

РАЗДЕЛЫ
САЙТА:

- Чат
- Форум
- Знакомства
- Фотоальбом
- Открытки
- Объявления
- Каталог сайтов
- Музыка в mp3
- Развлечения
- Аналитика
- Вопрос рабби
- Событие
- Культура
- Традиции
- История
- Персоналии
- Литература
- Мир и мы
- О сайте

ВЕСЕННИЙ ЛУЧ КОСНУЛСЯ ПОЛОТЕН

Люблю бывать в Москве в начале весны, когда в середине дня начинает пригревать солнце, когда его теплые и ласковые лучи, прорвавшись сквозь толщу облаков, начинают окрашивать радостными тонами готовую к пробуждению окружающую природу. На лицах прохожих после студеной, изрядно надоевших, затянувшихся зимних холодов появляются нотки радости. Ранняя весна - это пора обостренного эмоционального восприятия и любви. Неслучайно, именно весна считается наиболее подходящим выставочным сезоном.

В самом центре Москвы расположена известная галерея «На Солянке», предоставившая свои стены для широко развернутой персональной выставки Стеллы Шалумовой.



Стелла Шалумова родилась в Москве в семье профессора, доктора наук — химика Бенямина Шалумова, одного из ведущих и СССР специалистов, основателей и разработчиков волоконной оптики. Выходец из ортодоксальной горско-сврейской семьи из Дербента, отец Стеллы обнаружил в себе явную

склонность к художественному творчеству, побудившую ее уже в почтенном возрасте взяться за кисть, и воплотить в реальность свои скрытые до той поры способности к живописи. Мы уже писали о его успехах. И, конечно, неслучайно, что в этой семье сформировался и художественный вкус Стеллы. Она прошла тот же путь, что и отец. Химик по специальности, она обнаружила в себе страсть к искусству и сделала резкий поворот в своей профессиональной карьере. Она решила, что здесь она может наиболее полно выразить себя.

Еще в детстве она начала писать стихи и иллюстрировала их рисунками. Таким образом интуитивная графика стала средством изобразительного мышления, которая впоследствии перешла в живопись. За короткий срок она освоила ремесло живописца и приступила к созданию собственного поэтического мира.

КУЛЬТУРА

Зажги свечу!

Ханука хип-хоп

На уроке
национального
танца

Мир в полотнах

Мейхана - она и

Израиле мейхан

Здравствуй, мой
Баку

Не велик, но
многолик

Весенний луч
коснулся полоте

Ватан - в

переводе Родин

Татский театр

На горах
иудейских

О музыке горски
евреев

Памятники
культуры горски
евреев в

Дагестане и
Азербайджане

Путь изменения
алфавита
горско-еврейско
языка

Путеводитель
"Горские евреи"

The background is a complex abstract painting. It features several diagonal bands of color and texture. The top-left band is a warm, golden-yellow. The middle band is a dense, multi-colored swirl of purple, pink, and white. The bottom band is a darker, more chaotic mix of purple, brown, and white. The overall effect is one of dynamic movement and layered depth.

стелла шалумова

белый цвет

Мастер диалога

Стелла Шалумова — художник диалога. И в прямом, и в метафорическом смысле этих слов. Она диалогична в своей живописи — в каждом произведении открыта, контактна, радостно—экспрессивна, провоцируя на ответную эмоциональную реакцию зрителя, который становится собеседником автора. Но главное, как личность (это дают почувствовать сами работы — вне зависимости от того, знаком ты с автором или нет) Стелла Шалумова блестяще владеет маэстрией диалога со всей той природной и урбанистической средой, которая ее окружает. И для нее неважно, ближний это мир или дальний — отдельный, взятый в максимальном приближении цветов («Может быть», 2003), манящие своей суровой и таинственной жизнью горы («Швейцарские Альпы», 2000) или космические дали. Характерно название одной из «космических» картин — «Небо рядом» (2003). Действительно, для художника всё и все — рядом: мы, зрители и собеседники, тоже рядом, — кажется, что Стелла видит нас и беседует с нами уже во время создания своих картин.

Этот особый дар душевной щедрости, я бы даже сказала — расточительности, реализуется в своеобразной стилистике произведений. Каждая из них — словно фрагмент какого-то гораздо большего полотна. Динамика композиции и экспрессия мазка, преодолевая реальные границы картины и «выплёскивая» изображение за раму, превращают камерные по формату произведения в монументальные панно. На полотнах Шалумовой всего много — красочной фактуры, открытого цвета, светового потока, энергии артистического жеста. Ее многочисленные букеты — это гимн жизни. Ее беспредметные красочные стихии («Блики», 2001; «Гармония», 2002; «Зазеркалье», 2001; «Безбрежность», 2003) — это утверждение бесконечного многообразия целостного, не имеющего границ мира. Художнику вообще не близок фигуративный реализм в его «фотографическом» исполнении. «В предметах неизмеримо больше граней, в том числе невидимых», — говорит Стелла во время нашей первой и, надеюсь, не последней встречи, подтверждая мои впечатления от ее живописи.

Произведения Шалумовой — не окно в мир, а сам этот мир, склоняющий зрителя не к любованию им со стороны, а к погружению в его стихии. Предельно выразительным, доведённым до драматизма воплощением мировоззренческой позиции автора представляются близкие по композиции картины «Автограф» (1999) и «Безбрежность» (2003). Цвето—фактурные концентрические крути, словно в воронку, затягивают взгляд зрителя, но тут же и выталкивают его за пределы живописной поверхности произведений. Художник не терпит пустоты, заполняя своей творческой энергией как изображённое, так и соседствующее с ним пространство. «Работы должны жить», — говорит художник, не представляя своих картин вне диалога со зрителем. Выставка в Доме—музее Марины Цветаевой — одна из таких ярких, захватывающих, открытых бесед.

Ольга Костина,
кандидат искусствоведения,
главный редактор журнала «Русское искусство»

Серенада. Этак второй / 70x30 см., холст, масло /





Мертв. Ветви из ореха
/ Елизеи ан., холст, репери, акрил /

...к тебе. На Ветру / 61x76 см., холст, масло /





Блуждающие звёзды

/30x120 см. х 3, холст, масло/





Когда встречаются взгляды. Диптих

/ 76x61 см., холст, масло /



Дом-музей Марины Цветаевой

M373@mail.museum.ru

www.stellart.com e-mail: stella@stellart.com

Адрес: Борисоглебский переулок, дом 6

Стелла Шалумова с семьей живет в США в городе Баффало.

Она замужем и имеет троих детей.

И вот я в великолепных залах галереи «На Солянке». Поднимаюсь по мраморной лестнице на второй этаж и слышу чарующие звуки, исполняемые квартетом классической музыки. Это уже настраивает меня на лирический лад. Вхожу в зал и с первого мгновения ощущаю дыхание весны. Картины праздничные, от них веет теплом и энергией цвета. Любовь к цвету проходит через все её творчество. Стелла умело выявляет его экспрессию, используя яркие цвета и современную технику.

Плотные пастозные мазки притягивают взгляд и подчеркивают выразительность мысли. Композиционные решения убедительны. Еле намеченная фигуративность побуждает к узнаваемости сюжета, а процесс продумывания и распознавания доставляет эстетическое наслаждение.

В каждой работе свое дыхание жизни, вызываемое движением цветового потока, выплескивающегося за обрамления холстов. Смелость мазка, уверенная рука и колористические комбинации позволяют художнику осуществить замысел с легкостью и уверенностью.



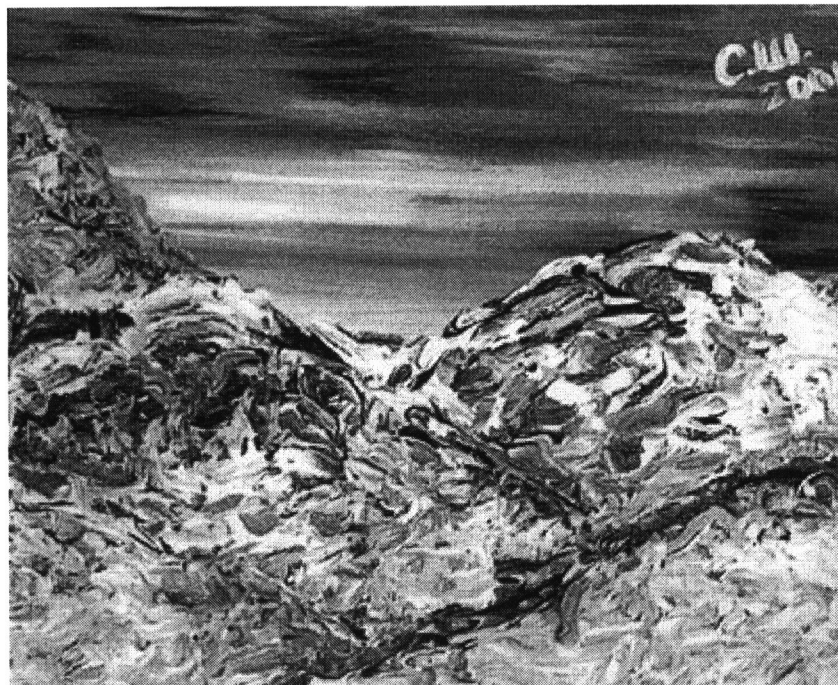
Особо хочется отметить такие работы, как «Весною», «Трона», «Аромат», «До мажор», «Половодье», «Золотая ваза», «Осень». Они захватывают своей праздничностью, колористической гармонией и композицией. Хочется вдохнуть аромат свежего воздуха, замкнутого в художественном пространстве этих «солнечных» картин.

Некоторые работы грешат декоративностью, но не отвлекают от общего настроения, создаваемого выразительным исполнением и творческими находками художника.

Стелла Шалумова в ближайшее время готовит очередную выставку в Государственном музее Востока и в музее Марины Цветаевой. Поэзия и живопись всегда соседствовали друг с другом, вдохновляя на воссоздание образов, уходящих в новый поэтический или художественный мир. Предстоящая выставка в музее Марины Цветаевой — замечательное место

встречи великого поэта с художественным мастерством художника. Надеюсь, она разбудит новые мысли и преподнесет нам творческие открытия.

Выставка в галерее «На Солянке» активно посещается любителями живописи и профессионалами. Они восторжен отзываются о творчестве Стеллы Шалумовой, поздравляют её и оставляют благодарные записи в журнале отзывов.



Ранняя весна переступила порог галереи и коснулась своим жарким и светлым лучом радостных полотен Стеллы Шалумовой.

Ноберт Евдаев
"Новый Рубеж"



Обратная связь >>>

При перепечатке материалов ссылка
на GORSKIE.RU обязательна.
Copyright © 2003, Yakov Ilyagiev

Мнение авторов может не совпадать с
мнением редакции

