

СОДЕРЖАНИЕ

Божественная литургия святителя Иоанна Златоуста: издание для народного пения	5
О Божественной литургии <i>Прот. А. Уминский</i>	47

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ
СВЯТИТЕЛЯ
ИОАННА ЗЛАТОУСТА

Издание для народного пения

Начальный возглас

Диакон: Благослови, владыко.

Священник: Благословено Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Мирная ектения

Диакон: Миром Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О свышнем мире и спасении душ наших, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О мире всего мира, благостоянии святых Божиих Церквей и соединении всех, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О святем храме сем и с верою, благоговением и страхом Божиим входящих в онь, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О великом господине и отце нашем, Святейшем Патриарсе Кирилле, и о господине нашем преосвященнейшем митрополите (или архиепископе, или епископе) *имярек*, честнем пресвитерстве, во Христе диаконстве, о всем причте и людех, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О богохранимей стране нашей, властех и воинстве ея, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О граде сем (или о веси сей, или о святей обители сей), всяком граде, стране и верою живущих в них, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О благорастворении воздушных, о изобилии плодов земных и временех мирных, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих, плененных и о спасении их, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды, Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию со всеми святыми помянувшие, сами себе и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.

Хор: Тебе, Господи.

Молитва первого антифона

(читается во время мирной ектении)

Священник: Господи Боже наш, Егоже держава несказанна и слава непостижима, Егоже милость безмерна и человеко-

любие неизреченно! Сам, Владыко, по благоутробию Твоему, призри на ны и на святыи храм сей и сотвори с нами и молящимися с нами богатыя милости Твоя и щедроты Твоя.

Возглас: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Первый антифон **Псалом 102***

Хор: Благослови, душе моя, Господа. / Благословен еси, Господи.

Благослови, душе моя, Господа, / и вся внутренняя моя
Имя святое Его.

Благослови, душе моя, Господа, / и не забывай всех
воздаяний Его.

Очищающего вся беззакония твоя, / исцеляющего вся
недуги твоя.

Избавляющего от истления живот твой, / венчающего
тебя милостию и щедротами.

Исполняющего во благих желание твое: / обновится,
яко орля, юность твоя.

Творяй милостыни Господь, / и судьбу всем обидимым.
Сказа пути Своя Моисеови, / сыновом Израилевым
хотения Своя.

Щедр и милостив Господь, / долготерпелив и многоми-
лостив.

* В современной приходской практике Русской Церкви этот псалом обычно исполняется в сокращении.

Не до конца прогневается, / ниже в век враждует.
Не по беззаконием нашим сотворил есть нам, / ниже
по грехом нашим воздал есть нам.
Яко по высоте небесней от земли, / утвердил есть Гос-
подь милость Свою на боящихся Его.
Елико отстоят востоцы от запад, / удалил есть от нас
беззакония наша.
Якоже щедрит отец сыны, / ущедрит Господь боящихся
Его.
Яко Той позна создание наше, / помяну, яко персть есмы.
Человек, яко трава дние его, / яко цвет сельный, тако
оцветет.
Яко дух пройде в нем, и не будет, / и не познает ктому
места своего.
Милость же Господня от века и до века на боящихся
Его. / И правда Его на сынех сынов, хранящих завет
Его, и помнящих заповеди Его творити я.
Господь на небеси уготова Престол Свой, / и Царство
Его всеми обладает.
Благословите Господа, вси ангели Его, / сильнии кре-
постию, творящии слово Его, услышати глас словес Его.
Благословите Господа, вся силы Его, / слуги Его, творя-
щии волю Его.
Благословите Господа, вся дела Его, / на всяком месте
владычества Его.
Слава Отцу и Сыну и Святому Духу. / И ныне и присно,
и во веки веков. Аминь.
Благослови, душе моя, Господа, / и вся внутренняя моя
имя святое Его.
Благословен еси, Господи!

**Малая ектения
и молитва второго антифона**

Диакон: Паки и паки миром Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию со всеми святыми помянувшие, сами себе и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.

Хор: Тебе, Господи.

Священник читает молитву: Господи Боже наш, спаси люди Твоя и благослови достояние Твое, исполнение Церкви Твоея сохрани, освяти любящая благолепие дому Твоего. Ты тех возпрослави Божественною Твоею силою и не остави нас, уповающих на Тя.

Возглас: Яко Твоя держава и Твое есть Царство и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

**Второй антифон
Псалом 145**

Хор: Хвали, душе моя, Господа.

Восхваляю Господа в животе моем, / пою Богу моему, дондеже есмь.

Не надейтесь на князи, на сыны человеческия, / в нихже несть спасения.

Изыдет дух его и возвратится в землю свою, / в той день погибнут вся помышления его.

Блажен, емуже Бог Иаковль помощник его, / упование
его на Господа Бога своего.

Сотворшаго небо и землю, / море и вся, яже в них.

Хранящаго истину в век, / творящаго суд обидимым, /
дающего пищу алчущим.

Господь решит окованныя, / Господь умудряет слепцы.

Господь возводит низверженные, / Господь любит пра-
ведники.

Господь хранит пришельцы, / сира и вдову приимет, /
и путь грешных погубит.

Воцарится Господь во век, / Бог твой, Сионе, в род и род.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно,
и во веки веков. Аминь.

Гимн Господу Иисусу Христу

Хор: Единородный Сыне и Слове Божий, безсмертен
Сый и изволивый спасения нашего ради воплотити-
ся от Святыя Богородицы и Приснодевы Марии, не-
преложно вочеловечивыйся, распныйся же, Христе
Боже, смертью смерть поправый, един Сый Святыя
Троицы, прославляемый Отцу и Святому Духу, спаси
нас.

Малая ектения

и молитва третьего антифона

Диакон: Паки и паки миром Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Диакон: Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею
благодатию.

Хор: Господи, помилуй.

О БОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТУРГИИ

Текст приводится по: Прот. А. Уминский. Божественная Литургия: объяснение смысла, значения, содержания. М.: Издательский дом «Никея», 2016.

Впервые Евхаристия была совершена на Тайной Вечере Спасителем перед Своими крестными муками. *«Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов»* (Мф. 26: 26–28). Господь заповедал апостолам, а вместе с ними и всем нам: *«Сие творите в Мое воспоминание»* (Лк. 22: 19). Средоточие каждой литургии и есть воспоминание о той самой Тайной Вечере, которую мы проживаем, мистическим образом входя в вечность и являясь реальными участниками этого события.

Апостолы собирались по домам вместе со своими учениками для того, чтобы преломлять хлеб. Что представляли собой такие собрания? Письменного Евангелия в то время еще не существовало, но его устная форма уже сделалась составной частью Священного Предания. Апостолы рассказывали о Христе, *«о том, что было от начала, что мы слышали, что видели своими очами, что рассматривали и что осязали руки наши»* (1 Ин. 1: 1). Для того чтобы обосновать свои утверждения, апостолы читали ветхозаветные пророчества, удостоверявшие, что Иисус — есть истинный Сын Божий, а каждому совершенному им действию соответствует предречение в Ветхом Завете. После этого читались послания самих апостолов уже основанным к тому времени общинам. Церкви передавали апостольские послания из общины в общину как драгоценные свидетельства Истины.

Только после того, как вся община напитывалась словом Божиим, должно было явиться иное Слово — Слово воплощенное. До сих пор мы называем первую часть литургии, литургию оглашенных, литургией Слова. Но слово — это не только средство выражения человеческой мысли. В Священном Писании Словом назван Сам Бог! Апостол брал принесенные хлеб и вино и в воспоминание о Тайной Вечере совершал Евхаристию, благодарение. Он читал благодарственные молитвы за всю милость, которую Господь ниспослал миру, и прежде всего за те благодеяния, которые совершились на глазах самих апостолов: как Бог воплотился и ходил по земле; как Он взял на Себя грехи всего мира, пошел на крест и искупил Своим страданием все человечество; как Он воскрес, вознесся на небеса и ниспослал Духа Святого на Своих учеников.

Евхаристическая молитва включает и благодарение за творение мира, за спасительный Промысл о нем и за дарование Второго Страшного Пришествия и вечного Царства. То есть апостольское благодарение всегда соотносилось с вечностью, включая в себя как воспоминание о том, что уже произошло, так и свидетельство о том, что есть, и пророчество о том, чему надлежит свершиться. Апостол просил Духа Святого прийти в общину святых, освятить принесенные Дары — хлеб и вино и претворить их в истинные Тело и Кровь Христовы. И в наши дни Церковь приносит благодарение за Дары Духа Святого.

После этого разламывали хлеб и раздавали всем присутствующим. Люди подходили к Чаше и причащались тому же слову, но уже не произнесенному, а воплощенному, и все становились этим словом. Именно поэтому в Деяниях святых апостолов сказано: *«И слово Божие росло»* (Деян. 6: 7).

Литургия всегда совершалась на рассвете в воскресенье, в память о Воскресении Христовом. Конечно, совершенно немыслимо

представить себе, чтобы кто-то пришел на литургию и не причастился: ведь христиане ради этого и собирались, а богослужение лишь предваряло причащение верующих Святых Христовых Таин и было введением, духовной подготовкой человека к совершению таинства. По существовавшей тогда традиции христианин после каждой литургии уносил домой Святые Дары и начинал каждый новый день с причащения Святых Христовых Таин.

Литургия начинается с того, что все собираются вместе. Наше еucharистическое собрание — это собрание во Христе, необходимое для того, чтобы каждый из нас соединился с Богом и через Бога по-настоящему глубоко и в вечности соединился друг с другом. Такое собрание людей в таинстве, собственно говоря, и делает людей Церковью.

Когда-то священник появлялся в храме уже при полном собрании общины. Сейчас, к сожалению, он частенько приходит в пустой храм, читает входные молитвы и облачается в тишине, и лишь чтец на клиросе ждет от него благословения, чтобы начать читать Часы. На самом деле батюшка должен приходить уже в Церковь, то есть в общество людей, которых он будет возглавлять, в общество, которое называется народом Божиим.

Вхождение священника в храм сопровождается входными молитвами, которые он, еще не облаченный, читает перед Царскими вратами, благоговейно испрашивая у Бога силы на служение. Он просит укрепить его на предстоящую службу и очистить от грехов, давая возможность совершить таинство без осуждения. Эта молитва звучит так: *«Господи, низпосли руку Твою с высоты святого жилища Твоего, и укрепи мя в подлежащую службу сию. Да неосужденно предстану страшному Престолу Твоему, и безкровное священнодействие совершу. Яко Твоя есть сила и слава во веки веков. Аминь».*

После этого священник испрашивает прощения у тех, кто находится в храме в этот момент, заходит в алтарь с чтением псалма: *«Вниду*

в дом Твой...», трижды поклоняется Престолу и облачается, читая молитвы, раскрывающие смысл иерейских одежд.

Священнический стихарь обычно называют подризником. Облачаясь в него, священник вспоминает о нетленности крещения, в котором люди во Христа облеклись. Стихарь напоминает белую рубаху и означает целомудрие и чистоту — те брачные одежды, в которых Господь ждет нас на Свой брачный пир. Невеста Христова — это Церковь, а Церковь — это мы с вами. Священник, облачаясь в белоснежные одежды перед началом литургии, олицетворяет брак Церкви и Христа. Он входит в алтарь как представитель народа Божьего. Он не отделен от собравшихся в храме, но приходит к Богу как *возглавитель* этого народа.

Поручи (дьяконские и священнические) надеваются в знак того, что не своими силами, не своими руками, не своей властью, не своим разумом клирик совершает богослужение, а силой Божией и Его милостью. Он ничего не сможет совершить, если его руки не преисполнятся Божественной благодатью.

Надевая пояс, священник молится: *«Благословен Бог, препоясуяй мя силою...»* Пояс — это готовность к послушанию и служению: священник готов идти, куда ему укажет Бог, внимать всем Его приказам, слышать Его зов: священнослужителю надлежит быть воином Христовым!

Епитрахиль в облачении символизирует благодать священства. Епитрахиль похожа на ярмо, в которое запрягают вола или лошадь, и выражает готовность священника тянуть свою лямку, подобно запряженному волу. Но это ярмо возлагается на священника как благодать, о которой сказано: *«Иго Мое благо»* (Мф. 11: 30). Без епитрахили не совершается ни одна служба.

Наконец, священник облачается в фелонь, или ризу, которая символизирует славу Церкви, ее чистоту и святость, ее благодатность, покрывающую все недостатки человеческие, все его немощи и внутренние изъяны. Он облачается в ризу правды, как в броню, совершенно

недоступную всем супротивным силам. После этого он умывает руки. Это символизирует непорочность его души и жизни.

Любая храмовая символика для нас, православных христиан, очень важна, но все же не абсолютна. Мы должны понимать ее временной, исторический характер и смысл. Так, если на клирике в данный момент нет облачения, от этого он не перестает быть священнослужителем. В тюрьмах и лагерях священники не имели облачений и все же совершали таинства.

Для совершения литургии необходимо красное виноградное вино, разбавленное небольшим количеством теплой воды (теплоты), по примеру того как Господь на Тайной Вечере употребил вино с водой и в воспоминание о том, что во время крестного страдания после удара копьем из ребра Спасителя истекли кровь и вода.

В православном богослужении употребляется пшеничный квасной хлеб, испеченный в виде просфор (от древнегреческого слова *просфора́* — приношение). Просфора, или просвира, имеет круглую форму и состоит из двух частей в знак того, что Господь Иисус Христос имел Божественную и человеческую природу и единую богочеловеческую личность. На верхней части просфоры должна быть печать с изображением креста. По сторонам от него располагается надпись: «ИС ХС» (имя Спасителя), а внизу — «НИКА», что по-гречески означает «победа». На просфорах может присутствовать изображение Божией Матери или святых. По русской традиции для совершения литургии Иоанна Златоустого употребляются пять просфор. Кроме того, используется большое количество маленьких просфор для частных поминовений живых и усопших православных христиан, имена которых верующие указывают в записках.

В чинопоследовании Божественной литургии можно выделить три части: проскомидию, литургию оглашенных и литургию верных. Сначала поговорим о том, как сложилась проскомидия, основной смысл

которой — приготовление вещества для совершения таинства из принесенных в храм хлеба и вина. При этом происходит поминовение всех членов Церкви земной и Небесной.

После возгласа: «Благословен Бог наш...», когда в храме читаются Часы, священник готовит все необходимое для Божественной литургии. Прихожане обычно появляются в храме позже и на проскомидии не присутствуют. Так уж сложилось в современной церковной практике, поэтому записки лучше подавать до начала литургии, во время чтения Часов. Конечно, священник будет вынимать частицы вплоть до Херувимской, но само действие совершается именно во время чтения Часов.

Батюшка кланяется и целует священные сосуды — Чашу и Дискос, читая тропарь Великой Пятницы: *«Искупил нас еси от клятвы законныя...»* Таким образом, начало проскомидии является вхождением в искупительную жертву Христову, в страдания Господа нашего Иисуса Христа. Священник приступает к принесению жертвы, ибо главное в Евхаристии — это жертвоприношение. Мы привыкли воспринимать Евхаристию и Причастие именно как воспоминание о Тайной Вечере, которая не связана с ее продолжением, но Тайная Вечера — начало Голгофского жертвоприношения.

Священник берет главную агничную просфору, копием вырезает из нее квадратную часть печати, которая и называется Агнцем, и ставляет ее на Дискос. Агнец свидетельствует о воплощении Господа нашего Иисуса Христа, о том, что Сын Божий стал Сыном человеческим.

Агнец — значит ягненок. В богослужении этим словом обозначается жертва. В течение всей ветхозаветной истории ягненок всегда был самой главной и самой чистой жертвой, приносимой за людские грехи. Священное Писание под Агнцем подразумевает Спасителя. Когда Иоанн Креститель на Иордане видит воплотившегося Сына Божия, он показывает на Него и говорит: *«Вот Агнец Божий, Который берет*

[на Себя] грех мира» (Ин. 1: 29). Поэтому эта просфора и называется Агнцем, предназначенным для жертвоприношения.

Затем священник, взяв в руку копие, надрезает один край просфоры со словами: *«Яко овча на заклание... Яко агнец непорочный... тако не отверзает уст своих»*. Эти пророчества посвящены Христу, Его ведению на Голгофскую жертву. Иерей отрезает нижнюю часть просфоры: *«Яко вземлетя от земли живот Его»*.

Священник крестообразно надрезает просфору со словами: *«Жрется (то есть приносится в жертву) Агнец Божий, вземляй грех мира, за мирский живот (жизнь мира) и спасение»*.

Завершая эту часть священнодействия, иерей копием пронзает просфору с правой стороны, в том месте, где на печати написано имя *«Иисус»* со словами: *«Един от воин ребра Его копием пробode»*, и выливает в Чашу вино, смешанное с водой: *«И абие изыде кровь и вода, и видевый свидетельства, и истина есть свидетельство его»*.

Земное имя Спасителя — Иисус — пронзается копием. На Кресте страдал человек, Бог не подвластен страданиям. Страдания на Кресте претерпел Богочеловек Иисус Христос Своей человеческой природой. Именно поэтому Иисус, земное имя Христа, символизирующее Его человеческую природу, пронзается копием. После этого Агнец устанавливается в центр Дискаса.

После того как Агнец приготовлен для дальнейшего священнодействия, священник вынимает частичку из второй просфоры, предназначенной для воспоминания о Божией Матери, и со словами: *«Предста Царица одесную Тебе»* (пророчество Давида о Богородице) кладет на Дискос справа от Агнца.

Третья просфора, называемая «девятичинной», предназначена для воспоминания всех святых. Из нее последовательно вынимается девять частичек в память Иоанна Крестителя, пророков, святых апостолов, святителей, мучеников, преподобных, исцелителей

и бесребреников, праведных Иоакима и Анны, а также в память святых, в честь которых освящен храм и память которых совершается в этот день. Последняя частичка вынимается в память святого, написавшего литургию, — Василия Великого или Иоанна Златоустого.

Затем начинается молитва о Церкви земной. Священник берет четвертую просфору, заздравную, вынимает из нее частичку в память нашего Святейшего патриарха и патриархов, предстательствующих перед Богом в Церкви, как военачальники, которые первыми идут в бой и несут на себе тяжкий крест ответственности за Церковь. Потом он вынимает частички за епископов и всех православных христиан и молится за наше отечество.

После этого иерей берет просфору за упокоевание и, вынимая частичку, молится за тех, кто создал храм, обо всех прежде почивших православных патриархах и почивших прихожанах святого храма сего.

Наконец, священник читает записки, которые мы подаем за свечной ящик. Мы часто не понимаем, зачем эти записочки приносим, но поминовение на проскомидии является одной из величайших молитв Церкви. На самом деле наши записки — это принесение всех ко Христу с молитвой о спасении, исцелении, обращении. Когда мы молимся, Церковь наполняется страждущими, как это было у купели Силоамской. Нет другой такой сильной молитвы у Церкви, кроме молитвы литургии, которая могла бы вот так объединить и реализовать все наши прошения.

Литургия начинается с того, что священник и дьякон молятся и совершают поклоны перед Престолом. Иерей читает молитву: *«Царю Небесный»*, затем звучит ангельское славословие: *«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение»*, потому что служение, которое ему предстоит совершить, — это служение ангельское: человеку передается, как бы перепоручается, ангельская функция. В литургии участвует вся Церковь, особенным образом в очередной раз являя этим свое

единство. Осознавая свою человеческую немощь, священник произносит: *«Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»*.

Дьякон подходит к священнику и, испросив благословение, возглашает: *«Время сотворити Господеви, владыко, благослови!»* По-русски это означает: «Сейчас наступает черед работать Господу». Иными словами, все, что возможно было предпринять людям, — сделано. Человеческие дары принесены, вино и хлеб стоят на жертвеннике. Теперь настало время, когда начнет трудиться Сам Господь, когда Он вступит в Свои права и будет совершать священнодействие.

Заканчиваются молитвы, священник стоит перед Престолом, который покрывает сложенный антиминс. Иерей поднимает над антиминсом Евангелие и неслышно молится, сокрушаясь о своем недостойнстве, и просит помощи Божией.

В это время дьякон возглашает у Царских Врат: *«Благослови, владыко!»* Священник отвечает ему: *«Благословенно Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь»*.

Первая ектенья, звучащая в храме, называется великой, или мирной. Непременное условие вхождения наших душ в Царство Небесное заключается в том, что мы должны стяжать дух мирен.

Сразу после Великой ектеньи поются антифоны. Согласно установленным правилам в храме должно существовать два клироса — правый и левый, и пение должно быть антифонным, то есть попеременным, двухклиросным.

Антифоны пророчески изображают милости Божии, явленные человечеству через воплощение Сына Божия. Воскресных антифонов три: псалом 102, псалом 145 и «Блаженны». Их разделяют малые ектеньи. Во время пения антифонов священник находится в алтаре и читает так называемые тайные священнические молитвы.

Раньше тайные молитвы читались вслух — никакой тайны в них нет; все дело в их непостижимости и величии. Однако, начиная с VI века, их

тихо читают в алтаре, в чем проявляется некое внешнее разделение на тех, кто священнодействует у Престола, и тех, кто священнодействует как народ Божий. По мнению многих богословов, сила священнодействия таким образом ослабляется. К сожалению, сейчас мы пожинаем плоды этой редукции, потому что в сознании многих людей лишь священник совершает литургию, лишь он молится, а все остальные только присутствуют при этом. На самом деле это не так — все молитвы во время Божественной литургии возносятся от лица всех собравшихся в храме. Каждому из нас следует знать и понимать их. Антифоны и ектеньи не заменяют священнические молитвы, но являются их продолжением.

Во время Третьего антифона совершается Малый вход, который называется «Входом с Евангелием». В старину прихожане собирались у еще закрытого храма. Народ встречал архиерея, и Малый вход был входом епископа в церковь. Сейчас этот вход скорее похож на выход, потому что из алтаря выходят через северные врата, а потом входят в центральные Царские врата. В древней Церкви Евангелие хранилось в особой сокровищнице, и именно перед входом в храм оно выносилось из храмовой хранильницы, поэтому шествие с Евангелием в древней Церкви было особенно значимым действием. Эту традицию наша Церковь сохранила в архиерейском служении.

Сейчас Вход с Евангелием символизирует выход Христа на проповедь. Взяв Евангелие с Престола и подняв его над собой, священник с чтением благословляющей молитвы выходит через северные двери и входит в Царские врата. Перед ним выносят свечу.

По окончании пения антифонов дьякон или священник поднимает Евангелие, крестообразно благословляя им прихожан, и произносит: *«Премудрость, прости»*. Слово *«премудрость»* предупреждает молящихся о глубоком содержании следующего пения и чтения, а слово *«прости»*, то есть *«стойте прямо»*, призывает к особому вниманию и благоговению.