

ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ

*ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ
И ПРОСТРАНСТВА*

Москва
АНО Центр «Никея»
2022



ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Марина

Лошак,

ДИРЕКТОР

ГОСУДАРСТВЕННОГО

МУЗЕЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ

ИСКУССТВ

ИМ. А.С. ПУШКИНА,

ИСКУССТВОВЕД,

КОЛЛЕКЦИОНЕР

«Прекрасна уже сама по себе идея книги о частных музеях России: наша страна неисчерпаемо богата увлеченными и самоотверженными людьми, готовыми собирать и делиться своим знанием и страстью. Такие музеи обогащают жизнь и открывают местным жителям и гостям неожиданные ракурсы знакомых мест и привычных историй. Напомню, что и крупнейшие музеи иногда вырастали из частных собраний — как Третьяковская галерея, главный национальный музей страны. Уверена, что прекрасное будущее ждет и многие коллекции, о которых идет речь в книге. Теперь у меня появился личный список для путешествий — побывать хочется в каждом из этих музеев».

Алина

Сапрыкина,

ГЛАВНЫЙ КУРАТОР,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

ДИРЕКТОРА

ВСЕРОССИЙСКОГО

МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНОГО

ИСКУССТВА

«Книга впервые знакомит читателей с систематизированной ценной информацией по созданию и развитию частных музеев в России. Для современного человека, пришедшего в музей, интересны не только экспозиционные пространства и коллекции. Нам запоминается какая-то особенная атмосфера, „личная“ история, которую музей хочет рассказать о себе. Все описанные музеи очень разные — и всех, как мне показалось, объединяет идея „быть полезными“, столь характерная для музеев государственных. Здесь же она воплощается ненавязчиво и самыми разнообразными способами. Быть может, потому, что за частными музеями, как правило, стоят незаурядные личности и яркие события».

**Алексей
Шабуров,**

ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ
ЧАСТНЫХ И НАРОДНЫХ
МУЗЕЕВ РОССИИ

«Эта книга рассказывает не только отдельные истории людей, страстно увлеченных коллекционированием. Она раскрывает целый культурный пласт, задает навигацию по уникальным музейным сокровищницам нашей страны, позволяет окунуться в мир частных коллекций, поражающий своей оригинальностью и насыщенностью».

**Павел
Гнилорыбов,**

ИСТОРИК,
ГЛАВРЕД ПРОЕКТА
«АРХИТЕКТУРНЫЕ
ИЗЛИШЕСТВА»

«В 1990-е годы государство добровольно рассталось с монополией на память, и по всей России стали множиться частные музеи. Некоторые не просуществовали и пары лет, другие уже много сезонов радуют посетителей. Посвященные самым неожиданным явлениям, они через призму разных взглядов рассматривают нас с вами — человека обыкновенного с его эмоциями, страстишками, хворями и радостями. Существует каноничный краеведческий музей с обязательным чуелом бобра — в книге вы подобных не встретите. Только ювелирно подобранные, созданные подвижниками, энтузиастами и юродивыми. Обязательно постарайтесь посетить хотя бы десяток, чтобы поплакать над миром исчезнувших деревень Приволжья, изучить быт советских ученых эпохи больших свершений или медитативно истолочь минералы в старинной ступе».

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ	4
ОТ РЕДАКЦИИ	12

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

МУЗЕЙ АВТОУГОНА	
ИМЕНИ ДУЛЬЦЕВА – ДЕТОЧКИНА	15
ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР	
«ГОРНАЯ АПТЕКА»	21

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙ ЛЫЖ	
И ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА	27

ВЛАДИМИР И ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙ «ДОМ АРГУНА»	33
МУЗЕЙ ЛОЖКИ	38
МУЗЕЙ МЕДИ И ЛАТУНИ	43

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ	
«ГАЛИНСКИЕ ПАРУСА»	49

ВОРОНЕЖ И ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙ ВАЛЕНКА	57
МУЗЕЙ ЗАБЫТОЙ МУЗЫКИ	63

МУЗЕЙ ПЕРВОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ТЕАТРА РОССИИ	68
МУЗЕЙ «ПЕТРОВСКИЕ КОРАБЛИ»	76
МУЗЕЙ РУССКОЙ БАНИ	80

ИРКУТСК

МУЗЕЙ «НА СВАЛКЕ»	85
-------------------------	----

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА

АЛЬПИНИСТСКО-ОХОТНИЧИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО	91
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «СТО ШАГОВ К КАЙСЫНУ»	96
МУЗЕЙ БАЛКАРСКОГО ВОЙЛОКА	101
МУЗЕЙ ДАНИЯЛА ХАДЖИЕВА	107

КАЗАНЬ

МУЗЕЙ ЧАК-ЧАКА	115
----------------------	-----

КАЛИНИНГРАД И КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

«50 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ». МУЗЕЙ ИНКЛЮЗОВ, УКРАШЕНИЙ И ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ	121
«ДОМ КИТОБОЯ»	126
МУЗЕЙ РУССКИХ СУЕВЕРИЙ	132
МУЗЕЙ «СТАРАЯ НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА ВАЛЬДВИНКЕЛЬ»	136

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

АРТ-ПАРК НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ	141
МУЗЕЙ БУМАГИ «БУЗЕОН»	148
МУЗЕЙ КОМПЬЮТЕРОВ	157

МУЗЕЙ СЕРГЕЯ ЖАРОВА	164
СКАЗОЧНОЕ ПОДВОРЬЕ «ВИХЛЯНДИЯ»	168
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ МУСОРА «МУ МУ»	176
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК-МУЗЕЙ «ЭТНОМИР»	183

КАМЧАТСКИЙ КРАЙ

МУЗЕЙ ВУЛКАНОВ «ВУЛКАНАРИУМ»	191
---------------------------------	-----

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

ГАЛЕРЕЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ИСТОРИИ	197
МОРСКОЙ МУЗЕЙ «ПОЛЯРНЫЙ ОДИССЕЙ»	201
МУЗЕЙ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ КРОНИДА ГОГОЛЕВА	207

КОСТРОМА

МУЗЕЙ ЦЫГАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА	213
ТЕРЕМ СНЕГУРОЧКИ, МУЗЕЙ МОДЫ СНЕГУРОЧКИ	218

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ГАЛЕРЕЯ «БЕЛАЯ ЛОШАДЬ»	223
------------------------	-----

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

ДОМ ЕЛЕЦКОГО КРУЖЕВА	229
МУЗЕЙ ПРЕССЫ И ОТЕЧЕСТВА «АНТРЕСОЛЬ»	232

МОСКВА

ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ И ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ	239
МУЗЕЙ AZ	247
МУЗЕЙ БЫТА СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ	253

МУЗЕЙ «В ТИШИНЕ»	260
МУЗЕЙ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ	264
МУЗЕЙ КРИПТОГРАФИИ	270
МУЗЕЙ ЛЕГО BRICK STAR	278
МУЗЕЙ МИРОВОЙ КАЛЛИГРАФИИ	285
МУЗЕЙ «ОГНИ МОСКВЫ»	294
МУЗЕЙ «ПРОГУЛКА В ТЕМНОТЕ»	303
МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА	309
МУЗЕЙ РУССКОЙ ИКОНЫ ИМЕНИ МИХАИЛА АБРАМОВА	314
МУЗЕЙ «СОБРАНИЕ»	323
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»	330
МУЗЕЙ ТЕХНИКИ APPLE	337

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУЗЕИ «КАЛАЧНАЯ» И «КОЛОМЕНСКАЯ ПАСТИЛА»	343
МУЗЕЙ РУССКОГО ДЕСЕРТА	354
МУЗЕЙ СТОЛЯРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	359

НОВОСИБИРСК

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКАДЕМГОРОДКА	365
МУЗЕЙ МИРОВОЙ ПОГРЕБАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	372
МУЗЕЙ СЧАСТЬЯ	379

РЯЗАНЬ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЯЗАНСКОГО ЛЕДЕНЦА	383
----------------------------------	-----

САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙ «МОТОМИР ВЯЧЕСЛАВА ШЕЯНОВА»	389
-----------------------------------	-----

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

АННЕНКИРХЕ	395
ГРАНД-МАКЕТ РОССИИ	406
МУЗЕЙ «БИТЛЗ» КОЛИ ВАСИНА	415
МУЗЕЙ ИОСИФА БРОДСКОГО «ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ»	424
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ (МИФ)	431
МУЗЕЙ КОФЕ	439
МУЗЕЙ «PRO МУСОР»	447
МУЗЕЙ РЕКОРДОВ И ФАКТОВ «ТИТИКАКА»	453
МУЗЕЙ СКЕЙТБОРДИНГА	460
МУЗЕЙ СНОВИДЕНИЙ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА	468
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ЭАРТА»	473
МУЗЕЙ СПЕЦИЙ	481
МУЗЕЙ ТЕНЕЙ	487

ТВЕРЬ И ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВАСИЛЬЕВСКИЙ МУЗЕЙ ГВОЗДАРЕЙ	493
МУЗЕЙ КОЗЛА	504
СТИМПАНК. МУЗЕИ РЫБЫ, ЗАБЫТЫХ ВЕЩЕЙ И НЕ ТОЛЬКО...	509

ТОМСК

МУЗЕЙ «ПРОФЕССОРСКАЯ КВАРТИРА»	515
--------------------------------	-----

ТУЛА

МУЗЕЙ СТАНКА	523
--------------	-----

РЕСПУБЛИКА УДМУРТИЯ

МУЗЕЙ ИСЧЕЗНУВШИХ ДЕРЕВЕНЬ	533
----------------------------	-----

ХАБАРОВСК

МУЗЕЙ «МИР ГОВОРЯЩИХ МАШИН» 541

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙ НАПЕРСТКОВ 549

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ТРАКТОРА 557

ЯРОСЛАВЛЬ**И ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

МУЗЕЙ АВАНГАРДНОГО И НАИВНОГО
ИСКУССТВА «АВАНГАРД» 563

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕНЕГ 567

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РУССКОЙ ВОДКИ 572

МУЗЕЙ КРЕСТЬЯНСКОГО ДИЗАЙНА «КОНЬ
В ПАЛЬТО» 576

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «МУЗЫКА И ВРЕМЯ» 585

МУЗЕЙ НЕОБЫЧНЫХ ВЕЛОСИПЕДОВ
«САМОКАТЬ» 591

МУЗЕЙ СУДЬБЫ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ 596

КОМАНДА ЖУРНАЛИСТОВ, РАБОТАВШИХ
НАД КНИГОЙ 606

ОТ РЕДАКЦИИ

30 лет назад все музеи в России были государственными, и обычный гость в них редко мог рассчитывать на какую-то роль, кроме наблюдателя. Музей был сродни храму — почти сакральным историческим пространством, где даже дышать хотелось чуть тише.

Жизнь меняется — преобразуется культурный ландшафт. Наша повседневность перестраивается в угоду современному темпу жизни больших городов, быт упрощается, мы приобретаем комфорт — но взамен отдаем нечто очень милое сердцу.

Музеи призваны сохранить то уникальное цивилизационное пространство, в котором нам довелось родиться, показав прошлое неотделимым от настоящего и будущего. Как точно подметил поэт Лев Рубинштейн: «Музей — это художественная штопка нашей рвущейся в разных местах исторической памяти».

И если раньше «художественной штопкой» занимались лишь мощные «швейные машины» в лице государственных организаций, то сегодня появились и отдельные искусные умельцы, «ювелирно орудующие иглой» в разных городах и весях нашей огромной страны.

Частные музеи создаются людьми и для людей. Гость зачастую оказывается центром экспозиции. А эмоции — способом коммуникации человека и экспоната. Сегодня в музей идут не только и не столько за информацией, сколько за опытом и чувствами. Эти терапевтические места лечат впечатлениями, помогая расширить границы восприятия привычных нам вещей.

К настоящему моменту в России более 1000 частных музеев. Отбирая экспозиции для книги, мы не руководствовались их «значимостью», «инновационностью» или популярностью. Мы хотели познакомить читателя с самыми разными музеями, за историей развития которых проглядывает и судьба их создателей.

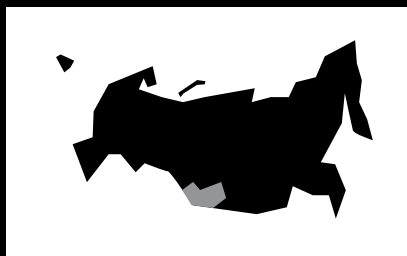
Что за цифра 90 (именно столько музеев в книге)? Пусть это число будет олицетворением того иррационального и нелогичного творческого начала в личности, которое побуждает создавать наперекор всему в дерзкой попытке изменить мир. Девять у пифагорейцев — предел всех чисел, а ноль — совершенная форма. Девять муз в греческой мифологии. Девять планет в Солнечной системе. Девять десятков музеев в книге — чтобы за локальными сюжетами увидеть общие тенденции развития выставочного дела в стране.

Частные музеи — это не всегда про четкий бизнес-план с гарантированной прибылью. Это про мечту и горящие глаза. Мы надеемся, что смогли создать не только прекрасный путеводитель, но книгу, которая сама станет своего рода живым «экспонатом», демонстрирующим, как семечко замысла может превратиться в великолепное растение.

И главное в этом деле не место, а умелые руки «садовника», который хранит и возделывает вверенное ему пространство, не обращая внимания на духовную засуху вокруг или дожди непонимания и пессимизма.

Наблюдать за взаимоотношениями идеи и человека всегда безумно интересно! Думаем, что и читатель получит огромное удовольствие, познакомившись с десятками сюжетов о том, как замыслы рождаются в головах и материализуются в руках самых обычных людей. Пусть этот опыт вдохновит и вас вспомнить о своих мечтах и сделать первые шаги к их воплощению!

АЛТАЙ- СКИЙ КРАЙ



Музей автогона имени Дульцева — Деточкина § Туристический центр
«Горная аптека»

МУЗЕЙ АВТОУГОНА ИМЕНИ ДУЛЬЦЕВА — ДЕТОЧКИНА

АДРЕС: Г. БАРНАУЛ, УЛ. АНАТОЛИЯ, Д. 130

ТЕЛЕФОН: +7 (385) 263-07-63

САЙТ: МУЗЕЙАВТОУГОНА.РФ

Единственный в России музей автоугона — тот редкий случай, когда экспозиционный фонд пополняют и правоохранители, и те, кто стоит по другую сторону закона.

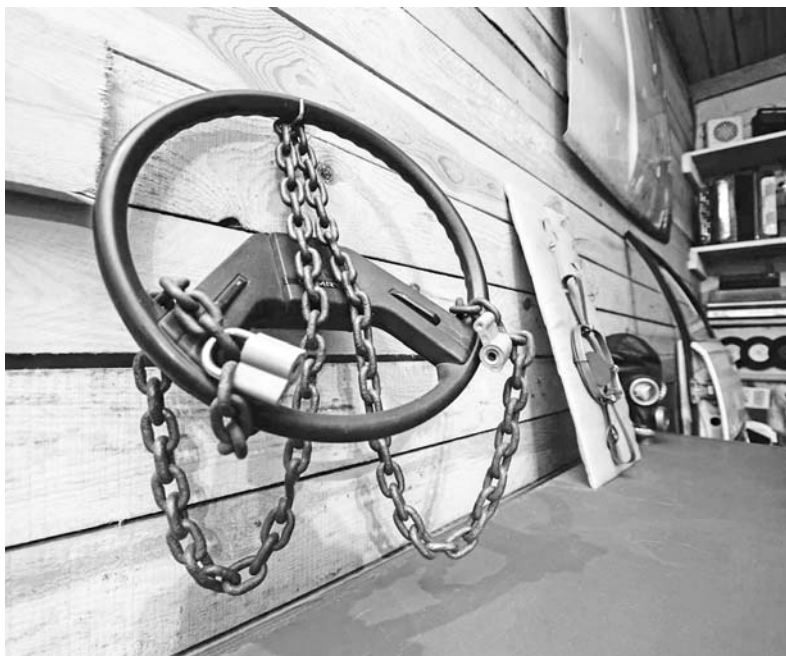
Однажды сотрудники барнаульской ГИБДД подарили основательнице музея Валентине Гридиной дверь от «Вольво», на которой остались следы пуль, выпущенных из автомата Калашникова во время погони за преступником. В числе других подарков от стражей порядка — поддельные номера и водительские удостоверения. А угонщики, случалось, приносили считыватели кодов автосигнализаций — их устаревшие модели. Пришли, положили подарок — и тихонько вышли, не называя себя, не показывая лица.



Основа экспозиции тесно связана с делом жизни Валентины Ивановны. В 90-е годы она, художник-модельер, осталась, как многие соотечественники, без работы и решила попробовать себя в предпринимательстве — организовала фирму, которая оказывает техпомощь на дорогах, занимается эвакуацией сломавшихся или брошенных угонщиками машин. На базе «Службы спасения» в 2003 году и был открыт музей имени Руслана Дульцева и Юрия Деточкина.

Почему имени Деточкина, понятно — в честь главного героя фильма «Берегись автомобиля». А фамилия Дульцев — это память о трагически погибшем сыне Валентины Ивановны Руслане.

Первыми экспонатами музея стали отмычки — с помощью этих нехитрых приспособлений угонщики отпирают автомобильные замки. Раздобыть их труда не составило: для сотрудников





«Службы спасения» это обычный рабочий инструмент, ведь им тоже приходится вскрывать машины. Об услуге просят сами хозяева авто: «Помогите, ребята, заклинило дверь».

Сегодня здесь представлено несколько десятков приспособлений для взлома и столько же экспонатов, повествующих о попытках автолюбителей защититься от преступных посягательств. Однажды барнаулец поставил под педалью сцепления капкан — на угонщика. И стальные челюсти сработали: в них едва не попала хозяйская такса. К счастью, собака отделалась легким испугом, а капкан был передан в музей.

Отдельный зал посвящен Юрию Деточкину. Здесь машины, знакомые зрителю по фильму «Берегись автомобиля»: «Волга» 1958 года, «Победа», «Москвич-407», «Запорожец». Еще одна отсылка к сценарию — мотоцикл. На таком за Деточкиным гнал-ся инспектор.







В музее, кстати, есть уютный кинозал, в репертуаре которого один фильм. Какой, догадаться несложно.

Общее количество экспонатов превышает две сотни. Основательницей музея собран богатый фото- и видеоархив, повествующий о ДТП, где спасателям пришлось вызволять пострадавших. Случается, что угоны заканчиваются именно так.

На экскурсиях гиды рассказывают посетителям не только об истории экспонатов, но и о способах угона авто. Валентина Ивановна считает, что владельцам транспорта полезно знать тактику преступников — так легче защитить свое имущество. А вот потенциальным злоумышленникам рассказ музейного работника ничем не поможет: экскурсоводы не открывают всех секретов, которыми владеют угонщики, да еще и предупреждают гостей об уголовной ответственности за кражу транспорта, на всякий случай.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ГОРНАЯ АПТЕКА»

АДРЕС: Г. БАРНАУЛ, УЛ. ПОЛЗУНОВА, Д. 42

ТЕЛЕФОН: +7 (905) 989-67-65

САЙТ: SHOP.GORNAYA-APTEKA.RU

Все началось в 2010 году с неожиданных находок в тайных подвалах здания «Горной аптеки». Под слоем песка реставраторы обнаружили любопытные артефакты: сигнатуры, рецепты, этикетки, рабочие журналы провизора, чеки, аптечные флаконы, бутылки, ампулы с неизвестной жидкостью, ручные траворезки, каменные ступы, разновесы и другую аптечную утварь, датируемую XIX веком и первой половиной XX. Вот тогда-то у организатора реставрационных работ, директора научно-производственной фирмы «Алтайский букет» Сергея Мухортова и возникла идея создать музей. Правда, к тому времени от памятника архитектуры XVIII века мало что осталось, фактически одни стены... И неудивительно, ведь здание аптеки было самой первой кирпичной

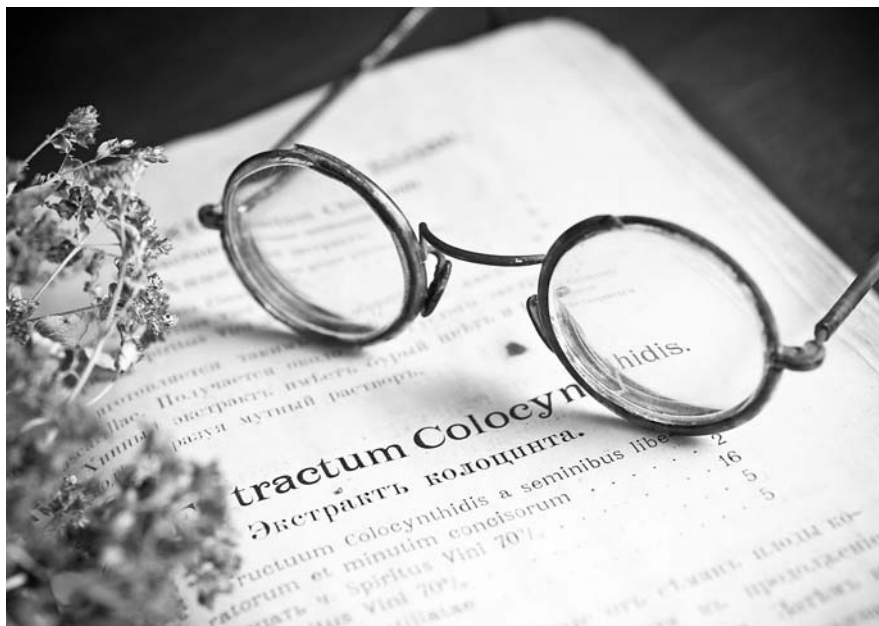


постройкой в Барнауле. Вот какое большое значение в XVIII веке придавалось аптечной торговле на Алтае.

Кстати, историю здания «Горной аптеки» и этапы его реставрации в фотографиях и документах можно увидеть в первом музейном зале.

Далее располагаются лавка аптекаря и лаборатория фармацевта XIX века. Действительно, сидит в белом халате за работой, как живой, манекен, всегда готовый к фотосессии с посетителями.

Экспонаты для «Горной аптеки» собирались Сергеем Мухортовым по антикварным лавкам всей России и даже за рубежом, еще что-то дарили посетители, и сегодня количество экспонатов достигает нескольких тысяч. За прошедшие один-два века медицина и фармакология сильно изменились, так что часть музейных экспонатов остаются для нас загадочными.





Что хранится в старинных аптечных бутылках, покрытых пылью веков? Пока удалось установить содержимое лишь одной ампулы, в ней оказался спиртовой раствор китового жира. Как эту смесь использовали барнаульцы XIX века? «Как косметическое средство, как источник витамина D, как растирку», — с азартом делятся догадками посетители «Горной аптеки». Это экскурсоводы устраивают среди посетителей викторины по угадыванию предназначения сосудов или приспособлений из металла и дерева.

Кстати, благодаря экскурсоводам «Горную аптеку» еще называют театром-музеем. В форме сестер милосердия они выглядят как помощницы провизора из XIX века. В конце позапрошлого столетия женщины наконец добились права работать фармацевтами наравне с мужчинами, самостоятельно готовить лекарства.

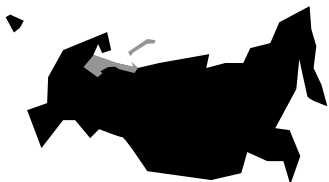
Рецепты чудодейственных мазей и настоек прилагаются, ведь один из экспонатов музея — старинная книга провизора. А для любителей самим «похимичить» есть на выбор несколько



мастер-классов. Например, по изготовлению «пилюли счастья» с использованием уникальных аптечных инструментов или традиционного алтайского бальзама на основе трав и ягод.

В центре Барнаула на аптекарском огороде выращивали 400 видов лекарственных трав: лобарию легочную, щитовник мужской, кандык сибирский, маралий корень... Возможно, скоро они опять заколосятся во дворе «Горной аптеки»: у создателей музея есть план воссоздать по старинным документам аптекарский огород, прекративший свое существование в начале XX века.

АРХАН- ГЕЛЬ- СКАЯ ОБ- ЛАСТЬ



Музей лыж
и зимних видов спорта

МУЗЕЙ ЛЫЖ И ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА

АДРЕС: Г. КАРГОПОЛЬ, УЛ. СИРЕНЕВАЯ, Д. 7

ТЕЛЕФОН: +7 (921) 493-34-22

ВКОНТАКТЕ: VK.COM/KARSKIMUSEUM

В Советском Союзе (конечно, в той его части, где выпадал снег) лыжи имел каждый школьник. Зимой дважды в неделю дети осваивали классический и коньковый ходы на уроках физкультуры. В выходные дни на лыжные прогулки с детьми выходили и взрослые. Пункты проката в СССР обеспечивали лыжную радость на весь сезон. Прокат стоил копейки, план с прокатчика не требовали — главное, чтобы не пил и аккуратно выдавал лыжи.

О секретной обработке лыж для лучшего скольжения в зависимости от погоды ходили легенды. Счастьем было достать лыжи классом повыше, чем у окружающих. Полупластиковые, а потом и пластиковые были мечтой каждого школьника.

Истории этого замечательного «средства передвижения» посвящен Музей лыж и зимних видов спорта. Создатель музея Олег Данилов — тренер в спортивной школе — начал коллекционировать редкие экземпляры лыж в 2009 году. Говорит, что однажды в деревенском доме тещи обнаружил несколько пар самодельных лыж. Уникальность их заключалась в том, что они были сделаны из корня дерева.

— Им, может, 90 или даже 100 лет. Потом я стал собирать и интересные экземпляры фабричных лыж. Затем начал ездить в экспедиции и целенаправленно искать редкие лыжи в разных районах Архангельской области, — рассказывает Олег Данилов.

Лыжи, сделанные в разных местах области, отличались друг от друга и формой, и материалом (береза, осина, елка).

У некоторых платформа в том месте, где расположено крепление, подбита шкурой, или кожей, или берестой. Есть в музее Данилова и снегоступы, и лыжи, на которых ходили по снегу солдаты в Великую Отечественную войну.

Шокирующее открытие: за всю историю своего существования лыжи изменились до смешного мало. Выбитые 5–7 тысяч лет назад на скале в Беломорье рисунки древних людей изображают сцену охоты на лося: три охотника идут на лыжах по следу зверя. Сохранились даже точки — следы от лыжных палок. Правда, реконструкторы древних лыж считают, что в каменном веке охотники нередко использовали не две, а одну лыжную палку. Лыжник управлялся ей как гребец в каноэ, а во второй руке держал топор или копье.

В Музее лыж и зимних видов спорта более 2 тысяч предметов. Лыжных пар — около трехсот, а еще есть разнофактурные палки, всевозможные виды креплений, коньки, клюшки, кубки, спортивная амуниция.

Несколько экземпляров Олег Данилов привез из Сортавалы — карельского города, где была самая известная лыжная фабрика в стране. Коллекционер сумел приобрести одни из последних образцов (лыжи «Сампо» и «Карелия») — фабрика уже закрывалась.

Всем, кто приходит на экскурсию в музей, Олег Иванович рассказывает об истории и особенностях лыж в зависимости от назначения. Для перемещения по глубокому снегу использовались лыжи покороче и пошире, у охотников они могли быть с обоюдоострыми концами, чтобы не разворачиваясь перестегнуть крепления и идти в обратную сторону. Часто на Севере для похода в лес люди использовали лыжи разной длины: короткая, подбитая мехом, была толчковой лыжей, а на длинную приходилось основное скольжение. Совсем недавно, рассказывает хозяин музея, он приобрел интересную пару лыж, которые можно



Музей лыж
экспозиция

Окно в прошлое

ЭВОЛЮЦИЯ ЛЫЖ

Не позднее чем 5-6 тысяч лет назад появились скользящие лыжи, которые позволили не просто передвигаться по снегу, но и делать это быстро. Их сразу оценили охотники, которые традиционно приспосабливали когтистого зверя. В Европе, на скалах побережья Белого моря найдены изображения людей на узких длинных лыжах с заточенными носками и с одной палкой, которая использовалась и при передвижении на лыжах, и как колья на шесте.

Наскальные изображения, III тысячелетие до н.э., Норвегия



ПЕРВЫЕ ШАГИ

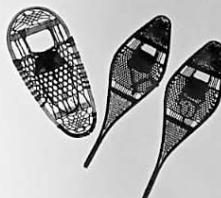
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ПО ГЛУБОКОМУ СНЕГУ ИЗВЕСТНЫ С НЕЗАПАМЯТНЫХ ВРЕМЕН, УЧЕНЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО ПРИМИТИВНЫЕ СНЕГОСТУПЫ ИЗ ШКУРЫ, КОРА, ВЕТОК ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ УЖЕ В КАМЕННОМ ВЕКЕ.

Снегоступы исторические



Система плетения шнуром

Основа (береза, лоза, ветки)
Паз для шнуров, защищающего носок и пятку



Такие снегоступы использовались и до сих пор используются жителями горных и лесных тундр Евразии и Северной Америки



было приспособить как санки, чтобы вывезти из леса добытого зверя или хворост.

Уникальность музея в его интерактивности: на территории есть лыжная трасса и каток. После экскурсии в прошлое любой посетитель может надеть лыжи (современные, конечно) и прокатиться. Но создатель музея мечтает провести однажды фестиваль гонок и на ретролыжах.