

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Московская мужская еврейская капелла старается делать все для сохранения еврейской литургической музыки

ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

Оксана Бабаева может провести ваше мероприятие так красиво, что оно останется в ваших сердцах навсегда



Владимир ДОЛИНСКИЙ:

«Мне безумно нравилось играть в этом ужасном, как я сейчас понимаю, спектакле»

11

главная тема

деятельность фонда

Израиль

к 80-летию Победы

наука и бизнес

легенды кино

синагоги мира

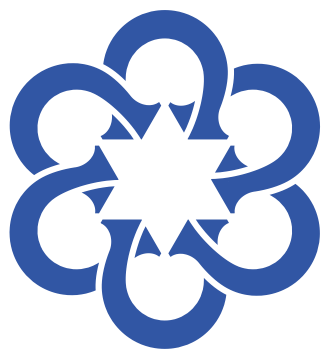
до 120

Наша сила – в единстве!



№ 82
декабрь
2024

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Новые лауреаты премии фонда

В Москве состоялось вручение ежегодной премии им. С. Вайнштейна



8 декабря в Общественном центре горских евреев в Сокольниках (ОГЕ) состоялась VIII церемония вручения премии имени Сергея Вайнштейна. На мероприятии 2024 года собрались почетные гости, представители общественных организаций и еврейских общин.

Церемонию открыл президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев, который поблагодарил лауреатов за вклад

в развитие горско-еврейской культуры и традиций, отметив: «Не сомневаюсь, что будущее нашего народа будет достойным, в том числе благодаря лауреатам».

В 2023 году было принято решение не проводить торжественную церемонию из-за трагических событий в Израиле, поэтому в 2024 году премии вручили лауреатам за два года.

Лауреатами премии 2023 года стали следующие номинанты:

Эльдар Гуршумов (Израиль) — за вклад в сохранение культурного наследия горских евреев.

Эльдар Гуршумов — автор множества песен, которые поют горские евреи, живущие в разных странах мира. После репатриации он работал в Бар-Иланском университете, где был

солистом оркестра и исполнял песни на свои слова и музыку, ездил с гастролями по всему Израилу. В 2003 году он возглавил израильский Союз горско-еврейских писателей, в котором состоит более ста человек. Не раз он помогал своим коллегам, не имевшим публикаций на джури, издавать их труды, становясь для них редактором, дизайнером и даже графиком.

Продолжение читайте на стр. 2



Герман Захарьев

Новые лауреаты премии Фонда

(Продолжение)

программы изучения культуры и языка горских евреев.

Валерий Белгородский — доктор социологических наук, профессор, ректор Российского государственного университета имени Косыгина, где впервые в мировой академической практике с 2021 года действует магистратура «Язык и культура еврейских диаспор», готовящая специалистов по языку джуури и горско-еврейской культуре.

Ави Бенеди (Болгария) — за вклад в развитие музыкальной культуры горских евреев.

Ави Бенеди — певец, композитор, мультиинструменталист. Родился в Израиле в семье бухарских евреев, репатриантов из СССР. С четырех лет жил в Австрии, окончил Академию изобразительных искусств в Вене, работал оператором на австрийском ТВ. В 2006 году переехал в Россию, где сочинил несколько песен для Филиппа Киркорова и Жасмин. В настоящее время живет в Болгарии. Ави поет на многих языках, в том числе на джуури. За последние годы он написал цикл песен на джуури на слова Любы Юсуфовой.

Люба Юсуфова (США) — за популяризацию языка джуури и укрепление межкультурных связей.

Люба Юсуфова — на протяжении многих лет одна из самых деятельных активистов общины горских евреев Нью-Йорка. Она бессменный организатор общинных мероприятий, в том числе «Дня общины» и фестиваля языка джуури. Ее перу принадлежит множество публикаций о горско-еврейской культуре в печатных и электронных СМИ, а также двух книг, в том числе «От Нью-Йорка до Красной Слободы».

Люба — председатель женского объединения Nativka, автор проекта «Культура и наследие горских евреев» («Тарбут ве морешет еудим а-нахарим»). К числу ее заслуг принадлежит также создание в Нью-Йорке детского танцевального ансамбля «Кавказ».

Премии вручали почетные гости торжественной церемонии: главный раввин России Адольф Шаевич, заведующая кафедрой государственно-конфессиональных отношений

Российской академии народного хозяйства и государственной службы Вероника Кравчук, посол Азербайджанской Республики Рахман Мустафаев, посол Государства Израиль Симона Гальперин, президент Региональной общественной организации «Объединение горских евреев» Юрий Юшваев, посол Королевства Бахрейн Ахмед Абдулрахман Махмуд Исмаил Аль-Саати, вице-президент Фонда СТМЭГИ Эдуард Захарьев и президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев.

На церемонии присутствовали также вице-президент Фонда СТМЭГИ Исая Захарьев, представители посольства государства Израиль и организации «Натив», и.о. президента Российского еврейского конгресса Михаил Бройтман, заместитель руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Константин Блаженков и другие почетные гости.

Все выступающие на церемонии вспоминали Сергея Ивановича Вайнштейна, отметив его огромный, неоценимый вклад в горско-еврейскую культуру. Много теплых слов признательности и благодарности было сказано в адрес учредителей Фонда СТМЭГИ и его президента Германа Захарьева — за широкомасштабную деятельность по продвижению социально значимых гуманитарных и благотворительных проектов, направленных на развитие общинной жизни и сохранение многовековых традиций горских евреев. «За масштабную деятельность по развитию и поддержке культурных,

молодежных центров, за мероприятия Благотворительного фонда СТМЭГИ, что превращает нас в одну большую семью, — огромная благодарность Герману Рашбиловичу», — отметила посол Государства Израиль Симона Гальперин.

Музыкальное сопровождение вечера обеспечила Московская мужская еврейская капелла под управлением Александра Цалюка, исполнившая традиционные еврейские песни, включая знаменитую горско-еврейскую «Гюльбогьор». Ведущими церемонии были журналисты телеканала «Первый еврейский» Владимир Архирейский и Анастасия Воронина.

Песни на джуури в ходе мероприятия исполнили Натали Амирамова, Хайям Нисанов, Ави Бенеди, Алла Исакова. Люба Юсуфова не смогла присутствовать на награждении и прислала видеобращение, в котором поблагодарила за столь высокую награду и прочитала стихотворение собственного сочинения на джуури, посвященное шести братьям Захарьевым, основавшим Фонд СТМЭГИ.

В 2015 году президент Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьев принял решение о ежегодном вручении премий за вклад в сохранение и развитие культуры горских евреев. Премия названа именем доктора философских наук Сергея Ивановича Вайнштейна, который стоял у истоков создания Благотворительного фонда СТМЭГИ, начиная с 2001 года и до конца жизни. Он занимал должность исполнительного вице-президента фонда.

Премией награждаются общественные, религиозные деятели, мастера культуры и корифеи науки, внесшие значительный вклад в сохранение и популяризацию горско-еврейской культуры и языка джуури как в России, так и за рубежом. Учредитель премии — Международный благотворительный фонд горских евреев СТМЭГИ.



Посол Государства Израиль Симона Гальперин

Хайям Нисанов

Ави Бенеди



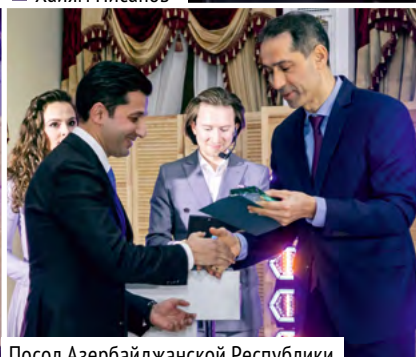
Рав Адольф Шаевич (справа) вручает премию Тамерлану Гуршумову



Вероника Кравчук вручает премию Валерию Белгородскому



Посол Королевства Бахрейн Ахмед Аль-Саати (слева) вручает премию Владимиру Шкляру



Посол Азербайджанской Республики Рахман Мустафаев (справа) вручает премию Хайяму Нисанову



Вице-президент Фонда СТМЭГИ Эдуард Захарьев

2024 год: итоги

Язык джуури

Образование является главным приоритетом работы Фонда. В марте в горско-еврейском центре ОГЕ в московском районе Сокольники прошла презентация джуури-русского словаря Мардахая Нафталиева и учебника джуури Генрика Исакова, что эксперты оценивают как важный шаг в сохранении и популяризации языка. Этот проект направлен на обучение детей и молодежи, что поможет сохранить язык и культуру для будущих поколений.

Продолжает свою работу открытая в 2021 г. магистерская программа по изучению горско-еврейской культуры и языка джуури. Эта программа имеет в первую очередь прикладную направленность и ориентирована на подготовку преподавателей джуури и общинных работников. В этом году дипломы магистров получила очередная группа выпускников.

При поддержке Фонда СТМЭГИ в 2024/25 учебном году в Европейском университете в Санкт-Петербурге — одном из ведущих гуманитарных вузов России — открылся Междисциплинарный исследовательский проект по изучению горско-еврейского населения на территории РФ. К проекту привлекли троих научных сотрудников, троих аспирантов и троих магистрантов (историка, культурного антрополога и социолога), которые ведут исследования — в первую очередь полевые — в местах проживания горских евреев на Северном Кавказе и в Москве.

При всех горско-еврейских общинах Москвы действуют курсы джуури для детей и подростков. Подобные курсы открылись в Пятигорске, а двухмесячная программа для взрослых недавно завершилась в Иерусалиме. Планируется, что курсы джуури в Израиле будут действовать на постоянной основе в онлайн-режиме.

Проект «Мишнайтот»

Также под патронатом главы Фонда СТМЭГИ Германа Захарьева действует проект «Мишнайтот» с участием нескольких тысяч подростков по всему Израилю, организованный ассоциацией «Анахну ве-цаацану» («Мы и наши потомки»). Ребята целый год посвящают изучению Мишны для возвышения душ жертв Холокоста и солдат освободителей. В конце учебного года проходит финал конкурса на лучшего знатока Мишны. По всему Израилю действуют более 60 филиалов.

О сотрудничестве

В этом году Фонд СТМЭГИ подписал соглашение о сотрудничестве с общероссийской еврейской женской организацией «Киннор», что открыло новые возможности для совместных проектов в области общинного строительства. Это сотрудничество направлено на развитие культурных мероприятий, которые будут способствовать популяризации горско-еврейской культуры и традиций, а также на совершенствование программ социальной поддержки.

Последние двадцать три года Фонд СТМЭГИ занимается культурой, образованием, социальной поддержкой и иными проектами горско-еврейской общины России, Азербайджана, Израиля и других стран, а также играет заметную роль в общеврейской жизни на постсоветском пространстве. Сегодня мы подводим итоги деятельности Фонда в 2024 году и рассказываем о наиболее значительных направлениях его деятельности



Социальная поддержка

Вообще, социальной поддержкой Фонд занимается давно — и весьма активно. В этом году, как и ранее, была оказана помощь семьям павших азербайджанских военнослужащих. Фонд организовал сбор средств и предоставил необходимые ресурсы для улучшения условий жизни этих семей. Многие социальные акции Фонд проводит в ходе подготовки к еврейским праздникам. В этом году по традиции был подготовлен пасхальный подарок для евреев Азербайджана (кошерное вино, виноградный сок и маца). Подарки были вручены нуждающимся, что, наряду с самим фактом социальной поддержки, способствовало укреплению внутриобщинных связей.

Религиозное воспитание

Естественно, что во всех горско-еврейских центрах действуют религиозные общины и синагоги. Во всех них активно действуют различные программы религиозного образования, приобщающие прихожан к еврейской традиции. В рамках развития

религиозной инфраструктуры в этом году при поддержке Фонда СТМЭГИ было выкуплено из аренды и передано в пользование общины здание горско-еврейского общинного центра в Реутове, что, несомненно, послужило фактором укрепления горско-еврейской общинной структуры на востоке Москвы и ближнего Подмосковья, где сосредоточена значительная часть горско-еврейского населения российской столицы.

Международная деятельность

При поддержке Фонда прошли две значительные акции европейского масштаба. Международный день памяти жертв Холокоста отметили в штаб-квартире Совета Европы в Страсбурге. В церемонии приняли участие представители 47 стран — членов Европейской комиссии, послы и дипломаты из других стран во главе с председателем Парламентской ассамблеи Совета Европы Теодором Русопулосом, а также представители еврейского мира. Там же, в ПА Совета Европы, 6 июня прошло мероприятие в честь Дня

Спасения и Освобождения, включенного в число памятных дат 11 лет назад по инициативе президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьева. Мероприятия в честь 26 Ияра состоялись в 25 странах, включая Китай, Аргентину, США, Тунис и Швецию.

Выставки, фестивали

Поддержание, развитие и распространение горско-еврейской культуры, как и языка джуури, входит в число главных задач деятельности Фонда. В 2024 году выставка, посвященная 85-летию журналиста Рашбила Захарьева, состоялась в Музее горских евреев в Губе и Общинном центре ОГЕ в Москве. Здесь также регулярно проходят литературные чтения на джуури, посвященные творчеству выдающихся горско-еврейских поэтов и прозаиков: Семена Гаврилова, Мататье Исакова, Бенямина Сафанова, Бенямина Исакова, Рашбила Шамаева и других.

Еще одной значительной датой, широко отмечавшейся в уходящем году, стало 290-летие поселка Красная Слобода. К этому событию была приурочена выставка, проходившая в Музее горских евреев в Красной Слободе. На ее открытии присутствовали министр молодежи и спорта Азербайджана Фарид Гаиров, глава исполнительной власти Губинского района Ильгар Махмудов, посол Израиля в Азербайджане Джордж Дик, другие высокие гости. Этим летом музей был включен в рейтинг известного журнала Time как одно из 100 достопримечательностей мира, которые стоит посетить. Это достижение стало возможным благодаря усилиям многих людей, которые поддерживают развитие музея и его миссию.

Важнейшим мероприятием года в рамках языковой деятельности Фонда стал, несомненно, V фестиваль джуури, состоявшийся 24 сентября. В этом году в фестивале участвовали горско-еврейские общины Дербента, Баку, Москвы, Иерусалима, Берлина, Нью-Йорка и — впервые — Пятигорска. В каждом городе фестиваль прошел в теплой, душевной атмосфере горско-еврейских традиций, культуры, музыки, стихов и песен. Выступали языковые активисты джуури, общественные деятели, музыканты и литераторы. Как отмечают участники, и литературные чтения, и марафон джуури, и языковые курсы способствуют популяризации национальной литературы и родного языка среди молодежи и укрепляют культурную идентичность общины.

Планы на дальнейшее развитие

Фонд СТМЭГИ продолжает активно работать над развитием горско-еврейской общины, а также реализует социальные программы, что способствует сохранению культуры, языка, традиций, служит делу внутриобщинной сплоченности. В 2024 году было сделано много значимого, появились новые проекты, и Фонд планирует продолжать свою деятельность, привлекая новые ресурсы и партнеров для реализации своих целей.



Валентина СОЛОМОНОВА

25-летие ФЕНКА

Гостям торжественного мероприятия был продемонстрирован фильм об истории развития Федеральной еврейской национально-культурной автономии (ФЕНКА). В этот день прозвучало много поздравлений и пожеланий в адрес организации. 25 лет — возраст свершений и открытий. Поздравляя ФЕНКА с юбилеем, начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления президента РФ по внутренней политике Евгений Еремин сказал: «Как отметил президент России Владимир Владимирович Путин, сила России — в единстве многонационального народа, а евреи — его неотъемлемая и замечательная часть».

Президент ОО «Федеральная еврейская национально-культурная автономия» Сергей Мельников признался, что был очень взволнован, когда ему предложили этот пост, но рад, что это привело к знакомству с замечательными людьми, которые ставят перед собой важные задачи и успешно их решают.

«В какой-то момент я понял, что такое ФЕНКА, — это не просто организация, но семья, состоящая, в свою очередь, из других маленьких семей, которые занимаются своим нужным и полезным делом. А в семье, если кому-то плохо, все собираются и стараются помочь. Вот в эту семью я и попал, за что очень признателен судьбе.

25 ноября Федеральная еврейская национально-культурная автономия торжественно отметила свой юбилей



„ Сила
России – в единстве
многонационального
народа, а евреи –
его неотъемлемая
и замечательная
часть

Спасибо больше всем вам!» — сказал Сергей Евгеньевич, обращаясь к членам организации.

К поздравлениям присоединился президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ, член совета ФЕНКА Герман Захарьев. «За годы своего существования ФЕНКА внесла неоценимый вклад в развитие еврейской жизни в России, приняв участие в организации множества образовательных и благотворительных проектов еврейской общины РФ», — говорится в поздравлении главы Фонда СТМЭГИ.

Девятый МОСКОВСКИЙ

24 ноября в киноцентре «Октябрь» прошла церемония открытия IX Московского еврейского кинофестиваля (пресс-служба МЕКФ)

Пресс-служба МЕКФ

Фестиваль продлился до 1 декабря. По традиции была представлена широкая программа лучших международных фильмов по еврейской тематике.

Первым кинопоказом фестиваля стала российская премьера британского режиссера Джонатана Глейзера «Зона интересов» — фильм, получивший премию «Оскар» 2024 года в номинациях «Лучший звук» и «Лучший фильм на иностранном языке».

В рамках церемонии открытия IX Московского еврейского кинофестиваля состоялось вручение почетного приза за выдающийся вклад в развитие еврейского кино в России. Почетную награду вручили Попечительский и Общественный советы кинофестиваля. В этом году обладателем этого приза стал режиссер Сергей Урсуляк.

«Я очень надеюсь, что заставил нескольких антисемитов усомниться в своей правоте. Только в этом вижу свой вклад».

Сергей УРСУЛЯК

Зрители посетили около 50 кинопоказов картин из 11 стран, в том числе премьеры художественных и документальных лент российского и зарубежного производства.

Торжественная церемония закрытия состоялась в киноконцертном комплексе «Мосфильм». Члены жюри назвали победителей в шести номинациях.

- **Лучший фильм:** «Похищенный», режиссер Марко Белоккьо (Италия)
- **Приз жюри:** «Млечный путь», режиссер Майа Кениг (Израиль)
- **Лучший художественный короткометражный фильм:** «Девочка



„ Зрители
посетили около
50 показов
кинокартин
из 11 стран

- **Приз жюри документального конкурса:** «Как приготовить халу», режиссер Сара Розен (США)

- **Лучший документальный короткометражный фильм:** «Скорость дистанции между нами», режиссер Юваль Шапира (США–Израиль)

Организатором IX Московского еврейского кинофестиваля является Фонд поддержки и развития еврейского кино «Ковчег».

Информационные партнеры IX Московского еврейского кинофестиваля: The Vanderlust, «Гилель», STMEGI, «Киноафиша», Jevents, «Кинно».

35 ЛЕТ на сцене

25 ноября в Московском Доме композиторов состоялся юбилейный концерт Московской мужской еврейской капеллы



Коллектив был создан в 1989 году при поддержке президента Советского Союза Михаила Горбачева, еврейской общины России, главного кантора синагоги на Пятой авеню в Нью-Йорке Йозефа Маловани и американской благотворительной еврейской организации «Джойнт». В творчестве хорового коллектива соединяются древнейшие традиции еврейской литургической и народной музыки с русской школой хорового пения. С первого дня существования мужской еврейской капеллы и по сей день коллективом руководит замечательный российский музыкант, педагог и дирижер Александр Цалюк.

Нотный архив хора собирался годами: часть материала была извлечена из архивов КГБ и из Библиотеки Конгресса США, часть партитур подарил кантор Йозеф Маловани — обладатель редкого собрания еврейской музыкальной литературы.

«В Московской хоральной синагоге в самом начале XX века существовал мужской хор. Он насчитывал более шестидесяти человек. В нем пели студенты, выпускники и даже преподаватели Московской консерватории. Этот хор



приходили слушать Шаляпин, Танеев, Римский-Корсаков. После революции коллектив прекратил свое существование, а архивы и уникальные нотные материалы были арестованы и изъяты. После того, как в 1989 году Маловани впервые приехал в Москву и дал большой концерт в зале Чайковского — с разрешения М. С. Горбачева, в подвале в Ленинградской библиотеки были открыты архивы

и вынесены коробки, залитые сургучевыми печатями. Когда их вскрыли, то кроме сидуров и синагогальных документов в них обнаружили и нотные рукописи», — рассказывает Александр Цалюк.

За 35 лет работы Московская мужская еврейская капелла записала девять CD и семь DVD-дисков.

Юбилейный вечер прошел при поддержке Фонда СТМЭГИ.

Приветствие от президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева зачитал заместитель президента, руководитель медиагруппы СТМЭГИ Давид Мордехаев.

Два года назад я принял решение поддержать этот уникальный коллектив и с помощью Фонда СТМЭГИ сохранить для мира не только капеллу, но и все те уникальные произведения, которые сегодня очень мало кто исполняет, а ведь многим из них более 100 лет и они являются неотъемлемой частью нашего еврейского нематериального наследия!

Хочу пожелать всему коллективу Московской мужской еврейской капеллы творческого вдохновения и дальнейших успехов в деле культурного развития еврейских общин и сохранения исторического наследия!

С уважением,
Герман Захарьяев



Именем Александра Шубаева

11 октября в дагестанском городе Хасавюрте состоялось культурно-патриотическое мероприятие, посвященное присвоению одной из улиц города имени героя антифашистского сопротивления

В мероприятии приняли участие депутат Государственной думы Сайгидпаша Умаханов, глава городского округа Хасавюрт Корголи Корголиев, генеральный директор Фонда Александра Печерского Юлия Макарова, а также

депутаты городского округа, представители ветеранских и других общественных организаций, учителя, школьники, жители микрорайона, представители еврейской общины Хасавюрта. По поручению президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева на мероприятии выступил его исполнительный директор Данил Данилов.

” В результате восстания в Собиборе от смерти были спасены две тысячи человек



Восстание в Собиборе — единственное успешное массовое восстание в нацистском лагере смерти. Это одна из самых героических страниц нашей истории. Однако подвиг возглавившего его советского военнопленного лейтенанта Александра Ароновича Печерского долгое время был почти никому не известен.

Вместе с Александром Печерским и другими будущими участниками восстания в Собиборе в рабочем лагере на улице Широкой в Минске оказался уроженец города Хасавюрта Александр Шубаев. Оттуда 18 сентября 1943 года он был депортирован на юго-восток Польши в лагерь смерти Собибор. За время существования Собибора, с мая 1942 по ноябрь 1943 года, нацистами были убиты, по разным данным, от 150 до 250 тысяч человек.

Во время восстания 14 октября Шубаев уничтожил в портняжной мастерской заместителя коменданта Собибора, положив тем самым начало ликвидации эсэсовцев. В результате этого восстания от смерти были спасены две тысячи человек.

Бежав с товарищами из концлагеря, Александр Шубаев попал в партизанский отряд и в 1944 году в одном из боев с нацистами героически погиб.

Ранее улица Александра Шубаева носила название Гравийная. Протяженность улицы составляет примерно семьсот метров. Как отметил в своем выступлении глава города Хасавюрта Корголи Корголиев, в следующем, 2025 году запланированы работы по благоустройству этой уютной городской улицы, на которой проживают радужные, гостеприимные, трудолюбивые люди разных национальностей, которых всегда связывали душевные добрососедские отношения.



О ГАЛУТЕ

Рав Элиягу Эссас в своей оригинальной, неповторимой форме и с особым национальным колоритом истолковывает это понятие

Раввин Шимшон Рефаэль Гирш в комментарии в Берешит (9:20–21), что слово «галут» — однокоренное с «гила», «гилуй» — «раскрыть», «оголеть», «обнажить». Находясь в своей естественной среде (на родине), человек защищен и устойчив, а изгнанный — подобен обнаженному, потерявшему защиту и достоинство, которые давали ему его одежды. Соответственно, понятие, противоположное галуту, — это «швут», или «шива», — «возвращение на прежнее место» (Ирмияу 30:3). Причем возвращение вовсе не означает автоматического решения всех остальных проблем возвратившегося народа. Не секрет, что Вс-вышний давно рассеял евреев по миру, но мудрецы Израиля позволили поддержать дух в теле своего народа.

Итак, для начала выше мы уже определили, что такое «галут». А теперь обсудим, когда же произошел первый галут.

Даже с небольшими знаниями Торы можно легко вспомнить, что первым галутом была ситуация с Адамом, первым человеком. Адам и его жена Ева — первые люди на Земле, сотворенные Б-гом, и прародители человеческого рода. Так

вот, Адама вместе с женой Евой Вс-вышний когда-то изгнал из Ган Эдена — райского сада, где они находились, что и является галутом.

Теперь копнем историю ближе к нашему времени. Первый галут, который произошел у нашего народа, связан с домом Яакова. Яаков и его 70 потомков — 12 сыновей, внуки, правнуки и др. — жили в Эрец Исраэль. Но приказом Вс-вышнего, исходя из очень сложных связей на небе, было дано распоряжение уйти из Израиля в Египет, или, как правильно говорить, — «спуститься в Египет». Так как Эрец Исраэль считается самой «высокой» страной в мире, не географически, а сущностно. А Египет — значит «вниз». И мы пошли вниз, в Египет, где пробыли, 210 лет. Затем вышли и снова оказались в Израиле, в нашем доме.

Впоследствии в силу неправильно-го поведения евреев, недостаточной духовной работы наших предков, я бы даже сказал, некоторых слабостей, которые мы проявили, Вс-вышний заявил, что дальше так не может продолжаться. И наш народ был лишен нашей Святой Земли. Пришла огромная армия Вавилона и прогнала нас из Эрец Исраэль. Первый Храм был разрушен, и мы

на 70 лет отправились в Вавилон. А через 70 лет Персия захватила империю Вавилона, присоединив ее к себе, став огромной, мощной державой. И царь Персии Кореш дал разрешение евреям вернуться в Израиль, видимо, исходя из какого-то своего видения мира.

Наконец мы вернулись. Но кто это «мы»? Учителя, мудрецы, какие-то другие люди. Но большая часть — хотите верить, хотите нет — осталась на прежнем месте, где их прочно удерживали уют, удобство, ранее привычные, насиженные места, налаженный

„ Очень часто в силу многих причин, некоторые из которых довольно обоснованные, некоторые — неправильные, считают, что галут — пребывание вне Израиля

достаточным, хотя бы в первом приближении.

Очень часто в силу многих причин, некоторые из которых довольно обоснованные, некоторые — не вполне, считают, что галут — пребывание вне Израиля. Теоретически это верно. Но то же самое происходит и тогда, когда наша связь со Вс-вышним потеряна, и с нашей стороны не прилагается достаточных духовных усилий для служения Творцу. В этом случае мы мало того, что находимся вне Израиля, так еще и точно — в изгнании. И даже если мы живем в еврейском государстве, но наша связь со Вс-вышним, наши усилия в этом плане недостаточны, то мы аналогично находимся в галуте, и география, то есть наше местоположение, не играют здесь роли.

В завершение добавлю, что мы не знаем, что будет дальше. Может быть, завтра, а может быть, через 50 лет все это закончится, и начнется период абсолютно удивительных событий! Мы даже не в состоянии себе представить, что это будет! Возможно, скоро нас ждет завершение галута, и все мы будем находиться в Эрец Исраэле, став весьма духовными людьми, совсем не такими, как сейчас. Большинство деталей этих великих предстоящих масштабных событий никому не известны, и я не хотел бы вникать в них более подробно. Но великий Рамбам, выдающийся еврейский философ и богослов-талмудист, раввин, врач и разносторонний ученый своей эпохи, кодификатор законов Торы, духовный руководитель религиозного еврейства как своего поколения, так и последующих веков, описывающий этапы прихода Машиаха, разъяснил, что, пока этого не произойдет, мы все равно многого не будем знать и понимать.

Несомненно, сегодня перед каждым из нас стоит задача преодолеть дурное начало и трудности, которые препятствуют нам, и выбрать добро. Этот выбор мы обязаны сделать не только как отдельные люди, но и как часть целого — общины Израиля. Весь еврейский народ должен служить Вс-вышнему как одно целое.

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.



Рав Мордехай моэль

дипломированный
Раввином Давидом Шломо Гильбером

8-985-426-60-23

8-917-508-77-74

ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ
ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания

Операция «ВЕЛЬВЕТА»

Операция израильских ВВС по переброске в Израиль самолетов Supermarine Spitfire, закупленных в Чехословакии, была сверхсекретной

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Осенью 1948 года в Войне за независимость наступил критический момент. Израиль выдержал мощный удар. Пять вражеских армий были остановлены, отбиты захваченные территории ишува. Однако египтяне сосредоточили огромные силы всего лишь в нескольких десятках километров от Тель-Авива. Командование ЦАХАЛа опасалось прорыва в самый центр еврейского государства. Чтобы предотвратить прорыв, требовались самолеты. Купленные у чехов «Мессершмитты» после недавних боев пришли в негодность. Израилу служили пилоты высшего класса: ветераны Второй мировой из Британии, США, Австралии и Южной Африки. Служили вопреки прямому запрету властей своих стран! А самолетов не было: Америка ввела

Можно разобрать их и отправить морем. Но когда корабли доплывут, будет ли еще Израиль?

Сэм Померанц родился и жил в Нью-Йорке. Специалист по авиатехнике и директор производства самолетостроения оставил за океаном свое благосостояние и карьеру, переехав в Эрец Исраэль. На чешском авиаци-

” При посадке в Югославии один из пилотов забыл выпустить шасси! Пилот выжил, а самолет – нет

и установили дополнительные баки с горючим.

В обычных условиях «Спитфайр» мог находиться в воздухе час-полтора. Модифицированная Померанцем для дальнего перелета, с пятикратным увеличением топливного запаса, машина должна была долететь до Израиля с двадцатиминутным запасом.

На первом этапе решили отправить таким способом шесть истребителей. В число пилотов вошел и Померанц. Лишенные собственных средств навигации, «Спитфайры» следовали за транспортным авиалайнером Дуглас DC-4, подхватывавшим их с югославского аэродрома. Транспорт нес все снятое со «Спитфайров» вооружение и оборудование.

Название не шибко помогло: при посадке в Югославии один из пилотов забыл выпустить шасси! Пилот выжил, а самолет – нет. Потом на пути в Израиль сразу у двух машин отказала подача топлива. Летчики на честном слове дотянули до Родоса, где удивленные греки на всякий случай отправили израильтян в тюрьму. Через несколько недель, накануне Судного дня пилотам удалось освободиться, убедив власти не поднимать международный скандал. Самолеты греки присвоили.

Три машины без проблем достигли Израиля. Первым приземлился Сэм Померанц, за ним сели одноклассники Сид и Джек Коэны из Южной Африки. На аэродроме пилотов встречало все руководство страны. Их полет, длившийся 6 часов 45 минут, стал самым долгим перелетом, совершенным когда-либо «Спитфайрами». Машины тут же поступили в распоряжение «Эскадры 101» — первого израильского подразделения истребителей.

Накануне Суккота израильтяне приступили к освобождению своей территории от египтян. Под прикрытием новых машин израильская авиация смогла разбомбить позиции захватчиков в Эль-Арише и Эль-Фалудже, обратив египетское войско в бегство.

Проблему с топливом решили быстро. В Израиль из Чехословакии прибывали новые партии самолетов: одни — самостоятельно, другие — по морю. В руках опытных ветеранов Второй мировой «Спитфайры», считавшиеся на тот момент одними из лучших истребителей, стали чуть ли не самым грозным оружием Армии обороны Израиля.

Из 18 самолетов противника, сбитых в ходе Войны за Независимость, 12 одолели пилоты «Спитфайров». Однако Сэм Померанц об этом уже не узнал.

18 декабря он участвовал в перегоне очередной партии машин. Вблизи аэродрома «подскока» Померанц попал в густое облако, потерял группу и решил уйти вверх. На высоте ему не хватило кислорода: все «лишнее» оборудование снято. Пилот потерял сознание, и неуправляемый самолет разбился в горах. Шмуэля Померанца похоронили 9 января 1949 года на военном кладбище в Тель-Авиве. Посмертно ему присвоено звание полковника израильских ВВС.

Фото: из открытых интернет-источников



эмбарго на поставки военной техники. И тут чехи снова предложили товар: 59 британских истребителей «Спитфайр», брошенных армией США после войны. Недорого: всего-то 23 тысячи «зеленых» за самолет.

Да вот незадача! До Израиля своим ходом самолеты не долетят.

«Спитфайров». У Сэма родился дерзкий план: пригнать своим ходом часть самолетов в Израиль. Одна посадка в Югославии, а потом лишь умение и мужество пилотов: предстоял перелет через море.

Со «Спитфайров» сняли все оборудование, без которого можно было лететь,

В море курсировали корабли Израиля на случай аварии. При необходимости с «Дугласа» сбросили бы лодки и спасательные средства. Среди набора для терпящих бедствие на воде нашелся крем от загара «Вельвета». Реклама хайфской продукции уверяла: «с ним не страшно отправляться в море», поскольку «бархатная кожа гарантирована». Пилоты долго шутили насчет крема. Сэм подтрунивал над скептиками: «С этой мазью у нас все пройдет гладко!»

Так и назвали операцию — «Вельвета».

«Я во всем вижу красоту»

Гость рубрики Оксана Бабаева представляет один из ведущих российских брендов event-индустрии

— Обычно, прежде чем я задаю основные вопросы, всегда интересуюсь, какие дороги прошел герой моего интервью на сегодняшний день. И начать хочу с детства — с картинок, которые остались в вашей памяти. Где оно прошло, кто вас окружал?

— Детство мое прошло в двух городах — Дербенте и Москве. В Дербенте я родилась, а в Москве выросла. Но при этом каждое лето мы со старшим братом и младшей сестренкой проводили в родном Дербенте. И, конечно, я хорошо помню, как бабушка, которую я очень любила и еврейское имя которой ношу — Сара, выпекала в тандыре хлеб и чуду. Она готовила еду на свадьбы. У бабушки, конечно же, была раздельная посуда. И я многое от нее переняла — как из наших традиций, так и из кулинарии. Где-то с тринадцати лет я начала уже экспериментировать на кухне в приготовлении печенья и маленьких тортиков. С годами это стало серьезным увлечением, и сегодня, по словам моих гостей, я готовлю и пеку вкусно. Но, пожалуй, самое главное, что я унаследовала от бабушки Сары, — это интуиция.

— Согласитесь, любое увлечение такого рода подразумевает творчество. И наверняка уже тогда вы относились к кондитерскому искусству как художник? К чему еще сегодня вы относитесь с позиции эстетики?

— Можете поверить? Ко всему. К любому делу, за которое берусь, я подхожу творчески и с оптимизмом, с уверенностью, что добьюсь высокого результата. Будь то элементарная сервировка стола, для которого я порой даже мастерю что-то своими руками, или оформление квартиры. Я всегда сначала рисую эту картинку в голове.

— Определенно, то, чем вы профессионально занимаетесь сегодня, организация различного рода торжеств и мероприятий, что называется, под ключ, стало результатом вашей многолетней внутренней подготовки как человека на высокой эстетической позиции. Хочется

узнать, как именно этот род деятельности пришел в вашу жизнь?

— Я думаю, отчасти это было заложено в детстве, а именно мое видение красоты во всем, что меня окружает. И в людях тоже. Все это и привело к моей сегодняшней деятельности. Началось все с декора и фитодизайна мероприятий, а сегодня это уже полный пакет услуг, если так можно выразиться.

” Для меня
каждое такое
мероприятие —
маленькая жизнь

— Правильно ли я вас понимаю, что на том этапе, когда вы начинали заниматься этим бизнесом, невольно наблюдая за тем, что и как происходит на торжествах и праздничных мероприятиях, и зная свои способности, вы почувствовали, что можете здесь раскрыть свой потенциал?

— Скажу вам более, в тот момент, когда я занимаюсь подготовкой того или иного мероприятия, я порой забываю, что это моя работа, и начинаю вести себя как режиссер, художник и сценарист в одном лице (Смеется*). Иначе говоря, делаю все так, как делала бы это для себя или своих родных — душевно и изысканно. Ведь очень хочется, чтобы этот вечер остался в памяти виновника торжества и его гостей на всю жизнь. То есть наш герой на протяжении всего вечера, от начала до конца, должен ощущать, что это его мероприятие, что все детали, начиная с дизайна пригласительных, включая меню, оформление стола и кончая музыкальным и хореографическим сопровождением, были подобраны по его вкусу, соответствуют его пожеланиям, просьбам и т.д.

Поэтому, как правило, когда речь идет о свадьбе, юбилее или бар- и бат-мицве,



я всегда стараюсь поближе узнать жениха и невесту, юбиляра и юных героев, потому что они, и только они создают эмоциональный фон торжества. Поэтому очень важно сблизиться с ними, погрузиться в их мир, узнать об интересах, увлечениях, понять, какой душевной организации эти люди. Важно сопереживать своим героям, пытаться почувствовать их эмоциональное состояние, насколько это возможно. Поэтому для меня каждое такое мероприятие как маленькая жизнь...

— Кто ваш партнер? И как между вами распределены обязанности?

— Юлия Нгуен. Мы работаем вместе не первый год, и работаем очень удачно! Что немаловажно. Каждая из нас на своем месте. Юлия отвечает за красоту, я — за все остальное. И компания наша так и называется: Oksana Babaeva & Julia Nguen.

— Теперь поговорим о вас на другие темы. У вас два сына. Какие наставления вы даете им в жизни?

— Своих детей я прежде всего учу быть целеустремленными. А поскольку у меня мальчишки, учу относиться с любовью к женщине — маме, бабушке, девушке... Я уверена, что такое отношение дает зеленый свет будущему любого мужчины.

— И еще пара штрихов к вашему портрету. Вы вспоминали сегодня

дорогую вашему сердцу бабушку, которая наверняка дома говорила на джуури. Насколько вы сами знаете и чувствуете родной язык?

— Обожаю наш язык. И хорошо понимаю его, особенно юмор. Но, к сожалению, не говорю на нем свободно.

— Тогда и песни на родном языке должны трогать вас до глубины души?

— Безусловно. Я люблю слушать песни на джуури.

— А на концерты классической музыки вы ходите?

— Хожу. С удовольствием. И в первую очередь это Дом музыки и консерватория, поскольку классику предпочитаю слушать в живом исполнении.

— Любите ли вы посещать музеи изобразительных искусств?

— Да, конечно. И мне посчастливилось побывать в самых известных музеях Франции и Италии. Я обошла все главные музеи Санкт-Петербурга и Москвы.

— Что ж, не зря корреспондент одного из журналов, на обложке которого вы столь блистательны, сказала, что вы «в романтическом бизнесе». И это правильно. Видно, что вам в нем комфортно, а значит, вы на своем месте.

Беседовал
Гарри КАНАЕВ



Стас Радзинский: «Я поклонник аналоговой съемки»

Известный
московский
продюсер о работе
в телекомпании
ВИД, интервью
с Арнольдом
Шварценеггером
и о предстоящей
фотовыставке

— Стас, вы коренной москвич. В каком районе столицы вы выросли?

— Я вырос в Октябрьском районе Москвы, в той его части, которая сейчас носит название «Гагаринский». Очень люблю этот район и все, что находится в этой округе, — МГУ, смотровую площадку, Ленинские горы, Нескучный сад. Могу сказать, что это неотъемлемая часть моей жизни.

— Я слышала, вы работали у Владимира Листьева?

— Да, я рано попал на телевидение, сначала в телекомпанию ВИД, затем в студию кинопрограмм. Влад Листьев взял меня к себе на должность редактора-переводчика. По факту я занимался коммуникацией со всеми западными партнерами телекомпании. В те времена, в 1993 году, редакция ВИД представляла собой одну большую комнату со столами, на которых стояли пишущие машинки, дисковые телефоны, а вдоль стен шкафы с папками и кассетами. Все сидели в одном помещении. Здесь же, за соседним столом сидел и Константин Эрнст.

Поздним вечером, как правило, я звонил в Америку по дисковому телефону — помню, что в трубке всегда что-то щелкало и шелестело (скорее всего, прослушка) — и общался с далекими американскими партнерами о поставке видеоматериалов и организации съемок. Я был редактором программы «L-клуб», о новом тогда в России игорном бизнесе. Ведущим был Леонид Ярмольник, также участвовали Леонид Якубович и Влад Листьев, потому буква L.

На всю редакцию тогда был один единственный факс-аппарат. Сейчас все это трудно себе представить.

Затем перешел в студию кинопрограмм, которой руководила харизматичная Мария Старостина. Очень быстро мы запустили с помощью американского продюсера еврейского происхождения Ричарда Карца из Нью-Йорка съемки двух программ, посвященных миру кино: «Кинозвезда» с актером Сергеем

из уважаемых деятелей и авторитетов из Санкт-Петербурга и Сибири. Шварценеггер коллекционировал скульптуру, поэтому ему в подарок везли бронзовый бюст Ленина весом в 100 кг.

Мы прилетели в Нью-Йорк, а затем двое членов делегации на машине доставили подарок любимому Арнольду в Колумбус, штат Огайо. Провести интервью оказалось легко, сказывался огромный опыт и умение работать с журналистами. Меня удивило, что в жизни он оказался



— С начала 2000-х в качестве продюсера я работал в довольно значимых фотопроектах. Например, в «Мастере и Маргарите» с французской актрисой Изабель Аджани в роли Маргариты — фотограф Жан-Даниэль Лорье, кавалер Ордена Почетного легиона Франции.

— В чем заключалась ваша функция в этом проекте?

— Я занимался подбором героев, актеров, договаривался с местами съемки, в основном это были исторические места центра Москвы, отвечал за взаимодействие с городскими властями. По сути, это был масштаб кино, только в фотографии. Организовывал съемки в Москве для фотографов с мировым именем, таких как Патрик Демаршелье, Алекси Любомирски, Майкл-Джеймс О'Брайан.

А уже приобретя достаточно опыта и насмотренности в фотоискусстве, сам стал профессионально фотографировать.

— Вы сторонник цифровой фотосъемки?

— Я поклонник аналоговой, пленочной фотографии. Пленка дает возможность передать тонкие моменты, требует от фотографа гораздо больше точности в поисках композиционного решения, не дает возможности ошибиться, работать наугад. Именно своей бескомпромиссностью такой подход мне интересен. Мои герои разделяют эту мою приверженность.

Но бывают ситуации, когда невозможно обойтись без цифровых технологий, специального освещения. Но я всегда стараюсь сохранить максимальную натуральность, бережно обрабатывая изображения на этапе постпродакшена, лишь немного улучшая и акцентируя какие-то моменты.

В данный момент я работаю над серией портретов представителей московской общины Хабад-Любавич. В плане — создание серии из 30 фотографий с последующей выставкой в России и Израиле.

— Искренне желаю вам успеха на этом поприще. Редакция нашей газеты и Первый еврейский канал ТВ будут ждать приглашения на выставку.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ



Фото: Стас Радзинский «Портрет дочери Евы»

Жигуновым (герой фильма «Гардемарины»), которая представляла собой интервью с кинозвездами, и еще одну программу про кинофестивали. Мы сняли много прекрасного материала в Америке и Англии: интервью с Арнольдом Шварценеггером, Чаксом Норрисом, Сьюзен Сарандон и др.

— С кем было ваше первое интервью?

— С Аланом Паркером — английским режиссером. Я так нервничал, что не ел целые сутки, отчего потерял сознание.

— Надо же. А теперь расскажите о вашем интервью с Арнольдом Шварценеггером. Как удалось его организовать? Какие эмоции вы испытали?

— Это был 1994 год. Интервью со Шварценеггером помогла организовать Российская федерация бодибилдинга. Туда выехала целая делегация

” Провести интервью со Шварценеггером оказалось легко, сказывался огромный опыт и умение работать с журналистами

совсем не таким необычным атлетом-богатырем. Видимо, мастерство оператора и художника-постановщика фильмов играло не последнюю роль в создании его образа, который знаком всем.

Это были очень яркие, сейчас кажущиеся нереальными времена, и я рад, что застал те сумасшедшие 90-е.

— Стас, как дальше складывалась ваша творческая судьба и чем вы заняты сегодня?

справка

Стас Радзинский родился в 1972 году в Москве. По образованию переводчик. Работал в телекомпании ВИД, студии кинопрограмм ВТРК, сетевых агентствах Saatchi & Saatchi, Young & Rubicam, в агентстве PhotoFactory. Продюсер и фотограф.



Лицом к лицу

Интервью с Семеном Шагабаевым — реальным свидетелем событий периода оккупации нацистами его родного города Нальчика

— Семен Иммануилович, для начала расскажите немного о вашем происхождении — где родились и выросли, из какой семьи вы.

— Я родился 15 января 1931 года в Нальчике. Жил я на улице Иллазарова, 90, которая раньше называлась Горшечной. Отец мой был кадровым офицером, окончил военное училище в Санкт-Петербурге и находился на службе с 1917 по 1945 год. В 1941 году он служил в 132-й конной артиллерийской дивизии Северного Кавказа. Мама моя была домохозяйкой. В моем сердце остались самые светлые воспоминания о родительском доме, о природе родного края.

— Вы, наверное, как многие представители того поколения, рано начали трудовую деятельность?

— Да, я начал работать в семь лет. У нас была слепая лошадь, и я рубил с матерью лес на дрова. Позже я работал на складе у деда в поселке Малка и жил с дедом, отцом мамы, Обо Ашуровым, в селе Каменномост, а в 15 лет меня отправили в Ростов учиться на заготовителя.

— Еврейские традиции в семье соблюдались?

— Разумеется. Мы кошерно резали мясо, не смешивали молочные продукты с мясными, ходили в молитвенный дом и отмечали все еврейские праздники.

— Какие воспоминания остались в памяти о начале войны?

— В ноябре 1942 года, когда я учился в школе, началась оккупация. Мне было около 11–12 лет. В школе, где я учился, был развернут военный госпиталь. Я стал помогать медперсоналу ухаживать за ранеными. Как только немецкие войска вошли в город, жизнь в Нальчике кардинально изменилась. Оккупация была ужасной. На дороге к городу Прохладный, с левой стороны находилась братская могила, в которой лежали расстрелянные комиссары, военнослужащие и местные евреи. Еврейскую Колонку оставили на потом, для массового расстрела в начале января. Во время оккупации люди жили в страхе, многие боялись выходить из дома. Немцы со своими румынскими союзниками,

шастая по дворам, собирали скотину и птицу у населения, запугивая людей и тыкая им оружием в лицо. Даже в нашем саду мы старались оставаться незамеченными. Я помню один случай, когда, возвращаясь от бабушки, я встретил немецких солдат. Один из них на ломаном русском попросил меня принести им варенье. Испугавшись, я побежал по подвалам и принес им мешок с несколькими банками варенья. Один из них до-

” Массовые расстрелы Еврейской Колонки были назначены под Новый год

стал из кармана и дал мне горсть конфет за это, я даже не ожидал. И все до одной отнес домой. Еще помню, как однажды мама послала меня зачем-то к деду, ее отцу. Наши дома соединялись садами на участке. Проходя через сад, я вдруг услышал возле уха свист пули снайпера. Она задела кожу на горле, но это была всего лишь царапина, слава Б-гу.

— Насколько мне известно, массового расстрела евреев Колонки не было. Как им удалось избежать этой участи?

— Сейчас объясню. В начале января, когда Красная Армия начала наступление со стороны Эльхотово в Северной Осетии, немцы стали отступать. Массовые расстрелы Еврейской Колонки были назначены под Новый год. Старейшины еврейской общины собрали золото и принесли его немецкому коменданту в надежде отменить расстрел. Однако комендант ответил, что не может отменить приговор, но готов перенести его на более поздний срок в связи с наступлением Красной Армии. Таким образом, путем подкупа жители Колонки остались в живых.

И тем не менее жизнь была трудной и полной страха, и в эти тяжелые времена мы в семье сильно сблизились.

— А как вы познакомились с вашей будущей женой?

— На окраине нашего поселения протекает река Нальчик, рядом стоял кожевенный завод, директором которого был Минту Рабаевич Матаев. Я работал, сдавая кожевенное сырье со своего склада в Кубе Баксанского района. Однажды на завод пришла красивая девушка, чтобы передать еду своему отцу, я в нее сразу влюбился. Спросил директора, кто она, он ответил, что это его дочь. На протяжении двух или трех лет я просил ее руки, понимая, что я из бедной семьи, а девушка из зажиточной. Но директору я нравился как хороший работник и был симпатичен как молодой человек. В конце концов он согласился, и в 1953 году мы сыграли свадьбу. До этого я уже начал строить дом, так как мы жили в землянке, в которой было восемь человек и лошадь. А в 1963 году купил двор и старый дом

которое должно стать частью жизни каждого еврея. И вот наконец моя мечта сбылась! Этот момент стал для меня символом возвращения к корням, радости и обретения глубокого внутреннего покоя. Я чувствую, что это не просто переезд, а важный шаг на пути к поиску своей идентичности, возвращение к истокам.

При этом я хочу сказать, что прожил хорошую, здоровую, наполненную трудом жизнь в Нальчике. В ней были и голуб, и нужда, и радость труда, и душевное единение с семьей и родными.

— Что вы пожелаете будущим поколениям?

— Всем евреям будущих поколений и своему роду хочу пожелать учиться, заниматься спортом, работать, приносить пользу обществу, быть честными и правдивыми. Считаю, что важно соблюдать еврейские традиции, и, в частности, уважать и ценить родителей.



у казаков на улице Захарова, 52, оставив родовой дом двум младшим братьям.

— Сколько у вас детей и внуков?

— У меня четверо детей и сейчас 13 внуков. В 1955 году родилась дочь Полина, в 1957 — сын Игорь, в 1964 — дочь Циля и в 1969 — дочь Гуля.

— В каком году вы переехали в Израиль и почему решили репатрироваться?

— В августе 2019 года я с семьей сына осуществил свою давнюю мечту — переехал в Израиль. Это было решение, полное надежд и ожиданий. Я всегда мечтал увидеть Иерусалим, посетить Стену Плача — священное место,

Пусть история моего собеседника станет источником вдохновения для многих, напоминая о том, что жизнь, несмотря на все трудности, дружба и любви. Вера в лучшее и стремление к миру могут привести к светлым изменениям, и мы надеемся, что в ближайшем будущем Семен Иммануилович увидит на земле Израиля мир, свободный от страха и конфликтов.

Беседовала
Лейя ГАВРИЛОВА

Владимир ДОЛИНСКИЙ:

«У нас, у евреев, родственные связи сильные»

Знаменитый актер театра и кино об индивидуальности режиссера Марка Захарова, об актерах — плохих и хороших — и отце, пустившемся в бега

А.: Владимир Абрамович, перед нашим интервью вы показали свое выступление на вечере Владимира Шкляра. Вы там были на сплошном позитиве. Скажите, вы всегда такой на сцене или просто были в тот день в хорошем настроении?

В.Д.: Это я от страха. Я там ничего не соврал, сказав, что актер имеет право не только на успех, но и на минуты позора. Шел позориться, а получилось — приняли то, что я спел якобы под гитару. Стилизовал. Это называется «удачная импровизация». Актер в какой-то мере должен быть экстрасенсом. Хороший актер — хороший экстрасенс, плохой актер — плохой экстрасенс. Выходит хороший актер, просто смотрит в зал — и зал замирает в ожидании того, что он сейчас скажет, а выходит плохой актер — зритель начинает разговаривать с соседом. Когда выходит хороший актер, зритель забывает, взял он номерок в гардеробе или нет, выключил ли дома утюг. Таким образом, происходит обмен энергией между мной в данном случае и зрителем. Я жду реакции от зала на мои эмоции, зал ждет от меня.

К.: Недавно мы брали интервью у Григория Заславского — ректора ГИТИСА, и он сказал такую вещь: «Не бывает больших или маленьких ролей, бывают плохие или хорошие актеры».

В.Д.: Он прав.

А.: А с каким режиссером вам комфортнее работать? Есть диктаторы, а есть такие, что пылинки с вас сдувают.

В.Д.: Вы знаете, я очень давно работал в Театре сатиры. И там в спектакле Плучека «Интервенция» играл старого еврея. Так вот он все время говорил: «Все хорошо в мэру». Когда режиссер сдувает с тебя пылинки, ты постепенно начинаешь чувствовать, что он мало их сдувает, что мог бы и побольше. А когда с тобой по-гестаповски, то так и хочется врезаться. Но тогда, когда к тебе со вниманием, отстаивают свое мнение и делают это тактично, — это другое. Было как-то, что мне хотелось в одном эпизоде рассмеяться. Режиссер говорит, что ему смех здесь не нужен, и предлагает сделать два дубля — один по моей версии, другой — по его. Это более правильный подход.

К.: А назовите режиссера, с которым вам лучше всего было работать.

В.Д.: Марк Анатольевич Захаров.

А.: А из кинорежиссеров?

В.Д.: Есть такой режиссер — Гена Байсак, я снимался в нескольких его фильмах. Я очень люблю Сережу Гинзбурга. Очень хороший у него сериал «Жизнь и приключения Мишки Япончика».

К.: Вы московский парень?

В.Д.: Да, я московский пацан с Арбата. Мы жили в полуподвале — улица Воровского, дом восемь, дробь один, квартира 36 А. Телефон: K95107.

А.: Ну вот, а вы как-то жаловались, что ковид отнял у вас частично память. А тут выпалили!

В.Д.: Да я могу вам один сыграть целый акт из пьесы Алексея Бережного, который шел в Театре имени Вахтангова в 1961 году! И мы, студенты, — Шура Калягин, Валя Смирницкий, Са-

все по мизансценам, по репликам, по жестам руки. Все это оседает. Есть долгая память, а есть короткая память.

К.: Давайте вернемся на Арбат. Итак, вы родились в знаменитом роддоме имени Грауэрмана, и потом вас привезли в эту полуподвальную квартиру? А кто там жил?

В.Д.: Папа, мама и я. Это была большая двухкомнатная квартира с огромным коридором, в котором я потом играл в футбол. Это была наша отдельная квартира, что по тем временам было



Игорь Масленников. Я снимался у него в «Зимней вишне».

К.: А Марк Захаров в театре и на киноплощадке один и тот же?

В.Д.: Абсолютно. Знаете, каким он был? Вот он закрыл глаза, посидел несколько дней дома — и у него готов фильм. Он приходил на съемочную площадку с готовой раскадровкой. Но при всем при этом давал актеру коридор для импровизации. Так было и в кино, и в театре.

А.: А приходилось ли вам сильно ломать свой жизненный график, чтобы сняться в какой-нибудь картине?

В.Д.: Это происходит все время. Как-то я находился в отпуске в Испании. И посередине этого отпуска мне звонят и просят приехать на два съемочных дня. Конечно, по факту на это ушла неделя — дорога, примерка костюмов и т.д. Но я поехал, потому что мне это было интересно. Только поэтому.

” Хороший актер — хороший экстрасенс, плохой актер — плохой экстрасенс

ша Галевский и я — выходили на сцену в роли белогвардейских офицеров. Это была пьеса в стихах, ее поставил Евгений Рубенович Симонов. Мне безумно нравилось играть в этом ужасном, как я сейчас понимаю, спектакле. И еще нравилась игра Юрия Петровича Любимова, он был тогда актером театра имени Вахтангова, причем не самым первачом. На сцену выходил Вася Лановой: «Рассказ мой будет невеселым, печальным будет мой рассказ...»

Так вот, я помню наизусть роли, которые учил десятки лет тому назад, а с кем я познакомился позавчера, не помню. Мы иногда с ребятами после хорошего спектакля также хорошо выпиваем. И вот, бывает, раздухарюсь и могу весь спектакль прочитать по ролям, то есть не только свою роль. Почему? Потому что я помню

большой редкостью. Но окно в ней было на высоте двух метров. Люди шли, кидали обертки от мороженого и другой мусор, а мама потом все это вычищала. Потом мы ее поменяли на две комнаты в общей четырехкомнатной квартире в Дегтярном переулке, но с доплатой. Нам тогда очень нужны были деньги.

Это был непростой период в жизни семьи. Папу стали преследовать из-за того, что он два раза состоял в троцкистском кружке. И он на четыре года подался в бега. Несколько раз к нам приходили, спрашивали его, а потом это как-то сошло на нет. А когда он звонил нам, мы обращались к нему «Толя». Спустя четыре года он вернулся.

К.: А где он находился?

В.Д.: Он в основном находился в Одессе. Думаю, он жил там по другим документам. Там у него были дальние родственники. Дальние, но они ему помогли. У нас, у евреев, родственные связи сильные.

А.: Не хочется с вами расставаться, но, к сожалению, мы ограничены размерами газетной полосы. Спасибо вам за интересную встречу.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

справка

Владимир Долинский родился в 1944 году в Москве. Окончил театральное училище им. Щукина (1966). Советский и российский актер, телеведущий. Известность получил, снявшись в фильмах Марка Захарова «Обыкновенное чудо» и «Тот самый Мюнхгаузен». Снял в 110 фильмах. Заслуженный артист России (1994).

ДВА В ОДНОМ

Яна Симахова — фармацевт и косметолог в одном лице — с удовольствием раздает советы нашим читателям, исходя из профессионального опыта

— Яна, химия, красота и бизнес сегодня являются основной твоей жизненной составляющей?

— Да, именно в этой последовательности. Все это в совокупности привлекало меня с самого детства. И я благодарна своей маме за то, что в раннем возрасте она привила мне хороший вкус и научила ухаживать за собой. Красота в простоте — это мой девиз, и я стараюсь привить это своей дочери.

Я была очень любопытным ребенком. В школьные годы мне легко давались химия и физика, я обожала ставить опыты и изучать каждую микро- и макродеталь. Лет в 13–14 я увлеклась романами Сидни Шелдона, и мне попала книга, героиней которой была наследница гигантской фармацевтической империи. Это стало причиной выбора профессии и, соответственно, высшего учебного заведения. В дальнейшем я просто объединила все это, «упаковала», и получилось то, что получилось. Не зря я с пеленок умею хорошо считать деньги. (Смеется*)

— Ты кандидат фармацевтических наук. На какую тему была диссертация?

— В то время я исследовала проблемы, связанные с кишечником, и открыла для себя целый мир биоты. Это как метавселенная — другой мир. Моя работа как раз была посвящена синтезу и фармакологии композиций на основе пектиновых веществ. Сегодня эти знания помогают мне в моей работе и в жизни. Многие проблемы со здоровьем берут начало в нашем кишечнике.

— Но ты не остановилась на фармакологии. И не просто пошла на курсы косметологов, а...

— ...А поступила в РУДН, где обучалась на кафедре эстетической косметологии под руководством Алены Валентиновны Майоровой.

— А теперь расскажи о твоём чудесном онлайн-магазине уходовой и декоративной косметики. Что положено в его основу?

— Это мое детище и отражение моего внутреннего «я». Я помогаю людям избавиться от комплексов, стать уверенными в себе, быть красивыми как изнутри, так и снаружи. Зная секреты молодости, я делюсь ими. Люблю свою работу, потому что это неиссякаемый источник радости. Видеть, как люди расцветают у тебя на глазах, некоторые теряют счет своему возрасту, другие радуются идеальным пропорциям лица, кто-то забывает о проблемной коже, получая взамен сияющую здоровьем чистую кожу, — все это для меня счастье.

— Яна, какая самая большая ошибка, которую совершают люди при выборе косметики?

” Видеть, как люди теряют счет своему возрасту, — для меня счастье

— Ведутся на рекомендации модных блогеров (соседок, подруг, коучей и др.). Не все понимают, что наш организм индивидуален. И самая главная наша задача — научиться слушать, слышать, понимать, доверять себе — своему телу, в частности.

— Расскажи, пожалуйста, о самом интересном научном открытии, которое применимо в бьюти-индустрии.

— Индустрия красоты ни минуты не стоит на месте, каждый день новые исследования, разработки, открытия. Ретинол и его производные я считаю чудом. Это буквально прорыв!

Он обладает выраженными омолаживающими, обновляющими и антиоксидантными свойствами. Стирает морщинки и лечит акне. А это две основные проблемы.

— Какие три бьюти-продукта для тебя незаменимы в ежедневном уходе?



— Очищение — космецевтика ZO Skin Health (Gentle Cleanser) — пользуюсь много лет, любимчик миллионов.

Увлажнение — также космецевтический бренд HydroPeptide, крем Face lift, буквально с драгоценным составом.

СПФ-защита очень важна, особенно в весенне-летний период. У меня всегда она разная, тестирую постоянно что-то новое, ищу идеальный защитный крем.

— Что для тебя красота — это внутреннее состояние, внешний образ или что-то еще?

— Это совокупность нескольких факторов. Хорошее настроение, здоровый сон, чистое питание и уже завершающий штрих — это правильно подобранный уход.

— Какая самая большая бьюти-ложь имеет место в сегодняшней жизни?

— Тональный крем. Многие считают, что «хорошая тоналка» спасет их от всех бед — от сглаза в том числе! (Смеется*) Это шутка.

— Знания и опыт фармацевта помогают в жизни?

— Везде. В быту, в работе, в духовном росте. Знать химию жизни — это как заглянуть в мозг человека.

— Что для тебя значит быть гордой еврейкой?

— Быть еврейкой — это ощущать, что ты «не как все». Это больше ответственности, больше требований к себе.

— В начале сентября этого года ваша семья отпраздновала очень

важное событие — бар-мицу сына. Какие важные слова вы с супругом произнесли мальчику в этот день?

— Всегда оставаться человеком, жить по совести, беречь свое здоровье, учиться, учиться и еще раз учиться. А самое главное — привести в этот мир еврейское потомство.

— А подрастающей дочери?

— «Мы любим тебя, доченька. И всегда рядом с тобой. Ты самая большая ценность в нашей жизни», — это самое главное, что она должна знать и помнить.

— Твой супруг — известный в наших кругах писатель и поэт. Как тебе живется с творческим человеком?

— Сложно, но интересно. Много нового и интересного я узнаю от мужа, каждая его книга — это новая глава в нашей жизни.

— Поддерживаешь ли и вдохновляешь ли ты его?

— Всегда и во всех его творческих начинаниях. Когда мы только поженились, он рассказывал мне столько разных историй из своей жизни, что я ему говорила: «Тебе срочно нужно начать писать». Так и начал!

— Большое спасибо за встречу. Пусть красота и свет, которые исходят от тебя, продолжают вдохновлять всех, кто тебя окружает. Хороших новостей и радости в ваш дом!

Беседовала
Ляя ГАВРИЛОВА

справка

Яна Симахова родилась в 1988 году в Нальчике. Окончила Пятигорскую государственную фармацевтическую академию по специальности провизор-технолог (2009) и Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы (2010). Кандидат фармацевтических наук (2012).

СОВРЕМЕННИК ТОЙ ПОРЫ



Александр КОЛБОВСКИЙ

Игорь Кваша — из того замечательного актерского поколения, чье детство пришлось на войну. В характере этих ребят, а потом уже вполне взрослых людей соединялись свободолюбие и артистизм. Такое странное и прекрасное сочетание!

Еврейская семья из арбатской коммуналки. Мама была врачом. Отец преподавал в Менделеевском институте, защитил докторскую диссертацию, стал заведующим кафедрой. Когда началась война, четыре раза просил отправить его на фронт и в конце концов добился своего. С войны не вернулся.

«Я еврей, и с годами мне стало интересно, откуда в еврейской семье такая фамилия, — говорил в конце жизни Игорь Владимирович. — Но в молодости об этом не думал, а теперь и спросить не у кого».

В послевоенные годы о таких мальчишках говорили: «безотцовщина». В конце сороковых Арбат был одним из самых бандитских районов Москвы. Здешние подростки вели себя совершенно по-хулигански — дрались, курили, взрывали найденные на улице патроны. И неизвестно, как сложилась бы судьба Игоря, если бы он не увлекся театром. Собственно, началось все еще в детском саду, где ему доверили главную роль в сказке «Морозко». Он читал стихи на школьных вечерах. И в конце концов оказался в легендарном театральном кружке московского Дома пионеров. Оттуда, кстати, вышло

много очень хороших, впоследствии известных артистов.

В пятидесятые Игорь окончательно выбрал профессию. Он был среди тех, кто создавал легендарный театр «Современник», в котором честно и преданно отслужил 55 лет с самого его основания.

Поначалу они собирались и репетировали по ночам. Все из разных театров. Спали по 3–4 часа в сутки. Молодые!



Они тогда близко дружили с Олегом Ефремовым. В середине пятидесятых поклялись создать театр, свободный от вранья и ханжества: «Мы, Игорь и Олег, понимаем, что это решает нашу жизнь. Клянемся все отдать и не отступать!».

Об Игоре Кваше — мальчишке, выросшем в еврейской семье в арбатской коммуналке

Игорь Кваша до последних лет и дней оставался наивным и чистым идеалистом. Рыцарем. Играл разные роли, примерял маски героев разных эпох, но всегда воспринимался как человек, живущий рядом со зрителем. Здесь и сейчас. Именно так задумывался тот удивительный театр, в который полвека назад невозможно было ни за какие деньги достать билеты.

Он считал себя человеком театра, а в кино чаще играл небольшие роли. Но даже за несколько минут экранного времени Кваша умел наградить своих героев яркими характерами и, если по-

” В конце сороковых Арбат был одним из самых бандитских районов Москвы



везет, — замечательными словечками, фразами, которые становились крылатыми. Как и реплика бургомистра из фильма «Тот самый Мюнхгаузен» по поводу ежедневных походов на работу: «Я не скажу, что это подвиг. Но что-то героическое в этом есть».

С одной стороны — вполне положительная по советским понятиям внешность. Но с другой — интеллигентность и порядочность просвечивала через каждую его роль. А это в «классово правильном» кинематографе не приветствовалось. То есть такие персонажи были нужны для сюжета, но, скажем так, — на роли второго плана. Или куда-нибудь в сказки, в истории из иностранной жизни.

Тем удивительнее, что Кваша переиграл, кажется, половину главных



дейтелей советского исторического пантеона. В театре — Свердлова и Сталина. В кино — Карла Маркса. Причем Энгельсом при нем был Андрей Миронов. Сейчас уже мало кто помнит двухсерийную эпопею режиссера Рошаля «Год как жизнь». Съемки проходили в ГДР, а это для любого советского артиста давало возможность не только выезжать за границу, но и купить на заработанный гонорар дефицитные иностранные вещи.

Правда, грим у основоположника марксизма был сложный, занимал 4–5 часов ежедневно, так что Кваше приходилось вставать ни свет ни заря, чтобы успеть на съемочную площадку.

С Мироновым они постоянно подшучивали и разыгрывали друг друга. С товарищем по театральному институту, режиссером Петром Фоменко, с юности установился обычай здороваться, стучаясь животами. Много лет спустя Кваша пришел на спектакль уже знаменитого Фоменко. За несколько минут до начала они встретились в фойе, молча скинули пиджаки, стукнулись выпяченными, уже довольно объемными животами и разошлись.

Его обожали — и зрители, и друзья. Это при том, что Игорь Владимирович был максималистом и человеком



довольно упрямым. Как-то руководитель театра Галина Волчек, уезжая, назначила вместо себя Квашу. За несколько дней он успел поспорить со всеми и вынести выговор другу Валентину Гафту. Потом, конечно, помирились.

Был очень смелым человеком — как-то в Батуми в шторм бросился в море, чтобы спасти тонущего подростка.

В характере Игоря Кваша преобладали донкихотские, не очень современные черты — благородство, искренность и наивная, но непобедимая вера в добро. Мальчишеский азарт, несмотря на возраст, сохранялся в нем до последних лет.

А когда однажды его спросили, какую из человеческих черт он считает главной, ответил просто: способность любить.

справка

Игорь Кваша родился в 1933 в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ (1955). Советский и российский актер и режиссер театра и кино, теле- и радиоведущий. Сыграл около 50 ролей в театре и снялся в более чем 70 фильмах. С 1998 по 2012 год вел передачу «Ищу тебя» (через несколько лет переименованную в «Жди меня»). Народный артист РСФСР (1978). Скончался в 2012 году в Москве.

«МЫ, СТОМАТОЛОГИ, на пятьдесят процентов — психологи»

Доступным языком
доктор Орли
Ильягуев

Dr.  rly

объясняет нюансы своей профессии, знание которых нам, читателям, никогда не помешает



— Орли, с чего или с кого начинается выбор такой профессии, как стоматолог? Не думаю, что это была сознательная мечта вашего детства.

— Не только у меня, но и у многих моих коллег в детстве не было никакого увлечения медициной. Ходил в школу, как все дети. А ближе к 10–11 классу начал задумываться о выборе дальнейшего пути. Родители предложили подумать о медицине, точнее — о стоматологии. И я решил попробовать, осознав и согласившись с ними, что это важная, нужная профессия, поддерживающая и продлевающая жизнь. Начал готовиться к вступительным экзаменам в университет. Успешно сдал их и поступил на медицинский факультет РУДН, дабы связать свою дальнейшую жизнь со стоматологией.

Можно сказать, настоящая, большая страсть к медицине пришла ко мне уже в студенческие годы благодаря замечательным преподавателям. У нас работали великие личности, которые просто боготворили свой предмет и умели легко и виртуозно передавать свои знания и опыт другим поколениям, то есть нам, студентам. Они чуть ли не танцевали на кафедре, выступая со своими лекциями. Я благодарен Б-гу, что на моем жизненном пути встретились такие педагоги. Именно их пример и послужил формированию страсти, если так можно выразиться, к этой профессии.

— **Согласна, это очень важно. После специалитета обычно необходимо**

сделать выбор направления в ординатуре. Почему хирургия?

— И я отдал предпочтение хирургии не потому, что очень люблю кровь (Смеется*), просто мне нравятся манипуляции, осуществляющиеся в хирургической стоматологии. Например, удаление зубов мудрости — весьма важная задача! Зубы мудрости нужно убирать девяносто девяти процентам людей. Кстати, я сам все их себе удалил, когда закончил обучение в вузе. Все равно их придется потом рано или поздно «выкорчевывать», ведь они растут в неправильном направлении, под-

” *Красивая улыбка — это огромный плюс к вашей уверенности в повседневной жизни*

пирая снизу своих здоровых собратьев. Из-за восьмерок можно потерять семерки, так как зубы мудрости притесняют соседние, здоровые зубы.

— **Надо же, сколько нюансов. Скажите, как у вас складываются взаимоотношения с пациентами?**

— Согласитесь, к хирургу приходят, когда уже поздно спасать зуб, когда довели до последнего. Все из страха, берущего начало еще в детстве, или из негативного опыта, который не позволял

этим людям своевременно попасть к стоматологу и вылечить зуб на ранних этапах. В общем, когда пациенты ко мне приходят, им уже очень страшно. Поэтому считаю, что сам доктор должен обладать такими качествами, как спокойствие и доброжелательность. Если честно, мы, стоматологи, на пятьдесят процентов — психологи. Сначала я успокаиваю пациента, а затем объясняю ему, что его ждет, консультирую. И постепенно все страхи моих посетителей улетучиваются. После этого они уже не боятся приходить ко мне на лечение вновь и вновь, и это — самая главная моя мотивация, цель и истинное удовольствие, которое я получаю от своей деятельности. Уже хотя бы ради этого стоит работать! А нашим читателям хочу сказать: бояться врачей можно долго, но промедление в отношении своего здоровья довольно опасно и не приведет ни к чему хорошему. Лучше найти своего мудрого доктора и довериться ему.

— **Сегодня вы стоматолог-хирург, имплантолог. А каковы рабочие планы и цели на будущее?**

— Я работал в разных клиниках, в разных командах. Приобрел даже опыт работы главврачом. Сегодня я оказываю всестороннюю хирургическую помощь пациентам, специализируюсь на хирургическом лечении заболеваний зубов, десен и полости рта. Успешно лечу травмы зубов и челюстей, устраняю воспалительные процессы и провожу операции по удалению доброкачественных и злокачественных опухолей, используя самые современные технологии. Хочу и далее активно развиваться в своей профессии, узнавать новое, учиться. Считаю, что врачам

вообще всю жизнь надо обучаться, посещать разные конгрессы, семинары, конференции, да и вообще, находиться на гребне волны в области медицины, быть в курсе современных тенденций, потому что стоматология в мире стремительно развивается. Горжусь, что у нас, в России, очень сильные зубные врачи.

— **Что доставляет вам профессиональную радость?**

— Пожалуй, это тот момент, когда пациентам снова нравится их изображение в зеркале, а очаровательная, белозубая улыбка просто не сходит с их лиц. Изумительное, магическое преображение! Кстати, красивая улыбка — это огромный плюс к вашей уверенности в повседневной жизни.

— **Вы родом из Дербента. Когда в последний раз вы были в городе своего детства? Любите ли там бывать?**

— Последний раз я был в Дербенте более десяти лет назад. Это город, в котором я родился и прожил до четырех лет. За это время там появилось много новых построек, облагородили немало улиц, и скоро я с удовольствием поеду туда снова! Но, видимо, по той причине, что сознательное детство прошло в Москве и в этом городе я вырос, Москву я просто обожаю — за высокий сервис во всех ее сферах, за ее красоту, за уже привычную городскую суету, за все возможности, которые этот удивительный город дарит москвичам и гостям столицы!

— **Орли, спасибо за беседу. Желаю вам удачи и успехов!**

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Орли Ильягуев родился в 1993 году в г. Дербенте. Окончил стоматологический факультет Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы. Стоматолог-хирург, имплантолог стоматологической клиники Segesop.

ИМРЕ КЕРТЕС: обретение судьбы

— На свою жизнь я гляжу как на сырой материал для романов, — сказал единственный лауреат Нобелевской премии по литературе из Венгрии. А жизнь его никто не назвал бы легкой

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Имре родился в еврейской семье из Будапешта 95 лет назад, 9 ноября 1929 года. Отец, Ласло, торговал древесиной. На кусок хлеба с маслом хватало, а вот на побаловать родных гостинцем — не всегда. Может, потому и не смог он ужиться с матерью Имре, Аранкой. Пятилетний малыш остался с отцом и мачехой, а у мамы проводил выходные. Жизнь Имре поделилась на «до» и «после». Со временем «после» стало привычным. Шло, бежало и скакало вприпрыжку обыденно-нормальное детство со своими радостями и огорчениями. А мальчика уже поджидало новое разделение: в 1938 году Венгрия, союзница Гитлера, приняла расовые законы. Через пару лет Имре, окончив начальную школу, поступил в гимназию. Его записали в еврейский класс. И надо было носить на одежде желтую звезду.

— Класс из еврейских ребят... Меньше озорства, больше прилежания, и все — в одном положении: отдельно от других, — рассказывал в интервью писатель. — Учителя интриговали, пытались получить часы в еврейском классе: с нами было легче...

Жизнь продолжалась. Кафкианский абсурд усиливался. Евреев Венгрии отправляли в лагеря, но, если доберешься до столицы, ты почти спасен. В Будапеште соблюдали кашрут, ходили в синагоги, отмечали Шаббат... Раввин Шмельцер рассказывает на уроке истории из Агады.

— Рав Итцак, вы поможете с бар-мицвой?

— Ой-вей, Имре, ты уже почти взрослый! Да, конечно. С вас один гусь!

И была бар-мицва, и гости, и мальчик читал положенное из Торы...

А потом его и многих других разом лишили личной судьбы: в 1944-м весь еврейский класс, работавший в «трудовом батальоне», схватили жандармы. Подростков построили. Дуло автомата прямо у лица. Расстреляют? Вот так — просто и сразу? Звучит команда... «Марш!» Их набили в товарный вагон и повезли.

— На одном из перегонов я разглядел сквозь щель табличку «Аушвиц», — объяснял Имре журналисту, — но тогда это слово не имело никакого значения.

В лагере 14-летний подросток прибавил себе пару лет. Это спасло от немед-

степени истощения и равнодушия к собственному существованию. Через год заключенных угнали в Бухенвальд.

” Об освобождении Имре рассказали в госпитале: его выдернули из кучи мертвецов, услышав слабый шепот



Об освобождении Имре рассказали в госпитале: его выдернули из кучи мертвецов, услышав слабый шепот.

Возвращение домой далось тяжело. Он узнал о гибели почти всех родных: отца, бабушки, бабушки... Лишь его отваявшаяся пробиться к гестаповскому чиновнику с вопросом: «Где мой сын?!» — уцелела в то страшное время. Добрые люди прятали ее до конца войны.

Имре окончил ту самую гимназию, откуда его отправили в «долину смерти». Он не стал получать дальнейшее образование: почти ребенка с недетскими взглядами на жизнь сразу взяли в штат небольшой газеты. Когда в стране власть досталась компартии Венгрии, Имре уволили: чуждый всякой официальной идеологии человек был не ко двору. Три года Кертес работал на фабрике, потом снова взялся за перо как внештатник. И еще писал в стол, на

будущее, избывая из себя Аушвиц. Лагерь не отпускал.

— Много лет я просыпался в холодном поту под утро, охваченный ужасом, — рассказывал Имре, — думал, что опоздал к построению!

Так рождалась его главная книга — «Без судьбы». Читатель воспринял ее как автобиографию.

— Это не автобиография, — настаивал Имре, — мне досталась память попавшего в лагерь подростка, которого давно уже нет. Я облек ее в слова.

Скруплезно и отстраненно он рассказал о лагерных буднях, о мыслях, чувствах и переживаниях малолетнего узника:

— Там я понял главную тайну бытия, с которой взрослому человеку не удалось бы жить: погибнуть можно в любой миг.

Книгу удалось издать лишь в 1975 году — власти не хотели помнить ужасы прошлого.

Потом вышли другие книги, статьи, пьесы: «Фиаско», «Кадиш по нерожденному ребенку», «Путешественник»... Тема Шоа звучала в каждом произведении Имре.

Кертес много переводил: благодаря ему по-венгерски заговорили Фрейд, Ницше, Дюрренматт, Витгенштейн...

Пусть запоздало, но мир отметил труд Имре: в 2002 году ему присудили Нобелевскую премию по литературе «за творчество, в котором хрупкость личности противопоставлена варварскому деспотизму истории».

В 2005 году по сценарию Кертеса вышел фильм «Без судьбы».

Писатель закончил свой жизненный путь 31 марта 2016 года.

В конце книги юный герой Имре (или сам автор), возвращая себе судьбу, размышляет:

— Знаю, меня подстерегает, словно какая-то неизбежная западня, счастье. Ведь даже там, у подножия труб крематориев, было, в перерывах между муками, что-то похожее на счастье.

Фея свечей

Ей каким-то невероятным образом легко удается все, за что она берется, — варит ли свечи, поет ли джаз, или воспитывает троих детишек. В гостях у редакции газеты **Натали Амирамова**

— Когда встречаешься с человеком, о котором можно сказать: «Если человек талантлив, то талантлив во всем», — не знаешь порой, с чего начинать разговор.

— Тогда давайте поговорим о моем сравнительно новом увлечении — о свечах.

— Давайте. Долго ли, коротко ли шли вы к открытию в себе этой грани таланта? И насколько глубоко познали это ремесло?

— Прежде всего хочу сказать, что я очень люблю свое дело. Кроме того, что я делаю свечи, я также изготавливаю для них и гипсовые подсвечники различных форм. Замечу: гипс не токсичен, это экологически чистый материал. Я придумываю необычный дизайн, в котором свечи играют основную роль. В общем, постоянно экспериментирую. Пришла я к этому совершенно случайно. Однажды я увидела на youtube ролик знаменитого свечевара и просто глаз не могла оторвать — так восхитительно она это делала. Я решила пройти у нее курс обучения. После этого мой мир перевернулся на 180 градусов. Конечно, со временем я поняла, что на начальном этапе делала много ошибок, но сейчас уже выполняю все действия точно, по определенной формуле — профессионально и красиво. Постоянно импровизирую. Что ни день, то у меня новая идея. Плюс — продолжаю учиться у моей наставницы.

— Где вы реализуете свои работы?

— В социальных сетях, через знакомых и родственников, а также благодаря сарафанному радио. У меня, кроме того, есть магазин на «Ярмарке мастеров».

— Чем все-таки привлекает это искусство?

— Люблю свое дело за то, что за ним кроется бесконечный простор для фантазии. Ты можешь выбирать совершенно разные формы свечей — от простых до витиеватых, использовать любые цвета, изучать и миксовать самые причудливые ароматы. И, что интересно, я заметила: в процессе работы со свечами все плохие мысли куда-то улечиваются.

Остаются только мой воск и мои свечи. Кстати, у свечей ручной работы масса преимуществ перед магазинными.

— И какие же?

— Во-первых, они отличаются своей индивидуальностью. Во-вторых, свечи ручной работы изготавливаются из натуральных материалов, что делает их более безопасными и экологически чистыми. Мастера обращаются только к высококачественным материалам, таким как натуральные воски и масла, а они не выделяют токсичных веществ и не загрязняют воздух. Таким образом, свечи ручной работы не только создают приятный аромат и изысканный свет,



и умиротворяет. А когда хорошо на душе, то вся эта положительная энергия передается и моим родным.

— Ну, самое время рассказать о своей семье.

— С удовольствием. Я замужем, у меня трое детей — двух, четырех и семи лет. В их воспитании мне помогают муж, свекры и няня. Родилась я в Нальчике. Когда мне исполнилось шесть лет, мы переехали в Пятигорск, где я прожила многие годы. Окончила там обычную и музыкальную школы, колледж и университет. Потом уже переехала в Москву.

— Вы лауреат второй премии конкурса эстрадного вокала «Астарай джууро», проходившего в Израиле в 2013 году. С какой песней на родном языке вы вышли на сцену и почему выбрали ее?

— С песней «Дедей ме». Она очень душевная — песни о маме всегда нравятся слушателям. Более того, она очень удачно написана — и музыка, и текст.

— А что еще спели, кроме этой песни?

— Feeling Good из репертуара американской поп-группы The Pussycat Dolls. Здесь я реализовала другие возможности своего голоса. Джаз-вокал мне очень близок — тем, что он позволяет

” В процессе работы со свечами все плохие мысли куда-то улечиваются

постоянно экспериментировать с мелодией, гармониями и ритмом, то есть всегда можно импровизировать.

— Как давно вы занимаетесь вокалом?

— С детства. А в музыкальной школе уже совершенствовалась. Из домашних мама увлекалась музыкой, и мои музыкальные наклонности, любовь к пению, к прекрасным мелодиям я точно переняла от нее.

— Это так важно, когда талант передается из поколения в поколение. Вы часто выходите на сцену?

— Да, я выступаю много и несколько лет назад принимала участие в большом концерте перед горско-еврейской общиной США. Концерт мы вели с Абрамом Ихииловым и спели с ним несколько песен. А недавно я пела в Общинном центре горских евреев в Сокольниках на вручении премии имени Вайнштейна.

— Планы на ближайшее будущее есть?

— Всегда! Творить, покорять новые профессиональные высоты в искусстве, растить своих детишек, делать счастливыми всех своих близких!

— Удачи вам в их осуществлении и с наступающим праздником — Ханукой!

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Натали Амирамова (Ханукаева) родилась в 1994 году в Нальчике. Окончила Северо-Кавказскую академию государственной службы (2014) и Российскую академию народного хозяйства и государственной службы (2019). Маркетолог. www.livemaster.ru/natali-rel.

«Время — это сейчас и по максимуму»

С Брониславом Яковлевичем Табачниковым
мы поговорили
об искусстве жить,
о чуде Хануки
и о его особых
отношениях
со временем

— Бронислав Яковлевич, ваше детство пришлось на военные годы. Каким оно остается в памяти?

— Война началась 22 июня, а 26-го умерла мама от онкоблезни. Ей было 27 лет. Теперь я всем говорю, что живу уже четвертую жизнь своей мамы. Вернувшись в родной разбомбленный Днепропетровск из эвакуации, мы с отцом долго искали ее могилу, но так и не нашли. Еще яркие картинки детства — сама эвакуация. Я уезжал с маминной сестрой и ее мужем Соломоном Волинским — администратором городского театра Днепропетровска. Он был большим приятелем Леонида Брежнева, который в то время работал вторым секретарем Днепропетровского обкома КПСС и занимался эвакуацией всей промышленности Приднепровья. Вызвал к себе дядю, сказал: «Бери «пульмановский» спальный вагон, заселяй туда театр, актеров с семьями, все реквизиты — и выезжайте в Лениногорск, в Восточный Казахстан». Так я оказался в эвакуации — в семье дяди и в большой актерской семье Днепропетровска. Отец-то ушел на фронт. Три дня в неделю наш театр играл, а еще три дня все мужчины-актеры уходили работать на рудники. Там, в эвакуации, я пошел в садик. В 1944-м мы вернулись в освобожденный Днепропетровск. А 22 ноября 1945-го вернулся и отец, привезя с собой много воспоминаний об освобожденной Варшаве. С этим городом и вообще с Польшей потом была связана и моя судьба. В 1958 году я приехал туда из Ярославского пединститута по студенческому обмену. Потом, после службы в армии в Иркутске учился в аспирантуре Воронежского университета и продолжил разрабатывать польскую тему. В Краков снова попал, уже будучи профессором ВГУ



и достаточно известным в Европе полонистом. Начал читать в Ягеллонском университете лекции на польском языке по истории Польши. С этой целью трижды в году приезжал в Краков. Одна из моих научных работ в этом старейшем университете Европы посвящена общественному движению на польских землях в конце XIX — начале XX столетия. А одно из самых памятных и дорогих событий — поездка вместе с Воронежским симфоническим оркестром в город Освенцим недалеко от Кракова. Там, на территории бывшего лагеря смерти «Аушвиц-Биркенау», воронежские музыканты в 2004 году играли 5-ю симфонию Бетховена.

— Но вы также один из немногих в России, кто занимался исследованием творчества писателя-нобелята Исаака Башевиса-Зингера. Еще одна «польская грань» ваших работ?

— Зингер — это целая планета. Никто кроме него, выходя с улицы Крохмальной в Варшаве, не исследовал столь досконально, с такой художественной филигранностью и исторической глубиной жизнь еврейства в местечке. Но эта высокохудожественная проза значима не только для идишкэйт — она продвигает универсальные ценности и этим мне особенно дорога. И когда я сейчас со сцены рассказываю о музыке Моисея

Вайнберга — талантливого советского композитора, уроженца Варшавы, который во время оккупации Польши 400 км прошел пешком до Минска, то мне лично помогает воспринять и передать зрителю всю эту атмосферу именно творчество Зингера. Но за всем этим в моем подсознании всегда незримо стояли воспоминания отца-фронтовика: как они оказались в Варшаве, как их, красноармейцев, польские женщины всегда искренне приглашали в свои дома, угощали молоком. У отца там до конца его жизни оставалось много знакомых и друзей.

— Как вы от научной работы по истории, филологии перешли в сферу музыки и театра?

— Случайно, но и здесь не обошлось без еврейского фактора. В Ярославле, когда я заканчивал пединститут, появился новый талантливый дирижер Юрий Аранович. Я стал бывать на его концертах. Он был 1932 года рождения, я — 1936-го, мы быстро подружились. А потом в октябре 1958 года в Ярославль приехала из Москвы прославленная хоровая капелла Александра Юрлова и вместе с местным симфоническим оркестром под управлением Юрия Арановича должна была исполнить «Реквием» Моцарта. На партосовещании было решено: нужен человек, который бы вышел на сцену перед началом концерта и рассказал в целом о творчестве Моцарта. Аранович предложил меня. Так я впервые оказался перед публикой — ценителями классической музыки. Мне предстояло рассказать о 12 частях «Реквиема». Рассказать просто и доходчиво о сложнейшем мировом шедевре. С этого все началось.

— Сейчас люди все чаще жалуются на нехватку времени, на полное выгорание. Уже к сорока годам

многие выглядят уставшими и постаревшими. Вам восемьдесят восемь, и вы производите прямо противоположное впечатление. Это особые отношения со временем?

— Времени на самом деле всегда мало, и я им очень дорожу, использовать его надо с большим уважением. Другого времени, другой жизни у тебя не будет, ни одна из прожитых минут не вернется. Поэтому все надо делать по максимуму уже сейчас. Но я также чувствую, что у времени есть свои внутренние законы. Вечером оно бежит все быстрее, а с утра его ход снова размерен, и многое можно успеть. Поэтому начинаю свой день очень рано, встаю под душ — и сразу за работу.

— Вы выросли в еврейской семье, в еврейском окружении. Была ли в вашем советском детстве Ханука?

— Конечно. На Хануку бабушка с дедушкой всегда дарили мне леденцы и рубли. Но и по сей день чудо Хануки для меня связано с готовностью сражаться за свои убеждения, с подлинной верой, стойкостью и целеустремленностью. И тогда границы реальности расширяются. И это чудо — как духовный код в жизни любого человека, независимо от национальности и вероисповедания. В начале декабря я провел концерт музыки великого Альфреда Шнитке. Рассказывал про его кантату «История Доктора Фауста» — о том, как сам он, пережив три инсульта, продолжал писать музыку, держа перо в зубах. Рассказывал про историю парижских симфоний Йозефа Гайдна. Когда концерт был уже завершен, ко мне подошел десятилетний мальчик и сказал: «Большое вам спасибо за все!» Ну и, спрашивается, что тебе, Табачников, еще нужно?

Беседовала
Ольга БРЕНЕР

справка

Бронислав Яковлевич Табачников родился в 1936 году в г. Днепропетровске Украинской ССР. Окончил историко-филологический факультет Ярославского государственного педагогического института (1959), аспирантуру Воронежского государственного университета (1966). Кандидат исторических наук (1967), профессор (1991). Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (2002). Автор более 120 научных трудов и более 300 публикаций по проблемам литературы и искусства. Ведет активную культурно-просветительскую деятельность.

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



NUVOHOJ
ÇUHURI

GOFHOJ
BƏVƏHOJ

ПОСЛОВИЦЫ

Myrdəjirə kələji – cykləji nisti.
Смерть не выбирает возраста.

Myrdəjir həqi.
Смерть – истина мира сего.

Myrdəj kəsə nə vəsmər, tyreş myrdə histi.
Не глумись над покойниками
– и ты умрёшь.

Myrdəgor myrdi, voj əri mundəgori.
Смерть страшна не тому, кто умирает,
а тому, кто остаётся.

Myrdəniniŋgə mimirim, mundəniniŋgə mimunim.
Если уж суждено умереть, то умрём,
если не суждено, то проживём.

Myrdərə dərđi-sər nəş birə.
Покойник забот не имеет.

Myrdərə ə giristərəvo ni vəgərduni.
Умершего плачем не вернёшь.

Myrdəho migujut: zindəho hər ruz
zəət gərmə oş xurda.
Покойники говорят:
живые каждый день плов едят.

Myrdi, əz qur ə xunə rafti.
Он умер, но из могилы в свой дом попал.

Mux ən qiloqə xurdi.
Съел мозг ворона.

Muhyəzihoj ən Xudo ambari.
У Бога чудес много.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Будапештская СИНАГОГА на улице Казинчи

Невозможно оторваться от описания этой необыкновенной синагоги, так же как и от ее созерцания

Сергей Константинов

Ашкеназская синагога, что находится в Пеште, на восточном берегу Дуная, принадлежит общине последователей классического иудаизма. Это целый комплекс, расположенный в нескольких зданиях по улице Казинчи, названной в честь писателя, просветителя и реформатора венгерского языка. Комплекс включает в себя собственно синагогу, бейт-мидраш, микву, еврейскую школу, дом раввина, кошерный ресторан и кухню.

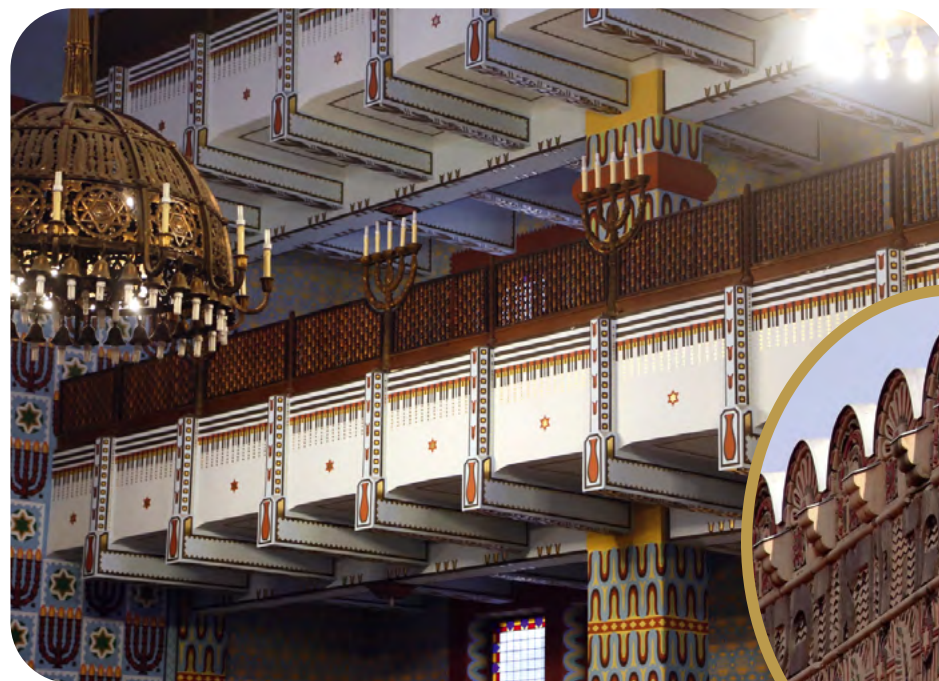
К началу XX века население столицы Венгрии, Будапешта, почти на четверть состояло из евреев. Возникло множество религиозных и образовательных учреждений. Это были тучные годы: община процветала, и в Европе Будапешт часто называют «еврейской Меккой»!

В 1909 году ашкеназская община Пешта, с конца XIX века владевшая участком на улице Казинчи, приняла решение строить синагогу. 25 июня старейшины объявили конкурс на проект комплекса зданий, который охватывал бы все сферы жизни. В первом туре отобрали три заявки. А во втором — нашла коса на камень: комитет конкурса стоял за один проект, а общественность — за другой. Против общества не пойдешь! 650 тысяч крон (примерно 260 тысяч рублей Российской Империи) дали на строительство братьям Лёффлерам, знатным архитекторам из будапештских евреев.

В начале 1912 года комиссия приняла у зодчих «первую очередь»: школу и общинный центр, возведенные в задней части комплекса. Весной приступили к синагоге. Однако средства быстро таяли. Работы приостановили: пришлось на ходу вносить изменения, убирать

затратные элементы декора. Несмотря на трудности, опытные мастера довели дело до конца: 29 сентября 1913 года, получив необходимые документы, евреи Пешта вступили во владение созданным их единоверцами великолепием.

В проекте Шандора и Белы Лёффлеров явно присутствует влияние знаменитого в Венгрии пионера стиля ар-нуво Эдена Лехнера и современных венских течений. Массивному блоку здания терракотового цвета, возведенного с использованием



новейших технологий, придают особую элегантность причудливо и с расчетом размещенные декоративные элементы. Выбранное для строительства место казалось узковатым для столь грандиозной конструкции. Проблема решили за

” К началу XX века население столицы Венгрии, Будапешта, почти на четверть состояло из евреев

счет обрамления главного фасада боковыми крыльями, разбитыми на горизонтальные уровни.

Небольшая площадка и лестница в четыре ступени ведут к центральным кованым воротам, по бокам которых — два меньших входа. В верхней части фасада — прямоугольные и аркообразные окна. Их ансамбль венчает розетка. Монотонность неоштукатуренных кирпичных стен разбивается красочными украшениями, имитирующими природный камень. В стиле ар-нуво выполнены витражи со Звездой Давида и менорой. На фасаде видны две строки изречения на иврите:

«Как страшно сие место! Это не иное что, как дом Б-жий, это врата небесные» (Вайец 28:17).

Свод синагоги цилиндрический. В ясный день главный зал залит солнцем, сияющим сквозь витражные окна. Интерьер богато украшен: резьба

по дереву, декоративные элементы из фарфора, цветочные орнаменты, кобальтовый расписной потолок. Центральное место в зале отведено для бимы, откуда читают Тору. Перед ней — ряды деревянных скамей. Стена позади бимы, где находится ниша с ковчегом для хранения свитков Писания, убрана чередующимися панелями с изображением маген-давида и меноры, образующими стену и врата с башней, над которыми нарисовано ясное звездное небо. По бокам ковчега — четыре декоративные колонны: им придан окрас, имитирующий красную яшму и нефрит. Над бимой свисают с потолка бронзовые светильники — ажурное плетение из шестиконечных звезд и растений.

По верху, нависая одна над другой, расположены женские галереи. Здесь могли молиться до 1000 человек.

С сентября 1913-го и по 1940-й синагога улицы Казинчи была религиозно-культурным центром ортодоксальных евреев Пешта. Все годы Второй мировой ее существование было под угрозой. В 1944-м комплекс оказался на территории Будапештского гетто. В ходе бомбежек и городских боев здание пострадало и его коммуникации подверглись разрушению. По окончании войны община постепенно восстановила весь комплекс. В 2004 году отремонтировали микву под руководством хасида из Нью-Йорка, мастера-водопроводчика. Он работал в Будапеште с воскресенья по четверг, вечером улетал к семье провести шаббат, а затем возвращался назад.

И вновь забило еврейское сердце венгерской столицы, опять собирается миньян, звучат древние гимны, изучается Тора, и тишина заполняется возгласаемыми благословениями. Однако к концу XX века возникли новые проблемы: из-за поломки системы отопления стал ветшать и потребовал реставрации зал собраний. Рядом с синагогой построили небольшой молельный дом, а великолепием главного зала можно насладиться во время экскурсионного тура по синагогальному комплексу.



ХАНУКАЛЬНЫЕ ПОНЧИКИ



Вот и наступил долгожданный праздник Ханука! И редакция нашей газеты вновь приглашена в кошерное молочное кафе Jam Bagel, расположившееся вблизи Московской хоральной синагоги. На этот раз мастер-шеф Сухайло Пулатова обещала удивить нас своим рецептом приготовления ханукальных пончиков, и я, забегая вперед, скажу: ей это удалось. Еще и потому, что в этом кафе делают домашнее сгущенное молоко, которое стало начинкой этих изумительных пончиков.

ПРОДУКТЫ

1. Вода — 300 мл
2. Мука — 650 г
3. Яйца — 2 шт.
4. Соль — 10 г
5. Масло растительное — 70 г
6. Сахар — 70 г
7. Дрожжи — 10 г
8. Ванилин — на кончике ч. л.
9. Разрыхлитель

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В теплую воду добавляем сахар, дрожжи, разрыхлитель. Все ингредиенты перемешиваем. Добавляем 2/3 подготовленной в начале муки и снова все перемешиваем. Затем добавляем яйца, перемешиваем. Оставшуюся муку вместе с солью всыпаем, перемешиваем и добавляем растительное масло. Все хорошо вымешиваем, ставим тесто отдохнуть на 30 минут. После того как тесто дойдет до нужной

кондиции, разминаем его, а потом нарезаем специально подготовленной формочкой. Далее разогреваем масло до температуры не более чем 160°–170°. Обжариваем пончики примерно по две минуты с каждой стороны. Когда пончики остынут, необходимо сделать в каждом из них небольшое углубление и заполнить его домашним сгущенным молоком. Готовые

пончики можно окунуть в черничное варенье или посыпать сахарной пудрой. Это уже по вкусу.

Приятного вам аппетита от всего коллектива молочного кафе Jam Bagel!

Ешьте наши пончики — и в вашей жизни обязательно произойдет ханукальное чудо!



В теплую воду добавляем сахар, дрожжи, разрыхлитель. Все ингредиенты перемешиваем.



Добавляем 2/3 подготовленной в начале муки и снова все перемешиваем.



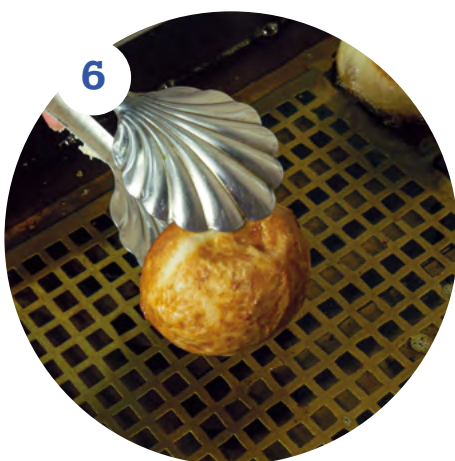
Затем добавляем яйца, перемешиваем. Оставшуюся муку вместе с солью всыпаем, перемешиваем и добавляем растительное масло.



Все хорошо вымешиваем, ставим тесто отдохнуть на 30 минут.



Разминаем тесто и нарезаем его специально подготовленной формочкой.



Обжариваем пончики примерно по две минуты с каждой стороны.



Наполняем пончики домашним сгущенным молоком.



Готовые пончики можно окунуть в черничное варенье или посыпать сахарной пудрой.



ГРАНАТ: витаминовая БОМБА природы

Откройте для себя увлекательный мир
этого чудесного плода

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Человек стал выращивать гранатовые деревья пару тысяч лет назад. Культура широко распространилась в Средиземноморье. Древние римляне называли его пуническим или зернистым яблоком. Потом из-за высокой зернистости этого фрукта люди назовут метательный взрывчатый боеприпас «гранатой».

В силу своих свойств и внешнего вида гранат считается поистине царским плодом. Высказывают предположение, что именно чашелистики багряного чуда природы подсказали людям форму главного символа власти — короны.

Для евреев гранат прежде всего связан с Рош ха-Шана, началом нового годового цикла Народа Книги.

Изображения граната найдены на египетских пирамидах, в узорах тканей Древней Византии, в орнаментах Древней Греции и арабских государств. Люди верили: гранат хранит секрет бессмертия, а его сок обновляет кровь.

Гранат встречается и в геральдике: на гербах он золотого цвета. Изображение «треснувшего граната» с двенадцатью красными зернами, символизирующее совершенство, присутствует в гербе испанского города Гранада.

Существует множество сортов граната. Они различаются между собой окраской плода (от белого до иссиня-черного), его размерами, сроками вызревания, холодостойкостью, содержанием сахара, наличием и количеством семян. Выведены сорта, которые вообще лишены косточек (бессеменные гранаты), а есть сорта, имеющие мягкие косточки.

Человек нашел применение в кулинарии и медицине для всех частей плода граната, и не только плода!

Из цветков этого растения в различных странах мира заваривают чай, по вкусу и цвету напоминающий каркаде. В восточной кухне используют особый вид сахара — гранадин, который получают из молодых корней гранатового дерева. Гранадин обладает приятным вкусом и ароматом, его добавляют в различные кондитерские изделия и многочисленные виды восточной халвы.

Гранат состоит из семян (до 16%), кожуры (до 30%) и сока (до 60%). Калорийность одного среднего фрукта составляет около 70 ккал, а в 100 мл гранатового сока калорийность ниже — 50 ккал.

По своим медицинским свойствам этот плод — настоящая витаминная бомба!

Плоды граната содержат 15 аминокислот: цистин, аспарагиновую кислоту, треонин, гистидин, альфа-аминомасляную кислоту, лизин, глютаминовую кислоту, аргинин, серин... Многие из них незаменимы для человеческого организма. Также в этой кожистой ягоде содержится богатый набор витаминов, микро- и макроэлементов: витамины PP, A, B1, B2, B5, B6, B9, C, E,

”

*Этот фрукт
называют
природным
инсулином*

бета-каротин, кальций, магний, натрий, калий, фосфор, железо.

Регулярное употребление в пищу граната способствует профилактике онкологических, сердечных и аутоиммунных заболеваний.

Гранат оказывает противовоспалительное, антисептическое и мочегонное действие. Он благотворно влияет на кровеносную и гормональную системы, помогает очищению организма и нормализует работу желудочно-кишечного тракта.

Некоторые диетологи считают гранат «женским» продуктом. Его косточки содержат масла, поддерживающие гормональный баланс. Они способствуют нормализации уровня эстрогенов в женском организме. Плоды граната полезны во время «особых дней», в менопаузу и период климакса.



Этот фрукт называют природным инсулином. Гранат можно и нужно употреблять людям с преддиабетом. Врачи советуют выпивать по половине столовой ложки гранатового сока до 4 раз в день перед едой для стабилизации уровня сахара в крови.

Чтобы повысить гемоглобин, следует сочетать зерна граната с другими продуктами. Не зря в Израиле у горских евреев, как и у других народов Кавказа, гранат используют при приготовлении мяса, рыбы, соусов, салатов, десертов!

Кожуру граната применяют при приготовлении лечебных отваров. В ней много дубильных веществ, снимающих боль при воспалительных заболеваниях горла и ротовой полости, а органические кислоты уничтожают инфекцию.

В питание детей гранат вводят в виде разбавленного кипяченой водой 1:1 сока, начиная с года. Однако сперва надо проконсультироваться у педиатра. Дают сок по одной чайной ложке раз в два-три дня. Если у ребенка не возникает аллергии или нарушения пищеварения, то дозировку можно увеличить до 50 мл, но не чаще двух раз в неделю.

Для взрослого в день будет вполне достаточно 150 г зерен граната или 100–150 мл сока.

Однако и природная витаминная бомба — не для всех! В гранате содержится много фруктовых кислот, которые могут раздражать стенки желудка, и от него стоит отказаться в период обострения соответствующих заболеваний. А тем, у кого от природы повышена кислотность желудка, употреблять гранаты и сок из них стоит с осторожностью и после консультации с врачом.

Фото: https://ru.freepik.com

ER
ELATUS MODALAR EVI

Мы подчеркнем Ваши достоинства!

Индивидуальный стиль от Дома моды ELATUS —
это роскошь, которую Вы можете себе позволить.
Ждем Вас ежедневно: 10:00–21:00

ELATUS.SITE

Москва, Бережковская набережная, дом 12

+7 926 047-92-29, +7 926 047-39-93

@elatusmoscow



HAPPY HANUKKAN



ПЯТЬ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ
О ХАНУКЕ В АМЕРИКЕ

1. Самая большая в мире менора находится в Нью-Йорке — на самом деле их две. После многолетних соревнований оба района — Манхэттен и Бруклин — каждый год зажигают красавиц высотой 32 фута.
2. Первым президентом, который зажег менору, был Билл Клинтон в 1993 году.
3. Несмотря на то, что в США никогда не было президента-еврея, Хануку ежегодно отмечают в Белом доме.
4. Ханукальный куст (Hanukkah bush) — куст или дерево, настоящее, которое некоторые еврейские семьи в Северной Америке выставляют в своих домах на время Хануки.
5. 8 декабря 2017 года президент Трамп заявил во время зажигания свечей в Белом доме: «Чудо Хануки — это чудо Израиля... Потомки Авраама, Исаака и Иакова претерпевали немыслимые преследования и угнетения, но никакая сила никогда не подавила их дух, и никакое зло никогда не погасило их веру...»

ПОЧИТАЙ



Михаил Пляцковский

НАШИ МАМЫ
САМЫЕ КРАСИВЫЕ

Песня улетает в небо синее
Из большого школьного окна.
Наши мамы самые, самые красивые,
Песню подарила им весна.

Больше не дымит зима порошью,
Солнце к нам заглядывает в класс.
Наши мамы самые, самые хорошие —
Кто об этом знает лучше нас!

Белые, как перья лебединые,
Вдаль плывут пушинки облаков.
Наши мамы самые, самые любимые
В мире, полном звёзд и васильков!

Радуги играют переливами,
Светят над просторами земли...
Наши мамы самые, самые счастливые —
Это мы в глазах у них прочли!

СЛОН

У кого растут усы?
У моржа и у лисы,
У бобра и у крота,
У кота и у кита.

Есть усы у мотыльков,
У тюленей, у жуков.
Есть у зайца и свёрчка,
У сома и хомячка.

Есть у тигров и мышей,
Есть у львов и у ежей...
Даже папа для красы
Отрастил себе усы!

ЛАБИРИНТ

Догадайтесь, какая пчела куда летит.



РЕБУС

Ребята, разгадав этот ребус, вы узнаете одно из имен горских евреев, которое давали в честь праздника Ханука.



(ХАНУКО)

РАЗГАДАЙ

Радуются стар и млад —
С неба хлопьями летят
Крохотные льдинки!
Это же... (икнижэн)

На нём солнце, облака
На нас смотрят свысока,
Оно большое, голубое,
Оно всегда над головою. (огән)

Его летом не бывает,
Но зимой порой мешает,
Щиплет щёчки, щиплет нос
Озорной такой... (ёдорш)

Эта рыжая плутовка,
Вокруг пальца обведёт.
Хвост пушистый средь деревьев
Незаметно промелькнёт. (еписиц)

КЕЙВОНИШКА



ЛАТКЕС

Дорогие дети!

Кто сказал, что на Хануку готовят только взрослые? Мы вас сейчас научим нехитрому рецепту латкеса, который не менее пончиков любят поесть в этот праздник. У вас получится что-то вроде картофельных оладушек. Итак, за дело!

Продукты для самого блюда и для соуса к нему:

Основные	СОУС
Яйца куриные — 2 шт.	Сыр сливочный — 100 граммов
Картофель — 2 шт.	Петрушка — по вкусу
Мука — 3 ст. л.	Соль — по вкусу
Лук белый — 1 шт.	
Соль морская — ½ ч. л.	
Перец — по вкусу	
Оливковое масло — по вкусу	

Сырую картошку натрите на крупной терке и отожмите от сока. Затем натрите лук на терке. Теперь смешайте все ингредиенты в одной миске. Хорошо разогрейте масло на сковороде и выложите по 1/2 столовой ложки оладий на сковороду и слегка прижмите их, чтобы они были толщиной не больше 1 см. Обжарьте с двух сторон до золотистого цвета, а затем выложите их на бумажную салфетку, чтобы излишки масла впитались в нее. Смешайте сливочный сыр с мелко порезанной зеленью, приправьте солью и украсьте этим соусом латкес. Приятного аппетита! Веселой Хануки!

НАЙДИ ДЕСЯТЬ ОТЛИЧИЙ



1

СТМЭГИ

1й ЕВРЕЙСКИЙ ТВ КАНАЛ

ПН-ЧТ

21:00

1 ГЛАВНОЕ
ЗА 7 МИНУТ

2

КАДРА

ЧТ

20:00

3

ОБЩИНА

СБ

20:00

4

ЕВРЕЙСКИЙ
ПУЛЬС

ВС

14:00

Смотрите на Первом Еврейском!

Анекдоты

— Хаим, зачем ты купил у этого пройдохи цепочку аж за 100 долларов? Она же явно не золотая!

— Во-первых, Изя, я сразу понял, что цепочка не золотая. Во-вторых, я сторговал ее за 70, а в-третьих, он до сих пор не знает, что та сотня такая же настоящая, как и его цепочка!

Мужчины без материальных проблем — это те, кого женщины ищут. С материальными проблемами — те, кого женщины уже нашли.

В операционной больной спрашивает: «Доктор, а после удаления аппендицита я смогу играть на скрипке?»

— Конечно сможете!

— Надо же, какая операция! Никогда не играл, а теперь буду.

— Рабинович, не знаете, где в этом году можно недорого отдохнуть?

— Знаю. На диване.

— Арон Моисеевич, у нас тут возникли кое-какие проблемы... Поэтому похороны дедушки Шмуэля переносятся со среды на пятницу.

— Ему шо, стало лучше?

В музее.

— Что вы себе позволяете, это же трон Екатерины Великой!

— И шо вы так кричите? Когда она придет, я встану.

— Фима, как у тебя с Симочкой?

— Расстались.

— А что случилось?

— Я думал, любимая, а посчитал — дорогая!

— Циля, я подарю тебе звезды, луну, море, солнце!

— Моня, а шо, деньги таки кончились?

— Марик, вы такой странный! Зачем вы размешиваете чай правой рукой?

— А шо, надо левой?

— Надо ложечкой.

— Маричек, у нас сегодня годовщина на свадьбы, давай курочку зарежем!

Сканворд

				Песня на стихи Михаила Танича	Музыкальный инструмент Юрия Башмета		Хранилище вкладов от семейства Ротшильдов								
Лиля - сестра Эльзы Триопле		Рихард, автор известного шахматного этюда					Рулонная покупка для ремонта	Игра из х/ф братьев Козлов «Большой Лейбовский»		Длиной в 38 попугаев в сказке Григория Остера					
Хозяин лавки древностей															
				Советский конструктор вертолетов											
	Имя певицы Ведищевой		Богдан Сусик из «Трембиты» вне роли	Вероника Маврикиевна вне роли		Мастер произносить речи			Имя отца Самуила Маршака						
					Имя Рахель в переводе с иврита								Зеркальный двойник Оли в сказке		
	Сёстры Лескано как певческая группа														
				Одна из основателей государства Израиль		Лапша еврейской кухни			«Интуиция» красиво одетой дамы						
						Популярность товара				Автор, корпевший над детищем		Неземное удовольствие от еды		Тёзка Шифрина и Копеляна	
					Сладость для еврейского блюда тейглах		Закуска хумус по консистенции		Тётя Песя для Эдмика в т/ф «Ликвидация»						
												Женское имя еврейского происхождения			
Из рога этого животного изготавливают шофар							Искусство Ларисы Долиной		Попугай с голосом Геннадия Хазанова						

— Ритусенька, а курица-то при чем? Беню надо резать, это он нас познатирил.

АНЕКДОТ НОМЕРА

— Представляете, рав Абрам, наш Яша дал маху — женился на Софочке!

— Что ж тут такого? Она же от него без ума.

— Таки да, но потом стало ясно: она была без ума и до него!

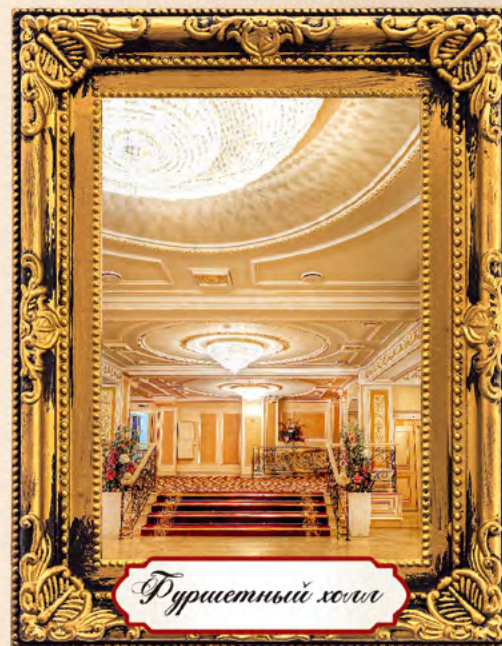
ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

По горизонтали: брик, боулинг, милф, анда, тонков, яков, трио, овца, бесник, творец, Кабо, Мед, Спрос, Мама, Эстрада, Баран, Кеша. По вертикали: Антиквар, Рети, «Комарово», Меир, Альт, Нудлан, Обои, Вкус, Банк, Пире, Оратор, Удав, Яло, Смак, Ефим, Горовиц, Ада.



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah