



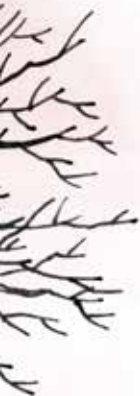
Оксана Смирнова

Замок-
откуда-нет-возврата

Повесть-фэнтези

Художник
Юлия Широнина

Москва
«Никея» · 2022



Оглавление

Пролог.....	9
Глава 1. Путники на горной тропе	13
Глава 2. О пользе сгущёнки.....	19
Глава 3. Донна Кардо Баррикверо	27
Глава 4. Новости московского двора.....	34
Глава 5. День странных встреч	38
Глава 6. Возвращение в Касилию	44
Глава 7. Знакомство с Корой.....	49
Глава 8. У тайного костра.....	54
Глава 9. Гости из другого мира	58
Глава 10. История Дени	72
Глава 11. Кора перед выбором.....	78
Глава 12. Цирковые чудеса	86
Глава 13. Защита от злых чар	92
Глава 14. Враг Зелёных Сестёр.....	97
Глава 15. Встреча во сне	103
Глава 16. В саду у пожарных.....	108
Глава 17. Морская прогулка	114
Глава 18. Лохматый проводник	122
Глава 19. Заговор сорняков	130
Глава 20. Башня Зелёных Сестёр.....	138
Глава 21. Похищение	145
Глава 22. Пропавшая погоня.....	151
Глава 23. Похитители	156
Глава 24. В игру вступает Том.....	163
Глава 25. Обмен пленными.....	168

Глава 26. У бабы-яги.....	174
Глава 27. Тропинка для героев.....	182
Глава 28. Разведка во сне.....	187
Глава 29. Нежданная гостья	194
Глава 30. На подступах к Замку.....	199
Глава 31. Спасательная операция	206
Глава 32. Побег раскрыт	213
Глава 33. Защита от помощников	220
Глава 34. Вылазка Асфальто Бетонелли	225
Глава 35. В поисках памяти	231
Глава 36. Переговоры.....	237
Глава 37. Вверх по Реке времён.....	243
Глава 38. Неожиданное сражение.....	249
Глава 39. Замок и Сад.....	255
Глава 40. Спасение утопающих	264
Глава 41. Бухта на Краю земли	269
Глава 42. Особенный кораблик	277
Глава 43. На борту «Воздушного змея»	283
Глава 44. Утренние сюрпризы	288
Глава 45. Вечерний сбор у голубятни.....	292
Эпилог.....	298

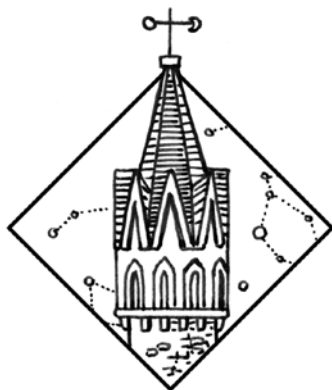


Дом, где живет девочка Настя, по прозвищу Тюха, прячется во дворе, граничащем со старой фабрикой и в то же время с волшебным миром. Однажды среди лета там появляются двое мальчишек — на самом деле принцев из соседних королевств. Одного зовут Рик Подорожник, другого — Том Чертополох. Они пришли в московский двор, чтобы сразиться с черными скрупами — невидимыми для людей чудовищами, ворующими чужую радость. Принцы приняли Настю в свою команду благодаря ее смешному прозвищу: ведь Тюха значит «счастье», которое им очень нужно в опасном приключении. И скоро все трое стали неразлучными друзьями.

Сразаясь со скрупами, Тюха обрела дар легко переходить в соседний мир. Там она познакомилась с герцогом и герцогиней Касилин, мастером путешествий доном Мартином, его женой Мартой, дочкой Марикой, подмастерьем Нико, и все они тоже стали ее друзьями.

После победы Тюха на время уезжает из города: вместе с родителями она едет на море. Но вот отпуск закончился, семья вернулась домой, и Тюху ждет новое приключение в волшебном мире.





Пролог

В начале августа время замирает, а вместе с ним и всё, что есть на свете. Как будто от неосторожного движения лето вспорхнёт и улетит — как бабочка с тёплого камня. Стихает даже вечный штормовой прибой на Краю земли, у подножия старой башни.

Старик на Краю земли каждую ночь поднимается на башню и глядит в подзорную трубу на все восемь сторон света. Труба показывает не ночной мрак и не звёзды в небе, а важные события в окрестных странах и мирах. Но сейчас, в начале августа, тишина и безлюдье тянутся от Края земли до самого холма, где стоит Замок-откуда-нет-возврата. Вокруг Замка тоже ничто не шелохнётся.

Ворота наглухо закрыты, мост через реку убран с глаз долой. Старик не может заглянуть во двор сквозь стены. Есть ли кто в Замке, пуст ли он — неведомо. С тех пор как его хозяин в последний раз покидал свои владения, минуло не одно десятилетие. Но у таких, как он, жизнь долгая. Или время для них течёт не так, как для людей.

Старик переходит к другому окну и видит затерянный среди домов московский двор. Там тоже августовский штиль. Не видно сероглазой девочки с косичками. А двор уже забыл июльскую грозу, когда волшебное стекло в руке этой девчушки поймало молнию и выжгло полчища чёрных скрупов — невидимых чудовищ, похищающих у людей радость.

Следующее окно обращено к главному порту Плантаго — большого зелёного королевства. Здесь собралось множество кораблей, и ни один не может выйти в море из-за штиля. На пристани стоят капитан небольшой шхуны и человек в дорожной одежде, с ярко-синими глазами и проседью в рыжих волосах — дон Мартин, мастер путешествий. Оба глядят в небо: прикидывают, когда вернётся ветер.

Старик осматривает главный город Касилии и видит наконец хоть что-то новенькое. Посреди

базарной площади появился огромный шатёр. Над ним подняты флаги, но и они понуро свисают вниз: здесь тоже нет ветра, чтобы их развернуть. Зато по всему городу расклеены афиши. У одной из них стоят двое подростков: рыженькая девочка и высокий светловолосый паренёк. Они поставили на землю корзины, полные овощей и фруктов, и что-то бурно обсуждают.

Старик подходит к другому окну и видит лесной замок в королевстве Мираканто. Старая крепость сверкает огнями: королева, донна Акарно, даёт бал. Старик качает головой: увеселения в Мираканто продолжаются уже не первую неделю. И совершенно непонятно, что празднует донна Акарно. Впрочем, никто об этом, кажется, не думает, никого не тяготит затянувшееся веселье.

Точнее, почти никого. Старик замечает двух притаившихся за колонной мальчишек: один в зелёном бархате, другой — в серебряной парче. Это принцы Рик Подорожник и Том Чертополох. Кажется, только они одни и недовольны балом. Смуглый мальчик в парчовом наряде с досадой отворачивается от танцующих гостей, хватая друга за руку и тянет в какой-то боковой проход.

Старик продолжает свой дозор и видит ещё много разных картин. Утренний сад в ограде, увитой вьюнком. Маленькую куклу в красном платье возле шкатулки с иголками и нитками. Избушку на лесной поляне. Рядом с избушкой — грядки, на которых зреют тыквы, подсолнухи и помидоры.

Старик кивает своим мыслям и переходит к окну, которое показывает горную тропу. По ней шагают двое путников. Старик хмурится: тропа давно могла бы вывести их хоть куда-нибудь, но почему-то не выводит.

Сложив свою трубу, страж башни спускается по винтовой лестнице и выходит в ночную тьму. Его ждут хижина и тетрадь в кожаном переплёте — в неё он запишет то важное, что ему удалось увидеть. Старик уверен: к следующей ночи затишье кончится. Об этом говорят и ноющие кости, и весь его житейский опыт. Подзорная труба показала достаточно, чтобы страж башни понял: события не заставят себя ждать.



Глава 1.

Путники на горной тропе

Вечером двое юношей с дорожными мешками на плечах вышли к каменной осыпи, которая показалась им знакомой. Путники удивлённо огляделись.

— Вон там, — сказал один из них, махнув рукой в сторону скального ребра, — будет поляна с родником.

— А тут, — подхватил второй, — мы встретились с тобой три дня назад. Хотя мне кажется, будто прошло не три дня, а все тридцать. Какое-то время тут... странное.

— Похоже, тут со временем что-то неладно. — Первый юноша тревожно оглянулся. — Не мог я за три дня так разбить сапоги.

— А я не мог так заплутать в горах, — хмуро отозвался второй. — Мы ни разу не свернули с тропы. И тропа тоже ни разу никуда не свернула. Как мы могли опять здесь оказаться?

— И что же теперь делать? — растерянно спросил первый.

Второй пожал плечами:

— Солнце уже садится. Пойдём к роднику, устроимся на ночлег. А там подумаем, как нам быть дальше.

Они сошли с тропы и сквозь густой кустарник пробрались на поляну, скрытую двумя скальными отрогами. Там в самом деле весело журчал родник. Костровище хранило следы прошлой ночёвки — две закопчённые консервные банки среди углей и пепла.

Скоро в очаге вновь заплясал огонь, а в котелке, пристроенном на камнях, закипела вода. Путники разбили лагерь быстро и ловко. Пока один ставил палатку, другой таскал из зарослей сухие ветки для костра. Один развёл костёр, другой принёс в котелках родниковой воды. Один достал из своего мешка крупу и банку консервов. Другой из своего — уже подсохший хлеб, сыр и пару яблок. Поужинав, они остались сидеть у костра, задумчиво глядя в огонь.

Обоим путникам было лет по восемнадцать. На этом их сходство заканчивалось. Один из юношей был нисколько не похож на местных жителей, смуглых и темноглазых. Это был высокий и широкоплечий парень, с худым лицом, серыми глазами и упрямым носом. Русые волосы, довольно длинные, он собрал в хвост и завязал зелёным шнурком.

В Касилии привыкли к странникам с разных сторон света. Но одежда этого юноши всё равно была диковинной: никто не видел здесь пятнистых жёлто-зелёных костюмов и таких же пятнистых котомок. Из своего заплечного мешка странник по мере надобности извлекал полезные нездешние вещи: палатку, набор котелков, спальный мешок, топорик, фляжку, не говоря уж о невиданной еде в жестяных банках. Даже на знаменитом базаре в Касилии ничего подобного не продавали. Мешок чужеземца был раза в три больше, чем котомка его спутника, но высокий парень держался прямо, как будто груз нисколько не давил ему на плечи.

Другой странник явно не привык к тяжёлым горным тропам, хотя и выглядел как местный житель: лицо смуглое, черты тонкие, а глаза чёрные как ночь. Держался он, словно был отпрыском знатного рода, но странствовал в простой

одежде, впрочем, удобной и добротной. Вот только сапоги его и впрямь грозили не сегодня-завтра развалиться.

Три дня назад, встретившись на горной тропе, путники удивились и обрадовались.

— О, наконец-то вижу человека! Что это за страна? — спросил высокий чужеземец.

— Я полагаю, что ещё Касилия, — ответил местный юноша. — Но, может быть, уже и Мираканто.

Чужеземец рассмеялся:

— Забавное название, колючее! — но тут же стал серьёзным и озабоченно добавил: — Никогда не слышал о таких странах. Куда меня занесло? И почему здесь говорят по-испански, если я шёл на восток? Кстати, меня зовут Дени. Я из Иллирии.

Второй путник ответил:

— Ты ошибаешься. Я говорю с тобою по-касийски. Впрочем, в наших краях все и всегда друг друга понимают. Меня зовут Лусьо. Представь себе, я тоже никогда не слышал об Иллирии, хоть это очень странно.

— А что тут странного?

— Вообще-то мне известны все миры и страны вплоть до ближайшего Края земли.

Дени удивлённо поднял брови, а Лусьо продолжал:

— Может, ты забрёл к нам из машинного мира? Мы обходим его стороной. Он очень странный.

— Зато удобный. А ты знаешь, как туда добраться?

— Я — нет, но мастер путешествий знает.

Дени вздохнул с видимым облегчением:

— Вот и отлично! Машинный мир хорош тем, что оттуда всегда можно попасть домой. А где найти мастера путешествий?

— У нас в Касилии живёт один, — задумчиво ответил Лусьо. — Только сейчас он, кажется, в отъезде. Но как ты здесь оказался?

— Понятия не имею! — развёл руками Дени. — Решил постранствовать по белу свету, чтобы набраться ума-разума. Сначала шёл по правильной дорожке. Шёл, шёл, да и свернул случайно на неправильную. А ты давно странствуешь?

— Нет, только начинаю...

— Тоже решил набраться ума-разума?

— Мне нужно попасть в Зачарованный Сад. Я решил стать врачом-травником. А для этого нужно понять души цветов и трав. Ну и...

Лусьо смущённо замолчал. Про Сад он слышал только в сказках, но это ведь не значит, что его не существует. Впрочем, Дени принял его слова всерьёз, а вопрос задал самый деловой:

— Тебе известна дорога к Зачарованному Саду?

— Мне указали на эту тропу, но не советовали по ней ходить, — честно ответил Лусьо. — Говорили, что сначала она приведёт к Замку-откуда-нет-возврата, к которому лучше не приближаться. Но другой дороги к Саду вроде бы нет...

— А далеко этот Замок?

— Сказали, в трёх днях пути.

— Странно. Я шёл по этой тропе гораздо дольше, но не видел никакого Замка. И Сада, кстати, тоже. А ты не будешь против, если я составлю тебе компанию?

— Но это может быть опасно! — встревожился Лусьо.

— Это наверняка опасно. Иначе бы тебе сказали, например, про Замок-откуда-не-хочется-возвращаться, — усмехнулся Дени. — В такое место в одиночку лучше не соваться. Давай посмотрим на него, а там решим, что делать.

— Ну ладно, — согласился Лусьо. — Вдвоём, конечно, лучше.

В тот день они в первый раз заночевали на поляне у родника и рано утром пустились в путь. И вот теперь, спустя не то три дня, не то целый месяц, коварная тропа вновь привела на то же место.