

ИЗРАИЛЬ

8 мая 1972 года силами разведывательного подразделения «Сайерет Маткаль» была проведена беспрецедентная по мастерству и дерзости операция

СИНАГОГИ МИРА

Большая синагога Сиднея сочетает в своей архитектуре элементы византийского и готического стилей, за что прозвана «соборной»

7

17



Владимир ГРАММАТИКОВ:

11

«Каждый режиссер по-своему выстраивает отношения с детьми-актерами. И это очень индивидуально»

главная тема

деятельность фонда

люди и личности

наши учителя

клятва гиппократы

нобелевские лауреаты

кейвони

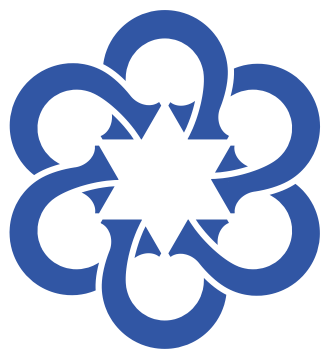
до 120

Наша сила – в единстве!



№ 87

март
2026



STMEGI.com

за месяц

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

www.stmegi.com

Международная иллюстрированная газета горских евреев

ММШПАХА

by Village Kitchen

Новый
кошерный
ресторан
Миши Амаева



Камерный банкетный
зал до 70 гостей

Доставка
и шаббатные трапезы

Бесплатная
парковка

Кейтеринг у вас дома,
в офисе и в самолёте



САЙТ



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАШЕЙ
ПРОГРАММЕ ЛОЯЛЬНОСТИ →

д. Глухово, ул. Центральная, д. 44

+7 (495) 090-91-00



Интервью с ресторатором Мишей Амаевым читайте в рубрике «Вкусная жизнь» на стр. 15



Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с великим праздником Песах — символом свободы и единства еврейского народа. Именно благодаря этому единству мы сохраняем наши традиции, поддерживаем друг друга и укрепляем связь поколений.

Горские евреи называют этот праздник «Нисону» — от месяца нисан. Наши обычаи отличаются особым колоритом и бережно сохраняются на протяжении веков. Один из них — разжигание костров в первый день месяца нисан, что символизирует очищение и обновление. Еще одно большое общинное торжество — Говгиль, на которое собираются по завершении пасхальной недели. Каждое блюдо на пасхальном столе горских евреев несет в себе глубокий символический смысл, отражающий историю и духовные ценности Песаха.

Пусть эти древние традиции объединяют поколения и дарят надежду на будущее. Желаю тепла, добра и благополучия!

Кошерного вам Песаха!

Гад Нисанов,
председатель совета директоров ГК «Киевская площадь»



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с Песахом! Для меня этот праздник всегда был неразрывно связан с воспоминаниями о детстве в Красной Слободе, где каждый двор жил ожиданием чуда, а седег превращался в настоящий семейный праздник. Мы вместе готовили, накрывали стол и слушали старших, которые рассказывали о чудесах прошлого.

Песах — это время, когда мы заново проживаем историю Исхода. Но это не только история: в эти дни мы укрепляем связь с нашими корнями и друг с другом — и это живая традиция, которую мы создаем здесь и сейчас. Это вкус мацы, который знаком каждому из нас, это наполненное радостью на протяжении всего праздника настроение.

Пусть этот светлый праздник принесет в вашу жизнь обновление, вдохновение и уверенность в будущем. Пусть вера станет вашей опорой, а семейные традиции — источником неиссякаемой радости.

Хаг Песах Кошер ве-Самеах!

Герман Захарьев,
президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ



Дорогие друзья!

Каждый год, когда мы празднуем Песах, мы вновь осознаем, что самый главный момент этого праздника — это момент обретения свободы, момент Исхода из Египта. В этом заключается главная идея Песаха — человек может реализовать себя только обретя свободу.

В Талмуде сказано, что в дни Песаха в каждом поколении человек должен чувствовать себя так, как будто он сам вышел из Египта. Для этого мы на седеге рассказываем историю Исхода, чтобы самим пережить то, что чувствовали наши далекие предки, которые верили в Б-га и пошли за Ним и этим заслужили истинную свободу.

Поэтому, когда мы за пасхальным столом едим мацу — хлеб веры, — мы вновь обретаем веру в Б-га и с Ним чувствуем себя свободными.

И в эти дни праздника я искренне желаю, чтобы все мы вместе заслужили обретение полной свободы с приходом Машиаха уже в самое ближайшее время.

Берл Лазар,
главный раввин России (ФЕОР)



Дорогие братья и сестры!

Подобно тому, как Вс-вышний чудесным образом вывел народ Израиля из Египта, следуя определенному порядку, также важно осознать, что все происходящее с человеком и миром — ни в коей мере не случайно. Фараон, услышав предсказания колдунов о рождении будущего спасителя евреев, приказал утопить всех новорожденных еврейских мальчиков в реке. Однако воля Творца была иной: Моше вырос во дворце самого фараона.

Сегодня мы обязаны продолжать молиться и изучать Тору ради блага народа Израиля.

Мы благодарим все организации, помогающие народу Израиля следовать своему предначертанному пути, и в первую очередь Фонд СТМЭГИ, оказывающий постоянную помощь нашим общинам в разных странах. Пусть Вс-сильный благословит их на успех во всех их добрых начинаниях.

Да удостоимся мы вскоре полной свободы и избавления!

Янив Нафталиев,
главный раввин горско-еврейской общины Израиля



Дорогие друзья!

Поздравляю Вас с радостным и светлым весенним праздником Песах!

В эти дни, читая пасхальную Агаду, мы остаемся верны традициям наших предков и верим в то, что наши дети и внуки продолжат славный путь поколений, пронесших сквозь века чувство национальной гордости и достоинства. Но необходимо помнить, что полный Исход евреев из Египта еще не произошел!

Б-г посылает нам испытания для духовного роста и дальнейшего служения Г-споду и своему народу. И только наше полное единение с помощью Вс-вышнего приблизит день нашего окончательного избавления от рабства!

Пусть весенний ветер свободы, света и добра придет в каждый дом!

Желаю вам счастливого и кошерного Песаха, здоровья, мира, согласия и процветания каждой еврейской семье!

В будущем году в Иерусалиме!

Адольф Шавич,
главный раввин России (КЕРООР)

15 ЛЕТ служения

Международный благотворительный фонд горских евреев СТМЭГИ прошел большой путь с момента своего основания в августе 2001 года. Именно благодаря усилиям президента фонда Германа Рашбиловича Захарьяева эта поначалу небольшая организация, не выходящая по своим целям и задачам за пределы общинной благотворительности, превратилась в авторитетную международную структуру, играющую ключевую роль в сохранении и развитии богатого культурного наследия горских евреев.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Основанный братьями Захарьяевыми фонд был назван по первым буквам их имен: СТМЭГИ. Первоначально главной целью являлось улучшение положения горских евреев, проживающих в разных частях света. Однако постепенно круг задач существенно расширился. Сегодня СТМЭГИ не только помогает сохранять культурное наследие горско-еврейского этноса, но и играет важную роль в его интеграции и адаптации в современном мире.

Одной из важнейших сторон деятельности фонда является работа с информацией и коммуникациями. Через различные медиапроекты фонд стремится укрепить сообщество, передать молодому поколению уникальные элементы своей культуры и привлечь интерес широкой аудитории к вопросам, связанным с жизнью горских евреев. Именно для решения этих задач в 2011 году была учреждена медиагруппа СТМЭГИ.

ВАЖНЕЙШИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

Портал STMEGI.COM — сердце виртуальной общины горских евреев

Формирование идеи

Созданный в 2011 году портал STMEGI.COM сразу занял важное место в жизни горско-еврейской общины. Проект возник в условиях растущего стремления горских евреев к созданию единого пространства для общения и обмена информацией. Раньше члены общины часто чувствовали изоляцию и утрату связей с исторической родиной, но интернет-решения позволили изменить ситуацию.

Основная миссия портала состояла в том, чтобы соединить рассеянных по разным странам представителей общины, поддерживать изучение родного языка джуури и познакомить мировую аудиторию с уникальной культурой горских евреев.

Структура портала

С самого начала на портале появилось несколько ключевых разделов.

- **Новости.** Обзор текущих событий в жизни общин, включая встречи, праздники и акции.

- **Статьи по истории и культуре.** Раздел включает публикации о религии, истории, этнографии и литературе,

написанные специалистами и простыми пользователями.

- **Форум.** Пространство для живого общения, обсуждений и дискуссий, позволяющее установить личные контакты и поделиться семейными историями.

- **Уроки языка.** Специальные курсы и пособия для желающих изучить или освежить знания джуури.

Интерактивность и вовлеченность

Одна из главных целей портала заключается в привлечении максимального числа активных участников. Для этого реализованы многочисленные формы обратной связи: пользователи могут оставлять комментарии, создавать соб-

ственные профили, обмениваться файлами и сообщениями. Регулярно проводятся конкурсы, викторины и опросы, стимулируя активность пользователей.

Особый вклад вносят авторы публикаций и волонтеры, обеспечивающие регулярное обновление контента. Это создает атмосферу причастности каждого члена общины к общему делу, укрепляет чувство ответственности.

В планах команды портала — дальнейшие усовершенствования функционала, внедрение новых сервисов и технологий, расширение сотрудничества с международным сообществом. Главная цель остается прежней: служить надежным мостом между поколениями и странами, сохраняя уникальное культурное богатство горских евреев.

Выпуск печатных изданий

Для расширения влияния и повышения доступности информации о горских евреях фонд оказывал поддержку целому ряду периодических печатных изданий.

- Газета «Бирлик-Единство» (Губа, Азербайджан);
- Газета «Новый рубеж» (Нью-Йорк, США);
- «Кавказская газета» (Израиль);

Однако созданная в 2013 году в рамках медиагруппы газета «STMEGI.com за месяц» стала центральным печатным изданием. Поначалу она представляла собой своеобразный дайджест лучших материалов, опубликованных на официальном интернет-сайте фонда STMEGI.COM, однако с течением времени переросла в самостоятельный проект с уникальным контентом. Изначально задуманная как дополнение к интернет-ресурсам фонда, газета получила широкую популярность среди читателей разного возраста, особенно среди старшего поколения, которое предпочитает традиционный формат бумажных изданий. В каждом номере представлена широкая палитра материалов, начиная с исторических очерков

и заканчивая новинками литературы, кулинарными рецептами и редкими анекдотами, характерными для горско-еврейской культуры. Газета завоевала доверие десятков тысяч подписчиков, распространившись далеко за пределы России, Азербайджана, Израиля и Америки. Ее распространение осуществляется бесплатно. Ее содержание и оформление делают каждый выпуск настоящим подарком для тех, кому дорога история и традиции горских евреев.

Книгоиздательские проекты

Медиагруппа СТМЭГИ активно занимается выпуском книг, посвященных истории, культуре и языку горских евреев, памяти о Холокосте, а также изданием религиозной литературы и многим другим. Среди наиболее значимых изданий стоит особо отметить следующие.

- «Сквозь глубины» Израэля Меира Лау — воспоминания о детстве в годы войны, спасении из Бухенвальда, пути к посту главного раввина Израиля.

- Книга стихов «Дэдэ» известного поэта Яши Машияхова — сборник стихотворений на джуури и азербайджанском.

- Издание сборника интервью «Мое заэфирье» известной израильской журналистки Лиоры Ган.

- Книга «Пиркей Авот» (поучение отцов) на джуури.

- «Обреченные погибнуть и сумевшие уцелеть» Павла Поляна — история горских евреев в годы Холокоста, послевоенная судьба, мемориализация жертв.

- Книга рецептов горско-еврейской кухни, созданная для Музея горских евреев в Красной Слободе.

- Учебники джуури и словари Г. Исакова, М. Нафталиева, Г. Богданова — учебные пособия по горско-еврейскому языку и литературе для русскоязычных читателей.

Эти книги не только сохраняют историческую память, но и способствуют изучению языка и культуры горских евреев.

Введение образовательного компонента: STMEGI-TV

В 2013 году появился еще один важный элемент медиаинфраструктуры фонда — первый горско-еврейский интернет-телеканал STMEGI-TV Первый еврейский. Он выпускает ежедневные новости о еврейской жизни, осуществляет онлайн-трансляции важных событий, снимает документальные фильмы и уроки языка джуури. Помимо традиционных новостных передач, канал демонстрирует народные танцы и музыкальные композиции, представляющие широкой аудитории культуру горских евреев. На канал подписано около 200 тысяч пользователей в YouTube.

Особой гордостью нашего канала является ежегодно пополняющийся цикл фильмов, посвященный трагедии Холокоста и приуроченный ко Дню Спасения и Освобождения 26 Ияра. Все фильмы транслировались на федеральных телеканалах Россия и Россия24.

Укрепление связей через интернет-коммуникации

Со временем команда фонда осознала необходимость активного присутствия в социальных сетях. Пользователи получали уведомления о последних новостях и могли взаимодействовать друг с другом посредством форума. Началась активная интеграция сайта STMEGI.COM с популярными платформами социальных сетей. Модераторы приглашали пользователей общаться, регистрироваться и делиться своими материалами. Это помогло обеспечить быстрый приток информации и вовлечь молодежь, которая ранее оставалась вне сферы влияния традиционной прессы.

Современные технологии и инновации

В течение последних лет фонд уделяет особое внимание внедрению современных технологий и повышению качества предоставляемых услуг. Одним из крупных достижений стала разработка специальной образовательной платформы для изучения языка джуури. Проект «Библиотека» является одной из многих составляющих деятельности фонда. Этот проект служит не только делу сохранения горско-еврейской культуры, его языка и литературы, но и служит основой для ее дальнейшего развития. Учтены также интересы поклонников аудиокниг: многие популярные произведения горско-еврейской литературы на джуури и в переводах озвучены профессиональными дикторами и доступны для прослушивания онлайн. «Библиотека» снабжена удобной системой поиска. Помимо общей поисковой строки, читатель может выбрать книгу в соответствии с категорией (аудиокнига, книга, журнал и т.д.). Более того, развернутая система поиска позволяет найти книгу по имени автора и языку.

Также силами IT-отдела медиа группы было разработано приложение TANHAX, включающее в себя сборник молитв (Сидур) и Книгу псалмов (Теилим).

«Библиотека» играет исключительно важную роль в сохранении самобытной культуры горских евреев, которая, к сожалению, находится под угрозой исчезновения.

Библиотеки постоянно пополняются новыми материалами, такими как воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны, семейные хроники и редкие литературные произведения.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РОСТА

Несмотря на достигнутые успехи, руководство фонда и медиагруппы подчеркивает важность продолжения курса на модернизацию и внедрение инновационных решений. Дальнейшие планы включают расширение цифровых возможностей, разработку новых учебных пособий и создание специализированных центров изучения языка и культуры горских евреев.

СТМЭГИ планирует дальнейшее укрепление связей с международными организациями, направленными на защиту и развитие малых народностей, стремясь привлечь еще большее число энтузиастов и сторонников своей миссии.

Действуя в рамках Международного фонда СТМЭГИ, его медиагруппа за 15 лет подтвердила свою перспективность и востребованность. От скромного старта 15 лет назад до современного центра цифрового и культурного просвещения — этот путь показывает огромную важность коллективных усилий и приверженность высоким целям.



Полина ЮНАЕВА

Праздник, объединивший торжество в честь спасения еврейского народа и Международный женский день, стал настоящим подарком для детей и их родителей. Программу открыла ведущая Мирьям Исакова. Она тепло поприветствовала и поздравила гостей с праздниками, задав добрую атмосферу всему вечеру.

Концерт открыли барабанщики энергичным номером, мгновенно зарядив зал позитивом. После них на сцену вышли самые маленькие участники клуба «Симха». Они порадовали публику трогательной театральной сценкой — знакомую всем сказку «Репка» дети показали на языке джуури, тем самым в очередной раз особо отметили связь с родным языком. Затем были исполнены танец с султанчиками и песня «Ани Пурим».

Пурим в ОГЕ

Атмосферой веселья было пронизано праздничное мероприятие, которое 8 марта организовал детский клуб «Симха» Общинного центра горских евреев совместно с ансамблем «Маген Давид»

Особенным и волнующим моментом стал дебют шестилетней Шанель Бен-Йосеф. Юная артистка исполнила песню «Мама», трогательно поздравив всех мам и бабушек с праздником весны.

Не обошлось и без традиционного театрального представления — пуримшпиля, который участники «Симхи» показали на джуури, вызвав аплодисменты и улыбки на лицах зрителей.

Между выступлениями ведущая развлекала детей веселыми загадками на праздничные темы, и ребята с удовольствием демонстрировали свои знания, активно отвечая на все вопросы.

Ярким продолжением вечера стало выступление ансамбля «Маген Давид». Элазар Якубов проникновенно исполнил композиции «Йсмах хатаним» и «Худо кумэк». Ариэлла Шалумова подарила зрителям песню «Чюклэ айллэ». Севиль Фархадова заворожала зал песней «Рачюм мэ». Песню «Сия чумно»

представили Авиэль Шалумов, Ашер Якубов и Шауль Евдаев.

В исполнении юных артистов прозвучало яркое попурри из известных песен на иврите и народных мелодий.

Ведущая мероприятия от всей души поблагодарила юных артистов, участников ансамбля «Маген Давид» и клуба «Симха», а также всех педагогов и родителей, пожелав детям дальнейших творческих успехов.

По окончании концерта всех гостей пригласили на праздничный фуршет. Для детей была организована специальная развлекательная программа: аниматоры, аквагримеры, шаржисты и веселое шоу подарили ребятам возможность вдоволь повеселиться и почувствовать себя в центре настоящего праздника.

Этот день в общинном центре ОГЕ еще раз доказал: когда соединяются традиции, семейное тепло и радость, получается настоящий праздник, который запоминается надолго.

2–3 марта в московской общине горских евреев «Геула» в Марьиной Роще отметили веселый еврейский праздник

Валентина СОЛОМОНОВА

По сложившейся традиции по завершении поста Эстер в общине прошла молитва арвит, после чего раввин Авраам Ильягуев прочитал Мегилат Эстер. Затем все члены общины были приглашены на праздничный фуршет.

В этот вечер дети, как и положено, пришли в карнавальных костюмах. Все они получили подарки к Пуриму: девочки — красивых кукол, мальчики — управляемые машинки. Пуримские подарки отправились и к детям, которые не смогли прийти в этот вечер в общину.

3 марта в общине несколько раз прошло чтение Мегилат Эстер. А вечером зал общинного центра был заполнен гостями. В этот раз и родители детей нарядились в карнавальные костюмы, причем некоторые мамы блистали в образе прекрасной царицы Эстер. Раввин общины Авраам Ильягуев поздравил всех с самым веселым и радостным праздником Пурим и пожелал мира, добра и благополучия всем

Пурим в общине «ГЕУЛА»

еврейским семьям. С приветствием обратились также председатель общины Нахшон Нахшун и директор общины Звулун Якубов.

Затем состоялась праздничная трапеза. Рабанит Мазаль Ильягуева также поздравила с праздником девушек и женщин. Женщины обменялись мишлоах манот — подарками к Пуриму. А гостей праздничного вечера тем временем ждал большой музыкальный подарок. Веселье Пурима умножилось под прекрасные горско-еврейские инструментальные мелодии и песни в исполнении известных певцов Сергея Ильясафова и Бернарда Осипова, аккомпанировал солистам мультиинструменталист Станислав Пинхасов.

Община «Геула» заметно активизировала свою деятельность, постоянно проводя занятия по изучению Торы, развивая издательскую деятельность и выпуская различные видеоматериалы по мотивам Талмуда. В ближайшем будущем общинный центр ожидает завершения ремонта основного здания и встречи очередного еврейского праздника в обновленном помещении.

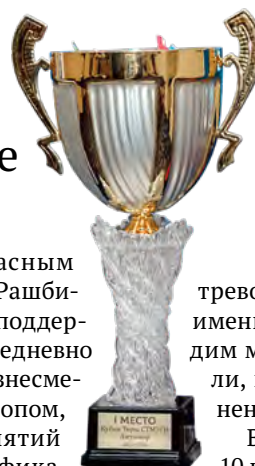




Ирина МИРГОРОДСКАЯ

Кубок ТОРЫ

15 марта молодежное крыло Фонда СТМЭГИ – STMEGI Junior провело интеллектуальный турнир на знание главной священной книги иудаизма



собрание сказаний о происхождении евреев. Она дает понимание цели жизни, практические указания по устройству общества. В священной книге отражены все аспекты жизни, и для молодежи очень важно изучать ее с ранних лет, считает главный раввин России Берл Лазар:

— Нет никаких сомнений в том, что ребята самостоятельно выбирают изучение Торы именно в этом возрасте — это исключительно их собственная инициатива и осознанное желание. Ведь именно такое обучение дает наибольший эффект для формирования полноценной

еврейской жизни. Прекрасным примером служит Герман Рашбилович, стоящий у истоков поддержки учеников Торы. Сам ежедневно изучая Тору, он остается бизнесменом, меценатом и филантропом, находящим время для занятий даже среди плотного графика своей общественной и деловой активности».

Проведение турнира, как и многие другие тематические еврейские мероприятия, стало возможно благодаря поддержке Международного благотворительного фонда СТМЭГИ. Президент фонда Герман Захарьев в приветственной речи отметил, что ответы на все вопросы бытия верующие находят в Торе, поэтому каждый еврей должен знать содержание священной книги: «Известно, что ежедневно следует читать как минимум три главы Торы. Я стараюсь придерживаться этого правила, порой прочитываю даже больше. Зачем? Часто возникают вопросы,

тревожащие душу, и удивительно, но именно в недельных главах мы находим мудрые советы и глубокие мысли, помогающие справиться с жизненными трудностями».

В знании Торы соревновались 10 команд из общин столицы и Московской области. Все они с ранних лет изучают Пятикнижие, и вот наступил подходящий момент для проверки знаний.

«Мы постарались подобрать вопросы различной степени сложности — от простых до достаточно сложных. Таким образом, нам удалось создать сбалансированный перечень заданий, включив в него как легкие, так и непростые вопросы» — пояснил президент STMEGI Junior Эмиль Захарьев.

В каждой команде было от 3 до 5 участников. Всего 30 секунд для того, чтобы дать правильный ответ на вопросы, которые легкими точно не назовешь. Молодые люди должны были ответить более чем на 100 вопросов.

По итогам бескомпромиссного интеллектуального поединка победу одержала мужская команда STMEGI Junior. Наградой за старания стал приз в раз-
мере ста тысяч рублей.



1 февраля в Общинном центре ОГЕ в Сокольниках состоялась презентация книги пословиц и поговорок горских евреев

Людмила ТЕЙМУРОВА-ЮСУФОВА

В мероприятии приняли участие близкие и родные педагога и автора книги, представители горско-еврейской интеллигенции Москвы.

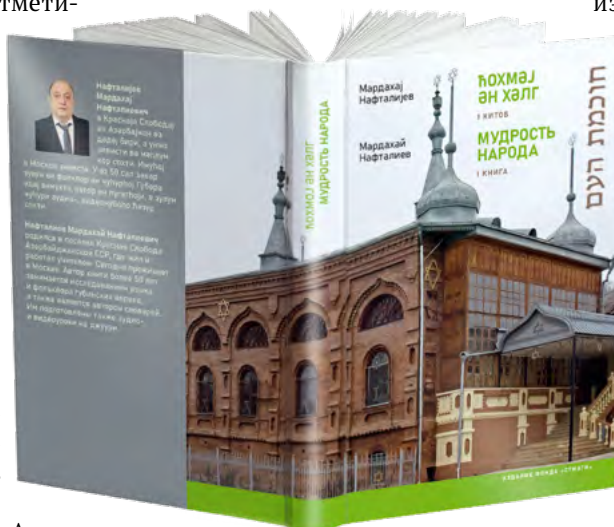
Ведущая Людмила Теймурова-Юсуфова поприветствовала гостей,

«МУДРОСТЬ НАРОДА». Презентация книги Мардахая Нафталиева

поздравила Мардахая Нафталиевича с выходом в свет книги, поблагодарила за активное участие в литературных чтениях и мероприятиях ОГЕ, отметила его огромный вклад в работу общины по сохранению и популяризации языка джуури, прочитала биографию автора книги и избранные поговорки и пословицы из книги «Мудрость народа» с переводом на русский язык.

Было зачитано вступительное слово к книге президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьева: «Уникальная коллекция Мардахая Нафталиева создана в результате упорного труда. Автор бережно собрал сотни пословиц и поговорок, зафиксировав не только само их содержание, но и фон, контекст их появления. А когда-то, в далекие шестидесятые, студенты Азербайджанского государственного университета Мардахай Нафталиев и Рашбил Захарьев проводили много времени за обсуждением пословиц и поговорок, мечтали заняться их сбором

и публикацией. Но, к сожалению, в те времена это было невозможно. Теперь эта драгоценная коллекция доступна



каждому читателю, интересующемуся историей и культурой горских евреев, за что я выражаю автору мою искреннюю благодарность».

Руководитель медиагруппы СТМЭГИ, куратор проекта публикации книги

«Мудрость народа» Давид Мордехаев отметил заслуги автора: «Первый словарь автора — джуури-русский — был издан в 2016 году при поддержке фонда СТМЭГИ. Чуть позже мы издали обратный — русско-джуури словарь. На протяжении десяти лет велась тесная работа с автором и издательским домом над сохранением языка, памяти и истории горских евреев».

Евгения Назарова, преподаватель РГУ им. Косыгина, руководитель магистерской программы по изучению языка джуури, отметила, что знает автора с 2014 года и благодарна судьбе за то, что познакомилась с человеком удивительной душевности, доброты и бесконечной любви к людям, к своему народу.

В свою очередь исследователь языка джуури, лауреат премии имени Вайнштейна Мардахай Нафталиев поприветствовал и поблагодарил всех гостей, организаторов, куратора и всю команду за содействие и поддержку, особо отметив вклад президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьева.

О МУЗЫКЕ. Границы дозволенного

Израильский
раввин Элиягу
Эссас о том, какую
музыку можно
слушать еврею,
а какую нет

**Музыка и понятие «тума»
(духовная нечистота)**

С точки зрения строгой иудейской концепции, к самой музыке как к физическому явлению (звуковым волнам) не приклеивается понятие «тума» — духовная нечистота, или загрязнение («тума» — תומא — «нечистота», — понятие в иудаизме, которое означает ритуальную нечистоту. Это статус предметов или человека, в котором они не могут участвовать в службе в Храме или в исполнении некоторых иных заповедей). Поэтому нельзя сказать, что нам запрещено слушать какую-либо музыку. Ведь звук не является материальным объектом, который может стать нечистым, поэтому нельзя сказать, что какая-то музыка для нас не разрешена «физически» по причине ее загрязненности. Это — с одной стороны.

Музыка как поток энергии

Есть и другая сторона этого вопроса. Хотя музыка не переносит нечистоту, она не является абсолютно безобидной. Мелодии, о которых мы говорим, — это некий поток звуковых волн, подобный течению реки, и эти волны несут в себе определенный порядок и последовательность, которые мы слышим и воспринимаем как цельное сочинение, как единую композицию. То есть здесь стоит

отметить определенное эмоциональное воздействие на нас тех или иных музыкальных композиций. Не секрет, что музыка может приносить успокоение, какую-то радость, веселье, грусть или тревогу. То есть всякая мелодия оставляет отпечаток в душе слушателя, входит в человека, возбуждая или убаюкивая его внутренний мир. И это влияние уже вовсе не является нейтральным и безобидным. Получается, тумы, духовной загрязненности, нет, но есть влияние на душу человека. А какое это влияние?

Проблема литургической музыки

Когда речь заходит о классических композиторах, таких как Бах, Моцарт, Гайдн или Бетховен и т.д., то у некоторых из них есть произведения, написанные для литургических целей (литургическая музыка — это музыка, сопровождающая христианское богослужение, включает вокальную и инструментальную музыку разных конфессий — православной, католической, протестантских). Это значит, что в процессе создания тех или иных сочинений у композитора были те или иные идеи, у него в душе что-то творилось. И все это он изложил в виде нот, которые потом были озвучены. Так вот, подобное — уже не безобидно, так как все эти волны, о которых я говорил, — убаюкивают, радуют, успокаивают, входят в душу, оставляют там тот или иной отпечаток. Поэтому евреям точно не стоит слушать музыку, связанную с литургической темой. А вот сонаты, симфонии и концерты, не имеющие религиозного подтекста, вполне допустимы к прослушиванию.

О композиторах-«выкрестах»

Особое внимание стоит уделить евреям-композиторам, которые перешли в христианство, а значит, перестали



„Хотя музыка не переносит нечистоту, она не является абсолютно безобидной

быть евреями. С точки зрения традиции, еврей, осознанно принявший другую веру, «перестает быть евреем» в своей духовной причастности общине. И у него остается лишь одна возможность вернуться к своему народу — совершить тшуву (раскаяние и возвращение к истокам, к своей душе). Тогда будет хорошо. Хотя этот человек уже достаточно наломал дров, ведь вера — не проходной двор. И представим, что вот такой «бывший» еврей пишет музыку, становится композитором. Его переход в христианство был с его стороны осознанным действием. После чего, не сомневаюсь, в его душе бурлят самые разные сложные процессы: от удовлетворения случившимся — до глубоких внутренних конфликтов и сожаления о своем поступке. И, конечно же, его музыка будет все это отражать,

поэтому влияние таких мелодий на душу еврея может быть отрицательным и иметь непредсказуемые последствия, которые даже невозможно предугадать. По этой причине я также не рекомендую нашим читателям слушать музыку, созданную композиторами-«выкрестами».

Вывод и рекомендации

Для того, чтобы музыка приносила пользу, а не вред, обратите внимание на сочинения Моцарта, Бетховена, Баха (у Баха, конечно же, только то, что не литургическое) и на творчество других композиторов — по вашему вкусу и выбору — наслаждайтесь классикой, выбирая произведения по своему вкусу, но избегайте, пожалуйста, всего того, что было написано для религиозных (литургических) целей. И будьте осторожны с творчеством «бывших» евреев, чье мировоззрение было глубоко отравлено отступничеством.

Записала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>.

Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Фото: Илья Иткин

МАЗАЛЬ ТОВ

Рав Мордехай моэль

дипломированный
Раввином Давидом Шломо Гильбером

8-985-426-60-23
8-917-508-77-74

**ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ
ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ**

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания

«ИЗОТОП» для террористов

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Сразу после возрождения Еврейского государства оно столкнулся с беспрецедентными вызовами в сфере безопасности своих граждан. Противники создания израиляч Эрец Исраэль пустили в ход не только военную силу и политические интриги, но и террор. В 1957 году для выполнения особых заданий и действий на территории противника, для борьбы с террористами был создан особый отряд — «Сайерет Маткаль», разведывательное подразделение Генерального штаба. Специалисты говорят просто и кратко: «Подразделение».

В «Сайерет Маткаль» отбирали лучших из лучших: бесстрашную, инициативную молодежь, крепкую телом и высокой душой.

Бойцы нового подразделения учились использовать любое оружие, десантироваться с неба, драться врукопашную, вести схватку в узком пространстве, городской черте, на воде и под водой.

Террористы тоже не дремали, совершенствуя свои методы. Они открыли эру политически мотивированных угонов гражданских самолетов с захватом заложников и громкими требованиями. В ночь с 22 на 23 июля 1968 года трое боевиков Народного фронта освобождения Палестины захватили боинг авиакомпании El Al, следовавший регулярным рейсом Лондон — Рим — Тель-Авив и заставили капитана лететь в Алжир. Власти Алжира террористов отпустили, а заложникам вернули свободу в обмен на 16 заключенных террористов-«фидаев».

После этой акции Народного фронта освобождения Палестины El Al ввел небывалые для современников меры безопасности: досмотр пассажиров, тщательные проверки и вооруженных охранников на борту. Они, как правило, ранее служили в «Сайерет Маткаль». При посадке в зарубежных аэропортах пистолеты убирали в специальный сейф.

18 февраля 1969 года охранник El Al Мордехай Рахамим пресек нападение на самолет, готовившийся к вылету в Тель-Авив. Борт уже выруливал на полосу для взлета — и вдруг шум снаружи, хлопки и крик из кабины пилотов:

— На пол — по нам стреляют!



Третий слева Биньямин Нетаньяху

— Нас учили противостоять захвату в самолете, — вспоминал Рахамим. — А что делать, когда атакуют снаружи, я не знал. Сработал инстинкт: надо определить источник огня!

В иллюминатор он увидел: на поле двое с калашниковыми, еще один с гранатами. Женщина разбрасывает листовки... 50 метров — из «беретты»

Приказ, который подкрепили пули, ошеломил террористов: один выронил автомат, второй разворачивался к Мордехею...

— Тут уж кто пальнет первым, того и верх! Нас здорово учили — я попал!

На террориста с гранатами Рахамим прыгнул как барс и успел схватить за горло.

8 мая 1972 года
боинг бельгийской
компании «Сабена»,
следовавший
из Брюсселя
в Тель-Авив,
в воздухе
был захвачен
палестинскими
террористами



Освобождение заложников

не достать! Мордехай выпрыгнул через аварийный люк на снег. Укрываясь за сугробами, подобрался ближе, а потом заорал во весь голос:

— Бросай оружие!

В затылок уперся ствол, и швейцарский полицейский сказал по-английски: «Оставь его, или я буду стрелять».

Террористы получили достойный отпор и поняли: борт El Al — нелегкая добыча. Однако останавливаться на достигнутом они не собирались. Лишь операция «Изотоп» отбила у них тягу к захвату самолетов.

Одна из опаснейших группировок — «Черный сентябрь» — вынашивала дерзкий план: захватить самолет любой компании, где на борту будут пассажиры-евреи, посадить борт в аэропорту Лод (ныне Бен-Гурион) и предъявить свои требования.

8 мая 1972 года боинг бельгийской компании «Сабена», следовавший из Брюсселя в Тель-Авив, в воздухе был захвачен палестинскими террористами: меры безопасности в Брюсселе были далеко не так строги, как в Израиле! На борту — 99 пассажиров и 10 членов экипажа. Требования угонщиков:

Деятельность подразделения «Сайерет Маткаль» стала легендой среди спецслужб мира

отпустить 315 «борцов за свободу», миллион долларов мелкими купюрами и беспрепятственный вылет. Отказ? Взрываем самолет!

Правительство решило: на поводу у террора не пойдем! Переговоры с угонщиками велись, а Моше Даян возглавил разработку спецоперации по освобождению заложников. Операция получила название «Изотоп». Отобрали 14 специалистов из «Сайерет Маткаль» и охраны самолетов. Мордехай Рахамим — в их числе. Возглавил группу подполковник Эхуд Барак — будущий начальник Генштаба и премьер Израиля. Под его началом оказались знакомые для Израиля люди. Там были будущий начальник «Моссада» майор Дани Ятом и два лейтенанта — будущий замначальника Генштаба Узи Даян и будущий премьер Биби Нетаньяху.

Им предоставили такой же боинг, загнали его в ангар и стали разрабатывать операцию... Все в жуткой спешке: а вдруг террористы рванут заряд?

Сначала борт вывели из строя: ночью подобрались, слили масло, выпустили воздух во всех покрышках, снизили давление в двигателях. Взлететь

самолет никак не мог! К тому времени выяснили, сколько террористов, какое у них оружие, их расположение. Наконец в белых комбинезонах техников группа подъехала к самолету «для починки».

90 секунд потребовалось группе, чтобы овладеть самолетом и обезвредить взрывные устройства террористов. Во время штурма двое террористов были убиты. От их огня погибла пассажирка. При штурме случайным выстрелом ранен офицер «Сайерет Маткаль» Биньямин Нетаньяху. Главарь террористов Али Таха Абу-Санайна заперся в туалете, где и был застрелен прямо через дверь.

Впрочем, террор не закончился. После операции «Изотоп» произошел расстрел пассажиров в аэропорту Лод и трагедия мюнхенской Олимпиады. Конец кровавым планам положила лишь акция возмездия «Гнев Божий», в ходе которой были ликвидированы скрывавшиеся по всему миру боевики «Черного сентября» и их пособники.



Президент Израиля Залман Шазар

«АРХИТЕКТОР – ЭТО СОЗИДАТЕЛЬ»

Далия Дадашева: о своем древнем роде, знаковой синагоге в Витебске и неслучайном знакомстве с раввином Исааком Коганом

«Строя дворец, архитектор действует не по произволу, но сверяется с планами и чертежами, уточняя, где будет зала, а где – двери в нее. Так и Б-г, творя мироздание, сверялся с Торой»

**Седьмой Любавический
ребе Менахем Мендл Шнеерсон**

— Далия, род Дадашевых — очень известный, древний. Расскажите о нем подробнее, пожалуйста.

— Да, это так. Речь идет об известном роде горских евреев, который уходит своими корнями в Дербент. Первым в Дербенте из нашей ветви Дадашевых поселился мой прадед Манашир Дадашев. Он был князем, очень состоятельным человеком, ему принадлежали виноградники. Мне известно, что он был купцом 2-й гильдии.

Из архивных данных 1902 года до нас дошли сведения о том, что главный водочный завод Дербента принадлежал Манаширу Дадашеву, а на продукции была марка «Водочный завод Манашира Дадашева». По некоторым данным, он был известен как коньячный завод № 13. Впоследствии Дадашевым уже принадлежали два завода: винно-водочный и коньячный, а также рыболовческая артель «Рубас» на Каспийском море.

Со слов моих родственников, у наших предков имелись пароходы, зафрахтованные у фирмы «Кавказ и Меркурий», на которых поставлялись строительные материалы и лес.

— Кстати, в то время через Дагестан проходил известный шелковый путь.

— Совершенно верно, что повлекло за собой развитие мареноводства — производства красителей для тканей. Именно тогда наш род разбогател на создании нового красителя — индиго, который использовался для окрашивания пряжи при изготовлении ковров.

— Уверена, что представители такого благородного рода занимались благотворительностью.

— Дадашевых относили к очень богатому слою и они никогда не забывали о заповеди цдаки. На все еврейские праздники они обеспечивали город повозками с продовольствием, раздавали подарки беднякам, а также помогали с приданым бедным невестам.

Известно, что в нашем роду были богатые купцы, которые участвовали в строительстве многих зданий в Дербенте, ими были открыты синагоги в Иерусалиме и Дагестане, включая первые ешивы в Иерусалиме.

— Давайте поговорим о вас. Чем вы занимаетесь?

— Под руководством посланника любавического ребе в России раввина Исаака Абрамовича Когана я как архитектор принимала участие в восстановлении Большой Любавической синагоги в Витебске. Это уникальный архитектурный объект, в нем проходила хупа Марка Шагала, которую ставил Шолом-Дов-Бер Шнеерсон (пятый Любавический ребе), а также это единственная известная мне синагога, в которой есть портал для входа Машиаха. После окончания работы над синагогой профессиональный интерес сконцентрировался на деревне Любавичи, где во все времена царит невероятная атмосфера святости и духовной наполненности. Там, на Оэле, захоронены двое любавических ребе: третий ребе — Цемах Цедек и четвертый Любавический ребе — рабби Шмуэль Шнеерсон, или, как его называли, — ребе Маараш, он был седьмым сыном Цемаха Цедека.



» «С синагогой в Любавичах тесно связана история жизни моих родственников по линии мамы»

На этой святой земле я удостоилась чести под патронатом раввина Когана построить кампус для ешивы, который и сейчас функционирует. Уди-

ходил в Большую Любавическую синагогу в Витебске, раввином которой был в то время Шмарьягу-Лейб Янкель Медалье. Потом он переехал в Москву, ближе к 1930-м годам, и ходил в Большую Хоральную синагогу, где на тот момент главным раввином был тот же раввин из Витебска — Медалье. Другая часть рода Хейфец была рассредоточена территориально по Могилевской губернии, в местечках Любавичи, Могилевичи и Славное. Вся эта рефлексия по прошлому дает четкое понимание, что Вс-вышний не просто так привел нас в Любавичи, где я участвовала в строительстве кампуса для ешивы, ведь Гилия Хейфец — родственник с маминой стороны — был в Любавичах строителем.

Сегодня я работаю в синагоге на Большой Бронной у раввина Исаака Когана главным архитектором. За это время мы успели многое сделать. Благодаря знакомству и работе с Исааком Абрамовичем мне удалось прикоснуться к строительству святых объектов, за что я ему очень ему благодарна!

— А как вы познакомились с Исааком Абрамовичем?

— Я записалась и пришла на личную аудиенцию. Стою под дверью «770». Случайно слышу громкий разговор, что Исаак Абрамович срочно ищет архитектора для синагоги в Витебске. Вы уже понимаете — той самой синагоги, в которую ходил мой прадед, уроженец Орши Абрам Израилевич Хейфец. Мне тогда показалось знаком свыше, что я оказалась в нужное время в нужном месте. И все, что связано со святостью и раввином Исааком Коганом, с синагогой, идет в радость и в благодарность Творцу.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ



справка

Далия Дадашева родилась в 1996 году в Москве. Окончила с отличием Московский государственный университет дизайна и технологий (МГУ ДТ, 2016) и Московский архитектурный институт (МАРХИ) по специальности «архитектор» (2022). Магистр, автор ряда научных статей.

«Он был космически другим»

Борис Юхананов в воспоминаниях воронежских друзей и преподавателей

Ольга БРЕНЕР

Уже больше полугода, как от нас ушел Борис Юрьевич Юхананов — театральный режиссер и педагог, теоретик искусства и мыслитель особых миров. А последние 12 лет — художественный руководитель старейшего московского драмтеатра им. К. С. Станиславского, бережно преобразованного в Электро-театр Станиславский. Бережно — потому что Юхананов не рушил раздраемый тогда противоречиями этот храм культуры на Тверской, а воссоздал его заново, умудрившись наладить здесь добрые отношения с разными поколениями актеров, приведя новых, отредактировав само старое здание, в котором и спрессовались приведенные сюда миры Юхананова — от его первых перестроечных экспериментов «Театр-театр» и «Параллельное кино» до Мастерской индивидуальной режиссуры, уникальной тогда работы на профессиональной сцене с «даунятами» и Лаборатории — экспериментальной мастерской по изучению священных текстов через театральное прочтение. Сам при этом отшучивался про шесть поколений раввинов своих предков.

Но мало кто знает, что миры Юхананова начали в нем разворачиваться еще в 70-х годах в Воронеже, куда он, московский мальчик из дипломатической семьи, приехал поступать на театральный факультет в Воронежский институт искусств. И здесь, в Воронеже, они с любовью хранятся в воспоминаниях его преподавателей, однокурсников, близких друзей. Корреспондент газеты поговорил с ними об этом малоизвестном периоде Бориса Юхананова.

Евгений Слепых, заслуженный артист России, театральный педагог, декан театрального факультета Воронежского государственного института искусств (1972–2015):

— Борис отличался особенно высоким интеллектом, его комната была завалена книгами. Но при всем своем интеллекте он был предельно доброжелательным человеком, никогда не смотрел ни на кого свысока. В общении с любым собеседником у него были удивительная, почти детская искренность, доброе соучастие, и такое сочетание — пожалуй, главная его черта. Как-то он выпросил у меня рукопись Осипа Мандельштама. Я уже прочел ее и решил ему подарить. Вообще, тема Мандельштама вызывала особый интерес в его воронежский период. Он стал дружить с Натальей Штемпель, подругой Мандельштамов, которая спрятала знаменитые «Воронежские тетради» поэта

и во время Великой Отечественной войны, когда того уже не было в живых, вынесла их с собою из горящего города.

Алексей Горбунов, директор галереи современного искусства Х.Л.А.М.:

— Все биографы и журналисты начинают отчет художественной деятельности Бориса Юхананова с его обучения в ГИТИСе, иногда вскользь упоминая непонятную для них — как будто — его выходку — актерский факультет в Воронеже. И это их большое упущение.

Я познакомился с Борисом Юханановым в 1978 году, за год до его отъезда в Москву, и обнаружил, что, поэты — в самом широком смысле — оказывается, существуют. И еще я узнал человека, который всегда находится в состоянии счастья.

