ИИ создают афиши к урокам, разрабатывают проекты, готовят презентации и даже визуализируют сложные 3D-идеи, такие как реконструкция Иерусалимского Храма или сцены храмовой службы. Результаты получаются очень красивыми и весьма реалистичными.

— Но ведь визуализация — это не единственный способ оживить текст?

— Это напомнило мне о другом, более глубоком способе. Существует особое правило чтения свитка Торы — система знаков кантилляции, известная как «таамей ха-микра». Эти мелодические знаки не просто украшают чтение, они несут в себе смысл и «вкус» текста. По сути, они выполняют роль знаков препинания: в оригинальном свитке Торы нет точек или запятых, и именно «таамим» задают ритм, указывают на паузы и разделяют фразы. Более того, каждый мотив передает настроение и характер текста — будь то простое повествование, вопрос или описание трагического поворота событий.

— А вы сами пробовали читать Тору с этими знаками?

— Когда я сам читал Тору, стараясь следовать этим напевам, я заметил удивительную вещь. Просматривая видео в интернете, где человек читал с правильными «таамим», я увидел, как под звучание его голоса прямо на глазах формируется живая картина. Например, на фразе «И пошёл Авраам...» перед мысленным взором буквально выстраивалась сцена: вот он берет двух слуг и своего сына Ицхака. Голос чтеца «рисовал» историю.

— Эта идея визуализации натолкнула вас на что-то практическое?

— Меня так заинтересовал этот канал, что я начал следить за ним. Очень скоро там стали появляться новые ролики в этом формате: визуальные рассказы к праздникам Песах и Пурим. Когда я увидел и услышал это, подумал: «Интересно, классно», — и забыл.

— И как эта мысль вернулась к вам уже в виде конкретного проекта?

— Спустя некоторое время я задался вопросом: как оригинально пригласить детей в наш лагерь? Просто рассылать афиши или звонить — это скучно и неинтересно. Я начал искать идеи в интернете и случайно наткнулся на рекламу. Это было что-то похожее на то, что я видел раньше. Я решил попробовать. Собрал фотографии нашей деятельности с детьми, приложил расписание, программы — все, что у нас есть. Так получился рекламный ролик-приглашение в лагерь для мальчиков.

— Какова была реакция общины на такой необычный формат?

— Эффект был просто вау! Несмотря на то, что все уже были знакомы с искусственным интеллектом, в нашей среде это не применяли так открыто. В синагоге, конечно, использовали программы, но не афишировали, что это работа ИИ.

— А как вы пришли к идее делать не просто рекламу, а полноценные образовательные ролики?

— Спустя некоторое время я снова наткнулся на эти ролики, и один товарищ из общины предложил: «Давай что-нибудь сделаем вместе. Я хочу пожертвовать на что-то интересное, придумаю идею».



Я задумался: а что бы такого необычного сделать? Вспомнил, что у меня уже был подобный опыт с роликом. Я связался с дизайнером.

— Многие думают, что создание такого ролика — дело техники. Так ли это на самом деле?

— Многие думают, что это просто: я написал текст, а умный компьютер

„ Я был
очень рад, когда мне
позвонили из другого
региона и попросили
100 экземпляров
книжечек для их общины

все сделал. На самом деле это не так. Над каждым роликом дизайнер работает около месяца. Это огромный труд, а не просто загрузка фотографий и текста.

— Как вы выбирали тему для первого серьезного проекта?

— Так вот, я написал дизайнеру. Она назвала цену. Мне показалось, что это недорого, и мы с товарищем запустили первый проект.

Ролик получил много отзывов. Конечно, было много позитива, но также люди указывали и на недочеты, предлагали улучшения.

Сейчас мы готовим уже пятый ролик. Если сравнить первую и пятую истории, разница колоссальная. И я сам это чувствую, и дизайнер совершенствуется.

— Как вы пришли к теме мудрецов Талмуда? Ведь контента на еврейскую тематику очень много.

— Я вспомнил про книги Йохевед Сегаль «Так поступали наши мудрецы». У меня была традиция читать их каждый день — просто для себя. И я решил: давайте сделаем уникальный проект — только про мудрецов Талмуда. Такого формата еще ни у кого нет.

Мы сделали первый ролик про рабби Пинхаса бен Яира. В нем рассказывалась история о его доброте: к нему пришли два человека за едой. Они оставили ему мешок с зерном и ушли на заработки в другой город. И задержались на семь лет. Рабби Пинхас все это время хранил их мешок, а потом засеял его. Когда путники вернулись через семь лет (оказавшись в бедности), он открыл им ангар и сказал: «Вот, все ваше», — и не взял с них ни копейки.

— Как аудитория восприняла такую поучительную историю? Ведь детям часто нужен экшен.

— Отзывы были очень разными. Я ждал реакции. Конечно, было много благодарностей от старших людей — они понимают философию. Дети пока этого не понимают.

— После такого успеха вы задумались о развитии проекта?

— После выхода ролика я задумался: продолжать или нет? Процесс занимает месяц. И тут мне пришла идея: ведь до создания анимации мы рисовали кадры! Я предложил дизайнеру собрать из них книжку. Мы так и сделали: сверстали и напечатали ее тиражом 500 экземпляров. Книжки получились отличного качества. Мы раздали их детям в подарок и даже отправили в другой город.

— Проект получил отклик за пределами вашей общины?

— Я был очень рад, когда мне позвонили из другого региона и попросили 100 экземпляров для их общины.

Этот опыт показал: современные технологии могут не только удивлять, но и помогать глубже знакомить детей и взрослых с мудростью Торы.

Беседовал
Гарри КАНАЕВ

справка

Сави Рабаев родился в 1999 году в Дербенте. Окончил Московский государственный университет технологий и управления им.К.Г. Разумовского (2021) по специальностям «Финансы и кредит» и «Преподаватель-психолог». Раввин Московской горско-еврейской общины «Геула».

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



NUBOHOJ
ЏУНУРИ

ГОФНОЈ
ВЭВЭНО
ПОСЛОВИЦЫ

Nə myrdimgə miviniṃ.
Поживём – увидим.

Nə myrdym, i ruzhoreṣ vinyryṃ.
Я дожил до этого дня.

Nə myrdymgə, əz jor ni vədəṣənym.
Жив буду – не забуду.

Nə nysṭə birə, nə pojistə.
Ни встать, ни сесть.

Nə oftənki ṣori sox, nə vīr soxtənki dylxyrd boṣ.
Не радуйся нашедши,
не плачь потеряв.

Nəpəjmunde nə bur.
Не отмерив, не режь.

Nərmə dorə kym xurde.
Мягкое дерево червь точит.

Nərmə zuvun, səxtə dēdy;
cəngədə vojist vənṣin əri ty.
Мягкий язык, твёрдые зубы –
мели сколько угодно

Nərmə təlyni.
Мягкая, но колючка
(ласков, а кусает).

Nə ruṣ, nə ṣəv nə danysṭə.
Ни дня, ни ночи не знать.

Nəṣ birə guftirə, ə sər cūm ty goṣ verī.
Ни в чём не могу упрекнуть его.

Nəsdanym dugə xurumgə, duṣobə xurumgə.
Не знаю, айран пить или дошаб есть.

Nəsdanym, ə mə cy dori vəgirdə nəsdagə.
Не знаю, что он мне дал, –
не может обратно взять.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

СВАДЕБНОЕ жаркое

Интервью с Мишей Амаевым в прошлом номере нашей газеты вдохновило на поездку в кошерный ресторан «Мишпах». Живописное место, гостеприимный хозяин и доброжелательный коллектив — что еще надо для хорошего настроения? Оставалось только выбрать блюдо, что оказалось непросто при таком разнообразии меню. В итоге мы остановились на одном из любимых у горских евреев — свадебном жарком (жаркой арсии). Блюдо превзошло все ожидания: мясо получилось сочным и нежным, а чернослив придал ему пикантную сладость.

Делимся с вами, дорогие читатели, этим рецептом.

ПРОДУКТЫ

1. Говядина — 400–450 г
2. Картофель — 200–250 г
3. Масло оливковое — 3–4 ст. л.
4. Масло подсолнечное — 1–2 ст. л.
5. Чернослив — 1 горстка
6. Курага — 1 горстка
7. Томатная паста — 2 ст. л.
8. Соль, перец, паприка, турши (кисло-сладкий соус из алычи) — по вкусу
9. Сахар — 2 щепотки

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Перед приготовлением говяжью грудинку рекомендуется замариновать на некоторое время в смеси оливкового масла, соли, перца, паприки и тамаринда. Это сделает мясо более ароматным и нежным.

После этого грудинку нарезаем крупными кусками и поджариваем до румяной золотистой корочки. Затем к мясу добавляем немного воды и тушим на медленном огне в течение полутора часов, периодически подливая воду и снимая пенку.

Пока говядина томится, можно заняться соусом. Для этого томатную пасту обжариваем на сковороде с толстым дном на растительном масле, добавляем соль и накрываем крышкой.

Отдельно отвариваем картофель до полной готовности. Именно следующий этап делает это блюдо по-настоящему особенным и отличается от любого другого жаркого: добавляем большую часть обжаренной томатной пасты в кастрюлю. Горячий картофель обтираем в оставшейся томатной пасте, после чего соединяем в кастрюле с уже готовым

мясом. В самом конце добавляем курагу и чернослив, две щепотки сахара и оставляем томиться в течение 3 минут, чтобы вкусы соединились в единую гармонию.

Блюдо кажется несложным, но именно здесь на помощь приходит кулинарная интуиция — то, чем в совершенстве владеют мастера ресторана «Мишпах», превращая простое жаркое в настоящий кулинарный шедевр.

До встречи в следующем номере, дорогие читатели!



Грудинку нарезаем крупными кусками.



Поджариваем мясо до румяной золотистой корочки.



К мясу добавляем немного воды и тушим на медленном огне в течение полутора часов.



Томатную пасту обжариваем на сковороде с толстым дном.



Отдельно отвариваем картофель до полной готовности.



Горячий картофель обтираем томатной пастой.



Соединяем в кастрюле картофель с уже готовым мясом.



Добавляем оставшуюся томатную пасту, а также курагу и чернослив.

Жемчужный ЛУК

О древнем овоще, сочетающем в себе культурную символику, богатый вкус и уникальную пользу для здоровья

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Лук-порей — частый гость на еврейском пасхальном столе. Он идет по разряду «карпас» — «трава, растущая под ногами», символизируя бесправное положение евреев в египетском рабстве.

Именно по луку-порею, для которого в Торе использовано слово «хацир», истосковался народ, следуя за Моисеем в пустыне:

«Мы помним рыбу, которую в Египте мы ели даром, огурцы и дыни, и лук-хацир, и репчатый лук и чеснок; а ныне душа наша изнывает...» (Беаалотха, 11:5).

Собственно, лук-порей и был впервые культивирован в Древнем Египте, где получил название «жемчужный». Этот овощ ценился за особенный вкус, напоминающий сочетание лука и чеснока, в гораздо более нежном варианте. Изначально он украшал лишь столы египетских вельмож. Однако ко времени Исхода в ежедневном рационе подневольных евреев и беднейших египтян числился и лук-порей — так широко он распространился в царстве Мицраим.

В Средние века этот вид лука, уникальный тем, что у него нет диких предков, широко распространился в Европе. В древности считалось, что лук-порей приносит удачу в битве, поэтому воины украшали им свои доспехи. Питательный и лечебный овощ даже стал символом Уэльса! 1 марта валлийцы отмечают

День Святого Давида, нося на одежде или головном уборе росток порея.

Существует около двух десятков сортов порея. Они делятся на ранние, средние и поздние по времени созревания, отличаясь длиной перьев, толщиной стебля, а также вкусом.

Не на пустом месте у этого чуда природы такая слава и популярность среди людей власти! Еще древние римляне рекомендовали употреблять в пищу лук-порей при мочекаменной болезни, лишнем весе, проблемах с печенью и ревматизме. Римский император Нерон употреблял лук-порей в больших количествах, считая его «питающим корнем» для укрепления голоса. Он поглощал овощ тушеным или в супах и даже получил прозвище «Порофаг» — «поедатель порея».

Средневековые травники и медицинские справочники обязательно содержали страницы с иллюстрациями, посвященными этому полезному для человека растению.

Современная наука объясняет, что волшебные свойства лука-порея обусловлены его богатым составом.

Порей — настоящий кладезь витаминов и микроэлементов. Растение содержит огромное количество солей калия, кальция, железа, магния, а также соединения серы и фосфора.

А в его эфирном масле немало белка и витаминов.

Лук-порей относительно низкокалориен: около 60 калорий на 100 граммов. При этом в нем заключено значительное количество витамина С, который служит для укрепления иммунитета, восстановления тканей, лучшего усвоения железа, выработки коллагена. В 100 граммах свежего лука-порея имеется четверть от суточной нормы этого антиоксиданта для человека. Уникальность порея в том, что при хранении содержание витамина С в его белой части увеличивается. Хранить этот лук



рекомендуется не более полугодя. В старину его использовали и в качестве профилактики авитаминоза и для спасения от цинги.

” Римский император Нерон употреблял лук-порей в больших количествах, считая его «питающим корнем»



Порей богат бета-каротином. Это природный растительный пигмент, предшественник витамина А и мощный антиоксидант. Он укрепляет иммунитет, защищает клетки от старения, улучшает зрение и состояние кожи. В отличие от витамина А, бета-каротин безопасен даже в высоких дозах, так как преобразуется в активную форму только в нужном организму количестве.

В луке-порею содержится витамин К1, который, помимо прочего, важен для сердечно-сосудистой системы и свертывания крови.

Этот овощ богат флавоноидами (обширная группа природных соединений), имеющими противоопухолевые свойства, обладающими антиоксидантным действием, способствующими укреплению сосудов, повышающими эластичность и проницаемость капилляров, обеспечивающими противовоспалительный и противовирусный эффект.

Отмечается влияние жемчужного овоща на когнитивные способности человека: растение помогает бороться со склерозом.

Научные изыскания выявили в луке-порею высокий уровень флавоноида кверцетина, который в экспериментах на животных проявлял антиопухолевую активность. Еще одно исследование касалось соединений серы, подавляющих рост раковых клеток.

Порей едят свежим, соевым, в маринаде, жареным и, конечно, запеченным. Его можно использовать отдельно или в качестве ингредиента к блюдам, добавлять в салаты или применять как приправу.

Жемчужный лук не едят целиком. Съедобным считается светлый стебель. Однако листья применяют в качестве приправы, при варке бульона или запекании мяса, а затем удаляют из блюда.

Лук-порей нельзя употреблять людям, страдающим язвенными заболеваниями желудка и двенадцатиперстной кишки, особенно в период обострения этих недугов. Во всех остальных случаях этот овощ принесет исключительно пользу и наслаждение своим незабываемым вкусом.

МОСКОВСКАЯ
ЕВРЕЙСКАЯ
РЕЛИГИОЗНАЯ
ОБЩИНА
ק"ק מוסקבה

ЭЦ ХАИМ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ
ЛЕТО

7"סב

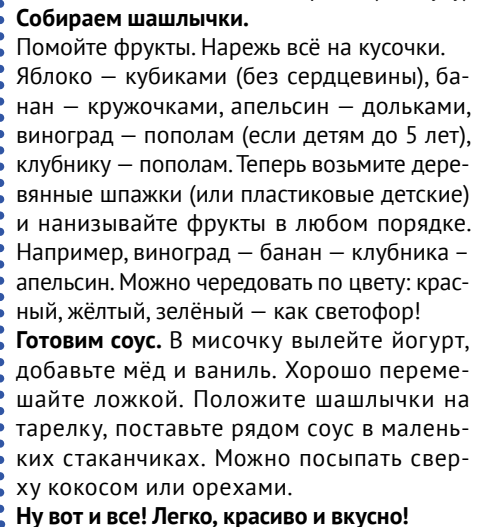
ЭЦ ХАИМ 2026

ОТ 6 ДО 17 ЛЕТ

СМЕНА ДЕВОЧЕК: 9 - 27 ИЮЛЯ

СМЕНА МАЛЬЧИКОВ: 28 ИЮЛЯ - 12 АВГУСТА

ИНФО И ЗАПИСЬ ПО ТЕЛ:
+7 963 613-07-70 (вотсап), +7 962 977-33-24



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah