

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

В Кисловодске восстановлены в первоначальном облике синагога и дом раввина — памятник архитектуры конца XIX века

ЛЕГЕНДЫ КИНО

Эльдар Рязанов писал стихи не только о природе и погоде, но и о своем еврейском происхождении



Алексей ГЕРМАН:

«Если бы я не пошел по стопам папы, то сейчас был бы богатейшим юристом страны»

11

израиль

границы прекрасного

нобелевские лауреаты

еврейская семья

клятва гиппократы

синагоги мира

кейвони

досуг

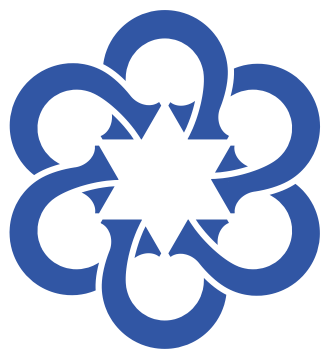
Наша сила — в единстве!



№ 86

декабрь
2025

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Международная иллюстрированная газета горских евреев

ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

В Москве состоялось вручение ежегодной премии им. С. Вайнштейна



16 ноября в Общинном центре горских евреев в Сокольниках (ОГЕ) состоялась IX церемония вручения премии имени Сергея Вайнштейна. На мероприятии собрались почетные гости, представители общественных организаций и еврейских общин.

Вручение премии имени Сергея Вайнштейна — одно из важнейших

событий года в жизни горско-еврейской общины. Сергей Вайнштейн сыграл важную роль в возрождении горско-еврейской общинной жизни и национальной культуры. Он стоял у истоков создания Фонда СТМЭГИ. Премия была учреждена в 2015 году по инициативе президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьева.

Каждый год вручение премии связано с одной из важных сторон жизни горско-еврейской общины. Традиционно премия подчеркивает значимость духовных ценностей, преемственности поколений и социальной активности представителей общины. Лауреатами этого года стали: **Шауль Симан-Тов (Израиль)** — «За вклад в сохранение культурного наследия

горских евреев»; **Сергей Ильясафов (Израиль)** — «За вклад в сохранение и развитие музыкального искусства горских евреев»; **Наталья Кашовская (Россия)** — «За вклад в сохранение исторического наследия горских евреев».

После церемонии награждения лауреаты выступили со словами признательности оргкомитету премии.

Продолжение читайте на стр. 2



Хранители культуры

(продолжение)

и популярный исполнитель еврейских песен Евгений Валевиц.

Церемонию открыл президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев, который поблагодарил лауреатов за вклад в развитие горско-еврейской культуры и сохранение традиций и, подчеркнув важность поддержки талантливых людей и развития культурного наследия, отметил: «Фонд СТМЭГИ никогда не забывает о тех, кто вносит вклад в развитие горско-еврейской культуры. Я хочу всех поблагодарить, с Б-жьей помощью через год увидимся снова».

Лауреатов награждали: президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев, вице-президенты Фонда СТМЭГИ Эдуард Захарьев и Исая Захарьев, главный раввин России Адольф Шаевич, дочь Сергея Вайнштейна Наталья Вайнштейн.

Торжественные речи произнесли председатель комитета Государственной Думы по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов, посол государства Израиль в Москве Оded Йосеф, посол Республики Азербайджан Рахман Сахиб оглы Мустафаев, заведующая кафедрой государственно-конфессиональных отношений РАНХиГС при президенте РФ, руководитель центра духовно-нравственного воспитания и теологии Российской академии образования Вероника Кравчук. На церемонии присутствовали также представители посольства государства

Израиль и организации «Натив», президент Российского еврейского конгресса Александр Генцис и другие почетные гости.

Все выступавшие на церемонии вспоминали Сергея Ивановича Вайнштейна, отметив его огромный вклад в развитие горско-еврейской культуры.

Чрезвычайный и полномочный посол государства Израиль в РФ Оded Йосеф в своем приветствии выразил благодарность организаторам вечера: «Эта награда отмечает людей, которые многое сделали для сохранения культурного наследия и укрепления идентичности горско-еврейской общины. Заслуги лауреатов вдохновляют нас и показывают их любовь к своим корням. От всей души благодарю организаторов за их вклад и поддержку премии им. С. Вайнштейна».

Главный раввин России (КЕРООР) Адольф Шаевич, хорошо знавший Сергея

возрождения горско-еврейской общины, надо ему помочь. Вскоре он пришел с Германом Рашбиловичем, который рассказал о своих планах. Тогда я дал свое благословение и с тех пор всегда в контакте с Германом Рашбиловичем. Вы все свидетели того, какого прогресса добился Фонд СТМЭГИ, и немалая заслуга в этом принадлежит Сергею Ивановичу Вайнштейну».

В 2015 г. президент Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьев принял решение о ежегодном вручении премий за вклад в сохранение и развитие культуры горских евреев. Премия названа именем Сергея Ивановича Вайнштейна, который стоял у истоков благотворительного фонда СТМЭГИ, созданного в 2001 г. и до конца жизни занимал должность его исполнительного вице-президента. Премией награждаются общественные, религиозные деятели, мастера культуры и корифеи науки, внесшие значительный вклад в сохранение и популяризацию горско-еврейской культуры и языка джури — как в России, так и за рубежом. Учредитель премии — Международный благотворительный фонд горских евреев СТМЭГИ.



Рахман Мустафаев



Оded Йосеф



Рав Адольф Шаевич



Наталья Вайнштейн



Ярослав Нилов



Вероника Кравчук



Исая Захарьев и Наталья Вайнштейн вручают премию Шаулю Симан-Тову (в центре)



Герман Захарьев вручает премию Сергею Ильясфаву



Рав Адольф Шаевич и Эдуард Захарьев вручают премию Наталье Кашовской

Фонд СТМЭГИ стал членом Всемирной сефардской федерации



26 октября в Израиле состоялся конгресс Всемирной сефардской федерации, приуроченный к ее 100-летию



В иерусалимском конгресс-центре «Биньяней а-ума» собрались представители сефардских организаций разных стран. На заседании обсуждались вопросы сохранения сефардского культурного наследия и сионистские национальные ценности.

14-й Всемирный сионистский конгресс состоялся в 1925 году в Вене и принял в свои ряды Всемирную сефардскую организацию. Отметить его 100-летие собрались представители 20 сефардских организаций Израиля и 15 федераций разных стран, объединенных в Сефардскую организацию.

В Конгрессе приняли участие лидеры сионистских институтов и организаций. Среди них президент Израиля Ицхак Герцог, председатель исполнительного комитета Всемирной сионистской организации Яаков Хагезль, израильский общественный деятель Ифат Овадия-Лоуски, генерал-майор, лауреат Премии Израиля Дорон Альмог, юрист и политик Хаим Коэн, политический деятель Шимон Охайон.

Делегацию Фонда СТМЭГИ представляли заместитель президента Давид Мордехаев, директор СТМЭГИ-Израиль Роберт Абрамов, а также участники молодежного подразделения STMEGI Junior.

В своем выступлении Давид Мордехаев рассказал о деятельности, которой занимается фонд, остановив внимание на общине горских евреев. Присутствующих заинтересовала информация об этой этнической группе, они задавали вопросы о ее происхождении, традициях, известных представителях.

На заседании президиума Конгресса Международный благотворительный фонд СТМЭГИ пополнил ряды Всемирной сефардской федерации.

Участники и гости конгресса приняли участие во множестве интересных мероприятий. В Институте «Яд Бен

Цви» в Иерусалиме состоялся семинар, на котором обсуждались перспективы сохранения и развития сефардского культурного наследия.

Войдя во Всемирную сефардскую федерацию, Фонд СТМЭГИ удостоился чести быть представленным также на Всемирном сионистском конгрессе. Четыре делегата от СТМЭГИ приняли участие в работе конгресса в качестве официальных представителей. Вся конференция сопровождалась особым вниманием к работе с молодым поколением: был организован совместный шаббат и экскурсионные программы.

Халы БЛАГОДАРНОСТИ

30 ноября в отеле Moscow Marriott Imperial Plaza прошла торжественная выпечка хал, посвященная освобождению заложников

Ирина СВЕТЛОВА

Мероприятие было организовано совместными усилиями Общинного центра горских евреев в Сокольниках, клуба «Эмуна», еврейских организаций «Олами» и «Элоким Гадоль».

По традиции женщины собрались, чтобы воздать дань благодарности

Вс-вышнему за ответ на их многочисленные молитвы, подчеркивая также объединяющую роль этого священного ритуала. В выпечке хал приняли участие представительницы различных еврейских организаций и все те, кто хотел разделить радость своего народа.

— Когда мы смотрим на халу, мы видим, что она символизирует единение. Она как бы совмещает в себе



то, из чего состоит любое творение — огонь, ветер, вода и песок, — отметил в своем выступлении главный раввин России Берл Лазар.

Трогательным и эмоциональным было выступление главы «Олами-Москва» рабанит Сары Кац:

— Эти два года мы были как одно целое, наши сердца бились в унисон. Я помню день, когда последние пленные вернулись домой, моя дочь сказала тогда: «Мама, самый лучший подарок на день рождения — пленные дома!» О встрече с отцом заложника рассказала

глава представительства «Натив» в Москве, советник посла Израиля в РФ Алла Ошмянски. Мальчик, который провел в плену более 400 дней, сегодня рисует картины. И скоро эти работы будут представлены на выставке.

Хала — плетеный хлеб — стала неотъемлемой частью праздничного еврейского застолья. В этот благословенный вечер еврейские женщины совершили одну из трех важнейших женских заповедей — отделили халу в благодарность за то, что заложники сегодня на свободе.

СИНАГОГА и дом раввина

26 ноября в Кисловодске после комплексной реставрации состоялась церемония открытия памятника архитектуры

Реставрационные работы были инициированы благотворительным фондом «Развитие малой родины» и проведены на частные пожертвования. В числе жертвователей и основатель фонда Наум Бабаев. Объект, долгое время находившийся в упадке, теперь

восстановлен в своем первоначальном облике.

В торжественной церемонии приняли участие губернатор Ставропольского края Владимир Владимиров, мэр Кисловодска Евгений Моисеев, председатель городской Думы Любовь Волошина, главный раввин России (ФЕОР) Берл



Лазар и представители различных религиозных конфессий.

«Уверен, что синагога станет и домом молитвы, и домом учения. Сказано, что наш мир стоит на Торе, на молитве и добрых делах. В Кисловодске открыли не только синагогу, но и дом раввина, который станет местом для кошерного кафе, гостеприимства и встреч», — отметил Берл Лазар.

Раввин синагоги Акива Худайнатов поделился страницами истории: «Синагога и дом раввина были построены в 1890-х годах. Уникальность этого архитектурного ансамбля заключается в мостике, который соединяет между собой постройки на уровне второго этажа. В XIX веке это было необходимо для безопасности раввина, особенно в вечерние часы, поскольку здание располагалось за пределами кисловодской крепости.

Здание синагоги, несмотря на отсутствие официального статуса, строилось

по канонам культового иудейского зодчества, а именно в мавританском стиле ашкеназских синагог XIX века (он был характерен для многих синагог того времени). Облицовка была выполнена с использованием красного кирпича и желтого кисловодского камня. На фасаде здания были оборудованы традиционные ниши-филенки, в которых обычно размещались изображения скрижалей Завета и звезды Давида. Интерьер молитвенного зала был богато декорирован. В нем были деревянные скамьи для молящихся, в направлении на Иерусалим располагался арон-кодеш, а с противоположной стороны — бима.

Дом раввина — индивидуальный проект, выполненный в стиле грузинских домов с открытыми террасами. В доме два этажа: на первом жил шойхет — резник, который выполнял кошерный убой скота, а на втором — раввин и его семья».



На фото (слева направо): Руфат Асадов, раввин Шмуэль Симан-Тов, Шауль Симан-Тов

Яна ЛЮБАРСКАЯ

Организаторы мероприятия — руководитель «Киноклуба ОГЕ» Борис Нисанов и гость из Израиля, руководитель Центра Sholumi, лауреат премии им. С. Вайнштейна Шауль Симан-Тов.

Кинокартина, ставшая совместным производством Центра Sholumi (Израиль) и Picmus Production (Азербайджан), в доступной, увлекательной и познавательной форме рассказывает об истории горско-еврейской общины города Огуз и ее уроженце — раввине тель-авивской синагоги «Ор Овадия» Шмуэле Симан-Тове.

Картина «Молитва матери», словно пестрое мозаичное полотно из ряда видеофрагментов, записанных в разное время и в разных местах, объединяет их общей сюжетной линией. Съёмки проходили с 2017 по 2024 год в Израиле (в Иерусалиме, тель-авивской синагоге «Ор Овадия») и еврейском квартале Огуза.

Главным героем фильма является основатель синагоги «Ор Овадия» раввин Шмуэль Симан-Тов — отзывчивый, открытый, общительный, располагающий к себе человек. Приехав более двадцати лет назад в Израиль, рав Шмуэль стал одним из организаторов религиозной жизни горско-еврейской

«МОЛИТВА МАТЕРИ»

18 ноября в Общинном центре ОГЕ в Сокольниках в рамках проекта «Киноклуб ОГЕ» прошла российская премьера документального фильма азербайджанского режиссера Руфата Асадова

общины в районе Неве-Элиэзер. Именно тогда со своими единомышленниками он основал синагогу евреев Кавказа. Мать раввина, Батя, — сильная, добрая, отзывчивая, равнодушная к чужим нуждам и бедам женщина, — пожертвовала на обустройство этой синагоги собственные средства, которые собирала всю жизнь. В начале не было ничего — ни собственного свитка Торы, ни раввина, ни мужчин для миньяна. Сегодня же в стенах синагоги «Ор Овадия» регулярно проходят молитвы и занятия, на которые приходят и взрослые, и молодежь, и дети.

Фильм Руфата Асадова получился глубоким, содержательным и познава-

тельным. Он заставляет зрителей задуматься, где-то погрузиться, где-то улыбнуться, а еще — узнать много нового о жизни и быте евреев Кавказа. Вместе с режиссером и оператором зрители прошли по старым дворикам с аутентичными покосившимися домиками, где когда-то жили и были счастливы евреи. Она познакомила нас с оставшимися в Огузском районе горцами, с их удивительными, порой драматичными судьбами.

После демонстрации фильма гостей пригласили на сцену для диалога со зрителями. Руфату Асадову и Шаулю Симан-Тову пожелаем новых творческих проектов.

Памяти учителя



В средней школе № 11 Дербента состоялось торжественное открытие мемориальной доски заслуженному учителю России и Республики Дагестан **Ягутилу Израиловичу Мишиеву**

Ягутил Мишиев (1927–2024) более полувека посвятил педагогической и просветительской деятельности. Он был первым директором Дербентского краеведческого музея, собрал уникальные архивные материалы об истории города, а позднее возглавил школу № 11, где с 1976 по 1991 год добился значительных успехов в учебно-воспитательной работе. С 1991 по 1997 год работал главным специалистом управления образования города. Автор ряда трудов, среди которых «Дербент и мировая цивилизация», «Наши корни», «Горские евреи». За многолетний и самоотверженный труд награжден медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», медалью «Ветеран труда», юбилейной медалью «50 лет Победы», а также удостоен званий «Заслуженный учитель Республики Дагестан» и «Заслуженный учитель Российской Федерации».

В церемонии открытия мемориальной доски приняли участие

председатель городского собрания депутатов Гасан Мирзоев, заместитель главы администрации Видади Зейналов, председатель Совета ветеранов Гаджимурад Гаджимурадов, начальник управления образования Чимназ Алиева, председатель Общественной палаты Людмила Терещенко, председатель еврейской общины Дербента Барух Илишаев, директор школы № 11 Захар Илканаев, представители педагогической общественности города, ученики, выпускники школы и родственники Ягутилы Мишиева.

Выступивший на церемонии Гасан Мирзоев отметил, что открытие мемориальной доски стало знаком глубокого уважения к педагогу, воспитавшему не одно поколение дербентцев. Он подчеркнул, что школа № 11 бережно хранит традиции, заложенные Ягутилом Израиловичем.

Передав от главы Дербента Ханлара Пашабекова слова признательности семье и педагогическому коллективу школы за сохранение памяти

о заслуженном учителе, Зейналов подчеркнул, что «труд учителя — это наследие, которое живет в учениках и последующих поколениях».

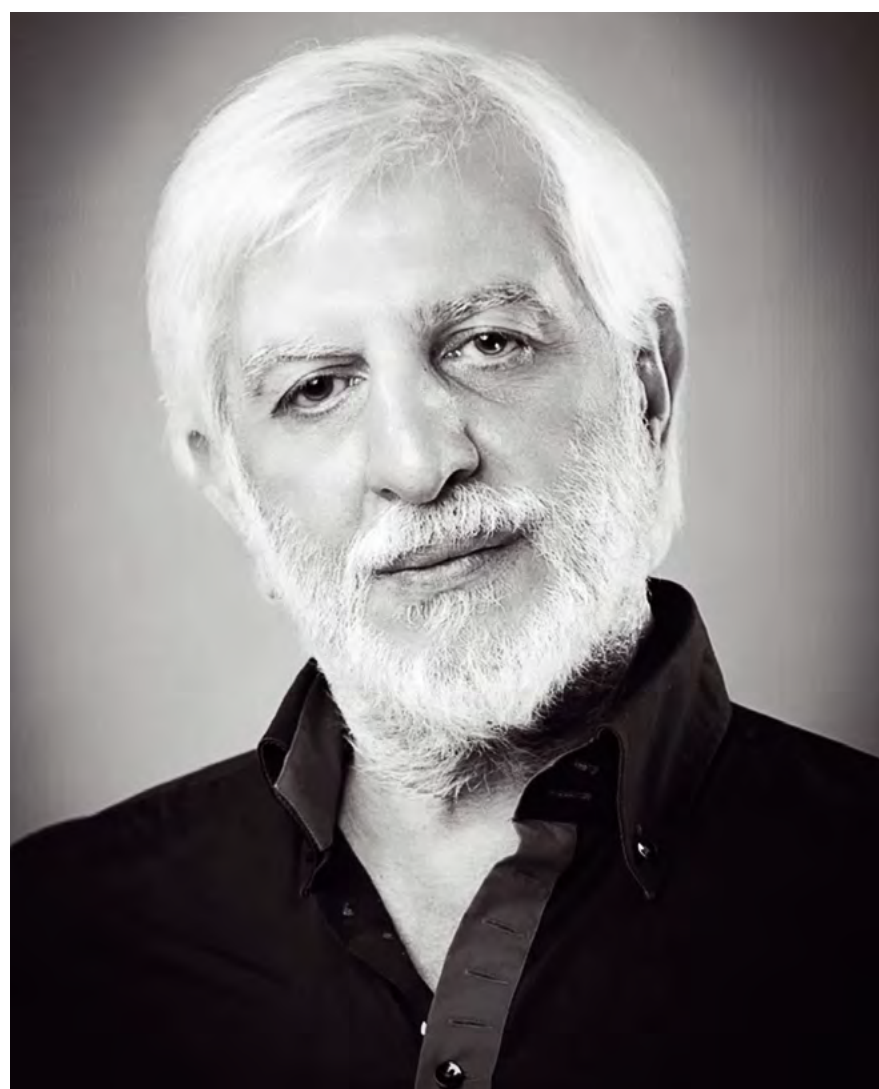
Председатель еврейской общины Барух Илишаев напомнил, что под

руководством Ягутилы Израиловича был создан и возрожден Дербентский краеведческий музей, а его труды стали основой для исследований Академии наук Дагестана и Азербайджана. Он также предложил рассмотреть возможность присвоения одной из улиц города имени заслуженного учителя.

Сын педагога Павел Мишиев выразил благодарность администрации города, городскому собранию за инициативу и организацию мероприятия, отметив, что память об отце живет в его учениках и продолжателях его дела.

Право открыть мемориальную доску было предоставлено Гасану Мирзоеву, Видади Зейналову, Захару Илканаеву и Павлу Мишиеву. Торжественный момент сопровождался аплодисментами, после чего участники церемонии возложили цветы к памятной доске.

derbent.ru



Памяти ЕФРЕМА АМИРАМОВА

С глубоким прискорбием встретил я печальную весть о кончине нашего замечательного композитора и певца Ефрема Григорьевича Амирова. Выражаю глубочайшие соболезнования родным и близким покойного, а также многочисленным поклонникам его выдающегося таланта.

Творчество Ефрема Григорьевича — уникальное явление отечественной музыкальной культуры. Благодаря проникновенной манере исполнения и мелодичности, его произведения заслуженно снискали всенародную любовь и популярность. Каждый концерт Ефрема Амирова превращался в настоящий праздник музыки и эмоций, ведь его душа и голос буквально сливались с душами слушателей.

Ефрем Григорьевич трепетно относился к сохранению традиций горско-еврейской культуры. Выпущенный им

альбом «Песни горских евреев» стал важнейшим событием культурной жизни, открыв широкой аудитории уникальную самобытность горско-еврейской музыки. Этот вклад был отмечен, в числе прочего, премией имени Сергея Вайнштейна, присужденной ему нашим фондом в 2022 году.

Мы будем помнить светлые глаза и неповторимую улыбку Ефрема Григорьевича, ощущать тепло его человеческого участия и хранить благодарность за доставленные минуты счастья, которыми были наполнены встречи с ним и его творчеством.

Пусть Господь даст семье и близким покойного силы перенести утрату и стремление сохранять культурное наследие, оставленное всем нам Ефремом Амировым.

Герман Захарьев,
президент Фонда СТМЭГИ

О РОЛИ родителей

Этот очерк раввина Элиягу Эссаса проливает свет на многие вопросы, касающиеся формирования души и тела ребенка

Элемент духовности играет важную роль

Ребенок — творение Б-га, в создании которого не обойтись без отца и матери. Генетики говорят, что тело — это комбинация генов родителей. Но кто же точно является проводником души ребенка — мать или отец? Генетика — лишь внешняя оболочка ситуации, а на внешнюю влияет внутренняя. Что на эту тему говорит биология — вы и сами знаете или узнаете, если захотите. Но что же рассказывает об этом Тора? Итак, в какой-то момент происходит соединение мамы и папы. Что касается матери, отец в этот момент передает ей концентрат своей духовности, и тот развивается в матери, формируется в ней. Отсюда и еврейство, которое определяется у нас по матери, так как именно в еврейской женщине зарождается детская душа. То есть потенциал закладывается от отца, но дальше развивается у матери. Тогда возникает вопрос: если потенциал закладывается от мужчины, то как может считаться евреем тот, у кого мать еврейка? Ответ прост: каждый раз, когда происходит зачатие, помимо генов, играет свою роль еще один элемент, пришедший к нам из духовной области.

Еврейство — от матери

То есть с небес, от Вс-вышнего, так сказать, ребенку переходит еще какая-то часть души. Итого, мы имеем часть души — от отца, часть души — от матери и третью часть — с небес. Поэтому, если отец — не еврей, то у матери есть так называемые две трети еврейства. И по еврейским законам, как я уже говорил и как мы все знаем, ребенок

от еврейской матери — это еврейский ребенок. И Вс-вышний тоже обладает этой функцией — передать малышу еврейскую душу. Тогда две трети этой души уже больше, чем одна треть. Нужно еще помнить, что у каждого человека внутри души живут частицы прошлых душ его предков — его отца, бабушки и пр. Например, у отца есть частицы душ его отца и его матери. У матери ребенка — то же самое. И будущий ребенок также унаследует совокупность всех этих частиц. Все эти духовные явления — поправки Вс-вышнего, которые он добавляет в качестве своей, отдельной, третьей части.

” Потенциал закладывается от отца, но дальше развивается у матери

Задача Вс-вышнего

Эти правки даны нам свыше, чтобы скорректировать задачу, поставленную этому ребенку на этой земле. И неважно, мальчик это или девочка, все дети приходят в этот мир с определенным заданием. Его дает Вс-вышний. И, чтобы выполнить это задание, Он как хороший работодатель предоставляет все условия для выполнения этой задачи, дабы человек имел все возможности ее выполнить.



А какое же конкретное задание дает нам Вс-вышний, кроме общего и понятного? Если мы говорим о евреях, то это необходимость жить еврейской жизнью, откорректировав те или иные недостатки элементов душ нескольких прошлых поколений. Ведь в Торе говорится, что если человек повторяет ошибки своих родителей, то это очень-очень плохо и учитывается до третьего-четвертого поколения. То есть все хорошее действует сколько угодно поколений, а негативное, как сказано в Торе, не теряет своей влиятельной силы аж до 3–4 поколения! Такая вот асимметрия. И поскольку имеется влияние прошлых поколений, то Вс-вышний пытается отшлифовать все то, что требует какой-либо коррекции.

Важность грудного вскармливания

Помимо генетики, беременности и родов, при соединении отца и матери работает еще и такое понятие, как устремления и мысли родителей. Как и о чем они думали в это время, пока вынашивали ребенка, над какими вопросами размышляли, зачем хотели этого

малыша, какую внутреннюю духовную работу проводили во время беременности и в период кормления своего чада? Все эти факторы также, несомненно, влияют на развитие еврейской души ребенка. Отмечу, что лучше кормить малыша натуральным, естественным молоком матери. Женщина питает малыша своим молоком 24 месяца, то есть два года, после его появления на свет, которые также очень важны для дальнейшего развития еврейской души маленького человека. Можно сказать, что эти два года после родов — некое необходимое дополнение к беременности, ее продолжение, после которого малыш начинает уже самостоятельно потихоньку двигаться во взрослый мир...

Записала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>.

Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Фото: Илья Иткин



МАЗАЛЬ ТОВ

Рав Мордехай моэль
дипломированный
Раввином Давидом Шломо Гильбером

8-985-426-60-23
8-917-508-77-74

ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания

«ГЕРЦЛИЯ»:

кузница
кадров
Израиля

Эта гимназия сыграла исключительную роль в формировании поколения, которому суждено было взять в свои руки судьбу еврейского народа



Сергей КОНСТАНТИНОВ

Летом 1905 года в местной прессе Яффо появилось объявление об открытии гимназии и наборе учеников — мальчиков и девочек. Читателю сообщалось, что «обучение рассчитано на 9 лет, как в старших школах Европы и Америки». Значился и солидный список предметов: французский, английский, немецкий и латынь, математика, физика, химия, зоология и ботаника, геология, минералогия, история и рисование. Кроме того, ученики будут постигать Танах и Талмуд. Особенность новой гимназии, которая сначала отпугнула многих родителей, а впоследствии стала отличительной чертой этого учебного заведения: все преподавание — исключительно на иврите!

22 октября гимназия и в самом деле открылась, если можно так сказать: отдельного здания у нее еще не было. Лишь две комнаты в доме, где жил основатель, директор и преподаватель этого учебного заведения Йехуда Матман-Коэн со своей супругой и коллегой Фаней.

Семья Матман-Коэн прибыла в Эрец Исраэль год назад из Российской Империи. И Йехуда, и Фаня были пламенными сторонниками идей Герцля, мечтали о возрождении еврейского государства, со всеми полагающимися атрибутами, и прежде всего с национальным языком. Но иврит лишь начинал возрождаться как живой, разговорный язык.

В первый год учиться поступили всего 17 человек. Впрочем, на Земле Обетованной часто значительное начинается с малого.

На второй учебный год пришло 40 учеников. Когда к октябрю 1909 года жители уже заселяли свежестроенные дома нового еврейского квартала

Ахузат-Баит, из которого возник Тель-Авив, гимназию перенесли на улицу Герцля, в новое, специально для нее выстроенное здание. Сбор денег организовал на VIII Всемирном сионистском конгрессе депутат от Великобритании, судья города Бадфорд Джейкоб Мозер. 80 тысяч франков дали с единственным условием: гимназию назовут в честь основателя Всемирной сионистской организации

и провозвестника Нового Израиля. Так учебное заведение и получило свое имя: «Ха-Гимназия ха-иврит Герцлия». Гимназия располагалась в конце улицы, на холме. Здание спроектировал архитектор Йосеф Барский. В основу проекта легла художественная реконструкция Первого Иерусалимского Храма. Две колонны парадного входа школы символизировали колонны у входа в Храм — Боаз

„Здесь учили национальной гордости и готовности без колебаний принять вызов эпохи

(«сила») и Иахин («он укрепит»), а выступы на углах башен повторяли форму рогов жертвенника. Это было первое общественное здание в новом квартале, ставшее его культурным центром.

Ко времени окончания строительных работ в 1910 году гимназия уже превратилась в публичное образовательное учреждение со своим попечительским советом. Она также стала одним из первых заведений среднего образования с совместным обучением для мальчиков и де-

Хануки. Новаторский образ привлек к ней внимание в странах рассеяния. Состоятельные еврейские семьи отправляли своих детей в Палестину на обучение! Приезжие жили в интернате при гимна-

с первых дней ее существования. Там учились премьер-министр Моше Шарет, политик Дов Хоз, основатель отрядов Хаганы и Пальмах Элияху Голумб, первый мэр Ришон-ле-Циона Эльякум



Буграшов и Черниковский держат в руках летающую модель самолета

зии. Известно, что в 1912 году из 350 учеников 125 получили там места.

К 1930 году число учащихся в «Герцлии» сравнялось с половиной жителей Тель-Авива — более 700 человек!

Гимназия не стеснялась принимать самых высоких гостей: ее посетили лорд Бальфур и верховный комиссар Герберт Сэмюэль. 8 февраля 1923 года побывал на нескольких уроках и выступил на большом приветственном собрании сам Альберт Эйнштейн!

«Герцлия» стала настоящей кузницей кадров ишува и Эрец Исраэль. Для преподавания привлекались знающие и преданные делу воспитания педагоги. Так, с 1919 по 1951 год вел географию и исполнял обязанности директора известный общественный деятель и учитель Хаим Буграшов. Музыку и пение преподавал композитор Ханина Карчевский, создавший в гимназии оркестр и хор. Ученики исполняли народные песни и классику. Песня Карчевского «Здесь, в стране отцов желанной...» на слова Душмана стала гимном «Герцлии».

Среди ее выпускников — выдающиеся люди, всемерно поддерживавшие возрождение Израиля и укреплявшие страну

Осташинский, министр науки, ученый-физик Юваль Неэман и мэр Тель-Авива Рон Хульдаи, поэты Авраам Шленский и Натан Альтерман, писатель Аарон Мегед, художник Нахум Гутман и скульптор Йцхак Данцигер...

Гимназия «Герцлия» сыграла исключительную роль в формировании поколения, которому суждено было взять в свои руки судьбу еврейского народа. Здесь учили национальной гордости и готовности без колебаний принять вызов эпохи.

К началу 1950-х годов гимназия стала по праву одним из главных учебных заведений страны. Выросло и число учеников. Встал вопрос о новом помещении для «Герцлии». В 1958 году во время реконструкции улиц Тель-Авива власти приняли, несмотря на протесты, решение снести старое здание, как и многие ответственные дома квартала, а на его месте возвести первый израильский 34-этажный небоскреб «Шалом Меир». Гимназия переехала на улицу Жаботинского.

В 2005 году «Герцлия» отметила свое столетие. По этому случаю перед ее фасадом установили стилизованный макет парадного входа старого здания. Он же был выбран в качестве логотипа Совета по охране исторических памятников.

Сегодня в «Герцлии», хранящей свои славные традиции, учится около 2000 человек.



На праздновании 40-летия гимназии. 1945 год

вочек. Именно в ней впервые в истории Танах стали преподавать не как священный, а как литературный и исторический текст, согласно светским воззрениям основателей гимназии. Экскурсии и полевая исследовательская работа были включены в учебный план. Гимназия обзаводилась своими традициями. Одной из них стала ежегодная поездка к могилам Маккавеев в дни празднования

СКВОЗЬ ПРИЗМУ МУЗЫКИ

В Москву из Израиля
с благотворительными концертами
приехал известный горско-еврейский
певец Сергей Ильясафов



с огромным удовольствием и сегодня, когда прошли годы, я слышу от них и их родителей слова благодарности. А еще я записал в этой студии несколько своих альбомов. До этого вышли два альбома в 1996 и 1999 году, а затем уже в 2004, 2005, 2006, 2007-м.

— В этой связи мне хорошо запомнился ваш совместный проект с поэтом и композитором Борисом Ханукаевым, песни которого на протяжении многих лет звучат на радио и их поют на свадьбах. Я не оговорился, потому что радио на джуури сегодня продолжает функционировать в рамках ГТРК «Дагестан».

— Борис Ханукаев — образованный, умнейший, интеллигентный человек. Поэт от Б-га и замечательный мелодист. Мы возродили его песни, которые уже много лет лежат в архиве Гостелерадио Дагестана. С аранжировкой нам помог Яков Семендуев — человек-оркестр, иначе его не назовешь. И песни «Гъуногъой», «Гъуногъой Дэрбэнд», «Кучэгъой эн Дэрбэнд», «Жон дэдэй» обрели новую жизнь. Кстати, песни «Гъуногъой Дэрбэнд», «Кучэгъой Дэрбэнд» на стихи Бориса написал прекраснейший композитор Давид Осипов.

— Вернемся к разговору о студии. Кто занимался с детьми?

— С детьми занималась прекрасная певица Полина Питарова, выпускница школы джаза. Вокалистка, выпускница школы джаза. Дети пели и сольно, и в хоре. Мы тогда записали несколько песен на джуури. Кстати, на одном из наших выступлений в Натании, в 2009 году, присутствовал Герман Рашибович. Помню, он сказал тогда: «Из всего концерта я бы выделил выступление этих детей».

— Да, дети, которые получили если не образование, то хотя бы какое-то музыкальное воспитание в семье или за ее пределами, имеют совершенно иное восприятие окружающего мира.

— Да, они постепенно формируются как личность. Ребенок с музыкой растет совсем другим ребенком, прежде всего развитым.

— А ты согласен с тем, что язык, в частности, через музыку можно сохранить?

— Через музыку — язык, а через язык — культуру. Это визитная карточка любого народа.

— То есть, если наши дети будут петь песни на джуури, есть шанс?

— Есть и у нас есть все предпосылки для этого — поэты, композиторы, а главное — дети, которые просто жаждут петь, и их родители, которые в этом заинтересованы.

— Сергей, ты выступил в Москве с рядом благотворительных концертов, в том числе в Общественном центре в Сокольниках и общине «Геула» в дни праздника Суккот, за что от имени всей горско-еврейской общины Москвы я выражаю тебе огромную благодарность. Мы с нетерпением будем ждать следующего твоего приезда.

Беседовал
Гарри КАНАЕВ

— Сергей, рад тебя видеть в Москве, в нашем Общественном центре. Каковы первые впечатления?

— Восторг. Правильно говорят — лучше один раз увидеть, чем... Ну и я, конечно, в первую очередь заглянул в музыкальную школу. Было очень приятно присутствовать на занятиях, на которых дети с раннего возраста изучают наш музыкальный фольклор. Новое поколение растет в правильном и нужном нашей общине направлении. Большое спасибо меценатам.

— А твое музыкальное детство с чего начиналось?

— Мне было, наверное, лет пять. Моя мама работала на фабрике «Дагюн», и там часто проходили концерты. И вот на один такой — новогодний, — мама меня привела. Помню, как меня вывели на сцену, поставили на стол, и я стал петь песню «У леса на опушке». Последовали бурные овации, и я отметил про себя, что мне это понравилось. Это был первый опыт вдохновения.

— То есть сцену ты полюбил уже в раннем детстве?

— Да, и на этом не остановился. В 1970 году я пошел учиться в 11-ю школу города Дербента. И в третьем классе меня взяли в школьный хор, причем солистом. И так я пропел в хоре на протяжении всей учебы. Особенно радовало участие в выездных концертах и конкурсах.

А в 14 лет я взял в руки гитару. И, как многие ребята, перенимал знания у своих товарищей, таких же любознательных, как я.

— Скажи, у тебя от природы такой голос или ты с кем-то занимался, и пользуешься ли ты какими-то распевами?

— Думаю, что природный дар. Дыхание у меня также от природы поставлено правильно. И когда я в 1984 году после службы в армии вернулся в Дербент, то на вступительных экзаменах в музучилище обратили внимание на то, что голос у меня мощный, что, конечно, было приятно. Так что необходимости в каких-то особенных распевах у меня не было.

— Позже, когда ты формировался как профессионал встречались ли на твоём пути музыканты, которых ты можешь назвать своими наставниками?

— С этим мне тоже повезло. В 1977 году в городской Дом пионеров меня пригласил Виктор Гилилович Израйлов — руководитель эстрадного и духового коллективов. «Сережа, — говорит, — у тебя прекрасный голос, давай к нам в коллектив, в Дом пионеров». И я с удовольствием стал ходить туда на занятия, в 1979-м Рафик Шалумов, руководитель ансамбля, пригласил меня в Дом культуры. Там я уже играл на электрогитаре и пел. В 1984 году я познакомился с Генной Гилядовым — замечательным человеком и музыкантом. Он стал очередным моим наставником. Благодаря ему был организован ансамбль «Гюльбогъор». Он вооружил нас технически, по тем временам у нас была мощнейшая музыкальная аппаратура. Кроме того, он поддерживал нас творчески и вселил надежду на настоящее музыкальное будущее. Обеспечил гастрольями по всей республике.

— Сергей, в каком возрасте ты уехал в Израиль и как там складывалась у тебя музыкальная карьера?

— В Израиль я уехал в 1995 году. Мне было уже 32 года. Но поскольку меня по Дербенту все знали как исполнителя на свадьбах, то сразу стали приглашать. Я организовал группу музыкантов с тем же названием «Гюльбогъор» и с теми же ребятами. Так мы обрели свое второе творческое дыхание.

— И через несколько лет, насколько я помню, ты уже создал студию, которая выпустила немало хороших музыкантов, как детей, так и юношей?

— Да, эта мечта осуществилась в 2002 году. В Израиле уже, в Натании, я открыл студию. Друзья помогли мне оборудовать ее с технической стороны. Поэтому все было на высоком профессиональном уровне. Дети занимались



СТАТЬ СОБОЙ, СОХРАНЯЯ КОРНИ

Горская еврейка — актриса современного израильского театра и кино — явление более чем редкое. Подробности ниже...

студенты дошли до 4 курса. Но учиться было безумно интересно.

— В какой форме проходил выпускной экзамен?

— В течение двух месяцев мы должны были показать шесть спектаклей в школьном театре, поставленные разными режиссерами. А в самом конце, разумеется, сдавали экзамен по актерскому мастерству.

— Ну и наконец, хочется поговорить о твоём участии в сериале «Безмолвный». Роль очень непростая, требующая актерской зрелости и мастерства. Скажи, как долго длился кастинг? И как ты думаешь, почему выбор остановился на тебе?

— Кастинг действительно был тяжёлым и долгим. Пробы проходили на протяжении восьми месяцев. Мне было нелегко, поскольку я на тот момент была мало кому известна. Не последнюю роль в этой ситуации сыграли кастинг-директор Гила Юваль и режиссер Мойш Гольдберг. Работать с ними было одно

телевизионной академии за лучшую женскую роль. Такой вопрос: кем ты себя в большей степени ощущаешь, ведь в твоей семейной географии и Дербент, откуда родом твои родители, и Санкт-Петербург, где ты родилась, и репатриация в Израиль, и проживание в Канаде?

— Начну с того, что мои родители говорят на джуури, и я очень люблю этот язык — даже горжусь тем, что почти все понимаю. Для нас это язык, который соединяет с еврейской идентичностью в изгнании уже более двух тысяч лет — язык сердца, памяти и общины. Прежде всего я чувствую себя израильтянкой. Я глубоко связана с землей, языком, ароматами, песнями и культурой Израиля. Это совсем не противоречит тому, что я говорю на шести языках: иврите, английском, русском, джуури, арабском и испанском. Я верю, что язык — это сила. Это не только средство общения, но и способ объединять людей и культуры. Когда в праздники я слышу в семье джуури, это сразу возвращает меня к ароматам, песням и вкусам дома моих бабушек и дедушек. Это всегда трогает мое сердце. Этот язык связан с еврейско-кавказской традицией и напоминает мне о моих корнях.

Но моя идентичность сегодня гораздо шире. Во мне есть и израильская сущность, и русская культура, в которой я родилась и которую уважаю. Одним словом, во мне всего понемногу. И все это вместе создает во мне внутреннее пространство, которое позволяет творить, чувствовать и объединять все эти культуры. Для меня это настоящий дар — быть человеком между культурами и не терять ни одну из них.

— Есть ли у тебя увлечения?

— Помимо того, что я актриса и певица, я также изучаю астрологию и астрономию — это направления, которые меня очень вдохновляют и расширяют мое восприятие. Астрология для меня — язык души, а астрономия напоминает о чуде Вселенной. Мне близко сочетание науки и духовности. Я люблю музыку, живопись, прогулки на природе и у моря — все, что возвращает меня к покою, вдохновению и внутренней гармонии.

— Ну что ж, Нелли, я получила огромное удовольствие от беседы. Надеюсь, в следующий раз возьму у тебя интервью, когда ты будешь номинирована на «Оскар».

— Я тоже на это надеюсь. До встречи на экране!

Беседовала
Стелла ДАВЫДОВА

Газета The New York Times включила два израильских сериала в число лучших сериалов 2024 года. Один из них, «Безмолвный», основан на реальной истории осуждения бывшего президента страны Моше Кацава. Сериал получил несколько наград Израильской телевизионной академии, в том числе за лучший драматический сериал. В номинации «Лучшая женская роль» приза была удостоена Нелли Мира-Рубин.

— Нелли, ты актриса театра и кино. Хочется понять, каким образом формируется интерес к такой профессии. Что предшествовало этому выбору? Ведь это вопрос не одного года?

— В моей профессии важно иметь близких, которые верят в тебя и поддерживают твои мечты. Мои родители — Рафик и Лариса Рувиновы, а также брат с сестрой — люди с открытым мышлением, свободным духом и настоящей любовью к жизни и к людям. Из родительского дома я вынесла тягу к искусству, театру, критическое мышление и дисциплину — качества, без которых невозможно быть настоящим артистом. Моя мама обладает невероятным певческим талантом — думаю, от нее я унаследовала любовь к сцене. От папы — любовь к книгам, глубокому анализу и пониманию содержания текста. Папа с мамой выросли в Дербенте, в семьях, где ценят образование и труд. Все это в сумме сформировало меня и как личность, и как актрису. Мой муж Хаим Рубин также помогает и поддерживает меня во всех моих начинаниях.

— Ты выпускница Высшей школы театра и кино Йорама Левинштейна в Тель-Авиве, участвуешь в театральных постановках, снимаешься в кино и на телевидении. Скажи, а поступить в это учебное заведение было трудно?

— Не только поступить, но и учиться. Забегая вперед, скажу, что не все

” Для меня джуури — это язык, который соединяет меня с еврейской идентичностью в изгнании



удовольствие. Думаю, что они и помогли мне раскрыться так, что у постановщиков фильма не было сомнения в том, что я справлюсь с ролью.

— Безусловно. Ведь потому ты и была удостоена приза Израильской

справка

Нелли Мира-Рубин родилась в 1991 году в Санкт-Петербурге в семье горских евреев. Окончила Высшую школу театра и кино Йорама Левинштейна в Тель-Авиве (2020). Обладатель премии Израильской академии телевидения за лучшую женскую роль в фильме «Безмолвный».

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Раввин Акива Худайнатов о своей родословной, встрече с Ицхаком Коганом и любимой супруге

— Рав Акива, первый вопрос традиционный — где вы родились и выросли, какое образование получили?

— Родился я в Грозном, там же окончил среднюю школу. Грозный был многонациональным городом. В годы моего детства и юности бытового антисемитизма там не было в принципе. Это было связано еще и с тем, что чеченцы хорошо помнили, как в тяжелые для них годы депортации евреи были единственными, кто их поддержал. Тогда по решению еврейских старейшин города ни одна еврейская семья не заняла пустующие дома высланных чеченцев, не присвоила их имущество, которое они оставили на хранение и которое находилось в их домах: евреи помнили, как сами были многократно изгоняемы в своей истории. Об этом мне рассказывали мои дедушка и бабушка, уроженцы Грозного.

У нас был большой частный дом, в нем было 11 комнат. Там жила вся наша семья: я с родителями и братом, бабушка с дедушкой, мамыны сестры и брат. Дом находился в центре города, где еврейских семей было мало, поэтому мы с братом среди наших сверстников были единственными евреями в школе.

Далее я обучался в одном из московских вузов по специальности «Финансы и кредит». Трудился на швейном и текстильном производстве. Уже в молодом возрасте я стал руководителем производства и в дальнейшей своей деятельности занимал руководящие должности.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем роде. Куда уходят семейные корни?

— Семья моего деда по матери — Мелиховы — принадлежит к так называемым кубанским евреям. Они обосновались в Ставрополе, когда там еще было очень немного горских евреев. Мой прапрадед Менашир женился на Хайке Альпериной, девушке из ашкеназской семьи, а мой дед Ифраим женился на Севиё Фараджевой, моей бабушке. У них родилось пятеро детей. Старшая из них — моя мама Либа. Имя моей маме дала ее прабабушка Хайка. Моя прабабушка и ее сестра в дореволюционные годы учились в гимназии. Помню, как они читали Байрона, пели романсы: они были образованными женщинами.

В родовом доме было очень много книг на иврите и идише (благодаря прапрабабушке Хайке). Я слышал, что



Менашир из высоких чувств к своей супруге выучил идиш, а Хайка освоила язык джуури.

— Очень трогательная история. Теперь о вас. Какой путь прошли вы, прежде чем стали раввином?

— Работать в должности раввина я стал благодаря неустанному стремлению жить, соблюдая еврейские законы. Шел я к этому образу жизни очень долго, наверное, с самого детства, благодаря бабушке Севиё. Сама она никогда по субботам не зажигала огня, приглаша-

и молочной посуды. Мясо покупалось у шохетов. Столовые приборы для молочного бабушка перевязывала шелковым шпагатиком, чтобы не перепутать с приборами для мясного. Даже в гости к своим близким родственникам бабушка ездила с сумкой, в которую складывала свои кастрюли, тарелки, вилки и ложки.

Что касается более глубокого проникновения в законы иудаизма, то это заслуга моего дяди Милиха, кото-

И еще один интересный эпизод в соблюдении законов, связанный с тем, как я пришел к соблюдению: когда дед собирал виноград, он закрывал ворота, чтобы ни один нееврей не вошел во двор, пока он не соберет виноград и не выдавит из него сок. И это длилось 2–3 дня, пока он не заканчивал весь процесс.

С 16 лет, бывая в столице, я уже посещал Московскую хоральную синагогу. Старый габай подарил мне сидур с параллельным русским текстом. Впоследствии я приехал в Москву и познакомился с раввином Ицхаком Абрамовичем Коганом, после чего уровень моего соблюдения еврейских традиций кардинально изменился. Бизнес я совмещал с соблюдением законов — это было тяжело, но я очень старался. Наступил момент, когда, пообщавшись с равом Ицхаком Коганом, я понял, что мне надо заниматься религиозной деятельностью, после чего я приступил к работе в синагоге на Большой Бронной.

— Расскажите о своей семье, супруге, ведь на еврейских женах лежит основная обязанность по воспитанию детей.

— Семью мы создали в 1987 году. Постарались все сделать согласно нашим еврейским законам, хотя в то время я еще не был так глубоко в религии. Мы поставили хупу согласно законам Торы. В то время в Кисловодске это еще было редкостью.

Детей Творец дал нам уже в Израиле, воспитывались они в еврейских традициях, и занималась этим моя жена. Она всегда была для меня очень серьезным помощником в вопросах соблюдения законов Торы.

Первой ее наставницей была ныне покойная Софья Семеновна Коган, жена раввина Ицхака Когана. Большая благодарность памяти ее души.

” *Моя прабабушка и ее сестра в дореволюционные годы учились в гимназии. Помню, как они читали Байрона и пели романсы*

ла для этого соседку. Она научила нас молитве благословения Луны. Бабушка всегда знала, когда Рош-ходеш, собирала в этот день праздничную трапезу и объясняла нам значение этих законов, учила нас с братом, что новомесечье — это праздник.

У нас даже в советский период было строгое разделение на кухне мясной



Кисловодск. Дом раввина

рый очень много рассказывал об этом. С ним вместе мы слушали израильское радио.

В семье царила еврейская атмосфера: для меня организовали бар-мицву, правда, без раввина и без приглашения к свитку Торы, но тем не менее меня к этому серьезно готовили. Мацу мы пекли дома, у каждого были личные скалки, подписанные дедом именем каждого из нас. Он стоял у плиты, у него были песочные часы — все делалось с соблюдением необходимых канонов.

Не сомневаюсь, что сейчас ее душа пребывает у престола Вс-вышнего! Софья Семеновна очень много сделала для формирования духовного мировоззрения моей супруги.

За воспитание детей я очень благодарен своей жене, а сейчас она еще занимается нашими четырьмя внуками, которые живут в Иерусалиме, но каждое лето приезжают к нам.

Беседовала
Стелла ДАВЫДОВА

справка

Акива Худайнатов родился в 1962 году в г. Грозном (ЧИАССР). Окончил Российский государственный социальный университет. Раввин синагоги города Кисловодска и директор АНО «Кисловодского еврейского историко-культурного Центра», заместитель председателя общины по духовной деятельности.

АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН: «Советское искусство было еврейским»

Гость Первого еврейского телеканала –
известный российский режиссер

А.: Вас часто принимают за Аркадия Новикова?

А.Г.: Да, и таких историй у меня немало. Один мой товарищ как-то пригласил меня в грузинский ресторан на Большой Никитской. Потом я и сам стал туда ходить. Хозяин ресторана всегда радушно встречал меня, стал делать мне скидки. И все это время думал — надо же, какой образованный человек, какой восхитительный — знает мое творчество, смотрел мои фильмы. Где-то на третий-четвертый раз он подходит ко мне и говорит: «Как мне приятно — сам Аркадий Новиков ходит в наш ресторан». Ну а я, идиот, вместо того чтобы принять это и дожидаться пятидесятипроцентной скидки, стал отказываться от того, что я Аркадий Новиков.

К.: Знаете, в чем кайф? У вас светятся глаза. Это редкое качество, и присуще оно людям образованным и с величайшей душой. Вы можете улыбаться глазами.

А.: Засчитано?

А.Г.: Я не совсем согласен с образцованностью, потому что последние лет двадцать я читаю только о вампирах (*Смеется*).

К.: Вы родом из Питера. Скажите, осень там отличается от московской?

А.: И еще. Питер — это город интеллигентных алкашей или туристическая столица России?

А.Г.: Питер — это город людей, которые довольно редко улыбаются. Ты приезжаешь из Москвы и видишь, что в Питере никто не улыбается.

К.: В Питере таксисты улыбаются вместо людей, а в Москве наоборот — люди улыбаются, а таксисты серьезные.

А.Г.: Не знаю, может, вам улыбаются, мне — нет. Люди напряженные, порой разговаривают сами с собой. Постоянно ждут какого-то подвоха. Город сам замечательный, там есть прекрасные музеи и театры, осталось какое-то количество симпатичных людей, но в принципе город тяжелый. Почему? Потому что люди постоянно думают о том, что скоро наступит зима, потечут крыши, потом сугробы, и во всем этом надо как-то выживать. Поэтому,

с одной стороны — это туристическая столица, а с другой — он очень неудобный в плане быта. Москва, конечно, более комфортный и современный город.

А.: Антисемитизм был в Питере?

А.Г.: Такого яркого проявления я на себе не испытал. Ну было, в детстве за мной гнался мальчишка с криками «гаденыш-жиденыш», ну не более того.

А.Г.: Да ничего не могло его спасти. Это какая-то трагическая закономерность — и Бродский, и Довлатов... Эмиграция заставила его закончить то, что не закончено, дописать то, что не написано. Его признали как писателя. Он и Бродский — оба умерли молодыми. Кто-то больше выпивал, кто-то меньше. Возможно, если бы он остался, прожил бы дольше. Видимо, была какая-то невероятная тоска.

К.: Когда к вам пришло понимание, что ваш отец великий человек и великий режиссер?



” *«Я уважаю
Сергея Эйзенштейна
за то, что он сумел
сохранить себя,
вопреки чудовищным
неприятностям»*

А.Г.: Да у меня никогда не было понимания, что он великий человек и великий режиссер. Я просто принимал это априори. Он на людях один, дома — другой. Не в том смысле, что плохой или хороший. На людях он прекрасно говорит, шутит, снимает фильмы, а дома он с проблемами с сердцем, одышкой, сомнениями, со всякого рода сложностями с работой, с советской властью, с вечным соревнованием с другими режиссерами. Великий человек дома — он такой же человек, как любой другой. Вот

Черчилль, к примеру, клал у себя в имении забор. Он в этом великий человек? Нет. Просто человек кладет забор.

К.: В чем, на ваш взгляд, гений Эйзенштейна?

А.Г.: Да во всем. От придуманной им концепции монтажа и заканчивая тем, что он понял, что историю можно формулировать и создавать. Он создатель истории. И он заложил нечто — бессознательно, в этом проявляется его новаторство. Человек невероятно тяжелой судьбы. У него закрывали фильмы и в Советском Союзе, и в США, у него погибло огромное количество фильмов. Он не смог прижиться ни там, ни здесь. После революции был настоящий расцвет культуры и искусства. И в значительной степени советское искусство было еврейским. Был колоссальный взлет, потом все стали прикручивать в 30-е годы. И он, к сожалению, попал под это прикручивание. Тогда и было уничтожено множество его фильмов, о чем мало кто знает. Многие из наших так называемых киноведов не знают, что канонический «Александр Невский» — это незаконченный фильм, там даже звук не закончен. Это проме-

жуточная версия, которую показали Сталину, на чем он поставил точку. Он дружил с Диснеем, Чаплиным и в то же время он был не нужен в Голливуде. Они отказали ему в нескольких картинах по Драйзеру. Он остался экспериментатором, очень талантливым человеком, и при всех депрессиях, которые его одолевали, он остался человеком светлым. И я уважаю Сергея Михайловича именно за то, что он сумел сохранить себя, вопреки чудовищным неприятностям, которые его постоянно преследовали.

А.: Вы честный, порядочный, и мы от лица наших телезрителей благодарим вас за то, что вы сдержали слово и пришли сегодня к нам, рассказали много нового и интересного. И если придете как-нибудь на шабат в нашу синагогу в Сокольниках, то мы также будем очень рады.

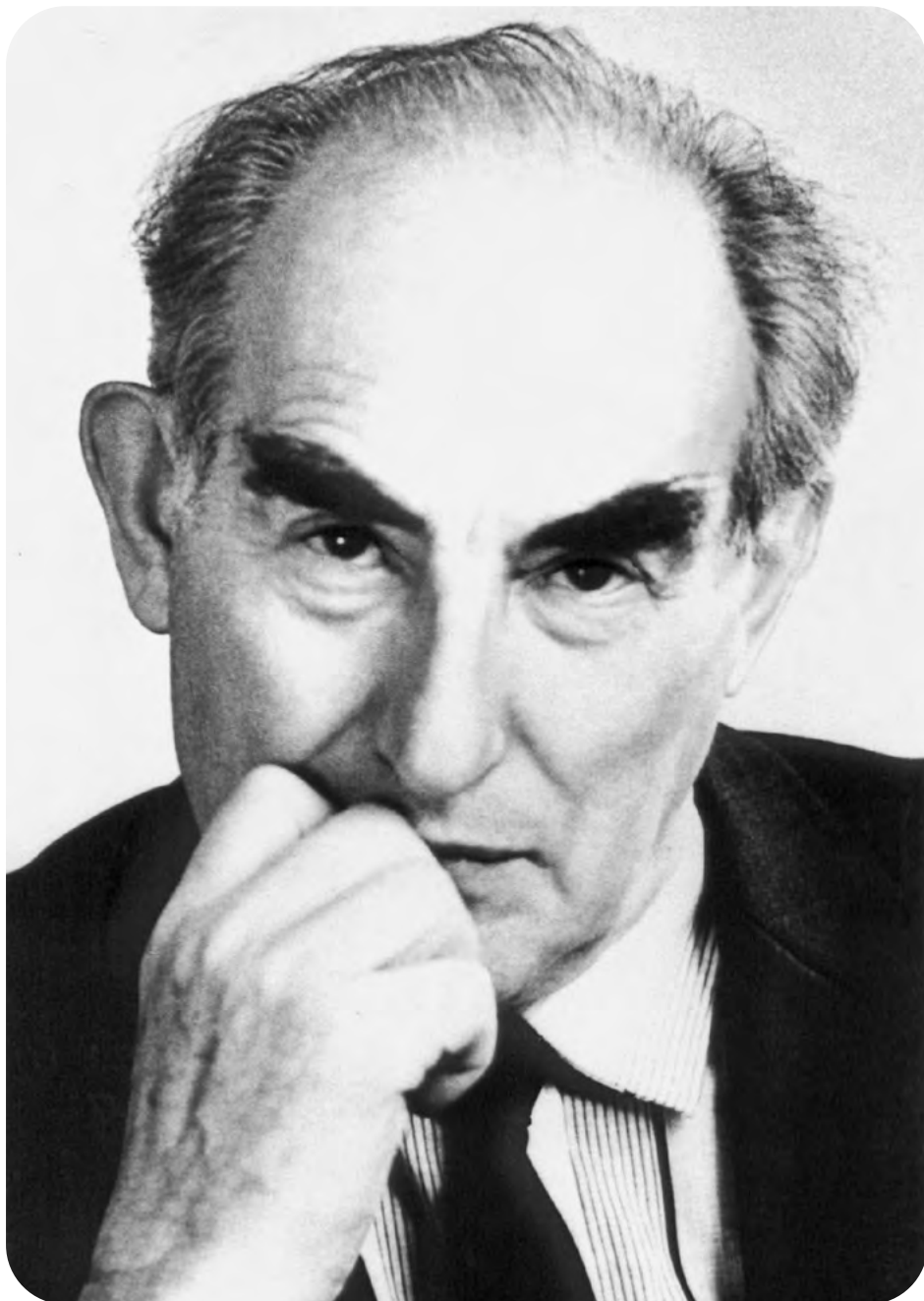
А.Г.: Я серьезно подумываю о своем религиозном будущем, поэтому ваше приглашение принимаю с удовольствием.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

справка

Алексей Герман-младший родился в Ленинграде в семье кинорежиссера Алексея Юрьевича Германа. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Соловьева и Валерия Рубинчика, 2001), работал на киностудии «Ленфильм». За фильм «Бумажный солдат» был удостоен «Серебряного льва» Венецианского кинофестиваля за лучшую работу режиссера (2008).

ВИТАЛИЙ ГИНЗБУРГ: первопроходец сверхпроводимости



Сергей КОНСТАНТИНОВ

— Иногда я думаю о Нобелевской премии, — написал великий, без сомнений, физик, в своем дневнике. — Я не надеюсь ее получить, слишком большая там толкотня, да я вовсе и не страдаю манией величия и не считаю, что мне должны дать, а только могли бы...

Виталий Гинзбург родился 4 октября 1916 года в Москве, в еврейской интеллигентной семье. Отец, инженер Лазарь Ефимович, выпускник Рижского политехникума, был специалистом по очистке воды. Мать, Августа Вениаминовна, окончившая Харьковский университет, — врач. Детство Виталия пришлось на тяжелые годы Первой мировой и последующую разруху.

Он рано столкнулся с жизненными утратами. В четыре года не стало любимой мамы: тиф косил людей, как жнец колосья. Врачи сражались с эпидемией и гибли на своей войне. Потерю матери не могли заменить ни внимание отца, ни забота ее младшей сестры, тети Розы.

— Чего было у меня с избытком, так это одиночества. И в школу до 11 лет я не ходил, — вспоминал Виталий Лазаревич. — Школа, как и почти все в стране, подвергалась тогда всяческому реорганизациям, и считалось, что лучше учиться дома...

В 1927 году он поступил в 4-й класс семилетней школы, окончил ее в 1931-м и продолжил среднее образование самостоятельно, устроившись лаборантом в рентгенологическую лабораторию. Там и появилось стремление заниматься наукой.

— Я вовсе не вундеркинд, а человек позднего развития, — делился с журналистом академик Гинзбург. — Я поздно научился читать. До сих пор читаю медленно. И в университет поступил со второй попытки.

Конечно, со второй — ведь за три месяца перед экзаменами надо было усвоить материал трех последних классов десятилетки!

Подготовившись как следует по до-революционным учебникам, Виталий

В погоне за истиной он опередил свое время на 60 лет: ученый удостоился Нобеля за открытия, сделанные в эвакуации!

поступил на физфак университета сразу на 2-й курс! Его учили Тамм и Ландау. Потом была аспирантура, защита диссертаций по квантовой электродинамике и работа в теоретическом отделе физинститута имени Лебедева.

Но тут пришла всенародная беда — нашествие гитлеровских орд.

— На фронт меня не взяли, — с горечью говорил Виталий Лазаревич, — хотя я дважды подавал заявление, чтобы пойти добровольцем.

„ «Женатый на репрессированной, космополит и еврей, я был бы в тот момент арестован...»

Изучать сверхпроводимость, за что он спустя полвека получит Нобелевскую премию, Гинзбург начал в 1943 году, в эвакуации в Казани. В комнатке университетского общежития зимой температура опускалась ниже ноля.

— В мире шла страшная война, и я сам теперь плохо понимаю, — вспоминал ученый, — почему в эвакуации, в условиях холодного и голодного существования меня привлекали тайны физики низких температур...

Наиболее известная его работа «Теории сверхпроводимости» выполнена совместно с Ландау. Ее опубликуют в 1950-м. А пока Гинзбург параллельно размышляет над проблемой распространения радиоволн в ионосфере, а в перерывах наравне со всеми роет окопы в окрестностях Казани.

После войны Гинзбурга направили в Горьковский университет — читать лекции. Он совмещал это с работой по созданию ядерного оружия, работая под началом Курчатова. В Горьком он познакомился со своей будущей женой, отбывавшей там ссылку по вздорному обвинению.

Участие Виталия Лазаревича в атомном проекте уберегло его с супругой от ареста:

— Я должен был фигурировать в качестве одной из жертв на Всесоюзном совещании по физике, намеченном на март 1949 года. Думаю, что женатый на репрессированной, космополит и еврей, я был бы в тот момент арестован... Но как раз в этом году началась моя закрытая работа...

Главный его вклад — идея использовать в заряде литий-6, благодаря которому резко повысился уровень высвобождаемой энергии. За эту работу Виталий Гинзбург получил орден Ленина и Сталинскую премию первой степени. В том же, 1953 году он избран членом-корреспондентом Академии наук СССР.

Виталий Лазаревич преподавал в московском Физтехе, где создал кафедру проблем физики и астрофизики, редактировал журнал «Успехи физических наук», руководил группой Отделения теоретической физики ФИАН.

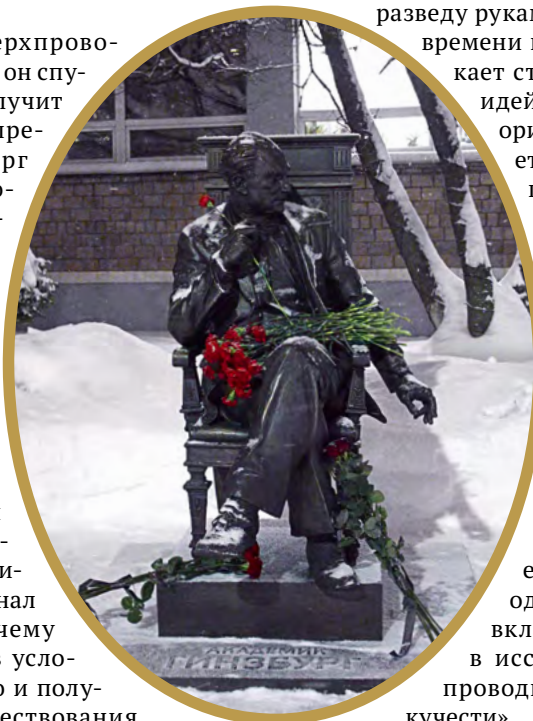
Еще в период «секретной» работы ученый написал первую научную статью по проблемам астрофизики и постепенно переключил свое внимание в эту сферу знаний. Его особый научный интерес — космические излучения и физика плазмы.

— Я много знаю о том, что приносят на нашу планету космические излучения, какие частицы попадают с их потоком на Землю, — смеется астрофизик Гинзбург, — но спросите меня, где на небе какая звезда, — и я лишь беспомощно разведу руками: на астрономию времени не хватило! Возникает столько интересных идей — например, «теория струн»! Кто знает, может, с ее помощью удастся свести воедино все фундаментальные взаимодействия природы: гравитационное, электромагнитное и ядерные!

Нобелевку в 2003 году ему вручили за открытия, сделанные 60 лет назад — в военное время: «как одному из внесших вклад первопроходца в исследования сверхпроводимости и сверхтекучести».

Виталий Лазаревич и после восьмидесяти продолжал трудиться, хотя уже был прикован к инвалидному креслу: возглавлял теоретиков, писал книги, вел большую популяризаторскую и общественную работу как автор статей и как член президиума РЕК.

Жизнь ученого завершилась 8 ноября 2009 года. Но память о нем будет жить в его идеях, открытиях, книгах...



НАДО БЛАГОДАРНО принимать

Александр КОЛБОВСКИЙ

Моему поколению повезло с Рязановым. Да разве только моему? Меняются десятилетия и эпохи, но рязановские улыбка и надежда по-прежнему с нами.

Нескромно, наверное, но начну со «своего» Рязанова. Я впервые попал на интервью к Эльдару Александровичу в конце восьмидесятых. Не хвастаюсь, но вот было в моей жизни такое счастье. Потом было много встреч, интервью. Как он умел рассказывать, знала вся страна, и я сам себе завидовал, хотя и чуть побаивался Эльдара Александровича. А потом, после какой-то статьи о нем Рязанов вдруг позвонил. Сам. Он и потом всегда звонил, когда ему что-то нравилось. И я звонил ему. И я совершенно не могу передать ту полноту чувств, которые переживает человек, когда впервые слышит: «Привет, это Рязанов».

Бесценные встречи с Эльдаром Рязановым стали страницами моей биографии

с Бубликовым», и про «ботиночки на тонкой подошве», и про «хорошие сапоги — надо брать»? Необъяснимо, непереодолимо.

Грустно, но все больше стирается в памяти внешний образ самого обаятельного весельчака Рязанова. Между тем он несколько десятилетий вел «Кинопанораму» — самую популярную в стране телевизионную программу — и был, кажется, одним из самых узнаваемых людей страны.

Большой шумный человек, он радовался простым вещам. Красивым женщинам, вкусной еде. В его фильмах, кстати, о еде говорят много и с любовью. Ну кто не помнит ту же «заливную рыбу» в «Иронии судьбы» или «шапшлыки-чебуреки» из «Служебного романа»? Друзья говорили, что у него

«взволнованное отношение к пище». В довоенном детстве и военной юности Эльдар постоянно недоедал, а когда появилась возможность есть досыта, уже не мог остановиться.

Через пару лет мы будем отмечать столетие Рязанова. Он родился в Самаре. Маму звали Софья Шустерман. Отец — Александр Рязанов — красный комиссар, торгпред СССР в Тегеране, обаятельный весельчак. Но когда мальчику было три года, родители расстались, и мама снова вышла замуж, на этот раз за еврея.

Спустя много десятилетий Эльдар Александрович написал шуточные строчки о своем происхождении:

*Во мне бурлит смешение кровей...
Признаюсь, по отцу я чисто русский.
По матери, простите, я — еврей,
Но быть «жидом» в стране родимой
грустно.*

*Разорван в клочья бедный организм.
В какой борьбе живет моя природа!
Во мне слились в объятьях «сионизм»
Навек с «Союзом русского народа».*



*То хочется мне что-то разгромить,
То я боюсь, как бы не быть мне битым.
Внутри меня семит с антисемитом,
Которых я не в силах помирить.*

Во многие свои экранные истории он добавлял еврейских героев — порой безумно смешных, но всегда обаятельных. Вот, например, в «Берегись автомобиля» у главного героя — замечательный начальник, которого сыграл великий мастер эпизода Готтлиб Ронинсон. В «Небесах обетованных» — маленький тихий скрипач Соломон в исполнении другого гениального еврейского артиста,

Рязановское кино — энциклопедия нашей жизни и ближайших поколений

Вроде неудобно. Отправлял для фильма композитору Андрею Петрову какое-нибудь стихотворение и говорил, что это полузабытые строки какого-нибудь английского поэта. Петров поначалу верил. Так появились замечательные песни с рязановскими строчками, которые стали формулами жизни: «Как нам одолеть большую зиму — одолеть ее необходимо...», «У природы нет плохой погоды...» Конечно, Эльдар Александрович писал не только и не столько о погоде и временах года — о возрасте, о грусти, о старости, даже о прощании с жизнью: «Смену лет, закаты и восходы и любви последней благодать, как и дату своего ухода, надо благодарно принимать...»

Нам всем повезло, что у нас был Рязанов. Остались его фильмы, где люди — не идеальные, но такие понятные, такие живые. И Новый год не наступит, пока Жень Лукашин не попадет по ошибке в квартиру на 3-й улице Строителей. Новые старики-разбойники будут снова



Киноконцертный зал «Эльдар»

Романа Карцева. Потом еще были «Старые клячи», где все заканчивалось фрейлехсом, и герой того же Карцева вместе с мамой повторял: «А сейчас будем кушать рыбу фиш».

Рязанов писал неплохие стихи, но поначалу как-то стеснялся своего дара.

и снова сражаться за честь и достоинство хороших людей. Будем вспоминать о бедном гусаре, о страховом агенте Деточкине, о сотрудниках института статистики и их служебных романах. И, конечно, о большом, улыбчивом человеке, который их всех придумал и познакомил с нами.

Фото: <https://ru.wikipedia.org>



На съемках фильма
«О бедном гусаре замолвите слово»

Мне кажется, сегодняшний мир наших представлений о том, что хорошо, а что плохо, что такое счастье, — все это сформировано и сформулировано Рязановым. Мы еще далеко не полностью осознали, как глубоко этот мир проник в нас. Понятно, что конкретные приметы и детали времени уходят или уже ушли, но осталась жизнь — живая и чистая, характеры вечные, настроения и интонации, которые — надеюсь! — будут считываться очень долго.

В любом случае рязановское кино — энциклопедия нашей жизни и ближайших поколений — до нас и после, — наше бытие, нравы, пристрастий.

Даже язык, на котором мы говорим, — тоже рязановский. Ну как объяснить иностранцу, почему если «какая гадость», то «эта ваша заливная рыба»? Как перевести: «Эта нога у того, у кого надо нога»? И про «по сравнению

справка

Эльдар Рязанов родился в 1927 году в г. Самаре (СССР). Советский и российский кинорежиссер, сценарист, актер, поэт, драматург, телеведущий, педагог, продюсер. Народный артист СССР (1984), лауреат Государственной премии СССР. Скончался в 2015 году.

Психология и Тора: ПУТЬ К ГАРМОНИИ



— **Что побудило вас получить психологическое образование и работать семейным консультантом?**

— В 2004 году я и моя семья переехали из Израиля в Москву, меня пригласили в образовательный центр — Колель в общине Оалей Яков, где мы изучали Тору по несколько часов в день. К тому времени мне было почти 23 года, я постепенно накапливал опыт преподавания, и со временем мои ученики стали создавать семьи и обращаться ко мне за советом по семейным вопросам.

Я заметил, что теоретических знаний по Торе и добрых намерений часто недостаточно — не хватало практических инструментов, которые помогли бы действительно сохранять семьи, решать конкретные бытовые вопросы и справляться с эмоциональными проблемами. Поэтому я решил получить психологическое образование. Я освоил различные методики и техники, которые теперь использую вместе с религиозной базой, и вижу, что такое сочетание существенно помогает семьям.

— **Воспитывая шестерых детей, вы наверняка извлекли какие-то уроки и для себя?**

— Главное, что я усвоил, — что к детям нельзя подходить с одинаковыми методами воспитания. Это не новость — об этом говорил еще Царь Соломон, утверждая, что к каждому ребенку нужен индивидуальный подход.

Для меня это было важным открытием, потому что я вырос в среде, где детей воспитывали одинаково, и многие родители сравнивали их между собой. Это рождало стереотипы, что все дети должны быть одинаковыми.

Я понял, что необходимо найти уникальный подход к каждому ребенку и стремиться стать его другом. Это особенно важно, потому что, если ребенок не чувствует доверия и не может открыться родителю, он будет бояться делиться своими переживаниями и проблемами. Родитель должен создать атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать поддержку и не будет бояться быть осужденным.

— **В чем состоит ваша основная задача как руководителя отдела психологии в «Еврейском доме»?**

— Задача интегрировать психологические практики в контекст нашей традиционной жизни. Обычно психологи работают исключительно как специалисты, они часто не обладают инструментами, связанными с нашей религией и нашими культурными традициями.

Моя главная цель — перекинуть мост между членами нашей общины и психотерапевтами, чтобы обеспечить эффективную поддержку, не нарушая традиционных ценностей. Я стремлюсь к тому, чтобы наши психологи понимали и учитывали особенности нашей культуры в процессе работы с клиентами.

Учитывая тот факт, что у меня два вида образования, я считаю, что моя уникальная позиция как руководителя психологического отдела позволяет мне успешно

выполнять эту задачу. Я нацеливаюсь на то, чтобы обеспечить гармоничное взаимодействие между нашими людьми и профессионалами, чтобы каждый мог получить помощь, оставаясь верным своим традициям и убеждениям.

— **С какими проблемами чаще всего приходят к вам семьи?**

„**«Качество союза зависит главным образом от зрелости самих партнеров»**

— Люди часто вступают в брак, не осознавая важности подготовки к семейной жизни. Каждый человек уникален, каждая пара сталкивается с собственными проблемами, поскольку жизненный опыт и воспитание различны. Основная трудность заключается в отсутствии осознанного выбора семейного пути. Люди склонны считать брачный союз неизбежностью, следуя ожиданиям общества, родителей или стремясь избежать одиночества. Однако многие не задумываются о том, каким именно образом нужно создавать счастливые семьи, какую роль каждый партнер играет в этом процессе и какое значение имеет этот выбор для дальнейшей жизни.

Важно отметить, что семейные отношения подразумевают совместную ответственность перед партнером и будущими детьми. Необходимы понимание целей брака, умение разрешать конфликты и готовность вкладывать усилия в развитие отношений. Именно поэтому молодое поколение нуждается в подготовке,

Возможно ли совместить знание Торы с современными психологическими методиками, с тем чтобы помочь супругам найти взаимопонимание? Об этом разговор с раввином Арье Аминовым

получении необходимых знаний и навыков, позволяющих успешно справляться с задачами семейной жизни.

Мы предлагаем специальные курсы, направленные на подготовку молодежи к созданию крепких и счастливых семей. Эти занятия помогают лучше понимать себя и партнера, формируют необходимые компетенции для построения гармоничных отношений. Мы приглашаем всех желающих принять участие в наших программах и надеемся, что они станут полезным вкладом в будущее благополучие многих пар.

— **Какой главный совет вы бы дали молодым семьям сегодня?**

— Молодые люди иногда быстро разочаровываются в партнерах, считая, что нашли не своего человека, и начинают поспешно разрывать отношения. Однако, исходя из моего опыта наблюдения за жизнью многих пар, я могу утверждать следующее: переход в новые отношения редко решает существующие проблемы. Без трудностей не обходится ни одна связь, и качество союза зависит главным образом от зрелости самих партнеров.

— **Что нужно для семейного счастья?**

— Для достижения счастья в браке необходимы две сформированные личности, способные ясно мыслить, брать ответственность за свои поступки и грамотно подходить к выбору партнера. Если оба супруга обладают этими качествами, у них практически отсутствуют препятствия для совместной счастливой жизни.

— **Как вы думаете, быть абсолютно всегда и всем довольным в браке невозможно?**

— Исследования показывают, что лишь около 2–3 процентов супружеских пар действительно ощущают глубокое удовлетворение своей семейной жизнью — среди тех, кто уже не рассматривает развод. Но большинство исследований сходится в одном: способность быть счастливым в браке определяется личностной зрелостью супругов, независимо от особенностей конкретного партнера.

Таким образом, ключ к счастью лежит не столько в выборе определенного человека, сколько в готовности обеих сторон развивать характер, работать над собой и совместно формировать здоровые взаимоотношения.

— **Рав Арье, огромное спасибо за честные и теплые слова, за полезные рекомендации и практические советы.**

Беседовал
Лей ГАВРИЛОВА

справка

Арье Аминов родился в 1981 году в г. Алма-Ате (Казахская ССР). Окончил ешиву «Шаарей Цион» в Бней Браке (Израиль) и Открытый университет Израиля в Тель-Авиве. Раввин, семейный консультант.



МИССИЯ режиссера

**Руфат Асадов
о фильме «Солярис»,
ленинградском
политехе
и историях
о простых людях**

двухгодичные курсы при киностудии «Ленфильм». В тот период меня очень увлекали философия, религия и литература, а кино показалось идеальной площадкой для того, чтобы объединить и выразить все эти интересы.

— Ваши киноленты часто обращаются к темам любви, веры и силы духа. Что служит для вас самым главным источником вдохновения? И чем, на ваш взгляд, выделяются ваши фильмы?

— Ответ прост. Мое вдохновение рождается из самой жизни — из историй простых людей. Меня глубоко трогают их внутренние стойкость, способность не утрачивать веру и сохранять любовь, надежду на лучшее даже в самых тяжелых испытаниях. Убежден, у каждого своя, неповторимая судьба, своя история. Моя же режиссерская задача — помочь максимально раскрыться человеку, донести до зрителей его биографию во всей подлинности, не просто поведать о чем-то, а передать

свершений, я осознал, что еврейская тематика — именно то, что по-настоящему захватывает, с головой погружившись в изучение культуры и истории джууро, стремясь отразить все это в своих кинолентах. Однажды я гостил у друзей в Исламлинском районе Азербайджана. Зная о моем интересе к еврейской теме, за столом мне рассказали, что неподалеку расположена еврейская деревня Мюджи-Хавторан, основанная выходцами из села Мюджи Шамахинского района Азербайджана. К тому времени почти все еврейские жители ее покинули, а от некогда большой еврейской общины там оставался лишь Меир Манаширов. Услышанное не могло оставить меня равнодушным. На следующий день мы отправились в Мюджи-Хавторан, но Меира не застали. Тем не менее его образ не выходил у меня из головы — я думал о нем, хотя ни разу не видел прежде. В 2013 году, находясь в Сан-Франциско,

я поделился своими размышлениями с другом — продюсером. Он мгновенно загорелся: «Потрясающая биография! Надо снимать!» Вернувшись в Азербайджан, через неделю я отправился к Меиру. Мы познакомились, и, к моей радости, он сразу проявил доверие и открытость. Несмотря на то, что мне говорили, будто он человек непростой

(что, впрочем, неудивительно: ему было 80 лет, и он жил в полном одиночестве), Меир оказался удивительно душевным. В течение года наша съемочная группа регулярно навещала его — зимой, весной, летом и осенью. Снимали его постепенно: тихо наблюдали, беседовали, когда у него было настроение, и в конце концов собрали огромный, невероятно насыщенный материал. В фильме можно увидеть и зеленую траву, и белый снег, и дождь — все, что сопровождало жизнь нашего героя в разные времена года. Результатом всего этого стала картина, получившая множество наград на международных фестивалях. После этого, когда я уже познакомился с Шаулем Симан-Тов, мы сняли еще несколько кинокартин о горских евреях: «Плач пророка Иереми», «Если забуду тебя, Иерусалим», «Мой друг Меир», «Молитва матери». И я твердо намерен не останавливаться на достигнутом, так как когда-то у Стены Плача в Иерусалиме дал себе это обещание — продолжать снимать на эту тему.

— Руфат, искренне благодарю вас за интересную встречу. Желаю творческой радости, успехов и вдохновения!

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

— Руфат, если бегло пробежаться по вашей биографии, то вас можно назвать абсолютным физиком и лириком?

— Вы, пожалуй, правы, ведь я в свое время задумывался о поступлении на астрофизический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова. Но обстоятельства сложились иначе, и я стал студентом Ленинградского политехнического института (сейчас это Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого), факультета ядерной физики. Ленинград буквально очаровал меня своим богатым духовным наследием, и я считаю, что мне просто посчастливилось оказаться в этом городе. Город на Неве — целая вселенная! Вообще, в моей жизни особую роль сыграли три города: Петербург, Святой Иерусалим и Нью-Йорк, я провел в каждом из них много времени и люблю каждый из них. Но Ленинграду, как и нынешнему Петербургу, отведено отдельное место в моем сердце: здесь остались мои друзья, здесь случилась моя первая любовь, здесь работали мои учителя, здесь жили великие литераторы, ученые. Среди них — будущий лауреат Нобелевской премии Жорес Алферов, который преподавал мне ядерную физику.

— Итак, как был сделан вами первый шаг в кино и что послужило причиной этому?

— В 1979 году я посмотрел фильм Андрея Тарковского «Солярис». Картина настолько глубоко меня затронула, что я решил кардинально изменить свой профессиональный путь, подавшись

в сферу кино. Планировал поступить на Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве — в мастерскую Александра Кайдановского. Мы даже успели по-

„ *«Когда-то у Стены Плача в Иерусалиме я дал себе обещание — продолжать снимать на горско-еврейскую тему»*



На съемках фильма «Взлетная полоса»

знакомиться: я побывал у него в гостях. Но подать документы в срок не успел и продолжил обучение у известного режиссера Александра Сокурова — прошел

с экрана искренние, живые эмоции и переживания моих героев

— И еще один немаловажный вопрос — как родилась идея снимать кино о горских евреях?

— Все началось примерно двадцать лет назад с документальной ленты «Губинские евреи». Фильм показали в Конгрессе США, а Всемирный еврейский конгресс удостоил его специальной награды. Этот успех стал для меня мощным стимулом для дальнейших

справка

Руфат Асадов родился в 1960 году в г. Нахичевани АзССР. Окончил факультет ядерной физики Ленинградского политехнического института им. Калинина и двухгодичные режиссерские курсы Александра Сокурова при киностудии «Ленфильм». Автор более чем 50 игровых и документальных фильмов. Лауреат премии им. Сергея Вайнштейна Благотворительного фонда СТМЭГИ.



КОЖА — наша «ВИЗИТНАЯ карточка»

Так считает доктор Шушаник Левиева, интервью с которой будет для вас и полезным, и интересным

— **Детство в Нальчике. Что осталось в памяти, в сердце?**

— Оно было наполнено теплом и чувством защищенности, которое дарят большие семьи. Родители, бабушки и дедушки... Их любовь, мудрость, рассказанные ими истории — все это бесценный багаж, который я взяла с собой во взрослую жизнь. Благодаря этому сегодня я ценю свою семью, уважаю старших и чувствую связь со своими корнями, где бы я ни находилась.

— **Мне кажется, выбор профессии врача у девочек тоже формируется в детстве.**

— Вы не ошиблись. И если все мои сверстницы мечтали быть принцессами в бальных платьях, то я мечтала быть врачом в красивом белом халате. Все мои игрушки были моими пациентами, мне было безумно интересно, как устроен человек, но еще больше интересовало меня, как можно помочь, когда организм дает сбой. Я любила всем помогать — куклам, животным, друзьям. Поэтому никаких сомнений по поводу выбора профессии у меня не было.

— **Тут мы переносимся уже в вашу московскую жизнь. Вы благополучно поступаете в медицинский университет имени Н.И.Пирогова.**

— Поступаю. И уже на первом курсе рожая своего первого ребенка. Это было самым ярким событием моего студенчества, хоть и сопряжено оно было с рядом сложностей. И это был своего рода вызов самой себе — совмещать лекции, сессии с заботами о малыше было непросто. Но именно тогда я по-настоящему поняла, что такое поддержка. Родители и близкие были моим тылом, без них я бы не справилась. И, конечно, мои друзья-одногруппники, которые стали моей второй семьей. Мы и сейчас часто общаемся и встречаемся, теперь мы не просто друзья, мы еще и коллеги! И я с огромной гордостью смотрю на них, каждый из них стал прекрасным специалистом в своей сфере, мы всегда готовы помочь друг другу, особенно если это касается здоровья наших близких. Учебу в университете я вспоминаю не только как время получения знаний, но и как школу жизни, которая закалила мой характер и научила меня находить баланс в самых непростых обстоятельствах.

— **Следующий вопрос: почему выбор пал на специализацию по дерматовенерологии?**

— Дерматовенерология всегда была одной из престижных и востребованных специальностей. Я визуал, у меня хорошая зрительная память, и в этой специальности мое умение видеть и запоминать нашло самое прямое

применение. Именно визуальный осмотр, умение «прочитать» кожу позволяют сформулировать первичную, предположительную диагностическую гипотезу. Это как детективная работа: ты ищешь зацепки, сопоставляешь симптомы, а затем уже используешь современные методы — соскобы, биопсию, анализы, чтобы подтвердить свои догадки и поставить диагноз. Кожа — это не только самый большой орган, но и наша «визитная карточка». Возможность не просто лечить, но и делать людей красивее, возвращать им уверенность в себе — это то, что меня привлекает в этой профессии.

— **Сегодня вы работаете одновременно в государственном учреждении и частной клинике. Чем вы заняты в рабочее время?**

„ **«Умение «прочитать» кожу позволяет сформулировать первичную, предположительную диагностическую гипотезу»**

— В Московском центре дерматовенерологии и косметологии я в первую очередь занимаюсь лечебной практикой. И я бесконечно благодарна судьбе за то, что вот уже много лет являюсь частью команды. Я чувствую постоянный профессиональный рост. Мы в нашем коллективе не просто коллеги, мы единомышленники, которые постоянно повышают свою квалификацию, участвуют в форумах и вместе растут профессионально. Наши руководители создали прекрасную рабочую атмосферу для сотрудничества, сообща мы разбираем на консилиумах тяжелых пациентов.

В частной клинике у меня другая миссия — я занимаюсь красотой и эстетикой. Помогаю людям становиться увереннее, решая проблемы их внешности. И хотя задачи разные, мой подход к пациентам один — я одинаково внимательна ко всем, будь то сложный диагноз или эстетическая процедура.

— **Вы находите время еще и для танцев. Как давно вы этим занимаетесь и что вам в этом увлечении ближе?**

— Танцами я занимаюсь с пятнадцати лет. Занималась восточными танцами, цыганскими, а недавно мы с мужем прошли интенсив по буги-вуги.

— **Вот как? Редкий случай.**

— Да, мы красивая пара! Теперь я планирую вернуться к восточным танцам. Они мне ближе по духу, и для меня это лучший способ поддерживать форму и заряжаться энергией.

— **По вашему мнению, какое самое важное качество должно быть у хорошего врача-дерматовенеролога?**

— Эмпатия и умение создать безопасное пространство. Многие пациенты буквально боятся войти в кабинет, их мучает стыд из-за внешнего вида высыпаний, чувство страха, стеснения, они часто боятся услышать страшный диагноз, тревожатся, что могут быть заразными для близких. Моя первоочередная задача — успокоить. Важно дать пациенту почувствовать, что его понимают и принимают, развеять мифы и тревоги.

— **Уверена, что вы не из тех, кто довольствуется достигнутым. Каким вы видите свое ближайшее профессиональное будущее?**

— Непрерывное обучение — неотъемлемая часть нашей профессии. Я регулярно посещаю конференции и семинары, потому что медицина не стоит на месте — необходимо быть в курсе новых препаратов, терапевтических схем и методов диагностики. Что касается направлений развития, то я сейчас углубляюсь в дерматоонкологию, а также активно развиваю педиатрическое направление, учитывая большое количество маленьких пациентов. Одна из важнейших текущих целей — получение статуса «Московский врач», который присваивается Департаментом здравоохранения города Москвы. Я уже прошла необходимую аккредитацию и сейчас активно готовлюсь к следующим этапам. Планов много, и я уверенно двигаюсь к их реализации.

— **Благодарю вас за интересную и полезную беседу. Желаю вам дальнейших успехов, вдохновения и реализации всех планов.**

Беседовала
Лея ГАВРИЛОВА

справка

Шушаник Левиева родилась в 1989 году в г. Нальчике КБССР. Окончила Московский медицинский колледж № 5 (2008) и РНИМУ им. Н. И. Пирогова (2016). Работает в Московском научно-практическом центре дерматовенерологии и косметологии ДЗМ и Клинике эстетической косметологии «Тринити». Врач-дерматовенеролог.

От хоккея до ММА

Стремление Натаниэля Имранова достичь вершин в мире спорта сопровождается глубокими духовными убеждениями

— Натаниэль, для знакомства с читателями расскажи, где ты родился и вырос, где учишься?

— Я с рождения живу в Берлине, учусь в английской школе, но начальную школу окончил еврейскую. Читаю и пишу на иврите, свободно владею русским языком — говорю, пишу, читаю. Спасибо маме — с пяти лет она водила меня на частные уроки русского языка, к педагогу — бывшему директору одной из московских школ.

— А родители откуда родом?

— Мой папа приехал в Берлин в 12-летнем возрасте со своими родителями и младшим братом. Мои бабушка с дедушкой со стороны папы родом из Губы. Дедушка, Данил Имранов, родился и вырос в Баку, а бабушка, Рита Агабаева, родилась в Губе, но выросла уже в Баку. В 1990 году они эмигрировали в Германию и поселились в Берлине.

Мама родилась и выросла в Риге. В 2000 году она переехала со своими родителями и младшей сестрой в Берлин, где через несколько лет мои родители познакомились и поженились.

— Расскажи о виде спорта, которым ты занимаешься.

— Я занимаюсь смешанными единоборствами (ММА). В настоящий момент я член сборной Германии по ММА и чемпион страны. В этом году я принял участие в чемпионатах Европы и мира. К сожалению, показать результат, который мне хотелось бы, не удалось, но зато я получил опыт, который может изменить мою спортивную жизнь.

— Думаю, что занятиям смешанными единоборствами предшествовала череда других спортивных увлечений.

— Да, конечно. Вообще, спорт я любил с раннего детства. С 5 лет я начал активно заниматься хоккеем — это было первое серьезное увлечение. Хоккеем я занимался до 12 лет и играл довольно неплохо: ездил на сборы в Чехию и другие страны. Параллельно я занимался большим теннисом и футболом, которые мне очень нравились, но основное внимание всегда уделялось хоккею.

Когда мне исполнилось 12 лет, мы с семьей поехали в Баку. Там я впервые пошел на бокс вместе с моим братом Альбертом. Именно там я познакомился с тренером, которого я называю Ферхад-муаллим. Уже после второй тренировки он сказал мне, что у меня большой талант и что я обязательно

должен продолжать заниматься боксом. Затем он поговорил с моим отцом и попросил, чтобы, как только мы вернемся в Германию, я сразу приступил к тренировкам по боксу.

— Я насчитала уже четыре вида спорта. Какой следующий этап?

Следующий этап — это знакомство с тренером Аттилой Коркмазом — действующим профессиональным бойцом ММА. Сначала мы занимались боксом персонально, потому что перед началом групповых тренировок важно получить хорошую основу. А такую основу можно получить только тогда, когда тренер действительно хочет чему-то научить и принимает все твои амбиции.

И вот когда я увидел бои Аттилы, я понял, что ММА — именно тот вид спорта, которым я хочу заниматься. Мне понравилось, что можно и драться в стойке, и бороться. Я захотел стать лучшим именно в этой дисциплине. Так я стал заниматься уже не боксом, а ММА.

Со временем я нашел зал, где также тренировались бойцы ММА, потому что мне хотелось работать с ребятами своего возраста и веса. Я тренировался там и одновременно занимался с Аттилой, который тоже тренировался в этом зале, но в группе со старшими.

Каждый мой день должен быть выигранным

Потом я начал выступать в борьбе и кикбоксинге. Тогда я познакомился с еще одним тренером — Мурадом Телеевым. Он тоже начал меня тренировать, делая большой акцент на борьбе. Со временем я стал участвовать в соревнованиях, выступать, тренируясь уже в одной группе с Аттилой и Мурадом, а также с другими ребятами, которые были старше меня.

Так я постепенно рос, соблюдал дисциплину и много тренировался. Позже я часто приезжал в Баку, где в какой-то момент познакомился с Шахриаром Аббасовым — тренером известных бойцов, таких как Нариман Аббасов и Рамин Султанов. Сейчас он является тренером сборной Азербайджана по ММА. Он всегда поддерживает меня, за что я ему очень благодарен.



В начале 2025 года я познакомился в Москве с еще одним важным для меня человеком — тренером Дмитрием Левиным. Несмотря на то, что он живет в Москве, а я в Берлине, мы постоянно с ним на связи.

Вот так я пришел в этот спорт. Я очень благодарен Вс-вышнему за то, что Он подарил мне знакомство с такими людьми и вывел именно на этот жизненный путь.



— Я заслушалась, это весьма солидная спортивная биография! А еще, мне кажется, очень ценно в тебе то, что ты постоянно благодаришь Вс-вышнего.

— Вера во Вс-вышнего меня поддерживает. Я молюсь три раза в день,

надеваю тфилин, активно изучаю еврейскую традицию, а еще интересуюсь историей Кавказа и горских евреев. Считаю, что каждый уважающий себя человек должен знать историю своего народа.

— Какова твоя главная спортивная цель?

— Моя цель — стать лучшим в ММА и вдохновить как можно больше людей, независимо от возраста, на здоровый образ жизни и любовь к спорту. Я хочу, чтобы после окончания карьеры в ММА у меня осталось большое наследие — чтобы мой путь и мои достижения мотивировали других верить в себя, работать над собой, не сдаваться, сохранять свои традиции, следовать своей религии и заботиться о своем здоровье. Я хочу также привлечь наших людей к спорту. Наши люди часто больше сосредоточены на бизнесе — это, безусловно, хорошо, но спорт не менее важен, потому что здоровье — это главное.

— У тебя есть какой-нибудь жизненный девиз?

— Мой девиз — слова спортивного психолога Джима Афремова: «Только золото. Не довольствуйся серебром». Именно так я стараюсь настраивать себя каждый день. Нужно быть чемпионом не только на соревновании.

Каждый мой день должен быть выигранным. Я должен в течение дня все успеть и сделать все правильно: правильно потренироваться, правильно поесть, правильно помолиться, правильно поспать. И только тогда я считаю, что победил этот день.

Даже если что-то получилось неидеально, я все равно стараюсь выиграть этот день. Хвала Вс-вышнему, у меня все получается — и шаг за шагом, день за днем я двигаюсь к своей цели.

Беседовала
Стелла ДАВЫДОВА

СТАРАЯ синагога ДУБРОВНИКА

Община и синагога пережили все: гонения, землетрясение, Холокост, распад Югославии

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Дубровник, также называемый Ракуза или Рагуза, расположен в Хорватии, в естественной гавани на южном побережье Далмации. В Средние века были возведены высокие стены, защитные башни, и город процветал как торговый порт. Процветанию немало способствовала небольшая, но дружная еврейская община — кехилла. Евреи были купцами, жили морской торговлей, тем более что Дубровник оказывался в союзе то с Византией, то с Венецией. И здесь разные правители вводили ограничения и запреты для евреев, однако обошлось без изгнаний и погромов. В 1352 году община, добившись разрешения на строительство в старом городе, основала свою синагогу. Прошло чуть ли не полвека, прежде чем строительство было завершено и этот молельный дом был официально узаконен.

Синагога фасадом выходит на улочку с названием Жудиоска (Еврейская) и смыкается с соседними домами, которыми издревле владело семейство Толентино, столетиями исполнявшее обязанности синагогальных попечителей. Интерьер и внутреннее убранство здания отличаются от большинства европейских синагог, что связано с многочисленными ремонтными работами, перестройками и сильным влиянием сефардов, обосновавшихся в городе после изгнания из Испании в 1492 году. На сегодня синагога в Дубровнике считается старейшей действующей сефардской синагогой в мире и второй по древности в Европе. Когда здание строилось, то еще не было гетто — просто один из кварталов старого города был отведен под проживание евреев.. Гетто появилось по распоряжению властей лишь в 1546 году.

Здание синагоги трехэтажное. Высокие окна, выполненные в виде арок на втором этаже, обрамляют непримечательный и практически не изменившийся со времени возведения каменный фасад. К молельному залу ведут несколько ступеней. Сам зал небольшой. Основная несущая перегородка, прорезанная тремя широкими арками, разделяет помещение и огромную биму на переднюю

и заднюю части. Между 1652 и 1670 годами синагога была заново отделана в стиле барокко. Ремонт и перестройка растянулись на целых восемнадцать лет: здание пострадало после мощного землетрясения 1667 года. Вдоль стены расположены сиденья. Изначально женская часть находилась в задней части, у южной стены. Но в XVIII веке добавили

„ В числе наиболее редких, исключительных экспонатов в музее синагоги имеется мавританский ковер XVII века, привезенный из Испании во время изгнания



приподнятую галерею, в которую встроена комната на третьем этаже соседнего здания. Декоративная решетка отделяет галерею от молитвенной залы внизу. Мужчины сидели на скамьях с высокими спинками вдоль стен. Потолок богатой лепниной и символизирует собой небо цвета кобальта. Он покрыт золотыми звездами. Изящный занавес-парохет из белого атласа, символ утерянного Иерусалимского Храма, закрывает

инкрустированные двери изысканного барочного ковчега, арон-кодеша, обрамленного позолоченными коринфскими колоннами. В Ковчеге хранятся несколько свитков Торы. Один из них изготовлен в Испании до изгнания евреев, осуществленного по велению — Фердинанда и Изабеллы. Перед ковчегом на цепях подвешены бронзовые флорентийские светильники со стеклянными чашечками для масла. По стилю они напоминают светильники балканских церквей или мечетей. Тяжелые бархатные



шторы темно-бордового цвета образуют эффектный балдахин над ковчегом и закрывают окна. Попастъ в женскую галерею, расположенную за высокими деревянными решетками, можно через соседний дом, принадлежащий семье Толентино.

Во время оккупации Дубровника войсками Муссолини такое расположение галереи сыграло ключевую роль в спасении хранившихся в синагоге ценностей от разграбления фашистами. Через галерею смельчаки пробрались внутрь оцепленного здания, за ночь вынесли древние свитки, покрывала, драгоценную утварь и отдали все на хранение знакомым хорватам. Сохраненное вернулось в молельный дом после освобождения. Сейчас это — часть экспозиции еврейского музея, действующего в синагоге. В числе наиболее редких, исключительных экспонатов, которыми владеет община, имеется мавританский ковер XIII века, привезенный изгнанниками из Испании. Цветочный узор, переливающийся яркими красками на темном шелковом фоне, представляет шедевр среди

подобного рода изделий. Легенда гласит, что ковер — прощальный подарок королевы Изабеллы ее врачу-еврею, выбравшему изгнание вместо крещения.

Помимо ковра, в музее хранится коллекция редких ритуальных предметов и утвари, в том числе свитки Торы XIII и XIV веков, которые были привезены евреями-сефардами после изгнания из Испании и Португалии. Стены музейной части здания украшены старыми фотографиями и документами, в том числе списком жертв землетрясения 1667 года, изображением Стены Плача в Иерусалиме и письмом сэра Мозеса Монтефиоре, в котором филантроп благодарит общину за добрые пожелания по случаю своего 100-летия.

Во время войны в Боснии и Хорватии в 1991 году крыша синагоги была повреждена обстрелами. В ходе ремонта и дополнительной реконструкции, проведенных общиной в 1997 году, на некоторых стенах было обнаружено до семи слоев краски. Отремонтированная синагога освящена в день нового, 5757 (1997) года. Сейчас молитвы проводятся по сефардскому обряду. В свои лучшие годы еврейская община Дубровника насчитывала не менее 300 человек, а в начале 2000-х состояла лишь из 30. Поскольку община небольшая, у синагоги нет своего раввина. В праздничные дни службы для общины проводит приезжий раввин. В 2003 году президент Израиля Моше Кацав посетил синагогу Дубровника во время визита в Хорватию.



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



NUBOHOJ
ЏУНУРИ

ГОҒНОЈ
ВӘВӘНО
ПОСЛОВИЦЫ



Nə ə şori dəri, nə ə bədi.

Его ни в радости, ни в беде не видать.

Nə zivistə hiştənyt, nə myrdə.

Ни жить, ни умереть не дают.

Nə zindəji nə myrdə

Ни жив ни мёртв.

Nəznikə gunşi əz durə gohum xubi.

Близкий сосед лучше дальней родни.

Nəznikə dust jəki imbu.

Близкий друг может быть только один.

Nəznikə ləmpə xub yşyg dore, əz durə astara.

Близкий фонарь ярче светит,
чем дальняя звезда.

Nə iş, nə uş.

И ни этот, и ни тот.

Nə jəngej hərysım, nə jonnyş hətən.

Ни сват ни брат.

Nəjo, nəjo — ǵigə nist, omorəjgə — core nist.

Не приходи — мест нет,
раз пришел — выхода нет.

Nə jy mixuru, nə kəsə midy.

Сам не ест и другим не даст.

Nəkumijə myrdə — həsontə myrdə.

Нечаянная смерть легка.

Nə kuf dər kəsə — nə kufut dər tura.

Не стучи в чужую дверь
— постучат в твою.

Nə gərmbirəjməni, nə xiniqbirəjmə.

Мне от этого и ни жарко,
и ни холодно.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Друзья, как вы уже догадались по заголовку, — это очередной рецепт от ресторана «Лехаим», расположенного в здании Московской хоральной синагоги. Традиционно к очередному празднику креативные сотрудники ресторана представляют новый рецепт — теплое, благородное блюдо, которое несет в себе вкус Востока и домашний уют.

Сегодня это айва по традиционному османскому рецепту, но с небольшим новшеством от ресторана «Лехаим» — десерт, который веками украшал зимние столы, удивляя простотой, глубиной вкуса и элегантной подачей.

ПРОДУКТЫ

Айва — 1 кг
Сахар — 700 г
Гранатовый сок — 500 мл
Гвоздика — щепотка
Ванилин — 2 пачки
Орехи рубленые — для украшения
Сливки или мята — по желанию
Кипяток — для полного покрытия айвы

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Как мы готовим айву по-лехаимовски?

Подготовка айвы

Айву очищаем, разрезаем пополам и аккуратно удаляем сердцевину. Каждая половинка должна быть ровной — это важно для красивой подачи.

Долгое османское томление

В глубокую кастрюлю выкладываем айву и посыпаем ее сахаром. Добавляем гранатовый сок, щепотку гвоздики, два пакетика ванилина и доливаем кипяток так, чтобы айва была полностью покрыта. Когда смесь закипит, аккуратно раздвигаем пенку, чтобы сироп не убежал. Томим на небольшом огне до мягкости и насыщенного рубинового цвета.

Сироп

Готовую айву перекладываем на противень. Сироп продолжаем уваривать — он должен стать густым и тягучим. Когда сироп достиг нужной густоты, заливаем им айву на противне и оставляем остывать, чтобы фрукты впитали сладость и аромат.

Подача

Перед подачей украшаем рублеными орехами. Дополнительно можно использовать свежую мяту или немного сливок.

Приятного аппетита, дорогие читатели!



Айву очищаем, разрезаем пополам и аккуратно удаляем сердцевину.



В глубокую кастрюлю выкладываем айву и посыпаем ее сахаром.



Добавляем гранатовый сок, ...



... щепотку гвоздики, ...



... два пакетика ванилина.



Доливаем кипяток так, чтобы айва была полностью покрыта.



Томим на небольшом огне до мягкости и насыщенного рубинового цвета.



Перед подачей украшаем рублеными орехами.

ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ взрослых и детей

Сберегите здоровье,
силы и время –
научите ребенка
спать

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Народная пословица говорит: «Народная пословица говорит: «Крепкий сон — залог здоровья». Сомнология — одна из наиболее бурно развивающихся областей нейронауки, изучающая механизмы и функции сна, а также заболевания, связанные с его нарушением. Она возникла в середине XX века с появлением электроэнцефалографии. Но мудрецы и лекари издревле уделяли сну особое внимание. Танах называет крепкий сон даром Б-га, основой спокойствия и признаком праведности.

Особенно важен здоровый сон в первые месяцы жизни новорожденного, когда организм малыша развивается и подстраивается для взаимодействия с большим миром.

Израильский специалист и автор книги «Тсс... Ночью мы спим» Дорит Крейзер считает, что основа хорошего сна младенца — позитивная эмоциональная атмосфера в доме, уют и определенный четкий режим.

Кроме того, хотя сон — естественная потребность, малыш еще не умеет сам засыпать. Ребенку предстоит этому научиться, и учителями станут его близкие.

— Взрослые ложатся в постель, укрываются одеялом и засыпают, — объясняет Дорит, — А ребенок не знает, что ему делать!

До трехмесячного возраста у младенцев лишь начинают формироваться биологические часы. Дневные и ночные циклы порою меняются местами,

в основном из-за незрелой саморегуляции. Для погружения в глубокий сон ребенок должен чувствовать безопасность, комфортную температуру и отсутствие яркого света. Мягкие прикосновения родителей, тихие голоса, их доброжелательность и спокойствие — все это подает новорожденному сигнал: тут опасности нет, отдыхай!

Для родителей важен их настрой. Если мысли заняты одним: «Да когда же малец наконец заснет!», ребенок ощутит их недовольство и воспримет его как признак неясной угрозы.

В состоянии сна выделяют две основные фазы: быстрый сон и медленный сон, циклично сменяющие друг друга.

Медленный сон характеризуется снижением активности мозга, замедлением процессов организма. У взрослых он составляет до 80% времени отдыха. Во время быстрого сна организм обрабатывает полученную за время

обычно требуется присутствие взрослого, чтобы вновь погрузиться в сон. Хныканьем, плачем, криком ребенок извещает о своей нужде.

Считается, что дневной сон с часа дня до трех соответствует внутренним часам детей, которых надо оградить на это время от яркого света и шума.



” *Для малыша
лучше, если
на ночь читают
настоящую, а не
электронную книгу*

Полезно придерживаться определенного распорядка: таким образом закрепляются циркадные циклы ребенка, и его организм начинает к определенному времени суток вырабатывать гормон сна — мелатонин. Выработка мелатонина налаживается к третьему месяцу жизни.

Ребенок трет глаза, пожевывает, его движения замедляются, он теряет интерес к игрушкам и людям, замирает и бездумно смотрит перед собой — все это признаки выработки гормона сна.

При приближении времени сна можно приглушить свет и вовлечь ребенка в какую-нибудь спокойную игру.

«Когда ляжешь спать, —
не будешь бояться;
и когда уснешь, —
сон твой будет сладок»
(Мишлей, 3:24)

Если привычное время сна упущено, то, чтобы компенсировать воздействие мелатонина, надпочечники вырабатывают порцию «гормона стресса», кортизола. Малыш станет возбужденным, гиперактивным, его будет гораздо труднее утихомирить, а ему будет труднее заснуть.

Так же, если ребенок просыпается в одиночестве, он может испытать испуг: организм произведет гормон страха, адреналин. Сон будет нарушен. Поэтому важно, чтобы родители были рядом: успокаивающие поглаживания, объятия, убаюкивание вернут малышу спокойствие и сберегут его сон. Однако постепенно ребенка следует приучать спать в одиночестве. Первые шаги в этом направлении делают на 4-м — 6-м месяце: малыша кладут в кровать или колыбель, оставаясь рядом, но постепенно увеличивая дистанцию, пока кроха не привыкнет находиться один, понимая, что взрослые неподалеку и моментально откликнутся на его сигнал.

Недосып вызывает у детей повышенную раздражительность и плаксивость без видимых причин. Ребенок капризничает, устраивает истерики, проявляет агрессию, а потом вдруг становится вялым и апатичным. Такие перепады настроения особенно характерны во второй половине дня.

Здоровый сон у детей напрямую связан с использованием гаджетов. Стоит выключать их за полтора-два часа до укладывания в кровать. Экранные устройства излучают синий свет, который блокирует выработку мелатонина и затрудняют засыпание. Поэтому и для малыша, и для взрослого лучше, если на ночь читают настоящую, а не электронную книгу.

Studio
STMEGI
PHOTO-VIDEO PRODUCTION

Интеллектуальный сервис во всем!

ВИДЕОСЪЕМКА
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:

- ✓ СВАДЬБА
- ✓ ЮБИЛЕЙ
- ✓ БАР-МИЦВА
- ✓ БРИТ-МИЛА
- ✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
- ✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу
семейную летопись: — бережно и душевно,
грамотно и качественно, лояльно и
деликатно, с любовью к делу и людям!»

Эльдар Данилов, Ольга Клищевская
продюсер и художественный руководитель
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»

**Мы не просто создаем видеофильмы
— мы сохраняем истории, которые
будет интересно пересматривать!**

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет



ШЕСТЬ ФАКТОВ О ХАНУКЕ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

- 1. США.** В еврейской общине Нью-Йорка одна из традиций — установка гигантского ханукального светильника перед Рокфеллер-центром. Эта традиция началась в 1970-х годах и привлекает тысячи туристов и местных жителей ежегодно.
- 2. Великобритания.** Одна из особенностей празднования Хануки в Лондоне — парад-карнавал в районе Голдерс-Грин. Парад включает шествие с праздничными костюмами, музыкой и танцами.
- 3. Франция.** Во Франции особое внимание уделяется семейному кругу во время Хануки. Родители часто устраивают вечера, где рассказывают детям истории, посвященные героизму Маккавеев и победе над греческими завоевателями.
- 4. Аргентина.** В Буэнос-Айресе, столице Аргентины, каждый вечер Хануки проводят публичные церемонии зажигания свечей, театральные представления и тематические выставки.
- 5. Австралия.** Австралийская еврейская община известна своим креативным подходом к празднованию Хануки. Некоторые австралийцы даже устанавливают большие декоративные световые инсталляции прямо возле своего дома.
- 6. Индия.** Индийская еврейская община проводит уникальные церемонии зажигания свечей в храмах Махараштры и Кералы. А в городе Джабалпур каждую ночь загораются десятки тысяч маленьких лампочек.

ПОЧИТАЙ



Владимир Голяховский

РУЧКИ-ЗАКОРЮЧКИ

Жили-были ручки,
Ручки-закорючки,
Что они ни брали —
Все они ломали:
Только тронут вазу —
Разбивают сразу,
Чуть коснутся книг —
Разрывают вмиг.
Но страшнее бомб и пушек
Были ручки для игрушек.
Горевали мама с папой,
Ручкины родители:
— Наказанье эти лапы,
Не ручки, а вредители.
Долго ли нам мучиться?
Что из них получится?
Годы шли — и ручки вдруг
Стали парой взрослых рук.
А хозяин этих рук
Стал известный врач-хирург.
Самых трудных операций
Эти руки не боятся.
Стали для науки
Золотые руки!

СОЛНЫШКО

Выглянуло солнышко,
Засветило ярко.
Расцвели цветочки,
Распустились парки.
Радуются детки,
Весело играют.
Светит нам улыбка,
Лучики сверкают.

ЛАБИРИНТ

Помогите снеговикам добраться до елочек.



РАЗГАДАЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло всё: играет...

(екинджэ)

Он на солнце заблестит,
Нежным звуком одарит.
В джазе самый первый он,
Серебристый...

(нофосжеэ)

У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку.
Сорок пуговиц на нём
С перламутровым огнём.
Весельчак, а не буян,
Голосистый мой...

(нвеэ)

КЕЙВОНИШКА



ЯБЛОКИ В КЛЯРЕ

Дорогие дети!
Зная, что пончики — ваше любимое лакомство на Хануку, и ими вас уже не удивишь, мы решили порадовать вас новым рецептом, который, поверьте, вам очень понравится и сделает этот праздник не только веселым, но и вкусным.

Подготовьте следующие продукты.

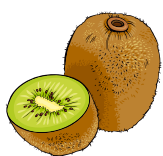
- 2–3 яблока (типа «Грэнни Смит»)
- 1 яйцо
- 120–130 мл молока
- 120 г муки (примерно $\frac{3}{4}$ стакана)
- 1–2 ст. л. сахара
- Щепотка соли
- Ваниль по желанию
- Масло для жарки (рафинированное)

Приготовление:

- 1. Подготовка яблок.** Очистите яблоки. Нарежьте их кружочками толщиной 0,7–1 см. Вырежьте сердцевину.
- 2. Приготовление кляра.** В миске взбейте яйцо с сахаром и щепоткой соли. Добавьте молоко. Всыпьте муку и перемешайте до однородного состояния (консистенция, как густые оладьи). Можно добавить немного ванили.
- 3. Жарка.** Разогрейте на сковороде масло слоем 0,5–1 см. Окуните яблочные шайбочки в кляр. Жарьте по 2–3 минуты с каждой стороны до золотистой корочки. Затем выложите на бумажное полотенце, чтобы убрать лишнее масло.
- 4. Подача.** Посыпьте сахарной пудрой или корицей. Подавать можно с мёдом, сгущённой или шариком ванильного мороженого.

РЕБУС

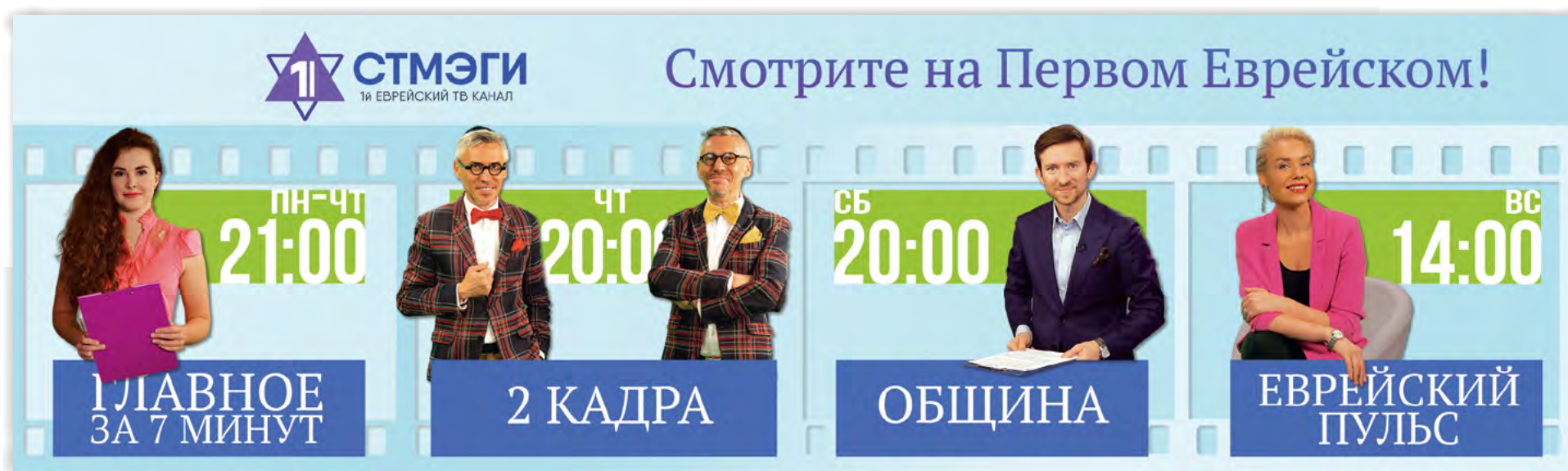
Ребята, разгадайте ребус и узнаете в каком месяце мы отмечаем Хануку.



(КИСЛЕВ)

НАЙДИ СЕМЬ ОТЛИЧИЙ





Анекдоты

Как только учительница произнесла фразу:

«Два пишем, три в уме ...» – Изя сразу
полюбил математику.

Парадокс вещевого рынка: можно за американские деньги купить у лиц кавказской национальности итальянские товары китайского производства, а потом чисто по-русски возмущаться: мол, довели евреи страну.

Сидит еврейская семья за столом, обедает. Со стола срывается ложка и стремительно летит на пол. Глава семейства в акробатическом прыжке ловит ложку перед самым полом и облегченно вздыхает: – Уфффф... Успел. Теперь никто не придет к нам на обед!

Тут в комнату вбегают младшая дочь и кричит:

– Папа, папа! Там тета Софа в лифте застряла!

Изя, а шо, правда, шо ты бандитам отдал все золото и деньги?

– Таки да... Они поставили на пузо утюг и подключили к току!

– И ты сразу отдал?

– А шо, ждять пока за свет накрутит?

– Рабинович, вы почему сбежали из тюрьмы?

– Я хотел жениться.

– Да? Странное у вас представление о свободе.

– Изя, тебе сколько ложек сахара в чай
– три или пять?

– Три, но шоб я видел!

– У вас есть хумус?

– Да, конечно.

– Хороший?

– Очень хороший.

– Точно хороший?

– Точно, наш хумус лучший!

– Гарантируете?

– Послушайте, наш хумус самый лучший, я гарантирую – если будет плохой, то за мой счет!

– Тогда несите плохой.

Сканворд

Мягкая козья кожа для пошива обуви		Ограничитель морских просторов						Кукла от Рут и Эллиота Хэндлер				
					Сбережения многих в руках одного	Обряд обращения нееврея в иудаизм		Актёр в роли кота Базилио				
Музыкальный инструмент Узи Шалева	Приманка для участника лоте-реи		Майкл Дуглас по профессии			Стихия Дубовицкой и Жванецкого						
								Должность Кэт в группе Штирлица				
					Юлий Гусман для Михаила Гусмана		Пышный осенний цветок с клумбы	Основной ингредиент блюда бабш		Звезда фильма «Зимняя вишня»		
Дело всей жизни Мартина Гринфилда	Должность Голды Меир в СССР в 1948-1949 гг.		Израильский шоколадно-апельсиновый ликёр						Алкоголь с анисовым ароматом			
					Священная гора Иерусалима	Внук Аркадия Гаидара				Весёлый месяц еврейского календаря		Древесина в иудейской парфюмерии
								Насаждения из плодовых деревьев				
									Язык, придуманный Луи де Бокроном			
				Автор сказки «Бабушка удава»		Соревнование, в котором победил капитан Врунгель		Актёр в роли Альфреда Илла в фильме «Визит дамы»		Имя актрисы и певицы Арнезедед, звезды фильма «Париж! Париж!»		
											Напиток, который принято пить во время Пурима	

– Сара, мы с тобой женаты первый день,
а уже ссоримся...

– Таки я два года ждала этого дня!

АНЕКДОТ НОМЕРА

- Фима, вы на 100% еврей?
- Нет, во мне течет половина еврейской крови.
- А почему только половина?
- Вторую половину моя Сара из меня уже выпила.

ОТБЕТЫ НА СКАНДРА

По горизонтали: берез. Быков. Шевро. Юмор. Актер. Фарот. Рис. Сабра. Арак. Сад. Пошину. Идо. Остер. Нора. Гафт. Вино. Лерман. Перата.

По вертикали: Писоца. Выпрыши. Бораство. Сион. Брат. Егор. Лино. Астра. Радистка. Бабри. Сафонова. Адап. Витрук. Аноз.



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah