



О портрете, и не только

В те времена, когда не существовало не то что мобильных телефонов, но даже фотоаппаратов, не было для человека подарка более дорогого, чем портрет. Например, знаменитый поэт Александр Пушкин был несказанно тронут, когда его друзья сделали сюрприз и заказали портрет поэта у знаменитого уже тогда художника — Ореста Кипренского. Эта картина сегодня хранится в Третьяковской галерее. Получив портрет, Пушкин был в восторге, но потом написал такие слова: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит». Понятное дело — художник постарался изобразить Александра Сергеевича как можно лучше, красивее. Пушкин же прекрасно понимал, что в жизни он выглядит не так благородно, как на картине. Впрочем, не желая обидеть друзей, он с благодарностью принял их подарок и повесил его на самом видном месте в своём доме.

Портрет, даже созданный хорошим художником, часто приукрашивает своего героя. В отличие от иконы. Она никогда нас не обманывает — показывает истинную сущность того, кто на ней изображён.

Что такое икона?

Иконой называют священное изображение Бога, ангелов или святых, созданное для молитвы. Обычно икона представляет собой изображение, нанесённое на специально подготовленную деревянную доску прямоугольной или квадратной формы. Но бывает и такое, что иконные изображения могут быть или, наоборот, меньше обычного. Большие иконы — это часть росписей на стенах храмов. Маленькие — на медальонах, которые можно носить на цепочке на шее. Икона не просто картинка. Это священное изображение, перед которым люди молятся. При этом молятся не доске, не стене, не краскам. Православные христиане обращаются со словами просьбы или благодарности к тому, кто на иконе изображён. Выражая уважение и благоговение созданному художником-иконописцем образу, мы через этот образ духовно соединяемся с тем, кому этот образ принадлежит. Отчасти это похоже на то, как если бы мы звонили кому-то по видеосвязи. Мы нажимаем на экране телефона

Слово «икона» пришло к нам из греческого языка. В переводе на русский оно означает «образ», «изображение».

значок с фотографией мамы или папы и получаем возможность поговорить с ними. Конечно же в случае с иконой ничего не происходит автоматически. Молитва, произнесённая перед иконным образом, будет услышана Богом или святыми только в том случае, если она произнесена от чистого сердца.



Несмотря на запрет создавать изображения Бога, древние евреи всё равно пытались это сделать. Так, например, появился золотой телец — статуя быка, отлитая из золота. Её древние евреи соорудили во время путешествия по Синайской пустыне из зависти к своему предводителю — пророку Моисею. Тот общался с Богом в молитве, не видя Его. Неразумные евреи считали, что Господь может выглядеть как огромный бык. Это всё, на что хватило их фантазии. Золотой телец был уничтожен пророком Моисеем, потому что был не изображением истинного Бога, а карикатурой на Него.



Страшный запрет

Далеко не всегда у людей, верящих в истинного Бога, была возможность молиться перед иконами. В священных книгах Ветхого Завета (то есть написанных во времена до Рождества Христова) прямо говорится о том, что изображать Бога нельзя. Получается, что в ту древнюю эпоху создавать иконы было прямо запрещено. Более того, Господь Сам однажды сказал Своему избраннику — пророку Моисею: «Нельзя увидеть Бога и не умереть». Некоторые люди считают, что запрет времён Ветхого Завета действует и сегодня. А потому из храмов нужно убрать все изображения Господа, Богородицы и святых. Но такое мнение является неправильным. Древние евреи, с которыми Бог говорил через пророков во времена Ветхого Завета, часто отпадали от истинной веры — начинали поклоняться выдуманному божеству, создавать их статуи, перед которыми потом совершались жертвоприношения. Господь не хотел, чтобы еврейский народ совершал ошибки. А потому не показывал Себя людям и запретил им изображать Себя. Но всё изменилось с пришествием в мир Сына Божьего — Иисуса Христа. Господь явил Себя людям Сам, приняв человеческую природу и освятив её. Бога стало можно изображать. Страшный запрет времён Ветхого Завета был отменён.

Спас Нерукотворный

Когда появилась первая икона? Сам Бог подарил её людям. Случилось это так. Однажды правитель Эдесского царства (теперь это территория Турции) по имени Авгарь услышал о чудесах, которые совершает Господь Иисус Христос. Авгарь страдал от тяжёлой болезни. Никто из врачей не мог ему помочь. Правитель понимал, что вряд ли Христос согласится посетить Эдессу. Потому Авгарь послал своего слугу-художника, чтобы тот создал портрет Сына Божьего. Царь надеялся, что изображение Христа облегчит его скорбь. Художник после долгого путешествия нашёл Господа Иисуса в тот момент, когда Он проповедовал людям. Слуга Авгаря поспешил достать краски и начал рисовать образ Христа. Но вот незадача. Ничего

Созданная Христом первая икона получила название — «Спас (то есть Спаситель) Нерукотворный» (созданный не руками людей, а Самим Богом). Через икону царь Авгарь получил исцеление от болезни. Впоследствии «Спас Нерукотворный» хранился в Константинополе, но был утрачен во времена крестовых походов.

у опытного художника не получилось. Внешность Спасителя как будто постоянно менялась. Слуга Авгаря вдруг понял, что перед ним не просто человек, а Богочеловек. Христос преврал Свою проповедь и позвал художника к Себе. Взяв обычное полотенце, Спаситель приложил его к Своему лицу. Чудесным образом на ткани отпечаталось совершенное изображение Христа. Так появилась первая икона в истории.



Существует ещё одно чудесное изображение Христа — Туринская плащаница. Это большой кусок ткани, которым был накрыт Христос после смерти на Кресте. В момент Воскресения из мёртвых изображение Спасителя необъяснимым образом отпечаталось на ткани. Уже давно Плащаница хранится в итальянском городе Турине. Потому и названа Туринской.