



ЕВРЕИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

**Совместный проект
Евроатлантического Центра,
Портала Культуры и Искусства – Kultura.Az,
Союза Деловых Людей Азербайджана и Турции и
Фонда Исторических Исследований Азербайджана и Турции**

ЕВРЕИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

**Под руководством
профессора Московской консерватории, композитора
ФАРАДЖА КАРАЕВА**



**«Адил оглы»
Баку-2008**

Координаторы проекта:

Алекпер Алиев – *писатель, главный редактор Kultura.Az*
Эльмир Мирзоев – *композитор, шеф-редактор Kultura.Az*

Составители:

Фарадж Караев - *композитор*
Михаил Агарунов – *профессор Международной Экоэнергетической Академии, Член правления Международной Ассоциации «Израиль-Азербайджан»*
Рауф Фархадов – *музыковед*
Ульви Мехти - *кинокритик*
Лейла Мамедова - *культуролог*
Гюльнара Сафарова - *музыковед*
Семен Кастрюлин – *театровед, публицист*
Марк Верховский - *писатель*
Рена Юзбаши – *писатель, публицист*
Ульвия Ахундова - *публицист*
Сергей Зевалов - *корреспондент*
Валерий Шевердяев - *корреспондент*
Тахмина Годжаева - *корреспондент*
Гюнель Кямалова - *корреспондент*
Леонид Горячев - *корреспондент*
Арзу Фаталиева – *корреспондент*
Рена Губадова - *корреспондент*

**Выражаем особую благодарность
ресурсу Горских Евреев - www.juhuro.com,
за оказанную поддержку**

Для переписки: kultura.az@gmail.com

ISBN 978-9952-25-095-4

© ATİB, 2008

Дорогой читатель!

Еврейский народ поистине является уникальным народом в мировой истории. Участие евреев в становлении азербайджанской культуры, трудно переоценить. Не хватило бы места на перечисление всех достойных представителей еврейского народа, плодотворно работавших у нас в школах, техникумах, училищах, в вузах, научных учреждениях, в журналистике и в других сферах. Благодарное отношение азербайджанского народа к евреям, исключило у нас возможность каких-либо проявлений антисемитизма. Заслуги выдающихся представителей еврейского народа в Азербайджане получили самое широкое признание, в том числе и официальное.

Именно по этим важным причинам, мы решили осуществить данный проект - «Евреи в культуре и искусстве Азербайджана». К сожалению, сегодня многих из этих достойнейших людей нет среди нас - многие из них уже покинули наш мир, а некоторые страну, и только малочисленная их часть до сих пор проживает в Азербайджане, продолжая трудиться на благо своей родины. Однако, даже покинувшие Азербайджан евреи, имеют разветвленную систему дружеских, соседских и профессиональных контактов, которые способны многократно увеличивать «эффект еврейского присутствия» в общественной жизни и культуре республики, что и происходит в реальности.

Идея данного проекта в Азербайджане знаменательна тем, что впервые нашей широкой публике предоставляется редчайшая возможность живого соприкосновения с живыми и ныне покойными деятелями культуры и искусства еврейского происхождения, которые сделали очень многое для того, что Азербайджан сегодня являлся частью мирового культурного пространства и цивилизации.

Беседы, встречи и интервью с представителями различных сегментов культуры и искусства; публикация авторских материалов и воспоминаний коллег и друзей ныне покойных евреев, призваны быть полезными не только для самих деятелей культуры и их близких, а также критиков, культурологов, композиторов и музыковедов. Все это в целом послужит популяризации серьезной культуры и искусства, великим идеалам которой верно служили эти достойные люди в течение всей своей жизни.

когда нужно было прийти на сборный пункт, Арно вывихнул ногу и остался в общежитии. Он тоже остался жив.

- Вернемся к Вашей профессиональной деятельности. Говорят, что вы часто выступали аккомпаниатором на новогодних представлениях?

- Было такое дело. На новогодних представлениях можно было неплохо подработать. Поэтому все кто мог, старался записаться «на Ёлки» в Доме культуры имени Фиолетова, Доме Офицеров и Дворце имени 26 бакинских комиссаров. Работали до изнеможения, отрабатывали по пять представлений в день. И главное – всегда с полной отдачей сил, творчески, увлеченно.

- Что вы можете сказать об уровне подготовки профессиональных музыкальных кадров в Азербайджане сегодня?

- Как мне кажется, сегодня в музыкальной области преподавательский состав старшего поколения значительно обеднел, можно сказать – некому учить подрастающее поколение. Объясню, почему. Многие хорошие педагоги выехали за рубеж, другие ушли из жизни, третьи уже постарели, болеют, и потому уже не могут дать того объема знаний, каким когда-то их нагружали Узеир бек, Шароев, Кара Караев, Зейдман и другие «асы» профессионального музыкального искусства. Тем не менее, надеюсь, что у Азербайджана большое будущее и в музыкальном плане. Появляется талантливая молодежь, которая стремится свой талант облечь в достойную «оправу» - в голос, композиторское сочинение или исполнение на инструментах. Я еще намерена пожить, чтобы убедиться в том, что музыкальное будущее у нашей страны еще будет расцветать как молодое дерево.

Беседовал
Леонид Горячев

ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО БОРИСА ХАИМОВА

Интервью о Борисе Хаимове, с Рахилей Хаимовой

Среди достойных последователей Торы немало творчески одаренных людей. Но особенно приятным для нас является то, что многие из этих людей – наши земляки-бакинцы. В последние годы на творческом небосклоне засветилась еще одна «звезда» - художника-портретиста Бориса Хаимова. Недавно в галерее «Пан-Дан» при поддержке Общества культурного и делового сотрудничества России и Израиля, состоялось открытие выставки израильского живописца, члена союза художников Хайфы, участника конкурса «Золотая Ханукия» Бориса Хаимова. На выставке под названием «Образ женщины» были представлены десять женских портретов, выполненных в технике масляной живописи. В открытии приняли участие известные деятели культуры России и Израиля - лауреат международных джазовых фестивалей Геннадий Цыпин, актриса и певица Татьяна Колосова, чемпионы Израиля по латиноамериканским танцам Александр Левиков и Юлия Лесохина.

В настоящее время художник проживает с семьей в Москве. О своем сыне нам рассказала находящаяся в Баку мама Бориса - Рахилия Хаимова.

- Мой Боря, по мнению специалистов, является последователем классической школы реализма, и его творческое кредо – только натурная работа. В его портретах, быть может, нет того эффекта броскости, чем обычно привлекает к себе портрет. Зато в каждом его персонаже можно увидеть и прочувствовать его внутренний мир.

- Как проходило детство и юность Вашего сына?

- Мы жили в одном из домов в первом микрорайоне Баку. Мой покойный супруг Ефим Борисович работал сапожником и думал, что и сын последует по стопам отца. Но у Бориса с юных лет проявился талант к рисованию. Он

воспроизводил на бумаге все, что его окружало, все, что он видел: персонажи из мультиков, воробьев на крыше, кошек и собак. У него здорово получалось. Однажды он нарисовал портрет композитора И. Штрауса. Быть может, побудили его к этому впечатления от музыкального фильма «Сказки венского леса».

- Как Вы думаете, откуда у Вашего сына такой яркий талант к живописи?

- У его дяди Рашпиля, сельского жителя, было 10 детей, и чтобы они не ревели, когда в доме не хватало еды, он рисовал картинки. Получалось неплохо, и дети, заинтересовавшись, прекращали плакать. Думаю, что талант к рисованию перешел к Боре от дяди Рашпиля.

В то время как другие товарищи Бори из школы N41, где он учился, бегали по улицам, играли в «прятки», в «войну», Борис, после выполнения домашних заданий сидел дома и внимательно смотрел телепрограммы. Затем брал в руки фломастер или акварельные краски, открывал альбом для рисования и с головой уходил в работу. Ефим Борисович, просмотрев однажды его работы, хоть и не верил, что можно рисованием заработать на жизнь, посоветовал сыну записаться в кружок рисования в Дом пионеров имени Ю. Гагарина. Борис так и сделал. Его учитель, увидев творческие задатки у нашего мальчика, посоветовал подать документы в художественное училище имени Азимзаде. К сожалению, поступить Борису туда не довелось, зато сравнительно легко он поступил в филиал училища, который находится в Баку в поселке Бакиханова (Разина).

Потом была служба в армии. Борис служил танкистом в Гори, в Грузии. Затем его часть перевели в Ленкорань. Время тогда было тревожное. Назревали события по развалу СССР. Это особенно тяжело переживал мой супруг. Переживания отразились на его здоровье. В 1988 году Ефим Борисович скончался от инфаркта. В те годы много евреев переехали в Израиль. Поддавшись веянию времени, и наша семья переехала. Сын продолжал рисовать и на но-

вом месте. Он уже заранее полюбил эту страну. Бориса интересовало в ней буквально все – ее культура, история, археология...

- В Израиле было трудно найти работу?

- Борис пошел работать грузчиком, а по вечерам и в выходные писал. В творческих кругах его заметили и предложили выставляться в галерее «Голубая волна» в Хайфе, в Доме профсоюзов в Хадере; иногда у него покупали работы, что, конечно, не являлось основным источником для существования, но морально поддерживало. На выставке он познакомился с известным педагогом живописи Абрамом Зиновьевичем Быковым - выпускником Рижской Академии Художеств, который стал учителем Бориса.

- Чему учил Быков своих учеников?

- Педагог заставлял своих учеников изучать русскую школу живописи. Наверное, потому, что считал, что она наиболее реалистична. В те годы у западных коллекционеров начал проявляться неподдельный интерес в русской портретной живописи. В Израиле тоже проходило немало выставок по русскому искусству.

В работе с Борисом особое внимание Быков уделял портретному жанру: это были графические портреты карандашом, углём, акварелью, темперой и портреты маслом. Он считал, что именно в нём талант Бориса должен раскрыться наиболее ярко. Как показало время, учитель оказался прав. И еще, Быков добивался от учеников желания увидеть в каждом, кого они рисуют, совершенного человека. Передать это убеждение на портрете было самым важным. Можно сказать, что Быков дал Борису все, чем обладал сам как профессионал.

Борис совершенствовал свое мастерство своеобразным образом. Как-то ему предложили устроиться землекопом на археологические раскопки в Кейсариин. Он с радостью согласился. Но так получилось, что «копать лопатой» пришлось всего один день. К вечеру Борис увидел, как один профессор-археолог мучается, пытаясь изобразить откопанную

им ионическую колонну. Сыну стало жаль беднягу, он взял карандаш и нарисовал ее. Тот тут же сказал сыну: «Бросай лопату», и назначил художником. В первые дни археолог постоянно испытывал Бориса: «А это сумеешь нарисовать, а это?» Через полтора года Борис стал на раскопках главным художником. В его обязанности входило создание реконструкций архитектурных деталей и зданий, скульптур и фресок. Заодно он находил время и писал на заказ мужские, женские, детские портреты. Эти картины он однажды выставил в художественной галерее, добавив туда и семейные портреты. Зрителю понравилось.

Однажды Боря изготовил эскиз для эмблемы горских евреев. Вот тогда и стали поступать к нему индивидуальные заказы. А когда возникла идея создания портрета еврейского народа, он решил обратиться к истории еврейского народа и начал большую серию под названием «Герои Торы». Но всего этого ему было мало. Борис решил поехать в Москву и поучиться у российских мастеров кисти. Однако чтобы стать опытным живописцем, ему не доставало, как мне кажется, классического образования. А его можно получить только в специальном училище или ВУЗе.

В Москве Борис, сняв квартиру, поступил в художественное училище имени Строганова и, по таланту, я не побоюсь этого слова, быстро обошел своих сокурсников. Здесь он много времени уделял посещению разных художественных вернисажей. Кроме того, он в этот период увлекся боксом, и даже придумал интересный эскиз для боксерской эмблемы в боксерской секции.

- Критики говорят, что портреты Вашего сына всегда неповторимы. Думается, потому, что они рождаются из творческого взаимодействия художника и модели.

- Не удержусь, чтобы сказать, что Борис добился главного - угадать и передать на портрете внутреннее состояние человека. У него стало появляться много заказов. Портрет на заказ, как известно, очень сложный жанр, требующий пристального внимания художника и его глубокого погру-

жения в изображаемый образ. Борис, как мне кажется, этой техникой овладел.

- Говорят, что дела у Бориса «пошли в гору», когда он написал портрет главного раввина России.

- Как мне кажется, здесь большую роль сыграла его постоянная занятость портретами по заказу. Благодаря этому, в художественных каталогах Москвы появилось имя моего мальчика.

- С годами человек меняется: на смену юношеской горячности приходит рассудительность и спокойствие. Время наложило свой отпечаток на характере Бориса?

- Думаю, что нет. Он все так же полон творческих задумок. В последнее время у него стал проявляться особый интерес к детскому портрету. Детей рисовать особенно сложно из-за их непоседливости и любознательности. Но Борис овладел и этой техникой. Он умеет удержать в памяти тот характерный ракурс, в котором предпочитает находиться ребенок.

И еще хочу отметить, что Борис никогда не пишет портретов с фотографий или по памяти, ибо только в общении с человеком рождаются полные глубины и психологичности образы.

Беседовал
Сергей Зевалов

•

быть нельзя, ни в коем случае. Здесь надо быть конформистом, приспособленцем.

В стране создалась реально трагичная ситуация в направлении падения культуры и искусства. Хотя и не знаешь, что произойдет через 10-15 лет, но в принципе, уже можно прогнозировать. В процесс затаскивания, впихивания, - я не знаю какое слово здесь подобрать, - нашей культуры, шоу-бизнеса в пропасть «внесла посильную лепту» и азербайджанская журналистика тоже.

Да, я разочарован – не то слово.

- А как поднимать нашу культуру? Какие рецепты предлагаете?

- Для этого существуют соответствующие структуры. Пусть они и занимаются этим вопросом. Но я уверен в одном: нужно поддержать талантливых людей, раскручивать их сначала в стране, потом по всему миру. Был в России Альфред Шнитке, который писал сложную музыку гениально. Но есть и Константин Меладзе, гениальный композитор, который пишет прекрасную современную музыку. Еще чуть-чуть, и он станет всемирно известным.

У нас тоже есть классика: Узеир Гаджибеков, Кара Караев, Фикрет Амиров - три великих мастера на одну маленькую страну; и современные – например, Эльдар Мансуров, Вагиф Герайзаде. Ты можешь быть гением, но если об этом никто не будет знать, следовательно, это будет никому не нужно.

У нас есть хороший творческий потенциал. Не хотелось бы, чтобы он остался невостребованным.

Беседовала
Гюнель Кямалова

СОДЕРЖАНИЕ

п у б л и к а ц и и

Евреи Азербайджана (горские евреи)	6
Еврейская община Азербайджана	16
О моих друзьях о моих учителях	27
Человек-памятник царю и факиру!	51
Анекдот про Абрамова	56
Бреннер: творческий путь педагога	60
Лета к воспоминаниям клонят	65
Движущая сила таланта	79
Прощай, зелень лета!	86
Перебирая «клавиши» жизни	96
Евреи в киноискусстве азербайджана	101
«Музллим» азербайджанских композиторов	108
Изабелла Владимировна Абезгауз –музыковедище!	112
Лев Коган - композитор и пианист.....	119
Маргарита Керимова, – «Я – Азербайджанский художник»	125
Он чувствовал душой восточные мотивы	129
С уважением к языку	134
Человек-легенда	139
«Крепостной» скрипач - Лери Слуцкой	143
Пути развития азербайджанской фортепианной культуры	147
Рожденный с любовью к искусству	154
Сюзанна Фёдоровна Шейн = сфш	158
Алые паруса Маргариты Барской.....	167

Изумлять и поражать

интервью с Александром Шаровским 174

В рамках укрепления дружеских связей

интервью с Моисеем Беккером 182

«Обойти пешком город моей памяти...»

интервью с Марком Верховским 189

Модус вивенди от ирины перловой -шульман

интервью с Ириной Перловой 193

Она училась, чтобы приносить пользу обществу

интервью с Ириной Давыдовой 199

Умей нести свой крест и веруй

интервью с Людмилой Духовной 205

В Баку и в консерватории - вся моя жизнь

интервью с Иветтой Плям 210

Звезды не гаснут

интервью с Еленой Тартаковской 216

Творческое кредо Бориса Хаимова

интервью о Борисе Хаимове, с Рахилей Хаимовой 223

Шоу без бизнеса, бизнес без шоу

интервью со Стасом Рубенчиком 228

**ЕВРЕИ
В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ
АЗЕРБАЙДЖАНА**

**Дизайнер: Санан Гулалыев
Верстка: Рахилия Мамедова**

Подписано в печать: 13 .08.2008
Формат: 84x108 1\32
Условн.печл.: 7,375
Заказ: 285
Тираж: 500 экз.

Книга подготовлена к печати в издательстве "Адилюглы"

Адрес: г.Баку, ул. С.Рахимова, 195/17
Тел.: 498-68-25; 418-68-25; факс: 498-08-14

Отпечатана в типографии ООО "Илай"
из готовых диапозитивов офсетным способом.

Адрес: г.Баку, ул. Шарифзеде, 202
Тел.: 433-00-43