„*«Боре было важно извлечь из нас какую-то тайну»*»



Борис Юхананов крайний справа

Его называли Юх. С черными выющими волосами Юх был полон жизнерадостного неистовства.

С воронежского перрона я проводил Бориса в Москву в начале июля 1979 года. С ним был и композитор Миша Цайгер, впоследствии эмигрировавший. Юхананов приедет в Воронеж в 1985 году на их совместную оперу «Колобок» в Воронежском оперном театре. А Наталья Евгеньевна Штемпель будет



Фото: из архива Электротеатра Станиславский

меня спрашивать про молодого человека с длинными выющими волосами и тепло о нем вспоминать.

Надежда (Настя) Леонова, актриса Воронежского областного театра драмы им. Кольцова, заслуженная артистка России:

— Когда я Борю впервые увидела, то поняла, что он от всех нас невероятно отличался. Он был странным. Но не чуждаватым — а космически другим. Да-

был в состоянии поиска, постижения, изучения. Если уж честно, у него самого не было актерского дара. Он был режиссер, философ, исследователь — но не актер. А как можно объяснить, проанализировать актерское ремесло? Да, есть схемы, методики, которым мы подчиняемся, есть система Станиславского, но по большому счету сцена — это магия, и достоверно определить, что там и почему происходит, невозможно. А Боря пытался, ему было важно извлечь из нас какую-то тайну. В этом порывистом, почти детском исследовании — одна из граней его личности.

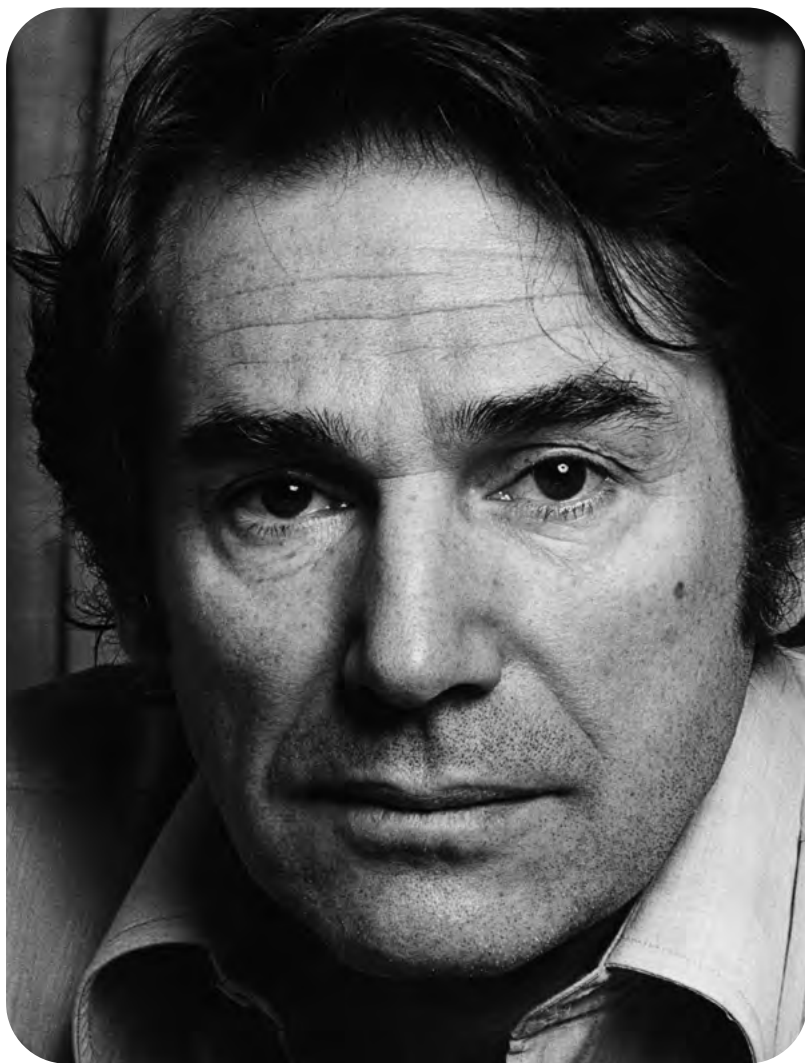
Но он казался абсолютно незащищенным, в своем роде социально не подготовленным к этой жизни. При том, что сам выходец из столичного советского истеблишмента. Отец был известным журналистом-международником, держал сына в строгости. Мы, однокурсники, это видели, когда Юрий Асафович приезжал к сыну в Воронеж.

А потом с легкой Бориной руки я вышла замуж за его друга — тогда начинающего воронежского художника Виктора Мануковского. Когда у нас родился сын, то впервые заговорил именно с Борей. Юхананов пришел к нам в комнату, наклонился над свертком — и они там полчаса о чем-то увлеченно ворковали на своем языке. То, чем он владел в жизни и в театральном искусстве, я владеть не умела. Отдельная, прямая, закороченная связь с чем-то свыше — суть этого его особого дара. Уже тогда, в двадцать лет, он сумел что-то разгадать в этой жизни.

В 1975 году он подарил мне самоизданный сборник своих стихов. Возможно, они и теперь остаются только в этом единственном экземпляре, но здесь как раз ярко представлен его способ постижения мира еще с тех, восемнадцати лет:

**«А помните музыку настоящую
В маленьком зале вашей души?»**

же эти его длинные жесткие волосы мы в шутку называли антеннами. И они действительно, словно локаторы, выводили его в иные миры. Но при всей своей такой особенности он не отталкивал, а был для нас очень близким. Был активно заинтересован в каждом, и если при знакомстве в нем что-то откликлось, то он принимал искреннее участие в другом, с живым исследовательским интересом и полной самоотдачей. Он всегда



Александр КОЛБОВСКИЙ

Большая жизнь графа Жоффрея

Робер Оссейн, известный своей яркой индивидуальностью, стал поистине символом поколения шестидесятых годов XX века



О н из великого поколения обломков. Обломки империи, дети и внуки тех, кто после русских революций 1917 года уехал из России. Это поколение дало миру грандиозных музыкантов, художников, писателей, артистов, режиссеров. И Франция исторически была для них самым притягательным местом. Слишком переплетены были в течение многих веков культуры двух стран.

Настоящее имя Робера Оссейна — Абрахам Оссейнофф. Если бы родился в России, был бы Абрамом Гусейновым. Но его отец, музыкант с корнями из Самарканда и Азербайджана, еще в 1921 году переехал в Европу. Там встретил пианистку и комедиантку, еврейскую эмигрантку из Бессарабии, которая стала его женой. В 1927 году в Париже у них родился сын Абрахам. В семье говорили на нескольких языках, но главным был русский. И вообще, это было «русское воспитание» — музыка, литература, даже еда.

С детства Абрахам увлекся театром. В пятнадцать лет пошел в студию при театре «Старая голубятня». В восемнадцать по совету отца сменил имя на более понятное во Франции — Робер. Играл на разных сценах, сам ставил спектакли. В двадцать семь дебютировал в кино. И оказалось, что лицо Робера Оссейна, как говорят киношники, «любит камера». Такие лица удивительным образом проявляют и усиливают черты характера и даже движения души героев. И если он играл хороших людей, то светился особым внутренним светом. А когда играл негодяев, зрители его ненавидели. Не такое уж частое актерское качество. Которое, впрочем, не отменяет профессионального мастерства — им Оссейн владел в совершенстве.

Советские зрители полюбили Робера Оссейна в конце шестидесятых, когда на наши экраны начали выходить

фильмы об Анжелике. Актер играл графа Жоффрея де Пейрака, и даже с ужасными шрамами через все лицо был неотразим. Он играл породу. Граф Жоффрей — настоящий аристократ, интеллигентный, благородный человек, великолепный любовник, любящий муж, неспасаемый герой.

” В Париже после премьеры «Анжелики» женщины усыпали розами весь кинотеатр



Жоффрея обожали зрительницы всей планеты. «Когда вышла картина, началось безумие! В Париже после премьеры женщины усыпали розами весь кинотеатр, итальянки кидались ко мне на улице, пытались поцеловать ботинки, более зрелые дамы рыдали у меня на груди», — вспоминал Робер Оссейн.

А спустя годы те же простодушные зрители люто ненавидели его комиссара Розена из криминального триллера «Профессионал». Под дивную музыку Морриконе молчаливый оссейновский комиссар строил козни благородному герою Бельмондо, а сцена их финальной встречи вошла в золотой фонд мирового кино.

В 1956 году совсем еще молодой Оссейн сыграл главную роль в экранизации романа «Преступление и наказание». В том мрачном фильме действие перенесено из Петербурга XIX века в современный Париж, у героев были другие имена: главный герой стал Рене Брюнелем. Но, по мне, — это один из лучших Раскольниковых в истории кино. В роли следователя в том фильме снялся Жан Габен, а партнершей Оссейна, Сонечкой (в фильме ее зовут Лили), стала его первая жена, совсем юная Марина Влади.

Марина очаровала Робера, когда ему был 21 год. Нетрудно посчитать, сколько было Марине, если он старше ее на 10 лет. Почти случайно он оказался в большом дружном доме русского семейства Поляковых. «Она была похожа на ангела! — вспоминал он потом. — Золотые локоны, лучистые глаза, бледная

кожа! Такая хрупкая, эмоциональная, нежная, острая на язычок».

Следующая встреча случилась лет через пять, и теперь он уже влюбился всерьез. Юная Марина к тому времени уже была яркой звездой французского кино и театра. А он всего-навсего — постановщиком спектаклей в небольших театриках. Марина с сестрами пришла к нему на спектакль.

Влюбленный Робер оклеил комнату ее фотографиями. Но Марина говорила, что он не в ее вкусе, и, если хочет заполучить ее, должен вычерпать чайной ложечкой океан. И он обещал сделать это.

Так или иначе, спустя некоторое время они поженились. Правда, прожили вместе всего пять лет. Расставались мучительно. То ли Оссейн не мог смириться с растущей популярностью супруги, то ли их брак погубил быт большой русской семьи. «Марине не хотелось расставаться с сестрами, родителями, с этим привычным укладом. А я больше не мог жить в колхозе! — вспоминал потом Оссейн. — Мне порой казалось, что я женат сразу на всех четырех сестрах. Последовали годы скандалов и ссор. Мы расставались мучительно — даже двое маленьких сыновей не смогли удержать нас вместе».

Он был очень влюбчив. После Марины Влади еще дважды был женат. «Три раза я начинал свою жизнь заново», — говорил Оссейн. Погружался в новые романы и влюбленности как в океан.

Робер Оссейн прожил огромную красивую жизнь длиной в девяносто три года. В восемьдесят лет стал факелом олимпийского огня. В девяносто два в последний раз снялся в кино. Много путешествовал, несколько раз приезжал в Россию и на родину предков — в Азербайджан. Во Франции его больше знали и любили как большого театрального режиссера, в мире — как звезду экрана.

И все новые зрительские поколения очаровываются старым добрым французским кино и одним из его прекрасных лиц.



Фото: https://ru.wikipedia.org

ВЛАДИМИР ГРАММАТИКОВ: «Кино для меня — исцеление»

Гость подкаста
STMEGI «Мир кино» —
известный режиссер

— Владимир Александрович, прежде чем стать известным режиссером, вы поступили в ГИТИС на актерское, а до ГИТИСа даже учились в Бауманке.

— Да, но не доучился.

— Такой контраст — высшее техническое училище и актерское мастерство...

— Дело случая. Папу перевели из Донбасса в Москву на работу в Министерство угольной промышленности. Дали квартиру, и мы оказались на одной лестничной площадке с Михалковыми. Иначе я бы никогда не узнал про эту жизнь.

Мы с Никитой до восемнадцати лет были просто неразлучны. Он уже начал сниматься, и однажды я приехал на съемку фильма «Приключения Кроша». Так что эта баццлла уже тогда стала заползать в мое сознание.

В это же время Андрон Кончаловский снимал свою дипломную работу — фильм «Мальчик и голубь». Там был эпизод, в котором нужно было на Красной площади выпустить сизарей, но чтоб они не улетели, мы с Никитой в какой-то голубятне две ночи вязали нитками им крылья. И на следующий день меня пригласили на съемку к четырем утра — около Собора Василия Блаженного. Операторы полили булыжник водой, посыпали зернышки, выпустили наших связанных сизарей, и еще нужно было выпустить главного героя — почтового белоснежного голубя. А у оператора Миши Коржавина не было пальцев на руке, и так случилось, что меня посадили на операторский кран, который поднимался. В одной люльке сел оператор, а в другой — я. И мне нужно было в момент спуска люльки перевести на объективе камеры с одной риски на другую. Буквально

миллиметра четыре. Я был мокрый от волнения, меня колотило от восторга из-за боя курантов. Голуби, политый булыжник и я, сидящий на операторском кране... Вот где все произошло!

— Вы, наверное, не просто так родились 1 июня — в День защиты детей, — и судьбой, видимо, было предопределено снимать именно детские фильмы.

— Это спасибо маме. Она терпела до трех ночи, чтоб не родить меня 31 мая,

Мосфильм? Приноси детский рассказ, мы тебя завтра запустим», — говорит он. Я приношу Хармса. Мне говорят: «Хармса не надо. Возьми детский рассказ Юрия Сотника». Я прочел его рассказ «Тайфун, фас!» и снял свою дипломную картину. И картина оказалась суперуспешной. Фильм увидела Татьяна Лиознова, которая на тот момент уже была известна по фильмам «Три тополя на Плющихе» и «Семнадцать мгновений весны». Ребята со студии говорят мне: «Тебя Лиознова ищет». Я стучусь к ней в кабинет:

может работать только четыре часа в день. А съемочный день был восемь часов. Что делать в остальные четыре часа? И тут мне приходит идея! Я поручаю своим ассистентам найти восемнадцать пар близнецов. И они нашли их. Я рассчитывал, что утром буду снимать Катю, а вечером — ее сестренку Дашу. Но не тут-то было. Выяснилось, что близнецы похожи только внешне, а по характеру всегда диаметрально противоположны. Мой великий эксперимент не удался! (Смеется)

— А как вы утвердили Проханова на роль Кеши Четвергова?

— Признаться, поначалу думал, что вообще не будет проблемы с героем. Ну что стоило найти в то время обаятельного молодого человека, играющего на гитаре? Да любой студент «Шуки» или «Щепки». И вдруг возникает проблема — приходят актеры и не могут наладить коммуникацию с детьми. Одни сюсюкают, другие, наоборот, — чуть ли не командуют. Тех и других хватает на 5–7 минут. Сроки горят, время идет, а актера нет. И вот спасает нахальство Проханова. Распахивается дверь помещения студии Горького, где я находился, заходит молодой человек: «Здравствуйте! Я знаю, вы ищете героя, можете его больше не искать. Я тот, кто вам нужен. Я прочитал сценарий — это я». Я говорю: «Пойди вон, и чтоб духу твоего здесь не было, нахаль!» Но он не отставал. Тогда я ему сказал, чтоб спустился на второй этаж в 212-ю комнату, там дети. А детям сказал: «Дети, к вам придет дядя, будет с вами играть. Делайте что хотите». Он ушел. Я подошел через двадцать минут. А там крики, визги... И вдруг — внезапная тишина. Я остановился, думаю: доэкспериментировался. Тихо подкрадываюсь, приоткрываю дверь и вижу: Сережа лежит на полу: «Мы рыбы, а рыбы молчат». Дети ползут за ним. Я увидел глаза детей и понял, что вот он, Кеша Четвергов.

— Как важно утвердить правильных актеров на нужные роли...

— Обратите внимание: ни Ролан Быков, ни Борис Рыцарев, ни Илья Абрамович Фрез — ни один из наших великих детских режиссеров не оставил после себя наследия в виде методик работы с детьми. Это невозможно. Каждый режиссер по-своему выстраивает отношения с детьми-актерами. И это очень индивидуально.

— Владимир Александрович, и в заключение — короткий ответ на короткий вопрос. Что для вас кино?

— Кино для меня — исцеление.



” Приходят актеры и не могут найти коммуникацию с детьми

«Здравствуйте, я Грамматиков». «Очень хорошо. Видела твой фильм. Очень энергично. Молодец! Хочешь полный метр?» — спрашивает она. «Татьяна Михайловна, кто же не хочет?» — отвечаю. А в те годы полный метр имели Шукшин, Тарковский, Кончаловский... Избранные. Остальные работали по несколько лет ассистентами режиссеров. В общем, Татьяна Михайловна дает мне сценарий «Усатого няня».

— И этим все сказано... Один из моих любимых фильмов, и это не лесть. Поделимся с нашими читателями историей того, как вы подбিরали этих бармалейчиков?

— Тогда в Советском Союзе было законодательство, гласящее, что ребенок

дабы я не маялся всю жизнь. Я ей очень благодарен. Я прожил потрясающую жизнь. И живу...

А вообще, это случайность. Сейчас расскажу. По окончании режиссерского факультета ВГИКа я был распределен на «Мосфильм» в комедийное объединение Георгия Николаевича Данелии, которого хорошо знал. Прошел месяц, другой, третий... Ничего не происходит. Я к Данелии. Он мне говорит: «Будет полный метр, мы тебя запустим, потерпи». А терпения-то нет! И вот как-то иду по студии Горького, где я в это время снимался, и навстречу мне — Юрий Павлович Егоров, режиссер знаменитого фильма «Добровольцы». «Что делаешь?» — он мне. «Вот, — говорю, — закончил ВГИК, четвертый месяц жду на «Мосфильме» запуска». «Что тебе

справка

Владимир Грамматиков родился 1 июня 1942 года в Свердловске. Кинорежиссер, актер театра и кино, педагог. Выпускник ГИТИСа и ВГИКа. Комедийный детский фильм «Усатый няня» режиссера Грамматикова — один из лидеров проката — около 28 миллионов зрителей. Лауреат премии Президента России в области литературы и искусства. С 2001 года руководит актерской мастерской во ВГИКе.

Беседовала
Анастасия ВОРОНИНА

От малого к ВЕЛИКОМУ

В стремительно меняющемся современном мире с его потоком событий и информации понятие «дом» давно перестало быть синонимом просто квадратных метров. Сегодня это многослойная среда, которая должна отвечать гораздо более глубоким запросам, чем крыша над головой. Именно это является основой концепции девелоперской Группы Родина



Дом — наша родина в миниатюре. Место, где с самого детства удовлетворяются базовые потребности в безопасности и приватности, принятии и поддержке, где закладываются семейные ценности и традиции. Но не только. Это площадка для творческих экспериментов, раскрытия талантов, обретения единомышленников и формирования личности, которая впоследствии сможет успешно реализовать свой потенциал в масштабах всей страны.

Эта философия близка девелоперу Группа Родина, который возводит инновационные жилые кластеры в знаковых локациях Москвы. Два ключевых премиальных проекта — СОЮЗ у ВДНХ и «Родина Парк» в районе Кутузовского проспекта — наглядно демонстрируют, как по-новому можно выстраивать городское пространство. Это инвестиция в себя и в семью, а в конечном счете в капитал всей страны. Сильная, разносторонне развитая личность, выросшая в гармоничной среде, — главное богатство любого государства.

Игра в высшей лиге

СОЮЗ — это квартал здоровой жизни, расположенный в одной из самых зеленых и экологически чистых частей Москвы, всего в шести минутах ходьбы от метро «Ботанический сад». Но его главная ценность — не просто удачная

локация, а созданная здесь уникальная спортивно-оздоровительная экосистема. Архитектура СОЮЗа сама по себе настраивает на гармонию: бионические формы фасадов в теплых бронзовых тонах, вдохновленные текстурой дерева, и панорамное остекление создают ощущение единства с природой. Однако истинное сердце проекта — это грандиозный физкультурно-оздоровительный комплекс. Это не просто спортзал, а настоящая лаборатория возможностей для 20 олимпийских видов спорта. Представьте: ледовая арена для хоккея и фигурного катания с трибунами, 25-метровый бассейн на пять дорожек, теннисные корты, залы для фехтования, бокса и единоборств. Здесь ребенок может сделать первые шаги на льду, подросток — отточить мастерство в плавании, а взрослый — найти баланс в йоге или выплеснуть энергию на функциональных тренировках. С детства погруженный в эту насыщенную среду, человек естественным образом находит свое призвание, будь то спортивная карьера или просто культура здорового образа жизни. А программа биохакинга, предлагаемая в СОЮЗе, добавляет к физическому развитию еще и научный, осознанный взгляд на свое здоровье с совершенно иным подходом — борьба не с последствиями, а причинами. В первом в России

центре биохакинга специалисты помогут всегда быть в тонусе, избегать болезней и правильно подходить к вопросам питания и сна.

Творческий подход

Проект «Родина Парк» на западе Москвы раскрывает другую грань человеческого потенциала — творческую. Этот премиальный семейный квартал уникален своим расположением: с трех сторон он окружен огромным природным заказником «Долина реки Сетунь». Жители получают прямой выход в заповедник, где можно встретить бобров, ондатр, ласок, пройтись по дорожкам или отдохнуть в беседке, наслаждаясь абсолютной тишиной, что является невероятной роскошью для мегаполиса. Для тех, кто выберет таунхаусы, это возможность жить на собственной «даче» всего в 20 минутах на машине от Кремля.

Но главная инновация «Родины Парка» — создание медиакластера совместно с «Русской медиагруппой» (РМГ). Это беспрецедентный для жилой недвижимости проект, превращающий квартал в образовательную и профессиональную экосистему для креативных индустрий. Здесь дети и взрослые смогут учиться востребованным

профессиям у звезд российского шоу-бизнеса, известных режиссеров, продюсеров и телеведущих. Здесь любой сможет пройти практику на настоящей телестудии, освоить профессию видежера, телеведущего или режиссера-постановщика. Медиакластер — это не просто кружок по интересам, а точка входа в профессию. Лучшие выпускники получают возможность трудоустройства в РМГ, реализуя свой талант уже на «большой родине». А такие общедоступные объекты, как медиамузей с голограммами, аллея звезд и ресторанный комплекс, сделают это место новой точкой притяжения для всей Москвы.

Мировая практика свидетельствует: проекты с интегрированными образовательными системами значительно повышают привлекательность и стоимость жилья. Ведь речь идет не только о получении фундаментальных знаний в разных областях, но и о развитии навыков общения, и о межкультурной коммуникации. Например, в ОАЭ ценится близость к ВУЗам и наличие у консьержей базы проверенных репетиторов, а в Китае — привязка дома к элитным школам.



РОДИНА ПАРК

КВАРТИРЫ И УРБАН-ВИЛЛЫ НА КУТУЗОВСКОМ

СЕМЕЙНЫЙ ЖИЛОЙ КЛАСТЕР ПРЕМИУМ-КЛАССА
ПРЯМОЙ ВЫХОД В ЗАПОВЕДНИК ДОЛИНА РЕКИ СЕТУНЬ
ПРИВАТНЫЙ ДВОР-ПАРК, ДИЗАЙНЕРСКИЕ ЛОББИ,
КЛУБНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ
ПЕРВЫЙ В РОССИИ ТВОРЧЕСКИЙ МЕДИАКЛАСТЕР:
ОБРАЗОВАНИЕ ОТ ЗВЕЗД ШОУ-БИЗНЕСА РЯДОМ С ДОМОМ



Подробнее на сайте WWW.RODINAPARK.RU
ЗАСТРОЙЩИК ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «РОДИНА ПАРК». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ ДОМ РФ

группа
РОДИНА



— Любовь Эмильевна, за вашими хрупкими плечами два высших гуманитарных образования — старейший советский вуз, Пятигорский лингвистический университет, и один из новейших — Международный институт Монтессори. Как был сделан шаг от одного к другому? Что вас побудило?

— Первую специальность я выбрала сердцем. В детстве я обожала слушать красивую зарубежную музыку и учила много языков: английский, испанский, иврит, французский. Выбор специальности — чистый порыв души, а не осознанный выбор профессии. Поэтому, когда я закончила университет, сразу поняла: переводчиком быть не хочу. Меня тянуло к детям, к школе, к живому творческому процессу.

С появлением сына начался мой новый профессиональный виток. Я стала жадно изучать современные подходы к воспитанию и обучению — те, что отличаются от классических взглядов. Так я открыла для себя систему Монтессори, гуманную педагогику Шалвы Амонашвили, методики раннего развития Масару Ибуки, погрузившись в этот мир с головой. И однажды поняла: мне нужно второе образование. В результате я поехала в Москву и получила диплом монтессори-педагога.

Вернувшись домой, я некоторое время работала в частных детских центрах и параллельно продолжала изучать новые направления и методики. Именно тогда во мне родилась идея соединить английский с приемами Монтессори. Позже я объединила это в свой авторский подход к обучению дошкольников и реализовала его в своем проекте. Так появился мой первый авторский проект — английский детский клуб.

Фото: из архива Любови Хананиевой

Нейропедагогика. XXI век

Подлинный педагог продолжает жить в сознании, действиях и начинаниях своих воспитанников, независимо от предмета обучения — будь то спорт, музыка, языки либо математика. Так считает педагог-новатор **Любовь Хананиева**

Учиться постоянно — это уже был мой образ жизни, поэтому я пошла дальше, в нейропедагогику. Мне было важно понять, как гармонично развивать ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Я стала изучать, как работает мозг, за что отвечают левое и правое полушария, почему так важно подключать творчество, особенно в дошкольном возрасте. Учить язык через песни, танцы, крафт, движение — это не просто весело, это физиологически правильно. Я стала ярким сторонником развития обоих полушарий и активного творчества.

Поработав и в государственной системе образования, и в частной, я увидела целостную картину того, как устроено обучение. Так пришло время создать собственный языковой центр — место, где я смогла соединить все свои

Smart Bee — для малышей от 3 до 6 лет, Smartkids — для школьников 7–10 лет и Smarteens — для подростков 13–16 лет.

У нас есть английский минисад, где дети изучают разные предметы на английском языке. Это тот самый билингвальный подход, о котором я упоминала ранее. То есть иностранный язык

„*«И тогда во мне родилась идея соединить английский с приемами Монтессори»*»



знания, любовь, творчество и бесконечную энергию в одно целое.

— **Познакомьте читателей поближе с вашими проектами.**

— Первый проект — английский детский клуб Smartkids. Ему уже 10 лет. Мы работаем с детьми от трех до шестнадцати лет, и у каждого возраста — своя программа и методика обучения:

происходит в легкой, увлекательной, развивающей среде — без использования родного языка.

Со школьниками — начальной, средней и старшей школы — мы тоже работаем с большим удовольствием. Активно используем коммуникативный подход (беспереводной метод), интерактивные и креативные приемы. Учим лексику через флеш-карты и комиксы, грамматику — через песни.

— **Ну и, конечно, ваши мюзиклы?**

— Да, это отдельная гордость. Мы осуществляем яркие, масштабные постановки на английском языке. Michael Jackson's Party, Beatles Party, Black & White Party, New Year Party — это не просто праздники, а целые события. Мы создаем атмосферу, продумываем декор, музыку, ставим мюзикл с детьми, приглашаем родителей в качестве зрителей. Это невероятно мотивирует детей и зажигает творческих и активных.

Второй проект родился незапланированно — можно сказать, вырос из первого. Смартшкола. Это частная начальная школа для 1–4 классов. Красивая, небольшая, уютная. Сейчас этому проекту уже четыре года. Здесь тоже своя, отдельная философия. Мы создаем образовательную среду нового поколения, где каждый ребенок раскрывает свой уникальный потенциал и чувствует себя комфортно.

— **У вас остается время на какие-то увлечения помимо основной деятельности?**

изучается не изолированно, а через другие дисциплины.

Для дошкольников мы используем коммуникативную методику обучения английскому языку с элементами системы Монтессори. Это прежде всего богатая обучающая среда и подготовленные педагоги, работающие по этому методу. У нас нет зубрежки, обучение

— Стараюсь все успевать, хотя это, конечно, непросто. Но у меня есть увлечение, которое помогает сохранять баланс. Я очень люблю ароматерапию. Ароматические масла помогают мне поддерживать здоровье и внутреннее равновесие.

Беседовала
Стелла ДАВЫДОВА

«МИШПАХА».

Ресторан с еврейской душой

Именитый ресторатор Миша Амаев и его сыновья создали уникальное кулинарное пространство, где гармонично переплелись изысканный вкус, высокое качество и еврейская традиция. В мире, где рестораны открываются и закрываются с бешеной скоростью, проект семьи Амаевых — это история о том, как древние традиции кашрута, щедрое кавказское гостеприимство и современный гастрономический перфекционизм удачно объединились под одной крышей. Мы отправились за город, в ресторан «Мишпаха», где чистый воздух и подмосковная природа разжигают аппетит. Нашей целью было понять, почему люди возвращаются сюда снова и снова, собираются целыми семьями, отдыхают, смеются, общаются, наслаждаются едой, пробуют новое.

Хочу рассказать и о своих личных впечатлениях от посещения этого места, оставившего самые приятные воспоминания. Свежие салаты, аппетитная выпечка с румяной, хрустящей корочкой, тающая во рту, соленья, которые ресторан заготавливает по своим авторским, фирменным рецептам, вкуснейшая шаурма на тарелке, чуду и курзе с огромным количеством свежей начинки. Тончайшее тесто для них готовят непосредственно после заказа, а не заранее, чтобы оно сохранило вкус и все свои полезные свойства. Душистая, пряная зелень Кавказа, ароматный шашлык, дымящееся мясо с вкуснейшим гарниром, незаметно перенесут вас на древние извилистые летние улочки кавказских городов. Да и воздушные пончики со сказочным заварным домашним кремом, посыпанные сахарной пудрой, на десерт поданные к чаю, точно запомнятся надолго — их аналогов я нигде не встречала.

