

КАМЕРА, МОТОР!

Новые приключения после смерти — таков сюжет фильма о Боре Сичкине кинодокументалиста Павла Селина

КЛЯТВА ГИППОКРАТА

Доктор Марина Мишиева живет в Майми и является обладателем редкой врачебной профессии — логопед-афазиолог



Райса ПИНХАС-АБРАМОВА:

«Психологу важно самому не стать острым пациентом психотерапевта!»

новости ОГЕ

иудаизм

к 80-летию Победы

нобелевские лауреаты

наша молодежь

академия джури

кейвони

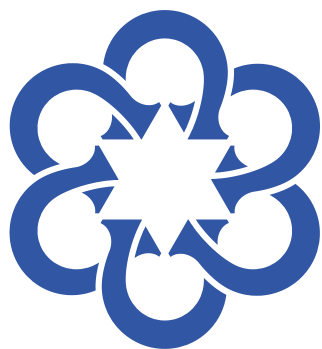
до 120

Наша сила — в единстве!



№ 83

апрель
2025



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

НАГРАЖДЕНИЕ МЕЦЕНАТОВ

В честь праздника Пурим и пятилетия ОГЕ

В горско-еврейском общинном центре ОГЕ в Сокольниках состоялось яркое и значимое событие — награждение меценатов, приуроченное к празднику Пурим и пятилетию ОГЕ.

Праздничное мероприятие собрало множество гостей, включая меценатов и спонсоров, внесших значительный вклад в развитие общины. Руководители Объединения горских евреев в Сокольниках, сети общинных центров «Бейт-Сфаради» и Музея горских евреев в Красной Слободе выразили свою признательность меценатам, благодаря которым стали возможны приобретение помещений для общин и поддержка их повседневной деятельности.

Постоянных спонсоров, Года Нисанова, Зараха Илиева и Германа Захарьяева, наградили премией «Меценат года», учрежденной для признания и поощрения тех, кто внес значительный вклад в развитие общины и поддерживает культурные инициативы, а также способствует сохранению исторического наследия горских евреев.

Меценатам Музея горских евреев в Красной Слободе благодарственное письмо вручил посол Азербайджана в РФ Рахман Мустафаев. Он поблагодарил их от имени своей страны за создание Музея горских евреев в Красной Слободе: «Хочу выразить огромную благодарность всем добрым людям, которые своими усилиями, своим вкладом и поддержкой создали музей. Огромная вам благодарность от имени Азербайджана».

Год Нисанов, известный бизнесмен и меценат, был отмечен наградой за многолетнюю поддержку культурных инициатив горских евреев, она сыграла важную



Рахман Мустафаев и Дарвин Израев

Герман Захарьяев и Александр Бен-Цви

роль в укреплении еврейской идентичности и сохранении традиций.

Особое признание и благодарность получили также Зарах Илиев, награжденный за свой вклад в развитие образовательных программ, поддержку молодежи, социальных инициатив и помощь в организации различных мероприятий, направленных на сплочение и развитие общины, что стало важнейшей стороной деятельности центра за последние пять лет. «С праздником всех, желаю удачи и счастья всем нам навсегда — России и Азербайджану!» — поздравил присутствующих Зарах Илиев.

Герман Захарьяев выразил искреннюю благодарность всем меценатам за

их преданность делу сохранения горско-еврейской культуры и традиций: «В Торе написано, что тот человек, который помогает кому-то, помогает в первую очередь себе, потому что все благие дела человек в первую очередь совершает для себя и своей семьи, а лишь во вторую очередь — помогает кому-то».

Награды также получили и другие значимые фигуры. Президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев вручил памятные медали фонда послу Азербайджана Рахману Мустафаеву, бывшему послу Израиля, снова представлявшему еврейское государство на этой церемонии, Александру Бен-Цви, полному министру посольства Государства

Израиль в РФ Владимиру Шкляру, бывшему члену Совета Федерации РФ Константину Долгову, а также раввину Анару Самойлову. Эти награды стали символом признания их вклада в развитие еврейской общины, а также укрепления международных отношений и дружбы между народами.

Ведущие вечера огласили имена всех награжденных меценатов, чья поддержка была важна для процветания общинного центра.

Важной частью праздника стала музыкальная программа. Под завораживающие мелодии в исполнении певца Йосефа Бен-Йохая и детского вокально-инструментального ансамбля «Маген Давид» гости погрузились в атмосферу праздника.

Фотоотчет о мероприятии смотрите на 12–13 полосах газеты



Дорогие друзья!

От всего сердца поздравляю вас с одним из главных наших праздников — Песахом! Он символизирует освобождение еврейского народа из рабства и обретение настоящей свободы. Песах — это не просто воспоминание о далеком прошлом, но и время глубокого осмысления ценностей, которые мы передаем из поколения в поколение.

Каждый элемент пасхального седера наполнен глубоким символизмом, связанным с нашими далекими предками. Они напоминают нам о том, что мы — один народ, и в единстве мы обретаем силу. Празднуя Песах, мы вспоминаем не только о наших страданиях, но и о нашей несгибаемой воле к свободе и справедливости, которые должны быть основой нашего существования.

Желаю вам счастливого и кошерного Песаха, полного радости, тепла и духовного обновления! Пусть грядущие дни принесут только счастье и благополучие.

С праздником нашей общей свободы!

Гад Нисанов,
Председатель совета директоров ГК «Киевская площадь»



Дорогие друзья!

В эти дни евреи всего мира отмечают Песах. Выходцы из разных еврейских общин отмечают его по-своему, и это прекрасно. От этого праздник становится более душевным и трогательным. А еще для каждого из нас — это самые теплые воспоминания детства.

Желаю вам пронести радость Песаха сквозь поколения и передать эту радость своим детям и внукам. Так делали наши предки, так должны делать и мы с вами. Ведь в этом и есть огромная благодарность Вс-вышнему за то, что вывел Он нас из рабства египетского.

Будьте здоровы и счастливы. Желаю вам с каждым днем становиться богаче — как духовно, так и материально.

Пусть Б-г Авраама, Ицхака и Якова благословит обильно вас, ваших родных и ваших близких!

От всей души поздравляю вас с праздником Песах!

Герман Захарьев,
президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ



Дорогие друзья!

Этот древний иудейский праздник имеет глубокий смысл, олицетворяет свободу и нравственное обновление. В светлые дни Песаха укрепляется связь поколений, далекого прошлого и современности. Этот праздник символизирует духовное и физическое освобождение, торжество веры и справедливости.

В эти дни в нелегких для нашего народа условиях как никогда важно проявить единство и сплочение и, читая пасхальную Агаду, помнить, что полный Исход евреев из Египта еще не произошел!

Вс-вышний посылает нам испытания для духовного роста и дальнейшего служения Ему и своему народу. И только наше полное единение с Б-жьей помощью приблизит день нашего окончательного избавления от рабства!

Желаю вам счастливого и кошерного Песаха, здоровья, мира, согласия и процветания!

В будущем году в Иерусалиме!

Адольф Шаевич,
главный раввин России (КЕРООР)



Дорогие братья и сестры!

Песах празднуется в честь Исхода из Египта. Многие заповеди так или иначе напоминают нам об Исходе: тфилин, кидуш, чтение «Шма» и другие. Однако главная заповедь Песаха заключается в том, чтобы не только помнить о великих чудесах, которые совершил Вс-вышний для народа Израиля, но и подробно рассказывать о них. И тот, кто больше и лучше других рассказывает об Исходе из Египта, достоин особой похвалы.

Я хочу поблагодарить Фонд СТМЭГИ за все сделанное им во благо горско-еврейской общины и всего еврейского народа. Да дарует Господь всему миру и всему народу Израиля Свое благословение, чтобы мы все получали только добрые вести и благословения, чтобы нам сопутствовал успех и чтобы в скором времени пришло полное Избавление.

Веселого и кошерного Песаха!

Янив Нафталиев,
главный раввин горско-еврейской общины Израиля



Лейла АЛИЕВА посетила Красную Слободу

Вице-президент Фонда Гейдара Алиева побывала в Музее горских евреев и Шестикупольной синагоге

Заместитель директора музея Наум Нафталиев рассказал Лейле Алиевой об этом очаге культуры, отметив, что это первый в мире Музей горских евреев. Здесь представлены экспонаты, отражающие историю, обычаи и традиции, культуру горских евреев.

В музее, созданном в синагоге Гарчоги, хранятся завезенные из разных уголков Кавказа национальные костюмы, ритуальная посуда, рукописи, книги, артефакты XIX–XX веков,

„ Синагога, построенная в 1888 году, которую посетила Лейла Алиева, является памятником архитектуры

демонстрирующие наследие и традиции горско-еврейской общины.

Музей, служащий еще одним подтверждением добрососедских отношений между народами Азербайджанского государства, одновременно является фактом межнациональных исторических связей. Затем Лейла Алиева оставила запись в книге «Почетные гости».

В этот же день, 18 марта, Лейла Алиева посетила Шестикупольную синагогу, где ей было рассказано много интересного об ее истории. В частности, было

отмечено, что синагога, построенная в 1888 году, является памятником архитектуры, построенным в восточном стиле, а окна, имеющие форму шестиконечных звезд, изготовлены из дуба. Здесь функционирует зал на 65 мест для проведения религиозных обрядов.

Позже Лейла Алиева в рамках визита в Губу посетила мечеть «Сакины ханым», где вместе с детьми шахидов участвовала в праздновании Новруза.

azertag.az

ЗАКЛАДКА ПЕРВОГО КАМНЯ синагоги в Нью-Йорке

В Бруклине на 347 Ocean Parkway прошла торжественная церемония

Люба ЮСУФОВА

23 марта в Нью-Йорке состоялось событие, которого горско-еврейская община ждала очень давно. Общественные, политические и религиозные деятели, меценаты и члены общины собрались на церемонию закладки первого камня в основание новой синагоги «Ор а-Мизрах». Среди них были и те, кто приложил непосредственные усилия к началу строительства, внеся пожертвования. Инициаторы проекта представили план нового трехэтажного здания молитвенного дома, который будет значительно превосходить ныне действующий своими размерами.

Идея постройки нового общинного дома для евреев Нью-Йорка возникла еще в начале 2000-х. Желаящих молиться становилось больше, а места хватало не всем. Поэтому некоторые члены общины порой вынуждены были выходить на улицу. Тогда правление синагоги решило расширить ее, выкупив для этого два рядом стоящих здания.

Лепту в это благодарное дело вносили, что называется, всем миром. Деньги жертвовали бизнесмены, меценаты и просто неравнодушные люди

не только из США, но и из других стран, в том числе из России. Большинство из них предпочли остаться анонимными.

Через специальный сайт, который был создан для пожертвований, уже собрано семь миллионов долларов. Для полного завершения проекта необходимо собрать еще около двух миллионов.

С приветственной речью на торжественной закладке камня выступил председатель общины — инициатор и организатор многих религиозных мероприятий Виталий Рувинов. Посетили

„ Через специальный сайт, который был создан для пожертвований, уже собрано семь миллионов долларов

торжество также Ариэль Илазаров, рабби Иосеф Алишевец, Александр Юсупов, Эльхан Исраилов, Рафаэль Абрамов.

Планируется, что в первом, самом высоком полуподвальном помещении будут проводиться массовые торжественные мероприятия.

На втором этаже разместятся помещения офисов, кружков и секций для детей. На третьем, который планируется возвести с открытой крышей,

можно будет проводить различные торжества под открытым небом. Рядом с синагогой будет построена миква для мужчин.

В честь этого события в старой синагоге горских евреев состоялась коллективная молитва и концерт.

Мазаль тов синагоге «Ор а-Мизрах»!



ПУРИМ В БАКУ

Настоящее пуримское веселье охватило общины столицы Азербайджана

Сеймур МАМЕДОВ

13 марта 2025 года в отеле JW Marriott состоялось торжественное празднование Пурима, организованное общиной европейских евреев Баку. В мероприятии приняли участие около 700 гостей, среди которых были представители различных конфессий, дипломаты, общественные деятели и члены еврейской общины.

Праздник открылся чтением Свитка Эстер. Официальную часть мероприятия возглавил главный раввин синагоги европейских евреев Баку, Шнеор Сегал, который поздравил присутствующих и напомнил о глубоком историческом значении Пурима.

В своей речи раввин Сегал отметил атмосферу толерантности и межкультурного уважения, присущую Азербайджану. Он подчеркнул, что именно в этот день последователи трех мировых религий — иудаизма, христианства и ислама — соблюдают пост,

что символизирует духовное единство и взаимопонимание.

Раввин Шнеор Сегал выразил благодарность всем спонсорам мероприятия, в том числе президенту СТМЭГИ Германи Захарьяеву. Он отметил, что фонд СТМЭГИ ежегодно оказывает поддержку



в проведении важных мероприятий и реализации благотворительных инициатив.

С поздравительным словом выступил чрезвычайный и полномочный посол Израиля в Азербайджане Джордж Дик, который передал теплые пожелания из Иерусалима и выразил надежду на дальнейшее процветание еврейской общины.

Председатель общины европейских евреев Александр Шаровский подчеркнул, что еврейская община занимает важное место в культурной и общественной жизни Азербайджана. Он поблагодарил всех, кто принял участие в праздновании, за поддержку и единство.

Ведущим вечера был Хайям Нисанов, который вместе с инструментальным ансамблем создавал теплую и праздничную атмосферу.

Яркое и веселое празднование Пурима состоялось 14 марта в школе-комплексе «Хабар Ор-Авнер» в Баку.

Ученики школы с самого утра подготовили сладкие подарки «Мишлоах Манот» и обменялись ими, соблюдая важную праздничную традицию. После этого состоялось традиционное чтение Свитка Эстер — ключевого элемента праздника, напоминающего о чудесном спасении еврейского народа.

Прописи на иврите

В Еврейском музее и центре толерантности прошла презентация нового учебного пособия



В мире образования и культуры всегда есть место для новых идей и талантливых людей, которые стремятся сохранять и развивать традиции своего народа.

Элина Мишиева — молодая и талантливая представительница горских евреев, которая с помощью искусства красивого письма создала уникальное учебное пособие «Прописи на иврите». Это пособие не только поможет детям изучать язык, но и будет способствовать сохранению культурного наследия.

«Мне пришла идея совместить эстетику каллиграфии с глубинными знаниями о красивейшем и древнейшем языке, — говорит автор книги. — Первая цель, которую я себе ставила, — создать единое пособие для обучающихся, второй задачей было создать такое

пособие, которое вовлечет в процесс изучения языка особым, красивым способом. Радует, что эта книга попадет во все образовательные учреждения с этнокультурным еврейским компонентом на территории РФ».

«Возрождение языка — его десакрализация, которая произошла с приходом евреев в Эрец-Исраэль. Иврит стал официальным языком еврейского государства, и, конечно, всем нам очень важно знать его», — отметил в своем выступлении заместитель президента Фонда СТМЭГИ Давид Мордехаев.

«Мне пришла идея совместить эстетику каллиграфии с глубинными знаниями иврита»

Работа над пособием началась три года назад при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ. «Прописи на иврите» не только обучают детей письму, но и знакомят их с культурными аспектами языка.

Учебное пособие станет не только инструментом для обучения, но и средством для укрепления культурной идентичности.

В преддверии праздника

Благотворительным фондом СТМЭГИ в Азербайджан отправлено 10 тонн мацы и 2500 бутылок виноградного сока

Каждый год по инициативе президента фонда Германа Захарьяева еврейские семьи и синагоги Азербайджана получают мацу и кошерный виноградный сок, необходимые для празднования Песаха в полном соответствии с религиозными канонами.

Главные атрибуты праздника были отправлены в Баку, Губу, Огуз, Шемаху, Гянджу и Сумгаит. Эта помощь позволяет всем членам общины достойно отметить один из важнейших праздников еврейского календаря, независимо от их материального положения.

«Благодаря этой помощи мы имеем возможность не только проводить праздничные мероприятия, но и сохранять еврейский образ жизни в Азербайджане», — выразил свою признательность Герману Захарьяеву президент гуманитарного фонда «СТМЭГИ-Азербайджан» Шауль Давыдов. — Фонд СТМЭГИ действительно приносит радость и вдохновение тысячам людей по всему миру».

Под руководством Германа Захарьяева Фонд СТМЭГИ оказывает всестороннюю поддержку еврейским общинам, помогая им сохранять традиции и достойно отмечать праздники.



Пурим в детском центре ОГЕ

В дни праздника залы Общинного центра наполнились детским смехом и ароматом традиционной выпечки — гоменташен

Полина ЮНАЕВА

Празднование началось с познавательной беседы о смысле Пурима. Дети узнали не только о подвиге царицы Эстер и Мордехая, но и о важности помощи нуждающимся — одной из ключевых заповедей праздника. Юные участники погрузились в приготовление гоменташен — традиционных треугольных печений. Этот мастер-класс оказался не только кулинарным приключением, но и поводом для общения. После того как выпечка была готова, ребята произнесли благословения и насладились десертом.

А в творческой мастерской они создавали яркие маски и благодаря

аквагриму превращались в героев пуримской истории. Кульминацией дня стал концерт, подготовленный ан-

”

Особое внимание привлекла сценка, в которой Эстер и Мордехай говорили на джуури

самблем «Маген Давид» и участниками клуба «Симха» для детей и родителей. Они исполнили музыкальные

произведения на русском языке, иврите и джуури, спели традиционную праздничную песню «Хаг Пурим» и выступили с зажигательными танцами. Особый восторг вызвал у зрителей традиционный пуримшпиль, позволивший глубже понять историю праздника.

Особое внимание привлекла сценка, в которой Эстер и Мордехай говорили на джуури о силе единства и веры. Затем гостей ждало угощение, каждый ребенок получил «мишлоах манот» — праздничный набор с лакомствами, это стало примером того, как важно делиться радостью с окружающими. Организаторы хотели, чтобы дети не просто повеселились, но и поняли, что Пурим — это история о том, как добро и сплоченность побеждают любые трудности.



Киноклубу ОГЕ ПЯТЬ лет

В зале «Амфитеатр» Московского еврейского общинного центра состоялся юбилейный показ

Выбор организаторов пал на комедию «Звезды в Сибири». Постоянная ведущая киноклуба Бэлла Рафаилова поприветствовала всех присутствующих, отметив важность этого события для киноклуба, и поблагодарила зрителей за поддержку и интерес к кино. После этого на сцену с песней «Шум в лесу» вышел раввин молодежной организации «Яхад», рэп-исполнитель Михоэль Ставропольский.

И, наконец, с торжественной речью выступил руководитель киноклуба ОГЕ Борис Нисанов, выразивший благодарность ряду организаций и лиц, которые поддерживали это начинание на протяжении пяти лет: Благотворительный фонд СТМЭГИ в лице его президента Германа Захарьяева, руководство Общинного центра горских евреев в Сокольниках ОГЕ, Московский еврейский общинный центр МЕОЦ и его руководителей во главе с Мордехаем Вайсбергом, Региональную еврейскую национально-культурную автономию Москвы в лице ее руководителя Спартак Якушева.

От лица собравшихся организаторы поблагодарили крупнейшую кинокомпанию Central Partnership за

сотрудничество и оперативное разрешение на демонстрацию фильма, который идет в прокате. Борис Нисанов поделился впечатляющими достижениями киноклуба: за пять лет состоялось сорок показов, представили свои фильмы более ста двадцати деятелей кино, премьеры посетили более пяти тысяч зрителей. Киноклуб сотрудничает с крупнейшими кинокомпаниями

”

За пять лет киноклуб посетили более пяти тысяч зрителей

страны и провел три церемонии награждения премиями.

«Мы стараемся не стоять на месте, регулярно развиваться, пробовать новые жанры и представлять на зрительский суд свежие киноленты. Несомненно, мы растем: начинали с небольшой группы энтузиастов, а сейчас у нас уже сформировалось настоящее кинообщество. Расширили репертуар, стали проводить специальные показы и обсуждения, а также организовали мастер-классы. Основными факторами нашего

роста стали поддержка зрителей, активное взаимодействие с отечественными создателями качественного видеоконтента и постоянное стремление к улучшению качества наших мероприятий. Сегодня мы смело можем заявить, что нас знают, принимают, любят» — отметил Борис Нисанов.

На экране зала «Амфитеатр» были продемонстрированы видеовизитка, рассказывающая о деятельности киноклуба, а также видеопоздравления от звезды эстрады и актера, исполнившего главную роль, Дмитрия Маликова, и приветственное слово продюсера и исполнителя одной из ролей Сергея Светлакова.

После всех приветственных слов Бэлла Рафаилова представила фильм «Звезды в Сибири» и пригласила на сцену его создателей:

— режиссера Илью Фарфеля. Ранее в рамках клуба были показаны три

режиссерские работы Ильи, большого друга киноклуба;

— исполнительницу главной роли, лауреата премии киноклуба ОГЕ в номинации «Лучший актер/актриса второго плана» Татьяну Плетневу;

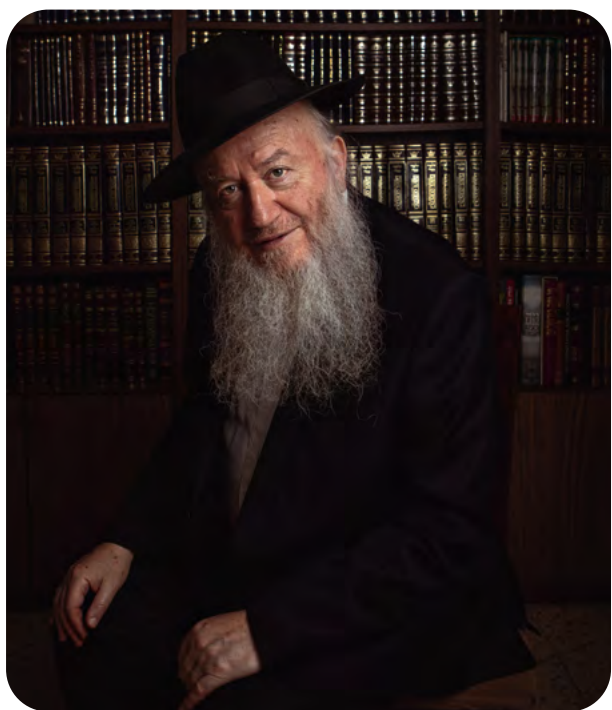
— исполнительницу роли бортпроводницы Кристину Юдичеву;

— художника по гриму Михаила Вигдорова.

Затем в теплой и доброжелательной атмосфере прошло обсуждение фильма. Зрители задавали вопросы и делились своими впечатлениями. Символично, что среди присутствующих оказался актер театра и кино Ефим Шароха, который 22 декабря 2019 года был в числе первых, кто открыл киноклуб ОГЕ и представил комедию «Новогодний ремонт».

В завершение мероприятия ведущая поблагодарила всех за участие и пригласила следить за анонсами клуба в телеграм-канале.





ТОРА и наука

Итак, стоит ли изучать науки для правильного понимания Торы или наоборот?

Соответствует ли древняя Тора современным научным познаниям? Современный интеллигентный еврей, пытающийся осознать свое еврейство, неизбежно сталкивается с вопросом о соотношении известных ему научных знаний с основами еврейского мировоззрения. Кто искренне захочет понять и разобраться в этой непростой теме, может столкнуться с большим препятствием. Проблема в том, что, как правило, современный еврей подойдет к этому вопросу с мнением предвзятым и неустоявшимся. Авторитет науки как источника истинных знаний не подвергается им никакому сомнению, а вот авторитет Торы в вопросе тех же знаний — заранее представляется сомнительным. При этом понимание, что именно утверждает Тора, то ли отсутствует вообще, то ли находится

на уровне поверхностном и получено не из самой Торы, а из случайных внешних источников. Однако никаких противоречий между Торой и эмпирической наукой нет. Тора и наука, изучающая природу такой, какой она предстает перед исследователями, не только не противоречат друг другу, но и в принципе противоречить не могут, так как обе исходят из одного Источника. Тора была дана человеку Творцом для постижения духовных ценностей, и точно так же Им была дана и возможность научного исследования Природы. Более того, многие ученые приходят к мнению, что наш мир имеет Творца. А стоит ли нам изучать научные дисциплины, чтобы лучше понимать нашу самую главную, Священную книгу, или можно просто сосредоточиться на самой Торе?

Обо всем этом, как всегда, в оригинальной, ироничной, увлекательной форме, с присущим только ему юмором и национальным колоритом рассказывает частый гость портала STMEGI.com израильский раввин Элиягу Эссас.

Знания наших мудрецов, учителей Торы

Если взять в пример наших учителей от царя Шломо и — через поколения те великие личности, которые составляли Мишну, Талмуд и далее, — до наших дней, то известно, что наши учителя знали многие аспекты науки. Так бы мы сказали сегодня. Но это были знания природы. Интересно, откуда они их получали? Поскольку мы относимся к Торе серьезно, то мы понимаем, что все это — с неба. А когда закончился период пророчества и Первый храм уже был разрушен, то получение знаний напрямую с неба — уже стало затруднительным, хотя учителя Талмуда, Мишны еще имели возможность получать знания таким вот образом, а не классическим, научным. Ну а потом, когда еще сильнее понизился этот уровень, наука стала наукой, а Тора — стала Торой.

Бесконечность Торы

Тора совершенно бесконечна и содержит все, что нам нужно, но тем способом,

который мы не понимаем. Просто Всевышний не хочет делать нам ненужные подарки и раскрывать все свои секреты. Знания Торы изложены в наших великих книгах, таких как Шулан Арух. Всего у нас — уму непостижимо! — более ста пятидесяти тысяч книг, которые мы называем на иврите «посвященные духовным знаниям Торы». Это не какие-то научные издания, а книги, которые нужны нам для понимания жизни.

Различие между наукой и Торой. Наука изучает отдельные аспекты нашего бытия, а Тора — духовную жизнь. Инструменты изучения Торы и науки — разные

Прежде всего важно указать, что знание науки не мешает изучению Торы, но и не помогает. Все это пересекается, но и не представляет собой одно и то же. Инструменты изучения Торы и науки — разные. Вывод здесь такой: ни квантовую механику, ни другие аспекты физики, медицины, биологии не нужно знать для изучения Торы. И это никак не мешает исследовать нашу Священную книгу. Помогает ли? Очень трудно сказать. Я, раввин, об этом могу говорить не понаслышке, так как и сам когда-то учился в университете, в аспирантуре, изучал математику, физику, медицину на профессиональном университетском

уровне, продолжая продолжая изучать то, что меня интересует. Но, повторюсь, не следует изучать науку ради понимания Торы. Это мой личный опыт и мое твердое убеждение. Изучение Торы ради науки возможно, но не наоборот. И это взято мной не из каких-то абстрактных пропагандистских идей, а изучено на собственном опыте. То есть можно, конечно, изучать науку как свою специальность, например, разные направления

„Знание науки не мешает изучению Торы, но и не помогает

физики, в рамках своей профессиональной деятельности. При этом лозунг «изучать науку ради понимания Торы» — не совсем правильный. Хотя нельзя скрыть понятный факт, что какие-то отдельные элементы изучения Торы могут помочь нам и в других вещах. Недаром наши мудрые учителя обладали широким спектром научных знаний. Добавлю также один значимый момент: для того, чтобы изучать науку, надо ей заниматься, уделяя тому или иному ее

направлению немало времени. Но лучше напрямую изучать Тору, ничего не выдумывая, не изобретая велосипед, а идти прямой дорогой. Если еврей изучает Тору, это в любом случае очень хорошо для него и принесет ему только пользу.

Профессия человека — важна, но не должна быть препятствием для изучения Торы

В период атеизма, в ушедшем уже советском материальном мире профессия была для нас важнее, чем личные, душевные качества человека. Сегодня же необходимо подчеркнуть, что Тора — это работа души, а профессия — только способ заработка. У нас, выходцев из СССР, есть дурная привычка, мы считаем, что человек определяется и характеризуется его работой. Но не надо это путать и смешивать с Торой. Профессия — это кусок хлеба, наш заработок. А Тора — это совсем другое, это работа и возвышение нашей души...

Записала
Суламифь КРИМКЕР

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Фото: Илья Иткин



МАЗАЛЬ ТОВ

Рав Мордехай моэль
дипломированный
Раввином Давидом Шломо Гильбером

8-985-426-60-23
8-917-508-77-74

ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания

Дойти до Красной скалы

Легенды рассказывают, что за горами и за пустыней есть место, откуда никто еще не вернулся живым, и оно называется Красная скала...

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Город-скала Петра — в сердце пустыни Иордании. «Петра» — «камень» на греческом. По преданию, город основал Эсаф, сын праотца Ицхака, и Петра стала столицей в земле Эдом. Идумеи и набатеи десятилетиями выдалбливали песчаник Красной скалы, создавая в ней систему чертогов.

Недалеко от Петры похоронен брат пророка Моше, первосвященник Аарон. Место это прочно связано с историей Народа Книги.

В 1948 году евреям удалось возродить Израиль и отстоять право на свое Государство в войне за Независимость.

Еврейский народ вернул себе Страну! В первые годы существования пешие походы по Эрец Исраэлю носили почти культовый характер. В них срывались внезапно или тщательно готовились, ими гордились и хвастались, восхищались, завидовали. Походы обсуждали в столовой киббца, на отдыхе, у костра во время привалов:

— Вы были там? А мы вот были...

— И как там?

— Потрясающе красиво. Но, говорят, даже это не идет ни в какое сравнение с одним местом...

«Исходить всю страну»... Для молодежи 50-х это не было метафорой.

Парни и девушки в походах узнавали Землю Обетованную и восстанавливали некогда прерванную с ней связь.

Но миновало несколько лет шаткого мира, и странствий по земле Израйля бывшим бойцам и разведчикам Пальмаха уже казалось маловато. Они стали мечтать о походах на территорию, которая отошла Иордании.

Началось все с сержанта легендарного подразделения 101 Меира Хар-Циона и шутивого предложения его подруги Рахель Савораи «прогуляться



до Петры». Одна из лучших в свою бытность разведчиц Хаганы не ожидала мгновенного ответа:

— Хорошо, в следующий отпуск идем. Ты готовься пока.

Они разработали маршрут: пересечь долину и потом двигаться скрытно по вади, сухому руслу реки, что наполняется лишь во время ливней. Потом — путь через горы и считавшийся неприступным водопад.

Поход занял трое суток. Шли налегке, но с оружием. Меир даже прихватил с собой пулемет. За год до призыва его вместе с сестрой схватили сирийские военные, когда подростки обходили



Поход Меира и Рахели стал легендой и мечтой для еврейской молодежи. Он завершился успешно в силу личных качеств странников, ведь то были разведчица Хаганы и сержант еврейского спецназа, которому Моше Даян вручит погоны капитана в обход офицерского курса и напишет в книге воспоминаний:

«В моих глазах Меир Хар-Цион был и остается лучшим солдатом Армии Обороны Израйля за все времена...»

Через три месяца пятерка отчаянных ребят решила повторить маршрут Меира и Рахели. Они лучше готовились, знали путь и были предупреждены о трудностях. Даже беседовали со знаменитым археологом.

Смерть ждала их в бедуинском поселении, куда израильяне зашли в поисках помощи — одного из них укусила змея.

Гибель пятерых искателей приключений не остановила любителей отчаянных предприятий. На иорданской стороне на них стали устраивать засады, открыв настоящую охоту. Двое однополчан Меира в 1956 году дошли до Петры, их перехватили на обратном пути. До Израйля с боем добрался лишь один.

Пытаясь попасть в Петру, пара ребят угнала ооновский грузовик и подделала документы! Этим странникам удалось осмотреть город и вернуться. Израйль встретил их неласково — военная тюрьма и дисциплинарные взыскания.

Страну охватили бурные споры — о чем говорят эти походы? Одни утверждали: это проявление безудержного патриотизма, любви к странствиям, смелости и решимости! Нет, это глупость, хуцпа и безрассудный, ненужный риск, возражали другие.

В 1957 году, когда из похода не вернулось шесть человек, была написана песня «Красная скала». Однако звучала она недолго: власти запретили трансляции, опасаясь распространения пагубного поветрия и гибели цвета еврейской молодежи.

А затем увлечение Петрой сошло на нет — в Эрец Исраэле всегда есть где применить себя тем, кто не ищет легких путей, с большей пользой, — в строительстве государства, защите Родины, научных прорывах, постижении тайн истории...

Походы в Петру сами по себе стали одной из легенд возрожденного Израйля. И песню про Красную скалу легко найти в интернете.

” Моше Даян вручил Меиру погоны капитана в обход офицерского курса

вокруг озера Кинерет. Месяц в тюрьме убедил юношу: живым в плен лучше не попадать.

Добравшись до Петры, двое сорвиголов спрятали походное имущество и оружие, переоделись и смешались с толпой туристов, любовавшихся древним городом.

— Мы решили прикинуться туристами и гордо прошествовали к алтарю Петры, — вспоминает Савораи, — Оттуда открывался замечательный вид. Мы стояли как замороженные. Спустились в Сокровищницу. Прекраснее ничего нельзя вообразить!

Меир и Рахель провели в Петре весь день, в сумерках дошли до тайника. Ночь застала их в дороге. Пара нелегальных туристов благополучно вернулась домой.

Рахель время от времени останавливалась и внимательно вглядывалась в пространство.

— Что-то не так? — спросил Меир.

— Запоминаю маршрут. Расскажем ребятам, кто пойдет после нас...

— Других таких сумасшедших нет и не будет, — произнес Меир.

Как же он ошибался!





ПИАНИСТ из старого БАКУ

Вадим Абрамов — о бакинском детстве, первых концертах в Европе и дербентском орденоносце

нотной грамоты, не зная основ теории музыки и гармонии, так прекрасно импровизируете?

— Ну, не я первый, не я последний. Моими учителями были пластинки и магнитофонные записи. А все остальное — это уже мой повседневный труд. Я слушал Билла Эванса, Боба Джонса, группу Weather Report и других музыкантов.

— Доводилось ли вам встречаться с выдающимися музыкантами из мира джаза?

„*«Мне очень повезло в жизни — я встречался с такими музыкантами, как Эл Джерро и Крис Вокер»*

— В этом смысле мне очень повезло. Это и Эл Джерро, и Крис Вокер, и особое знакомство и дружба была с Джо Завинулом. Вообще, в моей жизни было много встреч с яркими музыкантами. Это были не только всемирно известные музыканты, но и те, кто сегодня продолжает традиции, заложенные в современной этнической джазовой музыке. И это мои друзья — Шаин Новрасли, который является ярким представителем такого направления, как джаз-мугам и мой большой друг, композитор, исполнитель и продюсер Раин Султанов, с которым меня связывает не только давняя дружба, но и совместные проекты.

— А где вы познакомились с легендарным руководителем группы Weather Report Джо Завинулом?

— В 2005 году Раин Султанов организовал в Баку джазовый фестиваль, куда он пригласил Джо Завинула. В эти дни был и мой юбилей, на который, в свою очередь, и я пригласил знаменитого музыканта. С того дня мы с ним и подружились. Джо стал дорогим моему сердцу человеком. Я как музыкант

и человек считаю его свои наставником. Никогда не забуду его совет: не выходи на сцену с музыкантом, с которым у тебя нет химии, каким бы великим он ни был. А потом посмотрел на меня и добавил: «Сынок, и в жизни то же самое».

После того как мы вышли из концертного зала, я решил показать Джо Старый город. Мы дошли до дворика, в котором я когда-то родился и вырос. Думаю, многие помнят эти двухэтажные домики с балкончиками, на которых сушилось белье. Он увидел все это и говорит: «Беднота, беднота, беднота... Но ничего хорошего в этом мире от богатства не приходит. Все новое и хорошее приходит только от бедности».

— У музыкантов вообще и у джазовых в частности нет географических границ. Особенно сегодня. Вы объездили с гастрольями много стран. Знакомились с исполнителями и композиторами. Были случаи, которые останутся в вашем сердце навсегда, подобно встрече с Джо Завинулом?

— Я много лет выступаю с американской певицей Дэйдрой Джонс. Мы побывали Канаде, США, Москве, Санкт-Петербурге. И однажды я пригласил ее в Дербент на свадьбу моего племянника. Природа, кавказское гостеприимство и сама свадьба — все это вызвало у нее необыкновенный восторг. Дэйдра была в полном изумлении от всего увиденного. И вот в отеле, где мы остановились, на нее обратил внимание администратор гостиницы — пожилой человек, прошедший войну. Замечу: она красивая чернокожая женщина. Засмотревшись на нее, он спросил: «А можно с вами сфотографироваться?» Дэйдра ответила: «Да, конечно». А он говорит: «Только не сегодня, а завтра». Наша гостья изумилась, но согласилась. На следующий день аскал пришел в каракулевой папахе и в новом костюме, увешанном орденами и медалями... Именно в таком виде он хотел с ней сфотографироваться. Такое отношение к ней, да и сама ситуация — все это тронуло ее до слез. И в своем блоге Дэйдра выложила большой пост, в котором подробно рассказала о Дербенте и его жителях, а также о том, что она никогда не ела таких вкусных помидоров, как в этом прекрасном городе!

— Да, действительно, Вадим, очень трогательная история. Я вам очень благодарен за беседу. Желаю громких аплодисментов и горжусь тем, что у нас, горских евреев, есть такой замечательный и незаурядный музыкант.

Беседовал
Гарри КАНАЕВ

— Вадим, вы в Москве по приглашению для участия в ряде столичных концертов. Рад видеть вас в помещении Общинного центра горских евреев в Сокольниках.

— А я в свою очередь хочу поблагодарить вас за приглашение. Для меня честь находиться в этом святом месте.

— Вы из музыкального города — Баку и, скажем так, не могли остаться в стороне от звуков, которые наполняли этот город с утра и до позднего вечера.

— Действительно, это так. Тем более, что отчасти я рос в музыкальной семье — мама моя преподавала музыку. А поскольку музыка в Баку раздавалась отовсюду, то я, разумеется, впитывал в себя все эти звуки с раннего детства.

— А помните первые прикосновения к инструменту?

— Да, конечно. Я помню в доме бабушки и дедушки пианино «Ростов-на-Дону» с его пожелтевшими клавишами. На нем я нехотя занимался в первом классе музыкальной школы при консерватории. А нехотя, потому что, как и все мальчишки, хотел гонять в футбол во дворе. Очень хорошо помню, как, идя на урок музыки мимо Банковского сада, где находился известный в Баку фонтан, я окунал руки в бассейн и в музыкальную школу приходил с посиневшими руками, которыми, разумеется, играть уже не мог. Учительница меня благополучно выгоняла с урока, чему я был очень рад (Смеется***). Но параллельно с таким отношением к занятиям слушать музыку я никогда не переставал. А тогда как раз в расцвете было искусство Вагифа Мустафы-заде.

— Вам довелось быть знакомым с маэстро?

— Дело в том, что моя бабушка дружила с его мамой, а моя мама брала у нее уроки игры на фортепиано. Мы

бывали у них в гостях. Я видел его несколько раз, но был тогда ребенком, поэтому не могу сказать, что мы были хорошо знакомы. Но я был хорошо знаком с его музыкой, и в его исполнении. Это было тогда, когда папа брал меня с собой на его концерты. Позже я подружился с барабанщиком, который занимался у одного из участников группы Мустафы-заде. Таким образом, я стал «вариться в этой вкусной каше».

— До какого возраста вы жили в Баку?

— До 17 лет, а потом уехал в Ленинград. Поступил в Педагогический институт им. Герцена на факультет дефектологии. Но все это время слушал очень много известных музыкантов из мира джаза и постоянно что-то подбирал на слух. Таким образом, я стал делать первые шаги в освоении искусства игры на фортепиано.

— Ну и потом, насколько мне известно, вы переехали в Европу?

— Да, сначала во Францию, затем в Германию, где и живу по сей день. Здесь и состоялись мои первые публичные выступления — сначала это были кафе и клубы, потом уже площадки посolidнее. Тогда еще не было еврейской эмиграции и становиться на ноги было тяжело. Мне повезло — я встретил одного мецената еврейского происхождения, родившегося когда-то в Германии и потерявшего в концлагере родителей. Его звали Генри Пордес. Человек удивительной судьбы. Он-то и оказал мне существенную поддержку в самом начале моего творческого пути.

— То есть с этого момента вы намного серьезнее подошли к изучению основ джазовой импровизации?

— Да, я очень много занимался. Мне это нравилось.

— Остается объяснить один феномен. Как вы, практически не зная

«С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ»

Так работает психолог **Раиса Пинхас-Абрамова** — коренная москвичка, горская еврейка. Чем она успокаивает себя в нелегкие моменты работы с клиентами — читайте в нашем интервью

— Раиса, давайте начнем разговор о вашем первом выборе — образовании в сфере телевизионной журналистики.

— Думаю, здесь свою роль сыграл мой юношеский максимализм: мне очень нравится писать, меня увлекает мир медиа, поэтому тогда я решила связать жизнь с этой стезей. Я и сейчас остаюсь весьма творческой натурой, продолжаю вести блог, записываю свои мысли. Когда я узнала про этот факультет, меня туда сразу потянуло. Сегодня с теплом вспоминаю этот период жизни.

Но в дальнейшем я решила выбрать психологию. Видимо, подсознательно меня к ней всегда тянуло. Сегодня у меня есть абсолютная уверенность, что это именно та сфера, в которой я себя комфортно чувствую, — психология помогает мне реализовать себя, а следовательно, применить свои знания.

— И, обучаясь в Институте прикладной психологии в социальной сфере, вы параллельно проводите консультации?

— Да, моя работа чаще проходит в онлайн-режиме, работаю из дома, провожу онлайн-консультации. Это и мне, и моим клиентам очень удобно. А вот людей, которым комфортнее общаться лично, я принимаю в своем кабинете неподалеку от дома.

— Чтобы у наших читателей было более объемное представление о вас, расскажите немного, где и в какой семье вы родились.

— Я коренная москвичка, горская еврейка. Папа у меня — ширванский, из Баку, мама — из Губы. Училась я в школе № 56. С детства живу в районе Дорогомилово, на Кутузовском проспекте. Люблю это место за то, что оно связано с моим детством, теплыми воспоминаниями. Все мои школьные годы, вся юность прошли здесь. Чувствую себя на этих улицах очень комфортно.

— В семье соблюдают еврейские традиции? И, кстати, почему у вас такая необычная двойная фамилия?

— Все еврейские обычаи и традиции в нашей семье всегда неукоснительно и с любовью принимались и соблюдались. Это остается неизменным. И сейчас, когда я вышла замуж и у нас родилась дочь, мы с супругом прививаем ей все, что должна знать и исполнять еврейская девочка.

Я сама в свою очередь уважаю и люблю нашу культуру всей душой, отношусь к ней и к традициям с благодарностью, со всей строгостью исполнения. Иногда прихожу в ОГЕ в Сокольниках на лекции, на уроки, выпечку хал.



По поводу фамилии... Для меня было очень важно оставить свою фамилию, а для мужа было важно, чтобы я взяла фамилию его рода. И так как мы друг друга ценим и уважаем, то сошлись на этом, двойном варианте.



” *«Помогаю себе отвлечься, чтобы в дальнейшем тоже не стать острым пациентом психотерапевта!»*

— Как вам удается совмещать учебу и работу с уходом за маленьким ребенком? И еще. Сами вы как помогаете себе в напряженные моменты, когда наваливается сильная усталость?

— Да, конечно, я устаю. Но для меня огромная отдушина — кулинария. Очень люблю готовить и, если есть какие-нибудь интересные рецепты, всегда стараюсь накормить своих любимых: мужа, родителей, братьев, друзей, позвать кого-то в гости. Мое коронное еврейское блюдо — хоягушт (запеканка из курицы и яиц) и ош яраги (голубцы с кислой подливкой и рисом на гарнир). Также мой вечный совет себе и всем уже как профессионального психолога: не читать тревожные новости и не концентрироваться на негативе. Важно создавать себе самим положительную, безопасную атмосферу — это мое самое главное правило!

— Ну вот и пришло время поговорить о психологии. С какими проблемами к вам обращаются чаще всего? Каков в общих чертах портрет ваших клиентов?

— Самые распространенные проблемы — личные отношения. Признаюсь, ко мне обращаются больше девушки, мужчинам трудно сделать этот первый и нужный шаг — они приходят ко мне очень редко, чаще — по настоятельному совету своих женщин — жен, сестер, матерей. Я активно разбираю с клиентами проблемы во взаимоотношениях

полов, вопросы самооценки, страхи, тревоги, в том числе тянущиеся из детства, и многое другое. Хочу заметить, что все запросы моих клиентов — строго конфиденциальны и являются моей профессиональной тайной. Некоторым моим клиентам хватает двух сеансов, а кому-то требуется не менее шести встреч. Отмечу, что всегда работаю на результат, с открытым сердцем, со всей душой. И, конечно, мне не все равно, как живут мои клиенты вне наших сессий, поэтому я всегда с ними на связи и не оставляю их одних, они в любое время могут мне позвонить, проконсультироваться.

— Получается ли у вас не принимать все их сложности близко к сердцу?

— Не сойти с ума самой бывает действительно очень тяжело, ведь некоторые истории — просто пугающие. Но это наша профессиональная обязанность — абстрагироваться, чтобы не провалиться в эту негативную яму. Мы этому учимся — не принимать все услышанное близко к сердцу. Не могу сказать, что я про это забываю, — я с этим живу, но постоянно ищу ключи к решению в своей голове, чтобы помочь людям. В течение дня думаю об этом, хотя и помогаю себе отвлечься, чтобы в дальнейшем тоже не стать острым пациентом психотерапевта! (Смеется***).

— Что в ваших ближайших планах?

— В моих планах — получить диплом и после этого освоить еще одно направление, стать психологом метода КПТ. Это один из способов оказания психологической поддержки, рассчитанный на то, чтобы помочь человеку выйти из порочного круга привычных паттернов разрушающего поведения, зависимостей и так далее.

— Что ж, искренне желаю вам преуспеть на этом новом поприще.

— Благодарю, всегда к услугам читателей газеты.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Раиса Пинхас-Абрамова родилась в 1998 году в Москве. Окончила факультет телевидения при Институте социальной инженерии РГГУ им. Косыгина (2022). Обучается по специальности «Консультативная психология» и «Эффективные стратегии практической психологической помощи» в Институте прикладной психологии в социальной сфере (с 2022).
[Instagram.com/raisapinxas](https://www.instagram.com/raisapinxas)

Клоун НЕВОСПОЛНИМ



Ольга БРЕНЕР

Один из любимых актеров нашего советского детства проложил между своею жизнью и смертью, а заодно между материками магическую линию, которая тянется до сих пор, и «приключения неувовимого Сичкина» продолжают. Обо всем этом — документальный фильм «Буба», премьера которого состоялась на канале «Культура». Фильм создавался в течение нескольких лет в разных концах земли известным российским тележурналистом, кинодокументалистом, режиссером Павлом Селиным.

Работы Павла легко узнаваемы российским зрителем, все они созданы единым «селинским» приемом — проникновением камеры под оболочку обыденных вещей и смещением ракурса уже отсюда на уровень вечности. В вечности уже «Тайны московского Кремля», «Боливийская ДНК» — о далекой Боливии, «Агафья» — об Агафье Лыковой, «Паровозных дел мастер» — об Алексее Грукке, единственном в России и редчайшем в мире мастере, восстанавливающим старинные паровозы.

Приключения неувовимого Сичкина

Голодное детство и первые выступления на киевском рынке, служба во фронтовом ансамбле в годы Великой Отечественной войны, участие в боях, всесоюзная слава после роли Бубы Касторского в «Неувовимых мстителях»,

а затем год в тамбовской тюрьме в ходе следствия по делу о «левых концертах», эмиграция в США в конце 70-х, эпизодические роли в Голливуде и новые приключения после смерти — таков основной сюжет фильма. В нем использованы архивные кадры с участием самого Бориса Сичкина и его жены Галины Рыбак.

Павел Селин провел целый цикл интервью по обе стороны океана с сыном Бориса Сичкина Емельяном, невесткой Марией, с певцом Вилли Токаревым, с другом Бориса Михайловича Андреем Пискловым, композитором Александром Журбиным, народным артистом СССР Арменом Джигарханяном, продюсером Игорем Лебединским, известными актерами.

В результате зрителям представлена яркая, легкая и вместе с тем невероятно грустная судьба Бориса Сичкина. Но фильм «Буба» еще и о том, как талант большого мастера может творить новую реальность. После смерти «клоуна» Сичкина стали происходить невероятные, мистические события.

Так же как и прах другого великого комика, Чарли Чаплина, тело Сичкина таинственно исчезло из могилы на нью-йоркском кладбище. Потом снова появилось в виде урны с прахом уже в Москве, шесть лет скиталось по квартирам-мастерским-гаражам и только 2008 году после прощания в Доме кино захоронено в колумбарии Ваганьковского кладбища. Так актер Борис Сичкин свою трагикомическую линию жизни продолжил и после смерти. Режиссер Павел Селин сделал две

Российский режиссер — о невероятной жизни и смерти знаменитого Бубы (он же Борис Сичкин)

— Когда умирает клоун, мне очень грустно. Потому что мы теряем что-то невосполнимое, — говорит Армен Джигарханян в фильме «Буба». Эта реплика проливает свет на всю глубину документального повествования о невероятной жизни и смерти Бориса Сичкина — советского и американского киноактера, хореографа, который советскому и российскому зрителю больше известен в роли Бубы Касторского в фильме «Нуловимые мстители». А еще ведь были «Анна на шее», «Капитаны голубой лагуны», «На войне как на войне», «Марш Турецкого» — всего более трех десятков фильмов, снятых в СССР, России, США.



вещи. Он развил эту линию в детективном смысле и переосмыслил — в метафизическом.

Чемоданчик с «Боренькой»

— Вся эта история началась для меня еще в 2008 году и связана с моей работой на НТВ в программе «Главный герой». А еще годом раньше, в 2007-м, у нас был сюжет о Вилли Токареве. Его жена рассказала в интервью, что прах Сичкина «куда-то пропал» и сейчас скитается по каким-то мастерским и гаражам и что это — неупокоенный прах, так нельзя. Тогда редакция доверила мне вести это расследование. Да, история почти детективная. В 2008 году я летал в Нью-Йорк, говорил с вдовой и сыном Бориса Михайловича. Тогда все и прояснилось. Галина Рыбак, вдова Сичкина, совершенно невероятным образом, без каких-либо разрешительных бумаг эксгумировала его останки, вывезла в соседний штат, там тем же полукриминальным способом его кремировала и перевезла в Москву. Мы выяснили, где теперь хранится его прах, нашли его в Москве, — рассказывает Павел Селин.

Этот документальный сюжет режиссера Селина может соперничать с лучшими образцами жанра абсурда. Московский композитор и старинный друг Бориса Сичкина Андрей Писклов рассказывает Павлу, как у него на пороге квартиры неожиданно появляется вдова «Бубы» Галина Рыбак, ставит чемоданчик и говорит: «Тут — Боренька». Что с «Боренькой» делать дальше, никто не понимал. Чемоданчик кочевал из квартиры в гараж, в мастерскую Писклова. А чтобы случайные воры его не прибрали к рукам, специально для них была прикреплена записка о том, что в чемоданчике находится прах Бориса Сичкина и что «просьба не беспокоить».

Вероятно, чем безумнее мир становится изнутри, тем уместнее привнесение в него абсурда извне — для спасительного равновесия.

«Коля, похорони Бубу!»

Николай Картозия — тогда директор программы «Последний герой» — пришел к гендиректору НТВ и сказал: «Вот такая история оказалась, нам надо похоронить Бубу Касторского!». Гендиректор выложил требуемую сумму, потом посмотрел на Картозию, добавил еще немного и сказал: «А это — на цветы. Коля, похорони Бубу!» И прослезился. Вот таким образом силами НТВ мы завершили эту историю, организовали вечер памяти в Доме кино и упокоили прах Бориса Михайловича Сичкина, — рассказывает Павел Селин.

В фильме также много других образов и аналогий. Всеми этими интервью, воспоминаниями, архивами из Москвы, Одессы, Нью-Йорка режиссер Селин как бы собирает заново весь наш распадающийся, стремительно разбегающийся по разным полюсам мир, возвращает ему изначальную осмысленную и добрую целостность.

— Он был одним из самых великих, талантливых и недооцененных советских актеров. Слава на всю страну после «Неувовимых» с падением в пропасть забвения после ареста, эмиграция с полунцищенским существованием, с одной-двумя проходными ролями и талантливой ролью Брежнева в голливудском фильме Оливера Стоуна. Но и после своей жизни он сохранял образ грустного клоуна: человек ушел, а его дух, такой трагикомический, шел следом. Я невероятно рад, что мне удалось сделать этот фильм. Получилось посмертное продолжение «Неувовимых». Надеюсь, что Борис Михайлович на меня не в обиде, — говорит Павел Селин.



Яна ЛЮБАРСКАЯ

Детство, юность, семья

Наш герой родился 25 марта 1938 года в городе Тульчине Винницкой области в любящей многодетной еврейской семье. К сожалению, в мирную жизнь этого поколения безжалостно ворвалась Великая Отечественная война, разделившая жизнь невинных людей на до и после. Вот почему о своих предках Григорий Авраамович имеет довольно мало сведений: «До войны мы жили на улице Володарского, после — родители снимали комнату напротив швейной фабрики, у нынешнего городского Краеведческого музея. Девичья фамилия матери — Шивельман, после замужества Шихварг. Мою фамилию исказили до «Шихваргер». Маму звали Бузя. Она была красивой не только потому, что она моя мама. Она хорошо знала украинский язык, до войны работала в бухгалтерии швейной фабрики. После лагеря у нее начались проблемы со слухом. И мой отец Авраам, и старший брат Лева запретили ей работать». Мама Григория умерла в 1979 году и похоронена на кладбище Тульчина, расположенном на высокой-высокой горе, на окраи-



не местечка. На гору эту весьма непросто подняться даже молодым людям. С этой возвышенности, словно на ладони, отлично обозревается весь город. Как пишет в своей книге «Это мой город», изданной в Новосибирске в 2016 году, сам Григорий Авраамович, с вершины этой горы «мертвые могут присматривать за живыми».

22 июня — навечно скорбная дата

Лев, старший брат Григория, в июне 1941 года окончил школу и получил аттестат о среднем образовании. В этот же день вместе с главой семейства его забрали в военкомат и призвали в армию.

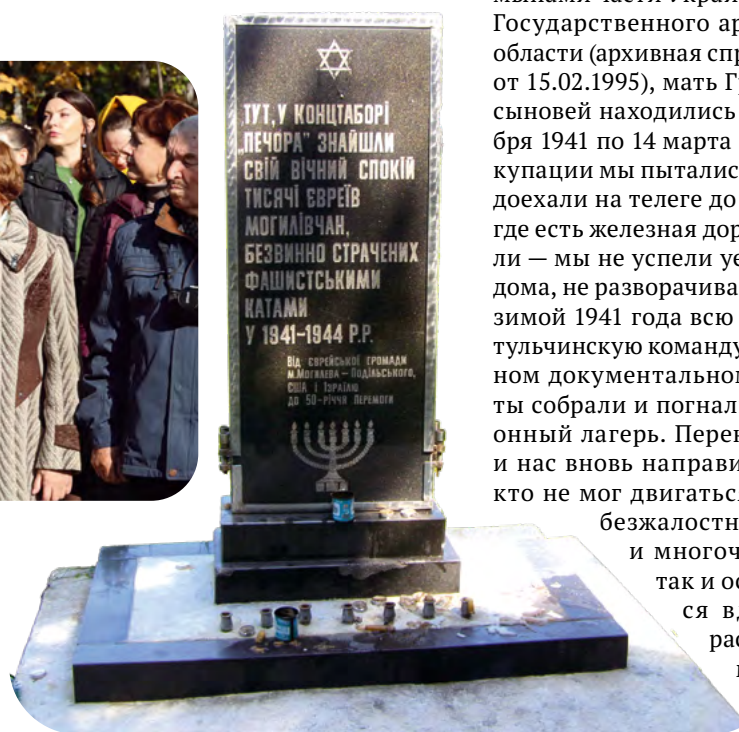
«МЕРТВАЯ ПЕТЛЯ»

Очерк о Григории Авраамовиче Шихваргере — человеке, пережившем в детстве все ужасы Печерского концентрационного лагеря

Неслучайно 22 июня для моего собеседника — особая дата, в ней навсегда запечатлена глубокая боль и память. В итоге его отец вернулся после войны домой, а Лева стал кадровым военным и всю жизнь прослужил в вооруженных силах. Старший кадровый офицер, после увольнения он переехал в Израиль. Прожил всего пару лет и ушел из жизни. Но, увы, уцелеть во фронтовом пе-

Исаак и Яша проползали под колючей проволокой, шли в ближайшие деревни и там просили подаяние

кле удалось не всем: «Второй мой старший брат, Яша (1926–1945 гг.), к началу войны окончил восемь классов школы. После освобождения из Печерского лагеря «Мертвая петля» попал в ряды Красной Армии, со своей частью дошел до Австрии. В апреле 1945 года на передовой во время атаки был смертельно ранен



и 10 апреля 1945 года — за месяц до Победы — умер в госпитале. Похоронен в австрийской деревне Зульц.

Лагерь «Мертвая петля»

Холодной зимой 1941 года вместе с мамой и двумя братьями двенадцати и четырнадцати лет Григорий попал

в страшный лагерь «Мертвая петля» в селе Печера, недалеко от Тульчина, расположенный на территории бывшей дворянской усадьбы польской семьи Потоцких на берегу реки Южный Буг. После революции 1917 года усадьба была преобразована в туберкулезный санаторий. Надо отметить, что



Печерский лагерь был самым печальным известным на оккупированной румынами части Украины. По сведениям Государственного архива Винницкой области (архивная справка № 06–1203/3 от 15.02.1995), мать Григория и трое ее сыновей находились в лагере с 7 декабря 1941 по 14 марта 1944 года. «До оккупации мы пытались эвакуироваться, доехали на телеге до села Журавлевка, где есть железная дорога, но нас вернули — мы не успели уехать. Стали жить дома, не разворачивая пожитков. А уже зимой 1941 года всю нашу «еврейскую тульчинскую команду», словно в страшном документальном кино, оккупанты собрали и погнали в концентрационный лагерь. Переночевали в сарае, и нас вновь направили в лагерь. Тех, кто не мог двигаться и идти дальше, безжалостно расстреливали, и многочисленные трупы так и оставались валяться вдоль дороги», — рассказывает со слов матери наш герой.

А дальше — потянулись мрачные, страшные, голодные, беспросветные дни выживания в «Мертвой петле». Самым невыносимым в лагере оказался голод, способный толкнуть человека на поступки, которые в обычное время могут считаться чуть ли не преступлением. Как ни странно, сохранить себя в те страшные годы им с мамой помогли его



Из многих тысяч заключенных евреев, согнанных в Печерский концентрационный лагерь «Мертвая петля», выжили только 400.

В голоде, холоде, под ежеминутной угрозой расстрела Григорий Шихваргер с мамой и братьями провел три страшных года, но они выжили.

братья-подростки, Исаак и Яша, которые фактически содержали своих беспомощных родных, попавших в беду. Они проползали под колючей проволокой, шли в ближайшие деревни и там просили подаяние. Чаще всего им удавалось добыть какие-то объедки, тогда они возвращались и проползали обрат-

но — к маме и маленькому братику. Но бывало и так, что по возвращении они нарывались на румынских охранников, которые отбирали у них добытое за день, после чего еще и жестоко избивали подростков. Никакой воды у заключенных лагеря тоже не было, только высокий спуск к реке Буг давал возможность добыть воду. Как рассказывает мой собеседник, у стоявших на противоположном берегу Буга оккупантов появилась очередная забава — стрелять по детям, которые пробирались к воде, — своеобразный тир.

Вместо эпилога

Мой собеседник очень близок мне по личным причинам. Несмотря на то, что он давно уже живет в Новосибирске, родился он в Тульчине. Оттуда же мои предки и я сама. Это город моего детства. Мне было очень приятно и интересно общаться с Григорием Авраамовичем — человеком тонким, деликатным, душевным и интеллигентным. В 60-е наш герой выбрал профессию учителя, и более шестидесяти лет его трудовой педагогической деятельности оказались связанными с образовательными учреждениями Новосибирска. Сегодня Григорий Авраамович «Отличник народного просвещения», Заслуженный учитель школы РСФСР, заместитель председателя Новосибирской общественной организации «Новосибирский Союз бывших малолетних узников фашистских концлагерей (НСБМУ)».





ДОКТОР из Майами

Приятно встречать в жизни высокообразованных представителей нашей общины. У **Марины Мишиевой** редкая профессия логопеда-афазиолога

— **Марина, думаю, правильным будет начать разговор с твоего образования. Где и какое образование ты получила и какие обрела специальности?**

— Я училась в Нью-Йорке, окончила два университета, специализировалась в области психологии и патологии речевой деятельности. В Хантерском колледже Городского университета Нью-Йорка я получила степень бакалавра по психологии. А степень магистра получила уже в Нью-Йоркском университете (Masters Degree in Speech Language Pathology).

— **Кто ты по профессии?**

— Я логопед-афазиолог с 18-летним опытом работы с пациентами с когнитивными нарушениями. В разные годы в России и Америке я занималась восстановлением речи после инсультов и черепно-мозговых травм.

— **Логопед-афазиолог — профессия важная и редкая, как я понимаю. Расскажи о ней.**

— Так получилось, что я работаю с людьми всю свою сознательную жизнь. Волею судеб, окончив в 2007 году магистратуру в Нью-Йорке, я вернулась в Москву. Проработав 11 лет логопедом-афазиологом в Российском центре патологии речи и нейрореабилитации, я получила огромный опыт общения с людьми всех возрастов, параллельно изучая особенности мышления, психологию и поведение людей. Все это побудило меня к изданию пособия по восстановлению речи, которое сегодня продается в книжных магазинах России и стран СНГ.

За свою жизнь я провела более пятнадцати тысяч терапевтических сессий — групповых и индивидуальных — с пациентами, помогала им восстанавливать речь. Были, конечно, и случаи, заслуживающие особого внимания. Например, 18-летний мальчик после трех кровоизлияний в мозг и комы смог поступить в университет и успешно его окончить. Очень многое, конечно, зависит от мотивации человека. Или другой случай: мужчина был управляющим в крупном банке, после двойного кровоизлияния и лечения в центре смог вернуться на свой пост. Он обладал одним суперважным качеством — большой силой воли: не давал себе поблажек, работал, выполнял все задания и рекомендации, дисциплинированно посещал все занятия. Поставил себе цель — и добился ее. Еще одним интересным пациентом был известный музыкант, скрипач симфонического оркестра, у которого было огромное желание

продолжать работать. После инсульта у него сильно пострадала память. Он стал ежедневно тренировать ее и в конце концов смог вернуться в оркестр, а недавно и вовсе отправился на гастроли.

Этот опыт показывает, что возможно все, главное — суметь себя настроить. Конечно, попадались и тяжелые случаи, когда пациент пытался реабилитироваться, но очаг поражения был

”

«За свою жизнь я провела более пятнадцати тысяч терапевтических сессий»



настолько глубоким, что он уже был не в силах контролировать свое излечение.

Поэтому меня и заинтересовал коучинг, ставший логическим продолжением моей карьеры. Ведь пациент в силу когнитивных дисфункций не всегда в состоянии взять полную ответственность за свою жизнь, а клиент — всегда. И в этом колоссальный плюс, так как возможности каждого человека безграничны.

— **И в каком направлении ты работаешь?**



— «Кризис среднего возраста и самореализация в 40+».

— **То есть в силу своей профессии ты интуитивно, как я понимаю, в работе применяла инструменты коучинга?**

— Именно так — умение слушать, мотивировать пациентов, помогать раскрыть их сильные стороны и т.д.

И на определенном кризисном жизненном этапе,

когда начались оче-

редные поиски себя, моя карьера логопеда нашла логическое продолжение: я попробовала себя в роли коуча и поняла, что это мое, что у меня получается, и в принципе — это та же работа с людьми, но уже не с пациентами, а клиентами.

— **Марина, тебе нравится жизнь в Америке?**

— Америка — страна возможностей. Здесь прошла моя молодость, я получила здесь образование, потом

уехала в Россию, вернулась, и уже здесь, в Америке, родились мои дети. Конечно, я люблю эту страну. Живя в России, я с любовью вспоминала Америку, также и сейчас, живя здесь, с теплом и любовью вспоминаю Россию, которая мне тоже очень многое дала. Я очень люблю Москву, где родилась, дорожу многим, что связано с детством на Кавказе. В России люди с виду очень замкнутые, но в душе действительно более открытые, а здесь наоборот: с виду все улыбочные, но у каждого выстроены «личные границы» (я бы сказала, чрезмерные). Не хочется, конечно, мыслить стереотипами, бывает по-разному, но в целом, наверное, так. А так и Нью-Йорк, и Москва — два огромных мегаполиса с большими возможностями, с многообразной культурной жизнью.

— **Как специалист в вопросе «кризиса среднего возраста и самореализации» что бы ты посоветовала нашим читателям?**

— Понять и принять, что что-то меняется, например, не радует то, что радовало раньше. Раскрыть и осознать свои истинные ценности, просто ближе познакомиться с собой, начать меняться, понять себя, «перезапустить» через различные практики, а также с помощью профессиональных коучей и психологов. Маленькими шагами — к большим переменам.

Беседовала
Лея ГАВРИЛОВА

«ЕСТЬ ЖИЗНЬ после Нобеля»

«Нами управляют образы прошлого.
Мой интерес к природе памяти восходит
к событиям моего детства в Вене».

Эрик Кандел, «В поисках памяти»



Сергей КОНСТАНТИНОВ

Будущий лауреат Нобелевской премии по физиологии родился 7 ноября 1929 года в Вене. Его родители, ашкеназские евреи, выросли на восточной окраине Австро-Венгерской империи. Перед Великой войной Герман Кандел и Шарлотта Зиммельс, восторженные подростки, перебрались в столицу. Высокая культура, Моцарт, опера, кофе по-венски...

Империя рухнула в мировой войне, чуть не похоронив под обломками Германа: он дрался на фронте! Однако эти двое сумели выжить в эпохальной буре, встретиться и создать семью. В год рождения сына герр Кандел открыл... Булочную? Кондитерскую? Пивную? Нет! Магазин игрушек! Могло ли случиться что-то волшебнее в жизни ребенка? Эрик с раннего детства понимал, как ему повезло: не он владелец всех этих прелестных вещей на полках и витрине, но он может каждый день видеть их, касаться пальцами — аккуратно! Иногда играть.

Одно из сильнейших воспоминаний — девятый день рождения. Ему подарили машинку с проводным управлением. Как он радовался, выписывая

вензеля по всей квартире... Вместе с ним радовались родители и старший брат. Все забыли, что полтора года, как произошёл аншлюс!

«Входят двое. Сообщают, что они из полиции нацистов, и приказывают нам собрать какие-нибудь вещи и покинуть квартиру», — вспоминал Кандел.

У семьи Кандел отберут ценности и магазин. Отца спасет лишь статус фронтовика.

Неизвестно, сколько было уплачено, кому и откуда взялись средства, но Герман сделал так, что следующий день рождения Эрика вся семья встречала с родичами в Бруклине!

Власть фашистов оставила неизгладимый след:

«Бедность, унижение и страх, испытанные мной в тот последний год в Вене, сделали его определяющим периодом моей жизни».

В США Эрик окончит еврейскую школу, он будет прекрасно знать иврит, изменит фамилию на более «американскую», убрав мягкий знак. После года метаний (юноша хотел быть историком, психоаналитиком) он поступит в медицинский колледж. В тот год была открыта структура ДНК, и Эрик Кандел понял: грядет настоящая революция

95-летний Эрик Кандел сегодня успешно работает на научном поприще

в науке о человеке. В итоге он избрал своей стезей научную деятельность на стыке микробиологии и психологии. Мечта Эрика — раскрыть тайны памяти:

«Память всегда вызывала у меня восторженный интерес. Только подумайте: вы можете, когда захотите, вспомнить первый день в школе, первое свидание, первую любовь».

Сразу после окончания колледжа Эрик женился на девушке, ставшей ему родственной душой и надежным тылом во всех научных баталиях. Дениз то-

замысел — использовать брюхоногого моллюска аплизия, известного как морской заяц, для экспериментов с нервными клетками. Нервная система аплизии — всего-навсего 20000 клеток, да таких крупных, что их видно невооруженным глазом. К тому же они окрашены в разные цвета и хорошо различаются визуально!

Эрик исследовал клетки, отвечающие за краткосрочную и долгосрочную память. Оказалось, что при определенных воздействиях нейроны создают новые связи и синтезируют новые белки!

Свои первые результаты Кандел опубликовал в 1965 году.

Ученый прошел весь путь от лаборанта до руководителя лаборатории и, сделав виток по спирали, вернулся в 1974 году признанным корифеем нейробиологии в Колумбийский университет, продолжая отгадывать все новые загадки памяти.

«Воспоминания освобождают нас от ограничений, накладываемых временем и пространством, и позволяют свободно двигаться по совершенно другим измерениям», — писал он.

Начиная с 1983 года на исследователя буквально посыпались премии и награды — настолько важны и необходимы для практической медицины и науки оказались его ежедневные встречи с моллюсками и лабораторными мышами. Чего только не вручали:

” В 1938 году, на день рождения ему подарили машинку с проводным управлением



же испытала на себе ужасы Холокоста. Родители укрыли ее в католическом монастыре и до конца войны боялись: вдруг за ребенком придут.

Стажировку Кандел проходил в лаборатории Колумбийского университета у одного из выдающихся американских неврологов, Гарри Грундфеста. Тут он научился ставить задачи, готовить эксперименты и подытоживать их результаты. Затем три года трудов под началом Уэйда Маршалла, создавшего одну из первых карт головного мозга. Там-то и родился

премию Лешли за нейробиологию, премии Ласкера, Гайднера, Национальную научную медаль США...

Нобелевский комитет спохватился в 2000-м, и Кандел стал лауреатом премии по физиологии и медицине «За открытия, касающиеся передачи сигналов в нервной системе».

Несмотря на солидный возраст — 95 лет! — лауреат не почитает на лаврах. Кандел руководит исследованиями, читает лекции и пишет книги. Одну из последних он назвал с неподражаемым юмором: «Есть жизнь после Нобеля»!

ДИАЛОГ со слушателем



— Савелий, расскажи, как ты увлекся музыкой в стиле трэп? Что тебе нравится в этом жанре?

— Все началось в детстве, ведь я, как и все дети, хотел больше времени проводить с моим старшим братом. У него в плейлисте звучали песни «Басты», «АК47» и других популярных рэперов того времени. Я моментально подхватил этот музыкальный интерес и тоже стал слушать их. Это и стало моим первым знакомством с этой музыкой. У нас даже была интерактивная игра, где мы с братом «забавляли» друг друга — только без ненормативной лексики, поскольку это строго контролировалось родителями. Я помню, как мы смеялись и пытались придумывать рифмы, это

создало особую атмосферу творчества и соперничества между нами.

— У тебя есть сценический псевдоним?

— Да, я выбрал имя Shaul, и это мое настоящее еврейское имя. Идея в том, что в творчестве, как и в жизни, я хочу оставаться самим собой, продвигать свои мысли и оставаться максимально честным перед слушателем. Для этого мне не нужен псевдоним, поскольку я считаю, что искренность — это краеугольный камень моей музыки.

— Как родители отнеслись к твоему выбору?

— Мне повезло в этом смысле: мои родители тоже творческие люди. Отец — кинорежиссер, а мама работает в школе, где общается с детьми. Они всегда меня поддерживали и вдохновляли. Это важно для меня, поскольку

Несколько лет тому назад мы познакомили вас с первыми шагами творческого пути Савелия Шамилова. Прошли годы, и в своем интервью нашей газете музыкант рассказывает, что интересного происходит в его сегодняшней жизни

их вера в меня добавила уверенности в своих силах.

— Ты из горско-еврейской семьи, твой папа известный режиссер. В детстве ты играл в театре «У Никитских ворот», ты окончил знаменитую еврейскую школу на Ленинском проспекте. Повлияло ли это как-то на твоё творческое мировоззрение?

— Горско-еврейское сообщество, в котором я вырос, сформировало во мне множество ценностей и рамок,

„*«Закрывая глаза, иду по тропе, что заранее нам уготовил Господь»*»

за которые я не хотел бы выходить. Несмотря на то, что трэп, вероятно, считается «грязным жанром» и в нем используются провокационные тексты, я все равно стараюсь придерживаться определенных принципов. Все религиозные традиции также играют важную роль в моем творчестве. Я пытаюсь передать доброту и гостеприимство нашего народа через свои песни.

— Какие традиции и ценности горских евреев ты стараешься сохранять?

— Я стремлюсь сохранять все религиозные традиции, а также те ценности, которые делают наш народ уникальным. Доброта и гостеприимство — это те качества, которые я пытаюсь привносить не только в свою жизнь, но и в свое творчество.

— Ты свободно владеешь языком джуури?

— К сожалению, я почти не владею этим языком, но всегда хотел научиться

В нашем мире, где музыка все чаще становится лишь фоном для спешащих будней, по-настоящему одаренные исполнители, способные проникнуть в самые потаенные уголки человеческой души, встречаются все реже. Однако иногда судьба делает нам бесценный подарок, открывая молодое, но уже невероятно яркое и самобытное музыкальное дарование. Савелию Шамилову всего 19 лет, этот юный горско-еврейский музыкант уже покоряет сердца слушателей своей неподдельной искренностью, артистизмом и безусловным талантом.

Савелий создает композиции в стиле трэп, и их звучание пронизано глубокой эмоциональностью и редкой зрелостью, которые не всегда присущи представителям этого жанра. Перед вами музыкант, способный не просто создавать музыку и слова, а по-настоящему проживать их, превращая каждый трек в откровенный диалог со слушателем. Окунувшись в его неповторимый внутренний мир, наполненный страстью, надеждами и переживаниями, вы уже не сможете оторваться от его чарующих мелодий.

хотя бы понимать его. В свободное время иногда заглядываю в приложение, где учу по несколько слов в день. Это важно для меня.

— О чем твои песни?

— Музыка для меня — это не просто набор звуков, а мощное средство передачи эмоций. В ней переплетаются и радость, и печаль. Однозначного ответа на ваш вопрос, о чем конкретно идет речь в моих песнях, нет. Они отражают мое восприятие мира и то, что меня вдохновляет.

— Есть ли еврейская тема в твоей музыке?

— У меня есть одна строчка, которая лучше всего ответит на этот вопрос: «Закрывая глаза, иду по тропе, что заранее нам уготовил Господь». Это своего рода философия, которую я часто слышу от отца: «Вера выше знания». Это важно и для моего творчества. Я стремлюсь передать эту глубину и уверен, что мои слушатели понимают это.

— Очень правильная фраза. А как ты совмещаешь учебу в МГУ с творчеством?

— Изначально было сложно, но со временем я привык. Во втором курсе я нашел свой ритм и своего рода баланс между тем и другим. Иногда я могу резко вдохновиться и написать что-то прямо на парах. Записываю обычно по воскресеньям, в свободное время, когда могу сосредоточиться на музыке.

Этот юный музыкант не только создает музыку, но и устанавливает глубинные связи между мыслями и эмоциями, которые могут взволновать его слушателей. Его талант и преданность делу дают надежду, что даже в наше быстротечное время есть место искренности и настоящему искусству.

Мы с нетерпением ждем от Савелия покорения новых высот и надеемся стать свидетелями его творческого восхождения.

Беседовала
Ляя ГАВРИЛОВА

справка

Савелий Шамилов родился в 2005 году в Москве. Окончил московскую общеобразовательную школу № 1311 «Тхия» (2023). Студент философского факультета (направление «Реклама и связи с общественностью») Московского государственного университета им. Ломоносова.

Михаил САЛЬМАН:

«Я всегда вдохновлен»



— Что для вас значит в общем и целом — быть поэтом?

— Сложный вопрос. Поэты — это люди, которые умеют говорить и хотят говорить, хотя им всегда не хватает времени выговориться. Знаю одно: прожив сорок лет в Баку, будучи лириком в душе, ты воспринимаешь все происходящее гораздо более эмоционально и глубоко. Добавлю, что для меня Баку — больше, чем просто родина, и я его обожаю. Помню наши старые улицы и кварталы, помню, как мы собирались во дворах, играли в лото, в настольный теннис, у меня вообще сохранилось очень много воспоминаний — добрых и печальных, светлых и грустных. И от этого уже никак невозможно избавиться. Трижды я привыкал к Израилю, но мне по-прежнему ближе Азербайджан — его поэзия и литература, культура и искусство. При том, что я еврей, израильтянин, обожаю Израиль, — прошлое оказалось более весомым. Это, наверное, передалось мне от моих родителей.

— А писать стихи в каком возрасте вы начали?

— Свое первое стихотворение я написал в тринадцать лет. Не могу назвать какой-то конкретный момент или событие. Это было естественное развитие моего увлечения словом. С самого детства я любил играть с языком, конструировать фразы, переосмысливать их, искать новые подходы. Я рос в атмосфере любви к литературе и словесности. С самого раннего возраста мне было интересно не

только читать книги, но и изучать критику, размышлять над произведениями. Вдохновляло все, от мудрых мыслей великих авторов до их стихотворных форм — так, что порой я мог не просто читать, но и подражать их стилю. Это была неосознанная потребность выражать себя через слово, и с возрастом эта тяга только усиливалась.

— Кто вы по основной профессии?

— Я историк, то есть — гуманитарий, окончил Азербайджанский государственный университет, работал в Академии наук, преподавал, читал лекции. Но удивительно, что от поэзии меня это никогда не отвлекало, пишу, как уже сказал, с тринадцати лет. Именно с этого периода вполне можно оценивать и мое творчество — глубину, эмоциональность, ироничность, меткость и емкость моего поэтического языка.

Нет, не в спектакль меня ввели,
Не ноткой — в легонькое скерцо,
А в смысл и суть ее — Земли,
Дав роль чувствительную — Сердца.
И чрез меня потоки все —
И радости чужой, и боли...
И я как белка в колесе
С утра до ночи в этой роли...

— Давайте вернемся на много лет назад. Расскажите, как проходила ваша абсорбция?

— История моей абсорбции тянет на целый роман. Конечно, как и многим «олим хадашим», после переезда нам пришлось очень тяжело. Мне — особенно. Я ведь по своей природе абсолютный

27 марта герою рубрики — поэту и общественному деятелю Михаилу Сальману — исполнилось 75 лет

Михаил Исаевич — автор нескольких сборников стихов, но самой важной для себя он считает вышедшую в 2021 году книгу «Победоносный Азербайджан», которую он посвятил великой победе Азербайджана в 44-дневной войне. Он член правления Международной ассоциации Израиль–Азербайджан «АзИз».

гуманитарий, у которого главное оружие — это его язык. И осознавать, что ты не конкурентоспособен в новой ближневосточной среде из-за незнания иврита, оказалось невероятно больно и неприятно. Исходя из всех этих факторов мне пришлось поменять в Израиле профессию. Здесь я освоил другое, более прикладное ремесло — компьютерную графику и флексографию. Было очень непросто также со съемной квартирой, с устройством на работу. В эти нерадостные минуты мне очень помогла моя жена, она меня всегда поддерживала — еще сильнее, чем я ее.

— От Тель-Авива до Баку — не так долго лететь, и, я так понимаю, всегда можно махнуть в родные пенаты хоть на пару дней.

— Совершенно верно. Поэтому мы с женой часто бываем в Баку, я обожаю о нем рассказывать другим людям, туристам, любящим путешествовать. Я хорошо знаю летопись города, историю его домов, улиц, дворов, его парадных и черных входов. Раньше мы с Егяной даже возили в столицу Азербайджана группы туристов, которые

”

*История
моей абсорбции
тянет на целый
роман*

были очарованы моими рассказами об этом городе. Они передавали друг другу сведения о нас другим людям, рекомендовали им отправиться в это волшебное турне вместе с нами.

— Как вам удается творить сегодня, когда вокруг происходят такие ужасы, события 7 октября и прочее? В чем вы черпаете вдохновение?

— Ваш вопрос понятен, и он не нов. Все то, что происходит сейчас, было очень предсказуемо. Я все время это предчувствовал и предсказывал, говорил, что некоторое наше разгильдяйство, некоторая самоуверенность израильтян, недооценка сил врага могут привести к чему-то трагическому и страшному. Очень опасно быть самоуверенным и думать об окружающих, что они слабее тебя, что они — никто и ничто. И, к сожалению, мое нехорошее



предчувствие оправдалось, от этой чудовищной беды наша страна будет отходить еще не один год. А что касается вдохновения — я всегда вдохновлен, это не что-то преходящее, вдохновение почти никогда не покидает меня!

— С какими итогами вы подошли к своему солидному юбилею? Добились ли столь желаемой для поэта славы, узнаваемости на улицах и прочего?

— Я не стремлюсь к славе, на улицах меня тоже не узнают (*Смеется**). Для меня главное, чтобы меня читали. Мною выпущено несколько поэтических сборников, один из которых был приобретен университетом в США для факультета славистики. Но, повторюсь, для меня очень важно ежедневно получать от своих читателей какой-то их личный отклик, обратную связь. Каждый день я выкладываю свои стихи на своей страничке в популярной социальной сети, где люди ждут их, читают их и комментируют, что меня очень радует и поддерживает. Можно сказать, я живу в этой постоянной орбите общения со своей аудиторией. Отвечая на ваш вопрос, могу сказать, что сегодня основной итог моей литературной деятельности, моя главная награда — любовь моих читателей!

Беседовала
Суламифь КРИМКЕР

СИНАГОГА ВЕРОНЫ

Знаете ли вы о том, что не кто иной, как Наполеон, принес евреям общины этого города равноправие

Сергей КОНСТАНТИНОВ

На берегах реки Адидже, где высятся башни, стены и мосты Вероны, люди селились еще с неолита. Некогда эти места были древнеримской колонией, и с тех пор остались развалины, амфитеатр и стены. Здесь потерпел сокрушительное поражение вождь готов Аларих, впоследствии все же захвативший Рим. Потом город побывал под властью византийцев, лангобардов,

нового молельного дома по архитектурным стандартам нового времени.

В конкурсе, организованном еврейской общиной, победил проект архитектора Джакомо Франко и инженера Гаэтано Мантованелли, которые спроектировали грандиозное здание, вписав его в район бывшего гетто, с парадным входом на улице Виа Селла. Элементы прежней синагоги использовались при строительстве. Работы начались в 1864 году. Вот только собранные средства быстро исчерпались.



фигуры слева представляют гробницу Авессалома, сына Давида, менору и Башню Давида.

Справа от входа расположен малый молитвенный зал с прекрасным мраморным Синагогальным ковчегом XVI столетия. Здесь проходили

многочисленными изречениями из Торы. Наверху располагается матронео — галерея для женщин, поддерживаемая четырьмя колоннами с капителями из красного каррарского мрамора.

На стенах — гипсовые барельефы, повторяющие украшения при входе. Бима отделена от мест для молящихся балюстрадой из восьми изящных колонн красного мрамора на черно-белых пьедесталах. Сверху размещены канделябры с длинными свечами. По центру — сработанный в 1645 году Синагогальный ковчег из красного мрамора, обрамленный нарисованными завесами. Он выполнен в неоклассическом стиле. Две ионические колонны на высоких пьедесталах увенчаны тимпаном. Пять мраморных ступенек ведут к двери с резными створками. Внутри справа и слева приведены изречения из Торы. Над дверью Ковчега — барельеф из черного камня: скрижали, корона и гора Синай.

На тимпане золотом сияет изречение: «Помни, пред Кем ты стоишь».

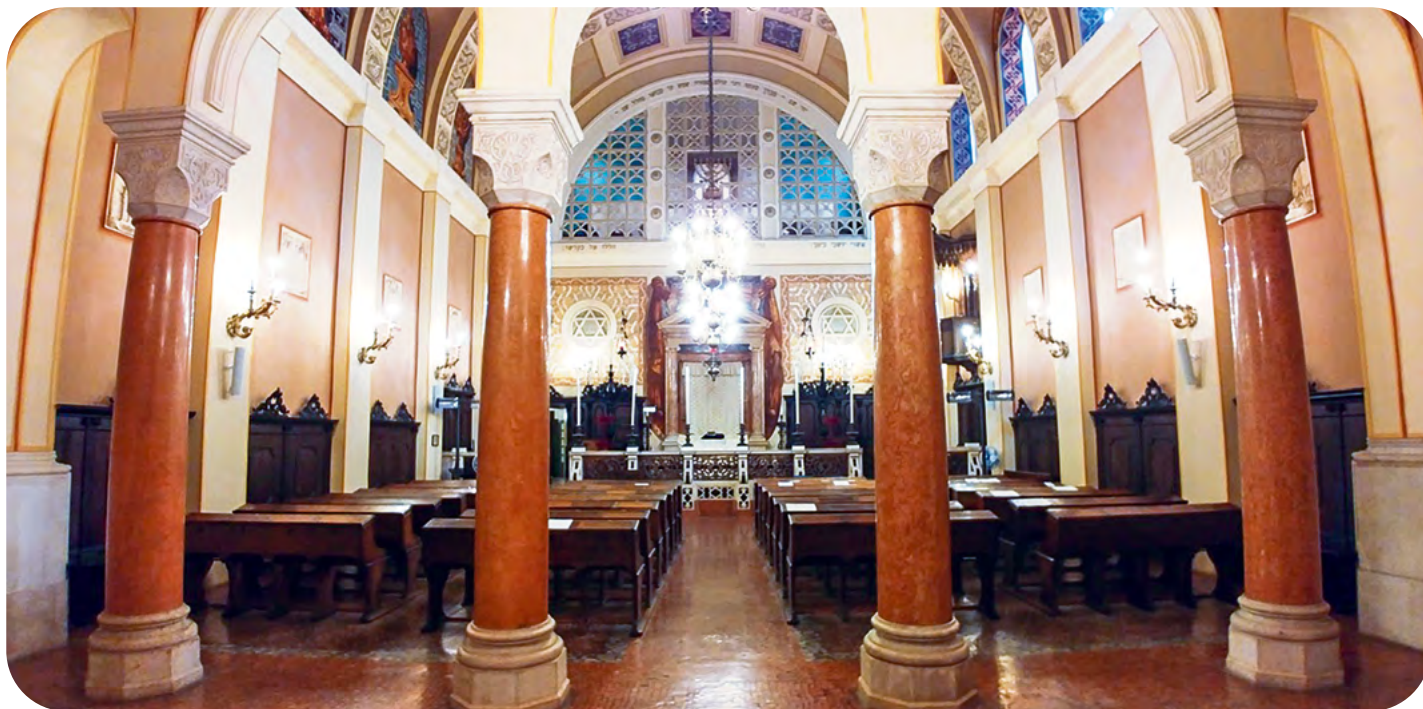
Рядом с креслом для раввина на черной табличке увековечена память о заслугах рава Исаака Пардо в строительстве синагоги. Другая табличка сообщает о вкладе Симона из семьи ювелиров Орфичи при возведении синагоги 1625 года.

Аркообразный потолок богато украшен лепным декором и росписями чаш, орнаментами и растительными элементами. Над Ковчегом расположен витражный проем с семисвечником посередине.

В начале 2000-х была проведена реставрация здания. Вся мебель, скамьи и декоративные украшения сохранены с XIX века. Несмотря на интенсивные бомбежки города во время Второй мировой войны, здание пострадало незначительно. Более тридцати евреев веронской общины погибли в период Холокоста. Одна из памятных табличек синагоги хранит память о них и повествует о судьбе Риты Розани, еврейской участницы сопротивления, расстрелянной нацистами. Прилегающая к зданию улица носит имя героини.

Синагога Вероны — шедевр европейской еврейской сакральной архитектуры XIX века, в полной мере сохранившийся, несмотря на исторические перипетии, и продолжающий служить общине для проведения молений и собраний.

Синагога Вероны по адресу Виа Портичи, 3 открыта для свободного посещения каждый день, кроме времени шаббата. Интересующиеся еврейской историей могут заказать индивидуальный или групповой тур с гидом.



франков... Верона просто притягивала к себе внимание завоевателей благодаря удобному положению на торговых путях и накопленному богатству. А накоплению немало способствовала еврейская община, образованная тут еще в VI веке, при готском короле Теодорихе. Правда, первое сохранившееся письменное свидетельство об иудеях в Вероне относится к X веку. По иронии судьбы этот документ — разрешение епископу Раторию изгнать евреев из города. Епископ славился своим тяжелым нравом и в итоге оказался изгнанником сам. Община же постепенно росла. С XV века более 300 лет городом правила Венецианская республика. При ней евреи получили разрешение селиться в Вероне и ссужать деньги в рост. Однако же первое здание синагоги возвели у Пьяцца делле Эрбе 400 лет назад, в 1625 году, скрыв его за стенами гетто. Синагога действовала до середины XIX века и уже не годилась для общинных нужд. Она не вместила бы всех желающих — почти полторы тысячи человек! Наполеон принес евреям равноправие, стены гетто сломали. Встал вопрос о строительстве

” На тимпане золотом сияет изречение: «Помни, пред Кем ты стоишь»

Лишь в XX веке архитектор Фаджолли завершил молельный дом, подняв своды и спроектировав новый фасад. Синагога открылась для прихожан 20 сентября 1929 года. В ней могли бы уместиться 1400 человек! Да вот незадача — община Вероны значительно уменьшилась.

Фасад здания, хотя и выходит на узкую улицу, величественен и монументален; охристо-желтый цвет стен удачно сочетается с белыми элементами декора и порталом.

У главного входа — барельефы. Справа — могила Рахель, Скрижали Завета, увенчанные короной и поддерживаемые двумя львами. Барельефные

совместные чтения псалмов и молитв, когда людей собиралось немного.

Рядом — большой зал, просторное, богато декорированное прямоугольное помещение, стены которого украшены



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



NUBOHOJ
ЏУНУРИ

ГОФНОЈ
ВЭВЭНО
ПОСЛОВИЦЫ

Nazukə dor xürd birə, qoline dor – qəd (əz vorvori).
При ветре тонкое дерево гнется,
а толстое — ломается.

Nazu gərmə ǵigərə niǵənü.
Кошка теплого места не оставит.

Nazu naz soxti, lüngə duraz soxti.
Кошка кокетничала и протягивала лапу.

Nazurəǵ timor xoǵ omorə.
И кошки ласку любят.

Nazu ǵəǵərə ə xov viniri.
Голодной куме хлеб на уме.

Nəbirəǵi odomirə ə hər rəh firsorəni.
Нужда научит всему.

Nəbirərə corə nisti.
Из «нет» ничего не скроишь (не выкроишь).

Nəbiə ǵunə məlkəmut ni bərü.
Несуществующую душу
и Азраэль (ангел смерти) не найдет.

Nə bisto həcu, bisto həci.
Вдруг не так, а по-другому получится.

Nəvə əz fərzənd ǵirini.
Внуки милее, чем дети.

Nəvəǵəǵto diǵə u ǵiroǵtə ruzho.
Не пожить тех дней, что прошли.

Nəvəromorə savzəǵ xori biri.
Исчез, как не бывал.

Nəvəstoreǵori, nə furuxteǵor.
Не является ни покупателем,
ни продавцом.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

ЧИЗКЕЙК ИЗ МАЦЫ

Подходило время Песаха, и в редакции газеты задумались, чем удивить нашего читателя на этот раз. Казалось бы, все рецепты перепробованы. Но не тут-то было! Сухайло Пулатова — мастер-шеф молочного кафе Jam Bagle — нашла выход из положения и, перебрав кучу рецептов, обновила один из них. И вот что у нее получилось.



ПРОДУКТЫ

1. Маца — 4 листа
2. Творог мягкий 9% — 300 г
3. Сливки 33% — 200 г
4. Яйцо — 2 шт.
5. Сахар ванильный — 1 ч. л.
6. Цедра и сок 2 лимонов
7. Желатин — 5 г
8. Сахар — 100 г
9. Молоко — 100 г
10. Какао — 80 г
11. Масло сливочное несоленое — 45 г
12. Мед — 50 г

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Основа для чизкейка из мацы

Мацу измельчить в блендере. Добавить молока (маца должна стать мягкой, но при этом не должна сильно размокнуть), 50 граммов меда и 30 граммов какао. Все хорошо перемешать и разделить на две части. В форму диаметром 16 сантиметров заранее выкладываем половину массы из мацы и ложкой

утрамбовываем ее ровно по дну. Форму кладем в морозильную камеру так, чтобы потом было удобно ее оттуда вытащить. Вторую часть также утрамбовываем и кладем туда же.

Приготовление творожного крема

В творог добавляем лимонный сок и цедру одного лимона, мед, ванильный сахар и хорошо перемешиваем. Затем добавляем в творожную массу заранее

взбитые сливки. Все аккуратно перемешиваем и делим на две части.

Сборка чизкейка

Достаем форму с основой и выкладываем половину творожной массы. Ложкой разравниваем и достаем вторую часть основы. Кладем ее поверх крема и на нее опять творожный крем. Таким образом, получается двухслойный чизкейк, который нужно убрать в холодильник для стабилизации.

эту массу все время помешивать. Как только масса загустеет, снимаем ее с водяной бани и добавляем сливочное масло. Всю эту массу нужно хорошо размешать до полного растворения масла.

Чизкейк заливаем лимонным курдом и убираем в холодильник на 3–4 часа. Готовый чизкейк нужно разрезать сухим горячим ножом.

Ну как? Надеюсь, мы приятно удивили вас и вместе с дружным коллективом молочного кафе Jam Bagle желаем вам радостного и кошерного Песаха!

Лимонный курд

В чашке перемешиваем 60 граммов лимонного сока, цедру одного лимона, два яйца и ставим все на водяную баню. Чтобы яйца не свернулись, надо



Мацу измельчить в блендере.



Добавить молока, 50 граммов меда и 30 граммов какао.



Все хорошо перемешать и разделить на две части.



В форму заранее выложить половину массы из мацы и ложкой утрамбовать ее ровно на дне.



В творог добавляем лимонный сок и цедру одного лимона, мед, ванильный сахар и хорошо перемешиваем.



Достаем форму с основой и выкладываем половину творожной массы.



Ложкой разравниваем и достаем вторую часть основы. Кладем ее поверх крема и на нее опять творожный крем.



В чашке перемешиваем 60 граммов лимонного сока, цедру одного лимона, два яйца и ставим все на водяную баню.

ОГОНЬ в генах

Мутация гена защитила евреев
от Черной Смерти — чумы!

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Аббревиатура «ССЛ» ничего не скажет неискушенному в чтении специальной медицинской литературы человеку. Расшифровывается она довольно непривычно: семейная средиземноморская лихорадка. Еще ее называют периодической болезнью.

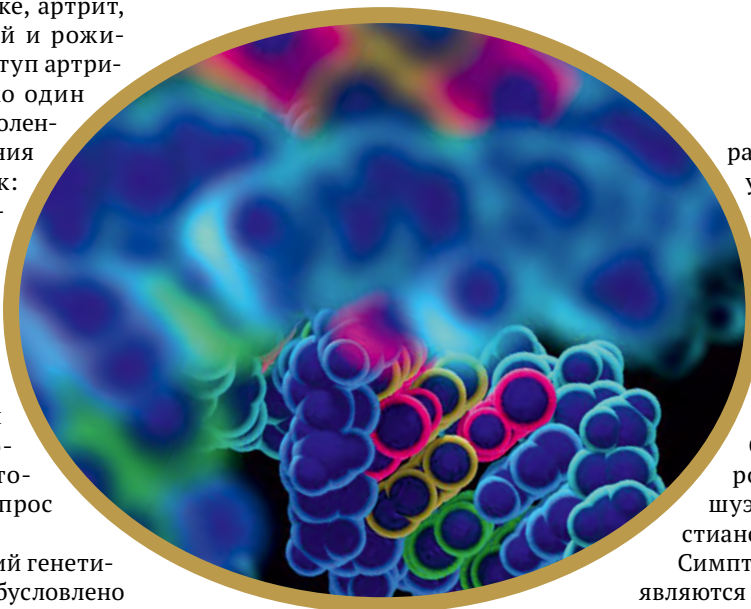
Причина этой напасти кроется на генном уровне: если изменен определенный ген у обоих родителей, то вероятность возникновения заболевания велика.

Диагностировать такую лихорадку непросто. Симптомы похожи на последствия вирусной инфекции или пищевого отравления: внезапное повышение температуры до 38–40 градусов, боли в области живота, ломота в суставах... Иногда — короткие повторяющиеся приступы лихорадки. Их сопровождают боли в грудной клетке, артрит, острый перитонит, а порой и рожистое воспаление кожи. Приступ артрита обычно поражает только один сустав: голеностопный или коленный. Осложнением заболевания является амилоидоз почек: вследствие воспалительных процессов в этом органе начинает накапливаться белково-полисахаридный комплекс — амилоид.

Даже опытные терапевты ошибаются с диагнозом: подозревают камни в почках, аппендицит, колит, онкологию... А в некоторых случаях даже встает вопрос о симуляции болезни!

После долгих исследований генетики выяснили: заболевание обусловлено изменениями гена 16-й хромосомы, отвечающего за «настройку» белка под названием «пирин». Название происходит от древнегреческого **πῦρ** — огонь. Этот белок вызывает повышение температуры и воспаление, что является частью

начальной иммунной защиты организма от внешних врагов, вроде вирусов и бактерий. Ученые считают: первый человек, у которого проявилась мутация, жил 3000 лет назад в Месопотамии, одной из колыбелей цивилизации. Следующая стадия изменений произошла через 500 лет в ареале Средиземного моря. Самое интересное в этом научном детективе, что мутация закрепилась среди популяции людей, впоследствии образовавших еврейский народ, и стала своеобразной платой за ее физическое выживание, закрыв носителей и их потомков от Черной Смерти. Бактерия, вызывающая смертоносную чуму, вырабатывает вещества, предотвращающие действия «внутреннего огня» — пирина. Когда иммунная система все же распознает угрозу, уже поздно. Однако мутировавший ген иначе кодировал белок, и пирин исправно делал свое дело. Процент выживания евреев при



смертоносных эпидемиях был заметно выше, чем у остального населения ареала. Правда, это стало причиной «чумного навета»: раз евреи сами не болеют, значит, они заразу и распространяют!



Исследователи считают, что остальные народы, несущие в своем геноме возможность испытать ССЛ, — турки, левантинцы, армяне, — получили этот ген через родственные связи с переселявшимися евреями. Согласно статистике, предрасположенность к семейной лихо-

” Симптомы семейной лихорадки появляются и проходят в течение 12-72 часов

радке среди потомков Израиля у одного человека из пяти!

Иногда лихорадку выявляют далеко от Средиземноморья, и, как правило, это указывает на явную или скрытую еврейскую общину. Так в Пальма-де-Майорке среди родичей из 18 семей было выявлено 60 случаев ССЛ. Выяснилось, что у всех родоначальниками оказались шуэтакс — евреи, принявшие христианство, спасаясь от инквизиции! Симптомы семейной лихорадки появляются и проходят в течение 12–72 часов. У некоторых людей приступы спорадичны и, возможно, вызваны стрессом. У других они возникают часто — несколько раз в году или даже каждые несколько недель. Все зависит от вида мутации гена: некоторые связаны с тяжелой формой

заболевания, а другие позволяют отделаться легким течением болезни или вообще никак не проявляются.

Для диагностирования, помимо генетического теста, врачу необходимо собрать анамнез: выяснить этническую принадлежность пациента, степень родства родителей, периодичность внешних проявлений болезни... Необходимы, конечно же, и анализы. Если диагноз ССЛ подтверждается, информация должна быть занесена в карту пациента, чтобы при очередном приступе ему не назначали антибиотики, которые в данном случае не сработают.

Для снижения частоты приступов и прекращения острой фазы заболевания в современной медицине используют колхицин — экстракт семян безвременника осеннего в виде таблеток. Этот препарат обладает противовоспалительным свойством и является основным в схеме терапии, однако его требуется принимать постоянно. В острой фазе лечение ССЛ обычно проводят в условиях стационара. Для снятия болевого синдрома и снижения температуры применяют нестероидные противовоспалительные препараты: аспирин, анальгин, диклофенак, ибупрофен, кетопрофен... Список довольно обширен. Препараты применяются в форме таблеток и растворов для внутривенных инъекций. Внутрисуставное введение показано пациентам с интенсивными болями в пораженных суставах.

Главное — не заниматься самолечением! Если врачи выявили в ваших генах «огонь» семейной лихорадки, однозначно надо следовать советам специалистов.

Фото: из открытых интернет-источников

ER
ELATUS MODALAR EVI

**Мы подчеркнем
Ваши гостинства!**

Индивидуальный стиль от **Дома моды ELATUS** — это роскошь, которую Вы можете себе позволить.
Ждем Вас ежедневно: 10:00–21:00

ELATUS.SITE

Москва, Бережковская набережная, дом 12

+7 926 047-92-29, +7 926 047-39-93

@elatusmoscow





ЧЕТЫРЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЗАВТРАКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Черничные кексы

На их приготовление вам понадобится 30 минут, зато дети будут сыты и довольны. В их состав входит мацовая мука, перемолотый миндаль, взбитая смесь из сливочного масла, сахара, яиц и молока. Главное — подобрать любимые детьми формочки для кексов.

Яблочный мацебрай

А на приготовление этого блюда понадобится всего 10 минут. В его состав входят яблоки, мед, лимонный сок, ну и, конечно, маца. Словом, все, что при правильном использовании даст неповторимое ощущение пасхального вкуса. Мацебрай — идеальный вариант как на завтрак, так и на обед.

Средиземноморский омлет

Этот легкий и ароматный завтрак идеально съест горячим перед выходом из дома, но можно и взять с собой — в холодном виде он тоже очень вкусный. Кроме яиц в него входят картофель и помидорчики черри.

Мацовая гранола

На Песах сложно организовать привычный сытный завтрак для всей семьи, но, если вы сделаете мацовую гранолу, довольны будут все и до 11 часов о еде и думать забудут. Эту гранолу можно есть с молоком, а можно сыпать прямо на фруктовые пироги. А еще ее очень удобно брать с собой и давать детям в школу.

Материал взят с detki.co.il

ПОЧИТАЙ



Марина Бородинская

БУЛОЧНАЯ ПЕСЕНКА

Были два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон.

Бублику понравился
Школьник в колпачке,
А Батону — бабушка
В бежевом платке.

Бублик в ранец бухнулся
И понёсся вскачь,
А Батон тихонечко
В сетке кач да кач...

Бублик познакомился
С горкой ледяной,
С четырьмя мальчишками,
С девочкой одной.

А Батон — с кастрюльками,
С тёплым молоком,
С бородатым дедушкой,
С рыженьким щенком.

РАЗГОВОР С ПЧЕЛОЙ

Меня ужалила пчела.
Я закричал: «Как ты могла?!»
Пчела в ответ:
«А ты как мог

Сорвать любимый мой цветок?
Ведь он мне был уж-жасно нуж-жен:
Я берегла его на уж-жин!»
Отрастил себе усы!

ЛАБИРИНТ

Ребята, помогите мальчику-индейцу добраться до его хижины.



РАЗГАДАЙ

Александр Рыжов

Вывел он народ из рабства,
Море разделил на части.
Он с горы принес скрижали,
Чтоб мы заповеди знали. (иэсиош)

Сорок лет в пустыне жаркой
Ели это постоянно,
Получали как подарок,
Собирали утром рано. (еннеш)

С сыном он идет в путь дальний,
Как лицо его печально...
Тяжелей задачи нету,
Чем родного сына в жертву
Принести, ведь он любимый.
Назовите папы имя! (веедвау)

Это здание святое
Соломон давно построил.
Там молились люди много,
Приносили жертвы Богу. (ведх)

КЕЙВОНИШКА



МАЦЕБРАЙ

Дорогие дети!

Мы хотим, чтобы в этом году вы приготовили на Песах не лакомство, а какое-нибудь сытное, но, как всегда, вкусное блюдо. В ваших способностях мы не сомневаемся. Так что порауйте своих родных в этот праздник!

Нам понадобятся следующие продукты.

Маца — 2 листа

Яйцо — 2 шт.

Молоко — 1 стакан

Сыр — 50 г

Лук зеленый — 30 г

Соль — по вкусу

Масло для жарки

Все очень просто: ломаем мацу и заливаем ее молоком, солим, даем постоять минут пять, чтобы маца пропиталась. На нагретую сковороду наливаем масло, даем ему нагреться, выкладываем половину мацы, сверху — натертый сыр, и наконец оставшуюся мацу укладываем на самый верх. Затем аккуратно, ближе к середине доливаем оставшуюся молочную смесь. Закрываем крышкой и готовим на слабом огне минут 15–20, чтобы пропеклось, но не подгорело. По прошествии времени аккуратно переворачиваем и еще немного жарим на медленном огне под крышкой. В заключение посыпем сверху зеленым луком.

Всем приятного аппетита!

Кошерного Песаха!

РЕБУС

Разгадай ребус и ты вспомнишь в какой стране евреи были в рабстве.



(ЕГИПЕТ)

НАЙДИ ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ОТЛИЧИЙ



СТМЭГИ

1й ЕВРЕЙСКИЙ ТВ КАНАЛ

Смотрите на Первом Еврейском!

ПН-ЧТ
21:00

ГЛАВНОЕ
ЗА 7 МИНУТ

ЧТ
20:00

2 КАДРА

СБ
20:00

ОБЩИНА

ВС
14:00

ЕВРЕЙСКИЙ
ПУЛЬС

Анекдоты

— Скажите, Хаим, в чем вы храните свои сбережения?
— В мечтах...

— Изя, я слышал, твоя теща умерла. А что у нее было?
— Да так, ерунда — старый сервант и телевизор.

Покупая меховое манто, мадам Альперович говорит хозяину магазина:
— Могу я вас попросить, чтобы мне доставили его домой?
— Да, мадам.
— Но перед тем, как отдать его мне, чтобы «по ошибке» сначала его принесли моей соседке.

— Вчера на меня напали грабители, отобрали кошелек, часы...
— Изя! Но у тебя же медаль чемпиона по боксу!
— Медаль они не нашли...

— Яша! Шо я вас за Москву хотел спросить. Скока там стоит снять квартиру?..
— Сеня! Я вас умоляю! Снять квартиру там можно тока на фотоаппарат!

— Ципкис, поговорим за вашу дочь, я хочу с ней жениться.
— А до жены вы уже спрашивали?
— Да, но мне больше нравится дочь!

Прекрасное солнечное утро. Старый еврей гуляет по городскому парку. За ним бежит маленькая собачка. К еврею подходит полицейский и говорит строго:
— Наденьте на собаку поводок! Иначе я оштрафую вас!
Еврей идет молча дальше. Полицейский свирепеет:
— Если вы немедленно не наденете на собаку поводок, вам придется выложить хорошенькую сумму!
Еврей идет дальше. Полицейский достает блокнот, что-то пишет в нем, отрывает листок и протягивает еврею:
— 4 доллара!
Еврей остановился и говорит:
— Почему я должен платить? Это не моя собака!
— Что? А почему она бежит за вами?
— Ну вот вы тоже бегите за мной...

Сканворд

					Гарри - выдающийся российский органист										Еврейский храмовый семи-свечник
Горькая зелень, которую едят в Песах		Родоначальник еврейского народа	Уважительное обращение к раввину		Способ уничтожения расстояний	Ромен с Гонкуровскими премиями		Родина Леонида Утёсова							
Савелий Крамаров в т/ф «Большая перемена»		Самый большой стадион Израиля		Певческий голос Иозефа Шмидта	Лаог - парфюмерный презент из Израиля	Университетский город Эстонии		Цитрус с зелёной коркой							
				Царь Израильского царства	«Этаж», где сидят зрители	Шахматист, воспе-тый В.Высоцким						Священное благо-воние в иудаизме		Певица, поющая о погоде в доме	
	Зонтичное растение в кухне восточных евреев							Очередная книга энциклопедии Брокгауза и Ефрона		Вор, друг Давида Гоцмана в т/с «Ликвидация»					
			Напарник Лёвы по группе «Би-2»		Одарённость «Виртуозов Москвы»					Бобы для закуски хумус				Пост Моше Лиона в Иерусалиме	
				Ледовое зрелище от Ильи Авербуха					Источник живописной желтизны						
					Что представляет из себя блюдо чолнт?								Отец Марка Бернеса		
	Блюдо из яиц в кухне Израиля									Зверь на гербе Еврейской автономной области					

Прокурор:
— Подсудимый совершил преступление, редкое по дерзости, ловкости и богатству фантазии.
Обвиняемый:
— Оставьте вашу лесть при себе, я все равно не признаюсь!

АНЕКДОТ НОМЕРА

— Абрам, что вы такой невеселый?
— Да жена со мной уже неделю не разговаривает, рав Эли!
— Берегите ее, Абрам! Таких женщин нынче днем с огнем не сыщешь!

По вертикали: Тимохин, Авраам, Тенор, Ребе. Шурп, Алухи, Ярус, Гари, Тарту, Одесса, Охра. Шю, Том, Слук, Найм, Рату, Шакушка, Тирр.
По горизонтали: Мароп, Гродберг, Езда. «Гедди», Ладан, Твин, Таль, Осия, Меира, Фима. Лайм, Бабель, Нут, Дюлина, Менора, Мар.

ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah