

ТОП 100 ПЕРСОН РОССИИ

УСПЕШНЫХ И ИЗЫСКАННЫХ

№ 2 ЛЕТО 2026

Лицо с обложки
**КАРОЛИНА
ЧЕРНЫХ**

227 рекордов
мира

**Марина
Павлова**

Мы не делаем шоу
из дела клиента

**Юлия
Медичи**

Коммуникация
как навык

**Виктория
Донская**

Формула
профессиональной победы

**Артём
Венскель**

Путешествия
как инвестиция

Студия коррекции фигуры Ирины Гулага приглашает на обучение специалистов аппаратной коррекции фигуры!

3 кита профессионализма:

- * Анатомия (сосуды + лимфатика — база безопасности)
- * Клинический подход (анамнез, противопоказания, индивидуальный протокол)
- * Практика (часы работы на моделях под контролем экспертов)

Аппараты дают предсказуемый
результат без рисков: лифтинг,
коррекция контуров, омоложение.

Диплом Гос. образца -
официальный допуск
к профессии на выходе.

Россия, Владивосток,
ул. Уборевича 5А,
5 этаж, Каб. 503

Тел. +7 (914) 791-79-04



СТУДИЯ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ
ИРИНЫ ГУЛАГА
ОТКРОЙ В СЕБЕ КОРОЛЕВУ

Топ 100 персон России

Топ 100 персон России Magazine

На этой стороне

Лицо с обложки

1. Каролина Черных

Мировая рекордсменка, мультиспортеменка, общественный деятель

Красота и здоровье

3. Ирина Гулага

С чего начинается путь к себе и почему стройность — это энергия

Недвижимость

5. Галина Балакина

В 2026 году ипотека — это не про ставку, а про подготовку

Юриспруденция

9. Марина Павлова

Мы не делаем шоу из дела клиента

Красота и здоровье

11. Юлия Медичи

Коммуникация в массаже — такой же профессиональный навык, как техника

13. Виктория Донская

Формула победы: как изобрести протокол, доказать его сообществу и не выгореть

15. Людмила Пущкова

За каждой инъекцией — здоровье, доверие и судьба человека

17. Татьяна Токун

20 лет в косметологии. О красоте без вреда

Медиа и продвижение

19. Марина Тарасевич (МариНика)

Как превратить экспертизу в личный бренд!

Конкурсы красоты и личностный рост

21. Светлана Абакумова

Создатель конкурсов красоты нового формата

25. Яна Семикина

«Мечтать и делать!» — разговор с победительницей конкурса

27. Дарья Се

Позитивный таро-психолог, астролог, меценат. «Вам слабо оголить душу? Как благотворительность взламывает матрицу скудости»

Фотоотчёты и события

29. Фотоотчёт. Москва

Главные кадры масштабной премии в столице. Эмоции, лица, триумф

33. Топ 100 успешных и изысканных персон Сибири 2026

Золото Сибири. Люди как достояние

Редакция:

Ольга Бекленищева
Дарья Се
Марина Тарасевич

Издатель:

Главный редактор
Наталья Бекленищева

По вопросам публикаций:

beknat@yandex.ru

Тираж 1000 экземпляров

Дата выхода тиража 6.08.2026 N2

Отпечатано типография «Дрим Принт», г. Тюмень

Свидетельство на товарный знак N 1102231.

Каролина Черных

Мировая рекордсменка, мультиспортсменка, общественный деятель и титулованная красавица.

— Каролина, чтобы представить тебя, можно вспомнить крылатую фразу из фильма «Кавказская пленница», и ты, наверняка, не раз это слышала. Как ты к этому относишься?

— Мне нравятся фильмы Гайдая, и я очень ценю юмор — это показатель наличия эмоционального интеллекта у человека. Раз люди видят во мне ту самую «спортсменку, комсомолку и просто красавицу», значит, это говорит о народной

любви и уважении ко мне, и это замечательно! Всю свою жизнь я чувствую внимание, поддержку и любовь от людей, которые меня окружают, и я благодарна им за это.

— Нам известно, что ты много лет блистаешь на небосклоне рекордных достижений, об этом множество сюжетов и статей в СМИ. Ты настоящая звезда мировых рекордов — у тебя их больше 220. Есть и «Золотые рекорды». Что это за рекорды? И какие награды бывают у рекордсменов? Расскажи, пожалуйста.

— Международное агентство мировых и национальных рекордов INTERRECORD утверждает, что я «самый уникальный рекордсмен в мире». Поэтому у меня есть множество наград от агентства за мои неординарные достижения: помимо сертификатов рекордов — наградные медали, пояса рекордсмена, почётные ленты, 8 золотых сертификатов, один платиновый сертификат, наградной кубок и диадема рекордсменки, а также почётное звание «Самый уникальный ребёнок-рекордсмен России и мира» (на момент вручения мне не было 18 лет).

По мировой классификации «золотой рекорд» — это количество рекордов, установленных за определённый промежуток времени:

- за неделю — мой рекорд 7,
- за месяц — 20,
- за год — 78,
- за 4 года — 128 рекордов,
- за 5 лет — 187,
- «золотых рекордов» за год — 3 и так далее.

Моё имя восемь раз было внесено в INTERRECORD Hall of Fame (Зал славы Интеррекордов).

Большим праздником для меня стало торжественное вручение самого большого наградного кубка в мире от INTERRECORD (172,5 см) на площадке «Сима Ленд». Тысячи зрителей, мои поклонники и друзья, СМИ, сцена с интерактивной площадкой, крутой ведущий, шоу с показом спортивных моделей моего бренда «KARO», видео рекордов, вынос моих самых значимых наград на сцену, цветы, поздравления медийных и значимых персон в мой адрес. Андрей Моисеевич Симановский читал мне стихи на сцене, а наградной кубок размером выше меня лично вручил Президент



Международного агентства мировых и национальных рекордов INTERRECORD. Это был мой самый фееричный звёздный час!

На данный момент у меня 227 мировых и национальных рекордов! В этом году юбилей — 10 лет моей карьере рекордсмена. Свой первый рекорд я установила в восемь лет.

Был ещё интересный момент в моей жизни, связанный с неожиданной наградой за вклад в рекордные достижения России и мира. В Москве на праздновании десятилетия Книги рекордов России специально к юбилею была изготовлена диадема-рекордсмен «Самая высокая диадема в мире», её назвали «Крылья Валькирии». Диадему продали с аукциона за 1 миллион рублей. А покупатель (известный бизнесмен) решил, что эта эксклюзивная корона должна украшать голову самой неординарной, крутой и прекрасной рекордсменки России и мира — так он сказал, вручая мне эту диадему в Москве прямо на сцене мероприятия. Для меня всё было настолько неожиданно и приятно, что это может стать моей «семейной историей» о милых чудесах жизни.



Кстати, фото для статьи я подобрала с самыми значимыми для меня наградами: с самым высоким в мире кубком-рекордсменом и с «той самой» диадемой «Крылья Валькирии».

В этом году мне исполнилось 18 лет и я полна планов и надежд на свою совершеннолетнюю самостоятельную жизнь, и благодарна моим родителям за любовь, заботу и тот мощный фундамент, что они заложили для моего благополучия.

Россия,
Екатеринбург



Ирина Гулага:

*с чего начинается путь к себе и почему стройность — это энергия.
Владелица Студии Коррекции фигуры Ирины Гулагы.
Лицензированный эксперт аппаратных методик.*



— С чего начался ваш путь в индустрии красоты и что вдохновило помогать женщинам?

— Я всегда видела, как красота влияет на самоощущение женщины. Стройность — это не просто эстетика, это здоровье, энергия и уверенность, которая рождается с каждым маленьким успехом. Меня вдохновило то, что несколько правильных шагов и поддержка способны творить чудеса. Я захотела создать место, где женщина может довериться, не бояться быть уязвимой, и где её цели становятся моей миссией. Сегодня моя студия — это философия заботы, а не просто процедуры. Я счастлива, когда вижу, как мои клиентки расправляют плечи и шагают по жизни с гордостью.

— Как вы строите обучение специалистов, чтобы они разделяли вашу философию?

— Я учу не просто протоколам, а видеть в каждой женщине уникальность и потребности. Важно создать атмосферу доверия, превратить массаж в ритуал заботы. Моя цель — воспитать мастеров, которые несут ценности любви к себе и принятия. Когда ученики излучают бережность, трансформируется и их практика, и жизнь клиенток.

— Что выделяет ваш подход на огромном рынке?

— Мы создаём не типовые программы, а персональные «коды красоты»: каждый режим аппарата и каждая процедура подбираются под конкретные цели с учётом всех нюансов. От первого визита до финала мы даём высочайший сервис и полную конфиденциальность. Это не просто услуга, а надёжное партнёрство с гарантированным результатом и индивидуальным вниманием.

— Вы мама троих детей и бабушка. Как совмещаете все роли? Есть секрет баланса?

— «Успевать всё» — миф. У меня есть правила: не винить себя, окружить надёжными людьми, делать то, что зажигает, и ценить моменты здесь и сейчас. Без команды в студии и поддержки семьи

я бы сгорела. А когда ты горишь делом, время и силы находятся. Мой баланс — в любви к семье, работе и людям. Остальное выстраивается само.

— В чём главный секрет женской гармонии? С чего начинается путь к себе?

— Гармония — как танец: важно слышать свой ритм. Путь начинается с тишины, с вопроса: «Кто я? Чего хочет моё сердце?» Для меня гармония — в утреннем кофе, смехе внука, благодарности клиента, поддержке семьи и в осознании, что я не обязана соответствовать чужим ожиданиям. Когда соединяешь эти мгновения, чувствуешь целостность. Настоящая красота идёт изнутри.

— Что даёт вам энергию за пределами ролей предпринимателя, мамы, наставника?

— Я нахожу себя в моментах, когда время замедляется. Природа, дыхание, ощущение «здесь и сейчас» восстанавливают лучше любого отдыха. Вдохновение приходит, когда я позволяю себе быть просто собой — открытой и любопытной. Оно живёт в простых вещах, если уметь их замечать.

— Танцы, ораторское искусство, дайвинг, горы и море — что даёт самый мощный ресурс?

— Всё наполняет, но море — главное. Помню, как приехала к морю уставшей, с путанными мыслями. Лежала на берегу, слушала волны — и тревога ушла, мысли прояснились. А дайвинг стал откровением: под водой тишина, медленные движения, игра света. Это не спешка, а глубина и спокойствие. Море снимает напряжение, даёт ясность, учит гибкости. Куда бы ни вела жизнь, я знаю: вернуться к морю — значит снова стать собой.

— Путешествия для вас отдых или перезагрузка? Куда любите возвращаться?

— Это перезагрузка и поиск идей. В дороге я нахожу ответы на сложные вопросы, открываю новые горизонты. Моё сердце — Владивосток, город у моря, я всегда рада возвращаться домой. Но мечтаю о Камбодже, о пещерах, как в фильме про Лару Крофт, — там, где тайны и приключения.



— Если бы вы поделились одним главным открытием с женщинами, что бы сказали?

— Ты не обязана быть идеальной, но обязана быть собой. Твои мечты, тело, ум, чувства — всё это твоё. Позволь себе свободу выбора, и ты откроешь неиссякаемый источник силы и любви.

Россия, Владивосток



Галина Балакина

Дипломированный, сертифицированный ипотечный брокер.

«В 2026 году ипотека — это не про ставку, а про подготовку».

— Галина, вы работаете на рынке недвижимости больше 10 лет. Как изменилась ваша профессия за последний год?

— Кардинально. Раньше я была «подборщиком банков»: клиент звонил, я подавала заявки в 3-4 банка, находила лучшую ставку — и всё. Это занимало 1-2 недели.

Сейчас моя работа начинается за 3-6 месяцев до покупки. Я стала финансовым консультантом и риск-менеджером. Новые законы 2026 года перекроили 80% привычных алгоритмов. Теперь я проверяю долговую нагрузку, учу клиентов легализовать доходы, объясняя риски рассрочки. Статистика одобрений выросла с 65% до 82%, но подготовительный этап увеличился в разы.

— Давайте начнём с азов. В чём принципиальная разница между рефинансированием и реструктуризацией? Когда банк предложит клиенту второе, а не первое?

— Я всегда объясняю клиентам так: рефинансирование — это когда я веду вас в другой банк за лучшей ставкой. Реструктуризация — когда мы идём с протянутой рукой к вашему текущему банку, потому что платить тяжело.

Банк предложит реструктуризацию в трёх случаях. Первое: у вас уже есть просрочки — новый банк вас не возьмёт. Второе: вы потеряли работу или серьёзно заболели — банк даст отсрочку, но не отпустит в другой банк. Третье: остаток долга меньше 1 млн рублей — расходы на переезд съедят всю экономию, я сама не рекомендую такое рефинансирование.

— Какие три статьи расходов при рефинансировании клиенты чаще всего не учитывают?

— Я каждый месяц вижу одну и ту же картину. Люди смотрят на новую ставку и не видят трёх вещей.

Первое — проценты старому банку за «мжрасчетный период». Новый банк перечис-

ляет деньги не мгновенно, за 5-10 дней, пока деньги идут, старый банк начисляет проценты по старой ставке. Это 5-10 тысяч рублей, которых нет в графике. Мои клиенты всегда удивляются этому «сюрпризу».

Второе — дорогая страховка в новом банке. Низкая ставка почти всегда привязана к покупке их аккредитованной страховки. Она может стоить на 30-50% дороже, чем у вашего старого страховщика. Разница в 20-40 тысяч рублей вылетает из кармана сразу.

Третье — нотариус и госпошлина. Оценку все помнят, а вот согласие супруга заверять нотариально и госпошлину за снятие обременения (около 3 тысяч) обычно забывают. Я всегда включаю это в смету отдельной строкой.

— Как ипотечный банк смотрит на кредитную историю иначе, чем банк, выдающий кредиты наличными?

— Разница колоссальная. Для банка потребительских кредитов старая просрочка 3-летней давности — это стоп-фактор. Они живут сегодняшним днём.

Ипотечный банк смотрит иначе. Если просрочка была 4 года назад по карте на 5 дней, но последние два года вы платили идеально — я спокойно подаю вас в ипотеку. Залог недвижимости перевешивает старые ошибки. Андеррайтер скажет: «Было, но давно, ок».

Также по доходам: если для кредита наличными часто достаточно справки по форме банка, то в ипотеку я подаю только с 2-НДФЛ или выпиской из ФНС — иначе даже не рассматривают.

— Какие факторы сегодня влияют на одобрение ипотеки в связи с новыми законами?

— За последние полгода правила поменялись кардинально. Теперь я смотрю на пять вещей.



Первое — ПДН. Это сейчас главный фильтр. Если показатель долговой нагрузки выше 50%, я сразу предупреждаю: шансы невысокие. При ПДН выше 80% банки физически не могут выдать больше 7% таких кредитов по закону.

Второе — первоначальный взнос. Меньше 20% уже практически не проходит. Я рекомендую копить до 20–30%, иначе отказ.

Третье — доход. Только официальный. Раньше можно было использовать справки по форме банка, сейчас я принимаю только данные из ФНС и Госуслуг. Если у клиента «серая» зарплата, я советую отложить сделку на полгода.

Четвёртое — льготные программы. Теперь действует правило «одна семья — одна льготная ипотека», и оба супруга обязаны быть созаемщиками.

Пятое — уровень дохода. Чтобы получить рыночную ипотеку на однокомнатную в регионе, нужно официально зарабатывать от 123 тысяч рублей. В Москве — под 340 тысяч.

— На каком этапе кредитная история важнее всего — при скоринге или причном решении андеррайтера?

— По моему опыту — на этапе автоматического скоринга. Это как турникет в метро: если система не пропустила, до андеррайтера вы не доедете.

90% отказов случаются в первые 3 минуты после подачи. Автомат видит текущую просрочку или банкротство и ставит «красный» балл — всё, я уже ничем не помогу. Андеррайтер включается, только если скоринг дал «жёлтый» свет. Например, были старые просрочки 4-летней давности. Тогда я подключаюсь, пишу пояснительное письмо, прикладываю справки — и человек может принять решение в вашу пользу.

Мой совет: проверяйте КИ до подачи. И если знаете о старых ошибках — я сразу закладываю пояснительное письмо в пакет, чтобы андеррайтер видел контекст с самого начала.

— Можно ли рефинансировать ипотеку, если залоговая недвижимость — единственное жильё и там прописан несовершеннолетний ребёнок?

— Это частая тема в моей практике. Отвечаю чётко: рефинансировать можно, но есть нюанс.

Если ребёнок просто прописан — я веду сделку как стандартную. Никаких дополнительных согласований не нужно. Если ребёнок — собственник доли — я сразу предупреждаю клиента: нужно разрешение органов опеки. Это занимает 2–4 недели.

Я даю алгоритм: собираем документы (паспорта, свидетельство о рождении, выписку из ЕГРН, справку об отсутствии долгов); пишем заявление в опеку — обязательно обосновываем, что новые условия лучше для ребёнка (ставка ниже, платёж меньше); получаем разрешение; только после этого подаём заявку в новый банк.

Без этого банк не регистрирует новый залог. Я всегда закладываю месяц на этот этап.



— **Какой алгоритм действий вы проводите с клиентом, чтобы одобрили ипотеку в 2026 году?**

— Я выработала чёткую схему. Шаг первый — диагностика за 3–6 месяцев до сделки. Я проверяю не только КИ, но и все микрозаймы, рассрочки, кредитки. Если ПДН выше 50% — рекомендую закрыть мелкие долги своими деньгами.

Шаг второй — проверка дохода. Я смотрю, что видит налоговая. Если есть «серая» часть — советую легализовать её через 2-НДФЛ или выписки по счетам.

Шаг третий — выбор банка. Я не веду всех в Сбер. Если у клиента ПДН 50% и взнос 15%, я выбираю банки с мягким андеррайтингом — например, ВТБ или Газпромбанк.

Шаг четвёртый — подготовка заявки. Если в истории есть старые ошибки — я пишу пояснительное письмо с доказательствами. Также сразу заказываю оценку у аккредитованных оценщиков банка.

Шаг пятый — сопровождение до конца. Я не бросаю клиента после одобрения. Помогаю выбрать страховку, контролирую снятие обременения и регистрацию.

— **Насколько сегодня вы рекомендуете брать ипотеку?**

— Я отвечаю клиентам честно, без рекламных обещаний.

Я говорю «да», если: вы попадаете под льготную программу со ставкой ~6% — это ваш лучший вариант; покупка критична — переезд, рождение ребёнка; вы нашли квартиру с большим дисконтом, который перекрывает высокие проценты.

Я говорю «лучше подождать», если: вы не подходите под льготные программы, а покупка не срочная. Ключевая ставка снижается, через 1-2 года рыночные ставки будут заметно ниже; ежемесячный платёж будет съедать больше 40% дохода — это зона риска.

Моя стратегия для тех, кто берёт сейчас: оформляйте кредит на максимальный срок (30 лет), чтобы платёж был минимальным. И обязательно планируйте рефинансирование через 1,5-2 года, когда ставки упадут.

— **Какой вариант лучше — ипотека или рассрочка с учётом новых законов?**

— Я крайне осторожно отношусь к рассрочке в 2026 году. До апреля я ещё рассматривала её как инструмент, теперь — почти всегда отговариваю.

Почему: с 1 апреля 2026 года рассрочка ограничена 6 месяцами. Раньше были программы на 2-3 года, сейчас нет. Если вы не успеваете закрыть остаток за полгода — застройщик может расторгнуть договор, и вы теряете первый взнос.

Ипотека даёт предсказуемость на 10-30 лет. Да, ставка высокая, но вы знаете свой платёж.

Рассрочку я рекомендую только если: у вас есть железный план закрыть остаток за 6 месяцев; вы уже получили предварительное одобрение по ипотеке; застройщик даёт реальную скидку за быструю оплату. В остальных случаях я говорю: копите на взнос и берите ипотеку. Это безопаснее.

— **И последний вопрос. С новым законодательством вам пришлось резко адаптироваться?**

— Скажу честно: пришлось перестраиваться кардинально.

Раньше я была «подборщиком банков». Теперь я стала финансовым консультантом. Я проверяю долговую нагрузку и помогаю её снизить. Я учу клиентов легализовать доходы — без этого банк откажет. Я перестала рекомендовать рассрочку как простой вариант — слишком рискованно. Я трачу часы на проверку семейной истории для льготных программ. Я закладываю этап работы с опекой в каждую сделку с детьми-собственниками.

Организационно я перестроилась: сократила количество клиентов, но качество подготовки выросло. Моя статистика одобрений поднялась с 65% до 82%. Работать сложнее, но отказов стало меньше.

Теперь я не просто брокер, а стратег. спасаю клиента не только от высокой ставки, но и от отказа и потери денег. В этом и есть моя новая ценность.

Россия, Нефтеюганск



Марина Павлова

Основатель юридического агентства «Юнона».

«Мы не делаем шоу из дела клиента».

— Марина, расскажите, какая главная трансформация произошла на рынке юридических услуг за последние 2-3 года и как агентство «Юнона» адаптировалось к этим изменениям?

— В последнее время наблюдается рост узкоспециализированных контор под определённые задачи — так называемая гиперспециализация. Чаще всего речь идёт о заранее подготовленных шаблонах документов для всех людей. Мы пошли по другому пути, пред-

лагая комплексное решение задач в области гражданско-правовой специализации. Часто в жизни для практического решения сложного вопроса требуется привлечение разных специалистов, поэтому в рамках юридического бутика мы предлагаем индивидуальный подход для решения проблемы клиента.

— Почему вы выбрали стратегию «семейного юриста» и в чём её преимущества перед узкими бюро?

— Мы знаем историю клиента, поэтому обладаем более гибким подходом. При привлечении других специалистов мы также контролируем их деятельность, чтобы клиент всегда получал услуги высокого качества.

— Какие три ключевых навыка сегодня важнее для юриста, чем знание статей ГК РФ?

— Умение договариваться, постоянно учиться и умение слушать.

— Будучи членом Ассоциации юристов России, какие инициативы по правовому просвещению вы считаете наиболее эффективными сегодня?

— Я как автор статей для СМИ «перевожу» юридическую терминологию для обычных людей, чтобы они понимали свои риски. Также я веду свой юридический блог, в котором развенчиваю правовые мифы и предупреждаю о рисках. Хотелось бы, чтобы в обществе было больше грамотных людей и не было мошенников, которые наживаются на чужом горе.

С коллегами мы участвуем в программах благотворительной помощи для неимущих при храме святой мученицы Татианы.

Что касается уровня государства, то мне нравится, как Банк России делает презентации и размещает их на сайте, чтобы человек, далёкий от финансов, мог получить основную информацию о рисках.



— **Какая стратегия работы с клиентом приносит лучшие результаты: полная эмоциональная вовлечённость или холодный расчёт?**

— Всё вместе. Без эмоциональной вовлечённости не получить нужной информации, чтобы выстроить правильную стратегию дела и собрать доказательства. В суде мы не эмоциональны с оппонентами, потому что выдержка нарабатывается с большим опытом.

— **Как в агентстве «Юнона» выстроена работа с клиентом?**

— Мы проводим встречи онлайн или в офисе. Большинство клиентов предпочитают встречи онлайн — так экономится время. Откуда только нам клиенты не звонили! Популярное место — это автомобиль. Видимо, пробки настолько большие, что можно и о делах с юристом поговорить.

Документы нам передают дистанционно. Мир сильно изменился, и один домашний кабинет позволяет вести большие проекты по всей России дистанционно. Мы часто работаем из дома, когда нужна долгая аналитическая работа (например, при разработке договора).

— **Почему клиенты выбирают Вас и ваше агентство? В чём ваше преимущество?**

— Индивидуальный подход и абсолютная конфиденциальность. Мы не делаем шоу из дела клиента. Вы даже фотографий клиентов не увидите в нашем блоге. Жёсткий подход к конфиденциальности прописан в нашем договоре. Это фактор доверия.

— **Каким вы видите агентство «Юнона» через 5 лет в условиях постоянно меняющегося законодательства?**

— Мы надеемся на расширение нашего бренда. Возможно, развитие франшизы в других городах нашей прекрасной и огромной страны — с такими же принципами честности, порядочности и прозрачного для клиента результата.

— **В чём принципиальное отличие стратегии защиты в Верховном Суде от судов нижестоящих инстанций? Какие ошибки чаще всего допускают юристы при подготовке кассационных жалоб?**

— Верховный Суд обращает внимание на



системные ошибки, которые угрожают всей судебной практике страны. Поэтому он рассматривает не просто одно дело, а фактически создаёт судебный прецедент как новую норму права. Увидеть перспективу можно только при абсолютной несправедливости дела, как было в нашем последнем деле в Верховном Суде.

— **Когда вы отказываетесь брать дело, даже если клиент готов платить?**

— Когда дело явно проигрышное для клиента либо когда он поступает аморально.

— **Ваш главный профессиональный принцип?**

— Уговор дороже денег.

Сайт: unona-lawyers.ru



Юлия Медичи

Ментор, эксперт по массажу, психосоматике и коммуникации.

«Коммуникация в массаже — такой же профессиональный навык, как техника».

— Как родился ваш уникальный синтез массажа, психосоматики и коммуникации?

— Психосоматика и массаж неразделимы: работая с телом, я считываю психоэмоциональное состояние, вижу, как напряжение связано с переживаниями. Благодаря бережной коммуникации я доходила до причин недомоганий, а после сеанса мы продолжали диалог — это давало более устойчивый результат. Так родилось

моё направление «массажист-психолог». У меня профильное образование по обеим сферам, а коммуникация стала естественным продолжением. Это не дежурные фразы, а умение услышать, понять ожидания и предложить персональное решение. Доверие рождается только через грамотный диалог и искреннюю заинтересованность — в этом суть моей работы.

— Как за 20 лет изменились вы и рынок массажных услуг?

— Двадцать лет назад о психосоматике и коммуникации говорили единицы, сегодня это норма для сильного специалиста. Я прошла путь от «сделать массаж» до «вести клиента»: научилась замечать тонкие сигналы, формулировать рекомендации. Сейчас на рынке — высокий спрос на персональный подход и огромная конкуренция. Ценность мастера в умении выстраивать доверие и подтверждать пользу. Моему тренингу это и посвящено: через точную коммуникацию сделать работу заметной и востребованной.

— Какое достижение для вас самое ценное?

— Возможность превращать опыт в инструменты для других: не просто рассказывать, а развивать навыки замечать психосоматику, вести диалог, объяснять ценность, работать с возражениями. Когда участники моей программы выходят в премиум-сегмент, растут в доходе — это главное достижение.

— Почему коммуникация стала искусством, увеличивающим доход?

— Через грамотный диалог рождается доверие, а в нём — возможность предложить персональное решение. Это позволяет показать ценность комплексного подхода и увеличить средний чек без давления, через пользу и уважение к запросу клиента.



— **В чём главная ошибка массажистов в общении?**

— Навязывать своё мнение без внимания к потребностям. У каждого свой порог чувствительности, опыт и страхи. Если мастер не даёт клиенту быть услышанным, даже лучшая техника не воспринимается как забота. Рекомендации должны звучать как поддержка, а не давление.

— **С какими запросами приходят мастера и владельцы салонов?**

— Мастера хотят справиться с синдромом самозванца, научиться доносить ценность, повысить возвращаемость и чек. Владельцы видят в коммуникации элемент сервиса и УТП: как встречают, слушают, формулируют предложение. Это выделяет салон и даёт рост без агрессивного маркетинга.

— **Случай, когда один навык кардинально менял карьеру ученика?**

— Мастер перестал действовать по шаблону: вместо «вам курс 10 сеансов» стал спрашивать: «Что важнее — снять напряжение или поработать с усталостью?» Предложение стало персональным, клиенты восприняли это как заботу. Выросла возвращаемость, он стал предлагать дорогие программы и сейчас — высокооплачиваемый топ-специалист.

— **Что делать начинающему массажисту, который боится предлагать услуги и повышать ценник?**

— Прокачивать коммуникацию. Техника — база, но умение объяснять становится опорой: когда мастер уверенно рассказывает зачем курс, почему такой подход и какой результат, страх уходит. Он перестаёт быть «продавцом» и становится специалистом, дающим профессиональную рекомендацию.

— **Три совета для удвоения дохода за год.**

— Первый — упаковать работу как решение проблемы: формулировать результат и показывать план («Снятие напряжения», «Восстановление после нагрузок»). Это растёт доверие и чек. Второй — сделать возвращаемость главной метрикой: вести базу, предлагать поддерживающие сеансы, программы лояльности —



не как напоминание, а как профессиональную рекомендацию. Третий — прокачать уверенное объяснение ценности: опираться на пользу (техники, подготовка, результат), отработать фразы для возражения «дорого» — как проявление заботы, а не скрипт.

— **Одна главная мысль ученикам?**

— Сегодня роботы и гаджеты имитируют движения, но ни один алгоритм не выстроит отношения с человеком. А именно отношения — главное конкурентное преимущество. Коммуникация позволяет считывать спрос и предлагать то, что нужно сейчас, создавая доверие и лояльность, которые невозможно автоматизировать. Поэтому коммуникация — такой же навык, как техника: её нужно осваивать системно и целенаправленно.

Россия, Санкт-Петербург
Тел.: +7 911 997 68 08



Виктория Донская

Практикующий эксперт-косметолог.

«Формула победы: как изобрести протокол, доказать его сообществу и не выгореть».

– Виктория, у вас авторские коктейли и международная премия. Что сложнее: изобрести протокол или доказать сообществу, что он достоин награды?

– Оба этапа сложны по-своему. Изобрести – про прорыв и креативность: ты идёшь в неизведанное, комбинируешь, просчитываешь риски. Получить награду – про умение презентовать идею и пройти через скептицизм. Но они неразрывны: без хорошей идеи не будет премии,

без убедительной подачи идея останется на бумаге. Главная сложность – совмещать эти треки одновременно.

– В чём отличие вашего подхода от классических школ? За что получили премию Profi Performance XV?

– Авторские коктейли решают задачи от волос до тела. Ключевое отличие – не многозадачность, а философия безопасности и пролонгированного результата. Я не гонюсь за быстрым эффектом, выстраиваю протоколы с устойчивым действием без вреда. Премия – за инновационность формул и доказательную базу, собранную за годы практики.

– Награды – огромная ответственность. Как они влияют на ваши требования к себе?

– Награды – мощный катализатор, а не груз. Они выстраивают чёткие ориентиры: хочется соответствовать планке и превосходить её. Появляется строгость к деталям, поиск неочевидных решений. Плюс стимул постоянно учиться, следить за трендами, пересматривать наработки. Но главное – не позволять статусу снижать личные стандарты.

– Вы топ-мастер и тренер. По каким критериям отбираете учеников? Есть «секретный тест»?

– Единственное неизблемое условие – медицинское образование. Без него не беру, это вопрос безопасности: мезотерапия инвазивна. «Секретного теста» нет – на собеседовании смотрю на искренний интерес и готовность учиться заново, а не на стаж. Важны горящие глаза и желание реально внедрять знания.

– Вы помогли более 1000 девушкам. Самая сложная аудитория – мамы в декрете. С чего начать, если времени нет?



– Понимаю, это непросто. Главное – не ставить амбициозных целей вроде «вернуть форму за месяц». Я сама 7 лет назад родила дочь и приводила себя в форму с ребёнком на руках: пока малышка спала, делала уход, маски. Много гуляла в активном темпе – отличная кардио. Держала питание, убрав сахар и мучное. А приседания с ребёнком на руках дают нагрузку не хуже зала, плюс весело для малыша.

– Назовите 3 железных правила тайм-менеджмента для мамы-предпринимателя.

– Первое: в день выбирайте одну большую задачу и три маленьких – так сохраняете фокус и видите прогресс. Второе: планируйте на неделю-две вперёд с запасом на форс-мажоры (ребёнок заболел, клиент перенёс встречу). Третье: святое – обязательный выходной для семьи. У меня это суббота без соцсетей и звонков, полная перезагрузка.

– Был момент, когда хотелось всё бросить и уйти в «тихую гавань»? Что удержало?

– Такие моменты бывают у всех, обычно от накопленной усталости. Удерживают две вещи: обратная связь от клиентов – «вы меня поняли, я перестала бояться» – ради этого стоит продолжать. И поддержка близких, которые верят, даже когда я сомневаюсь.

– Главный страх – поднять ценник. Как переступили и что посоветуете?

– Там, где страх, – там рост. Я переступила, когда осознала ценность своего времени и экспертизы. Если даёте качественный результат, имеете право на достойную оплату. Совет: повысьте стоимость на 10–15% и понаблюдайте. Клиенты, кто ценит, останутся, токсичные уйдут – освободят место. Страхи – только в голове, так что действуйте.

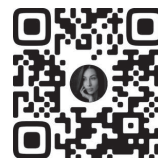
– Развитие без выгорания – возможно? Как перезагружаетесь?

– Да, если научиться вовремя останавливаться. Вечером – полчаса наедине с собой, без телефона, чтобы выключить внутренний диалог. Природа – прогулки или даже вид из окна успокаивает. Ну и встречи с родными – главная батарейка. А дочка – моя мотивация: ради неё я развиваюсь и хочу передать опыт.



Тел.: +7 953 567 05 36


 ДОНСКАЯ ВИКТОРИЯ
 КОСМЕТОЛОГ



Людмила Пушкова

Косметолог-инъекционист.

«За каждой инъекцией — здоровье, доверие и судьба человека».

— Людмила, вы пришли в косметологию из медицины. Что из вашего врачебного прошлого оказалось самым ценным в эстетике — навык ставить диагноз или умение сохранять холодную голову в нестандартной ситуации?

— И то, и другое — две стороны одной медали. Но если выбирать, я скажу: холодная голова. Диагноз ставить умеют многие, а вот сохранять ясность мышления, когда ситуация выходит за рамки стандартного протокола — это врачебная привычка, которую невозможно натренировать за год. В медицине меня учили: паника — это роскошь, которой мы не имеем права. В эстетике это правило работает даже

жестче, потому что цена ошибки — не просто здоровье, а доверие и судьба человека.

— Многие мастера боятся слова «анатомия». Вы проходите кадавер-курсы, изучаете ткани на практике. Поделитесь: знание каких трёх мышц или сосудов спасает от 90% осложнений в инъекционной косметологии?

— Я бы сказала не о трёх, а о целой карте. Но если выделить главное: тройничный нерв, лицевая и височная артерии, угловая артерия, сонные артерии — это та база, без которой нельзя подходить к пациенту с иглой. Мышцы и нервы переплетаются и лежат поверхностно. Их случайное повреждение может вызвать паралич или некроз тканей. Анатомия — это не страшилка для новичков, это алфавит профессии. Без него ты не прочитаешь даже первую строчку.

— Есть мнение, что медицинское образование в косметологии — это перестраховка. Вы же утверждаете обратное. Приведите пример, когда ваши знания врача буквально «спасли» пациента от последствий неграмотной процедуры?

— Я очень трепетно отношусь к своей профессии, и для меня это не перестраховка — это база. Перестраховка — это когда делаешь лишние анализы. А медицинское образование — это когда ты видишь то, чего не видят другие. Например, пациентка пришла с отёком после процедуры в другом месте. На первый взгляд — стандартная реакция. Но сбор анамнеза и знание сосудистой анатомии подсказали мне, что проблема глубже. Мы вовремя приняли меры, и удалось избежать серьёзных последствий. Если бы на моём месте был мастер без образования — исход мог быть другим.

— В вашем портрете есть мощная фраза: «За каждой инъекцией — здоровье, доверие и судьба».



ба человека». Как вы проверяете это доверие на входе? Что вы говорите пациенту, чтобы он понял: перед ним не просто исполнитель, а врач?

— Я не провожу процедуру без полноценной беседы. Собираю анамнез, как в больнице, — дотошно, с вопросами, которые иногда удивляют пациента. Я должна знать всё: от аллергий до хронических заболеваний, от принимаемых препаратов до психоэмоционального фона. И только после этого, исходя из запроса и реального состояния, я предлагаю ту или иную услугу. Пациент видит: я не спешу, не «впариваю», не обещаю золотые горы. Я взвешиваю каждый шаг. Именно так рождается доверие.

— Как вы отказываете пациентам? Ведь косметология сегодня часто давит на желание клиента, а не на медицинскую целесообразность. Где для вас проходит черта «я не сделаю это, даже если очень просят»?

— Я говорю прямо. Без мягких намёков и полутонов. Моя черта — там, где процедура может навредить или дать временный эффект ценой долгосрочных проблем. Я не делаю того, что противоречит медицинской логике, даже если пациент настаивает, даже если это выгодно, даже если все вокруг делают. Я несу ответственность за этот результат. И если я вижу, что процедура не нужна или противопоказана — я откажу. Спокойно, аргументированно, без чувства вины.

— Вы сказали, что главная оценка — это возвращённая уверенность. Приведите историю (без имён), после которой вы сами поняли: «Да, я на своём месте».

— Таких историй много, но я запомнила одну особенно. Ко мне пришла женщина, которая годами прятала лицо за волосами, боялась смотреть в зеркало, избегала встреч и фото. Она не просила «сделать как у звезды» — она просила «сделайте так, чтобы я перестала себя ненавидеть». Мы работали поэтапно, без спешки. А когда она впервые увидела результат, она заплакала. Не от боли — от радости. И сказала: «Я снова хочу жить». В тот момент я поняла: я не просто делаю лицо красивее. Я возвращаю женщинам их жизнь. И это — самое ценное.

— Вне кабинета вы — заботливая мама. Как

вы переключаетесь из режима «строгого врача» в режим «нежной мамы»? Есть ли у вас ритуал перезагрузки по пути домой?

— На самом деле переключение происходит мгновенно. Как только я выхожу из кабинета, я знаю: дома ждут мои любимые детки. И я лечу туда на крыльях. Нет специального ритуала — есть просто осознание, что там меня любят не за мои навыки и звания, а просто за то, что я есть. Когда я переступаю порог, я уже не врач. Я мама, которая обнимает, целует, смеётся и забывает про все свои медицинские регалии.

— Семья даёт вам силы. Поддерживают ли они ваше стремление к постоянной учёбе? И спрашивают ли близкие у вас совета как у врача или просто как у мамы и жены?

— Семья — это самое дорогое, что у меня есть. И они всегда поддерживают мой рост. Муж не задаёт вопрос «зачем тебе ещё одна учёба?» — он спрашивает «чем помочь?». А дети гордятся мамой-врачом. Советы спрашивают по-разному: иногда как у врача — если что-то серьёзное, иногда просто как у мамы — по-житейски. И в этом нет противоречия. Просто я научилась быть разной, оставаясь собой.

— Если бы вы могли обратиться к самой себе в первый день работы косметологом, что бы вы сказали? И что бы вы хотели сказать тем, кто только выбирает путь в эту профессию?

— Я бы сказала себе: «Удачи, детка!» И улыбнулась бы той неуверенной девочке, которая тогда стояла у старта.

А тем, кто выбирает этот путь сегодня, я скажу так: я никогда в жизни и подумать не могла, что стану косметологом. И сейчас я безмерно счастлива, что добилась того, что имею. Это профессия, где ты не просто «делаешь красиво». Ты меняешь жизни. И если вы готовы к этой ответственности — идите. Учитесь. Ошибайтесь, но поднимайтесь. Не бойтесь быть строгими к себе и нежными к пациентам. И помните: ваша главная награда — не деньги, а счастливые глаза людей, которые снова полюбили себя.

Россия, Бузулук

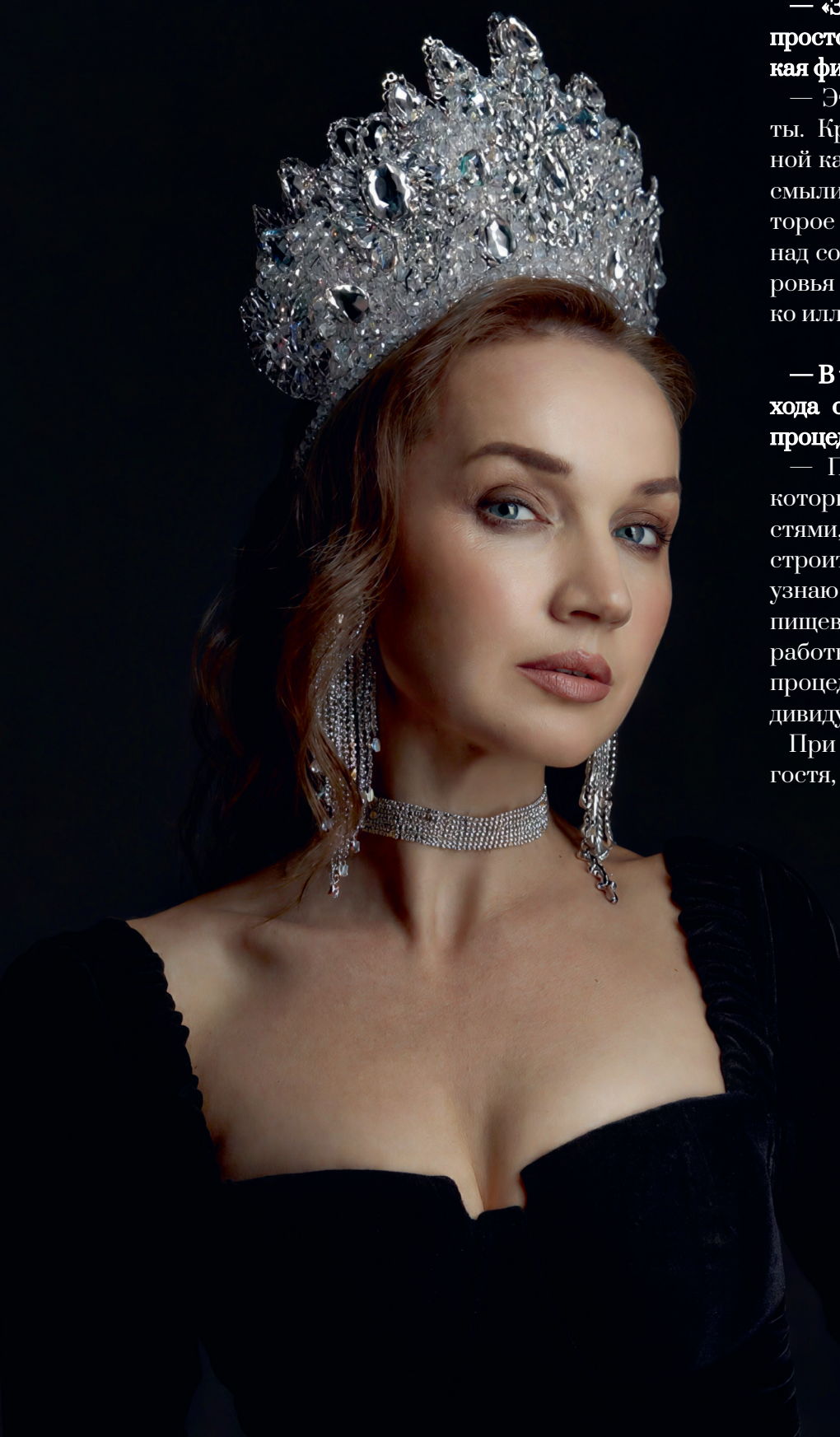


LUDMILA PUSHKOVA

— КОСМЕТОЛОГ - ИНЪЕКЦИОНИСТ —

Татьяна Токун

20 лет в косметологии, корона «2-я вице-миссис Владивосток 2026» и философия здоровой красоты.



— «Здоровая красота» для вас — это просто название кабинета или глубокая философия?

— Это главный принцип моей работы. Красота не может быть временной картинкой, которую нарисовали и смыли. Это постоянное состояние, которое достигается усилиями человека над собой и своим здоровьем. Без здоровья нет настоящей красоты — только иллюзия.

— В чём главное отличие вашего подхода от обычных косметологических процедур?

— Прежде всего, я считаю людей, которые ко мне приходят, своими гостями, а не клиентами. Стараюсь построить доверительные отношения: узнаю об их жизни, условиях работы, пищевых привычках, обстановке вне работы. Мы все разные, значит и курс процедур для каждого должен быть индивидуальным.

При этом я всегда учитываю мнение гостя, но не всегда с ним соглашаюсь.

Особенно молодёжь хочет всё и сразу, не думая о последствиях. Бездумные процедуры сегодня дают быстрый эффект, а через несколько лет оборачиваются негативом для организма. Поэтому я нередко отказываю новым гостям, объясняя, что это им навредит. С теми, кто остаётся, мы сотрудничаем многие годы.

— **За 20 лет индустрия изменилась до неузнаваемости. Какие технологии вы взяли в работу с восторгом, а от каких отказались?**

— Взяла те, что восстанавливают здоровье кожи и увеличивают её ресурсы: уходы, пилинги, биоревитализацию, плазмалифтинг, BabyFace. Обязательно — ботокс, мезоботокс и филлеры, это сегодня ключевые препараты в мире.

Категорически отказалась от мезонитей: эффект непродолжительный, восстановление долгое, процедура травматична. В моей профессии главное — не навредить.

— **С возрастом у кожи меняются потребности. Как вы помогаете гостям принимать эти изменения с достоинством?**

— Мои гости — состоявшиеся люди с жизненным опытом. Они понимают, что возраст не стоит на месте. Я лишь напоминаю: нужно принимать свою индивидуальность и видеть истинную красоту себя.

— **Какой запрос за 20 лет встречается чаще всего?**

— «Хочу помолодеть на 20 лет», «Поднять оплывший овал», «Убрать морщины», «Улучшить цвет лица».

— **Самый необычный или сложный случай?**

— У меня не было случая, который запомнился бы на всю жизнь своей исключительностью. Да если бы и был — медицинскую тайну никто не отменял.

— **Если бы вам нужно было провести мастер-класс для молодых косметологов, что сказали бы в первую очередь?**

— Обожаю лекции и мастер-классы. Проводила их во Владивостоке, Уссурийске, Находке, Спасске-Дальнем, а также в Новосибирске, Екатеринбурге, Москве, Санкт-Петербурге.

Слушателям всегда говорю: не гонитесь за новомодными процедурами, прислушивайтесь к запросам гостей и давайте только те обещания, которые действительно сможете выполнить. Это поможет избежать проблем в будущем.

— **«2-я вице-миссис Владивосток 2026» — смелый шаг. Как опыт повлиял на ваш взгляд на красоту?**

— На трудовую деятельность и общение с гостями это никак не повлияло. Я не афишировала участие. Не все гости знают, но те, кто знает, — гордятся, и мне это приятно.

— **Дочке 12, сыну 11. Они следят за вашими успехами?**

— Дочь начинает интересоваться моей профессией — всё-таки девочка. Сыну это безразлично. Для них я прежде всего мама.

— **На конкурсе «Мисс Мира» вы угощали жюри и участниц булочками «Синабон» собственного приготовления. Кулинария — хобби или способ переключиться?**

— Это не хобби, а жизненная необходимость (шучу, с долей правды). На самом деле мне просто нравится работать с тестом, и я очень радуюсь, когда получается вкусно.

— **Есть ли у вас мечта?**

— Мечтаю побывать в Италии. Обстоятельства не позволяли раньше, но теперь я хочу пройтись по улицам итальянских городов, посетить показ мод, заглянуть в маленькие ресторанчики, попробовать кухню, вино, кофе и окунуться в историю древнего Рима.

— **20-летний опыт в один совет для наших читателей. Что бы вы сказали каждой женщине?**

— «Вы прекрасны». Своих гостей я всегда провожаю словами: «Украшай этот мир и носи красоту в массы».

Кабинет "Здоровая красота".

Россия, Владивосток



МариНика (Марина Тарасевич)

Бренд-продюсер. Звёздный продюсер. Эксперт по медийному продвижению. Бизнес-эксперт по развитию бизнеса.

«Как превратить экспертизу в личный бренд!».

В современном мире, где внимание стало главной валютой, появляются люди, которые умеют превращать экспертизу, талант и личность в сильный, узнаваемый бренд. Одной из таких фигур является МариНика (Марина Тарасевич) — бренд-продюсер, медиастратег и наставник по развитию личной и бизнес-медийности.

За более чем 15 лет профессиональной деятельности она выстроила репутацию эксперта, который помогает специалистам и предпринимателям становиться заметными в медиапространстве, выходить на телевизионный уровень и формировать устойчивый личный бренд.

МариНика — основатель продюсерского центра, где формируются стратегии продвижения, создаются медийные образы и выстраиваются

системы масштабирования бизнеса. В её практике — работа со специалистами, предпринимателями и публичными личностями, которые стремятся выйти на новый уровень влияния и дохода.

Её профессиональная деятельность охватывает широкий спектр направлений: от продюсирования телевизионных экспертов и медийного сопровождения мероприятий до построения отделов продаж и систематизации бизнеса с нуля. Особое внимание уделяется созданию сильного позиционирования и выходу на широкую аудиторию без прямой зависимости от классической рекламы и социальных сетей.

Отдельное направление её развития сегодня — интеграция психологического подхода в бизнес-практику. Имея высшее образование в сфере журналистики, PR и рекламы, а также многолетний опыт в медийной индустрии, МариНика проходит обучение в области кризисной бизнес-психологии и осваивает различные направления психотерапии. Это позволяет ей формировать более глубокий, интегративный подход к работе с клиентами — не только с точки зрения стратегии и продвижения, но и через понимание внутренних кризисов, мешающих росту личности и бизнеса.

Сегодня её деятельность выходит за рамки классического продюсирования. Это работа с человеком как с системой: его брендом, мышлением, бизнесом и уровнем влияния.

Девиз МариНики отражает её философию: движение вперёд, достижение высоких целей и стремление к лидерству.

— Нет шаблонам! Только индивидуальный подход!





Светлана Абакумова

Продюсер запатентованных международных и региональных конкурсов красоты, предприниматель.

«Мировая королева — женщина, которой не нужно доказывать свою значимость!».



— **Светлана, расскажите вашу историю: как вы пришли к идее создания своих конкурсов красоты? В чём суть ваших проектов?**

— За моими плечами участие в более чем семи конкурсах красоты. Большинство проектов сегодня однотипны, поэтому я решила создать нечто принципиально иное.

Ключевое отличие моих мероприятий — акцент на медийном продвижении каждой участницы. Мы не просто проводим конкурс, мы создаём возможности: после участия девушки получают приглашения на телевидение, становятся лицами брендов, участвуют в показах и строят успешное будущее.

Моя главная цель — стереть границы. В моих конкурсах может участвовать каждая: вне зависимости от параметров, внешности, вероисповедания или наличия татуировок. Я убеждена: некрасивых людей не существует. У каждой женщины есть своя «изюминка», и моя задача — помочь ей раскрыть этот потенциал. Мои проекты — это не просто дефиле, это мощный медийный лифт.

— **Чем ваш запатентованный конкурс принципиально отличается от других?**

— Я не слежу за тем, что делают другие, и не пытаюсь подражать. Я занята тем, что совершенствую свой продукт. Мой конкурс — это про другое, и на него приходят те, кто понимает эту разницу. Патент — это лишь юридическая защита моей идеи.

— **В октябре стартует новый сезон. Какая суперзадача перед вами сейчас? Что получают финалистки?**

— Наша суперзадача — не просто выбрать победительницу, а обеспечить каждой девушке качественный карьерный лифт: от профессионального контента и охватов в медиа до реальных контрактов с партнёрами.

Такого масштаба подарков нет ни на одном конкурсе:

- Поездка в Китай на премиальных условиях для участия в показе у известного дизайнера
- Эфир на радио для победительницы
- Сертификаты на публикации в глянцевых журналах (российском и зарубежном), на участие в премии Top 100 успешных и изысканных персон России

- Пригласительный на показ в ЦУМе
- Корона ручной работы и титул — получает каждая участница

- 3 фотосессии, макияж и укладка на финал
- Съёмки с главными звёздами медиа
- Ювелирное украшение ручной работы для победительницы

И это ещё не всё!

— **У вас диплом психолога. Как это помогает на кастингах? Сколько человек в составе?**

— Мой диплом психолога — один из главных инструментов. Он позволяет тонко чувствовать психотип каждой участницы, видеть скрытые грани таланта. Я точно знаю, на чём сделать акцент, чтобы раскрыть потенциал. Именно поэтому трансформация моих участниц — не просто слова: они обретают внутреннюю опору, становятся увереннее и начинают верить в свои силы.

Мы не проводим отбор в формате «подходите — не подходите», мы знакомимся с каждой личностью. Если вы хотите проявить себя и готовы к изменениям — значит, вы уже участница.

Обычно набираем от 25 до 35 человек. Я за качество над количеством: важно уделить время каждой, чтобы шоу было ярким, а конкуренция — здоровой и вдохновляющей.

— **Конкурсантки часто плачут, ссорятся, влюбляются. Вы выступаете как мама, подруга или строгий директор?**

— Это скорее стереотип о конкурсах красоты. На моих проектах подобных ситуаций не было и не будет. Моя позиция — создавать пространство, где конкуренция уступает место поддержке.

Психологическое образование позволяет выстраивать коммуникацию так, чтобы с первого дня девочки понимали: мы не соперницы, мы — комьюнити. Задаю тон, где принято помогать друг другу, переживать за успехи каждой и радоваться победам подруг. Когда участницы чувствуют безопасность, у них нет причин для ссор.

С 90% участниц мы после финала становимся близкими людьми. Общаемся, дружим семьями. Это не просто «красивый бизнес», это объединение людей, которым хорошо вместе.

23 Конкурсы красоты и личностный рост

— **Какая черта характера делает из обычной красавицы Мировую Королеву?**

— Внешняя красота — это лишь «входной билет». Мировой Королевой женщину делает самощенность.

Уверенность можно «надеть» как платье, а самощенность — это внутренний стержень, который не зависит от мнения жюри или наличия короны.

Три главные черты:

1. Аутентичность. Королева не пытается соответствовать навязанным стандартам. Она знает свои сильные и слабые стороны и превращает их в энергию.

2. Эмоциональный интеллект.

Умение слышать других, сопереживать и сохранять свои границы. Королева ведёт за собой, потому что люди чувствуют её внутреннюю доброту.

3. Внутренняя дисциплина. Готовность работать над собой, создавать возможности, а не ждать их.

Мировая Королева — это женщина, которая уже не нуждается в том, чтобы ей доказывали значимость. Она знает, кто она, и транслирует это состояние миру.

— **Вы прошли 7 конкурсов. Что казалось в них неэффективным? Что делаете вы по-другому?**

— Я не тратила время на критику. Каждый опыт был для меня «работой над ошибками». Фиксировала нюансы, которые казались дискомфортными, и эти наблюдения легли в основу моих проектов.

Я не пытаюсь «исправить» других — я создаю то, чего мне самой не хватало: атмосферу поддержки, прозрачность и акцент на развитии личности, а не на борьбе ради борьбы.

— **У вас три ипостаси: продюсер, бизнесмен, психолог. Что занимает 80% времени?**

— Меня часто спрашивают об этом, но подход ошибочен. Я не делю эти сферы — это единая экосистема.

- Как психолог, я проникаю в суть запроса участницы.

- Как бизнесмен, я выстраиваю систему, делающую проект устойчивым и масштабируемым.

- Как продюсер, я создаю «картинку» и медийную оболочку, позволяющую таланту засиять.

Это не вопрос выбора. Это баланс, где одно невозможно без другого. Я объединяю эти ипостаси в единый фундамент. Это и есть я — Светлана Абакумова.

— **Если бы завтра все конкурсы красоты запретили, на что бы переключили талант?**

— Забавный сценарий. Мой талант — не ленточки и короны, а умение «распаковывать» личность, видеть то, что люди сами боятся показать, и превращать это в личный бренд.

Если исчезнет сцена конкурса, я перенесу энергию в другие форматы. Продюсирование — это создание смыслов.

Так что за мой талант не переживайте. Я найду способ оставаться в центре внимания — с короной или без.



НОВЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ ШАМПУНЬ И БАЛЬЗАМ

ПОДАРИТЕ
ВАШИМ ВОЛОСАМ
РОСКОШНЫЙ ОБЪЕМ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПО ВСЕЙ ДЛИНЕ

УНИКАЛЬНОЕ
СОЧЕТАНИЕ
ВИТАМИНОВ
И АМИНОКИСЛОТ

[illegible]

«Мечтать и делать!» —

разговор с победительницей Яной Семикиной, покоровшей сердца жюри.



— Ты стала «Юной королевой России»! Расскажи, что ты чувствовала в эту самую минуту? Когда ты поняла, что победила, что первое пришло в голову?

— Я была практически уверена в победе, но волнение, конечно же, присутствовало! Первое, что пришло в голову, когда услышала своё имя и получила корону: «Какая же я всё-таки потрясающая!» (смеётся).

— Это была большая конкуренция, и все девочки были очень красивыми. Расскажи, как готовилась? Как тебе удалось справиться с волнением перед выходом на сцену?

— Подготовка заключалась в создании образов и постановке дефиле. С первым мне было легко, потому что я обучаюсь в направлении фэшн — всё, что связано с модой и стилем, это уже практически моя работа! А вот дефиле было очень интересно, но непросто. Однако благодаря художественному руководителю конкурса всё прошло на 5+. Кстати, перед выходом на сцену я уже не волновалась — за два дня мы отработали проходки по полной!

— Если бы ты была феей и могла выбрать для себя любую суперсилу, связанную с твоим платьем (например, менять цвет, летать или чтобы оно светилося), что бы ты выбрала и почему?

— Оооо, какой интересный вопрос! (смеётся) Я бы хотела иметь на платье крылья, чтобы летать! Но не просто красивые, а чтобы они ещё могли выполнять роль брони — как у Малефисенты. Чтобы и эстетика, и защита!

— Твой выход на сцене был очень грациозным. Ты занимаешься танцами или модельной походкой специально, или это у тебя от природы? Кто твой самый главный зритель, для кого ты больше всего старалась в конкурсе?

— Я никогда не занималась в модельной школе, но, возможно, занятия танцами помогли мне быстрее подготовиться. Вообще, вся моя жизнь тесно связана со спортом, и это, конечно, влияет на походку, осанку и в целом на то, как ты выглядишь! А мой главный зритель — это моя мама. Она является моей опорой и моим двигателем по жизни... и, конечно, она присутствовала в зале.

— Кроме красивых платьев и короны, у тебя наверняка есть любимое занятие. Чем ты любишь заниматься, когда не участвуешь в конкурсах? Что ты покажешь или расскажешь другим девочкам, чтобы они тоже стали такими же смелыми, как ты?

— Я люблю писать картины, обожаю готовить. Ну и, конечно, развлечения: покататься с друзь-

ями на аттракционах, посетить аквапарк или тематические парки, концерты. В общем, я люблю практически всё, что доступно в современном мире. И ещё я обожаю шопинг! (смеётся) А другим девочкам я бы сказала: найдите свою стихию, не бойтесь ничего и действуйте в достижении целей. Мечтайте и делайте!

— Ты теперь на целый год стала лицом конкурса. Какое самое главное доброе дело или событие ты хотела бы провести в своей «королевской» роли? Что бы ты пожелала всем девочкам России?

— Я планирую организовать выставку-продажу моих картин, и большую часть денег перевести на благотворительность. Это то доброе

дело, которое я хочу сделать в своей королевской роли. А всем девочкам России я желаю не бояться ничего! Найти свою стихию и действовать в достижении поставленных целей. Мечтать и делать! Любить жизнь!

— Представь, что через 10 лет ты снова выиграешь этот конкурс, но уже во взрослой категории. Что бы ты сказала сегодняшней себе, маленькой победительнице, глядя на это фото?

— Я бы сказала: «Ты всё делаешь правильно! Продолжай в том же духе!»

16 лет

Город Раменское



Дарья Се

Позитивный таро-психолог, астролог, меценат.

*«Вам слабо оголить душу?
Как благотворительность взламывает матрицу скудости».*

Я помню тот день, когда впервые переступила порог реабилитационного центра «Данко». В коридоре было тихо, но за каждой дверью жила своя боль. Дети, у которых есть родители, но у которых отобрали главное — веру в то, что их любят. Я смотрела в их глаза и чувствовала знакомое: желание схватить, спасти, накрыть своим теплом всех и сразу. И я чуть не шагнула в эту ловушку.

Ловушку, в которой помогающий превращается в жертву. Где каждое «я помогу» отзывается внутри пустотой, потому что ты отдаёшь последнее, думая, что так надо. Но я вовремя остановилась и задала себе вопрос: «А кому я действительно помогаю — им или своему эго, которое хочет быть хорошим?»

С тех пор я живу по-другому. Я поняла: настоящая помощь не рождается из чувства долга. Она рождается из состояния полноты. Когда ты помогаешь не потому, что у тебя «есть лишнее», а потому что ты сам — источник. И этот источник неиссякаем.

Этот принцип я проверяла не раз. Однажды я поделилась своими знаниями Таро с Дарьей Вагиной. Не побоялась, что «вырастет конкурент». Я действовала из внутреннего знания, что ресурсов хватит на всех. И Вселенная ответила — тройным благом. Сегодня Дарья — художница с уникальной судьбой. Единственная в мире с диагнозом «мышечная дистрофия Эмери Дрейфуса», она создаёт мандалы, которые не просто украшают интерьеры, а меняют пространство вокруг.

Три её картины живут в моём доме. И я точно знаю: именно с ними в мою жизнь пришло то самое ощущение, что мечты материализуются быстрее. Не магия, нет. Это просто отражение внутреннего состояния. Когда ты отдаёшь — ты получаешь. Это закон.

Мы проводим выставки. Мы ищем помещение, холсты, помощников. Но самое сильное, что может сделать каждый, — купить картину. Не из жалости. Из уважения к таланту. Из состояния изобилия, которое вы готовы впустить в свою жизнь.



Потому что мир не пирог с ограниченным количеством кусочков. Это бесконечный океан. И вы можете черпать из него столько, сколько готовы впустить. Начните с малого. Переведите сумму центру. Подарите час своего времени. Купите картину.

И просто наблюдайте, как ваша жизнь начнёт меняться. Не потому, что вы «заслужили». А потому что вы, наконец, позволили себе быть щедрым. А щедрость — это всегда возвращается.

Решитесь. Отдайте. И мир ответит вам тем же.



Россия, Ревда
Тел.: +7 995 495 83 04

Таропсихолог
Дарья Се



«Наследие будущего» в «Яровит Холле»:

как прошла церемония «Топ-100 успешных и изысканных персон России 2026».



Москва, 28 июня. В этот вечер пространство «Яровит Холл» превратилось в точку притяжения для тех, кто не просто строит карьеру, а создаёт тренды, смыслы и культурный код. Бизнес-премия «Топ-100 успешных и изысканных персон России» собрала больше ста героев из разных уголков страны — от Владивостока до Мурманска, от Донецка до Тюмени.

Тема года — «Наследие будущего» — звучала в каждой детали: от модных показов до музыкальных премьер. Организаторы подчеркнули: премия оценивает не только профессиональные достижения, но и вклад в культуру, медиа и социальные инициативы. В этом году среди лауреатов особенно много представителей медицины и юриспруденции — тех, кто каждый день меняет жизнь людей к лучшему.

Красная дорожка встречала гостей зеркальным шоу от команды «Зеркальные люди Москва» (руководитель Елена Лисицына), а атмосферу welcome-зоны задавало живое трио Dynatix — скрипка, саксофон и вокал звучали так, что хотелось останавливать время.





Открыл вечер Андрей Вишневский с шоу No Limit — мощное визуальное выступление мгновенно задало тон всей программе. Затем зрителей ждали два эксклюзивных модных показа: Елена Барвина (Elba) представила элегантную женственную коллекцию под живую музыку, а Марк Голд удивил смелыми креативными формами — мода на этой сцене была настоящим искусством.

Гастрономическая часть вечера стала отдельным произведением искусства: кейтеринг VIP Банкет Владимира Хохлова порадовал безупречной сервировкой и авторскими решениями, а кульминацией стал фирменный торт от Яны Поповой (Okuenie torty) — его появление встретили овациями.

Особая благодарность партнёрам, без которых этот праздник был бы невозможен: косметический бренд «Лошадиная сила», «Королевская вода», «Медлайн-Сервис», «Свободный стиль», «IQ Diamonds», «Клиника красивой кожи и тела» — каждый из них внёс свой вклад в создание атмосферы.





Музыкальная программа собрала звёздный состав, который заставил зал не смолкать:

- Анжелика Агурбаш впервые исполнила песню «Мой ангел светлый» — это стало настоящей премьерой вечера;
- Анна Калашникова представила новые треки с шоу-балетом «Элит S»;
- Тania Тузова, Manvby, Nagurnov, Саша Project и JILAV подарили свои лучшие хиты;
- Razor, Ever Val, Татьяна Муринка (кстати, теперь ещё и обладательница номинации «Душа Самары 2026»), юный Кирилл Черемных, а также Татьяна Антуан, Беллавита, Наталья Лунегова, Есения Кривошеева и Мартина создали невероятный микс эмоций;
- а настоящим гвоздём программы стал Vlad Zotov с суперхитом «Выпускной», который уже ворвался в топ-чарты.





Среди лауреатов — имена, за которыми стоят реальные дела: Артём Венскель («Море-тут»), Михаил Терёхин (медиаперсона года), Марина Тарасевич (бренд-продюсер, редактор светской рубрики «МариНика»), Мария Кохно, Сергей Дворцов, Саша Краш, Наталья Палинова (генеральный директор телеканала Russian Music Box), известные косметологи Оксана Ковальчук и Анжелика Самофалова, юристы Марина Павлова, Геннадий Кузнецов, автоюрист из Тюмени Максим Афанасьев и многие другие эксперты своих областей.

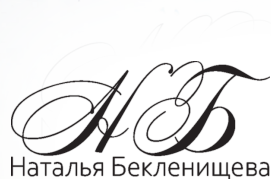
География премии впечатляет: Екатеринбург, Тюмень, Владивосток, Мурманск, Самара, Донецк. Особый момент — Ирина Гулага из Владивостока получила титул Амбассадора «Топ-100 успешных и изысканных персон России» и теперь станет официальным представителем премии на Дальнем Востоке.

Ведущие вечера — Анна Калашникова, Юлия Бал, Юлиана Славвер, Екатерина Великая, Сильвериюш Станиславски — держали энергетику зала на высоте, а основатель премии Наталья Бекленищева лично встречала каждого гостя, создавая ту самую атмосферу праздника успеха, красоты и вдохновения.

Мероприятие уже названо одним из главных светских событий лета в Москве. И мы точно знаем — это только начало.

Фотографы: Анастасия Сартакова
Анна Нестерова
Елена Бруньковская
Михаил Иванов
Алексей Круппов





**АРТИСТ ПРЕМИИ
ЧИНГИС ЛИ**

**ТОП 100 УСПЕШНЫХ И ИЗЫСКАННЫХ
ПЕРСОН СИБИРИ 2026**

**ЗОЛОТО СИБИРИ.
ЛЮДИ КАК ДОСТОЯНИЕ**

**ИРКУТСК
25 ОКТЯБРЯ 2026**

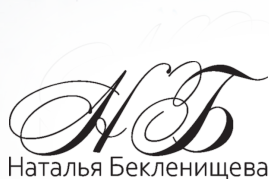


ВК



САЙТ

Топ 100 персон России



**ВЕДУЩАЯ ПРЕМИИ
АННА КАЛАШНИКОВА**

**ТОП 100 УСПЕШНЫХ И ИЗЫСКАННЫХ
ПЕРСОН РОССИИ 2026**

**БРИЛЛИАНТЫ СВОЕГО ДЕЛА.
СИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ**

**МОСКВА
6 ДЕКАБРЯ 2026**



ВК



САЙТ

ТОП100 ПЕРСОН РОССИИ

УСПЕШНЫХ И ИЗЫСКАННЫХ

№ 2 ЛЕТО 2026

Лицо с обложки

**НАТАЛЬЯ
ЛУНЕГОВА**

*Королева сцены
и бизнеса*

**Олеся
Федюшина**

От быюти до хлеба

**Наталья
Суркова**

Логистика двух столиц

**Галина
Балакина**

Ипотека 2026 года

**Klara
Vood**

Песня как ожерелье



Топ 100 персон России

Топ 100 персон России Magazine

На этой стороне

Слово редактора

1. Наталья Бекленищева

Лето 2026: огненное, яркое, запоминающееся

Лицо с обложки

3. Наталья Лунегова

Королева, артистка, мама и строгий руководитель

Транспорт и логистика

9. Наталья Суркова

«Логистика между востоком и столицей»

Туризм и путешествия

11. Артём Венскель

«Путешествия — лучшая инвестиция в себя»

Производство

13. Олеся Федюшина

Бьюти-индустрия и хлеб. 20 лет — про «создание красоты», хлеб — про «создание сути»

Конкурсы красоты

17. Елена Бахмисова

Миссис «Достояние Дальнего Востока 2026». Мама троих детей

19. Наталья Шокина

От атомного ледокола до мольберта: инвестиционный лидер об Арктике и титулах

15. Виктория Черкашина

«От погон до короны»

21. Екатерина Фортуна

О титуле и миссии. Танец, психотерапия и «Визионер-корректор судьбы»

Красота и бьюти индустрия

23. Валерия Травкина

Педагогика, футбол и ресницы

Шоу-бизнес и творчество

24. Julie Jolly

«Мама, которая поёт своим сердцем»

25. Клара Вуд

«Песня — это ожерелье, законченная история»

27. Елена Бруньковская

Звёздный fashion-фотограф

28. Михаил Иванов

Мастер света и мгновения

Фотоотчёты и события

29. Фотоотчёт. Владивосток

Кадры с берегов Тихого океана. Премия, атмосфера, новые лица

33. Топ 100 успешных и изысканных персон УрФО 2026

Бал-маскарад «Драгоценности Урала»

Редакция:

Ольга Бекленищева
Дарья Се
Марина Тарасевич

Издатель:

Главный редактор
Наталья Бекленищева

По вопросам публикаций:

beknat@yandex.ru

Тираж 1000 экземпляров

Дата выхода тиража 6.08.2026 N2

Отпечатано типография «Дрим Принт», г. Тюмень

Свидетельство на товарный знак N 1102231.

Слово редактора

Дорогие друзья!

С огромной радостью я приветствую вас на страницах нашего летнего номера. Каждый выпуск для меня — это не просто работа, это разговор с вами, дорогие читатели, и возможность поделиться самым важным. Сегодня я хочу рассказать о лете, которое выдалось по-настоящему горячим — во всех смыслах этого слова.

И это лето можно поистине назвать огненным. Бегущим, как конь, летящий вскачь.

Мы начали этот сезон в Москве — провели невероятно масштабную премию, зарядились энергией

столицы и повезли эту тему на Дальний Восток. Во Владивосток мы ездим уже пять лет, но в июле, в курортный сезон, там были впервые. И что удивило: в день, когда мы вышли с поезда, рано утром на вокзале светило солнце. Настроение поднялось на сто процентов, хотя таксист, который подвозил нас домой, сказал: «Это первое солнце за всё лето». Но мы-то знали — мы привезли его из Тюмени, где от жары изнывали.

И не зря привезли. На море с детьми мы ходили ежедневно. Не спеша, по-дальневосточному, готовились к нашей церемонии награждения. Меня всегда удивляли жители Владивостока — своей нерасторопностью, спокойствием. И впервые я была на их волне. И всё успевалось. Премия прошла великолепно. Новые лица вошли в наш топ. Как всегда знакомые, событийные знакомства и конечно встречи с уже родными мне людьми.

Особенно запомнилось путешествие на катере, в которое нас водила замечательная, талантливая Клара Вуд. Мы долго плыли по открытому морю, наслаждались невероятными видами природы Владивостока, проплывали знаковые острова — Русский, Попов — и в итоге оказались у дикого пляжа. От катера до берега — пятьдесят метров. Мы плыли вручную. Старшие дети проплыли самостоятельно — это был их самый длинный заплыв. А я — с младшим сыном на руках. Каменный пляж, усыпанный галькой и ракушками морского гребешка. Вода прозрачная, а дно усыпано морскими звёздами. Мы видели морских ежей, крабиков, рака-отшельника, трепангов, огромную морскую звезду. Вода была невероятно тёплой. Впечатление от этого похода — на всю жизнь.

В общем, я, как всегда, довольна поездкой во Владивосток, довольна премией в Москве.





И знаете, я продолжаю восхищаться Владивостоком. Всем рекомендую — хоть раз в жизни там побывать. Удивительный город, удивительная природа, удивительные люди. И мы обязательно вернёмся: в следующем году, в июне 2027-го, там пройдёт очередная наша премия. Ждите!

А теперь — к главному. Мы выпускаем летний номер нашего журнала и готовим новые масштабные проекты:

- Топ 100 успешных и изысканных персон Сибири «Золото Сибири. Люди как достояние»
 - Топ-100 успешных и изысканных персон России «Бриллианты своего дела»
 - Топ-100 успешных и изысканных персон УРФО - Бал-маскарад «Драгоценности Урала»
- «Наследие будущего» — это тема, которая объединила наши премии в Москве и Владиво-

стоке. Именно под этим смыслом мы провели церемонии в двух столицах — западной и восточной. Но в этом году у каждой нашей премии будет своя, уникальная тема. Мы не стоим на месте, мы ищем новые смыслы, новые грани, новые истории. Каждый проект — это отдельная вселенная со своим характером и настроением.

Мы продолжаем рассказывать о тех, кто создаёт историю сегодня. О людях, чьи дела — как драгоценности. О тех, кто своим трудом, талантом и энергией меняет мир вокруг.

В добрый путь!
С уважением,
ваш редактор,
Наталья Бекленищева



Королева, артистка, мама и строгий руководитель:

Наталья Лунегова о том, как не потерять себя в погоне за успехом.



Лицо с обложки Наталья Лунегова

— **Наталья, вы уникальная женщина: у вас бизнес, подиум, сцена и двое детей. Расскажите, какая вы в каждом из амплуа — как модель, артист и мать?**

— Мой секрет прост: я не делю свою жизнь на части. В бизнесе я — холодный разум и стальная структура. Здесь нет места эмоциям, обидам или фразе «я не в настроении». Жёсткость бизнесмена защищает мою семью и финансирует творчество. А быть мамой, артисткой и моделью — это не три разные работы, а единый пульс, которым я живу и дышу. Музыка вернулась ко мне благодаря главной любви моей жизни — дочери. Сегодня мы выходим к зрителю не только сольно, но и сплетая наши голоса в один. На сцене в роли модели я становлюсь чистым холстом, готовым принять любой замысел художника. Но дизайнеры уже знают мою маленькую тайну: я люблю смелые образы, дерзкие фактуры, яркие линии, образы с характером — именно в них я чувствую себя по-настоящему живой. Как артистка я подчиняюсь лишь одному закону — закону собственной души. А как мама... Я самый честный и строгий критик своей дочери.

— **Вы растите дочь-артистку. Чему вы её учите в первую очередь — красоте, дисциплине или умению зарабатывать?**

— Да, я воспитываю не просто девочку, а артистку. А у настоящего таланта фундамент всегда один — стальная дисциплина. С трёх лет она живёт в режиме многозадачности, где её график плотнее, чем у многих взрослых. В нашей семье нет места капризам перед делом. Красота для артиста — это тоже часть профессии, а не привилегия. Перед зрителем ты не имеешь права быть уставшим или неухоженным. Сцена работает как увеличительное стекло: она умножит твой блеск, но так же беспощадно покажет любую небрежность. Зарабатывать пока позволяю себе я. Её единственная обязанность сейчас — учиться. Моя особая гордость в этом году — её два аттестата: за девятый класс и художественную школу. В обеих вселенных — только высшие баллы. Она умеет работать лучше многих взрослых. Но красота, железная дисциплина и умение зарабатывать — это лишь инструменты. Самое главное, чему я учу свою дочь — это сохранить душу. Честность, которая

стоит дороже любого контракта. Человечность, которую не купят аншлаги. И то внутреннее благородство, которое позволяет не потерять своё лицо даже в момент самого подлого предательства. Главное моё материнское послание звучит так: сохрани себя. Потому что мир шоу-бизнеса будет проверять тебя на прочность цинизмом, завистью и предательством.

— **У вас столько регалий, Гран-при, член жюри, лауреат премий. Что для вас важнее: получить корону на конкурсе или закрыть отчетный период в плюсе? И что сложнее: бить рекорды в бизнесе или выигрывать конкурс?**

— К этому ощущению цельности — когда сцена, подиум и бизнес сливаются воедино — я шла годами. Это не была лёгкая прогулка по красной дорожке. За моей спиной тысячи часов работы до изнеможения, взлёты, падения, искренняя дружба, которая лечит душу, и предательство, которое учит держать дистанцию. Короны, титулы и регалии... их действительно много. И я не буду лукавить — это невероятно приятно. Каждая награда — это топливо для творчества. Бизнес — это совсем другая территория. Здесь нет права на творческий кризис. Я не могу позволить себе роскошь работать в минус. У меня большая команда, они доверились мне, и они, как и я, хотят зарабатывать. Я давно приняла одну простую истину: голодный артист редко бывает свободным. Стабильный доход от бизнеса — это фундамент сцены. Творчество любит лёгкость, оно рождается там, где закрыты базовые потребности. Очень трудно жить сценой, писать музыку и дарить эмоции, когда голова занята мыслями о счетах. Но именно мой бизнес строит сцену, на которую я выхожу. Он даёт мне самую дорогую валюту в нашем мире — независимость.

— **Быть королевой в бизнесе: влияют ли ваши титулы и регалии на вашу деятельность? Помогают или мешают?**

— Мои регалии, титулы и награды — это лишь внешняя оболочка. В повседневной жизни они значат не так много: бизнес-процессам всё равно, сколько статуэток стоит у тебя на роляе. Но для моей команды я действительно Королева. И мой трон — это не пьедестал почёта, а бесконечный рабочий день без выходных.

Моя голова никогда не нажимает кнопку «выкл». Она — вечный двигатель идей. Я живу в режиме непрерывного продакшена. Поэтому в своём офисе я снимаю корону. Здесь нет «Королевы сцены». Здесь есть жёсткий руководитель, который несёт финансовую ответственность за большую команду. Мои сотрудники знают: если завтра кассовый разрыв, мне не поможет никакое звание. Я плачу зарплаты не титулами, а реальными деньгами. В бизнесе королева — это не та, у кого больше дипломов на стене, а та, чья стратегия приносит прибыль, а слово крепче контракта.

— Вы успеваете быть везде. У вас есть один день в неделю, когда вы ничего не делаете? Как вы отдыхаете?

— За блеском софитов и графиком деловых встреч скрывается простая истина: я такой же человек, как все. Моя душа просит паузу. Мой идеальный выходной — это право никуда не спешить. Проснуться без будильника, просто побыть дома, встретиться с друзьями, сходить в ресторан, посмотреть фильм или побыть дома со своими близкими.

— Что такого вы ещё не сделали, но хотите? Какие грандиозные цели перед Королевой?

— Идей всегда больше, чем часов в сутках. Гнаться за всеми — значит не поймать ни одну. В глубине души живёт проект, о котором я никому не говорила, который я не придумала вчера — я его выносила. Он жил во мне тихим ожиданием, пока я строила бизнес, собирала команду и закрывала базовые задачи. Впервые за долгое время у меня есть всё для его рождения. Не просто ресурсы или бюджеты, а нечто более ценное: абсолютная внутренняя готовность, зрелость замысла и свобода действовать без оглядки. Осталось только самое сложное и самое честное — достать этот проект из долгого ящика и показать миру.

— В вашей среде много ярких женщин. Вы с ними дружите или соперничаете? Бывает женская зависть? Как отсекаете?

— Я могу оценить красоту тысячи женщин и умею восхищаться ею, но впустить человека в свою жизнь и назвать другом — сегодня для меня это задача со звёздочкой. Потому что сло-

во «дружба» весит для меня тонну золота. Это люди, которым я отдаю ключи от своей души абсолютно безвозмездно. В моем лексиконе нет фразы «я тебе — значит ты мне». Если я дружу, я помогаю даже себе в ущерб, своему времени, интересам и т.д. Предательство друзей — самый ядовитый сорт лжи, ведь она приходит откуда, откуда не ждёшь, и причиняет огромную боль и разочарование. Спасибо моему актерскому прошлому: оно научило меня держать лицо. А родители научили не отвечать на подлость и предательство. Женская зависть, конечно, бывает, но для меня — это удел слабых. Зачем тратить свои силы на соперничество и зависть? Когда можно учиться... Ведь всегда найдётся человек лучше, успешнее, красивее, масштабнее. И для меня такой человек — это открытая книга, живой мастер-класс, лучший университет. Я умею учиться у лучших, оставляя своё эго за дверью. Потому что настоящая уверенность знает: чужой успех не отнимает твой, он лишь подвечивает дорогу, по которой ты можешь пройти. Моя корона прочно держится на голове, поэтому блеск чужих регалий её не слепит.

— Вы активно занимаетесь моделингом. Что даёт вам это направление?

— Моделинг — это мой способ говорить с миром без слов. Это чистейший адреналин, абсолютный контроль над телом, обмен энергией со зрителем и возможность превратить дизайнерскую идею в застывшее движение, которое останется в кадре навсегда.

— Успешных женщин часто критикуют. Как вы относитесь к тому, что о вас говорят за спиной? И есть ли люди, чьё мнение для вас действительно важно?

— Успешных людей всегда обсуждают — это лишь побочный эффект масштаба. Если о вас молчат — вы невидимка. А меня совершенно не трогает шёпот за спиной, ведь они всё равно знают обо мне только ту версию, которую я им сама подарила. В моей жизни мало советчиков, но много учителей. Я впитываю опыт только тех, кто сам прошёл через огонь и сохранил своё лицо. Чужое одобрение давно перестало быть валютой. Моя единственная валюта — уважение сильных.



Лицо с обложки Наталья Лунегова



Лицо с обложки Наталья Лунегова

— **Что тяжелее: заработать первый миллион или сохранить себя настоящую на этом пути?**

— Знаете, что сложнее заработка первого миллиона? Остаться человеком, который его заработал. Годы научили меня главному искусству — алхимии духа. Трансформировать взрывной пыл в созидательную энергию. Проходить сквозь бетонные стены трудностей с лёгкой улыбкой Королевы и мыслить позитивно не потому, что так учат коучи, а потому, что мой мозг просто отказывается тратить ресурс на негатив. Деньги — возобновляемый ресурс. Преданная самой себе душа — нет.

— **Поделитесь секретом, как всё везде успеть?**

— Это самый частый вопрос, который мне задают. И мой ответ всегда разочаровывает тех, кто ждёт рецепта «волшебной таблетки». Секрета управления временем не существует — в сутках по-прежнему 24 часа для всех. Вопрос не в том, как всё успеть, а в том, от чего вы готовы отказаться без сожаления. Моя главная задача — не распределить часы в календаре, а сгенерировать столько внутреннего света, чтобы его хватало на всё. Бизнес требует холодного разума — я даю ему ясную голову. Сцена требует огня — я питаюсь музыкой и адреналином. Семья требует сердца — и я оставляю для дочери самое лучшее, тёплое и душевное. И я вовремя закрываю «чёрные дыры», куда утекает ресурс: пустые разговоры, токсичных людей и сомнения. Успеть всё в этой жизни невозможно! Но можно успеть главное — остаться собой, любя тех, кто рядом, и делая то, от чего горит душа. Остальное — лишь шум декораций.

— **Расскажите, какие творческие планы у вас с дочерью? Творчество — это наш общий язык!**

— У нас с дочкой столько планов, что иногда кажется: в сутках должно быть хотя бы 30 часов. Но именно эта насыщенность делает каждый день особенным.

Мы готовим авторские дуэты и сольные номера, впереди фэшн-показы, выступления и съёмки в фотопроектах. И при этом важно, чтобы учёба оставалась опорой, а не нагрузкой. Секрет в том, чтобы не делить жизнь на «творчество» и «обязанности». Для нас это всё — части одной большой истории.

Я хочу, чтобы дочь знала: можно быть разной.



Можно быть артисткой, моделью, ученицей, со-автором — и во всём оставаться собой. А моя задача — помогать ей держать этот ритм, не теряя удовольствия от процесса.

Но есть ещё одна важная сцена, где всё держится на другом языке — на языке цифр. Моя работа отнимает много времени — и в этом её тихая сила. Каждый час, проведённый в делах, где правят цифры и строгие расчёты, становится кирпичиком свободы. Без этой опоры не было бы пространства для творчества, не было бы возможности выбирать: какой проект взять, какую песню записать, в каком показе участвовать. Это не компромисс и не жертва — это обмен: я отдаю время, а взамен получаю право жить по сердцу.

Этот год будет насыщенным, но я уверена: именно в такой динамике рождаются самые искренние проекты.

А когда всё это звучит в унисон, появляется та самая свобода: делать то, что любишь, и любить то, что делаешь.

Но самое главное, что мы с дочкой делаем это вместе.

Россия, Екатеринбург



Наталья Суркова

Основатель транспортной компании «Global Trans Auto» и сервиса подбора авто «Key View Car». Экстрасенс, предприниматель, мама троих детей. Два города — Владивосток и Москва. Два бизнеса — перевозки и подбор автомобилей из Японии, Китая и Кореи. В этом интервью Наталья рассказывает о маршрутах, клиентах, правом и левом руле, а также о том, как интуиция помогает в логистике.

«Логистика между востоком и столицей».



— Владивосток и Москва — два ваших города. Как разделён функционал? Что остаётся на Дальнем Востоке, а что забирает столица? Как часто летаете?

— Летает 3-4 раза в год, живём в каждом городе по 2-3 месяца. Владивосток — это порты, таможня, приёмка и вся операционная работа с грузом. Москва забирает клиентов, переговоры, продажи и стратегию. Такой ритм уже стал привычным — два дома, два мира, одна большая работа.

— Кто ваш основной клиент в «Global Trans Auto» — частники, дилеры или сетевые площадки? Меняется ли портрет клиента для Москвы и регионов Дальнего Востока?

— На Дальнем Востоке сегодня это мелкие фирмы, брокеры и физические лица. А Москва — это дилеры, заводы и крупные сетевые площадки. Портреты клиентов совершенно разные, и подход к каждому — свой. Мы это чувствуем и выстраиваем коммуникацию под конкретную аудиторию.

— Какие маршруты сегодня самые загруженные? Возит ли ваша компания машины из Владивостока в Москву по Транссибу или основной поток идёт из портов Азии напрямую?

— Основной поток идёт из Японии, Китая и Кореи через Владивосток. А внутри России — первое место по перевозкам занимает маршрут Владивосток — Москва. На втором месте — Владивосток — Новосибирск. На третьем — Владивосток — Краснодар. Все остальные города — сопутствующие. Да, возим по Транссибу, это один из ключевых маршрутов.

— **Что, помимо легковых автомобилей, входит в ваши грузовые потоки? Спецтехника, запчасти, контейнерные сборные грузы, китайские электрокары?**

— 100 процентов наших грузов — это автомобили. Спецтехника есть, но её мало, и под неё мы нанимаем сторонних подрядчиков. Запчасти не возим, сборные грузы тоже нет. Китайские электрокары сейчас идут в большом потоке, но мы считаем их просто автомобилями — они в том же сегменте.

— **Вы работаете с Японией (правый руль), Китаем и Кореей (левый руль). Как выстраиваете логистику, чтобы не ошибиться с рынком сбыта? Везёте ли праворульные авто в Москву?**

— На сегодня правый руль востребован не только на Дальнем Востоке. В Москве, Питере, Краснодаре очень много клиентов ездят на японских машинах. Это бюджетные кей-кары, замены и аналога которым нет. По надёжности японские автомобили — лучшие в мире. Спрос на них был, есть и будет. Это топ, который мы можем предложить рынку. На втором месте — Китай. Сейчас огромное изобилие марок, нет санкционных ограничений на провоз, а цена ниже по сравнению с европейскими. Плюс Китай уже собирает BMW, Mercedes, Volkswagen — они заняли большую часть рынка. Корея — на третьем месте.

— **В последнее время изменились сроки доставки и стоимость растаможки. Как вы перестраивали маршруты? Какая цепочка сегодня самая быстрая?**

— Сроки доставки изменились не из-за таможни, а из-за дефицита топлива на заправках по федеральной трассе. Маршруты мы не перестраивали — дорога с Дальнего Востока одна, по факту изменить ничего нельзя. Либо автовоз, либо ЖД. Самая быстрая доставка — это автовоз с двумя водителями, они доезжают за 6-7 дней. Это наш экспресс-вариант.

— **Клиенты хотят «здесь и сейчас», а логистика из Азии занимает от 2 до 6 недель. Как управляете ожиданиями? Есть ли экспресс-маршруты?**

— Большинство клиентов, независимо от города, терпеливые. Соблюдают все пункты договора. А если сроки выходят за рамки — тогда

ищем компромиссы и решения. Всегда обсуждаем ситуации, которые влияют на происходящее, и находим выход.

— **У вас два бизнеса — транспортная компания и подбор авто. Как они пересекаются? Возит ли «Global Trans Auto» машины, которые подбывает «Key Buy Car»?**

— Сегодня эти две компании работают сообща. Всем клиентам нравится, что не нужно искать, бегать и спрашивать «где и как». Одна компания длагает полный цикл: подбор, покупку и доставку до города. Это удобно. Поэтому много оптовиков и салонов на западе сотрудничают именно с нами.

— **Как экстрасенсорика помогает в логистике? Предвидите ли задержки на таможне, перепады курсов или проблемы с перевозчиками?**

— Сегодня все перепады нам заранее показывает государство — каждый год меняются таможенные законы, цены, курсы валют, условия логистики. Рынок живёт под влиянием законов и новшеств. Для нас это сигнал: думайте, работайте, ищите новые ходы. Интуиция за все эти годы подсказывает — что нужно делать, а от чего лучше отказаться, где договариваться, а где не работать.

— **В чём ваше главное конкурентное преимущество? Что вы можете предложить такого, чего не делают другие? Какие планы на ближайшие годы?**

— Мы не ищем конкурентов — стараемся работать сообща и помогать друг другу. Клиентов хватит всем. За эти годы у всех крупных компаний сформировалась своя база постоянных клиентов. Для нас это просто работа, а не гонка. В ближайшие годы хотим увеличить парк автовозов и вырасти в количестве клиентов. Двигаемся спокойно и уверенно.

Сайт: keybuycar.ru

Адрес фактический: г. Владивосток
ул. Фадеева, 37



Артём Венскель

Блогер-миллионник. Бывший профессиональный хоккеист. Предприниматель. Основатель турагентства «Море Тут».

«Путешествия — лучшая инвестиция в себя».

«Недушные путешествия»: новая эстетика доступа к миру и возможностям

Сегодня в индустрии путешествий всё меньше ценится просто география. Настоящим показателем качества становится доступ — к уникальным маршрутам, закрытым локациям и впечатлениям, которые невозможно получить в стандартных туристических форматах.

Именно на этой идее построены проекты Артёма Венскеля — турагентство «Море Тут» и философия «Недушных путешествий».

За его плечами профессиональный спорт, путь в медиа и предпринимательство. Сегодня Артём — блогер-миллионник и основатель туристического бизнеса, работающего на стыке премиального сервиса, авторских маршрутов и тщательно сформированного окружения.

— Артём, с чего началось «Море Тут»?

— С понимания, что путешествия могут быть другими. Не массовыми и шаблонными, а полностью выстроенными вокруг качества — сервиса, маршрута и эмоций. Так появилось «Море Тут».

Мы реализуем любые желания клиента: подбираем роскошные виллы и лучшие премиальные отели, организуем VIP-сервис, помогаем с оформлением документов и создаём индивидуальные путешествия, выходящие за рамки привычного туризма.

Это не потоковые туры, а персонально разработанные маршруты, закрытые форматы и доступ к местам, которые сложно или практически невозможно организовать самостоятельно. Камерные локации, скрытые маршруты, частные пространства и нестандартные сценарии путешествий — всё это мы предлагаем на лучших условиях.

Со временем вокруг проекта сформировалась ещё одна идея — «Недушные путешествия».

— Чем они отличаются от «Море Тут»?

— «Море Тут» — это бизнес и высокий уровень сервиса. «Недушные путешествия» — это уже про людей и атмосферу.

Мы создаём закрытые поездки, где важен не только маршрут, но и окружение. Собираем предпринимателей, экспертов и людей с активной жизненной позицией — тех, кто формирует среду, а не просто присутствует в ней.



Можно оказаться в самом красивом месте мира и ничего не почувствовать. А можно быть в простом пространстве, но рядом с людьми, которые вдохновляют, меняют мышление и становятся частью твоего пути.

В такой концепции путешествие перестаёт быть просто услугой. Оно становится средой, где рождаются дружба, любовь, деловые партнёрства и незабываемые эмоции.

— **Вы часто говорите, что окружение решает. Как это проявляется?**

— Очень буквально. Люди рядом определяют уровень впечатлений, решений и даже мышления. Особенно это ощущается в путешествиях.

Поэтому в «Недушных путешествиях» нет случайных и душных людей. Мы уделяем большое внимание тому, кто становится частью сообщества: важны ценности, энергия, открытость новому и желание развиваться.

Сегодня география проектов охватывает десятки стран. Сам Артём посетил 69 государств, выстраивая собственную карту мира — не туристическую, а личную, основанную на опыте и доступе к редким местам.

— **В чём главный смысл ваших проектов?**

— В том, чтобы жизнь человека становилась ярче. Чтобы появлялись новые впечатления, состояния, знакомства и возможности. Чтобы путешествия перестали быть просто отпуском и стали расширением реальности.

О проектах

«Море Тут» — турагентство премиального уровня, создающее индивидуальные маршруты, обеспечивающее высокий сервис, доступ к лучшим отелям и уникальным путешествиям, которые сложно организовать самостоятельно.

«Недушные путешествия» — закрытый формат авторских поездок для предпринимателей и людей сильного окружения, где главную роль играют не только маршруты, но и сообщество единомышленников.

Девиз: «Весело и всегда пробовать новое».

Прожить как можно больше счастливых дней.



Рекомендация от Артёма Венскеля: «Путешествия — лучшая инвестиция в себя и своё будущее».

Интервью: Марина Тарасевич (МариНика), редактор светской рубрики, автор статьи.



МОРЕТУТ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Олеся Федюшина

Бьюти-индустрия и хлеб.

— Олеся, добрый день. Бьюти и хлеб: 20 лет — это про «создание красоты», а хлеб — про «создание сути». Что в вас сломалось или созрело для такого переключения?

— В индустрии красоты фокус на внешней оболочке, которая недолговечна. Переход к хлебу — это созревание потребности создавать фундаментальное: то, что даёт энергию и объединяет людей. «Сломалось» восприятие успеха через гляцевую картинку, а созрело понимание ценности ручного труда и базовой нужды в еде.

— Вы родились в Семипалатинске, а с 11 лет живете в Белгороде. Чем пахнет ваш «хлеб детства»? Есть ли в рецептуре отсылка к тем местам?

— Хлеб детства пахнет горячими тандырными лепешками, сухой степной полынью, чабрецом и белгородским подсолнечным маслом. В рецептуре — заварные методы (как для чёрных сортов), местные травы и работа с тестом при высоких температурах, имитирующая жар среднеазиатской печи.

— Вы сказали: «Успех начинается с веры в себя». Когда начинали печь, что было страшнее — испечь черствый хлеб или остаться без клиентов после такого карьерного поворота?

— Стрешнее — остаться без клиентов. Чёрствый хлеб — это решаемая технологическая ошибка, её исправишь следующей партией. Потерять репутацию после 20 лет в бьюти — значит перечеркнуть всё. Вера в себя здесь — щит от страха социального осуждения за смену статуса.

— Что для вас «русские традиции» в хлебопечении — ржаная закваска, форма буханки или отношение к тесту как к живому организму?

— Это, прежде всего ржаная закваска и отношение к тесту, как к живому организму. Закваска требует времени и интуиции. Буханка — эстетика, а закваска — философия процесса.

— Вы говорите про внедрение новых технологий. Где сознательно отступили от канона Домостроя и применили науку?

— Внедрили цифровую метеостанцию и датчики влажности в цехе. Тесто расстаивали «на глаз», а теперь контролируем подъём до градуса и минуты, добиваясь стабильности в любую погоду. Используем ультразвуковые увлажнители — это точность, а не магия.

— В Белгородской области много своей муки. Работаете с местными производителями



или ищете редкие сорта? Что должно быть в вашей идеальной буханке?

— Идеальная буханка на 80–90% состоит из местной белгородской муки твердых сортов, воды, соли и собственной закваски. Редкие сорта — точно для авторских позиций. Главное в ней — открытая пористая структура, звонкая корка и сложный молочнокислый аромат после ферментации.

— Белгород — прифронтовой регион. Чем ваша пекарня помогает военным и их семьям?

— Помощь идёт в трёх направлениях: ежедневная выпечка свежего хлеба для госпиталей и пунктов временного размещения, бесплатные мастер-классы для жён мобилизованных (как психологическая разгрузка и социализация) и адресные поставки продукции семьям военнослужащих.

— Что, на ваш взгляд, сильнее разрушает традиции — глобализация, лень или удобство фаст-фуда?

— Иллюзия удобства фаст-фуда и стандартизация глобализации. Люди разучились ждать: хлеб на закваске требует суток, а современный ритм — результата за час. Глобализация убивает вкусы, заменяя их усредненным промышленным батоном.

— Вы воспитываете двоих детей. Чему учите на своём примере: печь или считать прибыль?

— Важнее — считать прибыль, чтобы труд был устойчивым. Но учу этому именно через выпечку. Дети видят физику (реакции дрожжей и бактерий), химию (белковую сетку глютена) и экономику (себестоимость зерна и цена булки). Печь учит созиданию, а считать прибыль — ответственности.

— 10 лет преподавания. Если бы сейчас читали лекцию студентам, какой вопрос вынесли бы на экзамен: «Как замесить тесто» или «Как не сломаться»?

— «Как не сломаться». Замесить тесто научит видео-урок. А как пережить три года убытков, пока зреет база, как справиться с выгоранием от физического труда и сохранить любовь к делу — этому учебники не учат.



— Поделитесь рецептом успеха: как всё успеваете и остаётесь энергичной, красивой и открытой миру?

— Энергия — из чёткого тайм-менеджмента и разделения ролей. Красота — не из косметики, а из осанки пекаря и отсутствия стресса благодаря любимому делу. Всё успевать помогает делегирование операций (продажи, логистика), за собой оставляю только творчество и контроль качества. Открытость миру — через постоянное обучение и адаптацию технологий под местные продукты.

Россия, Белгород
Тел.: +7 910 360 83 49



Елена Бахмисова

Миссис «Достояние Дальнего Востока 2026», лауреат премии «Топ-100 успешных и изысканных персон Дальнего Востока», мама троих детей.

— **Расскажите, пожалуйста, подробнее о вашей профессиональной деятельности. Чем именно вы занимаетесь сегодня?**

— Сегодня моя жизнь — это уникальный сплав масштабных личных и творческих вызовов. С одной стороны, я управляю «микро-корпорацией» из троих детей — это требует невероятной дисциплины и стратегического планирования. С другой — я не теряю азарта к самовыражению: недавно прошла путь от участницы до обладательницы титула «Достояние Дальнего Востока». Для меня это не просто корона, а подтверждение того, что можно сохранять внутренний стержень и яркость, даже когда жизнь наполнена огромной ответственностью.

— **Как начинался ваш профессиональный путь? Что послужило отправной точкой?**

— Мой путь начался с банковской сферы, со Сбербанка, где я с самого начала ставила себе высокую планку. Именно там я научилась главному — ответственности за результат и умению принимать решения в условиях неопределённости. Самый важный этап сейчас — это этап интеграции: я применяю все профессиональные навыки — дисциплину, лидерство, управление ресурсами — в новой, ещё более сложной роли: управлении семьёй.

— **Какие конкретные результаты последних лет вы считаете главными профессиональными победами?**

— Во-первых, это социальное признание через титул «Достояние Дальнего Востока» — результат работы над своим имиджем и понимания роли женщины в современном обществе. Во-вторых, успешное управление «внутренним государством» — воспитание троих детей требует колоссальной многозадачности и психологической устойчивости. Я рассматриваю материнство как высшую форму лидерства: здесь ты не просто руководишь, ты создаёшь

будущее. Получить признание региона и быть вовлечённой мамой троих детей — это и есть мой главный результат.

— **Вы лауреат премии «Топ-100 успешных и изысканных персон Дальнего Востока». Что вы получили от проекта?**

— Главное — чувство сопричастности к сильным людям региона. Это был опыт признания того, что успех возможен здесь, на Дальнем Востоке, и он может быть многогранным. Проект помог мне чётче сформулировать миссию: мой успех — это не только личный, но и возможность вдохновлять других, показывать пример сочетания высокой социальной активности, профессионализма и семейных ценностей. Он подарил мне платформу представлять регион на достойном уровне.

— **Титул «Достояние Дальнего Востока 2026» — какие деловые и социальные проекты стоят за этой короной?**

— Для меня этот титул — в первую очередь про сопричастность, а не про масштабный бизнес. Я хочу быть тем участником, который делом поддерживает важные изменения в регионе. Планирую включаться в социальные проекты, касающиеся туризма, и использовать статус, чтобы привлекать к ним внимание. Хочу, чтобы мой титул работал на благо региона через поддержку тех, кто уже меняет жизнь людей к лучшему.

— **Рекомендуете ли вы другим девушкам участвовать в конкурсе? Поделитесь эмоциями.**

— Да, однозначно. Это было одно из самых эмоционально насыщенных событий в моей жизни. Это не только про платье и дефиле — это колоссальная внутренняя работа. Были моменты усталости и сомнений, но именно через преодоление я почувствовала, какая я сильная. Конкурс — как интенсивный курс самопознания: узнаёшь свои границы, учишься держать

ся в стрессе и находишь единомышленниц. Рекомендую тем, кто хочет не просто «красивой картинке», а встречи с собой и выхода из зоны комфорта обновлёнными.

— **Как вы строите свой день с тремя детьми? Какие инструменты тайм-менеджмента работают?**

— Главный инструмент — делегирование и чёткое распределение ролей. В моей семье каждый знает свой «участок ответственности», что превращает быт в командную игру. Лично для меня лучше всего работает «правило трёх задач»: я выбираю три главных дела на день, выполнение которых даёт чувство победы. Всё остальное — по возможности. Это позволяет оставаться эффективной, но не терять контакт с детьми и не забывать о себе.

— **Какие стратегические цели вы ставите на ближайшие 3-5 лет?**

— Я не сторонник ассических карьерных гонок. Моя цель — создать устойчивую систему, где профессиональная самореализация и личное развитие (включая семью и самопознание) не конфликтуют, а усиливают друг друга. Хочу прийти к точке автономии, где я сама выбираю проекты по сложности и смыслу, сохраняя баланс между созиданием и качеством жизни.

— **Что для вас значит успех?**

— Успех — это право не участвовать в гонке. В мире, где все постоянно пытаются «стать кем-то», я считаю успехом способность просто «быть». Быть устойчивой, в контакте с собой и не позволять внешним стандартам определять мою ценность.

— **Как вы отдыхаете? Какое у вас хобби?**

— Мой идеальный отдых — качественный цифровой детокс. Я ценю глубокий спокойный сон без гаджетов, чтобы перезагрузить голову и проснуться с новыми силами. Моё хобби — «дофаминовые шаги»: мне нравится процесс трансформации, когда видишь реальный физический результат своих усилий и дисциплины.

— **Что пожелаете нашим читателям?**

— Желаю самого дефицитного ресурса современности — умения проживать каждый



момент осознанно. Пусть за вашими масштабными проектами и внешним блеском всегда остаётся пространство для тишины, глубоких смыслов и подлинных чувств. Успех прекрасен, когда он наполнен внутренним покоем.

Россия,
Владивосток



Наталья Шокина

От атомного ледокола до мольберта: инвестиционный лидер Наталья Шокина о контрактах, Арктике и титулах.

— Наталья, вы успешно продаете спецтехнику для суровых условий Дальнего Востока и Сибири. Что сложнее: «продать тонны железа» клиентам или покорить очередную горную вершину в Приморье?

— Продать «тонну железа» сложнее, чем покорить вершину. Главное — не просто закрыть сделку, а сопровождать клиента на всех этапах. Я выкладываюсь на 100 %, даже если у заказчика возникают непредвиденные обстоятельства. Гора не подведёт в последний момент, а в бизнесе — случается.

— Вы пишете картины двумя руками одновременно. Это врождённый талант или тренировка? И появляются ли сюжеты во время восхождений?

— Это врождённый талант, который я постоянно оттачиваю. Я максималистка: полностью отдаюсь любому делу. В горах появляется множество сюжетов — Дальний Восток невероятно красив, особенно с высоты.

— Вы долгие годы удерживаете лидирующие позиции на инвестиционном рынке России. Какое качество, выработанное в горах, помогает Вам в жёсткой бизнес-среде?

— В горах и в жизни главное — быть нацеленным на результат и внимательным к деталям. Когда идёшь по хребту, цена ошибки высока. В переговорах — ровно так же.

— В Вашем расписании — Эверест и Северный полюс. Какая экспедиция пугает больше и к какой подготовка уже началась?



— Северный полюс сейчас в приоритете — это российское судно, без санкционных рисков. Мечтаю пересечь Ледовитый океан на атомоходе, оказаться на вершине планеты, исследовать Землю Франца-Иосифа, покататься на зodiаках среди белых медведей и моржей. Подготовка идёт полным ходом.

— **Вы носите титулы «Миссис Дальний Восток 2026» и «Достояние Владивостока». Как участие в конкурсах трансформировало Вас?**

— Это был совершенно другой мир — увлекательный и вдохновляющий. Я рада, что удалось сотрудничать и конкурировать с талантливыми людьми, и благодарна за новые знакомства.

— **В составе Союза женщин России Вы работаете над женским предпринимательством. С каким неожиданным стереотипом столкнулись?**

— Самый неожиданный: «Ездит с личным водителем на дорогой машине и не ведёт счёт деньгам». А у меня недорогой кроссовер — езжу сама, люблю выезжать за город на базы отдыха и к пляжам.

— **Вы — лауреат премии «Топ 100 успешных и изысканных персон Дальнего Востока». Поделитесь эмоциями и самым ценным опытом.**

— Получила неоценимый опыт общения с другими лауреатами — выдающимися личностями с уникальными талантами. Главный бонус — нетворкинг и возможность учиться у лучших.

— **Назовите одну вещь, которую возьмёте на Северный полюс, чтобы чувствовать себя «человеком», а не просто исследователем?**

— Возьму квадрокоптер. Он запечатлит красоту Арктики с высоты и в местах, куда человеку сложно добраться. Это способ сохранить эмоции и показать миру суровую красоту.

— **Ваши успехи — результат жёсткой дисциплины или интуиции? И где грань стирается на высоте 8 тысяч метров?**

— Успехи зависят от меня и моей команды — семьи. Муж Вадим и трое детей поддерживают во всём. Грань между моралью и инстинктами в горах стирается, но в бизнесе интуиция работает только с железной дисциплиной.



— **Если бы выбирали между продажей крупнейшего контракта и спонтанным походом в горы с ночёвкой, что выбрали бы прямо сейчас?**

— Контракт важнее. А вот от запланированного отдыха с семьёй не отказалась бы никогда. Горы умеют ждать.

Россия, Владивосток

Виктория Черкашина

«От погон до короны».

— 13 лет в МВД, майор милиции в запасе — и вдруг сцена филармонии, конкурс красоты, корона. Что стало триггером?

— В 2025 году я впервые попала на международный проект «Красные платья». Там я познакомилась с удивительными королевами — Ириной Кулагой и Ольгой Павлюк. Они разрешили мне примерить их короны, и в тот момент внутри что-то щёлкнуло. Я поняла: я тоже хочу. Хочу пройти этот путь, получить свою корону, выйти на красную дорожку. Это был отголосок детской мечты — я всегда любила петь и мечтала о сцене. И вдруг, спустя годы, та маленькая девочка во мне сказала: «Сейчас время пришло». Спасибо этим женщинам за вдохновение.

— Ваше правило: «Всегда иди вперёд и не оглядывайся». Что было сложнее всего отпустить?

— Самым тяжёлым было простить и отпустить близких людей, которые тянули меня вниз, пока я упорно шла вверх. Пришлось признать, что у каждого свой путь, и дать нам обоим свободу. Это больно, но без этого шага невозможно стать лучшей версией себя.

— Вы — счастливая мама троих детей и бабушка шести внуков. Многие в вашем возрасте выбирают покой, а вы — сцену. Где берёте смелость?

— Я обращаюсь к себе маленькой и спрашиваю: «Викуля, помнишь, ты мечтала петь, выступать, стать известной?» И отвечаю: «Время пришло. Действуй смело, не бойся осуждения, живи для себя, осуществляй самые дерзкие желания». Эта внутренняя поддержка даёт мне крылья.

— Титулы «Mrs. Vladivostok Достояние» и «5-vice Миссис Владивосток Classic» — это про внешность или про внутреннее состояние?

— Это абсолютно про внутреннее состояние. После конкурса у меня началась мощная распаковка себя: страхи, убеждения, ограничения — всё вышло наружу. Я обрела свою ценность. И только тогда, полюбив себя по-настоящему, я увидела, что я красивая женщина. Это стало для меня открытием.

— В 2025 году вы выступали на сцене филармонии в честь дня рождения Приморского края. Что чувствовали?

— Годом ранее я сидела в зале и была впечатлена выступлением девушки с песней «Поле роз». Я поймала себя на мысли, что тоже так хочу. А когда в 2025 году я сама вышла на ту же сцену, меня переполняли радость исполненной мечты, гордость, что я не испугалась чужого мнения, и особый кайф оттого, что меня видел сын.



— Вы участница мирового проекта «В красных платьях». Что для вас значит быть частью глобального и женского?

— Это ощущение связи с большим миром. Быть звеном в цепи, которое несёт любовь и добро, но при этом сохранять свою уникальность, развивать женские качества и идти своим путём.

— Поделитесь впечатлениями о премии «Топ 100 успешных и изысканных персон», где вы стали Лауреатом.

— Раньше я всегда думала, что мир успешных, красивых и состоявшихся женщин — «это не про меня». В 2025 году я была гостьей премии, и это событие стало той силой, которая вывела меня на новый уровень во всех сферах. Став лауреатом, я чётко осознала: в этой жизни возможно всё, главное — идти к мечте и не останавливаться.

— Какой путь духовного роста вы проплы? Какие привычки вам помогли?

— С детства родители воспитали во мне принцип «мы сами, ты сама». Моя главная привычка — надеяться на себя, искать пути и не зависеть от мужчин. А ещё — быть благодарной людям и событиям. В 2020 году, из-за проблем со здоровьем и эмоциональных срывов, я пришла к кинезиологу. Эта встреча была судьбоносной. Она стала моим проводником в новую жизнь, научила любить себя, выбирать себя и не предавать.

— Что бы вы сказали себе 20-летней и женщинам после 40?

— В 1994 году мне было 20. Я заканчивала педучилище, пошла в органы МВД, получила звание младшего лейтенанта. Я думала, что уже получила всё: дом, мужа, дочь, родителей... Сейчас я хочу просто обнять ту девочку и сказать спасибо. Я горжусь ею. А женщинам после 40 скажу: жизнь всегда удивительна, не бойтесь перемен. Смело осуществляйте мечты — Вселенная обязательно вас поддержит и вознаградит.

— Какая трансформация ждёт вас в будущем?

— В этом году 19 августа я снова участвую в проекте «Сердце мира». В декабре плани-



рую стать лауреатом премии «Топ 100» уже в Москве. А в 2027 году хочу выйти на конкурс красоты во Владивостоке вместе со старшей дочерью. Что касается глобальной трансформации... это интересный вопрос. Ответа пока нет. Я просто наблюдаю за развитием событий и доверяю жизни.

WhatsApp: +7 914 716-39-66
Россия, Владивосток

Екатерина Фортуна

О ТИТУЛЕ И МИССИИ

— **Танец — это про свободу и тело, а психотерапия — про глубину и разум. Как родился этот тандем?**

— Когда я работала только с танцем, я увидела закономерность: женщина может идеально выполнять движения, но внутри оставаться зажатой. А когда начала изучать психологию, поняла: ограничения живут не в теле, а в убеждениях. Тело никогда не лжёт. Оно хранит страхи, обиды, неуверенность. И пока не изменить внутреннее состояние, тело будет рассказывать одну и ту же историю.

Поэтому я объединила эти два мира. Психология меняет мышление, а танец закрепляет изменения через тело. Когда женщина начинает двигаться по-другому, она начинает жить по-другому.

— **Вы основатель школы «Визионер-корректор судьбы». Кто такой визионер? И зачем королеве видеть будущее?**

— Для меня визионер — это человек, который умеет видеть не только то, что есть сегодня, но и потенциал будущего. Большинство людей живут реакцией на обстоятельства. Визионер создаёт обстоятельства.

Жить в моменте — прекрасно. Но жить без направления опасно. Королева наслаждается настоящим, но всегда знает, куда идёт. Она не плывёт по течению — она выбирает курс. Будущее рождается из решений, которые мы принимаем сегодня.

— **О теле как инструменте: вы хореограф с 20-летним стажем. О чём может рассказать осанка или походка женщины ещё до того, как она откроет рот?**

— Обо всём.

Осанка говорит о том, насколько человек доверяет себе. Походка показывает уровень внутренней ценности. Плечи выдают ответственность, которую женщина несёт слишком долго. Зажатая шея — о невысказанных эмоциях. Опущенный взгляд — о страхе быть замеченной.

А когда женщина любит себя, это невозможно скрыть. Она ещё ничего не сказала, а пространство уже чувствует её присутствие.

— **Часто ли приходят с запросом «похудеть», а в процессе выясняется другое?**

— Практически всегда. За запросом похудеть редко стоит желание стать стройнее. Чаще женщина хочет почувствовать себя любимой, желанной, уверенной.

Однажды ко мне пришла девушка с целью похудеть. Через несколько месяцев она не только изменила тело, но и ушла с нелюбимой работы, открыла своё дело и встретила мужчину. Потому что настоящая трансформация начинается не с веса. Она начинается с разрешения быть собой.

— **Ваше кредо — «Фортуна благоволит смелым». Как перевести это на язык хореографии?**

— Самый смелый человек на занятии — не тот, кто танцует лучше всех. А тот, кто перестаёт бояться выглядеть несовершенным. Смелость — это выйти в центр зала, посмотреть людям в глаза, позволить себе ошибиться, перестать сравнивать себя. И однажды понять, что сцена — это место, где не судят. Это место, где рождается настоящая личность.



— **Как не сгореть в состоянии «Я королева, я всё могу» и не скатиться в перфекционизм?**

— Настоящая королева никому ничего не доказывает. Она знает свою ценность. Есть огромная разница между фразами: «Я могу всё» и «Я обязана всё». Первая рождается из любви к себе. Вторая — из страха быть недостаточной. Для меня женская сила — это умение выбирать себя, а не постоянно заслуживать признание.

— **Как работаете с женщинами после 40, 50, чувствующими себя «списанными»?**

— Я очень люблю работать именно с такими женщинами. Потому что именно в этом возрасте начинается настоящее раскрытие. Они перестают жить ожиданиями общества и начинают задавать себе главный вопрос: «А чего хочу я?»

Именно после сорока многие впервые выходят на сцену, начинают танцевать, меняют профессию, влюбляются. Возраст не делает женщину менее красивой. Возраст делает её глубже.

— **Что чувствует женщина в первый час вашего занятия?**

— Почти всегда страх. Страх оценки, страх показаться смешной, страх не справиться. Но уже через час она начинает улыбаться. Потому что понимает простую вещь: здесь никто не требует быть идеальной. Здесь можно быть настоящей. Именно тогда начинается настоящее освобождение.

— **Насколько отличается «королева» из столицы от «королевы» из региона?**

— Ничем. Настоящая королева определяется не городом. Она определяется внутренним состоянием. Я встречала женщин из маленьких городов с невероятной харизмой и сердцем. И встречала женщин из мегаполисов, которые совсем не верили в себя. Корона начинается не на голове. Она начинается внутри.

— **Зачем женщине участвовать в конкурсе красоты?**

— Для меня конкурс красоты давно перестал быть про красоту. Это про смелость заявить миру: «Я есть». Это про выход из зоны комфорта, про принятие себя, про раскрытие лидерских качеств. Очень часто женщина приходит за короной, а уходит с новой жизнью.



— **Где в этой занятой жизни место для просто женщины?**

— Оно есть каждый день. Я умею выключать роль наставника. Люблю путешествовать, море, красивые платья, смеяться до слёз. Люблю моменты, когда можно просто пить кофе, смотреть на закат и никуда не спешить. Потому что именно в этих моментах рождается энергия, которой потом хочется делиться с миром.

— **Чем занимаетесь, когда не танцуете и не корректируете судьбы?**

— Я наблюдаю. За людьми, за жизнью, за собой. Люблю читать книги по саморазвитию, философии, истории великих людей. Люблю природу, тишину, путешествия, музыку. Но больше всего я люблю вдохновляться. Потому что вдохновение — это мой главный источник энергии. Я убеждена: человек не может вдохновлять других, если сам перестал удивляться жизни. Ведь только тот, кто сам растёт - способен вести за собой других.

Россия, Москва



Валерия Травкина

Педагогика, футбол и ресницы.

— Когда вы поняли, что ресницы и брови — это ваше призвание?

— Мой путь не был прямым. Семь лет я отдала школе, пока не поняла, что система ломает меня. Точку опоры нашла в спорте: благодаря мужу открыла мир дисциплины и веры в результат. Мы создали футбольную школу «Магнат», где я занималась методикой и выстраивала процессы. А после трагедии в семье я позволила себе сменить вектор — отучилась на мастера по ресницам и бровям. Это стало способом дарить людям уверенность. Затем мы с родным человеком открыли салон, где профессионализм встречается с теплом. Педагогика научила меня слышать, спорт — не сдаваться, а новая профессия — создавать красоту.

— Ваши работы называют искусством. Чем вы отличаетесь от других?

— Я не работаю по шаблону. Начинаю не с каталога эффектов, а с разговора: учитываю форму глаз, особенности ресниц и даже образ жизни. Результат идеально подходит именно клиентке. Меня выбирают, потому что здесь не «подгоняют» под тренд, а раскрывают природную красоту.

— Как менялся ваш подход от первых клиентов до сегодняшнего дня?

— Начинала в крошечной студии с арендованной кушетки. База после обучения была слабой, работа не радовала. Но я решила расти: прошла множество курсов у лучших преподавателей, чтобы делать работы, которыми горжусь.

— Как удаётся сочетать нежность эстетики и силу спортивного менеджмента?

— Это не противоположности, а две стороны одного подхода. Эстетика — про внимание к деталям и гармонию, она успокаивает и вдохновляет. Спортменеджмент — про структуру, чёткие цели и распределение нагрузки. Система защищает мягкость, не давая расплыться

на хаос. Энергию подпитывают маленькие победы и масштаб идей. А ещё — перезагрузка: прогулки, чтение, общение с людьми из других сфер. Я не гонюсь за идеальным балансом каждый день, а ищу его на длинных отрезках.

— Какой главный совет дадите девушкам, которые выбирают мастера?

— Огромная разница между шаблонным исполнением и искусством подчеркнуть вашу природную индивидуальность. Ко мне нередко приходили новички, которые уже «знали», чего хотят, и показывали фото с невероятно объёмными ресницами. Мы не спешили: садились и спокойно обсуждали, будет ли им удобно, смогут ли они просыпаться и видеть себя такими каждый день. Ведь любоваться картинкой — одно, а жить с результатом — другое. Настоящий мастер не просто кивает, а по-настоящему понимает, чего вы хотите, помогает выбрать осознанно. Именно в этом диалоге рождается лучший результат. Красота начинается с доверия.

Приморский край, г. Артем,
ул. Фрунзе 8/3



Julie Jolly

Артистка, художник, танцовщица, композитор, певица.

«Мама, которая поет своим сердцем: путь от Fresh Star до Малахитовой шкатулки».

— Вы начинали в 2011-м с Fresh Star, был перерыв, а после рождения второй дочки в 2025-м вернулись — и сразу 2-е место в «Малахитовой шкатулке». Что переключилось?

Творчество — детская мечта. Рождение детей усилило её: я не имею права откладывать мечту, ведь дочки смотрят на меня. Хочу показать им, что мама может быть разной и следовать за сердцем — нормально.

— Вы — композитор, поэт, художник, танцовщица, ведущая, психолог, энергопрактик. Как всё уживается? Какая ипостась — самая настоящая?

— Всё началось с рисования: в 6 лет выиграла конкурс с «Эльфами среди нас». Затем стихи на ТВ, танцы, песни, спектакли. Все грани — это я. Женщина и творчество неразлучны: движение и звучание — наша суть.

— 4 года без алкоголя, 2 года без кофе и мяса, домашние роды. Какой шаг стал переломным?

— Отказ от мяса, кофе и домашние роды — осознанный выбор. Отказ от алкоголя — вынужденный: знаки свыше твердили, что я пример, но я не слушала. Обстоятельства заставили бросить — стала энергичнее и духовно сильнее.

— Творчество называют целительным. Вы вкладываете смысл специально?

— Это естественно. Пишу в потоке: стихи — за 10 минут, подключаясь к полю человека. Музыка рождается из состояния. Если рядом со мной легче — значит, всё верно.

— Материнство изменило творчество? Что хотите передать дочкам?

— Материнство сделало ответственной. Теперь я пример. Творчества стало больше: тан-



цую, пою, рисую при любой возможности. Хочу, чтобы они свободно проявляли себя, не боялись осуждений, знали: их голос и творчество ценны.

Россия, Владивосток



Klara Vood

«Песня — это ожерелье, законченная история».

— Всё началось не с музыки, а со стихов. В 2018 году вы впервые вышли на публику со своими текстами. Что тогда почувствовали — страх, свободу, катарсис? И когда поняли, что творчество — это ваш кислород?

— 2018 год стал откровением: признание — это ответ на искренность, мода на подачу и тенденции в творчестве вторичны. Мне необходимо было поделиться, и людям резонировал мой голос души. Это год, когда мне необходимы были люди и их поддержка, а я, видимо, была нужна им. Это честный альянс.

— Вы возглавили объединение «Орфей», собрали вокруг поэтов, музыкантов, художников — а потом появился псевдоним Klara Vood и электронное звучание. Это был осознанный шаг или эволюция, которая случилась сама?

— Klara Vood родилась несколько раньше созданного мной творческого дома артистов. Это было следствием совместного творчества с джазовым композитором Себастианом Студницким. Он уроженец Германии, и мне просто хотелось звучать по-европейски на тот мо-

мент. Так родилась Клара Вуд.

— Первая песня называлась «Карма». О чём она была и что вы вложили в неё, оглядываясь назад? Можете ли вы её сегодня слушать или это уже другая Валерия?

— «Карма» — это первая песня, написанная в 2020 году, в разгар пандемии, как рассуждение об уроках и испытаниях от высших сил. Ведь этот вирус, а скорее ограничения, связанные с ним, тогда сложно было принять. С годами жанры в музыке менялись, но я с уважением и нежностью слушаю первые свои работы — это как смотреть детские фотографии.

— Ваша стихия — Industrial Techno, но вы открыты для экспериментального попа, соула и электроники. Что вас привлекает в этом тёмном, плотном, индустриальном звуке?

— Жанр — это про состояние в моём случае. Я многогранна: иногда хочется интеллигентной Bossa Nova, а иногда pop dance, но всё-таки любимым моим жанром в музыке остаётся этно-гипнозис.

— Вы говорите, что люди испытывают мурашки от «Дикого вереска» и что ваше утро часто начинается с того, что вы рассылаете его друзьям в WhatsApp. В чём секрет этой песни? Что в ней такого, что она стала вашим любимым детищем?



— «Дикий вереск» многие годы считалась хитом, личным прорывом. Люди задавали вопрос, в каком транс-е или состоянии нужно быть, чтобы сочинить эту песню-молитву женщин о сохранении своей любви, окрашенную этническими и магическими мотивами. Сама считаю, что это голос высшего разума через мой портал вылился в композицию. У песни есть История: её пели и перепевали, под неё дефилировали на показах, в общем, она самая гастроллирующая моя.

— **Вы мечтаете, чтобы ваша музыка наполняла души людей. Каким именно чувством вы хотите их наполнить? И что для вас успех песни — не в цифрах, а в чём?**

— Я хочу, чтобы мои песни вдохновляли и давали силу, повышали настроение, учили и направляли. Но главное, чтобы они были понятны слушателю и каждый мог открыть в них что-то подходящее именно им.

— **С 2018 года до сегодняшнего дня — огромный путь. Что в вас изменилось кардинально, а что осталось тем же 18-летним автором стихов?**

— Путь и правда большой. Разумеется, я много работала над вокалом, ведь звучание — немаловажный фактор для исполнителя. Это был путь роста. Но неизменным осталось то, что каждая моя песня — это голос души, а не просто желание написать что-то модное.

— **В 2022 году страсть к живому звуку привела вас на проект «Студенческий голос». Чем для вас отличается Klara Vood на студии и Klara Vood на сцене?**

— Студия — это праздник, каждый раз как отметить день рождения. Сцена — это энергообмен и ответственность. Люди уже много слышали, видели, им есть чем восхититься и придраться тоже. Поэтому сцена — это как отчётный мини-концерт для каждой песни, её посвящение, мини-экзамен даже. Только после выступления ты понимаешь: это было необходимо написать.

— **Вы пишете стихи, музыку, тексты — что рождается первым? Слово, мелодия или состояние, которое требует выхода? И где вы ищете это состояние?**

— Первым рождается чаще всего мысль длиной в одну фразу, а потом как бусинки — слова. Песня — это ожерелье, законченная история, как сюжет романа в три с половиной минуты. Раньше я писала тексты после прослушивания музыки. На сегодняшний день текст первичен. Но большой разницы нет — при любом раскладе это новый ребёнок со своей собственной судьбой и характером. Я не ищу состояние, скорее я бережно отношусь, когда ловлю его. Но я всегда чувствую минуту, когда нужно открыть электронные заметки или взять лист и ручку. Это в потоке.

— **Позади — 22 трека, проекты, объединения, премия. Что сегодня вас будоражит?**



Какая музыка, тема или эксперимент ждут слушателя от Klara Vood в ближайшее время?

— Моя личная рапсодия «Волкирия», которая ещё в работе, — как раз в любимом стиле этно-гипнозис. Очень хочется подарить эту песню миру, но ещё над ней стоит работать.

Тел.: +7 914 792 74 66



Елена Бруньковская

Звёздный fashion-фотограф.

«Звёздный: больше, чем фотограф!».



Елена Бруньковская - неоднократно номинированная на звание лучшего фотографа. В её коллекции - десятки кубков, дипломов и медалей профессионального мастерства.

Сегодня Елена является директором и главным редактором журнала Best.Foto.Moscow. Она активно сотрудничает с организаторами мероприятий, дизайнерами, моделями, актёрами и другими представителями индустрии красоты и моды.

В портфолио Елены — съёмки звёзд российской эстрады. Её работы публикуют международные журналы, а статьи выходят в ведущих СМИ. Фотограф состоит в клубе «Деловые Женщины России».

Интересно, что Елену часто можно увидеть и по другую сторону камеры: она участвовала в съёмках для Fashion TV как фотограф и как модель.

«Я очень счастлива, что моя работа дарит мне встречи с красивыми и талантливыми людьми. У меня много постоянных клиентов, а каждый новый проект приносит приятные знакомства», — делится Елена.

Она принимает заказы на разные виды съёмок, помогает моделям с позированием и выбором локаций.

Запись и сотрудничество:
Тел.: +7 901 358 09 00



Мастер света и мгновения: Михаил Иванов

Герой нашего номера — человек, для которого фотография давно перестала быть ремеслом и стала искусством. Михаил Иванов, признанный мастер портретной и событийной съёмки из Санкт-Петербурга, — одно из самых ярких имён в российской фотоиндустрии. Его работы не просто фиксируют реальность — они наделяют каждый кадр душой, настроением и неповторимой эстетикой.

Признание на высшем уровне

За плечами Михаила — впечатляющая коллекция профес-

сиональных наград, каждая из которых подтверждает его безупречный вкус и высочайший уровень мастерства:

- Лауреат международной премии «Лидеры влияния 2026» — за выдающийся вклад в развитие фотоискусства;
- Двукратный лауреат премии World Legend Friends — в номинациях «Лучший фотограф портретного жанра 2026» и «Лучший фотограф светских мероприятий»;
- Лауреат номинации «Лучший фотограф портретного жанра России 2024»;
- Входит в ТОП 10 лучших фотографов России 2024 года;
- Обладатель премии Success Award «Лидер года 2024» в номинации «Фотография».

В 2026 году Михаил удостоен звания «Медиаперсона года». Его имя сегодня звучит в одном ряду с законодателями визуальной моды и становится знаком качества для тех, кто ценит настоящую фотографию.

Событие года: персональная выставка

Особого внимания заслуживает недавнее событие — Михаил организовал собственную фотовыставку, которая стала заметной вехой в культурной жизни Северной столицы. Экспозиция позволила зрителям прикоснуться к мно-

гогранному миру автора, увидеть его фирменный почерк — умение находить красоту в деталях, честность в эмоциях и величие в простоте.

Творческий диапазон

Мастер одинаково виртуозно работает в разных жанрах: свадебные фотосессии, юбилеи и дни рождения, выпускные вечера, корпоративные мероприятия, индивидуальные съёмки, раскрывающие уникальность каждого человека.

Философия мастера

Михаил убеждён: лучшие кадры рождаются в атмосфере доверия и лёгкости. Его цель — не просто сделать снимок, а создать настоящую историю, которая будет согревать вас и ваших близких долгие годы. Каждый проект он проживает сердцем, превращая съёмку в увлекательное путешествие в мир света, эмоций и красоты. Доверьте свои воспоминания профессионалу, который умеет останавливать время.

Сайт: im-foto.ru

Группа ВК:

vk.com/mischafoto



Ежегодная Бизнес-премия «Топ 100 успешных и изысканных персон Дальнего Востока 2026»



19 июля во Владивостоке состоялась ежегодная Бизнес-премия «Топ 100 успешных и изысканных персон Дальнего Востока». Мероприятие прошло на площадке «Ангар» EDWIN GROUP и собрало ведущих представителей бизнеса, культуры, моды, образования и общественной деятельности региона.

Премия, учреждённая Натальей Бекленищевой — членом Федерации Деятелей Культуры и Искусства, главным редактором журнала «Топ 100 персон России», — в 2026 году прошла под концепцией «Наследие будущего», объединив тех, кто не просто достигает вершин, но и создаёт стандарты для нового поколения.

Вечер открыли ведущие Мария Потапова и Богдан Синица. С приветственным словом выступила учредитель премии Наталья Бекленищева, подчеркнувшая важность сохранения культурного кода и преемственности поколений.





В рамках церемонии были вручены награды в 39 номинациях. Среди лауреатов — предприниматели, деятели культуры, педагоги, врачи, фотографы, стилисты, музыканты, модели и общественные деятели.

Ярким событием вечера стал показ коллекции Модного Дома Милы Коба, чьи работы входили в Книгу рекордов России в 2022 и 2025 годах. Гостям были представлены эксклюзивные образы, сочетающие эстетику и инновации.

Музыкальное сопровождение обеспечили артисты: Клара Вуд, Аурика Ми, Джули Джоли, Светлана Светлая, а также театрально-танцевальный ансамбль «Огонь и сталь».

Максим Ильичев — иллюзионист-менталист — подарил гостям премии фееричное шоу, заставив поверить в невозможное. Его выступление стало одной из самых ярких точек вечера, наполнив зал аплодисментами, смехом и искренним восхищением.

Завершился вечер эффектным выносом торта от Анны Масловой — Кондитера года 2026.

Особую атмосферу создали ведущие премии: Мария Потапова и Богдан Синица также были удостоены дипломов как лучшие ведущие изысканных событий 2026.





Огромную благодарность организаторы выражают партнёрам премии:

- Информационный партнёр: «ЖИЗНЬ МЕДИА» — самые топовые и жизненные новости.
- Event-партнёр: EDWIN GROUP — лучшее Event-агентство Дальнего Востока 2026.
- Информационный партнёр: Журнал LOK — лучший журнал о моде 2026.
- Партнёр по качеству: VL.SEAFOOD (Юлия Колосова) — лидер качества, эксперт икры с Камчатки.





Премия «Топ 100» в 2026 году подтвердила статус главной площадки для признания заслуг ярких и успешных людей Дальнего Востока. Мероприятие объединило бизнес, искусство, образование и общественные инициативы, создав пространство для вдохновения, обмена опытом и укрепления культурных связей.

«Наследие будущего» — это не просто тема года. Это миссия, которую участники премии несут в своих проектах, профессиях и ежедневном служении людям.

Фотографы: Александра Емельянова, Елена Пушкина, Максим Смолин



НБ
Наталья Бекленищева



ВИКТОРИЯ АНИКИНА

**ТОП 100 УСПЕШНЫХ И ИЗЫСКАННЫХ
ПЕРСОН УРФО 2026**

**БАЛ-МАСКАРАД
«ДРАГОЦЕННОСТИ УРАЛА»**

**ЕКАТЕРИНБУРГ
13 ДЕКАБРЯ 2026**



ВК



САЙТ