Вообще, «Мишпаха» — это теплое, уютное заведение с еврейской душой, с очень вкусными блюдами и демократичными ценами, работающее в рамках проекта Village Kitchen. Шеф-повар этого неповторимого, аутентичного ресторана искусно сочетает старинные рецепты с современными гастрономическими трендами, под постоянным наблюдением Департамента кашрута. И каждое воскресенье он создает особенные угощения, под стать сезону. Кроме того, здесь предлагают организацию кошерных банкетов, кейтеринг и авиакейтеринг в традициях глат-кошер. Каждый гость этого заведения может быть уверен в чистоте продукта и его соответствии традициям.



Миша Амаев встречает посетителей своего детища со спокойной уверенностью человека, который знает о продуктах абсолютно все. Его профессиональный путь начался в Кисловодске — солнечном кавказском городе, где сама атмосфера пропитана культурой гостеприимства. Сегодня мало кто помнит, но именно Амаев стоял у истоков кошерного люксового сегмента в России. Его легендарный проект «На Монмартре» в Ветешном переулке, прямо напротив ГУМа, был первой точкой на карте города, где кашрут перестал быть «едой для своих» и стал знаком качества для всей столичной элиты. Затем в его послужном списке появлялись и другие рестораны: «Мисада» — в Сити, «Местечко» — на Бронной. Потом была работа с крупнейшими авиакомпаниями. Миша кормил пассажиров «Трансаэро» и «Аэрофлота», ежедневно доказывая, что даже на высоте 10 000 метров еда может быть безупречно качественной, вкусной, домашней. Это не афишируется, но мой собеседник еще и активно занимается благотворительностью. На еврейские праздники, на день Победы он собирает за трапезой в другом своем московском ресторане членов «Московской общественной организации евреев — бывших узников гетто и нацистских концлагерей» под руководством Олега Мортковича.

Название нового проекта — «Мишпаха» (в переводе с иврита — «семья») выбрано не просто так, оно является отражением всей структуры бизнеса, ведь рядом с Михаилом работают три его сына: Даниэль, Давид и младший Леви — целая команда профессионалов. Миша Амаев создал не просто ресторан, а настоящий еврейский дом, где каждый гость, независимо от национальности, чувствует себя частью большой, дружной, сплоченной семьи.

Теперь несколько вопросов самому владельцу ресторана «Мишпаха».

— **Первый вопрос. Почему вы решили открыться именно в Подмоскowie?**

— А какая разница, где открывать еврейский дом? Рядом находится еврейская община в Жуковке, здесь живет много наших друзей и клиентов.

— **Что ж, логично. А какое максимальное число посетителей вмещает ресторан?**

— У нас два зала. Основной и банкетный, где можно и музыку поставить, и потанцевать. Наш банкетный зал вмещает до 70 персон. Летом мы открываем красивую террасу в цветах на 20 человек. Планируем сделать отдельную VIP-комнату на 20 персон для деловых встреч и презентаций. Отмечу, что мы закрыты в шаббат и в праздники (йом-тов). Несмотря на возможные финансовые потери, мы идем на этот шаг сознательно, потому что так правильно. У нас также постоянно работает машгиах от Департамента кашрута при Главном раввине, и процесс приготовления блюд происходит под его чутким надзором.

— **Что сложнее: открыть новый зал или удерживать прежний уровень? И как вы боретесь с конкурентами?**

— Если у тебя хорошая команда, то разницы нет. Рынок труда сейчас — самый сложный, поэтому с тобой в коллективе должны быть люди, которые увлечены своим делом и верят в то, что делают. Нужно уважать свой персонал. Конкуренции мы не боимся — дружим с нашими конкурентами, она только подстегивает нас становиться лучше. И конечно все, что связано с кашрутом, — это всегда духовный и физический подъем. Мы накопили огромный опыт профессиональной деятельности, вобрав в себя все мировые тренды, максимально успешно объединив их здесь. В нашем меню — вкуснейшие блюда горских евреев, чудесные акценты грузинской кухни и ашкеназских блюд, ностальгические традиции хорошей русской кухни и современной кулинарии. Мы все это собрали вместе и грамотно адаптировали под запросы нашей любимой, дорогой аудитории.

— **Можно ли с уверенностью сказать, что своей работой вы ежедневно**

демонстрируете, что кошерная еда не уступает по вкусу некошерной?

— Конечно можно, и это действительно так. Мы много лет доказываем, что правильная еврейская еда — еще и очень вкусная. И, конечно, кошерная пища качественнее обычной, потому что это еще и абсолютно чистый, проверенный продукт.

— **С вами в бизнесе ваши сыновья.**

— Да, они мне очень помогают. Это даже больше их проект, и они с огромным удовольствием им занимаются. Уже много лет наша семья старается соблюдать все еврейские традиции и обычаи, включая кашрут. Мой старший сын Даниэль вообще соблюдает все, включая шаббат.

— **Сколько лет ресторан находится на этом месте?**

— Кошерным он стал в декабре прошлого года. До этого три года работал под нашим руководством как некошерный. Наша публика формировалась на протяжении более чем 20 лет — нас давно знают как лучших и первых в нашей еврейской нише, в кейтеринге и в кулинарии.

— **Что у вас в ближайших планах?**

— В планах — новые сезонные меню, развитие учебных программ и уроков Торы, которые уже проводятся в стенах ресторана.

Приезжайте и вы в «Мишпаху». В его демократичном, разнообразном меню каждый обязательно найдет свое любимое блюдо из категории «пальчики оближешь», отдохнет, вкусно поест, подышит свежим подмосковным воздухом, незабываемо проведет время.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ



ГАРРИ АБРАМОВ. Видящий невидимое

Профессия
рентгенолога —
это всегда диалог
с тайным



Врач читает истории, написанные невидимыми чернилами на снимках человеческого тела, балансируя между холодной точностью аппаратуры и теплом живого контакта.

О том, что видят на этих картинках настоящие специалисты, как это меняет их самих и почему даже в цифровую эпоху главным инструментом остается человечность, рассказывает врач-рентгенолог **Гарри Абрамов**.

— Гарри Эдуардович, расскажите немного о себе, откуда вы родом, о ваших корнях.

— Я родился в 1986 году в Махачкале. Мои корни — из двух дагестанских городов: мама из Буйнакска, а отец из Дербента. Это мой фундамент, моя земля.

— Рентгенология — это специальность на стыке медицины и высоких технологий. Что стало для вас ключевым моментом при выборе именно этого пути? Был ли в вашей жизни человек, который повлиял на это решение?

— Желание стать врачом родилось еще в школе, на уроке биологии, когда мы изучали анатомию сердца человека. По окончании института изначально я пошел по хирургическому направлению, окончив ординатуру по этой специальности. Но во время обучения меня все больше привлекала лучевая диагностика. Эта профессия невероятно востребована, многогранна и позволяет постоянно самосовершенствоваться прямо на рабочем месте. И, конечно, на пути встречались мудрые преподаватели, которые укрепили эту любовь к рентгенологии.

— Ваша работа — это постоянный диалог с невидимым: вы видите то, что скрыто от глаз. Это меняет ваше

восприятие мира и людей в обычной жизни?

— Нет, на мое восприятие людей в обычной жизни это никак не влияет. Я разделяю профессиональный взгляд и человеческое общение.

— Работа рентгенолога окружена мифами об опасностях радиации. Как вы объясняете риски своей профессии родным, особенно детям?

— Да, радиация — это реальность нашей работы. Но ключ — в строгом соблюдении всех мер защиты и безопасности. Современное оборудование с новейшими технологиями надежно защищает и пациента, и врача. Конечно, есть свои профессиональные особенности. Но когда речь идет о помощи пациенту, настоящие врачи забывают о страхах. Объясняя это детям, я говорю просто: у нас есть особые щиты, которые нас охраняют, а наша задача — помогать.

— Как случаи с пациентом, особенно трогательные или сложные, влияют на вас лично? Что для вас самое сложное и самое приятное в общении с пациентами?

— С опытом я понял, что даже в самых сложных случаях критически важен психологический комфорт пациента. Самое приятное — видеть облегчение и благодарность, когда твоя точная работа помогает поставить верный диагноз и начать лечение. Интересные, сложные случаи мы обязательно детально



разбираем с коллегами — это бесценный обмен опытом. А с родными я делюсь в основном позитивными историями, чтобы их не тревожить.

— Есть ли у вас награды, поощрения или другие профессиональные достижения, которыми вы гордитесь?

”
«Рентгенология — это не просто картинки на экране. Это истории людей»

— Одним из самых значимых испытаний и одновременно поводом для гордости стала работа в «красной зоне» в период пандемии COVID-19. За эту работу я получил Почетную грамоту МВД по Республике Дагестан, Благодарность МВД России, а также был награжден нагрудным знаком «За отличную службу в МВД» II степени.

— Профессия требует высокой концентрации. Как вам удается переключаться с рабочего режима на домашний?

— Со временем к этому привыкаешь, вырабатывается внутренний рубильник. Главный рецепт — после работы стараться уделять максимум внимания родным и близким, чаще встречаться с друзьями. Живое, теплое общение — лучшая реабилитация.

— Как вы находите время для себя, своих увлечений и семьи? Чем любите заниматься?

— Стараюсь правильно распределять время. Чтобы восстановить силы

и снять стресс, занимаюсь спортом — привык к физическим нагрузкам. Обязательно стараюсь чаще бывать на прогулках с семьей. Это мой источник энергии.

— Знания о здоровье, которые дает ваша профессия, влияют на бытовые привычки и образ жизни вашей семьи?

— Кардинально привычки не поменялись, но, конечно, я остаюсь на страже здоровья своей семьи. Стараюсь быть более внимательным к некоторым аспектам, вовремя реагировать на тревожные звоночки.

— Если бы вы могли дать совет себе в прошлое — молодому специалисту, только выбиравшему свой путь, какой бы это был совет?

— Наверное, главный совет звучал бы так: «Умей видеть невидимое — и при этом оставайся человечным». Потому что рентгенология — это не просто картинки на экране. Это истории людей. И наша важнейшая задача — рассказать эти истории правильно, чтобы помочь их героям.

После разговора с Гарри Абрамовым становится очевидным: его профессия — это не только про технологии и дозы. Это про ответственность, которая закалялась в «красной зоне», про тихий диалог с пациентом за экраном монитора и про умение ценить жизнь во всех ее проявлениях. Возможно, в этом и есть главный секрет видящего невидимое: его сила — не только в том, чтобы разглядеть патологию на снимке, но и чтобы никогда не терять из виду человека.

Беседовала
Светлана ОГАНОВА

справка

Гарри Абрамов родился в 1986 году в Махачкале. Окончил Дагестанскую государственную медицинскую академию (ДГМА), факультет «Лечебное дело» (2009). Ординатура по хирургии при ДГМА (2011). Прошел первичную специализацию по рентгенологии, а также специализацию по компьютерной томографии (МСКТ) в Москве, в МГМСУ им. А. И. Евдокимова. Начальник рентген-отделения ФКУЗ «МСЧ МВД России по Республике Дагестан», майор внутренней службы.

БОЛЬШАЯ синагога СИДНЕЯ

Откуда в Австралии евреи и Большая «соборная» синагога?

Сергей КОНСТАНТИНОВ

В столице австралийского штата Новый Южный Уэльс, Сиднее, по адресу Элизабет-стрит, 187А расположено здание Большой синагоги. Переселенцы из Британии впервые высадились на юго-востоке Австралии в 1788 году. Среди них было 16 евреев, искавших лучшей доли и свободы вероисповедания. Полноценная община возникла в новом поселении лишь 30 лет спустя, после того как в Сиднее появился родич знаменитого финансиста и филантропа Мозеса Монтефиоре, открывший в городе дело. Семейство Монтефиоре помогло молодой общине твердо встать на ноги и обеспечило поддержку со стороны властей.

К середине 1840-х в Сиднее имелось целых две синагоги. Чтобы избежать раскола, старейшины решили построить один большой молельный дом. Подходящий участок на Элизабет-стрит приобрел в 1871 году на аукционе за 2000 фунтов стерлингов состоятельный торговец Джон Соломон. Он владел землей, пока община не смогла ее выкупить. Средства на строительство собирали, что называется, с миру по нитке. Были проданы здания двух прежних синагог, выделенная от государства земля. Кинули клич среди евреев Англии и Австралии поддержать строительство молитвы. На собраниях демонстрировалась новомодная редкость: фотография Центральной синагоги Лондона, открытой в 1870 году, — ее взяли за образец. Через год решился вопрос с архитектором. Конкурс выиграл уроженец Корнуолла, потомственный зодчий Томас Роу, уже получивший известность в Австралии благодаря возведению десятка зданий и церквей. Стиль его был эклектичен, что никого не смущало. Проект основывался на лондонской и ливерпульской синагогах. Начальный камень в фундамент был заложен 26 января 1875 года генеральным почтмейстером, сэром Саулом Сэмюэлем, первым евреем, ставшим королевским министром в Британской империи. В 1875 году женщины конгрегации провели благотворительные базары, собрав дополнительно 5000 фунтов стерлингов. Основные работы завершились к весне 1878 года, и 4 марта синагогу освятили. Однако художественно-отделочные работы растянулись еще на 10 лет! На момент завершения строительства синагога была одним из первых крупных викторианских зданий, возведенных в Сиднее. Ее часто называют «соборной синагогой Австралии».

Большая синагога состоит из двух основных частей: молитвенного дома с женской галереей и пятиэтажной

пристройки, появившейся значительно позже там, где изначально предполагалось проживание раввина и старосты.

Современные газеты в день освящения синагоги писали:

«Здание отличает оригинальный эклектичный дизайн в викторианском стиле, где преобладают византийские мотивы с вкраплениями готических элементов».

„Переселенцы из Британии впервые высадились на юго-востоке Австралии в 1788 году. Среди них было 16 евреев“

В настоящее время специалисты говорят о смешении романского стиля и готики с небольшой добавкой мавританского декора внутри.

На фасад и башни по Элизабет-стрит пошел пирмонтский песчаник, который добывали в окрестностях Сиднея. Раннее здание было возведено из кирпича. Его отличают чугунные колонны, деревянные перекрытия и шиферная крыша. Фасад пристройки на уровне первого этажа каменный, с кирпичной кладкой наверху. Интерьер украшен лепниной из гипса, резным деревом и витражами. Чтобы избежать изображения живых форм, широко использован флоральный декор. Сохранившиеся с XIX века деревянные лестницы украшены резными балюстрадами, стены — сусальным золотом, а мебель — в основном из полированного дерева и латуни. Сводчатый кобальтовый потолок расписан золотыми звездами. Полы на верхней галерее и первом этаже — из дерева. Однако центральная часть первого этажа и ступени ковчега, как и крыльцо, выложены мозаичной плиткой.

Бима, как принято в ортодоксальной синагоге, изначально занимала центральное место. Однако в 1906 году, чтобы увеличить вместимость зала, ее перенесли к западной стене. На



ее прежнем месте установили дополнительные сиденья.

Первое время в синагоге использовали газовое освещение и газолеры (роскошные, свисающие с потолка светильники, работавшие на голубом топливе), но уже в 1910 году газовое освещение заменили электрическим.

В цокольном этаже расположен зал со стальными порталными рамами, поддерживаемыми колоннами и пол, а также Музей Розенблюма и Библиотека раввина Фалька. Музей, открытый в 1980 году, хранит коллекцию иудаики, текстиля, ритуального серебра, архивных записей,

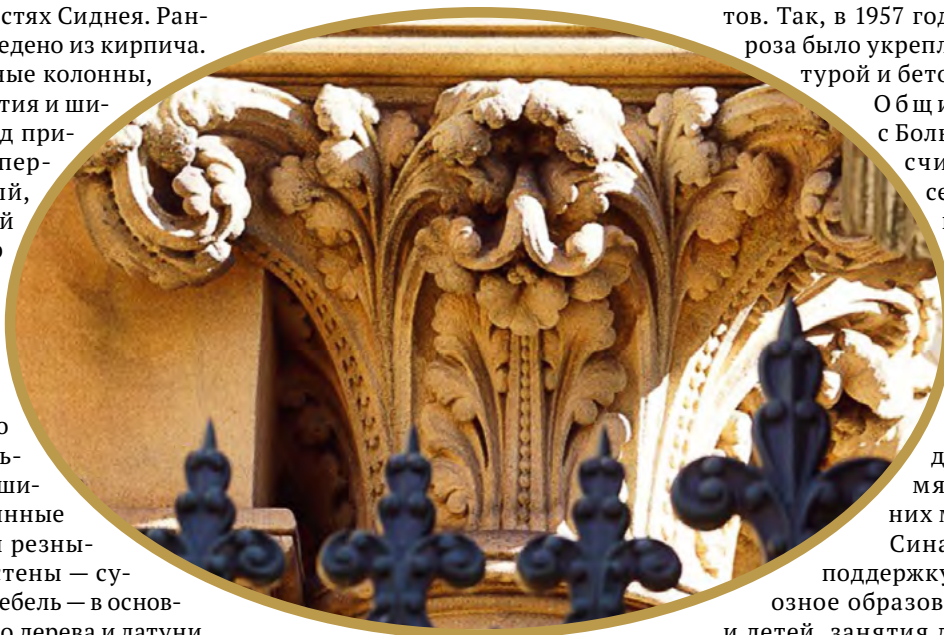
офисы, учебные классы и конференц-залы, а также «шаббатный» лифт и пожарные лестницы. С верхнего этажа имеется выход на крышу. Витражи середины XX века на фасаде спроектировал художник, дизайнер и иллюстратор из Мельбурна Луис Каган.

На начало XXI века общее состояние здания оценивалось как хорошее, хотя верхние части каменной кладки время от времени требуют технического обслуживания. За XX век в синагоге неоднократно проводились ремонтные и реставрационные работы с заменой или сохранением изношенных элементов. Так, в 1957 году витражное окно-роза было укреплено стальной арматурой и бетоном.

Община, связанная с Большой синагогой, насчитывает более 500 семей. Молитвы проводятся каждый день недели, кроме воскресенья, по ортодоксальному канону. Профессиональный хор поет по утрам в субботу и праздничные дни, а также во время некоторых вечерних молитв.

Синагога обеспечивает поддержку раввинов, религиозное образование для взрослых и детей, занятия для желающих вернуться в лоно традиционного иудаизма или пройти гиюр, а также является местом проведения важных еврейских общественных мероприятий. По сложившемуся укладу главный раввин Большой синагоги представляет еврейскую общину перед муниципальными властями.

10 сентября 2004 года синагога была включена в Государственный реестр наследия Нового Южного Уэльса.



картин, портретов и фотографий, документирующих историю еврейской общины Сиднея с начала XIX века. Фонд библиотеки, основу которого составила личная коллекция рава Фалька, насчитывает около 15000 изданий. Здесь хранятся редкие книги по каббале XVI века, свитки, старинные издания религиозных сочинений.

Современная пристройка выполнена из железобетона. В ней расположены



Сергей КОНСТАНТИНОВ

Одна из культовых книг Сола Беллоу начинается так же, как началась и его жизнь: «Все оказывающие на меня влияние люди выстроились в очередь, чтобы заполучить свою жертву. Я родился, им же предстояло сформировать меня».

Семья Беллоусы переехала из Санкт-Петербурга в канадскую провинцию Квебек и осела в городке Лашин. (Сейчас это местечко уже поглотил Монреаль). Через пару лет к двум сыновьям и дочке явилось прибавление: 10 июня 1915 года у Авраама и Леши родился четвертый ребенок. Мальчика назвали Соломоном. Отец прилагал все усилия в попытках обеспечить семью и регулярно терпел неудачи. Он, гордо заявлявший: «Наше семейство не горбатится руками!» — провалил все свои начинания: хозяин фермы, владелец пекарни, бакалейщик, маклер, страховщик и даже брачный агент! Последней каплей канадской эпопеи стало бутлегерство: участвовали все, и даже восьмилетний Соломон клеил поддельные этикетки. Не помогло: у Авраама отобрали грузовик с виски и сильно поколотили за отчаянное сопротивление.

В 1923-м Беллоусы переехали к родичам в Чикаго, изменив фамилию на американский лад — «Беллоу». А приятели называли младшего сына не иначе как Сол.

— Отец — усталый, властный, вспыльчивый... Мог и поколотить, когда не в духе, — вспоминал Сол, — но он любил нас, любил, как сейчас не умеют, а мы — его.

По-настоящему ребенка задевала лишь одна фраза: «Сопляк, сначала будь mensch (человек), потом спорь со мной!»

Авраам вновь при деле: поставщик лука и угля, водитель пекарни. И все это сопровождает неизбывное бутлегерство.

” Уходя из жизни, он произнес: «Так кто же я был — mensch или сопляк?»

Они жили в районе парка Гумбольдта, в оживленном еврейском квартале. Шум стоял с раннего утра. Звучала смесь языков: идиша, немецкого, польского и русского — здесь трудились ремесленники и кустари, пеклись пирожки, читались стихи, обсуждались Ницше и Б-г, звучали скрипки и гармошки...

Здесь герои романов Беллоу выучили свои коронные фразы, покорившие читателей.

«Сотру тебя в пыль, и имя твоё смешаю с грязью!» — так могли браниться на идише добрые соседки, а потом за кофе перебивать косточки мужьям.

В одном из романов писатель вспомнит мальчишечьи налеты на мельницу: влететь на склад и на бегу колотить по мешкам с мукой, вызывая настоящий белый вихрь, из глубины которого негодуяще ревел хозяин.

Но забавы не отменяли учения. В четыре года Сол читал на иврите. Таких потряс ребенка своей возвышенной глубиной. В Чикаго мальчик попал в больницу с аппендицитом и там, в палате, пристрастился к светской литературе. Прочитав «Хижину дяди Тома», он решил: «Буду писателем!» Но

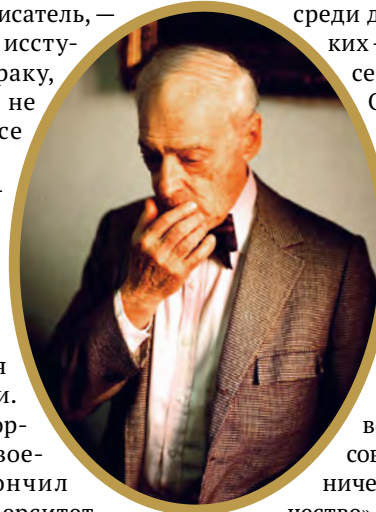
СОЛ БЕЛЛОУ. Ограбление музы

Американский писатель еврейского происхождения, лауреат Нобелевской премии по литературе, он был мастером психологического романа

в больнице — не только книги. К ним прилагался бытовой антисемитизм.

— Мне постоянно напоминали о еврействе, — вспоминал писатель, — чем доводили меня до иступления. Я не полез в драку, потому что ослабел и не хотел втягивать во все это семью.

Матери не стало, когда Солу сравнялось семнадцать. Ушла добрая, тихая, кроткая мамеле, мечтавшая о будущем раввина или скрипача для своего дорогого Шломи. Упрямец и непоседа скорбел, но поступил по-своему: после школы окончил Северо-западный университет, получив степень бакалавра антропологических и социологических наук.



Беллоу пробовал писать еще в школе. Получалось неплохо. Удалось опубликовать литературные обзоры и переводы с идиша рассказов Исаака Башевиса-Зингера. К 1943-му у него уже был свой литературный агент.

США вступили в войну, и начинающий писатель записался в армию. Направили его в торговый флот. За время службы Сол и написал свой первый роман. «Между небом и землей» — дневник главного героя, оказавшегося в подвешенном состоянии и ждущего призыва. Роман тут же стал бестселлером. Следующая работа, «Приключения Оги Марча», удостоена Национальной премии как лучшая книга года. Сол не сбавлял оборотов: на свет появились «Лови момент», «Хендерсон — король дождя», «Герцог», «Планета мистера Замлера». Коллеги восхищались и завидовали: да он просто грабит музу!

В работе Беллоу использовал свою наблюдательность, способность к красочным, сочным описаниям. Он безошибочно находил подходящий типаж героя среди друзей, знакомых и близких — и вдруг человек узнавал себя на страницах романа! От некоторых прототипов Солу потом приходилось прятаться.

Читатель ждал его книг с нетерпением. В 1976 году к трем Национальным и Пулитцеровской премиям добавился «Нобель» по литературе — «за гуманистическую проникновенность и тонкий анализ современной культуры, органически сочетающиеся в творчестве».

Писатель любил жизнь во всех ее проявлениях. Пять свадеб, четыре развода, четверо детей — не шутки! «Как они могут оставить меня в покое? Они принадлежат мне. Они мои. Они громоздятся вокруг меня, и жизнь превращается в хаос», — сетует перед отъездом герой «Повелителя дождя». Сол жил то в Чикаго, то в Нью-Йорке, то в Париже. В 1983 году президент Франции наградил Беллоу орденом Почетного легиона. Он играл на виолончели, путешествовал, увлекался спортом и писал.

Сол побывал в Эрец Исраэли и оставил воспоминания «В Иерусалим и обратно». Писатель утомился лишь к середине 90-х: приобрел дом в городке Бруклайн, штат Массачусетс. Беллоу чувствовал — жизнь подходит к концу. Он покинул наш мир 5 апреля 2005 года, прожив в нем 89 лет. С ним рядом находился близкий друг. Посмотрев ему прямо в глаза, Сол ясно произнес: «Так кто же я был — mensch или сопляк?»



Стал профессором, преподавал в университетах Миннесоты, Нью-Йорка, Бостона и Чикаго.

Сол увлекся левыми идеями и восхищался Троцким. Он даже отправился в Мексику, но «Красного Бонапарта» застал лишь на смертном одре — ледоруб Меркадера поставил жирную точку в споре «Старика» с Кобой.

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



NUBOHOJ
ÇUHURİ

GOFHOJ
BƏVƏHOJ

ПОСЛОВИЦЫ

Nə gərmi, nə xirik.
Ни жарко, ни холодно.

Nəgəcavi ədəj soxtə.
Словно жвачку жуёт.

Nəgirə omogə tyrə, gisnə mīmuni.
Станешь брезговать – будешь голодать.

Nə giristəgorə xuno giristəni,
nə xəndystəgorə xuno xəndystə.
Не то смеётся, не то плачет.

Nə giristənirə xuno giristənini, nə xəndystənirə
xuno – xəndystəni.
Ни плачем заплакать,
ни смехом засмеяться.

Nə guj, nə şin.
Не скажешь – и не услышишь.

Nəmər ov ambar vəcirə.
Войлок много воды впитывает.

Nəmər ov vəsunnyhorə xuno gof vəcirə.
Собирает слова,
как войлок впитывает воду.

Nə mivinyum, nə mītirakum.
И не увижу, и не расержусь.

Nə mihid danystə, nə mihoftə.
Ему безразлично: хоть праздник,
хоть будний день.

Nə mur dəri, nə muçək (ə ki).
Тише воды, ниже травы.

Nəmyumkynə kor nistil.
Нет ничего невозможного.

Nə myrdərə xuno myrdəjm,
nə zindərə xuno – zində.
Ни жить, ни умереть.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

ВАФЛИ ИЗ МАЦЫ

Дорогие друзья!

Если вы подумали, что рецепты десертов на Песах исчерпаны и ничем мы вас уже не удивим, то вы в нас немного ошибаетесь. Коллектив редакции газеты достаточно креативен, и в этот раз мы решили сами придумать какое-нибудь вкусное блюдо на этот благословенный праздник. Ну не можем же мы оставить наших читателей без пасхального лакомства. В общем, закатывайте рукава и приготовьте все необходимые продукты, тем более что их не много.



ПРОДУКТЫ

4 листа мацы
4 яйца
Творог мягкий – 500 г
Изюм – 100 г
Сахар – 50 г (либо по вкусу)
Соль по вкусу

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Смочите мацу под струей воды, высушите ее полотенцем (это делается для того, чтобы маца стала мягкой). К творогу добавьте два яйца и изюм. Все тщательно перемешайте. Добавьте в эту массу сахар и соль по вкусу. Дайте этому, своего рода фаршу настояться.

Подготовьте другие два яйца, взбейте их. Разогрейте растительное масло на сковороде. Теперь на каждый лист мацы выложите творожную массу и заверните мацу. После этого окуните вафельку в яичную смесь и обжарьте со всех сторон до получения желтой корочки.

Наш (а теперь он и ваш) десерт готов! Приятного пасхального аппетита! И кошерного Песаха!

До встречи в следующем номере, дорогие читатели!



1 После того как высушили мацу полотенцем, добавьте к творогу два яйца.



2 Добавьте изюм и массу перемешайте.



3 Добавьте сахар и немного соли по вкусу



4 Взбейте два яйца



5 Выложите творожную массу на лист мацы.



6 Заверните мацу.



7 Окуните вафельку в яичную смесь.



8 Обжарьте со всех сторон до получения желтой корочки.

ПИТАНИЕ и слух

Израильские ученые провели исследования связи между этими двумя факторами

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Человеческий организм обладает специальными механизмами нервной системы, которые воспринимают информацию из внешней и внутренней среды, передают ее в мозг и анализируют для формирования ощущений. Традиционно выделяют пять таких классических механизмов: зрительный, слуховой, обонятельный, вкусовой и осязательный.

Слух обеспечивает человеку общение, безопасность, ориентацию в пространстве, эмоциональное восприятие, а также помогает детям учиться, имитируя звуки речи, формирует их характер и взаимодействие с окружающим миром.

Несмотря на важность этого чувства, в нутрициологии — науке о питании — довольно мало исследований о влиянии продуктов питания на слуховые способности человека. При этом множество исследований и материалов посвящены связям между питанием и сердцем, зрением, печенью, кишечником, мозгом. Израильские ученые постарались восполнить этот пробел.

Они неопровержимо доказали: наше питание влияет на слух. С возрастом, особенно после 40–50 лет, потеря слуха становится все более распространенной. Это происходит не только из-за шума, генетики или естественного износа слуховых органов. Все больше исследований показывает: то, что мы едим, играет здесь немалую роль.

Ученые изучали взаимосвязь между режимом питания и потерей слуха у группы взрослых. В ходе исследовательской работы специалисты

проанализировали популяционные данные 4000 человек в возрасте 60 лет и старше, у которых на момент начала проекта не фиксировалась потеря слуха. В течение четырех лет наблюдения ученые пытались выявить связь между разнообразием рациона питания и риском развития потери слуха. Исследование показало, что диета, в которой предпочтение отдается разнообразным растительным продуктам, снижает вероятность развития болезней, связанных с ухудшением слуха, даже с учетом возраста и других факторов риска. Было найдено объяснение этого феномена, основанное на биологических механизмах, согласующееся с предыдущими исследованиями в этой области. Растительные продукты во всем своем разнообразии содержат больше антиоксидантов. Овощи, фрукты, бобовые и орехи богаты витамином С, витамином Е и фитонутриентами — веществами, способными снизить окислительный процесс в клетках внутреннего уха. Это предотвращает повреждение слуховых волосковых клеток — особых рецепторов во внутреннем

**” Кислоты
Омега-3 улучшают
приток крови
к внутреннему уху**

ухе (улитке), преобразующих звуковые колебания в нервные импульсы. Растительная пища характеризуется более низким уровнем общего окисления, что помогает сохранить мелкие кровеносные сосуды и микроциркуляцию во внутреннем ухе. Питание, включающее сбалансированную растительную пищу, способствует правильному кровотоку и снижению сердечно-сосудистых

рисков, что также помогает сохранить ткани внутреннего уха. Ученые подчеркивают: речь идет не о веганстве, спасающем слух, а о сбалансированном растительном питании, которое не вызывает дефицита Омега-3, незаменимых полиненасыщенных жирных кислот, необходимых для здоровья сердца, мозга, суставов и кожи.

Омега-3 можно принимать в виде витаминов, однако лучше всего организм усваивает их в естественной форме: жирные сорта рыбы (скумбрия, сельдь, лосось, сардина), печень трески, морепродукты. Есть они и в семенах льна, чиа, грецких орехах и некоторых растительных маслах.

Кислоты Омега-3 улучшают приток крови к внутреннему уху, помогают защитить нервные клетки, снижают риск возрастной потери слуха.

В результате исследований выявлены важные для слуха витамины: А, С, Е. Их рассматривали в связи с защитой клеток органов слуха, главным образом за счет уменьшения окислительного повреждения. Витамин А отвечает за правильное функционирование нервных клеток. Его источники: морковь, сладкий картофель, тыква, шпинат. Витамин С — сильный антиоксидант, укрепляющий кровеносные сосуды. Он содержится в красном перце, цитрусовых, киви. Витамин Е защищает клеточные мембраны. Организм извлекает его из миндаля, орехов, масел холодного отжима. Сочетание этих «подателей жизни» важнее, чем каждый витамин в отдельности!

Выявлено, что среди химических элементов самый важный — магний.

Почему? Он участвует в передаче нервных сигналов, помогает расслабить кровеносные сосуды, может защитить внутреннее ухо от повреждения шумом и снижения кровотока. Пищевые источники магния для организма: зеленые овощи, бананы, какао, бобовые, миндаль, орехи и семечки, овес и другие цельные зерна.

Отметим, что жирная рыба, злаковые, шпинат, орехи являются неотъемлемой частью традиционных блюд горских евреев.

Есть и обратная сторона. Все, что усиливает хроническое воспаление в организме, также может повлиять на кровеносные сосуды и нервные клетки внутреннего уха, в том числе избыток сахара, продукты с высокой степенью переработки, трансжиры и диета с низким содержанием антиоксидантов.

Вывод ученых не нов: современный человек вынужден жить в агрессивной внешней среде. Постоянные звуковые раздражители утомляют нервные клетки, отвечающие за слух, однако на него влияет и наша диета. Слух связан с кровеносными сосудами, нервами, хроническими заболеваниями. Одновременно его угнетает или, наоборот, поддерживает наше питание. Не существует продуктов, которые улучшают слух, но есть продукты, которые могут помочь сохранить его на долгие годы. И если человек заботится о сердце, мозге и зрении, то не стоит забывать и о способности слышать.

Постоянные звуковые раздражители утомляют нервные клетки, отвечающие за слух, однако на него влияет и наше питание.



Фото: из открытых источников

Studio
STMEGI
PHOTO-VIDEO PRODUCTION

Интеллектуальный сервис во всем!

ВИДЕОСЪЕМКА
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:

- ✓ СВАДЬБА
- ✓ ЮБИЛЕЙ
- ✓ БАР-МИЦВА
- ✓ БРИТ-МИЛА
- ✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
- ✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись: — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

*Злата Данилова, Ольга Клишевская
продюсер и художественный руководитель
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»*

**Мы не просто создаем видеофильмы
— мы сохраняем истории, которые
будет интересно пересматривать!**

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет

ОСОБЕННОСТИ ПЕСАХА В СТРАНАХ МАГРИБА



Песах в Марокко, Тунисе, Алжире, Ливии имеет свои уникальные традиции, которые отличают его от празднования в других регионах мира

1. Символический выход из дома

Перед началом седера один из членов семьи берёт на плечо сумку, берёт в руки посох и выходит на улицу. Остальные домочадцы произносят: «Так наши предки вышли из Египта». Этот обычай распространён во многих странах Востока и напоминает о спешном исходе евреев из Египта.

2. Празднование на природе

В праздничные будни (холь а-моэд) евреи, например, в Триполи (Ливия), устраивают пикники в цитрусовых садах. Они берут с собой еду — мясо и вино, а владельцы садов (неевреи) угощают их фруктами. Считается, что визиты евреев и их молитвы приносят богатый урожай.

3. Особые блюда

На столе обязательно присутствует маца, а также традиционные блюда магрибской кухни: различные мясные и овощные блюда, сладости с орехами и сухофруктами.

В некоторых общинах готовят специальные пироги и десерты, характерные только для этого региона.

4. Семейные традиции

В некоторых общинах Магриба первые два дня Песаха соблюдался обычай не пускать в дом «чужаков» и не пользоваться их вещами — это связано с историческими событиями и символизирует семейную сплочённость.

Песах в странах Магриба — это сочетание древних традиций, уникальных обычаев и тёплой семейной атмосферы.

ПОЧИТАЙ



Натан Венгров

ПЕСЕНКА ПРО МЯЧИК

Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда пустился вскачь?
Жёлтый, красный, голубой —
Не угнаться за тобой!
Я ладонью по тебе,
А ты скачешь по земле,
Через стул и под кровать,
Не хочу с тобой играть!

ПРО ЛОШАДКУ

Я на лошадке своей
Скачу по комнате моей.
Но говорит мне мама строго:
— Слезай, ты выросла немного!
А я в ответ: — Но я хочу!
Я без лошадки не лечу!
И цок-цок-цок — по мостовой
Я мчусь к мечте своей большой.

ПЕСЕНКА ПРО СОЛНЫШКО

Утром солнышко встаёт,
Всех на улицу зовёт.
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошка!
Ярко светит, греет всех,
Начинается успех:
Мы гулять пойдём с тобой,
Солнце, друг ты наш родной!

СЧИТАЛОЧКА

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем дружно уплетать.
Кашу с маслом, чай с вареньем,
А потом все в воскресенье
Мы пойдём с тобой гулять,
Мяч и скакалку покупать.

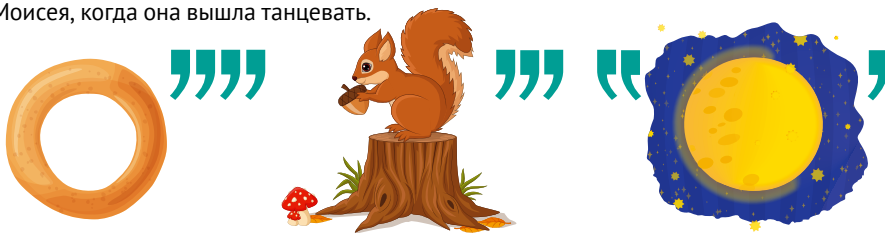
ЛАБИРИНТ

Помогите Ривке определить к какому из кранов подсоединен шланг



РЕБУС

Дети, разгадав ребус, вы узнаете какой инструмент был в руках у Мириам — сестры Моисея, когда она вышла танцевать.



РАЗГАДАЙ

СЧИТАЛОЧКА НА ИВРИТЕ

Палка, палка, огуречик...
Получился — человек:
И хорош я и пригож,
На плечах имею... (מוד)

О ЖИВОТНЫХ

Кто шафан, а кто шуаль?
Ну-ка, угадай-ка?
Верно! Это убежал
От лисицы... (זאב)

О КОСТРЕ

Что такое...?
Это песни до утра,
Это искры до небес,
Это тихий, тёмный лес. (מדורה)

КЕЙВОНИШКА



ТОРТИК ИЗ МАЦЫ С БАНАНАМИ

Дорогие наши дети!
Мы с радостью делимся с вами пасхальным рецептом, тем более что он не сложный в приготовлении. А если что, кто-нибудь из старших поможет вам.

Ингредиенты:

- Маца — 3–4 листа (если получится, можно придать им округлую форму)
- Бананы — 3–4 шт. (спелые)
- Сметана (15–20%) — 200 мл
- Сахар — 100–120 г (по вкусу)
- Клубника — 150–200 г

Приготовление крема

В миске смешиваем сметану с сахаром и взбиваем эту массу до полного растворения сахара.

Собираем торт

На дно формы (или тарелки) выложите лист мацы. Щедро смажьте его сметанным кремом. Сверху выложите слой нарезанных кружочками бананов. Накройте следующим листом мацы и повторите слои: крем, бананы, маца. Продолжайте, пока не закончатся ингредиенты. Верхний слой — крем. В заключение украсьте торт аккуратно нарезанной клубникой. А главное — поставьте торт в холодильник минимум на 2–3 часа, а еще лучше на ночь, чтобы маца хорошо пропиталась кремом.

Не забывайте, что этот десерт молочный и есть его можно строго по правилам кашрута.

Песах sameax, дорогие дети!

НАЙДИ ВОСЕМЬ ОТЛИЧИЙ



1

СТМЭГИ

1й Еврейский ТВ канал

ПН-ЧТ

21:00

1 ГЛАВНОЕ
ЗА 7 МИНУТ

2

КАДРА

ЧТ

20:00

3

ОБЩИНА

СБ

20:00

4

ЕВРЕЙСКИЙ
ПУЛЬС

ВС

14:00

Смотрите на Первом Еврейском!

Анекдоты

Звонок в дверь к евреям.
– Здравствуйте, тетя Сара, а Боря дома?
– Боря занят, он кушает. Может, и ты хочешь покушать?
– Ну я, конечно, не против...
– Ну так сходи домой, покушай!

Турист спрашивает одессита.
– Скажите, а сколько жителей в вашем городе?
– Миллион.
– А евреев сколько?
– Вы что, плохо слышите?

– Моня, как поживает твой тесть?
– Не спрашивай, Ицик, не спрашивай...
– Заболел?
– Хуже...
– Неужто — всё?..
– Лучше бы всё... Он сменил пол, и теперь у меня две тещи!

– Фима, а правда, что тетя Роза решила сбросить лишний вес?
– Таки да. И ради этого занялась конным спортом.
– Как успехи?
– Неважно. Пока 10 килограмм...
– Уже кое-что!
– 10 килограмм сбросил конь.

– Тётя Хая, скажите, а кто в семье главный?
– Жена, Розочка, жена, детка моя дорогая!
– А если муж думает, что это он?
– А если муж думает, что это он, так она ещё и умная!

Пожилему менеджеру банка, Науму Соломоновичу, начальство выдало премию в размере двух окладов за то, что он не только оформил на грабителя затребованные тем деньги как заем под 20 процентов годовых, но и уговорил его на ипотечный кредит.

Абрам, владелец овощной лавки, предупреждает свою жену:
– Сарочка, запомни: ничего сегодня не покупай в лавке Рабиновичей!
– Но почему?
– Потому что они одолжили наши весы.

Абрам и Изя идут в синагогу.
Абрам:
– Изя, а спорим, что в синагоге я пожертвую меньше вашего.

Сканворд

Бисквитное печенье еврейской кухни						Фильм режиссёра Алексея Учителя									
		Промазанный кремом слой бисквита	Автор сказок о Винни-Пухе		Аншель Лейзерович Кац для Романа Карцева	Птица для ритуала во время обряда капарот	Иосиф Долинский как знаток экранного искусства		Его бронируют в отеле						
Актёр, побывавший в кино Атосом										Камень, связанный с месяцем нисан					
		Писатель-сатирик с миниатюрой «Авас»		Плакат, зовущий на концерт	Имя музы Владимира Маяковского		Водный резервуар для омовения в иудаизме								
						Михаил Ильич из плеяды кинорежиссёров				Травма наступившего на грабли		Цветок, названный в честь горного хребта Гильбоа		Весёлое путешествие по кольцу	
		«Еврейское счастье» от Вениамина Баснера		Цветок – синоним женской красоты по Торе		Сезон тёплых батарей	Макс Вебер как художник								
							Михаил Шуфутинский по знаку Зодиака								
										Династия цирковых волшебников		Один из братьев Кознов			
					Режиссёр, снявший фильм «Зигзаг удачи»		«Мёртвый» водоём Израиля								
Музыкальный инструмент Олега Газманова									Процесс подготовки чечевичной похлёбки						
							Откуда «звёзды для любимых достают»?					Аркадий – сценарист и сатирик			

Изя думает: если я положу копейку, то как он положит меньше?
Поспорили. Первым в синагогу заходит Изя, кладет копейку и победно поворачивается.
Абрам:
– Это за двоих.

АНЕКДОТ НОМЕРА

– Моня, какой все-таки грех, что у нашей Софочки ребенок родился до свадьбы...
– Так что здесь такого? Откуда он мог знать, когда свадьба?

По вертикали: Снежков, Корж, Афиша, Милн, Роза, Лия, Отец, Зима, Курица, Край, Овен, Миква, Номер, Ушиб, Кио, Итан, Ирис, Дипна, Турне.
По горизонтали: Крембо, Кинювед, Жванецкий, Рубин, Мозикл, Ромм, Хаза, Кубист, Рязанов, Барка, Море, Инни, Гитара, Небо.



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah